

বসুমতী-প্রচার

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

পঞ্চ-উপাসক, গুরু-শিষ্য, পুরোহিত-যজমানের
জ্ঞান-রত্নাকর

প্রথম খণ্ড—প্রথম হইতে নবম অধ্যায়

দাম, ঋক, যজু—ত্রিবেদ, উপনিষদ,
স্মৃতি ও সর্বতন্ত্র হইতে
সঙ্কলিত

দেশপূজা পণ্ডিতমণ্ডলীর
অন্তর্ভুক্ত্যে ও পরিদর্শনে
প্রচারিত

বর্ধমানিষ্ঠ হিন্দুর গৃহে গৃহে
প্রতিষ্ঠাকল্পে
মূল্য ২।।০ টাকা মাত্র

সং-সাহিত্য-প্রচার-ব্রত
উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
সঙ্কলিত

সংবদ্ধিত—সংশোধিত—মুসংস্কৃত
গুহ্যপত্রযুক্ত নিভুল
দ্বিতীয় সংস্করণ

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রসিদ্ধ
বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির
ত্রিভুজাচরণ মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

ভট্টপল্লী নিবাসী অশোকশাস্ত্রাধ্যাপক
পণ্ডিত শ্রীনৃত্যগোপাল অক্ষতীর্থ ও
পণ্ডিতবর শ্রীকালীপ্রসন্ন বিজয়সরস্ব সংশোধিত

১৩১৭ সালে প্রথম সংস্করণ ১০,০০০ দশ সহস্র।
১৩৩১ সালে দ্বিতীয় সংস্করণ—৫০০০ পঞ্চ সহস্র।

কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট,
বসুমতী-বৈদ্যাতিক-রোটারী-মেশিনে
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মুদ্রিত

প্রথম সংস্করণের নিবেদন.

বহুদিন হইতে আমাদিগের সঙ্কল্প ছিল, • আখ্যা-সংকল্পানুষ্ঠান-সম্বন্ধীয় একখানি প্রয়োজনীয় গ্রন্থ প্রচার করিয়া বসুমতীর স্পৃষ্টপোষক সহদয় গ্রাহ্য মণ্ডলীর হস্তে সমর্পণ করি;—কেবল আমাদিগেরই সঙ্কল্প নহে, • আমাদিগের গ্রাহকগণের মধ্যেও অনেকে এই বিষয়ে আমাদিগকে অনুরোধ করিয়া ছিলেন; • এত দিনে জগৎপাতার রূপায় আমাদিগের সুই সঙ্কল্প সুসিদ্ধ হইল। “ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি” নামে অভিহিত করিয়া আমরা সেই পূর্ব-সঙ্কল্পিত গ্রন্থখানি প্রকাশ করিলাম।

অনেকের ধারণা ও কুসংস্কার যে, আমাদিগের ক্রিয়াকাণ্ড বা সংকল্পানুষ্ঠানে কোন সুকল প্রত্যক্ষ হয় না, কেবল পণ্ডিত্রম ও বৃথা অর্থব্যয়মাত্র সার হয়। ইহা তাঁহাদিগের সম্পূর্ণ ভ্রমমাত্র। উহর ক্ষেত্রে বীজ-বপন করিলে কোন্ কালে তাহাতে অঙ্কুরের উদগম হইয়া থাকে? প্রকৃত নিয়মানুসারে বিধিবিহিত প্রণালীতে যদি কল্পানুষ্ঠান করা যায়, তবে অবশ্যই তাহাতে সুফল দর্শে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আজকাল আমাদিগের দেশের পুরোহিত-সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিকাংশই তাদৃশ অভিজ্ঞ নহেন, বিধিবোধিত প্রণালীতে কার্য-সম্পাদনে অক্ষম; অধিকন্তু কোন্ ক্রিয়ায় কি কি দ্রব্য আবশ্যক, তাহাও সুশিষেবদ জানিয়া, এক দ্রব্যের স্থলে অন্য দ্রব্যের আরোপ বা ব্যবস্থা করেন; এই সকল কারণেই তত্ত্বকার্য্যে সুফল পরিলক্ষিত হয় না। যে কোন কার্য্য তাঁহারা অনুষ্ঠান করেন, প্রায়শঃ সর্বত্রই কেবল ভ্রমপ্রমাদ পরিদৃষ্ট হয়। সুতরাং অল্পকালে বীজ-বপন করিলে যেমন তাহাতে অঙ্কুরোৎপত্তির আশা করা যায় না, তদ্রূপ তত্ত্বকার্য্যেও সুফললাভের বিন্দুমাত্র আশা থাকে না।

এই সকল বিষয়ের সূক্ষ্মানুসন্ধান পর্যালোচনা করিয়া আমরা এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত করিলাম। অনেকগুলি কৃতবিদ্য পণ্ডিতমণ্ডলীর আলোকলাভ হইয়া ইহা সংগৃহীত হইল। ইহা পঞ্চদশ শাখায় বিভক্ত। প্রত্যেক শাখায় এক এক প্রকরণ সম্মিলিত হইয়াছে। দীক্ষাবিধি, দশবিধ সংস্কার, ত্রিবেদীয় আক্কাদি, ধ্যানমালা, স্তবকবচমালা, ব্রতাবলী, প্রতিষ্ঠাতত্ত্ব, শান্তিহস্তাঙ্গন, বাস্তব্যাগ্ প্রভৃতি বাহ্য কিছু আবশ্যক, তৎসমস্তই ইহাতে বিশদরূপে

সঙ্কলিত হইয়াছে। সৰ্ব্বশেষে একটি ক্ষুদ্র অংশ সন্নিবেষ্ট হইল; তাহাতে প্রয়োজনীয় অসংখ্য বিষয় পরিত্যক্ত হইবে। প্রথম সংস্করণে যে সকল ক্রটি ও অভাব রহিল, দ্বিতীয় সংস্করণে তাহা সংশোধিত করিবার অভিপ্রায় রহিল।

উপসংহায়ে নিবেদন এই যে, সম্ভবতঃ গুণগ্রাহী গ্রাহকগণ ইহার দোষভাগ পরিত্যাগ পূৰ্বক গুণভাগ গ্রহণ করিলেই কৃতার্থমন্ত হইব, কিমধিকারিতি—

বসুমতী-কার্যালয়
৩১৫৪নং গ্রে-স্ট্রীট, কলিকাতা
১৩১৭ -বুলনবাট্রা

বিনীত
শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

সংসাহিত্য-প্রচার-ব্রত স্বর্গীয় পিতৃদেব ১৩১৭ সালে ক্রিয়াকাণ্ডবারিধির প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত করেন; ১৩১৯ সালে অর্থাৎ কিঞ্চিদধিক ২ বৎসরে ১০ সহস্র গ্রন্থ নিঃশেষিত হয়। প্রথম সংস্করণ ৭৯ ফর্মায় ১২৬৪ পৃষ্ঠাব্যাপী এই মহাগ্রন্থের প্রচার উদ্দেশ্যে নামমাত্র মূল্য ১৥০ ও বাঁধাই ২২ টাকা মাত্র মূল্য নির্দিষ্ট হইয়াছিল। আশঙ্কা ছিল, মূল্যাধিক্য হইলে পাছে হিন্দুধর্মের অবিনশ্বর স্তম্ভস্বরূপ এই মহাগ্রন্থের প্রচারকার্যে হানি হয়। এই ~~হিন্দুধর্ম~~ এই চিরস্থায়ী ভাল কাগজে নিতুলভাবে মুদ্রণ করুকি রূপ ব্যয়সাধ্য, তাহা হিন্দু-সমাজ হিসাব করিয়া দেখিবার স্বযোগ না পাইলেও, সুপণ্ডিতসমাজ—বিজ্ঞোৎসাহী গুণগ্রাহী শিক্ষিত সম্প্রদায় একবাক্যে এই মহাগ্রন্থের পরম সমাদর করিয়াছিলেন; হিন্দুর ক্রিয়াকাণ্ডরক্ষাপ্রযোগী এমন নিতুল বিরাট গ্রন্থ এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই, এ কথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছিলেন। মহারাজা দ্বাবৎসরের মত স্বধর্মনিষ্ঠ ধর্মী—রাজা শশিশেখরেশ্বরের মত কোটিল্যবুদ্ধি চাণক্য—পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণের মত প্রবীণ পণ্ডিত—স্বদেশপ্রেমিক শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসুর মত নীতিজ্ঞ—পণ্ডিত সুরেশচন্দ্র সমাজপতির মত সমালোচক—আচার-নিষ্ঠ নারায়ণচন্দ্র জ্যোতির্ভূষণের মত জ্ঞানী—সর্বজন-পূজ্য স্বামী ব্রহ্মানন্দের মত ত্যাগীর নিকটও ক্রিয়াকাণ্ডবারিধি পরম সমাদরলাভে গৌরবাস্থিত হইয়াছিল। যে মহাগ্রন্থের এত সন্মান—এত সমাদর—এত গৌরব—এত প্রচার—এত প্রয়োজন—এত বিক্রয়—যে গ্রন্থ পাইবার জন্য সাধারণের এত

আগ্রহ, অহাৰ দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে দ্বাদশ বৎসর সময়ের প্রয়োজন হইল কেন? বণিকপ্রভৃতির উদ্ভেজনায়া সাহিত্যের বৈসাদী—শাস্ত্রগ্রন্থের ব্যাঙ্গা-
য়ের জ্ঞান বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় নাই—তাই হইলে বৈদ্যাতিক-
দানবশক্তিচালিত যন্ত্রে এই দেবতুল্য গ্রন্থের সংস্করণের পর সংস্করণ মুদ্রণ ও
প্রকাশ—বসুমতীর প্রবল প্রচার সাহায্যে বিপুল বিক্রয় করিয়া অর্থসঞ্চয়
করা কিছুমাত্র বিচিত্র—আয়াসসাধ্য ছিল না।

ক্রিয়াকাণ্ডবারিধি প্রকাশ করিয়াও স্বর্গীয় পিতৃদেবের আশা পূর্ণ হয় নাই।
সুপুণ্ডিত মহাশয়ের পুত্র অকৃতবিদ্য নৃথ পুরোহিতগণের মুখনিঃসৃত বিকৃত
নস্বে—বটতলার বাহাদুরী সস্তার পুথির ভ্রম-মাহাত্ম্যে—অশুদ্ধমস্বে হিন্দুর
ক্রিয়াকলাপ পণ্ড হইতেছে—স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দুগণও অতীষ্ট কার্যে বিফল-
মনোরথ হইয়া ক্রমে ক্রমে ক্রিয়াকাণ্ডে বীতশ্রদ্ধ ও আস্থাহীন হইতেছেন—
ইহাই ছিল তাঁহার জীবনের একটা বড় বিকোভ। অত্র দিকে পাশ্চাত্যসভ্যতার
মৌহনমাদকতা। পাশ্চাত্য শিক্ষার ক্রীতদাস—নবতন্ত্রের অন্ধ উপাসকগণ
তারম্বরে ঘোষণা করিতেছেন, “পুতুলপূজা বর্জন” না করিলে—একাকার-
প্রভাবে বর্ণসঙ্কর জাতির সৃষ্টি না হইলে স্বাধীনতার ডঙ্কা বাজিয়া উঠিবে
না। হায় মম্বর শাসনে চির-স্বাধীন বর্ণাশ্রমধর্মের সুদৃঢ়-ভিত্তির উপর
প্রতিষ্ঠিত হিন্দুসমাজ! যুগযুগান্তরসঞ্চিত—ঋষি-মনীষিগণের তপশ্চাসাধনা-
লব্ধ জ্ঞানরাশি—অলৌকিক চিন্তার মহান্ সিদ্ধি—যোগের বিভূতি সমাধি—
বাহার প্রভাবে বিশ্বের সত্তার বহু বিপ্লবের পর বহু বিপর্যয়েও হিন্দু-
ধর্মের মাহাত্ম্য বিন্দুমাত্র ক্ষুণ্ণ হয় নাই—বহুতর বিজিত জাতির মত হিন্দুর
অস্তিত্ব লোপ পায় নাই—হিন্দুগৌরব অতল সমাধিগর্ভে চিরতরে বিলীন হয়
নাই—ধর্মজগতে আজও হিন্দুর বহুতর অবদান অবিনশ্বর—হিন্দুর জ্ঞান
আজও জগদ্বাসীর উপজীব্য—এখনও বহুতর ধর্মতথ্য হিন্দু জগদ্বাসীকে
বিতরণ করিতেছে—ত্রিতাপ্তাতপিত বিশ্ববাসী আজও হিন্দুর জ্ঞানামৃত
আন্বাদনে শান্তি, তৃপ্তি, মুক্তির সন্ধান পাইতে পারে, তাহা ভ্রান্তি নহে—
প্রহেলিকা নহে—অতীব সত্য—অমর সত্য—অবিসংবাদি চিরসত্য—যুগ-
যুগান্তরেও এ চিন্তার পরাভব নাই—এ জ্ঞানের সীমানির্দেশ করা সম্ভব নহে।

হোমধূমস্বরভিত, বেদগাথামুখরিত, চিরশান্তিপরিমলপ্রবাহিত তপোবনে
কর্মকাণ্ডমুখ্যায়ী অহুষ্ঠিত ক্রিয়াকাণ্ড বৃথা নহে—যত্ন করিলে, যথানিয়মে
সম্পাদন করিলে অতীষ্টফললাভ সুনিশ্চিত—ইহা ঋষিবাক্য। শাস্ত্র মিত্য

নহে; আমরা ভক্তিহীন, আস্থাহীন, অশ্রদ্ধমন্ডে শ্রদ্ধাহীন অস্থিষ্ঠান পণ্ড
হইতেছে।

ক্রিয়াকাণ্ডের প্রথম সংস্করণ প্রকাশ করিয়া শামসাত মূল্যে প্রচারকার্যে
বহুতর টাকা ব্যয় করিয়াও উপেক্ষনাথের এ বিকোঁভ বিদ্রিত হয় নাই।
যে সকল হস্তলিখিত পুথির সাহায্যে দ্বাদশ জন দশকস্বায়িত সুপণ্ডিতের
সম্মিলনে তিনি এই মহাগ্রন্থ সংকলন ও সম্পাদন করিয়াছিলেন; সেই সকল
প্রাচীন পুথির পাঠোদ্ধার করা সকল স্থানে সম্ভবপর হয় নাই; বহুতর তন্ন
লুপ্ত হইয়াছিল; আধুনিক পুথিগুলি নকলনবীশগণের ভ্রমে ভুলের পর ভুল
চলিয়া আসিতেছে; বেদের কোন প্রামাণ্য সংস্করণ বাঙ্গালায় প্রকাশিত হয়
নাই—এবং সর্বোপরি বড় লজ্জার কথা, বেদজ্ঞ বাঙ্গালী পণ্ডিত এতদংশে
বিপুল বলিলেও অত্যাক্তি হয় না—ইহার উপর মুদ্রাষন্ত্রের ভুল ত চিরপ্রসিদ্ধ।
এইরূপ বহুবিধ অসুবিধা—প্রতিপদে বহুবিধ বাধা সহ করিয়াও উপেক্ষনাথ
নীরবে বসুমতীর পণ্ডিতমণ্ডলীর সহায়তায় হিন্দুর ক্রিয়াকলাপ সংস্কারে দৃঢ়-
প্রতিজ্ঞ হন; কিন্তু হায়! কালের অলঙ্ঘ্য প্রভাবে এ সংকল্পিত ব্রত সমাপ্ত হই-
বার পূর্বেই তাঁহাকে সাধনোচিত ধামে মহাপ্রয়াণ করিতে হয়। তাঁহারই
পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া, তাঁহারই নির্দিষ্ট পথে পণ্ডিতমণ্ডলীর সাহায্যে এ
সংস্কার কাব্য দৃঢ়পদে অগ্রসর হয়। এ সংস্কারের জন্ত বহুতার ~~অধ্যায়~~
গগনপবন মুখরিত হইয়া কাব্যের বেগ প্রশমিত হয় নাই—সংবাদপত্রে
তুমুল আন্দোলনের প্রবল প্রভাবে সাধারণের বিরক্তি উৎপাদন করে মাই—
বিপুল অর্থব্যয় সাহিত্যোৎসাহী গ্রাহকবৃন্দের রূপায় বসুমতীর ধর্মবিক্রয়ভাণ্ডার
হইতেই হইয়াছে; রাজস্বারে বা ধনকুবেরের প্রাসাদে চাঁদার খাতা বগলে
ঘুরিতে হয় নাই; জানি নু, এ সংস্কার কতটা কার্যকর—কতটা নির্ভর-
যোগ্য—কতটা সুফলপ্রদ—স্বপ্নানিষ্ঠ হিন্দুর কতটা মঙ্গলপ্রদ হইতে পারিবে।
তবে প্রাণপাত যত্ন, অমলসাধারণ অধ্যবসায়, প্রভূত অর্থব্যয়ের যদি কোন
মূল্য থাকে—নীরব সাধনায় যদি ভগবৎপ্রসাদলাভ সম্ভব হয়, তবে হয় ত
এ সংস্কার সার্থক—সর্বলোককল্যাণকর হইতে পারে।

হিন্দুসমাজের স্তম্ভ সার রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর “শব্দকল্পদ্রুম” সংকলন
ও প্রকাশ করিয়া সাহিত্যের অশেষ কল্যাণ সংসাধন করিয়া গিয়াছেন। সে
শব্দকল্পদ্রুম ৮০০ হইতে ১০০০ মূল্যেও বিক্রীত হইয়াছে। উপেক্ষনাথ সেই
শব্দকল্পদ্রুমের পরিবর্দ্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশ

করিয়া ৬ পরে ১০ টাকা মূল্যে প্রচার করিয়াছেন। ধনকুবের পুণ্যলোক কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয় অঁকাতরে অর্থব্যয় করিয়া হিন্দু পুণ্য বেদ অষ্টাদশ-পর্ক মহাভারত প্রণয়ন করিয়া সাহিত্যজগতে অমর-কীর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নিকট হইতে দানলব্ধ সেই মহাভারত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ ২৫০—৩০০ টাকা মূল্যে বিক্রয় করিতেন—উপেন্দ্রনাথ সেই অষ্টাদশ-পর্ক সেইরূপ বড় অক্ষরে নিতুল সংস্করণ প্রকাশ করিয়া ৪ টাকা পরে ৬ মূল্যে বিতরণ করিয়াছেন। পণ্ডিতপ্রবর তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয় সমগ্র সংস্কৃত-সাহিত্য ও হিন্দুশাস্ত্রকে অভিধানের অন্তর্ভুক্ত করিয়া ১৫০০ মূল্যে বিক্রয় করিয়া অতুল ঐশ্বর্য ও অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

উপেন্দ্রনাথ নিঃসঙ্গল—দরিদ্রের সন্তান—আত্মবিশ্বাস তাঁহার সহায়, মূলধন আত্মশক্তি। উপরি-উক্ত মহাত্ম্যগণের সমশ্রেণীতে তাঁহার স্থান নির্দেশ করিতে যাওয়া বাতুলতার নামান্তর মাত্র হইতে পারে। কিন্তু অজস্র প্রতি-বোধীর বিপুল প্রতিযোগিতা নিরাস করিয়া—আমরণ দৈত্যের সহিত সংগ্রামে ক্ষতবিক্ষত হইয়া—জীবনসংগ্রামে বিজয়লাভ করিয়া সংসাহিত্যসম্ভাররাশি নামমাত্র মূল্যে প্রচার ও বিতরণ করিয়া তিনি যে নিজ ক্ষমতায় অমর কীর্তি অর্জন করিয়া গিয়াছেন, তাহা অবশ্যই সাধারণে অস্বীকার করেন না। দেশের অতীব হৃদ্বিনে মাতৃমন্ত্রপ্রচার মানসে জাতীয় সাহিত্যে সার্বজনীন অধিকার প্রদানের জন্ত তিনি যে স্কুলভ সংসাহিত্যপ্রচাররত গ্রহণ করিয়াছিলেন, অসময়ে তিনি চলিয়া গেলেও তাঁহারই প্রাণপাত উত্তম ও যত্নে প্রতিষ্ঠিত বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে চিরদিনই সংসাহিত্যরাশি—হিন্দুগৌরব শাস্ত্রগ্রন্থমালা নামমাত্র মূল্যে প্রকাশিত ও বিতরিত হইয়া সর্বজনকল্যাণ-সংসাধন করিবে। তিনি যে ক্ষুদ্রবীজে আশাবারিসেচনে বিরট বন-স্পঞ্জ কল্পনা করিয়াছিলেন, তাহাই এক্ষণে প্রসূনিত ও ফলভারে অবনত হইয়াছে। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের আশীর্বাদে, সাধারণের উৎসাহে—অল্প-কম্পায় প্রবর্তিত এই বিরট বনস্পতির বিশাল স্নিগ্ধচ্ছায়ায় জগদ্বাসী সমবেত হইয়া মুক্তি ও শান্তির পিপাসা তৃপ্ত, প্রশমিত করিতে পারিবে—এমন আশা কল্পনার অরুণরাগ হইতে পারে, কিন্তু মরুমরীচিকার ছলনা নহে।

যাহাদের প্রাণপাত যত্নে, উত্তমে ও অমুরাগে এই মহান্ সংস্কারকাণ্ডে আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ হইয়াছি, সেই বসুমতী-পণ্ডিতমণ্ডলীকে প্রণাম করিয়া আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। এই ব্রাহ্মণ্যগৌরবমাহাত্ম্য

চূর্ণ করিবার অভিযানের যুদ্ধে পরকল্যাণের জন্ত—স্বধর্মের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত তাঁহাদের এই প্রাণপণ প্রয়াস প্রশংসনীয় হইলেও আমাদের পক্ষে ইহা কর্তব্যের সাদর আস্থান মাত্র।

যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দান্য প্রতিগ্রহ ইহাই ব্রাহ্মণের বৃত্তি। প্রাচীনযুগে ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ টোল করিয়া ছাত্রগণকে বিদ্যাদান করিতেন, বিদ্যার অন্বেষণ করিতেন—তাহাদের শিষ্যগণ বিদ্যার প্রচার করিতেন, কিন্তু এই দ্রুত উন্নতিশীল বৈজ্ঞানিকযুগে যখন পুষ্পক-বিমানের স্থান এরোপ্লেন জেপলিনের অধিকারে আসিয়াছে, রথের স্থানে বাষ্পরথ—অর্বষাট্রী-মহাতরণীর স্থানে বাষ্পপোত হইয়াছে, তখন টোলের প্রচারকার্যে বৈজ্ঞানিক মুদ্রাযন্ত্রের নিয়োগ বোধ হয় বিচিত্র নহে। এই পাশ্চাত্যশিক্ষার সংঘর্ষের যুগে ভগবৎপ্রসাদে বসুমতী-সাহিত্য-মন্দিররূপ বিরাট টোল হইতে শাস্ত্র ও সাহিত্যপ্রচার কার্য সম্ভব হইতেছে মনে করিয়া—তাঁহা অহেতুকী কৃপায় ব্রাহ্মণের বৃত্তি হইতে বিচলিত হইতে হইল না মনে করিয়া অপার আনন্দ অনুভব করি। এই ক্রিয়াকাণ্ডবিরধির সুসংস্কৃত সংবন্ধিত সংস্করণ তাঁহারই আশীর্বাদে ঘরে ঘরে প্রতিষ্ঠিত হইলে—গুরু-শিষ্য, পঞ্চ-উপাসক, গুরু-পুরোহিতের একমাত্র অবলম্বনীয় গ্রন্থরূপে সাদরে গৃহীত হইলে—হিন্দু ক্রিয়াকলাপ, ব্রতনিয়ম, পূজা, শ্রাদ্ধ যথাবিহিত শাস্ত্রবিধি অনুসারে নির্ভুল মন্ত্রে সুসম্পন্ন হইয়া সংসারের অশেষ কল্যাণসংসাধন ও অভীষ্টকললাত সম্ভব হইলে, শ্রম, যত্ন, ব্যয়, উত্তম, অনুষ্ঠান সফল হইবে। এই মহাগ্রন্থখানি শাস্ত্রসাধনায় আত্মনিবেদিত প্রাণ হিন্দুসমাজের শুভস্বরূপ ব্রাহ্মণপণ্ডিত নবায়-গণের স্বধর্মসাধনের সহায়তা করিতে সমর্থ হইলে বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির ও আমি ধন্য হইব।

কর্ম্মই আমাদের অধিকার—ফলে নহে—“কর্ম্মণোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন। মা কর্ম্মফলহেতুর্ভূম্যাং সন্দোহস্তকর্ম্মণাং” এই ভগবদ্বাক্য স্মরণ করিয়া তাঁহার শ্রীচরণসরোজে কোটি কোটি প্রণাম করি। দ্বিতীয় খণ্ড অতি শীঘ্রই আবার আপনাদের করকমলে অর্পণ করিবার বাসনা করিল।

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির
১৬৩নং বহুবাজার, কলিকাতা
১৯৩১—জ্যৈষ্ঠী

বিনয়ানন্দ—

শ্রীসত্যশঙ্কর মুখোপাধ্যায়।

সৃষ্টিপত্র ।

প্রথম প্রবাহ ।

দীক্ষা-প্রকরণ ।

বিষয়	
মঙ্গলাচরণ	
গুরুশ্রদ্ধা	
গুরুলক্ষণ	
গুরুমাহাত্ম্য	
নিম্নগুরুলক্ষণ	
শিষ্যলক্ষণ	
নিষিদ্ধ-শিষ্যলক্ষণ	
দীক্ষাবিচারাদি নির্ণয়	
মন্ত্রদ্বায়ে অনধিকারী	
শূদ্রের পক্ষে নিষিদ্ধ মন্ত্র	
মন্ত্র-সিদ্ধাদি বিচার	
কুলাকুলচক্র	
রাশিচক্র	
মক্ষত্রচক্র	
অকথস্থচক্র	
অকডম-চক্র	
ঋগিধনি-চক্র	
দীক্ষা-প্রণালী	
দীক্ষা-আসনির্ণয়	
দীক্ষার বারনির্ণয়	
দীক্ষার তিথিনির্ণয়	
দীক্ষার নক্ষত্রনির্ণয়	
যোগনির্ণয়	
করণনির্ণয়	
লগ্ননির্ণয়	
পক্ষনির্ণয়	
দীক্ষাহীন	
মাল্যনির্ণয়	

বিষয়	পৃষ্ঠা
মালায় মণিনির্ণয়	৪০
মালাজপফল	৪০
পৃষ্ঠা. মালায় বোজামঞ্জরী নিষেধ	৪১
১ দেবতাভেদে মালাবিশেষ	৪২
১ মালাসংস্কার	৪১
১ মালাগণনায় অঙ্গুলিনিয়ম	৪৩
২ মালা-মুদ্রাচ্ছেদাদিতে কৰ্ত্তব্য	৪৩
৩ আসনবিধি	৪৪
৪ নিষিদ্ধ আসন	৪৪
৫ কলিতে তত্ত্বাক্ত কাৰ্য্যের আধাত্ত	৪৪
৫ গুরু প্রতি কৰ্ত্তব্য	৪৫
৬ পুরস্চরণ	৪৭
৭ পুরস্চরণে স্থাননির্ণয়	৪৮
৮ পুরস্চরণে ভক্ষ্যাদিনিয়ম	৪৯
১০ পুরস্চরণে পরিত্যজ্য	৫১
১২ জপফল	৫৭
১৪ পুরস্চরণপ্রণালী	৭২
১৭ অভিব্যেকবাক্য	৭৬
২১ গ্রহণপুরস্চরণসঙ্কল্প	৭৬
২২ কুৰ্মচক্র	৭৭
২৭ দীক্ষাপ্রয়োগ—মন্ত্রের দশসংস্কার	৭৯
২৭ মাতৃকাযন্ত্র	৭৯
২৮ দশসংস্কারবিধি	৮০

দ্বিতীয় প্রবাহ ।

নিত্যকৃত্য-প্রকরণ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাতঃকৃত্য	৮৭
৩২ দৈনিক ধর্ম ও তদবিশেষ	
৩৬ অর্থাধিচিন্তন	৮৮
৩৭ পৃথিবী-প্রণতি	৮৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মন্দিরাদ্রব্য দর্শন	৮৯	প্রাণায়াম	১১৩
বিধূত্ৰত্যাগ	৮৯	প্রাতরাচমন	১১৫
শৌচাচরণ	৯০	মধ্যাহ্নাচমন	১১৬
পায়কালন	৯১	সায়াহ্নাচমন	১১৬
শিখাদক্ষন	৯১	পুনর্শার্জ্জন	১১৭
আচমন	৯২	অধর্মষণ	১১৭
কৃত্ত ও মূখধাবন	৯২	সূর্যোপস্থান	১১৮
সর্কসাধারণ পাঠ্য	৯৩	অঙ্গভাস	১১৯
প্রাতঃস্নানবিধি	৯৪	গায়ত্রী-জপ	১১৯
আচমনে বিশেষ	৯৬	গায়ত্রীধ্যান	১১৯
তিলকবিধি	৯৯	গায়ত্রী	১২০
শৈব তিলক	১০০	আত্মরক্ষা	১২১
বৈষ্ণব তিলক	১০১	কদোপস্থান	১২১
তর্পণবিধি	১০১	সূর্যার্ঘ্য	১২২
সামবেদীয় তর্পণ		সূর্যের নমস্কার	১২২
তীর্থ আবাহন	১০২	ক্ৰটিনার্জ্জনা	১২২
দেব-তর্পণ	১০৩	ব্রহ্মযজ্ঞ	১২২
মহুয়া-তর্পণ	১০৩	কাশ্মশাখি-যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা	১২৩
ঋষি-তর্পণ	১০৪	সূর্যোপস্থান	১২৩
দিব্যপিতৃতর্পণ	১০৪	গায়ত্রীর অঙ্গভাস	১২৫
সম তর্পণ	১০৪	গায়ত্রী আবাহন	১২৫
পিতৃ-তর্পণ	১০৫	ঋষ্যাদিভাস	১২৫
ভীষ-তর্পণ	১০৬	প্রাতর্ধ্যান	১২৬
লক্ষ্মণতর্পণ ও সংক্ৰিষ্ট তর্পণ	১০৬	মধ্যাহ্নধ্যান	১২৬
বহ্নিনীশীড়নোদকে তর্পণ	১০৭	সায়াহ্নধ্যান	১২৬
পিতৃভক্তি	১০৭	জপবিসর্জ্জন	১২৬
পিতৃনমস্কার	১০৭	যজুর্বেদীয় ব্রহ্মযজ্ঞ	১২৭
যজুর্বেদীয়গণের ও শূদ্রের তর্পণ	১০৭	সূর্য্যনমস্কার	১২৭
পিতৃ তর্পণ	১০৮	মাধ্যান্দিশাখি-যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা	১২৮
ঋগ্বেদীয় তর্পণ	১০৯	সূর্যোপস্থান	১২৯
কৃত্ত্রি ও বৈষ্ণব তর্পণ	১১০	ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যা	১৩১
সন্ধ্যা		মার্জ্জন	১৩১
সন্ধ্যার কর্তব্যতা	১১০	প্রাণায়াম	১৩১
সামবেদীয় সন্ধ্যাপ্ররোগ	১১২	প্রাতরাচমন	১৩২
		মধ্যাহ্নাচমন	১৩৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সারংকালীন আচমন	১৩০	সাধারণ প্রণামী	
পুনর্সার্জন	১৩৩		
অবমর্ষণ	১৩৫	সামুদ্রার্থ্য	১৫২
স্বর্ঘ্যোপস্থান	১৩৬	আমনস্তুতি	১৫৩
মধ্যাহ্ন-স্বর্ঘ্যোপস্থান	১৫৭	গুরুপংক্তিপ্রণাম	১৫৪
সারং-স্বর্ঘ্যোপস্থান	১৩৯	করশুদ্ধি	১৫৪
অজ্ঞানাস	১৪০	ভূতশুদ্ধি	১৫৫
প্রাতর্ধ্যান	১৪০	প্রকারান্তর	১৫৭
মধ্যাহ্নধ্যান	১৪০	মাতৃকাত্ৰাস	১৫৭
সারাহ্নধ্যান	১৪১	অষ্টমাতৃকাত্ৰাস	১৫৮
গায়ত্রীর আবাহন	১৪১	বাহ্যমাতৃকাত্ৰাস	১৬০
ঋষাদিস্মরণ ও গায়ত্রীজপ	১৪২	সংকারমাতৃকাত্ৰাস	১৬১
আত্মরক্ষা	১৪২	গন্ধাদি অর্চনা	১৬২
গায়ত্রী-বিসৃজন	১৪৩	প্রাণায়াম	১৬৫
ত্রক্ষযজ্ঞ	১৪৩	বিশেষার্থ্য	১৬৮
স্বর্ঘ্যার্থ্য	১৪৩	গণেশপূজা	১৭২
		সূর্য্যপূজা	১৭৪
নিত্যপূজা		শিবপূজা	১৭৪
		বাণলিঙ্গপূজা	১৭৬
অমৃত-বন্দনা	১৪৪	বাণলিঙ্গস্তব	১৭৬
দেবপূজা	১৪৪	শালগ্রামশিলার নারায়ণপূজা	১৭৭
দেবগৃহসমর্জনা	১৪৫	নিত্যস্তব	১৭৮
পুষ্পাদিচয়ন	১৪৮	লক্ষ্মীপূজা—নিত্যপূজা	১৭৯
তুলসীবৃক্ষে জলদানমাহাত্ম্য	১৪৯	পার্শ্ব-শিবপূজা-প্রকরণ	১৭৯
তুলসীবৃক্ষে জলদানমন্ত্র	১৪৯	শিবলিঙ্গ-মৃত্তিকা-নিয়ম	১৮০
নমস্তারুমন্ত্র	১৪৯	শিবের পঞ্চমুখ	১৮১
প্রার্থনামন্ত্র	১৪৯	শিবপূজায় সর্ব্ববর্ণের অধিকার	১৮১
তুলসীমাহাত্ম্য	১৪৯	বিন্দুস্থাপন-প্রমাণ	১৮১
তুলসীচয়নপ্রণালী	১৪৯	বিন্দুস্থাপনস্থান	১৮২
তুলসীচয়নের নিষিদ্ধ দিন	১৫০	দিওঁনিয়ম	১৮২
বিশ্বব্রহ্মমাহাত্ম্য	১৫০	পূজাধার্ত্ত্রনিয়ম	১৮২
বিশ্বব্রহ্ম-প্রণাম-মন্ত্র	১৫০	ফলবাননিয়ম	১৮৩
পূজামন্ত্র	১৫০	বিসর্জনানন্তর স্থাপনস্থান	১৮৩
বিশ্বপত্রে-চয়নমন্ত্র	১৫১	প্রদক্ষিণনিয়ম	১৮৪
পূজার কালাদি	১৫১	শিবপূজায় নিষিদ্ধ পুষ্প	১৮৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শিবলিঙ্গ গঠন ও পূজাদি	১৮৫	বলিকর্ষ	২১০
শিবলিঙ্গস্থাপন	১৮৫	অতিথিসংকার	২১২
পূজা	১৮৫	নিত্যশ্রাদ্ধ	২১৩
অষ্টমুষ্টিপূজা	১৮৬	গোগ্রাসদান	২১৪
জপ ও জপবিসর্জন	১৮৬	ভোজন	২১৪
প্রণাম	১৮৬	জলপানবিধি	২২১
আত্মসমর্পণ	১৮৭	মংস্ত্রশোধন	২২১
কমাপ্রার্থনা	১৮৭	মাংসশোধন	২২১
বিসর্জন	১৮৭	গণ্ডবত্যাগ	২২২
অন্নাদি নিবেদনপ্রণালী	১৮৮	ভোজনান্তে আচমন	২২৩
বিষ্ণুচরণামৃতগ্রহণ-মন্ত্র	১৮৯	তাধূলভক্ষণ	২২৩
বিষ্ণুপাদোদকপান-মন্ত্র	১৮৯	অপরায় ও সারাহুকৃত্য	২২৪
বিশ্রুপাদোদকপান-মন্ত্র	১৮৯	অষ্টময়ামার্ককৃত্য	২২৫
আরাট্রিকবিধি	১৮৯	রাট্রকৃত্য	২২৫
তাত্ত্বিক নিত্যকৃত্য	১৯০	দ্বিতীয়-বামকৃত্য	২২৭
দীক্ষিতের সংক্ষেপ-প্রাতঃকৃত্য	১৯২	রাট্রভোজন	২২৭
তাত্ত্বিক সন্ধ্যা ও তাত্ত্বিক তর্পণ	১৯২	তৃতীয়াদিষামকৃত্য	২২৭
প্রাতর্ধ্যান	১৯৪	শয়ন	২২৭
মধ্যাহ্নধ্যান	১৯৫	দারোপগমন	২২৯
সায়াহ্নধ্যান	১৯৫	তৃতীয় প্রবাহ ।	
সংক্ষিপ্ত আহারিক	১৯৭		
দীক্ষিতের প্রতিদিনকর্তব্য প্রমাণ	১৯৯	পূজাপ্রকরণ ।	
গুরুর নিত্যপূজা	১৯৯	সর্বতোভদ্রমণ্ডল	২৩০ (ক)
বিস্তৃত গুরুপূজা	২০০	সাধারণ প্রণালী	
গুরুপাছুকাপূজা	২০৩	কাম্যাবিশেষ পূজা	২৩১
কুণ্ডলিনীপূজা	২০৩	পূণ্যাহ্বাচন ও সাধারণ সঙ্কল্প	২৩১
তৃতীয়-বামার্ককৃত্য		সর্বসাধারণ বিষ্ণুস্মরণ	২৩১
অর্থসাধন	২০৪	প্রণামমন্ত্র	২৩১
চতুর্থ-বামার্ককৃত্য		বরণ	২৩৬
তৈলসর্জিন, মধ্যাহ্নপ্রান ও		ঘটস্থাপন	২৩৭
তর্পণাদি	২০৪	স্থিরীকরণ	২৩৯
মধ্যাহ্নকৃত্য	২০৭	সর্বসাধারণ কাণ্ডোরোপণ-মন্ত্র	২৩৯
নিঅহোম (তাত্ত্বিক বিধি)	২০৭	চন্দ্রর্জিন	২৩৯
বৈশ্বদেব	২০৯	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	২৩৯
		অগ্নিগাবাক্য	২৪০

বিষয়	পূত্রা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অচ্ছিন্নাবধারণ	২৪১	কলিকা পুরাণবিহিত দুর্গাপূজা	৩৫৩
বৈগুণ্যশাস্তি	২৪১	কালিকা পুরাণোক্ত দুর্গোৎসবে	
বিসর্জন	২৪১	স্থানভেদে পূজার বিশেষ বিধি	৩৮০
শাস্তিমন্ত্র	২৪২	শ্রীদুর্গা ভক্তিতরঙ্গিনীসম্বতা	
অধিবাস	২৪৩	দুর্গাপূজা	৩৮৩
ঋগ্বেদীয় অধিবাস	২৪৭	দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনীবিহিত	
উপচারবিধি	২৪৮	বলিদানবিধি	৩৭০
উপচারদানবিধি	২৫০	নিস্তারিণী বনদুর্গাপূজা	৩৯২
প্রণাম	২৫২	কার্তিকেয়পূজা	৩৯৫
সর্বকর্মসাধারণী কুশভিক্রা	২৫২	তাস্মিক-কুমারীপূজা	৩৯৮
প্রকৃত কর্ম	২৫৮	তাস্মিক-বলিদানবিধি	৪০০
উদীচ্যকর্ম	২৫৯	তাস্মিক-হোমবিধি	৪০১
বজ্রবেদীয় সাধারণ হোম	২৬২	প্রামাণ্য-নিরূপণ	৪০৪
সংক্ষিপ্ত বলিদানবিধি	২৬৬	শ্রীশ্রীকালীপূজা	৪১৫
কাম্যপূজাবিধি	২৬৮	রটন্তী-কালিকা-পূজা	৪২৩
লক্ষ্মীপূজার ব্যবস্থা	২৬৯	ফলহারিণী পূজা	৪২৪
ষষ্ঠীপূজা	২৭৩	অমাবস্তানিমিত্তক প্রতিমাসীয়	
সরস্বতীপূজা	২৭৫	প্রামাণ্যপূজা	৪২৪
কাম্যকুমার-কৃষ্ণকুমার-পূজা	২৭৮	আশানকালীপূজা	৪২৫
নীলনা-পূজা	২৭৯	শ্রীশ্রীজ্ঞানীপূজা	৪২৬
গন্ধাপূজা	২৮১	অন্নপূর্ণাপূজা	৪৩০
মনসা দেবীপূজা	২৮২	জর-পূজা	৪৩৯
মৃত্তিকা ষষ্ঠীপূজা বা		হারীতোক্ত জরপূজা	৪৪০
বেটেরা পূজা	২৮৪	অপরাজিতাপূজা	৪৪৩
জন্মতিথিপূজা	২৮৭	ব্রহ্মাপূজা	৪৪৪
দীপাঘিতা লক্ষ্মীপূজা	২৯০	বিশ্বকর্মপূজা	৪৪৫
গন্ধেশ্বরীপূজা	২৯১		
শ্রীশ্রীকোজাগরী লক্ষ্মীপূজা	২৯৩	চতুর্থ প্রবাহ।	
গৌবর্জন-পূজা	২৯৭	ব্রত-প্রকরণ।	
বৈগুণ্য-পূজা	২৯৭		
জাতাপহারিণী-পূজা	৩০০	(বৈশাখ-কৃত্য)	
বৃহস্পতিকেশ্বরপুরাণোক্ত		ধর্মঘট-ব্রত	৪৪৬
দুর্গাপূজা	৩০৭	ফলসংক্রান্তি-ব্রত	৪৪৮
বৈদিক কুমারী-পূজা	৩১৮	দানসংক্রান্তি-ব্রত	৪৫১
দেবীপাণবিহিত-দুর্গাপূজা	৩৩২	জলসংক্রান্তি-ব্রত	৪৫৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অন্নসংক্রান্তি-ব্রত	৪৫৫	সাধুর বিলাপ ও ক্রন্দন	৫৬০
অক্ষয়তৃতীয়া-ব্রত	৪৫৭	শঠৈশ্বর-ব্রত	৫৬১
হরিমঙ্গল-ব্রত	৪৬০	অশুভশয়না-ব্রত	৫৬৫
সীতানবমী-ব্রত	৪৬২	স্ববচন-ব্রত	৫৬৮
কল্মষী-ব্রত	৪৬৫	(ভাদ্র-কৃত্য)	
পিপীতকী-বাদনী-ব্রত	৪৬৯	হরিতালিকা-ব্রত	৫৭৩
উমামহেশ্বর-ব্রত	৪৭১	সিদ্ধিবিনায়ক-ব্রত	৫৭৭
নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রত	৪৭৫	ঋষিপঞ্চমী-ব্রত	৫৮২
(জ্যৈষ্ঠ-কৃত্য)		কুকুটী-ব্রত	৫৮৭
বজ্রাতৃতীয়া-ব্রত	৪৭৮	শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী-ব্রত	৫৯১
উষাচতুর্থা-ব্রত	৪৭৯	শ্রীরাধাষ্টমী-ব্রত	৫৯৫
অরণ্যষষ্ঠী-ব্রত	৪৮০	দুর্কীষ্টমী-ব্রত	৫৯৮
নিত্যষষ্ঠী-ব্রত	৪৮৩	তালনবমী-ব্রত	৬০০
মঙ্গলচতুর্থী-ব্রত	৪৮৫	শ্রবণ-বাদনী	৬০২
মঙ্গলবার-ব্রত	৫৮৯	ঋনস্ত-ব্রত	৬০৩
নির্জলৈকাদশী-ব্রত	৪৯০	অঘোরচতুর্দশী-ব্রত	৬১০
চম্পকচতুর্দশী-ব্রত	৪৯২	আলোকামাবস্তা-ব্রত	৬১১
সাবিত্রী-ব্রত	৪৯৩	অগস্ত্যার্ঘ্য-দান	৬১৩
মনোরথদ্বিতীয়া-ব্রত	৫০১	(আশ্বিন-কৃত্য)	
চাতুর্মাশ-ব্রত	৫০১	মানচতুর্থা-ব্রত	৬১৩
নাগপঞ্চমী-ব্রত	৫০৩	দুর্গা-ব্রত	৬১৪
(শ্রাবণ-কৃত্য)		বীরাষ্টমী-ব্রত	৬১৮
শীতলাসপ্তমী-ব্রত	৫০৬	বুধাষ্টমী-ব্রত	৬২০
সত্যনারায়ণ-ব্রত	৫০৮	(কাষ্ঠিক-কৃত্য)	
সত্যনারায়ণের পাঁচালী	৫১৮	দ্যুতপ্রতিপদ-ব্রত	৬২৫
রামেশ্বরী সত্যনারায়ণের		গোষ্ঠাষ্টমী-ব্রত	৬২৬
পাঁচালী	৫২১	ভূতচতুর্দশী	৬২৭
দ্বিতীয়-পাঁচালী	৫২২	যমপুষ্করী-ব্রত	৬২৮
সত্যনারায়ণ কথা	৫৪০	কালিকা-ব্রত	৬২৯
শনি-প্রদোষ-ব্রত	৫৪৮	ভীষ্মপঞ্চক-ব্রত	৬৩২
ব্রতকথা	৫৫০	বকপঞ্চক-ব্রত	৬৩২
শনির পাঁচালী	৫৫৩	কাষ্ঠি-ব্রত	৬৩৩
জুগুপ্সন দরিত্রোপাখ্যান	৫৫৪	(অগ্রহায়ণ-কৃত্য)	
শ্রীমদ্ভগবত সঙ্গের উপাখ্যান	৫৫৮	দানবাদনী-ব্রত	৬৩৩
		সর্বজনা-ব্রত	৬৩৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
(মাঘ-কৃত্য)		আলদুর্গা-ব্রত	৬৬৩
ঘটপঞ্চমী-ব্রত	৬৩৭	পানসপূর্ণিমা-ব্রত	৬৬৩
আরোগ্যসপ্তমী-ব্রত	৬৩৯	নব্বছট-ব্রত	৬৬৩
বিধানসপ্তমী-ব্রত	৬৪০	ঔপখ্যক-ব্রত	৬৬৩
ভৈরবোৎসব-ব্রত	৬৪১	গোবিন্দ-ব্রত	৬৬৩
সন্তানদাদনী-ব্রত	৬৪১	বিপত্তারিণী-ব্রত	৬৬৪
দধিসংক্রান্তি-ব্রত	৬৪৪	শিবামৃষ্টি-ব্রত	৬৬৬
আমলকীদাদনী-ব্রত	৬৪৬	শীতলাসপ্তমী-ব্রত.	৬৬৮
শিবরাত্রি-ব্রত	৬৪৯	তুলসী-ব্রত	৬৭০
গোবিন্দদাদনী	৬৫২	বামনদাদনী-ব্রত	৬৭০
(চৈত্র-কৃত্য)		জীতাষ্টমী-ব্রত	৬৭৬
অশোকাষ্টমী	৬৫৩	কাংতায়নী-ব্রত	৬৭৭
শ্রীরামনবমী-ব্রত	৬৫৪	সুরূপাদাদনী-ব্রত	৬৭৯
কিমিচ্ছক-ব্রত	৬৫৭	পূণ্যক-ব্রত	৬৮৩
মদনদাদনী-ব্রত	৬৫৯	পাণ্ডপত-ব্রত	৬৮৭
মদনত্রয়োদশী-ব্রত	৬৬০	মহাদাদনী-ব্রত	৬৮৭
যোষিৎপ্রচলিত ব্রতসমূহ		উদ্বীলনী	৬৮৮
পূণ্যপুষ্করিণী-ব্রত	৬৬০	বজ্রলী	৬৮৯
দশপুত্তলিকা-ব্রত	৬৬১	ত্রিশূল	৬৯০
ধূপসংক্রান্তি-ব্রত	৬৬১	পক্ষবদ্ধিনী	৬৯০
বৈশাখচন্দ্রক-ব্রত	৬৬১	জয়া	৬৯১
ব্রাহ্মদাদনী-ব্রত	৬৬১	বিজয়া	৬৯১
কলাছড়া-ব্রত	৬৬১	জয়ন্তী	৬৯২
মিষ্টসংক্রান্তি-ব্রত	৬৬১	পাপনাশনা	৬৯৩
দাড়িচ্ছক-ব্রত	৬৬১	পঞ্চম প্রবাহ ।	
স্বতসংক্রান্তি-ব্রত	৬৬২	যাত্রা-প্রকরণ	
মধুসংক্রান্তি-ব্রত	৬৬২	(বৈশাখ-কৃত্য)	
ফলদান-ব্রত	৬৬২	চন্দন-যাত্রা	৬৯৪
আইও-সংক্রান্তি-ব্রত	৬৬২	চন্দনীয়-পূর্ণিমা-যাত্রা	৬৯৯
আদরসিংহাসন-ব্রত	৬৬২	(তৈষ্ঠ-কৃত্য)	
ধনগছান-ব্রত	৬৬২	স্নান-যাত্রা	৭০১
পৌর্ণমাসী-ব্রত	৬৬২	(আষাঢ়-কৃত্য)	
জ্যৈষ্ঠ-চন্দ্রক-ব্রত	৬৬০	রথযাত্রা	৭০৩
পদ্মপূর্ণিমা-ব্রত	৬৬৩		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
(শ্রাবণ-কৃত্য)		সত্যনারায়ণের ধ্যান	৭৩২
শয়ন-যাত্রা	৭০৫	বিষ্ণুর ধ্যান	৭৩৩
হিনোলোৎসব	৭০৭	প্রকারান্তর	৭৩৩
(ভাদ্রকৃত্য)		শ্রীধররূপী বিষ্ণুর ধ্যান	৭৩৩
দক্ষিণ-পার্শ্বপরিবর্তন-যাত্রা	৭০৮	রামচন্দ্রের ধ্যান	৭৩৩
(আশ্বিন-কৃত্য)		রঘুনাথের ধ্যান	৭৩৪
বামপার্শ্ব-পরিবর্তন	৭০৯	রণরঘুর ধ্যান	৭৩৪
(কার্তিক-কৃত্য)		লক্ষ্মণের ধ্যান	৭৩৪
উথানযাত্রা বা ভগবৎ-প্রবোধন	৭০৯	শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান	৭৩৪
রাসপদ্ধতি	৭১১	বলদেবের ধ্যান	৭৩৬
(অগ্রহায়ণ-কৃত্য)		বালগোপাল-ধ্যান	৭৩৬
প্রাবরণোৎসব	৭১৭	সত্যোজাত কৃষ্ণের ধ্যান	৭৩৭
(পৌষ-কৃত্য)		জগন্নাথের ধ্যান	৭৩৭
পুষ্পাভিষেকোৎসব	৭১৭	যুগলকিশোর-ধ্যান	৭৩৭
(মাঘ-কৃত্য)		লক্ষ্মীনারায়ণের-ধ্যান	৭৩৭
নবশস্তোৎসব	৭১৯	নৃসিংহ-ধ্যান	৭৩৭
(ফাল্গুন-কৃত্য)		মৎস্তাবতার-ধ্যান	৭৩৮
দোলযাত্রা-পদ্ধতি	৭১৯	বরাহাবতার-ধ্যান	৭৩৮
দেব-দোল	৭২১	বামনাবতার-ধ্যান	৭৩৮
(চৈত্র-কৃত্য)		বুদ্ধের ধ্যান	৭৩৯
মদনভজিকা-যাত্রা	৭২৯	কঙ্কি-ধ্যান	৭৩৯
ষষ্ঠ প্রবাহ		হরিহর-ধ্যান	৭৩৯
ধ্যানাদি-প্রকরণ		বাসুদেব-ধ্যান	৭৩৯
(পুংদেবতা)		রুক্মিণীবল্লভের ধ্যান	৭৩৯
গণপতির ধ্যান	৭৩০	হয়গ্রীব-ধ্যান	৭৪০
মহাগণেশের ধ্যান	৭৩০	দধিবামন-ধ্যান	৭৪০
উচ্ছিষ্টগণেশের ধ্যান	৭৩১	শিবের ধ্যান	৭৪০
হরিদ্রাগণেশের ধ্যান	৭৩১	অর্দ্ধনারীষর-ধ্যান	৭৪১
হের্ষের ধ্যান	৭৩১	নীলকণ্ঠ শিবের ধ্যান	৭৪১
কার্তিকেশ্বরের ধ্যান	৭৩১	মৃত্যুঞ্জয় শিবের ধ্যান	৭৪১
অজপার ধ্যান	৭৩২	দক্ষিণামূর্তি শিবের ধ্যান	৭৪১
নারায়ণের ধ্যান	৭৩২	মহামৃত্যুঞ্জয় শিবের ধ্যান	৭৪২
		বাণেশ্বর শিবের ধ্যান	৭৪২
		বটুক-ভৈরব শিবের ধ্যান	৭৪২
		চন্দ্রশেখর শিবের ধ্যান	৭৪৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
হরগোরী শিবের ধ্যান	৭৪৩	শুদ্ধদেবের ধ্যান	৭৫৩
কালক্ৰান্তের ধ্যান	৭৪৩	সত্যবানের ধ্যান	৭৫৩
রুদ্রের ধ্যান	৭৪৩	বৃন্দাবন-ধ্যান	৭৫৪
ক্ষেত্রপালের ধ্যান	৭৪৪	নন্দীর ধ্যান	৭৫৪
মহাকালের ধ্যান	৭৪৪	বিস্মদেবের ধ্যান	৭৫৪
আনন্দভৈরবের ধ্যান	৭৪৪	(স্বীদেবতা)	
মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান	৭৪৪	দুর্গাধ্যান	৭৫৪
গুরুডের ধ্যান	৭৪৫	জয়দুর্গাধ্যান	৭৫৫
হনুমানের ধ্যান	৭৪৫	জগদ্ধাত্রী-ধ্যান	৭৫৫
(বীরসাদন) হনুমানের ধ্যান	৭৪৫	অম্বপূর্ণা-ধ্যান	৭৫৬
বাসুদেবের ধ্যান	৭৪৫	মহিষমর্দিনী-ধ্যান	৭৫৬
দিকপালগণের ধ্যান		শূলিনী-ধ্যান	৭৫৬
		ভগবতী-ধ্যান	৭৫৬
ইন্দ্ৰের ধ্যান	৭৪৬	উমাধ্যান	৭৫৭
অগ্নির ধ্যান	৭৪৬	কৃত্যায়নী-ধ্যান	৭৫৭
যমের ধ্যান	৭৪৬	চণ্ডী-ধ্যান	৭৫৭
নৈঋত-ধ্যান	৭৪৭	মঙ্গলচণ্ডী-ধ্যান	৭৫৮
বরুণ-ধ্যান	৭৪৭	উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনী ধ্যান	৭৫৮
বায়ুর ধ্যান	৭৪৭	ধনদা ধ্যান	৭৫৮
কুবেরের ধ্যান	৭৪৭	কর্ণপিশাচী-ধ্যান	৭৫৮
ঈশানের ধ্যান	৭৪৮	তারিণী-ধ্যান	৭৫৯
ব্রহ্মার ধ্যান	৭৪৮	বিশালাক্ষী-ধ্যান	৭৫৯
অনন্তের ধ্যান	৭৪৮	ব্রহ্মাধ্যান	৭৫৯
সোমের ধ্যান	৭৪৯	গোরী-ধ্যান	৭৬০
পঞ্চাননের ধ্যান	৭৪৯	চামুণ্ডাধ্যান	৭৬০
শুক্লদেবের ধ্যান	৭৪৯	ধবলামুখী-ধ্যান	৭৬০
হংস-ধ্যান	৭৪৯	ত্রিপুরাধ্যান	৭৬০
জরাসুরের ধ্যান	৭৫০	স্বর্গীয়াধ্যান	৭৬১
ব্রহ্মের ধ্যান	৭৫০	নিত্যাধ্যান	৭৬১
নবগ্রহের ধ্যান	৭৫০	কোমলী-ধ্যান	৭৬১
দৈত্যরাজ বলির ধ্যান	৭৫২	বজ্রশঙ্খারিণী-ধ্যান	৭৬২
সূর্যের ধ্যান	৭৫২	কুণ্ডলিনী-ধ্যান	৭৬২
বিশ্বকর্মান ধ্যান	৭৫৩	অষ্টভক্তির ধ্যান	৭৬২
বেশ্যবাসের ধ্যান	৭৫৩	যোগিনীগণের ধ্যান	৭৬৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সরস্বতীধ্যান	৭৬৫	গুহ্যকালীধ্যান	৭৭৭
পারিজাতসরস্বতীধ্যান	৭৬৬	শাশানকালীধ্যান	৭৭৭
বাগীশ্বরীধ্যান	৭৬৬	মহাকালীধ্যান	৭৭৭
মনসাংদেবীধ্যান	৭৬৬	নীলসরস্বতীধ্যান	৭৭৮
লক্ষ্মীধ্যান	৭৬৬	তারাদ্যান	৭৭৮
মহালক্ষ্মীধ্যান	৭৬৭	উগ্রতারাদ্যান	৭৭৯
অলক্ষ্মীধ্যান	৭৬৭	ষোড়শীধ্যান	৭৭৯
সীতাদ্যান	৭৬৮	ভূরনেশ্বরীধ্যান	৭৮০
দেবকীধ্যান	৭৬৮	ভৈরবীধ্যান	৭৮০
কল্মষীধ্যান	৭৬৮	ত্রিপুরভৈরবীধ্যান	৭৮১
সত্যভামার ধ্যান	৭৬৮	সম্প্রদেবীভৈরবীধ্যান	৭৮১
অস্ত্রাক্ষ কৃষ্ণসখীর ধ্যান	৭৬৯	চৈতন্যভৈরবীধ্যান	৭৮১
নশোদার ধ্যান	৭৬৯	ষট্‌কুটভৈরবীধ্যান	৭৮২
গঙ্গীধ্যান	৭৬৯	কদ্রভৈরবীধ্যান	৭৮২
অরণ্যগঙ্গীধ্যান	৭৬৯	ভুবনেশ্বরীভৈরবীধ্যান	৭৮২
নিত্যগঙ্গীধ্যান	৭৬৯	ত্রিপুরাবালভৈরবীধ্যান	৭৮২
শীতলাধ্যান	৭৭০	সবকুটভৈরবীধ্যান	৭৮৩
শুভদ্রাধ্যান	৭৭০	অম্বপুর্ণেশ্বরীভৈরবীধ্যান	৭৮৩
শুভবাচনী- [শুভচুনি] ধ্যান	৭৭০	আনন্দভৈরবীধ্যান	৭৮৩
গুণধ্যান	৭৭১	হিমমন্তাধ্যান	৭৮৩
সাবিত্রীধ্যান	৭৭১	ধূমাবতীধ্যান	৭৮৫
গায়ত্রীধ্যান	৭৭১	বঙ্গলাম্বীধ্যান	৭৮৫
ধরাংদেবীধ্যান	৭৭১	মাতঙ্গীধ্যান	৭৮৫
দক্ষিণাংদেবীধ্যান	৭৭১	কমলাধ্যান	৭৮৫
কুমারীধ্যান	৭৭২	দূর্গাধ্যান	৭৮২
সাবিত্রীত্রতম্‌সাবিত্রীধ্যান	৭৭২	গীতাধ্যান	৭৮৬
গঙ্গাধ্যান	৭৭২		
তুলসীধ্যান	৭৭৩		
ঐরাধিকাধ্যান	৭৭৩		
রেবতীধ্যান	৭৭৪		
বারাণসীধ্যান	৭৭৪		
দশমহাবিজ্ঞার ধ্যান	৭৭৫		
রক্ষাকালীধ্যান	৭৭৬		
সিদ্ধকালীধ্যান	৭৭৬		
ভদ্রকালীধ্যান	৭৭৬		
		সপ্তম প্রবাহ ।	
		জ্ঞান-প্রকরণ	
		জ্ঞানফল	৭৮৭
		জ্ঞানাকরণে দোষ	৭৮৭
		জ্ঞানের নাম	৭৮৭
		মাতৃকাজ্ঞান	৭৮৭
		অষ্টমাতৃকাজ্ঞান	৭৮৮
		বাহ্যমাতৃকাজ্ঞান	৭৮৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সংহারমাতৃকান্তাস	৭২০	বর্ণনাস	৪২৬
সামান্তান্তাসে অঙ্কলিনিয়ম	৭২০	বিভূতিপঞ্জরান্তাস	৭২৭
পীঠান্তাস	৭২০	মূর্তিপঞ্জরান্তাস	৭২৭
ঋষ্যাদিতাস	৭২১	দশাঙ্কান্তাস	৭২৭
অঙ্কান্তাস	৭২১	পঞ্চাঙ্কান্তাস	৭২৭
ব্যাপকান্তাস	৭২২	ব্যাপকান্তাস	৭২৭

বিষ্ণুবিষয়ে ।

অত্ৰাত্ত কৃষ্ণমন্ত্ৰের ত্ৰাস ।

কেশবকীর্ত্যাদিতাস ।

শ্রীবাণগোপালমন্ত্ৰে

ঋষ্যাদিতাস	৭২২	ঋষ্যাদিতাস	৭২৮
তত্ত্বান্তাস	৭২৩	করান্তাস	৭২৮
মূর্তিপঞ্জরান্তাস	৭২৪	অঙ্কান্তাস	৭২৮
পীঠান্তাস	৭২৪	বাসুদেবমন্ত্ৰে	
ঋষ্যাদিতাস	৭২৪	ঋষ্যাদিতাস	৭২৮
করান্তাস	৭২৪	করান্তাস	৭২৮
অঙ্কান্তাস	৭২৪	অঙ্কান্তাস	৭২৮
ব্যাপকান্তাস	৭২৪	মন্ত্রান্তাস	৭২৮

শ্রীরামবিষয়ে ।—কেশবকীর্ত্যাদি

পীঠান্তাসান্তান্তাস, বৈষ্ণববৎ ।

ঋষ্যাদিতাস	৭২৫	লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্ৰে	
করান্তাস	৭২৫	করান্তাস	৭২৮
অঙ্কান্তাস	৭২৫	অঙ্কান্তাস	৭২৮
মন্ত্রান্তাস	৭২৫	দধিবামনমন্ত্ৰে	
মূর্তিপঞ্জরান্তাস	৭২৫	করান্তাস	৭২৮

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে ।—কেশবকীর্ত্যাদি

পীঠান্তাসান্তান্তাস বৈষ্ণববৎ ।

ঋষ্যাদিতাস	৭২৫	হরগ্রীবমন্ত্ৰে	
দশাঙ্কলান্তাস	৭২৫	ঋষ্যাদিতাস	৭২৯
দশাঙ্করান্তাস	৭২৫	করান্তাস	৭২৯
করান্তাস	৭২৫	অঙ্কান্তাস	৭২৯
মূলপুটিত মাতৃকান্তাস	৭২৬	নৃসিংহমন্ত্ৰে	
ব্যাপকান্তাস	৭২৬	ঋষ্যাদিতাস	৭২৯
দশাঙ্কান্তাস	৭২৬	করান্তাস	৭২৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অঙ্গভাস	৭২২	মন্ত্রভাস	৮০৩
মন্ত্রভাস	৭২২	অঙ্গভাসান্তর	৮০৩
ঋগ্ভাদিভাস	৭২২	উমাংপতি শিববিষয়ে	
করভাস	৭২২	ঋগ্ভাদিভাস	৮০৩
গণেশবিষয়ে		করভাস	৮০৩
পীঠভাস	৭২২	অঙ্গভাস	৮০৩
ঋগ্ভাদিভাস	৮০০	মৃত্যুঞ্জয় শিববিষয়ে	
করভাস	৮০০	ঋগ্ভাদিভাস	৮০৪
অঙ্গভাস	৮০০	করভাস	৮০৪
সূর্য্যবিষয়ে		অঙ্গভাস	৮০৪
পীঠভাস	৮০০	দক্ষিণামূর্ত্তি শিববিষয়ে	
ঋগ্ভাদিভাস	৮০০	ঋগ্ভাদিভাস	৮০৪
করভাস	৮০০	করভাস	৮০৪
অঙ্গভাস	৮০০	অঙ্গভাস	৮০৪
মূর্ত্তিভাস	৮০০	শিবমন্ত্রবিষয়ে	
মন্ত্রভাস	৮০০	ঋগ্ভাদিভাস	৮০৪
সূর্য্যবিষয়ে		মূর্ত্তিভাস	৮০৪
পীঠভাস	৮০০	করভাস	৮০৪
করভাস	৮০০	অঙ্গভাস	৮০৪
অঙ্গভাস	৮০০	গৌলকভাস	৮০৪
অঙ্গপাণিবিষয়ে		ব্যাপকভাস	৮০৪
ঋগ্ভাদিভাস	৮০১	বটুকর্ভৈরববিষয়ে	
করভাস	৮০১	মূর্ত্তিভাস	৮০৪
অঙ্গভাস	৮০১	করভাস	৮০৫
শিববিষয়ে		অঙ্গভাস	৮০৫
শ্রীকর্পভাস	৮০১	ক্ষেত্রপালবিষয়ে	
পীঠভাস	৮০১	করভাস	৮০৫
ঋগ্ভাদিভাস	৮০১	অঙ্গভাস	৮০৫
করভাস	৮০২	দেবীমন্ত্রভাস	
অঙ্গভাস	৮০২	ভুবনেশ্বরীবিষয়ে	
পঞ্চমূর্ত্তিভাস	৮০২	পীঠভাস	৮০৫
কলাভাস	৮০২	ঋগ্ভাদিভাস	৮০৫
		মন্ত্রভাস	৮০৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
করতাস	৮০৫	অঙ্গতাস	৮০৮
অঙ্গতাস	৮০৫	ঋষ্যাদিতাস	৮০৮
মুষ্টিতাস	৮০৬	করতাস	৮০৮
ব্যাপকতাস	৮০৬	অঙ্গতাস	৮০৮
অঙ্গপূর্ণাবিষয়ে		ভৈরবীবিষয়ে	
পীঠতাস	৮০৬	পীঠতাস	৮০৮
ঋষ্যাদিতাস	৮০৬	ঋষ্যাদিতাস	৮০৮
করতাস	৮০৬	মঙ্গতাস	৮০৮
অঙ্গতাস	৮০৬	ভৈরবীমন্ত্রে	
ত্রিপুটাবিষয়ে		নববোনিতাস	
ঋষ্যাদিতাস	৮০৬	রত্নাদিতাস	৮০৯
করতাস	৮০৬	মুষ্টিতাস	৮০৯
অঙ্গতাস	৮০৬	বাণতাস	৮০৯
দুর্গাবিষয়ে		কামতাস	৮০৯
পীঠশক্তিতাস	৮০৬	করতাস	৮০৯
ঋষ্যাদিতাস	৮০৭	অঙ্গতাস	৮০৯
করতাস	৮০৭	সুভগাদিতাস	৮০৯
অঙ্গতাস	৮০৭	ভূষণতাস	৮০৯
মহিষমর্দিনীবিষয়ে		চৈতন্যভৈরবীবিষয়ে	
করতাস	৮০৭	পীঠতাস	৮১০
অঙ্গতাস	৮০৭	পীঠশক্তিতাস	৮১০
অঙ্গদুর্গাবিষয়ে		ঋষ্যাদিতাস	৮১০
করতাস	৮০৭	করতাস	৮১০
অঙ্গতাস	৮০৭	অঙ্গতাস	৮১০
বাগীশ্বরীবিষয়ে		ব্রহ্মভৈরবী	
পীঠশক্তিতাস	৮০৭	পীঠতাস	৮১০
ঋষ্যাদিতাস	৮০৭	পীঠশক্তিতাস	৮১০
মঙ্গতাস	৮০৭	ঋষ্যাদিতাস	৮১০
করতাস	৮০৭	করতাস	৮১০
অঙ্গতাস	৮০৮	ভুবনেশ্বরীভৈরবীবিষয়ে	
লক্ষ্মীবিষয়ে		পীঠতাস	৮১১
ঋষ্যাদিতাস	৮০৮	ঋষ্যাদিতাস	৮১১
পীঠশক্তিতাস	৮০৮	করতাস	৮১১
করতাস	৮০৮	অঙ্গতাস	৮১১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ত্রিপুরাবালাবিষয়ে		ছিন্নমস্তাবিষয়ে	
করতাস	৮১১	ষোড়াতাস	৮১৮
অঙ্গতাস	৮১১	ঋষ্যাদিতাস	৮১৯
অন্নপূর্ণেশ্বরীভৈরবীবিষয়ে		করতাস	৮১৯
পীঠতাস	৮১১	অঙ্গতাস	৮১৯
পীঠশক্তিভাস	৮১১	শ্রামাণ্যবিষয়ে	
ঋষ্যাদিতাস	৮১১	ঋষ্যাদিতাস	৮১৯
করতাস	৮১১	করতাস	৮১৯
অঙ্গতাস	৮১১	অঙ্গতাস	৮১৯
পদতাস	৮১১	বর্ণতাস	৮১৯
ব্যাপকতাস	৮১১	ষোড়াতাস	৮১৯
মহাভিপুরস্বন্দরীবিষয়ে		তত্ত্বতাস	৮২০
ঋষ্যাদিতাস	৮১১	বীজতাস	৮২০
করতাস	৮১২	ব্যাপকতাস	৮২০
নিরুত্ত্যাদিতাস	৮১২	একাকরমন্ত্র	
মন্ত্রতাস	৮১২	করতাস	৮২০
ষড়ঙ্গতাস	৮১২	অঙ্গতাস	৮২০
নবযোনিভাস	৮১২	শ্রুশানকালীবিষয়ে	
বশিতাদিতাস	৮১২	ঋষ্যাদিতাস	৮২০
পীঠতাস	৮১৩	করতাস	৮২০
তত্ত্বতাস	৮১৩	অঙ্গতাস	৮২০
ষোড়শীতাস	৮১৩	তারাবিষয়ে	
নাদতাস	৮১৩	পীঠতাসমাতৃকাতাসো ন স্ত:	৮২০
ষোড়াতাস	৮১৩	নীলসরস্বতীভৈরবীবিষয়ে	
গ্রহতাস	৮১৪	ঋষ্যাদিতাস	৮২০
নক্ষত্রতাস	৮১৪	বর্ণতাস	৮২০
যোগিনীতাস	৮১৫	করতাস	৮২০
রাশিতাস	৮১৫	অঙ্গতাস	৮২১
পীঠস্থানতাস	৮১৫	অন্ততারাণ্যবিষয়ে	
ত্রিপুরাতাস	৮১৬	ষোড়াতাস	৮২১
কামরতিভাস	৮১৬	রুদ্রতাস	৮২১
ষোড়শনিত্যাতাস	৮১৭		
প্রকটযোগিনীতাস	৮১৮		
আয়ুধতাস	৮১৮		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গ্রন্থাস	৮২১	ধনদ্বাৰিষয়ে	,
লোকপালিতাস	৮২২	ঋষ্যাদিতাস	৮২৪
শিবশক্তিতাস	৮২২	করতাস	৮২৪
তারাদিতাস	৮২২	অঙ্গতাস	৮২৪
পীঠস্থানতাস	৮২২	তারিণীবিষয়ে	
তারাবোচাস্তরতাস	৮২২	ঋষ্যাদিতাস	২৮৪
ধূমাবতীবিষয়ে		করতাস	৮২৪
ঋষ্যাদিতাস	৮২৩	অঙ্গতাস	৮২৪
করতাস	৮২৩	পীঠতাস	৮২৫
অঙ্গতাস	৮২৩	পঞ্চযোনিতাস	৮২৫
মাতঙ্গীবিষয়ে		বিশালাক্ষীবিষয়ে	
ঋষ্যাদিতাস	৮২৩	ঋষ্যাদিতাস	৮২৫
করতাস	৮২৩	করতাস	৮২৫
অঙ্গতাস	৮২৩	অঙ্গতাস	৮২৫
বগলামুখীবিষয়ে		মহালক্ষ্মীবিষয়ে	
ঋষ্যাদিতাস	৮২৩	পীঠতাস	৮২৫
করতাস	৮২৩	ঋষ্যাদিতাস	৮২৫
অঙ্গতাস	৮২৩	বীজতাস	৮২৫
তত্ত্বতাস	৮২৩	ব্যাপকতাস	৮২৫
মন্ত্রবর্ণনতাস	৮২৩	রুদ্রতাস	৮২৫
কমলাবিষয়ে		করতাস	৮২৫
লক্ষ্মীমন্ত্রোক্ত তাসবৎ	৮২৪	অঙ্গতাস	৮২৫
কাত্যায়নীদুর্গাবিষয়ে		অত্যাং মন্ত্রের বড়ঙ্গতাস	৮২৫
ঋষ্যাদিতাস	৮২৪	জপ-প্রকরণ	
করতাস	৮২৪	কালীর কুল্লকা	৮২৭
অঙ্গতাস	৮২৪	তারার কুল্লকা	৮২৮
জগদ্ধাত্রীদুর্গাবিষয়ে		জগদ্ধাত্রীর কুল্লকা	২২৮
পীঠতাস	৮২৪	অম্বপূর্ণার কুল্লকা	৮২৮
পীঠশক্তিতাস	৮২৪	বিষ্ণু ও কৃষ্ণের কুল্লকা	২২৮
ঋষ্যাদিতাস	৮২৪	রামচন্দ্রের কুল্লকা	৮২৮
করতাস	৮২৪	শিবের কুল্লকা	৮২৮
অঙ্গতাস	৮২৪	সূর্য্যের কুল্লকা	৮২৮
		গণেশের কুল্লকা	৮২৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অষ্টম প্রবাহ		ধেমুদ্রা	৮৩৭
আসন ও মূদ্রা প্রকরণ		পরমীকরণমূদ্রা	৮৩৭
আসনবিধি	৮২৯	মংস্ত্রমূদ্রা	৮৩৭
অস্তিকাসন	৮২৯	সংহারমূদ্রা	৮৩৭
গোমুখাসন	৮২৯	অকুশমূদ্রা	৮৩৭
বীরাসন	৮২৯	প্রাণমূদ্রা	৮৩৮
কুর্কাসন	৮৩০	অপানমূদ্রা ও সমানমূদ্রা	৮৩৮
ককটাসন	৮৩০	উদানমূদ্রা	৮৩৮
উদানকুর্কাসন	৮৩০	ব্যানমূদ্রা	৮৩৮
ধমুরাসন	৮৩০	প্রার্থনামূদ্রা	৮৩৮
মংস্ত্রাসন	৮৩০	কুর্কমূদ্রা	৮৩৮
পশ্চিমতানাসন	৮৩১	নেলিহামূদ্রা	৮৩৯
ময়ুরাসন	৮৩১	তত্ত্বমূদ্রা	৮৩৯
শবাসন	৮৩২	নারাচমূদ্রা	৮৩৯
সিদ্ধাসন	৮৩২	অঞ্জলিমূদ্রা বা বাস্বেদমূদ্রা	৮৪০
পদ্মাসন	৮৩২	অস্ত্রমূদ্রা	৮৪০
সিংহাসন	৮৩৩	গালিনীমূদ্রা	৮৪০
ভদ্রাসন	৮৩৩	গন্ধমূদ্রা	৮৪০
গৌরকাসন	৮৩৪	পুষ্পমূদ্রা	৮৪০
মংস্ত্রাসন	৮৩৪	ধূপমূদ্রা ও দীপমূদ্রা	৮৪১
গুপ্তাসন	৮৩৪	নৈবেদ্যমূদ্রা	৮৪১
উৎকটাসন	৮৩৪	শঙ্খমূদ্রা	৮৪২
যোগাসন	৮৩৫	চক্রমূদ্রা	৮৪২
মুক্তাসন	৮৩৫	গদামূদ্রা	৮৪৮
বজ্রাসন	৮৩৫	পদ্মমূদ্রা	৮৪২
মূদ্রাবিধি		বেণুমূদ্রা	৮৪৩
আবাহনীমূদ্রা	৮৩৬	ত্রীবৎসমূদ্রা	৮৪৩
স্থাপনীমূদ্রা	৮৩৬	কৌস্তভমূদ্রা	৮৪৩
সংবোধনীমূদ্রা	৮৩৬	বনমালামূদ্রা	৮৪৪
সন্নিধাপনীমূদ্রা	৮৩৬	জ্ঞানমূদ্রা	৮৪৪
সম্মুখীকরণীমূদ্রা	৮৩৬	বিল্বমূদ্রা	৮৪৪
সকলীকরণীমূদ্রা	৮৩৬	গরুড়মূদ্রা	৮৪৪
অবগুণ্ঠনমূদ্রা	৮৩৬	নারসিংহমূদ্রা	৮৪৫
		বারাহমূদ্রা	৮৪৮
		হরগ্রীবমূদ্রা	৮৪৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ধনুর্মুদ্রা	৮৪৫	দৈত্যধূমিনীমুদ্রা	৮৫২
বাণমুদ্রা	৮৪৫	লেলিহামুদ্রা	৮৫৩
পরশুমুদ্রা	৮৪৬	মহাযোনিমুদ্রা	৮৫৩
ত্রৈলোক্যমোহিনীমুদ্রা	৮৪৬	ত্রিখণ্ডমুদ্রা	৮৫৩
কামমুদ্রা	৮৪৬	সর্বসংকোভকারিণীমুদ্রা	৮৫৪
লজ্জমুদ্রা	৮৪৬	সর্ববিজ্ঞাবিণীমুদ্রা	৮৫৪
যোনিমুদ্রা	৮৪৭	আকর্ষণীমুদ্রা	৮৫৪
ক্রিশ্ণমুদ্রা	৮৪৭	সর্ববশ্যকরীমুদ্রা	৮৫৪
অক্ষমানামুদ্রা	৮৪৭	উন্মাদিনী, উন্মাদ ও	
বরমুদ্রা	৮৫৭	সর্বোন্মাদিনীমুদ্রা	৮৫৫
অভয়মুদ্রা	৮৪৭	মহাক্লেশমুদ্রা	৮৫৫
মৃগমুদ্রা	৮৪৭	খেচরীমুদ্রা	৮৫৫
খট্টাকমুদ্রা	৮৪৮	খেচরী-মুদ্রার গুণ	৮৫৫
কপালীমুদ্রা	৮৪৮	যোনিমুদ্রা	৮৫৭
ডমরুমুদ্রা	৮৪৮	বীজ-মুদ্রা	৮৫৭
পাশমুদ্রা	৮৪৮	ভূতিনী-মুদ্রা	৮৫৭
অঙ্কশমুদ্রা	৮৪৯	তর্জনী-মুদ্রা	৮৫৮
বিষমুদ্রা	৮৪৯	রিপুজিহ্বাগ্রহা মুদ্রা	৮৫৮
দন্তমুদ্রা	৮৪৯	মহা-মুদ্রা	৮৫৮
পরশুমুদ্রা	৮৪৯	মহামুদ্রাত্যাসক্রম	৮৫৯
লডুকমুদ্রা	৮৪৯	মহামুদ্রাণ্ড	৮৫৯
খড়্গমুদ্রা	৮৪৯	মহাবন্ধ	৮৬০
চর্মমুদ্রা	৮৫০	মহাবেধের উৎকর্ষনিক্রপণ	৮৬০
মুঘলমুদ্রা	৮৫০	মহাবেধ	৮৬১
দোগীমুদ্রা	৮৫০	উড্ডীয়াবন্ধ	৮৬১
লক্ষ্মীমুদ্রা	৮৫০	মূলবন্ধ	৮৬২
বীণামুদ্রা	৮৫০	জালকরবন্ধ	৮৬২
পুস্তকমুদ্রা	৮৫১	বন্ধত্রয়ের উপযোগ	৮৬৩
ব্যাখ্যামুদ্রা	৮৫১		
সপ্তজিহ্বামুদ্রা	৮৫১	নবম প্রবাহ	
কালকণীমুদ্রা	৮৫১		
বিস্ময়মুদ্রা	৮৫১	সুবকবচ-প্রকরণ	
নাদমুদ্রা	৮৫২		
বিন্দুমুদ্রা	৮৫২	গুরুস্তোত্র	৮৬৪
মুণ্ডমুদ্রা	৮৫২	দ্বীগুরুস্তোত্র	৮৬৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীগুরুকবচ	৮৬৬	সরস্বতীকবচ	৮২২
গণপতি-স্তোত্র	৮৬৭	ঈর্গাশতনাগস্তোত্র	২০০
গণপতি-কবচ	৮৬৭	চুর্গাকবচ	২০১
সূর্য্য-স্তোত্র	৮৬৯	জগদ্ধাত্রী-স্তোত্র	২০২
সূর্য্য-কবচ	৮৬৯	জগদ্ধাত্রী-কবচ	২০২
সূর্য্যকবচ (ত্রৈলোক্যমঙ্গল)	৮৭০	অন্নপূর্ণা-স্তোত্র	২০৩
শ্রীকৃষ্ণ-স্তোত্র	৮৭১	তন্ত্রোক্ত-অন্নপূর্ণা-স্তোত্র	২০৪
শ্রীকৃষ্ণ-কবচ (ত্রৈলোক্যমঙ্গল)	৮৭২	অন্নপূর্ণা-কবচ	২০৫
মধুসূদন-স্তোত্র	৮৭৪	কুণ্ডলিনী-কবচ	২০৬
গোপাল-স্তোত্র	৮৭৫	কুণ্ডলিনী-স্তোত্র	২০৬
বাণলিঙ্গ-স্তোত্র	৮৭৫	অপরাজিতা-স্তোত্র	২০৯
মহিষ্য-স্তোত্র	৮৭৬	গঙ্গা-স্তোত্র	২১১
বটুকৈভরব-স্তোত্র	৮৭৯	আত্মা-স্তোত্র	২১২
দশাবতারবিষ্ণু-স্তোত্র	৮৮২	মঙ্গলচণ্ডিকা-স্তোত্র	২১৩
বীরেশ্বর-শিবের স্তোত্র	৮৮৩	তুলসী-স্তোত্র	২১৪
বিষ্ণুনাট্যক	৮৮৪	মনসা-স্তোত্র	২১৪
বিষ্ণুষোড়শনাম	৮৮৫	ষষ্ঠী-স্তোত্র	২১৫
নৃসিংহ-কবচ	৮৮৫	সীতা-স্তোত্র	২১৬
শ্রীরামচন্দ্র-স্তোত্র	৮৮৬	শীতলা-স্তোত্র	২১৬
শ্রীরাম-কবচ	৮৮৭	শীতলা-কবচ	২১৭
রুদ্রকবচ	৮৮৮	সকট-স্তোত্র	২১৮
নবগ্রহ-স্তোত্র	৮৮৯	গায়ত্রী-কবচ	২১৯
নবগ্রহকবচ	৮৯০	গায়ত্রীশাপোদ্ধার	২১৯
গোম-কবচ	৮৯০	শ্রামা (কপূর)-স্তোত্র	২২০
মঙ্গল-কবচ	৮৯১	শ্রামা-কবচ	২২২
বুধ-কবচ	৮৯১	কালিকা-কবচ	২২৩
বৃহস্পতি-কবচ	৮৯২	আশানকালিকা-কবচ	২২৪
শুক্র-কবচ	৮৯২	তারাস্তোত্র	২২৬
শনি-কবচ	৮৯৩	উগ্রতারা-কবচ	২২৭
রাহু-কবচ	৮৯৩	মহাবিদ্যাস্তোত্র	২২৯
অণমোচক-মঙ্গল-স্তোত্র	৮৯৪	মহাভিপুরসুন্দরী (ষোড়শী)- স্তোত্র	২৩১
মৃত্যুঞ্জয়-কবচ	৮৯৫	ভুবনেশ্বরী-স্তোত্র	২৩১
পার্বী-কবচ	৮৯৬	শ্রীভৈরবী-স্তোত্র	২৩৩
বাণী-স্তোত্র	৮৯৭	প্রচণ্ডচণ্ডিকা- (ছিন্নমস্তা)-স্তোত্র	২৩৪
সব্বদী-স্তোত্র	৮৯৯		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ধর্মাবতীস্তোত্র	২৩৫	লক্ষ্মীস্তোত্র	২৪২
বগলামুখীস্তোত্র	২৩৬	লক্ষ্মী-কুবচ	২৪২
ত্রিবগলামুখী-কুবচ	২৫৮	রাধা-স্তোত্র	২৪৩
মাতঙ্গীস্তোত্র	২৪০	রাধা কুবচ	২৪৪
মহালক্ষ্মীস্তোত্র	২৪০	রামপূজাধ্যায়	২৪৫

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

প্রথম অধ্যায়

দীক্ষাপ্রকরণ

মঙ্গলাচরণ ।

যঃ সাক্ষাৎ পরমো যোগী জ্ঞানদঃ পরমঃ পিতা ।

সংগুণো নিগুণো নিত্যস্তং নমামি শিবং শিবম্ ॥

গুরুশ্রদ্ধার্থ ।

‘গু’ শব্দজ্ঞকারঃ শ্রীং ‘কু’ শব্দস্তিরোধকঃ ।

জ্ঞকারনিরোধিহাদ্ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

গুরুলক্ষণ ।

শাস্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ ।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্বমজ্ঞবিশারদঃ ।

নিগ্রহপন্নগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

বিনি সাক্ষাৎ পরম যোগী, জ্ঞানদাতা, পরম পিতাম্বরূপ, সংগুণ, নিগুণ ও নিত্য, সেই শিবপ্রদ শিবকে নমস্কার ।

গুরুশ্রদ্ধার্থ।—‘গু’ শব্দে অজ্ঞান-অন্ধকার, ‘কু’ শব্দে তরিবারক ; সুতরাং অজ্ঞানান্ধকার-নাশক বলিয়া ‘গুরু’ এই শব্দ হইয়াছে ।

গুরুলক্ষণ ।—বিনি শাস্ত, দান্ত, কুলীন, বিনীত, শুদ্ধবেশসম্পন্ন, শিদ্ধাচার, সুপ্রতিষ্ঠ, পবিত্রস্বভাব, কার্যদক্ষ, সুবুদ্ধি, আশ্রমী, ধ্যাননিষ্ঠ, তত্ত্বমজ্ঞবিশারদ

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

উদ্ধৰ্ত্তুং সৎসংসারং সমর্থো ব্রাহ্মণো ব্রহ্মঃ ।
তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরচ্যতে ॥

গুরুমাহায্য ।

গুরো মানুষবুদ্ধিস্ত মস্ত্রে চাক্ষরবুদ্ধিকম্ ।
প্রতিমাস্ত শিলাবুদ্ধিং কুর্বাণো নরকং ব্রজেৎ
জন্মহেতু হি পিতরৌ পূজনীয়ৌ প্রবৃত্ততঃ ।
গুরুর্কিংশেষতঃ পূজ্যো ধর্মাধর্মপ্রদর্শকঃ ॥
গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো গুরুর্গতিঃ ।
শিবো রুষ্টে গুরুমাতা গুরো রুষ্টে ন কশ্চন ॥
গুরোহিতং প্রকর্ত্বাং বাস্মিনঃ কায়কর্ম্মভিঃ ।
অহিতাচরণাদেবি বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্রমিঃ ॥
শরীরদঃ পিতা দেবি জ্ঞানদো গুরুরেব চ ।
গুরোগুরুতরো নাস্তি সংসারে দুঃখসাগরে ॥
যস্ত বক্তাদ্বিনির্ধাতং পূর্ণব্রহ্মময়ং বপুঃ ।
তারয়েন্নাত্র সন্দেহো নরকার্ণবতো ধ্রুবম্ ॥
মন্ত্যাগাদ্ভবেন্মৃত্যুগুরুত্যাগাদিরদ্রতা ।
গুরুমন্ত্রপরিত্যাগাদ্রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

শিষ্যের প্রতি শাসনে ও অমুগ্রহে সমর্থ, তিনিই গুরুপদের যোগ্য । যিনি (মন্ত্রনানাদি দ্বারা) উদ্ধার করিতে এবং (শাপাদি দ্বারা) বিনাশ করিতে সমর্থ, তপস্বী, সত্যবাদী, গৃহী ও পুত্রবান, তাদৃশ ব্রাহ্মণই গুরুপদের যোগ্য ।

গুরু-মাহায্য ।—গুরুর প্রতি মানুষবুদ্ধি, মস্ত্রে অক্ষরবুদ্ধি এবং প্রতিমাতে শিলাবুদ্ধি করিলে নরকগামী হইতে হয় । পিতা-মাতা জন্মের হেতু বলিয়া পূজনীয় সত্য, কিন্তু ধর্মাধর্মপ্রদর্শক গুরুদেব তপসেকাও পূজ্য । গুরুই পিতা, মাতা, দেবতা ও একমাত্র র্তি । শিব রুষ্ট হইলে গুরু ত্রাণ করিতে পারেন, কিন্তু গুরু রুষ্ট হইলে কেহ ত্রাতা নাই । কায়মনোবাক্যে গুরুর হিতসাধন করিবে ; তাঁহার অনিষ্ট করিলে বিষ্ঠামধ্যে কুমিরূপে জন্ম হয় । পিতা শরীর-দাতা, কিন্তু গুরু জ্ঞানদাতা ; দুঃখময় সংসারসাগরে গুরু অপেক্ষা কেহই শ্রেষ্ঠ নাই । গুরুমুখবিনির্গত শব্দময় ব্রহ্ম নরকার্ণব হইতে পরিত্রাণ করে । মন্ত্যাগ দ্বারা মৃত্যু, গুরুত্যাগ দ্বারা দরিদ্রতা এবং গুরু ও মন্ত্র উভয়ত্যাগ দ্বারা নরকগতি

দীক্ষাপ্রকরণ

গুরৌ সন্নিহিতে যস্তু পূজয়েদগ্ৰদেবতঃ ।
 স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা বিফলা ভবেৎ ॥
 উৎপাদকব্রহ্মদাত্ত্রোগ্যস্বীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা ।
 তস্মান্নম্নোত সততং পিতুরপ্যধিকং গুরুম্ ॥
 গুরুবদ্গুরুপুত্রেষু গুরুবত্তৎসূতাদিষু ।
 গুরুবৎ পূজনং কার্য্যং তেষামিৎ বাক্যপালনম্ ॥
 গুরুবদ্ভজনং কার্য্যং সৰ্ব্বদা গুরুসন্ততো ।
 অবিজ্ঞো বা সবিজ্ঞো বা গুরুরেব চ দৈবতম্ ॥
 অমার্গস্থোহপি মার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ ।
 আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদগচ্ছন্তং তমহুত্রজেৎ ॥
 আসনে শয়নে বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ।
 অনুজ্ঞাং প্রাপ্য তিষ্ঠেত্তু নৈব শাপমবাশ্নুয়াৎ ॥
 গুরুস্মৃতি পিতা স্বামী বান্ধবঃ সুহৃদঃ শিবঃ ।
 ইত্যাধায় মনো নিত্যং ভজেৎ সৰ্ব্বদা গুরুম্ ॥

নিম্না গুরুলক্ষণ ॥

ষিগ্রী চৈব গলংকুষ্ঠী নৈত্ররোগী চ বামনঃ ।
 কুনখী শ্রাবদন্তশ্চ স্ত্রীজিতশ্চাধিকাক্ষকঃ ॥
 হ্রপুত্রো মৃতপুত্রশ্চ কুষ্ঠী চ বামনস্তথা ।

ঘটে । গুরু বিদ্যমানেন অগ্ৰদেবতার পূজা করিলে পূজা বিফল হয় ও
 নরকে গতি হইয়া থাকে । জন্মদাতা ও জ্ঞানদাতা এই উভয়ের মধ্যে জ্ঞানদাতা
 শ্রেষ্ঠ ; সূতরাং পিতা অপেক্ষাও গুরু অধিক মাননীয় । গুরুপুত্র ও তৎপুত্রাদির
 প্রতি গুরুবৎ পূজা এবং তাঁহাদিগের পালনতোষণ কর্তব্য । গুরুসন্ততি-
 দিগকেও সৰ্ব্বদা গুরুভজনা করিবে । গুরুমূৰ্ত্তি হউন, বিদ্বান্ হউন,
 সংপথবর্ত্তী বা কুমারগামী হউন, তথাপি দেবতা ও একমাত্র গতিস্বরূপ ।
 গুরুকে আগমন করিতে দেখিলে প্রত্যুদগমন, গমন করিতে দেখিলে অনুগমন
 এবং আসীন বা শয়ান দেখিলে সম্মুখে অবস্থান করিবে । গুরুর জ্ঞানদেশমত
 অবস্থান করিলে দোষ নাই । গুরুই পিতা, মাতা, স্বামী, বান্ধব, সুহৃদ ও
 শিবস্বরূপ, এই জ্ঞানে সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বপ্রযত্নে তাঁহার ভজনা করিবে ।

নিম্না গুরু-লক্ষণ ।—ষিগ্রী, গলংকুষ্ঠী, নৈত্ররোগী, বামন, কুনখী, শ্রাবদন্ত,

হীনাক্ষঃ কপটী রোগী বহ্বাশী বহুজল্পকঃ ।
 এতৈর্দোষৈর্বিমুক্তো যঃ স গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ ॥
 অভিশস্তমপুত্রঞ্চ কদর্যাং কিতবং তথা ।
 ক্রিয়াহীনং শঠঞ্চাপি বামনং গুরুনিদকম্ ॥
 জলরক্তবিকারঞ্চ ঘর্জ্জয়েন্নতিমান্ সদা ।
 সদা মৎসরসম্মুক্তং শুভ্রং তস্ত্রৈণ বর্জ্জয়েৎ ॥

শিষ্যলক্ষণ ।

শাস্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ ।
 সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতিঃ ।
 এবমাদিগুণৈর্মুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নানুত্থা ॥
 পুণ্যবান্ ধার্মিকঃ শুদ্ধো গুরুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 শিষ্যযোগ্যো ভবেৎ সো হি দান-ধ্যানপরায়ণঃ ।

নিষিদ্ধ শিষ্যলক্ষণ ।

পাপিনে ক্রুরচেষ্ঠায় শঠায় রূপণায় চ ।
 দীনাত্মচারশূন্যায় মন্ত্রদ্বेषপরায়ে চ ॥
 নিন্দকায় চ মূর্খায় তীর্থদ্বেষপরায়ে চ ।
 গুরুভক্তিবিহীনায় ন দেয়া মলিনায় চ ॥
 অলসো মলিনাঃ ক্লিষ্টা দাস্তিকাঃ রূপণাসুত্থা ।
 দরিদ্রা রোগিণো রুষ্ঠা রাগিণো ভোগলালসাঃ ॥

স্বীকৃত, অধিকাক্ষ, হীনাক্ষ, কপটী, রোগী, বহুভোজী ও বহুভাষী ব্যক্তি গুরুর যোগ্য নহে । অভিশাপগ্রস্ত, পুত্রহীন, কদাকার, ধূর্ত, ক্রিয়াহীন, প্রতারক, খর্ব্বকার, গুরুনিদক, জলনোষী, রক্তবিকারী, মৃতপুত্র ও মৎসরী ব্যক্তিকে শাস্ত্রানুসারে গুরুপদে বরণ করিবে না ।

শিষ্য-লক্ষণ ।—যে ব্যক্তি শাস্ত্র, বিনীত, শুদ্ধাত্মা, শ্রদ্ধাশীল, মেধাবী, কার্যদক্ষ, কুলীন, প্রাজ্ঞ, সূচরিত্র, সংযমী, পুণ্যবান্, ধার্মিক, জ্ঞান, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয় ও দানধ্যানপরায়ণ, তাদৃশ ব্যক্তিই শিষ্যের উপযুক্ত ।

নিষিদ্ধ শিষ্য-লক্ষণ ।—পাপী, ক্রুরকর্মা, শঠ, রূপণ, দীন, আচারহীন, মন্ত্র-দ্বেষী, নিন্দক, মূর্খ, তীর্থদ্বেষী, গুরুভক্তিহীন ও মলিনাত্মাকে মন্যমান করিবে না । অলস, মলিনাত্মা, অধিকাক্ষ, দাস্তিক, রূপণ, দরিদ্র, রোগী, রুষ্ঠ,

অশ্রুয়াংসরগ্রস্তাঃ সদা পরুষবাদিনঃ॥
 অত্মায়োপার্জিতধনাঃ পরদাররতাশ্চ যেষাং
 বিদুষাং বৈবৃণ্ণৈশ্চব ত্রাজ্যাঃ পণ্ডিতমানিনঃ ।
 ভ্রষ্টাচারাশ্চ যে কষ্টবৃত্তয়ঃ পিশুনাঃ খলাঃ ॥
 বহ্বাশিনঃ ক্রুরচেষ্ঠা দুরাশ্বানশ্চ নিন্দিতাঃ ।
 ইত্যেবমাদয়োহন্তেহপি পার্শ্বিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।
 এবংভূতাঃ পরিত্যজ্যাঃ শিষ্টাশ্চেনোপকল্পিতাঃ ॥
 দীক্ষাবিচারাদি-নির্ণয় ।

দীক্ষাং বিনা জপস্ত দৃষ্টত্বাৎ প্রথমঃ স্মা নিরূপ্যতে :—
 দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্য্যচ্চ পাপসংক্ষয়ম্ ।
 তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা শূন্যভিস্তত্ত্ববেদিত্তিঃ ॥
 দীক্ষামূলং জপং সৰ্বং দীক্ষামূলং পরং তপঃ ।
 দীক্ষমাশ্রিত্য নিবসেদুযজ্ঞ কুত্ৰাশ্রমে বসন্ ॥
 অদীক্ষিতা যে কুরুন্তি জপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।
 ন ভবন্তি প্রিয়ে তেবাং শিলায়ামুপ্তবীজবৎ ॥
 দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ ।
 তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্বেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ ॥
 অদীক্ষিতোহপি মরণে রোরবং নরকং ব্রজেৎ ।
 অদীক্ষিতস্ত মরণে পিশাচস্ত্বং ন মুঞ্চতি ।
 তস্মাদীক্ষাং প্রযত্বেন সদা কুর্য্যচ্চ তাত্ত্বিকীম্ ॥

বিষয়-বিলাসী, ভোগোৎসুক, অশ্রুয়াবান্, মৎসরী, পরুষভাবী, অত্মায়-
 অর্থোপার্জক, পরদাররত, পণ্ডিতদেষী, পাণ্ডিত্যাভিমानी, ভ্রষ্টাচার,
 কষ্টবৃত্তিলীল, পিশুন, খলু, বহুভোজী, ক্রুরচেষ্ঠ, দুরাশ্বা, নিন্দিত, পার্শ্বিষ্ঠ ও
 নরাধম ব্যক্তিকে শিষ্ট করিতে নাই ।

দীক্ষাবিচারাদি-নির্ণয় ।—বিনা দীক্ষায় মন্ত্রজপ দৃষ্ট হয়, অতএব প্রথমে
 দীক্ষাবিষয় নিরূপিত হইতেছে ।—দীক্ষা দ্বারা দিব্যজ্ঞানলাভ ও পাপক্ষয় হয় ।
 সকল আশ্রমেই দীক্ষার প্রয়োজন আছে ; দীক্ষাই জপ, তপ প্রভৃতি কার্যের
 মূল ; দীক্ষা ভিন্ন জপ, তপ প্রভৃতি হইতে পারে না । দীক্ষিত না হইয়া জপ-
 পূজাদি করিলে পাষাণে রোপিত বীজের ত্রায় নিষ্ফল হয় । দীক্ষাবিহীন

সর্বাসামগ্নি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফলমুৎপত্তম্ ।
 অবিরোধাভ্যবন্ত্যেব প্রাসঙ্গিক্যস্ত তুচ্ছয়ঃ ॥
 উপপাতকলক্ষণি মহাপাতককোটয়ঃ ।
 ক্ষণাদহতি দেবৈশি দীক্ষা হি বিধিনা কৃত্য ॥
 'কল্পে দৃষ্টা তু মন্ত্রঃ' বৈ যো গৃহ্যতি নরাধমঃ ।
 মন্বন্তরসহস্রেষু নিষ্কৃতির্নৈব জায়তে ॥
 নাদীক্ষিতস্ত কার্য্যং স্ত্রাৎ তপোভিনির্মমত্বতৈঃ ।
 ন-তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরযন্ত্রণৈঃ ॥
 অদীক্ষিতানাং মর্ত্যানাং দোষঃ শূণ্য বরাননে ।
 অগ্ন্যং বিষ্ঠাসমং তস্ত জলং মৃত্সমং স্মৃতম্ ॥
 তৎকৃতং তস্ত বা শ্রাদ্ধং সর্বং যাতি হৃদোগতিম্ ।
 সদগুরোরাহিতা দীক্ষা সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ॥

মন্ত্রদানে অনধিকারী ।

পিতৃমন্ত্রঃ ন গৃহীয়াৎ তথা মাতামহস্ত চ ।

সোদরস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিপক্ষাশ্রিতস্ত চ ॥

ব্যক্তির সিদ্ধি বা সঙ্গতি-লাভ হয় না । অদীক্ষিত ব্যক্তি নরকে গমন করে, তাহার পিশাচস্থ দূর হয় না ; অতএব গুরুর নিকট তত্ত্বে দীক্ষিত হইবে । সকল প্রকার দীক্ষাতেই মুক্তিফল এবং মুক্তির অবিরোধিতাবে প্রাসঙ্গিক্রমে ভোগও সম্পন্ন হয় । যথাবিধি দীক্ষিত হইলে ক্ষণকালমধ্যে লক্ষ উপপাতক ও কোটি মহাপাপ দূর হয় । গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইয়া গ্রহে মন্ত্র দর্শন পূর্বক ঐ মন্ত্র গ্রহণ করিলে সহস্র মন্বন্তরেও অব্যাহতি নাই । অদীক্ষিত ব্যক্তির তপস্তা, নিয়ম, ব্রত, তীর্থগমন এবং শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না । অদীক্ষিত ব্যক্তির অগ্নি বিষ্ঠাসম ও জল মৃত্ততুল্য । তৎকৃত শ্রাদ্ধ এবং অদীক্ষিতের উদ্দেশে অগ্নিকৃত শ্রাদ্ধও অযোগ্য হয় । অতএব সদগুরুর নিকট দীক্ষিত হইলে সমস্ত কর্ম্মই সাধন করিতে পারে ।

মন্ত্রদানে অনধিকারী ।—পিতা, মাতামহ, সহোদর ভ্রাতা, কনিষ্ঠ ব্যক্তি, শত্রু-পক্ষাবলম্বী, স্বামী ও মাতা ভিন্ন বিধবা স্ত্রীলোকের নিকট দীক্ষাগ্রহণ নিষিদ্ধ ।*

* পরন্তু বিধবাও পুত্রের অনুজ্ঞায়, কন্যা পিতৃর আদেশে, সখা-স্ত্রী স্বামীর আজ্ঞাক্রমে মন্ত্র-গ্রহণ অধিকারিনী হয় । মাতার নিকট দীক্ষা বিশেষ শুভজনক ।

ন পত্নীং দীক্ষয়েদভর্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ সূতাম্ ।
 ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ ॥
 তস্মাদ্গুরোর্বংশজাতং বয়োহল্পমপি পণ্ডিতম্ ।
 গুরুং কুর্য্যাতু দীক্ষামামবিচার্য গুরোঃ কুলম্ ॥
 স্বপ্নলক্ষং দ্বিগ্না দত্তং সংস্কারেণৈব শুধ্যতি ।
 সিদ্ধমস্ত্রে তু নৈষ দোষঃ ইতি ।
 যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দ্বীক্ষা চ বনবাসিনঃ ।
 বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥
 শূদ্রঃ শূদ্রমুখাৎ শ্রদ্ধা বিদ্যাং বা মন্ত্রমুত্তমম্ ।
 গৃহীত্বা নরকং যাতি হঃপং প্রাপ্নোতি নীত্যাশঃ ॥

শূদ্রের পক্ষে নিষিদ্ধ মন্ত্র ।

প্রণবাত্মং ন দাতব্যং মন্ত্রং শূদ্রায় সর্বথা ।
 আত্মমন্ত্রং গুরোর্যমন্ত্রঃ মন্ত্রধাজপসংজ্ঞকম্ ॥
 স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্ভিক্ষাঃ ।
 শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্ ॥

সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং স্ত্রীশূদ্রয়োর্নেচ্ছন্তি । সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং
 স্ত্রীশূদ্রো যদি জ্ঞানীয়াৎ, স মৃতোহধোগচ্ছতি ।

ক্লিষ্ট—‘শক্তিবিদ্বাদ্বিতা স্বাহা জায়তে যদি পার্শ্বতি । প্রজপেৎ সততং শূদ্রস্তদা
 সিদ্ধিঃ প্রজায়তে’ ইত্যাদিবচনৈঃ শূদ্রস্তাপি স্বাহাপ্রণবাহিতমন্ত্রগ্রহণাধিকারো
 যথাযথং গোপালদশাক্ষরান্নপূর্ণা-সপ্তদশাক্ষরমন্ত্রবিষয়ঃ ।

গুরুবংশজাত ব্যক্তি বয়ঃকনিষ্ঠ হইলেও জ্ঞানী হইলেই বয়োবিচার না
 করিয়াই মন্ত্র গ্রহণ করিবে । সিদ্ধমন্ত্র (দশমহাবিছামন্ত্র ও পুরশ্চরণাদি
 প্রক্রিয়ায় সাধিতমন্ত্র) ত্রিপুরব উপাসিত হইলে তাহা পিতা প্রভৃতির নিকট
 গ্রহণ করা যায় । বিধবা স্ত্রীদত্ত ও স্বপ্নলক্ষ মন্ত্র গ্রহণ করিলে তাহা সংস্কৃত
 করিয়া লইবে, সিদ্ধমন্ত্রে দোষ নাই । যতি, বনবাসী ও উদাসীনের নিকট দীক্ষা
 গৃহস্থের শুভকরী নহে । শূদ্রের নিকট কোন বর্ণই দীক্ষা গ্রহণ করিবে না ।

শূদ্রের পক্ষে নিষিদ্ধ মন্ত্র ।—প্রণব ও প্রণবঘটিত মন্ত্র শূদ্রকে দিবে না ।
 শূদ্রকে আত্মমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র, অজপামন্ত্র (হংস), স্বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

গোপালস্ত মমুর্দেয়ো মহেশস্ত চ পাদজে ।
তৎপদ্ম্যাম্ভাপি সূর্য্যস্ত গণেশস্ত মমুর্ন্তথা ।
এষাং দীক্ষাধিকারী স্তাদমুখ্য পাপভাগ্ভবেৎ

মন্ত্ৰের সিদ্ধাদিবিচার ।

তত্রাপ্যমুকুলং মন্ত্ৰং দীক্ষয়েৎ । তথাহি—
'মননাত্ৰায়তে যস্মাত্তস্মায়ন্তঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
স্বতারাশিকোষ্ঠানামমুকুলান্ ভজেন্মনুন্ ।
নৃসিংহার্কবরাহাণাং প্রাসাদপ্রণবস্ত চ ।
সংপিণ্ডাক্ষরমন্ত্ৰাণাং সিদ্ধাদীম্ভৈব শোধয়েৎ ॥
তারাচক্রং রাশিচক্রং নামচক্রস্তথৈব চ ।
তত্র চেৎ সপ্তগো মন্ত্ৰো বাস্তচক্রং বিচিত্রয়েৎ ॥
ধনিমন্ত্ৰং ন গৃহীয়াৎকুলঞ্চ তথৈব চ ।
স্বপ্নলক্ষে স্ত্রিয়া দন্তে মালামন্ত্ৰে চ ত্রাক্ষরে ॥
বৈদিকেষ্ চ মন্ত্ৰেষু সিদ্ধাদীম্ভৈব শোধয়েৎ ॥
বিংশত্যর্ণাধিকা মন্ত্ৰা মালামন্ত্ৰাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
নপুংসকস্ত মন্ত্ৰস্ত সিদ্ধাদীম্ভৈব শোধয়েৎ ॥
হংসস্তাষ্টাক্ষরস্তাপি তথা পঞ্চাক্ষরস্ত চ ।
এক-দ্বিত্র্যাদিবীজস্ত সিদ্ধাদীম্ভৈব শোধয়েৎ ॥

অৰ্পণ করিলে অধোগামী হইতে হয়, শূদ্রও নরকগামী হইয়া থাকে । গাংত্রী, প্রণব এবং লক্ষ্মীমন্ত্ৰ (শ্রী) পরিজ্ঞানে স্ত্রী ও শূদ্র অধিকারী নহে । এই সকল মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিলে-উহার অধোগামী হয় । কিন্তু স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে গোপাল-দশাক্ষর ও অন্নপূর্ণা-সপ্তদশাক্ষর মন্ত্ৰ স্বাহা-প্রণবসংযুক্ত হইলেও মতান্তরে অধিকার আছে । মতান্তরে লিখিত আছে, শূদ্র গোপাল, মহেশ্বর, জুর্গা, সূর্য্য এবং গণেশের মন্ত্ৰগ্রহণেই অধিকারী ।

মন্ত্ৰের সিদ্ধাদি-বিচার ।—যে যে দেবতার মন্ত্ৰগ্রহণে অধিকার আছে, তন্মধ্য হইতে অমুকুলমন্ত্ৰ গ্রহণ করিবে । বীজসকলের মনন দ্বারা (স্মরণ-উচ্চারণাদি দ্বারা) সংসার হইতে উদ্ধার হয় বলিয়া ইহার নাম মন্ত্ৰ । এই হেতু নক্ষত্রচক্র ও রাশিচক্রবিচার পূর্বক অমুকুল মন্ত্ৰ ভজনা করিবে । নৃসিংহ, সূর্য্য ও বরাহের মন্ত্ৰ, প্রাসাদবীজ (হৌ), প্রণব এবং কৃটমন্ত্ৰ (ঠৌ) বীজঘটিত

একাক্ষরমস্ত্রম্ মালামস্ত্রম্ পার্শ্বতি ।
 বৈদিকমস্ত্র চ মস্ত্রম্ সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ ॥
 পুং-মস্ত্রা হং-ফড়ন্তাঃ স্ত্যর্ধিষ্ঠান্তাস্ত্য স্ত্রিয়ো মতাঃ ।
 নপুংসকা নমোহস্তাঃ স্ত্যরিভূক্তী মনবস্ত্রিধা ॥
 অথ বক্ষ্যাম্যহং বা যা মহাবিভা মহীতলে ।
 'দোষজালৈরসংস্পৃষ্টান্তাঃ সর্কা হি ফলৈঃ সহ ॥
 কালী নীলা মহাভূগা অরিতা ছিন্নমস্তিকা ।
 বাগ্‌বাদিনী চান্নপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ ॥
 কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী ।
 ইত্যাত্মাঃ সকলা বিত্তাঃ কলৌ পূর্ণফলপ্রদাঃ ॥
 সিদ্ধমস্ত্রতয়া নাত্র যুগসেবাপরিশ্রমঃ ।
 তথা ২৫তা মহাবিভা কলিদোষান্ন বাধিতাঃ ॥
 কালী তারা মহাবিভা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
 ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিত্তা ধৃগাবন্তী তথা ॥

মস্ত্র) ইহাদিগের সম্বন্ধে সিদ্ধাদিবিচার নাই । নক্ষত্রচক্রে, রাশিচক্রে ও নামচক্রে, অক্ষুণ্ণ মস্ত্র হইলে অত্র চক্র বিচার অনাবশ্যক । তন্ম্বে লিখিত আছে, ধনিমস্ত্র ও অকুল মস্ত্র গ্রহণ করিবে না, স্ত্রতরাং ঋণিধনিচক্র ও কলাকুলচক্র-বিচার আবশ্যক । স্বপ্নলক্ষ মস্ত্র, স্ত্রীর 'নিকট' হইতে গ্রহীতব্য মস্ত্র, মালামস্ত্র, ত্র্যক্ষর মস্ত্র এবং সকুল একোর বৈদিক মস্ত্র গ্রহণে সিদ্ধাদিবিচার করিবে না । বিংশতি বর্ণের অধিক বর্ণঘটিত মস্ত্রের নাম মালামস্ত্র । নপুংসকমস্ত্র, সূর্য্যের অষ্টাক্ষর, পঞ্চাক্ষর, দ্ব্যক্ষর এবং ত্র্যক্ষরাপি মস্ত্রের সিদ্ধাদিবিচার করিবে না ; আর একাক্ষর মস্ত্র, মালামস্ত্র ও বৈদিক মস্ত্রেরও সিদ্ধাদিবিচারের আবশ্যকতা নাই । যে মস্ত্রের অন্তে "হং ফট্" আছে, তাহাকে পুংমস্ত্র ; যাহার অন্তে "স্বাহা" আছে, তাহাকে স্ত্রী-মস্ত্র এবং যাহার অন্তে "নমঃ" আছে, তাহাকে নপুংসক-মস্ত্র কহে ; স্ত্রতরাং পুং-স্ত্রাদি-ভেদে মস্ত্র ত্রিবিধ । কালী, নীলা, মহাভূগা, অরিতা, ছিন্নমস্তা, বাগ্‌বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী ও শৈলবাসিনী প্রভৃতি দেবতাগণ কলিকালে পূর্ণফলদাত্রী । এই সকল দেবতা সিদ্ধমস্ত্র । এই সমস্ত মহাবিভাগণ কলি-দোষহুই নহেন । তন্ম্বে লিখিত আছে, কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী,

ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্ষা আগ্রিয়াঃ।

উ উ ও গ ঙ্গ ড দ ব ল লাঃ পার্ধিবাঃ।

ঋ ঌ ঐ ঋ ঌ চ ধ ভ ব সা বাক্ষণাঃ॥

৯ ৩ অং ঙ ঞ ণ ন ম শ হা নাক্ষসাঃ।

সাধকশ্রাক্ষরং পূর্বং মন্ত্রশ্রাপি তদক্ষরম্।

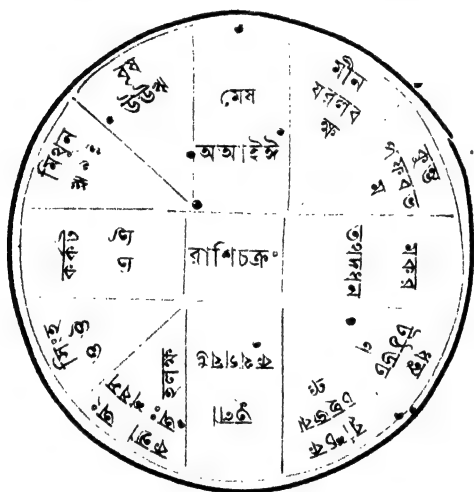
বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ উ	ঋ ঌ	৯
এ	ঐ	ও	ঔ	অং
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	ক্ষ	ল	স	হ

৯ ৩ অং ঙ ঞ ণ ন ম শ হ এই কয়টি বর্ণ আকাশ। এই প্রকারে বর্ণ বিস্তৃত করিয়া কুলাকুলবিচার করিবে। মন্ত্রগ্রহীতার নামের আশ্রিত অক্ষর ও গ্রহীতব্য মন্ত্রের আদি অক্ষর একভূত বা এক-দৈবত হইলে স্বকুল, অন্তথা অকুল। স্বকুলমন্ত্রই গ্রহণীয়। সাধারণের বোধসৌকর্য্যার্থ এই স্থলে একটি চক্র অঙ্কিত করা গেল। এই চক্র দেখিলেই সহজে বুঝা যাইবে। এই পঞ্চ কোষ্ঠাবিশিষ্ট চক্রের প্রত্যেক কোষ্ঠার উপরিভাগে বায়ু, অগ্নি, ভূ, জল ও আকাশ এই পাঁচটি নাম লিখিত আছে, ইহাদের নিয়ে এক এক কোষ্ঠাতে যে যে বর্ণ লিখিত আছে, তৎসমুদায় একভূত বা একদৈবত। নামাঙ্কক্ষর ও মন্ত্রাঙ্কক্ষর এককোষ্ঠাস্থিত হইলে সেই মন্ত্র শুভ। সাধক-নামের আশ্রিত অক্ষর ও মন্ত্রের আশ্রিত অক্ষর একভূত বা এক-দৈবত না হইলে উক্ত

যন্তেকভূতদৈবুতং জানীয়াৎ স্কুলং হিতম্ ।
 ভৌমশ্চ বারুণং মিত্রং আগ্নেয়শ্চাপি মারুতম্ ।
 মারুতং পার্থিবানাঞ্চ আগ্নেয়ানাঞ্চস্যাং রিপুঃ ।
 পার্থিবানাঞ্চৈচকারাং অগ্নেয়ং পার্থিবানাং রিপুঃ ।
 নাভসং সৰ্বমিত্রং স্যাদবিরুদ্ধং নৈব শীলয়েৎ ।
 তথা—পার্থিবং বারুণং মৈত্রং তৈজসং শক্ররীণিতম্ ।
 ঐন্দ্র-বারুণয়োঃ শক্রম্মারুতঃ পরিকীৰ্তিতঃ ।

রাশিচক্র ।

রেখাঙ্কয়ঃ পূৰ্ব্বপরেণ সূর্য্যাত্মমধ্যাতো বায়াকুবেরভেদাৎ ।
 ঐকৈকমীশাননিশাকরে ভু ততশবাব্যোবিলিপেত্ততোহর্ণান্



বর্গদ্বয়ের পরস্পর মিত্রতা থাকিলেও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে ; কিন্তু শক্রতা থাকিলে গ্রহণ করিবে না। বারুণ বা জলবর্ণ ভৌমবর্ণের এবং মারুতবর্ণ আগ্নেয়বর্ণের মিত্র, মারুতবর্ণ পার্থিববর্ণের, এবং আগ্নেয়বর্ণ বারুণবর্ণের শক্র। আকাশবর্ণ সৰ্ববর্ণের মিত্র। শক্রমন্ত্র গ্রহণ করিবে না। তদ্বাস্তরে লিখিত আছে, পার্থিববর্ণের মিত্র বারুণবর্ণ এবং শক্র আগ্নেয়বর্ণ। মারুতবর্ণ, আকাশবর্ণ ও বারুণবর্ণের শক্র।

রাশিচক্র।—এই স্থানে যে চক্র অঙ্কিত থাকিল, এইরূপ চক্র অঙ্কিত করিয়া ঐহার দ্বাদশ ঘরে দ্বাদশ রাশি কল্পন। পূৰ্ব্বক মেবাদিক্রমে বর্ণবিভাস করিবে।

দেবাগ্নি-বহ্নিযুগল-শ্রবণাক্ষি-সংখ্যানু-পক্ষেযুগলশরৎকচতুষ্টয়ান্ ।

মেঘাদিত্যঃ প্রবিলিখ্যেৎ সকলান্ স্তবর্ণান্, কন্তাগতান্ প্রবিলিখ্যেৎ শাদিবর্ণান্ ॥

তেন অ আ ই ঈ মেঘঃ । উ ঊ ঋ বৃষঃ । ঋ ২ ৩ মিথুনম্ । এ ঐ কর্কটঃ ।

ও ঔ সিংহঃ । অং অঃ শমসহলক্ষাঃ কন্তা । কবর্গস্তলা । চবর্গো বৃশ্চিকঃ ।

টবর্গো ধনুঃ । তবর্গো মকরঃ । পবর্গঃ কুম্ভঃ । যবর্গো মীনঃ অত্র চতুর্ভির্ধাদিভিঃ

সার্কং স্রাৎ স্কংকারস্ত মীনগঃ । ইতিষট্ণাৎ ক্ষকারস্তাপি মীনে প্রবেশঃ ।

রাশীনামনুস্কলং মন্ত্রঃ ভজেৎ ।

তথা—স্বতাররাশিকোষ্ঠানামনুস্কদান্ ভজেন্মনুনিতি নারদবচনাৎ ।

রাশীনাং শুদ্ধতা জেরা ত্যজেক্ষত্রং স্মৃতিং ব্যয়ম্ ।

স্বরশেষমন্ত্ররাশ্যন্তং গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ ।

যদা তু স্বরশেষরজ্ঞানং তদা সাধকনামাদ্যক্ষরসম্বন্ধিনং রাশিং গ্রহীত্বা গণয়েৎ ॥

অন্তত্—অজ্ঞাতে রাশিনক্ষত্রে নামাদ্যক্ষরদর্শনাৎ ।

সাধ্যস্ত্রাক্ষররাশ্যন্তং গণয়েৎ সাধকাক্ষরাৎ ॥

তন্ত্ররাজে—তেন মন্ত্রাদ্যবর্ণেন নামস্চাদ্যক্ষরেণ চ ।

গণয়েদ্যদি ষষ্ঠং বাপাষ্টমং দ্বাদশম্ বা ।

রিপুমন্ত্রাণ্যবর্ণঃ স্রাত্তেন তিস্তাহিতং ভবেৎ ॥

অন্তত্—একপঞ্চ নববাক্রবাঃ স্মৃতা দ্বৌ চ ষট্ চ দশমাশ্চ সেবকাঃ ।

বহ্নিরুদ্রমুনয়স্ত পোষকা দ্বাদশাষ্টচতুরস্ত ঘাতকাঃ ।

যথাক্রমে অ হইতে আরম্ভ করিয়া মেঘে ৪টি, বৃষে ৩টি, মিথুনে ৩টি, কর্কটে ২টি, সিংহে ২টি, কন্তায় ২টি, তুলায় ৫টি, বৃশ্চিকে ৫টি, ধনুতে ৫টি, মকরে ৫টি, কুম্ভে ৫টি, মীনে ৫টি এবং কন্তাতে শ, ষ, স, হ, ল, ক্ষ এই ৬টি বর্ণ লিখিবে । স্বীয় জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্যন্ত গণনা করিবে । যদি জন্মকালীন রাশি জানা না থাকে, তবে নামের আদি অক্ষর-সম্বন্ধীয় রাশি লইয়া গণনা করিতে হয় । এই প্রকারে গণনা করিলে যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে ষষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণীয় নহে । ষষ্ঠাদি-রাশিগত রিপুমন্ত্র গ্রহণ করিলে, গ্রহীতার অমঙ্গল হয় । মতান্তরে লিখিত আছে, এক, পঞ্চম ও নবম রাশিগত মন্ত্র হিতকারী ; দ্বিতীয়, ষষ্ঠ ও দশমরাশিহিত মন্ত্র সেবকের জ্ঞান কার্য্যসিদ্ধিকর ; তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তমরাশিহিত মন্ত্র পুষ্টিজনক এবং দ্বাদশ, অষ্টম ও

চতুৰস্ত্র যাত্ৰকা ইতি বিষ্ণুনিষয়ম্ । শক্তাদৌ তু ষষ্ঠং বর্জ্যনীয়ম্ ।

ষষ্ঠাষ্টমদ্বাদশানি ধর্জ্জনীয়ানি যত্নত ইতি বচনাৎ ।

তদ্বাস্তরে—দ্বাদশরাশীনামিহ সংজ্ঞা নামাত্মরূপং ফলম্ ।

লগ্নং ধনং ভ্রাতৃ-বন্ধু-পুত্রশত্রু-কলত্রকম্ ।

মরণং ধর্মকর্ম্মান্যব্যাধা দ্বাদশরাশয়ঃ ।

নামাত্মরূপমেতেষাং শুভাশুভফলং লভেৎ ।

বৈষ্ণবে তু বন্ধুস্থানে শত্রুঃ শত্রুস্থানে বন্ধুরিতি পাঠঃ ॥

লগ্নে সিদ্ধিস্তথা নিত্যং ধনে ধনমুদ্বিকম্ ।

ভ্রাতরি ভ্রাতৃবৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধবান্ধবে বান্ধবপ্রিয়ঃ ।

পুত্রে পুত্রবিবৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধবান্ধবে শত্রুবিবর্জনম্ ।

কলত্রে মধ্যমা প্রোক্তা মরণে মরণং ভবেৎ ।

ধর্মে ধর্মবিবৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধে সিদ্ধিঃ কর্ম্মসংস্থিতঃ ।

আয়ে চ ধনসম্পত্তির্বিদ্যায়ে চ সঞ্চিতব্যয়ঃ ॥

নক্ষত্রচক্র ।

অ আ অশ্বিনী দেবঃ । ই ভরণী মাতৃঘণঃ । ঐ উ উ রুদ্রিকা, রাক্ষসঃ । ঋ ঋ
২ ২ রোহিণী মাতৃঘণঃ । এ মৃগশিরো দেবঃ । ঐ আর্দ্রা মাতৃঘণঃ । ও ও পুনর্বসুঃ

চতুর্থ-রাশিস্থিত মন্ত্র যাতক । চতুর্থ মন্ত্র কেবল বিষ্ণুমন্ত্রবিষয়ে যাতক । শক্তিমন্ত্র-
গ্রহণে ষষ্ঠ মন্ত্রও তাজ্য । তদ্বাস্তরে লিখিত আছে, লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র,
শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম, কর্ম্ম, আয় ও ব্যয় মেঘাদি দ্বাদশরাশির এই দ্বাদশ
সংজ্ঞা । এই সংজ্ঞাহুসারে শুভাশুভ ফল নির্ণীত হয় । বিষ্ণুমন্ত্র-বিচার-বিষয়ে
চতুর্থ রাশি শত্রুস্থান এবং ষষ্ঠরাশি বন্ধুস্থান । লগ্নরাশিগত মন্ত্রগ্রহণে
মন্ত্রসিদ্ধি, ধনস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে ধনবৃদ্ধি, ভ্রাতৃস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে ভ্রাতৃবৃদ্ধি, বন্ধু-
স্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে বন্ধুপ্রিয়তা, পুত্রস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে পুত্রবৃদ্ধি, শত্রুস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে
শত্রুবৃদ্ধি, কলত্রস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে মধ্যবিধ বৃদ্ধি, মৃত্যুস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে মৃত্যু,
ধর্মস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে ধর্মবৃদ্ধি, কর্ম্মস্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে কার্য্যসিদ্ধি, আয়স্থানস্থ মন্ত্র-
গ্রহণে ধনসম্পত্তি এবং ব্যয়স্থানস্থ মন্ত্রগ্রহণে সঞ্চিত ধনের ব্যয় হয় ।

নক্ষত্রচক্র ।—এই স্থানে যে চক্র অঙ্কিত রহিল, এইরূপ সপ্তবিংশতিকোষ্ঠা-
যুক্ত চক্র অঙ্কিত করিয়া যথাক্রমে অধিষ্ঠাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র স্থাপন পূর্বক
অকারাদি ঋ পর্য্যন্ত বর্ণ-সকল বিতাস করিবে । অশ্বিনী নক্ষত্র দেবগণ,
ইহাতে অ, আ বর্ণদ্বয় লিখিবে ; ভরণীনক্ষত্র মাতৃঘণ, ইহাতে ই বর্ণ

মক্ষত্র-চক্র ।

অধিনী অ ঐ দেবঃ	ভরণী ই মাহুযঃ	কৃত্তিকা ই উ উ রাক্ষসঃ	রোহিণী ঋ ঋ ২ ৩ মাহুযঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মাহুযঃ	পুনর্বসু ও ও দেবঃ	পুষ্যা ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাক্ষসঃ
মঘা ঘ ঙ রাক্ষসঃ	পূর্বফল্গুনী চ মাহুযঃ	উত্তরফল্গুনী ছ জ মাহুযঃ	হস্তা ঝ ঞ দেবঃ	চিত্রা ট ঠ রাক্ষসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষসঃ	অনুরাধা তু থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষসঃ
মূল্য ন প ফ রাক্ষসঃ	পূর্বাষাঢ়া ব মাহুযঃ	উত্তরাষাঢ়া ভ মাহুযঃ	শ্রবণা ম দেবঃ	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষসঃ	শতভিষা ল রাক্ষসঃ	পূর্বভাদ্র ব শ মাহুযঃ	উত্তরভাদ্র ষ স হ মাহুযঃ	রেবতী লক্ষ্মী দেবঃ

দেবঃ । ক পুষ্যা দেবঃ । খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ । ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ । চ পূর্ব-
ফল্গুনী মাহুযঃ । ছ জ উত্তরফল্গুনী মাহুযঃ । ঝ ঞ হস্তা দেবঃ । ট ঠ চিত্রা

লিখিবে ; কৃত্তিকা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঐ উ উ লিখিবে ; রোহিণী মাহুযগণ,
ইহাতে ঋ ঋ ২ ৩ লিখিবে ; মৃগশিরা দেবগণ, ইহাতে এ বর্ণ লিখিবে ; আর্দ্রা
মাহুযগণ, ইহাতে ঐ বর্ণ ; পুনর্বসু দেবগণ, ইহাতে ও ও ; পুষ্যা দেবগণ,

রাক্ষসঃ। ড স্বাতী দেবঃ। ৮ ৭ বিশাখা রাক্ষসঃ। ত থ দ অহুরাধী দেবঃ। ধ
জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ। ন প ফ মূল্য রাক্ষসঃ। ব পূর্বাষাঢ়া মাতৃষঃ। ভ উত্তরাষাঢ়া
মাতৃষঃ। ম শ্রবণ দেবঃ। য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ। ল শতভিষা রাক্ষসঃ। ব শ পূর্ব-
ভাদ্রপদা মাতৃষঃ। ষ স হ উত্তরভাদ্রপদা মাতৃষঃ। অং অঃ ল ক্ষ রেবতী দেবঃ।

অন্তত্র—উত্তরাদক্ষিণা গ্রাস্ত্ব রেখাং কুর্য্যচ্চতুষ্টিম্।

দশরেখাঃ পশ্চিমাঃ স্ত্রীয়াঃ কৰ্ত্তব্যা বীরবন্দিতে।

অধিতাদিক্রমেণৈব বিলিখিত্তারকাঃ পুনঃ ॥

অকারাদি-ক্ষকারান্তর্গ্ধ দ্বি-চন্দ্র-বহি-বেদকান্।

ভূমীন্দু-নেত্রচন্দ্রাশ্চ অশ্লেষান্তঃ খগৌ প্রিয়ে।

দ্বিত্বমেত্র-নেত্রযুগ্মাঃ শ্বেচন্দু-নেত্রাগ্নিযুগ্মকান্ ॥

মঘাদিকোহপি জ্যেষ্ঠান্তঃ দ্বিতীয়ং নবতারকম্।

বহিভূমীন্দুচন্দ্রাঃ যুগ্মেন্দু-নেত্রবহিকান্।

বেদেন ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যন্তঃ গতান্ ক্রমাং ॥

তথা চ অন্তত্র—পূর্বোত্তরত্রয়ৈধৈব ভরণ্যাদ্রাথ রোহিণী।

ইমানি মাতৃষান্তাঃ হিনক্ষত্রাণি মনীষিণঃ ॥

জ্যেষ্ঠা শতভিষা মূল্য ধনিষ্ঠাশ্লেষাকৃত্তিকাঃ।

চিত্রা-মঘা-বিশাখাঃ স্যাস্তারা রাক্ষসদেবতাঃ ॥

ইহাতে ক বর্ণ ; অশ্লেষা রাক্ষসগণ, ইহাতে খ গ বর্ণ ; মঘা রাক্ষসগণ, ইহাতে
ঘ ঙ বর্ণ ; পূর্বফল্গুনী মাতৃষগণ, ইহাতে চ বর্ণ ; উত্তরফল্গুনী মাতৃষগণ, ইহাতে
ছ জ বর্ণ ; হস্তা দেবগণ, ইহাতে ঝ ঞ বর্ণ ; চিত্রা রাক্ষসগণ, ইহাতে ট ঠ
বর্ণ ; স্বাতী দেবগণ, ইহাতে ড বর্ণ ; বিশাখা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঢ ণ বর্ণ ;
অহুরাধা দেবগণ, ইহাতে ত থ দ বর্ণ ; জ্যেষ্ঠা রাক্ষসগণ, ইহাতে ধ বর্ণ ; মূল্য
রাক্ষসগণ, ইহাতে ন প ফ বর্ণ ; পূর্বাষাঢ়া মাতৃষগণ, ইহাতে ব বর্ণ ; উত্তরা-
ষাঢ়া মাতৃষগণ, ইহাতে ভ বর্ণ ; শ্রবণ দেবগণ, ইহাতে ম বর্ণ ; ধনিষ্ঠা রাক্ষস-
গণ, ইহাতে য র বর্ণ ; শতভিষা রাক্ষসগণ, ইহাতে ল বর্ণ ; পূর্বভাদ্র মাতৃষগণ,
ইহাতে ব শ বর্ণ ; উত্তরভাদ্র মাতৃষগণ, ইহাতে ষ স হ বর্ণ এবং রেবতী
দেবগণ, ইহাতে ল ক্ষ অং অঃ বর্ণ লিখিতে হইবে। স্বজাতিতে পরমশ্রীতি,
ভিন্ন জাতিতে মধ্যমশ্রীতি, রাক্ষস ও মনুষ্যে বিনাশ এবং রাক্ষস ও দেবগণে
শত্রুতা হয়। মনুষ্যগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র এবং মনুষ্যের আদিবর্ণ যে গৃহে পড়িবে,

অশ্বিনী রেবতী পুষ্যা স্বর্ষী হস্তা পুনর্কর্কটঃ ।
 অম্বুরাধা মৃগশিরাঃ শ্রবণা দেবতারকাঃ ॥
 তথা—স্বজাতৌ পরমপ্রীতির্মধ্যমা ভিন্নজাতিষু ।
 রক্ষোমাম্বুর্যোনাশো বৈরং দানবদেবয়োঃ ॥
 জন্ম সম্পদ্বিপৎক্ষেমপ্রত্যরিঃ সাধকো বধঃ ।
 মিত্রং পরমমিত্রঞ্চ জন্মাদীন পুনঃ পুনঃ ॥
 জন্ম-তৃতীয়-পঞ্চম-সপ্তমাদি নক্ষত্রাণি বর্জনীয়ানি ॥
 তথা চ—রসাষ্ট-নবভদ্রাণি যুগযুগগতানি চ ।
 ইতরাণি ন ভদ্রাণি তন্ত্যজ্যানি মনীষিণা ইত্যাदि ।
 তত্র স্বনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ম্ ।
 স্বনক্ষত্রাজ্ঞানে স্বনামাঙ্করসম্বন্ধিনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ম্ ।
 তথা চ—প্রাদক্ষিণ্যেন গণয়েৎ সাধকাঙ্করাৎ সূখীঃ ॥ ইতি বচনাৎ ॥

অকথহ-চক্র ।

কল্পক্রমে—পূর্বপরাযতং কৃৎস্না পঞ্চসূত্রং প্রপীতয়েৎ ।
 তথৈব দক্ষিণোদীচ্য-ক্রমেণ পঞ্চসূত্রকম্ ।

সেই গৃহস্থিত নক্ষত্র, এই দুই নক্ষত্র লইয়া গণনা করিবে । মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার এক গণ হইলে তাহা গ্রহণে শুভ ; যাহার মাতৃগণ, সে দেবগণমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । মাতৃগণ ও রাক্ষসগণে মৃত্যু এবং দেবগণে রাক্ষসগণে শত্রুতা হয় ; সুতরাং তাদৃশ মন্ত্রভাজ্য । জন্ম, সম্পদ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র, এই নয়টি নক্ষত্রের নাম নির্দিষ্ট আছে । মন্ত্রগ্রহীতার জন্ম-নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্রনক্ষত্র পর্যন্ত জন্মসম্পাদাদিক্রমে পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে । জন্মনক্ষত্র হইতে মন্ত্রনক্ষত্র জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম কিংবা সপ্তম হইলে সেই মন্ত্র পরিত্যজ্য । ষষ্ঠ, অষ্টম, নবম কিংবা চতুর্থ ও দ্বিতীয় মন্ত্র শুভ ; অন্ত মন্ত্র অশুভ । স্বীয় জন্মনক্ষত্র হইতে গণনা করিতে হইবে । স্বীয় জন্মনক্ষত্র অজ্ঞাত হইলে স্বীয় নামের আঙ্কর-সম্বন্ধি নক্ষত্র গ্রহণ করিতে হয় অর্থাৎ গ্রহীতার নামের অঙ্কর-সংবলিত নক্ষত্র হইতে প্রদক্ষিণ-ক্রমে মন্ত্রের আঙ্করযুক্ত নক্ষত্রের গণনা করিবে ।

অকথহচক্র । চতুষ্কোণ একটি ক্ষেত্র অঙ্কন পূর্বক তাহা চারি কোঠায় বিভক্ত করিয়া ঐ চারি কোঠার এক এক কোঠাকে আবার চারি ভাগে বিভক্ত

অ ক খ হ	উ ঙ প	আ ঋ দ	উ চ ফ
ও ড ব	ঈ ঋ ঋ	ঔ চ শ	ঈ ঐ য
ঈ ঘ ন	ঋ জ ভ	ই গ ধ	ঋ ছ ব
অঃ ত স	ঐ ঠ ল	অং ণ ষ	এ ট র

যথা ষোড়শ কোষ্ঠানি সম্পাত্যন্তে তথা লিখৎ ।

চতুরশ্রে লিখেদ্বর্ণান্ চতুঃকোষ্ঠসমস্থিতে ।

চতুঃকোষ্ঠে ষোড়শ কোষ্ঠ ইতি যাবৎ ॥

বিশ্বসারে—চতুরশ্রে লিখৎ কোষ্ঠং চতুঃকোষ্ঠসমস্থিতম্ ।

পুনঃচতুষ্কং তত্রাপি লিখেক্ষীমান্ ক্রমেণ তু ।

ততঃ ষোড়শকোষ্ঠেষ্ অকারাদিবর্ণান্ প্রাদক্ষিণ্যেন লিখৎ ॥

তত্র ক্রমঃ—ইন্দ্রিয়কর্জনবনোত্র-যুগার্কদিঙ্ক-ঋঔ-ষোড়শ-চতুর্দশভৌতিকেষু ।

পাতাল-পঞ্চদশ-বহিঃসিমাংসুকোষ্ঠে,

বর্ণালিখেপ্লিপিভবান্ ক্রমশস্ত ধীমান্ ॥

নাম্নাত্তক্ষরমারভ্য যাবন্মহাদিমাঙ্করম্ ।

চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকৈকমিতি কোষ্ঠচতুষ্টয়ম্ ।

পুনঃ কোষ্ঠগ-কোষ্ঠেষু সব্যত্যো নাম্ন আদিতঃ ॥

করিবে । তাহা হইলে ষোড়শ কোষ্ঠায় একটি চক্র অঙ্কিত হইবে । প্রথম কোষ্ঠায় অ, তৃতীয় কোষ্ঠায় আ, একাদশে ই, নবমে ঈ, দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে উ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ঋ, ষষ্ঠে ঐ, অষ্টমে ঐ, ষোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ও, পঞ্চদশে অং এবং ত্রয়োদশ কোষ্ঠায় অঃ, এই প্রকারে ষোড়শ কোষ্ঠায়

বিশ্বসারে—দক্ষিণাবর্তযোগেন কোষ্ঠে বর্ণান্ লিখেন্ স্বধীঃ ।

যেনৈব লিখনং কুর্য্যাত্তেনৈব গণনং শ্রুতম্ ॥

সিদ্ধঃ সাধ্যঃ সূসিদ্ধোহরিঃ ক্রমাজ্জ্যেয়া বিচক্ষণৈঃ ।

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ ।

সূসিদ্ধো গ্রহণাদেব রিপুশূলং নিকৃন্ততি ॥

তত্রাস্তরে—সিদ্ধার্ণা বান্ধবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যাস্ত সেবকাঃ শ্রুতাঃ ।

সূসিদ্ধাঃ পোষকা জ্যেয়াঃ শত্রুবো ঘাতকাঃ শ্রুতাঃ ॥

জপেন বন্ধুঃ সিদ্ধঃ শ্রুতং সেবকোহধিকসেবয়া ।

পুষ্যাতি পোষকোহভীষ্টঃ ঘাতকো ন্যাশয়েদধ্বম্ ॥

সিদ্ধ-সিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধ্যকঃ ।

সিদ্ধ-সূসিদ্ধোহর্দ্ধজপাং সিদ্ধারিহস্তি বান্ধবান্ ॥

সাধ্য-সিদ্ধো দ্বিগুণকঃ সাধ্য-সাধ্যো নিরর্থকঃ ।

তৎসূসিদ্ধো দ্বিগুণজপাং সাধ্যারিহস্তি গোত্রজান্ ॥

সূসিদ্ধসিদ্ধোহর্দ্ধজপাং তৎসাধ্যো দ্বিগুণাধিকাং ।

তৎসূসিদ্ধো গ্রহাদেব সূসিদ্ধারিঃ শ্বগোত্রহা ॥

ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া পুনরায় উক্ত নিয়মে ককারাদি হ পর্য্যন্ত বর্ণসকল লিখিবে। যাবৎ পর্য্যন্ত সকল বর্ণ শেষ না হয়, তাবৎ উক্ত প্রণালীতে এই ষোড়শ কোষ্ঠীয় বর্ণপাত করিবে। এই স্থানে যে চক্র অঙ্কিত রহিল, তদৃষ্টে সকল বোধগম্য হইবে। এইরূপে চক্রপাত করিয়া মন্ত্রগ্রহীতার নামের আত্মকর হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সূসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। ঐক কোষ্ঠাতে নাম ও মন্ত্রের আত্মকর হইলে তাহাতেও ঐ প্রকারে বর্ণগণনা করিবে। উক্ত চক্রে দক্ষিণপার্শ্বে বর্ণবিত্তাস গণনা করিতে হইবে। ত্রিকল্প গ্রহণ করিলে মন্ত্র সূত্রং সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত্র-গ্রহণে জপহোমাদি দ্বারা মন্ত্র সিদ্ধ হয়, সূসিদ্ধ মন্ত্র-গ্রহণে তৎক্ষণাৎ মন্ত্রসিদ্ধি এবং অরিমন্ত্র-গ্রহণে সমূলে বংশবিনাশ হয়। তত্রাস্তরে লিখিত আছে, সিদ্ধমন্ত্র বান্ধব, সাধ্যমন্ত্র সেবক, সূসিদ্ধমন্ত্র পোষক এবং শত্রুমন্ত্র ঘাতক। বন্ধুমন্ত্র জপ দ্বারা ও সেবক-মন্ত্র অধিক সেবা দ্বারা সিদ্ধ হয়। পোষকমন্ত্র পুষ্টিজনক এবং ঘাতক-মন্ত্র অভীষ্ট ল্লাশ করে। সিদ্ধগৃহস্থিত সিদ্ধমন্ত্র জপ দ্বারা সিদ্ধ হয়, সিদ্ধসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে ও সিদ্ধসূসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধজপে সিদ্ধ হয় এবং সিদ্ধারিমন্ত্র জপ করিলে

অরিসিদ্ধঃ স্তান্ হত্যাং অরিসাধ্যস্ত কতকাঃ ।

তৎসুসিদ্ধস্ত পত্নীস্তুদরিহন্তি সাধকম্ ॥

অথ বৈরিমস্তপরিত্যাগপ্রমাণমাহ তন্ম্—

গবাং ক্ষীরে দ্রোণমিতে জপেন্নম্নঃ শতাষ্টকম্ ।

পীত্বা ক্ষীরং জপেত্ত্বং সমুচ্চাৰ্য্য ত্যজেত্তথা ॥

অনেনৈব বিধানেনৈব বৈরিমস্তাদ্বিমুচ্যতে ।

অরিমস্তং বিদিত্বা তু ন পুনঃ প্রজপেচ্চ তৎ ।

তং সন্ত্যজ্য দেবতাস্তস্তা অন্তঃ ভজেন্নম্নম্ ॥

দ্রোণপরিমাণং যথা তস্তান্তরে—

পলদ্বয়স্ত প্রস্থতিঃ কুড়বঃ তচ্চতুষ্টিয়ম্ ।

চতুৰ্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থঃ প্রস্থাস্তহার আটকম্ ।

চতুৰ্ভিরাটকৈর্দ্রোণঃ কথিতো মানবেদিতিঃ ॥

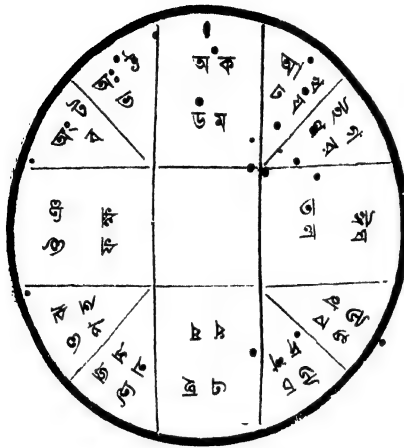
প্রকারান্তরমাহ রুদ্রজামলে—

বটপত্রে লিপিহারি-মস্তং শ্রোতসি নিক্ষিপেৎ ।

এবং মস্ত-বিমুক্তঃ স্তাদিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ॥

বন্ধুবিনাশ হয়। সাধ্য-গৃহাস্তত্ সিদ্ধমস্ত দ্বিগুণ জপে সিদ্ধ হয়, সাধ্যসাধ্যমস্ত-জপে কোন ফল হয় না, সাধ্য-সুসিদ্ধমস্ত দ্বিগুণ জপে সিদ্ধ হয় এবং সাধ্যারি-মস্ত স্বগোত্র বিনাশ করে। সুসিদ্ধসিদ্ধমস্ত অর্দ্ধজপে, সুসিদ্ধসাধ্য দ্বিগুণ জপে ও সুসিদ্ধসুসিদ্ধমস্ত গ্রহণমাত্রেই সিদ্ধ হয় এবং সুসিদ্ধারিমস্ত স্বগোত্র বিনাশ করে। অরিসিদ্ধমস্ত পুত্র, অরিসাধ্যমস্ত কন্যা, অরিসুসিদ্ধমস্ত পত্নী, নাশ করে ও অরিগৃহ-স্থিত অরিমস্ত সাধকের পক্ষে বিনাশক। এই স্থানে যে চক্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া হইল, এতদ্বৃষ্টে সিদ্ধাদি-গণনা দ্বারা শুদ্ধমস্ত গ্রহণ করিবে; অরি-মস্তাদি গ্রহণ করিবে না। ভ্রমবশতঃ অরিমস্ত গ্রহণ করিলে তাহা পরিত্যাগ করিবে। অরিমস্ত পরিত্যাগ করিলে হইলে এক দ্রোণ-পরিমিত গব্য-দুগ্ধোপরি একশত আটবার (মতান্তরে সহস্রবার) সেই বৈরিমস্ত জপ করিয়া সেই দুগ্ধ পান করিবে। পুনরায় একশত আটবার সেই মস্ত জপ করিয়া মস্ত উচ্চারণ পূর্বক পরিত্যাগ করিবে। অরিমস্ত বলিয়া জানিতে পারিলে আর জপ করিবে না। সেই মস্ত পরিত্যাগ পূর্বক সেই দেবতার অন্ত মস্ত গ্রহণ করিবে। ২ পলে

অকডম-চক্র ।



- রেখাংদ্বয়ং পূর্বপরেণ কুর্য্যাত্তন্মধ্যাতো বায়ানুবেরভেদাৎ ।
- মহেশ-রক্ষোধিপতিক্রমেণ তিৰ্য্যক্ তথা বায়ু-হতাশনেন
- অকারাদি-ক্ষকারান্তান্ ক্লীবহীনান্ লিখেত্ততঃ ।
- ঋ ঌ বর্ণদ্বয়ং ১ ২ তদ্বি ক্লীবং প্রচক্ষতে ॥
- এতৈককক্রমতো লেখ্যান্ মেঘাদিস্ব ব্রহ্মান্তকান্ ।
- গণয়েৎ ক্রমশো ভজে নাম্নাদি বর্ণপূৰ্ণকান্ ।
- মেঘাদিতোহপি মীনাস্তং গণয়েৎ ক্রমশঃ স্ত্রীঃ ॥
- জপ্তুঃ স্ত্রীনাং মতো মন্ত্রী যাবন্মন্ত্রাদিমাঙ্করম্ ।
- সিদ্ধ-সাধ্য-সুসিদ্ধারীন্ পুনঃ সিদ্ধাদয়ঃ পুনঃ ॥

(৮ তোলা) এক প্রস্থতি, চারি প্রস্থতিতে এক কুড়ব, ৪ কুড়বে এক প্রস্থ, ৪ প্রস্থে এক আটক এবং ৪ আটকে এক দ্রোণ । রুদ্রজামলৈ লিখিত আছে, বটপত্রে মন্ত্র লিখিয়া তাহা শ্রোতাজলে নিক্ষেপ করিলেই বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ করা হয় ।

অকডমচক্র । পূর্বপশ্চিমে দুইটি রেখা অঙ্কন পূর্বক তাহার মধ্যে উত্তর ও দক্ষিণায়ত আর দুইটি রেখা অঙ্কিত করিবে । অনন্তর দৈশানাদি চতুষ্কোণে চারিটি রেখা দ্বারা একটি রাশিচক্র করিবে । এই চক্রে মেঘাদি ব্রহ্ম পর্যন্ত দক্ষিণাবর্তে অকারাদি ক্ষ পর্যন্ত সমুদয় বর্ণ এক একটি করিয়া লিখিবে । ঋ ঌ ১ ২ এই

নবৈকপঞ্চমে সিদ্ধঃ সাদ্যঃ ষড়্‌দশযুগ্মকৈ ।
 সুসিক্তিসপ্তকে কদ্রে বেদাষ্টশ্চাদশে রিপুঃ ।
 এতত্তে কথিতং দেবি অকডমাদিকমুত্তমম্ ॥
 ইদন্ত গোপালবিষয়কমেব গোপালেহকডমঃ স্মৃত ইতি বচনাৎ ॥
 বৈষ্ণবং রাশিসংস্কৃতং শৈবঞ্চাকডমং স্মৃতম্ ।
 তারাস্তদ্বৈষ্ণবানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্ত চ ।
 রাশিশুদ্ধিস্তৈষ্পুরে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ ॥
 ঋগিধনি-চক্র ।

কোষ্ঠাত্তেজাদশাত্তেব বেদেন পূরিতানি চ ।
 অকারাদি-হকারপ্তান্ লিখেৎ কোষ্ঠেষু তত্ত্ববিৎ ॥
 প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু হ্রস্বদীর্ঘক্রমেণ তু ।
 দ্বয়ং দ্বয়ং লিখেত্তত্র বিচারে থন্ সাধকঃ ।
 শেষেষ্টেকৈকশো বর্ণান্ ক্রমশস্ত লিখেৎ সুধীঃ ॥

চারিটি ক্লীববর্ণ ; ইহা পরিত্যাগ করিয়া যাবৎ সকল বর্ণ শেষ না হয়, তাবৎ পুনঃ পুনঃ বর্ণসকল লিখিবে । উপরে একটি চক্র অঙ্কিত থাকিল, তদ্ব্যষ্টে সকল বোধগম্য হইবে । সাধকের নামের আদিবর্ণ হইতে মন্ত্রের আদিবর্ণ পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে । মেঘ হইতে মীন পর্য্যন্ত (বামাবর্তে) বর্ণসমুদয় লিখিত হইলে গণনাও বামাবর্তেই করিতে হইবে । নবম, এক ও পঞ্চম গৃহ সিদ্ধ ; ষট্, দশ ও দ্বিতীয় গৃহ সাধ্য ; তৃতীয়, সপ্তম ও একাদশ গৃহ সুসিদ্ধ ; এবং চতুর্থ, অষ্টম ও দ্বাদশ গৃহ শত্রু । সিদ্ধ, সাধ্য কিংবা সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণে শুভ এবং অরিমন্ত্র গ্রহণে অশুভ হয়, অতএব অরিমন্ত্র পরিত্যজ্য । এই অকডম চক্রবিচার গোপালের মন্ত্র সম্বন্ধেই করিবে বটে, কিন্তু শিববিষয়েও অকডমচক্র-বিচার আবশ্যক । তন্মাস্তরে লিখিত আছে, দ্বিস্তমস্ত্রবিষয়ে রাশিচক্র এবং শিববিষয়ে অকডমচক্র বিচার করিবে । বৈষ্ণব—তারাস্তদ্বি, শৈব—অকডম, ত্রিপুরার উপাসক রাশিচক্রশুদ্ধি এবং গোপালবিষয়ে অকডমচক্রশুদ্ধি দেখিবে ।

ঋগিধনিচক্র ।—প্রথমতঃ একাদশ কোষ্ঠা অঙ্কন পূর্বক তাহাদিগকে চারি কোষ্ঠা দ্বারা পূরণ করিয়া একটি চক্র অঙ্কিত করিবে । এই চক্রের প্রথম পঞ্চকোষ্ঠায় একটি হ্রস্ব ও একটি দীর্ঘ, এই প্রকারে দুই দুইটি করিয়া

ঋণিধনি-চক্র ।

৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	৳ ৳	এ	ঐ	ও	ঔ	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স
হ									
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪

তথা—দ্বৌ দ্বৌ স্বরৌ পঞ্চসু কোষ্ঠকেষু শ্রব্যান্ স্বরান্ ষট্শু ষড়েকমেকম্ ।

কাদীন হশেবান্ বিলিখেত্তোহর্ণান্,

একৈকমেবাদশকোষ্ঠকেষু ।

ষট্শাল-কাল-বিয়দগ্নি-সমুদ্র-বেদ-

খাকাশ-শূন্য-দহনাঃ থলু সাধ্যবর্ণাঃ ॥

যুগ্ম-দ্বি-পঞ্চ-বিয়দস্বর-যুক্ত-শশাঙ্ক-

ব্যোমাক্ষি-বেদশশিনঃ থলু সাধকার্ণাঃ ।

নামাজ্জ্বলা দকঠবাদগজভুক্তশেষঃ,

জ্ঞাহোভ্রমোরধিকশেষমুণং ধনং স্ত্রাং ॥

সাধ্যবর্ণান্ স্বরব্যঞ্জনভেদেন পৃথক্কৃতান্ ষট্শকালান্তকৈগুণিতান্ তথা
সাধকনামাক্ষরান্ স্বরব্যঞ্জনরূপেণ পৃথক্কৃতান্ যুগ্মাষ্টৈরকৈগুণিতান্ কৃত্বা
অষ্টসংখ্যাভিহঁত্বা উভয়োঃ সাধ্যসাধকয়োঃ দধিকং তদৃণং যদ্ব্যনং তদ্বনম্ ।

অকারাদি দশটি স্বরবর্ণ বিতাস করিবে । অনন্তর একারাদি স্বরবর্ণ
ও ককারাদি হ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণসকল এক এক কোষ্ঠায় এক একটি করিয়া
লিখিবে । চক্রের উপরিভাগে ৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, এবং ৩ এই
একাদশটি অঙ্ক লিখিতে হয় । এই সকল অঙ্কের নাম সন্ধ্যাক্ষ ।

এবং জ্যোতি মন্ত্রং দত্তাং ॥ মন্ত্রশ্চেদৃণী ভবতি তদা মন্ত্রঃ শুভদো
ভবতি ধনী চেন্ন তথা ॥

মন্ত্রো যত্থদিকাক্ষঃ শ্রান্তদা, মন্ত্রং জপেৎ সুধীঃ ।
সমেহপি চ জপেন্নমন্ত্রং ন জপেত্তু ঋণাধিকে ।
শূন্তে মৃত্যুং বিদ্বানীয়াস্তস্মাচ্ছূন্তং পরিত্যজেৎ ॥

ইন্দ্রক্ষ নৈত্রী-রবিপঞ্চদশর্তু বেদ-

বহ্যায়ুধাষ্টনবভিগুণিতাংশ্চ সাধ্যান্ ।

দিগ্ভূ-গিরি-শ্রুতি-গজাগ্নি-মুনীষ-বেদ-

ষড়্-বহিভিস্ত গুণিতানথ সাধকার্গান্ ॥

ষট্‌কালেত্যাদিকন্তু বিষ্ণুবিষয়ং রামার্চনচন্দ্রিকাধৃতাদিতি কেচিৎ,
বস্তুতস্ত পূর্বশ্চৈব বিবরণমিদম্ ।

তথাচ ইন্দ্রক্ষ নৈত্রী ইত্যাত্তভিধায় নামার্গ-কোষ্ঠাঙ্কমথাভিহত্বাদেকাদি-
ক্ষত্রাক্ষগতঃ ক্রমেণ ইতি ॥

সাধ্যাক্ষান্ সাধকার্গাংশ্চ পূরয়েদ্‌গ্রহসংখ্যায় ।

গুণিতে তু হতেহষ্টাভিষচ্ছেষং জায়তে শূটম্ ।

তদঙ্কং কথয়াম্যত্র একাদশগৃহস্থিতম্ ।

ইত্যুক্ষ্য ষট্‌কাল-কাল ইত্যুক্তম্ ॥

তদ্বাস্তরে—মন্ত্রশৃণী শুভফলোহুপাশুভো ধনী চ,

তুলাং যদা চ সফলঃ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ ॥

নিম্নভাগে ২, ২, ৫, ০, ২, ১, ০, ৪, ৪, ১ এই একাদশটি অঙ্ক স্থাপন
করিবে। ইহাকে সাধকার্গ কহে। যখন সাধকের নামের অক্ষর ধরিয়া
গণনা করিবে, তখন এই সকল অঙ্ক গ্রহণ করিবে। মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ-
সকল পৃথক পৃথক করিয়া রাখিতে হয়। এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে,
সেই সকল বর্ণ চক্রের যে যে কৌণ্ডায় আছে, সেই সেই কৌণ্ডার উপরিভাগে
যে সকল অঙ্ক দেখিবে, প্রত্যেক বর্ণের সেই সকল অঙ্ক লইয়া একত্র যোগ
করত যত অঙ্ক হইবে, তাহাকে ৮ দিয়া ভাগ করিবে এবং অবশিষ্ট অঙ্ক এক
স্থানে রাখিবে। এইরূপে মন্ত্রগ্রহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণসমুদয় পৃথক
পৃথক করিয়া উক্তরূপে অঙ্ক লইয়া যোগ ও আট দিয়া হরণ পূর্বক অবশিষ্ট অঙ্ক
গ্রহণ করিবে। ইহাতে বিশেষ এই যে, চক্রের নিম্নবর্তী অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে।

অন্তঃ—শূন্তে মৃত্যুৰ্বাপ্নোতি ধনেন্চ বিফলং ভবেৎ ।

প্রকারান্তরম্—ঋণে চ প্রাপ্তির্মাৎরেণ সর্বসিদ্ধিস্ত জায়তে ॥

নামাঙ্করমারভ্য যারম্মজ্ঞাদিমাঙ্করম্ ।

ত্রিধা কৃতা স্বরৈর্ভিন্নং তদন্তদ্বিপরীতকম্ ॥

অর্থঃ—সাধকনামাঙ্করতো গণনয়া যাবম্মজ্ঞাঙ্করং তৎসংখ্যাং ত্রিধা কৃতা সপ্তভিহ্রজা অধিকং ঋণং শেষং ধনং স্রাৎ । অন্তদ্বিতি মজ্ঞাঙ্করমারভ্য যাবৎ সাধকনামাঙ্করং ভবেৎ, তাবৎসংখ্যাং সপ্তগুণাং কৃতা ত্রিভিহ্ররেৎ ॥

অন্তঃ—সাধ্যনামদ্বিগুণিতং সাধকেন সমন্বিতম্ ।

অষ্টাভিহ্র হরেচ্ছেষং তদন্তদ্বিপরীতকম্ ॥

অর্থঃ—সাধ্যনাম স্বব্যঞ্জনভেদেন দ্বিগুণীকৃত্য সাধকনামাঙ্করেণ স্বব্যঞ্জনভেদেন সংযোজ্য অষ্টাভিহ্রজা অধিকং ঋণং শেষং ধনং জ্ঞেয়ম্ ॥

নামগ্রহণপ্রকারমাহ—পিতৃমাতৃকৃতং নাম ত্যক্তা শর্মাদি-দেবকান্ ।

ঋণবর্ণ ততো হিহ্রা চক্রেষু যোজয়েৎ ক্রমাৎ ॥

মতান্তরে—প্রসিদ্ধং যন্তবেশ্মাম বিস্বাস্ত জন্মনাম চ ।

যতীনাং পুষ্পপাতেন গুরুণা যৎ কৃতং ভবেৎ ॥

তদ্বাস্তরে—লোকপ্রসিদ্ধমথবা মাতাপিত্রা তথা কৃতম্ ॥

৮ দিয়া ভাগ করিয়া মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার নামাঙ্করসংখ্যা অধিক হইলে তাহার নাম ঋণ, ন্যূন হইলে তাহাকে ধন কহে। এই বিবেচনা করিয়া মন্ত্রদান করিবে। ঋণী মন্ত্র শুভ, ধনী মন্ত্র অশুভ ।

যদি অধিকসংখ্যার মন্ত্র হয় অর্থাৎ ঋণিমন্ত্র হয়, তাহা হইলে জপ করিবে, সমসংখ্যক মন্ত্রও জপাই, কিন্তু ধনিমন্ত্র সর্বথা পরিত্যজ্য। শূন্তসংখ্যক মন্ত্র-গ্রহণে মৃত্যু জানিবে, তাহা পরিত্যাগ করিবে। এইরূপে মন্ত্রের ভাগলক্ষ অক্ষ এবং নামের ভাগলক্ষ অক্ষ, এই দুই অক্ষ লইয়া বিচার করিতে হয়। অক্ষ অধিক হইলে ঋণী এবং ন্যূন হইলে ধনী। ঋণী মন্ত্র গ্রহণীয়, ধনী মন্ত্র ত্যজ্য। মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্ক সমান হইলেও সেই মন্ত্র গ্রহণীয়। মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্কের ভাগফল কিছুই না থাকিলে (উভয়াক্ষ শূন্ত হইলে) সেই মন্ত্র সাধকের প্রাণনাশক। তন্ম্বে লিখিত আছে, পিতামাতা যে নাম নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন, সেই নামের দেবশর্মা প্রভৃতি উপাধি ও শ্রী পরিত্যাগ করিয়া অন্তান্ত বর্ণ গ্রহণ করিবে। তদ্বাস্তরে লিখিত

রুদ্রজামলে—স্বপ্তো জাগতি যেনাসৌ দূরত্বঃ প্রতিভাষতে ।

বদন্ত্যন্তমনকোহপি তন্মাম গাহমেব চ ॥

দেবতাভেদে চক্রবিচারের আবশ্যকতা ।

তারাশুদ্ধির্কৈর্ষবানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্ত চ ।

রাশিশুদ্ধির্দ্বৈতপূরে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ ॥

অকডমো রামচন্দ্রে গণেশে হরচক্রকম্ ।

কোষ্ঠচক্রং বরাহস্ত মহালক্ষ্ম্যাঃ কুলাকুলম্ ॥

নামাদিচক্রং সর্কেষাং ভূতচক্রং তথৈব চ ।

ত্রৈপুরং তারকে, চক্রে শুদ্ধং মন্ত্রং জপেদ্বিধঃ ॥

তথা—বৈষ্ণবং রাশিসংস্কৃতং শৈবঞ্চাকডমং স্মৃতম্ ।

কালিকায়াম্ভ তারাশুদ্ধিচক্রং শুভাবহম্ ॥

চণ্ডিকায়াম্ভারকোষ্ঠে গোপালেহকডমং স্মৃতম্ ।

হরিচক্রে সর্কমন্ত্রং ধনাধিক্যে ন চাশ্রয়ে ॥

ঋণাধিকে শুভং বিজ্ঞানাদিধিক্যে চ নো বিধিঃ

দোষান্ সংশোধয় গৃহীয়াৎপ্রদ্যেশোত্তমস্ত চ ॥

ঋণিমন্ত্রঃ শুভফলো ধনি-মন্ত্ৰোহুভপ্রদঃ ।

তুল্যং যদা শুভফলং কথিতং মুনিসত্তমৈঃ ॥

আছে—যাহার যে প্রসিদ্ধ নাম থাকে, কিংবা জন্মকালীন যে নাম রক্ষিত হয় এবং যতিগণের সম্বন্ধে গুরু পুষ্পপাত দ্বারা যে নাম করেন, তাহাই গ্রহণীয় । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, লোকপ্রসিদ্ধ নাম ও পিতা-মাতা কর্তৃক রক্ষিত নাম গ্রহণীয় । রুদ্রজামলে লিখিত আছে, যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে প্রসুপ্ত ব্যক্তি জাগরিত হয়, দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে এবং যে নাম গ্রহণ করিয়া আস্থান করিলে হস্তমনস্ক অবস্থায় প্রত্যুত্তর প্রদান করে, সেই নাম গ্রহণীয় ।

দেবতাভেদে চক্রবিচারের আবশ্যকতা—বিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণে নক্ষত্রচক্র, শিবমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র, ত্রিপুরামন্ত্রে রাশিচক্র, গোপাল ও রামমন্ত্রে অকডম-চক্র, গণেশমন্ত্রে হরচক্র, বরাহমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র এবং মহালক্ষ্মী-মন্ত্রে কুলাকুলবিচার আবশ্যক । যে সমস্ত চক্রে নামান্তবর্ণ লইয়া গণনা করিতে হয়, এবং ভূত-চক্র, সকল মন্ত্রগ্রহণেই বিচার করিবে । ত্রিপুরার মন্ত্রে তারা-চক্র বিচার্য্য ।

অনুপ্রাপি—শুভে মৃত্যুমবান্ধোতি ধনে চ বিকলং ভবেৎ ।

ঋণে চ প্রাপ্তিমাৎত্রেণ সর্বসিদ্ধিস্ত জায়তে ॥

দীক্ষাপ্রণালী ।

গুরুদীক্ষাপূর্বদিনে শশিষ্যমভিমন্ত্রয়েৎ ।

দর্ভশয্যাং পরিকৃত্য শিষ্যং তত্র নিবেশয়েৎ ॥

স্বাপমন্ত্ৰেণ, মন্ত্রজ্ঞঃ শিশোঃ শিখাং প্রবন্ধয়েৎ ।

তন্মন্ত্রং স্বাপসময়ে পঠেদ্বারত্ৰয়ং শিশুঃ ॥

শ্রীগুরোঃ পাছুকাং ধ্যানা উপবাসী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

তারো হিলিঘরঃ শূলপাণয়ে দ্বিষ্ঠ ইত্যন্তঃ ॥

বারত্ৰয়ং পঠিত্বা তু উপবাসী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শ্রীগুরোঃ পাছুকাং ধ্যানা শরীত কুশশায়নে ॥

দীক্ষার মাসনির্ণয় ।

মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে স্ত্রাং সমব্ধপুরুষার্থদঃ ।

বৈশাখে রত্নলাভঃ স্ত্রাং জ্যৈষ্ঠে তু মরণং ভবেৎ ॥

বিস্কুম্বস্ত্রে, রাশিচক্র, শিবমন্ত্রে অকডমচক্র, কালী ও তারামন্ত্রগ্রহণে নক্ষত্র-চক্র, চণ্ডিকাবিষয়ে নক্ষত্র-চক্র ও কোষ্ঠ-চক্র এবং গোপালবিষয়ে অকডম-চক্র । মন্ত্রশুদ্ধি হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণীয় । ঋণি-ধনি-চক্র-বিচার সর্বদেব-মন্ত্র-গ্রহণস্থলেই আবশ্যিক । ঋণী মন্ত্র শুভ এব ধনী মন্ত্র অশুভ । সাধকের নামঘটিত সমস্ত বর্ণের স্বর-ব্যঞ্জনভেদে পৃথক পৃথক অক্ষ এবং মন্ত্রের স্বরব্যঞ্জনভেদে পৃথক পৃথক অক্ষ লইয়া আট দ্বারা হরণ পূর্বক যদি ভাগফল সমান হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণীয় । ভাগফল কিছুই না থাকিলে সেই মন্ত্র ত্যজ্য ।

দীক্ষাপ্রণালী ।—দীক্ষার পূর্বদিন গুরু শিষ্যকে জ্ঞানান পূর্বক পবিত্র কুশাসনে বসাইয়া “ও হিলি হিলি শূলপাণয়ে স্বাহা” এই নিজা-মন্ত্রে শিষ্যের শিখা বন্ধন করিবেন এবং শিষ্যও শয়নসময়ে এই মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ পূর্বক উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া শ্রীগুরুর পাছুকাঁ ধ্যান করত কুশশয্যা শয়ন করিবে ।

দীক্ষার মাস ।—চৈত্রমাসে দীক্ষাগ্রহণ করিলে পুরুষার্জলাভ, বৈশাখে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মৃত্যু, আষাড়ে বন্ধনশ, শ্রাবণে পূর্ণাঘ্নঃপ্রাপ্তি, ভাদ্রে প্রাণনাশ,

আষাঢ়ে বহুব্রীশঃ স্রাৎ পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ ।
 প্রাণনাশো ভবেদ্ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ ॥
 কার্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্রাৎ মার্গশীর্ষে তপ্তা ভবেৎ ।
 পৌষে তু শত্রুপীড়া স্রাৎ মাঘে মেধাবিবর্জনম্ ।
 ফাল্গুনে সর্বকামাঃ শ্রাবণমাসঃ বিবর্জয়েৎ ।
 চৈত্রে ইতি গোপালবিষয়ং গৌতমীয়ে উক্তত্বাৎ ।
 মধুমাসে ভবেদীক্ষা দুঃখায় মরণায় চ ইতি বচনাৎ নাক্তত্র ।
 তত্র মাসঃ সৌর এব ।
 সৌরে মাসি ভবেদীক্ষা ন চান্দ্রে ন চ তারকে ॥

দীক্ষার বারনির্ণয় ।

রবিবারে ভবেৎ বিত্তং সোমে শান্তির্ভবেৎ কিল ।
 আয়ুরঙ্গারকে হস্তি তত্র দীক্ষাং বিবর্জয়েৎ ॥ •
 বুধে সৌন্দর্য্যমাপ্নোতি জ্ঞানং স্রাৎ বৃহস্পতিঃ ।
 শুক্রে সৌভাগ্যমাপ্নোতি যশোহানিঃ শনৈশ্চরে ॥

দীক্ষাঃ তিথিনির্ণয় ।

প্রতিপদি কৃত্য দীক্ষা জ্ঞাননাশকরী মতা ।
 দ্বিতীয়ায়াম্ ভবেজ্জ্ঞানং তৃতীয়ায়াম্ শুচির্ভবেৎ ॥

আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিকে ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষে শত্রুপীড়ন, মাঘে মেধাবৃদ্ধি এবং ফাল্গুনে দীক্ষাগ্রহণ করিলে সর্বকামপূর্ণ হয় । মূলমাসে দীক্ষা নিষিদ্ধ । গৌতমীয়বচনে জানা যায় যে, চৈত্রমাসে কেবল গোপাল-মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । এতদ্ভিন্ন মধুমাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে দুঃখ ও মরণ হয়, এইরূপ বচন আছে । দীক্ষাবিষয়ে সৌরমাসই (সংক্রান্তি হইতে অপর সংক্রান্তি পর্য্যন্ত) গ্রাহ্য । চান্দ্র (তিথিঘটিত মাস) ও নাক্তত্র (নক্ষত্র-ঘটিত) মাস গ্রাহ্য নহে ।

বারনির্ণয় ।—রবিবারে দীক্ষা গ্রহণ করিলে ধনলাভ, সোমে শান্তি, মঙ্গলে আয়ুর্নাশ, বুধে সৌন্দর্য্যলাভ, বৃহস্পতিতে জ্ঞানলাভ, শুক্রে সৌভাগ্য এবং শনিবারে দীক্ষা গ্রহণ করিলে যশোহানি হইয়া থাকে ।

তিথিনির্ণয় ।—প্রতিপদে দীক্ষা গ্রহণ করিলে জ্ঞাননাশ, দ্বিতীয়ায় জ্ঞান-লাভ, তৃতীয়ায় পবিত্রতা, চতুর্থীতে বিভ্রাণ, পঞ্চমীতে বুদ্ধিবৃদ্ধি, ষষ্ঠীতে

চতুৰ্থাং বিত্তনাশঃ শ্রোতৃ পঞ্চম্যাং বুদ্ধিবৰ্দ্ধনম্ ।
 ষষ্ঠ্যাং জ্ঞানক্ষয়ঃ সৌখ্যং লভতে সপ্তমীদিনে ॥
 অষ্টম্যাং বুদ্ধিনাশঃ শ্রাদ্ধবম্যাং বপুষঃ ক্ষয়ঃ ।
 দশম্যাং রাজসৌভাগ্যমেকাদশ্যাং শুচিৰ্তবেৎ ॥
 দ্বাদশ্যাং সৰ্ব্বশুদ্ধিঃ শ্রাদ্ধশ্রোদশ্যাং দরিদ্রতা ।
 তিৰ্য্যগ্‌ঘোনিশ্চতুৰ্দশ্যাং হানিস্থাসাবসানকে ॥
 পক্ষান্তে ধৰ্ম্মবুদ্ধিঃ শ্রাদ্ধাধ্যায়ং বিবৰ্জয়েৎ ॥
 সন্ধ্যাগৰ্জিত-মিধোষ-ভুকম্পোদ্ধানিপাতনে ।
 এতানন্ত্যাং চ দিবসান্ শত্ৰুতুক্তান্ পরিবৰ্জয়েৎ ॥
 দ্বিতীয়া পঞ্চমী চৈব ষষ্ঠী চৈব বিশেষতঃ ।
 দ্বাদশ্যামপি কৰ্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি বা ॥

ইতি যৎ ষষ্ঠীত্রয়োদশীবিধানং তদ্বিস্ময়বিষয়ং রামার্কনচন্দ্রিকাধ্বতজ্ঞাৎ ॥

সনৎকুমারীয়ে—পঞ্চমী সপ্তমী ষষ্ঠী দ্বিতীয়া পূর্ণিমা তথা ।

ত্রয়োদশী চ দশমী প্রশস্তা সৰ্ব্বকামদা ॥

দীক্ষার নক্ষত্রনির্ণয় ।

অধিত্যাং সুখমাপ্নোতি ভরণ্যাং মরণং ধ্রুবম্ ।

কৃত্তিকায়াং ভবেদুঃখী রোহিণ্যাং বাক্পতিৰ্তবেৎ ॥

জ্ঞাননাশ, সপ্তমীতে সুখ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে আয়ুঃক্ষয়, দশমীতে রাজবৎ সৌভাগ্য, একাদশীতে পবিত্রতা-লাভ, দ্বাদশীতে সৰ্ব্বসিদ্ধি, কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুৰ্দশীতে তিৰ্য্যগ্‌ঘোনিশ্চপ্রাপ্তি এবং মাসাবসানে অনিষ্ট ঘটে । পক্ষান্তে ধৰ্ম্মবুদ্ধি হয় । অনধ্যায়নদিনে দীক্ষা নিষিদ্ধ । প্রাতঃ-সন্ধ্যাগৰ্জ্জন, বজ্রপাত-শব্দ, ভুকম্প, উদ্ধাপাত এই সকল দুর্নিমিত্ত যে দিন উপস্থিত হয় এবং এতদ্ব্যতীত অস্ত্রাস্ত্র শাস্ত্রোক্ত নিষিদ্ধদিবসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না । ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশীতে কেবল বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিবে । পঞ্চমী, সপ্তমী, ষষ্ঠী, দ্বিতীয়া, পূর্ণিমা, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথি দীক্ষাবিষয়ে প্রশস্ত ও সৰ্ব্বকাম-প্রদ ; সনৎকুমারীয় তন্ত্রে ইহা লিখিত আছে ।

নক্ষত্রনির্ণয় ।—দীক্ষা-সম্বন্ধে অশ্বিনীনক্ষত্র সুখ, ভরণী মৃত্যু, কৃত্তিকা দুঃখ, রোহিণী বাক্পতিত্ব, মৃগশীৰ্ষ সুখ-প্রাপ্তি, আর্দ্রা বন্ধুনাশ, পুনর্বসু ধনসম্পত্তি,

মৃগশীর্ষে সূখাধাপ্তিরাঙ্গায়াং বন্ধুনাশনম্ ।
 পুনর্কর্বসৌ ধনাঢ্যঃ শ্রাৎ পুষ্যে শক্রবিনাশনম্ ॥
 অশ্লেষায়াং ভবেমুত্তর্যাসায়াং হুঃখমৌচনম্ ।
 সৌন্দর্য্যঃ পূর্বকল্পতাং প্রাপ্নোতি চ ন সংশয়ঃ ॥
 জ্ঞানক্షোত্তরফলক্ৰতাং হস্তায়াঞ্চ ধনী ভবেৎ ।
 চিত্রায়াং জ্ঞানসিদ্ধিঃ শ্রাৎ স্বাত্যাং শক্রবিনাশনম্ ॥
 বিশাখায়াং সূখং চানুরাধায়াং বন্ধুবর্দ্ধনম্ ।
 জ্যেষ্ঠায়াং সূতহানিঃ শ্রামুলায়াং কীর্ত্তিবর্দ্ধনম্ ॥
 পূর্বাষাঢ়োত্তরাষাঢ়ে ভবেতাং কীর্ত্তিদায়িকে ।
 শ্রবণায়াং ভবেদুঃখী ধনিষ্ঠায়াং দরিদ্রতা ॥
 বুদ্ধিঃ শতভিষায়াং শ্রাৎ পূর্বভাদ্রে সূখী ভবেৎ ।
 সৌখ্যক্షোত্তরভাদ্রে চ রেবত্যাং কীর্ত্তিবর্দ্ধনম্ ॥
 আর্দ্রাকৃতিকয়োনিষেধস্ত শিববহীতরবিষয়ঃ ।

তথা চ—আর্দ্রায়াং কৃতিকায়াঞ্চ মন্ত্রারম্ভঃ প্রশস্ততে ।

যদীশশ কুশানোর্কা মন্ত্রারম্ভো যথাক্রমম্ ॥

তদ্বাস্তরে—অশ্বিনী-ভরণী-স্বাতী-বিশাখাহস্তভেষু চ ।

জ্যেষ্ঠোত্তরাশ্রয়েষেবং কুর্য্যান্মন্ত্রাভিষেচনম্ ।

জ্যেষ্ঠাভরণ্যোর্বদ্বিধানং তৎ রামবিষয়মগস্ত্যসংহিতোক্তম্বাৎ ॥

পুষ্যা শক্রনাশ, অশ্লেষা মৃত্যু, মঘা হুঃখনাশ এবং পূর্বকল্পনী সৌন্দর্য্য
 প্রদান করে। ঐ একার উত্তরফলক্ৰনী জ্ঞান, হস্তা ধন, চিত্রা
 জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতী শক্রবিনাশ, বিশাখা সূখ, অনুরাধা বন্ধু-বৃদ্ধি, জ্যেষ্ঠা
 সূতহানি, মূলা কীর্ত্তিবৃদ্ধি, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া কীর্ত্তি, শ্রবণা হুঃখ,
 ধনিষ্ঠা দারিদ্র্য, শতভিষা জ্ঞান, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ সূখ এবং রেবতী
 কীর্ত্তি প্রদান করে। কিন্তু শিব ও বহুমন্ত্রগ্রহণে আর্দ্রা ও কৃতিকা
 এই নক্ষত্রদ্বয় দোষাবহ হইবে। তদ্বাস্তরে লিখিত আছে, অশ্বিনী,
 ভরণী, স্বাতী, বিশাখা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফলক্ৰনী এবং
 উত্তরাষাঢ়ায় মন্ত্র গ্রহণীয়, পরন্তু জ্যেষ্ঠা ও ভরণী নক্ষত্রে কেবলমাত্র রামমন্ত্র
 গ্রহণ করিবে।

যোগনির্ণয় ।

শুভঃ সিদ্ধস্তথা আয়ুমান্ ধ্রুবযোগস্ততঃ পরম্ ।

প্রীতিঃ সৌভাগ্যযোগশ্চ বুদ্ধিযোগস্ততঃ পরম্ ।

হর্ষণশ্চ তথা যোগঃ সর্বতন্ত্রে শুদ্ধাবহাঃ ॥

অন্তঃ—যোগাঃ স্যুঃ প্রীতিরায়ুমান্ সৌভাগ্যঃ শোভনো ধৃতিঃ ।

বুদ্ধিধ্রুবঃ সুকর্মা চ সাধ্যঃ শুক্রশ্চ হর্ষণঃ ।

বরীয়াংশ্চ শিবঃ শিক্তো ব্রহ্ম ইন্দ্রশ্চ বোড়শ ॥

করণনির্ণয় ।

বব-বালব-কৌলব-তৈতিল-বণিজস্তদনস্তরম্ ।

করণানি শুভান্তেব সর্বতন্ত্রেষু ভাবিতম্ ॥

লগ্ননির্ণয় ।

বৃষে সিংহে চ কক্সায়াং ধনুর্মীনাত্যলগ্নকে ।

চন্দ্রতারাল্লকূলে চ কুর্যাদীক্ষাপ্রবর্তনম্ ॥

তথা—স্থিরলগ্নং বিষ্ণুমন্ত্রে শিবমন্ত্রে চরং শুভম্ ।

দ্বিস্বভাবগতং লগ্নং শক্তিমন্ত্রে প্রশস্ততে ॥

যোগনির্ণয়।—শুভ, সিদ্ধ, আয়ুমান্, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি এবং হর্ষণযোগ দীক্ষাকার্য্যে শুভ । গ্রহান্তরে লিখিত আছে, প্রীতি, আয়ুমান্, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বুদ্ধি, ধ্রুব, সুকর্মা, সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বরীয়ান্, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্ম এবং ইন্দ্র এই বোড়শ যোগই দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত ।

করণনির্ণয়।—বব, বালব, কৌলব, তৈতিল ও বণিজ এই সমস্ত করণ মন্ত্রগ্রহণে শুভ ।

লগ্ননির্ণয়।—বৃষ, সিংহ, কক্সা, ধনুঃ ও মীন এই সমস্ত লগ্নে এবং চন্দ্র-তারাল্লকূলে দীক্ষাগ্রহণ করিবে । বিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণে বৃষ, সিংহ, বুদ্ধিক ও কুন্ড এই লগ্নচতুষ্টয়, শিবমন্ত্রগ্রহণে মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর এই চারি লগ্ন এবং শক্তিমন্ত্র-দীক্ষাতে মিথুন, কন্যা, ধনুঃ ও মীন এই লগ্ন-চতুষ্টয় শুভপ্রদ । মতান্তরে লগ্নাবধি তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশস্থানস্থিত পাপ-গ্রহ, এবং লগ্ন, সপ্তম,

অন্যত্র—ত্রিষড়্ভাষাভাঃ পাপাঃ শুভাঃ কেন্দ্রত্রিকোণগাঃ ।

দীক্ষায়ান্ত শুভাঃ সর্বে বজ্রহাঃ সর্বনাশকাঃ ॥

পক্ষনির্ণয় ।

শুরুপক্ষে শুভা দীক্ষা কৃষ্ণেপ্যাপঞ্চমাদিনাং ॥

তন্মাস্তরে—শুরুপক্ষে তু কৃষ্ণে বা দীক্ষা সর্বত্র শোভনা ॥

কালোত্তরে তু—ভূতিকামৈঃ সিতে সদা মুক্তিকামৈঃ কৃষ্ণপক্ষে ইতি শেষঃ

নিষিদ্ধেষপি মাসেষ্ বিশেষো মুনিভেদিতঃ ॥

রত্নাবল্যাম্—ষষ্ঠী ভাদ্রপদে দ্বৈষে তথা কৃষ্ণা চতুর্দশী ।

কার্ত্তিকে নবমী শুক্লা তথা মার্গে তৃতীয়া ।

পৌষে তু নবমী শুক্লা মাঘে শুক্লা চতুর্ধিকা ॥

ফাল্গুনে নবমী শুক্লা চৈত্রে কামচতুর্দশী ॥

ত্রয়োদশীতি কেচিৎ ॥

বৈশাখে চাক্ষরা চৈব জ্যৈষ্ঠে দশহরা তিথিঃ ।

আষাঢ়ে পঞ্চমী শুক্লা শ্রাবণে কৃষ্ণপঞ্চমী ॥

এতানি দেবপক্ষাণি তীর্থকোটিকলং লভেৎ ।

অত্র দীক্ষা প্রকর্তব্যা ন মাসঞ্চ পরীক্ষয়েৎ ॥

ন বারং ন চ নক্ষত্রং ন তিথ্যাদিকদূষণম্ ।

ন যোগকরণকৈব শঙ্করেণ চ ভার্যিতম্ ॥

দশম ও নবম পঞ্চমহানন্তিত শুভ গ্রহ থাকিলে দীক্ষায় শুভ হয়, কেবল বক্রী হইলে অনিষ্টকারী ।

পক্ষনির্ণয়।—শুরুপক্ষে দীক্ষা শুভদাত্রী এবং কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পর্য্যন্ত দীক্ষা গ্রহণ করা যায়। মতান্তরে শুরু ও কৃষ্ণ উভয়পক্ষেই দীক্ষা গ্রহণীয়। তন্মাস্তরে লিখিত আছে, সম্প্রতিকামীর পক্ষে শুরুপক্ষ এবং মুক্তিকামীর পক্ষে কৃষ্ণপক্ষ প্রশস্ত। নিষিদ্ধ মাসেও মন্ত্রবিশেষের দীক্ষা মুনিভেদে ব্যবস্থা করিয়াছেন। ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী, কার্ত্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লা তৃতীয়া, পৌষের শুক্লা নবমী, মাঘের শুক্লা চতুর্ধী, ফাল্গুনের শুক্লা নবমী, চৈত্রের মদনচতুর্দশী (মতান্তরে ত্রয়োদশী), বৈশাখের অক্ষয়তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লা পঞ্চমী ও শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী, এই সকল দিনে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কোটি তীর্থস্থানে মন্ত্রগ্রহণের তায়

অশুভ—চৈত্রে ত্রয়োদশী শুক্লা বৈশাখেকাদশী সিদ্ধা

জ্যৈষ্ঠে চতুর্দশী কৃষ্ণা আষাঢ়ে নাগপঞ্চমী ॥

শ্রাবণেকাদশী ভাদ্রে রোহিণী-সহিতাষ্টমী ।

আশ্বিনে চ মহাপুণ্য মহাষ্টম্যপ্যজীষ্টদা ।

কার্ত্তিকে নবমী শুক্লা মার্গশীর্ষে তথা সিদ্ধা ॥

ষষ্ঠী চতুর্দশী পৌষে মাহেপ্যেকাদশী সিদ্ধা ।

ফাল্গুনে চ সিদ্ধা ষষ্ঠী চেতি কালবিনির্গমঃ ॥

যৌগিনীতন্ত্রে—অয়নে বিষুবে চৈব গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

রবিসংক্রান্তিদিবসে যুগাভায়াং সুরেশ্বরী ॥

মহন্তরাসু সর্ব্বাসু মহাপূজাদিনেষু চ ।

চতুর্থী পঞ্চমী চৈব চতুর্দশাষ্টমী তথা ॥

তিথয়ঃ শুভদাঃ প্রোক্তা দীক্ষাগ্রহণকর্ম্মণি ।

ইত্যাদি স্বচনাচ্চতুর্দশাষ্টমীতি শক্তিবিষয়ম্ ॥—

—চতুর্থীতি গণেশবিষয়ং তত্তৎকল্পোক্তত্বাৎ ॥

কোটিগুণ ফল হয় । এই সমস্ত দেবপর্বে মন্ত্রগ্রহণে কোটিতীর্থে দীক্ষাগ্রহণের ফল হয় । ইহাতে মাস, তিথি, বার ও নক্ষত্রাদি কিছুই বিচার করিবে না ; মহাদেবও এই বলিয়াছেন । মৃত্যুস্তরে চৈত্রে শুক্লা ত্রয়োদশী, বৈশাখের শুক্লা একাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা চতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের শুক্লা একাদশী, ভাদ্রের রোহিণী-নক্ষত্রযুক্ত জ্যৈষ্ঠমী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্ত্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লা ষষ্ঠী, পৌষের শুক্লা চতুর্দশী, মাঘমাসের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুনের শুক্লা ষষ্ঠী, এই সমস্ত তিথি দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত । যৌগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন, মহাবিশুব-জলবিশুব-সংক্রান্তিদিন, চন্দ্রসূর্য্য-গ্রহণ, সাধারণতঃ সংক্রান্তিদিন, যুগাভাতিথি (অক্ষয়তৃতীয়া, কার্ত্তিকী শুক্লা নবমী, শ্রাবণী কৃষ্ণা ত্রয়োদশী, মার্গা পূর্ণিমা) ও মহন্তর-তিথি [আশ্বিন-নবমী, কার্ত্তিক-ষাট্ঠমী, চৈত্র-তৃতীয়া, ভাদ্র-তৃতীয়া, ফাল্গুন-অমাবস্তা, পৌষ-একাদশী, আষাঢ়-দশমী, মাঘ-সপ্তমী] (ইহারা শুক্লা গ্রাহ্য), শ্রাবণ-কৃষ্ণাষ্টমী, আষাঢ় কার্ত্তিক ফাল্গুন চৈত্র ও জ্যৈষ্ঠপূর্ণিমা,] এবং মহাপূজাদিনে দীক্ষাকার্য্য প্রশস্ত । চতুর্থী, পঞ্চমী, চতুর্দশী ও অষ্টমী এই সকল তিথি দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত, এই বচনে, চতুর্দশী ও অষ্টমীবিধীন শক্তিদীক্ষাবিষয়ে এবং চতুর্থী গণেশমন্ত্রদীক্ষাবিষয়ে বুঝিতে হইবে ।

নিন্দিতেষ্মপি মাসেষু দীক্ষাক্তা গ্রহণে শুভা।
 সূর্য্যগ্রহণকালস্ত সমানো নাস্তি ভূতলে ॥
 বিশেষতো মহাদেবি দীক্ষাগ্রহণকর্ম্মণি।
 তত্র যদযংকুডং সর্ব্বমনস্তুল্যদং ভবেৎ।
 ন বারতিথিমাংসাদিশোধনং সূর্য্যপর্কণি ॥
 এবং চন্দ্রগ্রহণেহ'পি ॥

জামলে—ন কুর্য্যাৎ শক্তিকীং দীক্ষামুপরাগে বিভাবসৌ।

ন কুর্য্যাদবৈষ্ণবীং তাঁস্তু যদি চন্দ্রমসৌ গ্রহঃ ॥

এতচ্চ গোপাল-শ্রীবিষ্ণোতরবিষয়ম্ ॥

অন্তেষু পর্কযোগেষু গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ।

ইতি গৌতমীয়াং ॥

প্রশস্তা সকলা দীক্ষা স্বস্ববারে তদা ভবেৎ।

সূর্য্যগ্রহণকালে তু নাস্তদধেষ্মিতং ভবেৎ ॥

ইতি যোগিনীহৃদয়াচ্চ ॥

তারাদৌ তু—দীক্ষাকালুং প্রবক্ষ্যামি নীলতন্ত্রানুসারতঃ।

কৃষ্ণপক্ষস্ত চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভে ক্ষণে ॥

পূর্ব্বভাদ্রপদায়ুক্তে মিত্রতারাদিসংযুতে।

অথবা প্যনুরাধায়াং রেবত্যাং বা প্রশস্ততে ॥

জানীয়াচ্ছোভনং কালং মন্ত্রস্ত গ্রহণং প্রতি।

ঈষে চৈব বিশেষণ কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ ॥

নিন্দিতমাসেও সূর্য্যগ্রহণকালে দীক্ষাগ্রহণ করিতে পারে। চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণকালে বারতিথ্যাদির বিচার নাই। “সূর্য্যগ্রহণকালে শক্তিলীক্ষা এবং চন্দ্রগ্রহণকালে বিষ্ণুদীক্ষা নিষিদ্ধ” এই রুদ্রজামলীয় বচন গোপাল ও শ্রীবিষ্ণা ব্যতীত অন্য বিদ্বাসম্বন্ধে বুঝিবে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, পর্কযোগে ও চন্দ্রগ্রহণসময়ে সকল প্রকার দীক্ষাই শুভগ্রহদ। যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে, সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণসময়ে দীক্ষাকার্য্যে অন্য কিছুই বিচার্য্য নহে। নীলতন্ত্রে তারামন্ত্রদীক্ষাসম্বন্ধে লিখিত আছে, কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথি, শুভলগ্ন, পূর্ব্বভাদ্রপদনক্ষত্র এবং মিত্রতারাতে তারাদিমন্ত্র গ্রহণীয়। তারামন্ত্রদীক্ষায় অনুরাধা ও রেবতীনক্ষত্র এবং আশ্বিন ও কার্ত্তিক মাস বিশেষ

সূর্য্যগ্রহণে বিশেষমাহ রত্নাবলীধৃতযামলে—

শ্রীপরা কালীধীজানিগ্নোলোপোদৌর্গচ্চ যো মন্ত্ৰঃ।

সূর্য্যগ্রহণে, লঙ্কা নৃনাং মুক্তিফলপ্রদঃ ॥

অমাবস্তা সোমবারে, ভৌমবারে চতুর্দশী ।

সপ্তমী রবিবারে চ সূর্য্যগ্রহণতৈঃ সমাঃ ॥

কূলার্গবে—সপ্তমী রবিবারে চ সোমৈ দর্শন্তুথৈব চ ।

চতুর্থী কুজবারে চ অষ্টমী চ বৃহস্পতি ।

দেবপর্ব্বসমা জ্ঞেয়া তাস্ম দীক্ষাঃ সমাচরেৎ ॥

যামলে—পুণ্যতীর্থে কুরুক্ষেত্রে দেবীপীঠচতুষ্টয়ে ।

প্রয়াগে শ্রীগিরৌ কাশ্মাং কালাকালং ন শোধয়েৎ ॥

বিষ্ণুযামলে—দেবীবোধং সমারভ্য যাবৎ শ্রান্নবমী তিথিঃ ।

কৃত্য তাস্ম বৃধৈর্দীক্ষা সর্বাভীষ্টফলপ্রদা ॥

শুক্লপক্ষে বিশেষণ তত্রাপি তিথিরষ্টমী ।

তত্রাপি শারদী দুর্গা যত্র দেবী গৃহে গৃহে ।

তত্র দীক্ষা প্রকর্তব্য। মাসস্কাদীনু ন শোধয়েৎ ॥

তথা—বোধনে চৈব দুর্গায়াঃ কালাকালং ন শোধয়েৎ ।

অশোকাস্থ্যষ্টমী যত্র রামাস্থ্য নবমী তথা ॥

প্রশস্ত । সূর্য্যগ্রহণকালে মন্ত্ৰগ্রহণসম্বন্ধে রত্নাবলীধৃত যামলে লিখিত আছে, শ্রীবিজ্ঞা, কালীমন্ত্ৰ ও দুর্গমন্ত্ৰ সূর্য্যগ্রহণকালে গ্রহণ করিলে মুক্তিলাভ হয় ; এবং সোমবারে অমাবস্তা, মঙ্গলবারে চতুর্দশী, রবিবারে সপ্তমী তিথি হইলে শতসূর্য্য-গ্রহণের সমান হয় । কূলার্গবে লিখিত আছে, রবিবারে সপ্তমী, সোমবারে অমাবস্তা, মঙ্গলবারে চতুর্দশী ও বৃহস্পতিবারে অষ্টমী তিথি হইলে দেবপর্ব্বতুল্য হয় । যামলে লিখিত আছে, গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, প্রসিদ্ধ চারিটি দেবীপীঠস্থান, প্রয়াগ, কৈলাস পর্ব্বত ও কালীক্ষেত্রে মন্ত্ৰগ্রহণে কালাকালশুদ্ধির আবশ্যকতা নাই । বিষ্ণুযামলে লিখিত আছে, দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত প্রত্যেক তিথিতেই দীক্ষাগ্রহণ করিলে অভীষ্টলাভ হয় । তন্মধ্যে শুক্লপক্ষ প্রশস্ত, তাহা অপেক্ষা শুক্লাষ্টমী তিথি, সর্বাপেক্ষা শারদীয়া-দেবী-পূজা-দিনত্ৰয় দীক্ষাকার্য্যে বিশেষক প্রশস্ত । ইহাতে মাস ও নক্ষত্রাদি বিচার করিবে না । দুর্গাদেবীর বোধনে,

লগ্নে বা পঞ্চম বা লগ্নে যত্র তত্র তিথাবপি ।
 গুরোরাঙ্কানুরূপেণ দীক্ষা কার্য্য বিশেষতঃ ॥
 চতুর্থ্যঙ্গারবারে চ দিবসে ত্রিদিনমুশি ।
 তত্র লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্য কথঞ্চন ॥
 সময়াতক্ষে—যুগাভ্যায়ং জন্মদিনে বিবাহদিবসে তথা ।
 বিষুবায়নয়োর্দ্বৈশ্চ নৈব কিঞ্চিদ্বিচারয়েৎ ॥
 তথা—শিষ্টানাহুয় গুরুণা কৃপয়া যদি দীয়তে ।
 তদা লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্য কদাচন ॥
 সর্বে বারা গ্রহাঃ সর্বে নক্ষত্রাণি চ রাশয়ঃ ।
 যস্মিন্নহনি মন্ত্রজ্ঞো গুরুঃ সর্বে শুভাবহাঃ ॥
 যোগিনীতক্ষে—গ্রহণে চ মহাতীর্থে নাস্তি কালশ্চ নির্ণয়ঃ ॥
 শিষ্যত্রিভুজদিবসে সংপ্রাপ্তে বিষুবায়নে ।
 সতীর্থেহর্কবিধুগ্রাসে তন্তুদামনপর্ষণোঃ ।
 মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্ব্বাণো মাস্কাদীন্ন শোধয়েৎ ॥
 • দীক্ষাস্থান ।
 অথ বক্ষ্যামি দীক্ষায়াঃ স্থানং তন্ত্রাহুসারতঃ ।
 গোশালায়াং গুরোর্গেহে দেবাগারে চ কাননে ॥

অশোকাস্থীতে, রামনবমীদিনে এবং গুরুর আজ্ঞাক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে
 কালাকালাদি-বিচার নাই । মঙ্গলবার চতুর্থী হইলে এবং ত্র্যহস্পর্শ দিবসে
 লগ্নাদি বিবেচনা না করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে । সময়াতক্ষে লিখিত
 আছে, যুগাভ্যতিথি, জন্মাহ এবং জলবিষুব, মহাবিষুব, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন
 সংক্রান্তিতে মন্ত্রগ্রহণে কিছুই বিচার করিতে হয় না । গুরুদেব শিষ্যকে
 আহ্বান করিয়া র্বখনই ইচ্ছা মন্ত্র দিতে পারেন, তাহাতে কিছুই বিচার করিবে
 না । যোগিনীতক্ষে লিখিত আছে, চন্দ্র-সূর্য-গ্রহণকালে ও মহাতীর্থে
 কালাদি-বিচার অনাবশ্যক । শিষ্যের জন্মতারায় অয়ন ও বিষুবসংক্রান্তি-
 দিনে, পূর্বিজ্ঞ তীর্থে, চন্দ্র-সূর্য-গ্রহণে—তন্তুপর্কে (বামনদেবের উপবীততিথি),
 প্রাবণী-পূর্ণিমা ও দামনপর্কে (দমনভঞ্জনতিথি চৈত্রশুক্লা চতুর্দশী) দীক্ষায়
 মাসাদি-বিচার নাই ।

দীক্ষাস্থান ।—গোশালা, গুরুপৃহ, দেবমন্দির, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান,

পুণ্যক্ষেত্রে তথোক্তানে নদীতীরে চন্দ্রপর্বতঃ ।
 ধাত্রী-বিন্ধ্যসঙ্গীপে চ পর্বতাগ্রে গুহাসু চ ।
 গঙ্গায়ান্ত তটে ঋষি কোটিকোটগুণং ভবেৎ ॥
 নিষিদ্ধস্থানাদিকমাহ—গয়ায়াং ভাস্করক্ষেত্রে বিরজে চন্দ্রপর্বতে ।
 চট্টলে চ মতঙ্গে চ তথা কণ্ঠাশ্চৈষু চ ।
 .ম গৃহীয়াত্ততো দীক্ষাং তীর্থস্থেষুৈতেষু পার্ৱতি ॥
 বারাহীতন্ত্রে—শুক্ৰোহস্তো যদি বা বুদ্ধো গুৰ্বাদিত্যে ভবেদ্বদি ।
 মেঘবৃশ্চিকসিংহেহু তদা দ্বোষো ন বিজতে ।
 মহাবিছাসু সৰ্বাসু কালাদিবিচারো নাস্তি ॥
 মুণ্ডমালাতন্ত্রে—কালাদিশোধনং নাস্তি ন চাগিত্রাদিদৃষণম্ ॥

মালানির্ণয় ।

তর্জনী মধ্যমানামা কনিষ্ঠা চেতি তাঃ ক্রমাৎ ।
 তিস্রোহঙ্গুল্যান্ত্রিপৰ্বাণো মধ্যমা চৈকপৰ্বিকা ।
 পৰ্বদ্বয়ং মধ্যমায়া মেৰুত্বেনোপকল্পয়েৎ ॥
 তত্র ক্রমম্বাহ—অনামা-মধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।
 তর্জনীমূলপৰ্য্যন্তং দশপৰ্বসু সংজপেৎ ॥
 তথা—অনামামূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।
 .তর্জনীমধ্যপৰ্য্যন্তমষ্টপৰ্বসু সংজপেৎ ।
 এতদ্বচনেন্ত্ব অষ্টোত্তরশতাদিবিষয়ম্ ॥

নদীকূল, অশ্মলকী ও বিন্ধ্যবৃক্ষসন্নিধি, পর্বতাগ্র, গহ্বর ও গঙ্গাতীর এই সকল স্থান দীক্ষাগ্রহণে কোটিগুণ ফলপ্রদ । ভাস্করক্ষেত্র, বিষ্ণুজাতীর্থ, চন্দ্রপর্বত, চট্টগ্রাম, মতঙ্গদেশ ও কণ্ঠাগৃহ এই সকল স্থান দীক্ষাগ্রহণে নিষিদ্ধ । বারাহী-তন্ত্রে লিখিত আছে, যদি শুক্র অন্তগত কিংবা বৃদ্ধাবস্থায় থাকেন অথবা গুরু ও রবি একগৃহস্থ হন, তবে মেঘ, বৃশ্চিক ও সিংহ মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে । কালী-তারাদি মহাবিছার মন্ত্রগ্রহণে কালাকালাদিবিচার নাই । মলমাসে পূর্বোক্ত দিন ব্যুতিরেকে অত্রদিনে দীক্ষাকার্য্য নিষিদ্ধ ।

মালানির্ণয়.—করমালাতে তর্জনী, অনামা ও কনিষ্ঠার ষ্টিন তিন পর্ব এবং মধ্যমাঙ্গুলীর এক পর্ব গ্রহণীয় । মধ্যমার অপর দুই পর্ব মেৰুপে কল্পনা করিবে । অনামার মধ্যপর্ব হইতে কনিষ্ঠাদিক্রমে

শক্তিবিষয়ে পুনঃ—অনামিকাত্রয়ং পর্বকনিষ্ঠায়াম্ভিপর্বিকা ।

মধ্যমায়াশ্চ ত্রিতয়ং তর্জনীমূলপর্বণি ।

তর্জন্ত্রে তথা নধ্যে যো, জপেৎ স তু পাপকৃৎ ॥

ইতি নারদবচনাৎ ॥

তথা হংসপরমেশ্বরে—পর্বদ্বয়নামায়াঃ পরিবর্তেন বৈ ক্রমাৎ ।

পর্বত্রয়ং মধ্যমায়াম্ভিপর্বণি সমাহরেৎ ।

পর্বদ্বয়ং তর্জন্ত্রে মেরুং তদ্বিক্রি পার্ষতি ।

শক্তিমালা সমাপ্যাত সর্বতন্ত্রে প্রদীপিকা ॥

তথা—অনামামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ ।

মধ্যমামূলপর্যন্তমষ্টপর্বসু সংজপেৎ ।

ইদমপ্যষ্টোত্তরশতাদিবিষয়ম্ ॥

ত্রিবিছাবিষয়ে পুনঃ—অনামামধ্যমায়াশ্চ মূলগ্রন্থং দ্বয়ং দ্বয়ম্ ।

কনিষ্ঠায়াশ্চ তর্জন্ত্রায়ং পর্ব সুরেশ্বরী ।

অনামামধ্যমায়াশ্চ মেরুঃ স্তাদ্বিতয়ং শ্রুতম্ ॥

তর্জনীর মূল পর্যন্ত দশ পর্বের জপ করিবে। অষ্টোত্তরশতাদি জপকালে পূর্বোক্ত নিয়মে শতাদিসংখ্যক জপ পূর্ণ হইলে অনামিকার মূলপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জনীর, মধ্যপর্ব পর্যন্ত অষ্ট পর্বের অষ্টবার জপ করিবে। শক্তিমন্ত্র-জপের নিয়ম এই যে, অনামার তিন পর্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব, মধ্যমার তিন পর্ব এবং তর্জনীর মূলপর্ব, এই দশ পর্বের জপ করিতে হয়। তর্জনীর অগ্র এবং মধ্যপর্বের শক্তিমন্ত্র জপ করিলে পাপ-স্পর্শ হয়। হংসপরমেশ্বরগ্রন্থে লিখিত আছে, অনামার মধ্যপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে মধ্যমার পর্বত্রয় এবং তর্জনীর এক পর্ব, এই দশ পর্বের জপ কর্তব্য। তর্জনীর উপরিস্থ পর্বদ্বয় মেরু। ইহা তন্ত্রশাস্ত্রে শক্তিমালা বলিয়া অভিহিত। অষ্টোত্তরশতাদিসংখ্যক শক্তিমন্ত্র জপস্থলে পূর্বোক্ত নিয়মে শতাদিসংখ্যক জপ করত অনামিকার মূলপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া, কনিষ্ঠাদিক্রমে মধ্যমার মূলপর্ব পর্যন্ত অষ্ট পর্বের অষ্টবার জপ করিবে। ত্রিবিছামন্ত্র-জপবিষয়ে অনামার মূল ও অগ্র এই দুই পর্ব, মধ্যমার মূল ও অগ্র দুই পর্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব এবং তর্জনীর তিন পর্ব, এই দশ পর্বের জপ কর্তব্য। অনামা ও মধ্যমার মধ্য-পর্বদ্বয় মেরু। ত্রিবিছার অষ্টোত্তরশতাদিসংখ্যক

প্রাদক্ষিণ্যক্রমাদেৱি জপেত্রিপুরসুন্দরীম্ । ইতি যামলবচনাং ॥

কনিষ্ঠামূলমারম্ভা প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ ।

তর্জনীমূলপর্য্যন্তমষ্টপর্বসু সংজপেং ॥ ইদমপ্যষ্টোত্তরশতবিষয়ম্ ॥

মুণ্ডমালাতন্ত্রে—অনামিকাদ্বয়ং পর্ব কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু ।

তর্জনীমূলপর্য্যন্তং করমালা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

অঙ্গুলীর্ন বিষৃজীত কিঞ্চিদাকুঞ্চিতে তলে ।

অঙ্গুলীনাং বিয়োগাচ্ছিত্তে চ শবতে জপঃ ॥

অমৃত্রাপি—অঙ্গুল্যাগ্রেষু যজ্ঞপ্তং যজ্ঞপ্তং মেরুলজ্বনে ।

পর্বসন্ধিসু যজ্ঞপ্তং তৎ সর্বং নিফলং ভবেৎ ॥

গণনাবিধিমুল্লজ্য যো জপেত্তজ্জপং যতঃ ।

গৃহস্থি রাক্ষসান্তেন গণয়েৎ সর্বথা বুধঃ ॥

বিশ্বসারে—জপসংখ্যা তু কর্তব্য নাসংখ্যাৎ জপেৎ সুধীঃ ।

ন সংখ্যাকারকশাস্ত সর্বং ভবতি নিফলম্ ॥

হৃদয়ে হস্তমারোপ্য ত্রিষ্যক্ কৃদ্ধা করাসুলীঃ ।

অমচ্ছাত্ত বাসসা হস্তৌ দক্ষিণেন জপেৎ সদা ॥

নাক্ষতৈরহস্তপর্কৈর্বা ন ধাত্ত্বৈন চ পুষ্পকৈঃ ।

জপে পূর্বোক্ত নিয়মে শতাদিসংখ্যক জপ করিয়া, কনিষ্ঠার মূলপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনীর মূলপর্ব পর্য্যন্ত অষ্ট পর্বের প্রাদক্ষিণ্যক্রমে অষ্টবার জপ করিতে হয়। মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে, অনামার মধ্যপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জনীর মূলপর্ব পর্য্যন্ত এই দশ পর্বের নাম করমালা। জপকালে অঙ্গুলী বিষৃক্ত না করিয়া হস্তখ্যনি কিঞ্চিং আকুঞ্জন পূর্বক জপ করিবে। অঙ্গুলী বিষৃক্ত করিলে ফলের হানি হয়। মতান্তরে লিখিত আছে যে, অঙ্গুলীর অগ্রভাগে কিংবা মেরু লজ্জুন করিয়া যে জপ করা হয় এবং পর্বসন্ধিতে (অঙ্গুলীর রেখাতে) জপ করা হয়, তাহা বিফল। এই সকল নিয়ম উল্লঙ্ঘন পূর্বক জপ করিলে জপফল রাক্ষসগণ গ্রহণ করে। বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত আছে, জপ-সংখ্যা রাখিয়া জপ করিতে হয়, নচেৎ জপ নিফল হয়। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, হৃদয়দেশে বামহস্তোপরি দক্ষিণ হস্ত স্থাপন পূর্বক অঙ্গুলীগুলি কিঞ্চিং খক্ করিয়া হস্তদ্বয় বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক দক্ষিণ হস্তে জপ করিবে। আতপতগুল, হস্তপর্ব, ধাত্ত্ব, পুষ্প, চন্দন

ন চন্দ্রনৈশ্চুতিক্রিয়া জপসংখ্যাস্থ কারয়েৎ ।

জপনে যাদৃশী মালা সংখ্যানেহপি চ তাদৃশী ॥

বর্ণমালাজপ—সনৎকুমারীয়ে—ক্রমোংক্রমগণৈকমালা মাতৃকাগৈঃ ক্ষমেকৈকৈঃ

সবিন্দুৈকৈঃ সাষ্টবর্গৈরন্তুর্যজনকশ্মপি ॥

‘মালায় মণি-নির্ণয় ।

পদ্মবীজাদিভির্মাল্য বহির্যোগে শৃণুহ তাঃ ।

রুদ্রাক্ষ-শঙ্খ-পদ্মাক্ষ-পুন্ড্রজীবক-মৌক্তিকৈঃ ॥

ক্ষাটিকৈর্মণিরন্তৈশ্চ সৌবর্গৈর্বিজ্রমৈস্তথা ।

রাজতৈঃ কুশমূলৈশ্চ গৃহস্থশ্রাক্ষমালিকা ॥

মালাজপফল ।

অম্বুলীগণনাদেকং পর্কগণ্যষ্টগুণং ভবেৎ ।

পুন্ড্রজীবৈর্দশগুণং শতং শঙ্খৈঃ সহস্রকম্ ॥

প্রবালৈর্মণিরন্তৈশ্চ দশসাহস্রিকং স্মৃতম্ ।

তদেব ক্ষাটিকৈঃ প্রোক্তং মৌক্তিকৈর্লক্ষমুচ্যতে ।

পদ্মাক্ষৈর্দশলক্ষং শ্রাং সৌবর্গৈঃ কোটিকুচ্যতে ॥

এবং মৃত্তিকার দ্বারা জপ-সংখ্যা রাখিবে না । মালায় জপস্থলে সেই মালা দ্বারা সংখ্যা করিতে হয় ।

বর্ণমালা-জপ—অকারাদি মেরু (ক্ষ) সহিত একপঞ্চাশৎ বর্ণকে বর্ণমালা কহে । ঐ প্রত্যেক বর্ণে অম্বুলার যোগ করিয়া অম্বুলোম (অং আং—ক্ষং) ও বিলোমে (ক্ষং হং—অং) জপ করিবে । এই জপ অন্তর্জপে প্রশস্ত । বাহু-পূজাদিতেও বর্ণমালা জপ করা যায় ।

মালায় মণি-নির্ণয়—বাহুপূজায় পদ্মবীজাদি-নির্মিত মালা উপযোগী । গৃহস্থ রুদ্রাক্ষ, শঙ্খ, পদ্মবীজ, পুন্ড্রজীব (জিয়াপুতা বৃক্ষের ফল), মুক্তা, ক্ষাটিক, হীরকাদি মণি, পদ্মরাগাদি রত্ন, সুবর্ণ, প্রবাল, রক্তত ও কুশমূল ইহাদের অন্ততম দ্বারা গ্রাথিত মালা জপ করিবে ।

মালাজপ-ফল—অম্বুলী দ্বারা গণিলে যে ফল, পর্কগণনায় তাহার আট গুণ, পুন্ড্রজীবে দশ, শঙ্খে শত, প্রবালে সহস্র, মণি, রত্ন ও ক্ষাটিকে দশ সহস্র,

কুশগ্রন্থা কোদ্রিশতং রুদ্রাঙ্গৈঃ শ্রাদ্ধনন্তকম্ ।

সর্কৈবিরচিতা মালা নৃণাং মুক্তিফলপ্রদা ॥

মালায় বীজমিশ্রণ নিষেধ ।

কালিকাপুরাণে—রুদ্রাঙ্গৈর্বা যদি জপেদিদ্রাঙ্গৈঃ স্ফাটিকৈস্তথা ।

নাঈন্মধ্যে প্রযোক্তব্যং পুঞ্জজীবাদিকঞ্চ যৎ ॥

যত্নতত্ত্ব প্রযুক্তীত মালায়াং জপকর্ম্মণি ।

তস্ত কামঞ্চ মোক্ষঞ্চ ন দদাতি প্রিয়ঙ্করী ॥

দেবতাভেদে মালাবিশেষ ।

বৈষ্ণবে তুলসীমালা গজদন্তৈর্গণেশ্বরে ।

ত্রিপুরায়া জপে শস্তা রুদ্রাঙ্গৈ রক্তচন্দনৈঃ ॥

মহাশঙ্কময়ী মালা নীলসারস্বতে বিধৌ ॥

মহাশঙ্কমালা নরকপালাহিমালা ইত্যর্থঃ ॥

মালাসংস্কার ।

সনৎকুমারীয়ে—অপ্রতিষ্ঠিত-মালাভির্মন্ত্রং জপতি যো নরঃ ।

সর্বং তন্নিফলং বিদ্যাং ক্রুদ্ধা ভবতি দেবতা ॥

কালিকাপুরাণে—ব্রহ্মগ্রন্থিতং কুর্যাৎ প্রতিবীজং যথাস্থিতম্ ।

অথবা গ্রন্থিতহিতং দৃঢ়রঙ্কুমম্বিতম্ ।

এবং নির্মায় মালাং বৈ শোধয়েন্মুনিসত্তমঃ ॥

মুক্তায় লক্ষ, পদ্মবীজে দশ লক্ষ, সুবর্ণে কোটি, কুশগ্রন্থিতে শত কোটি এবং রুদ্রাঙ্গে অনন্ত ফল হয় ।

মালায় বীজমিশ্রণ নিষেধ—মালায় একবিধ রত্নাদি প্রয়োগ করিবে, অন্য দ্রব্য মিশাইলে অভীষ্ট ফল ও মোক্ষ সব নষ্ট হয় ।

দেবতাভেদে মালাবিশেষ—বৈষ্ণব তুলসী-মালা, গাণপত্য গজদন্তনির্মিত মালা, ত্রিপুরার উপাসক রুদ্রাঙ্গ বা রক্তচন্দন-কাষ্ঠের মালা এবং নীলসরস্বতীর উপাসক মাহীষের মস্তকের অস্থি-মালা জপ করিবে ।

মালাসংস্কার—প্রতিষ্ঠা না করিয়া মালা জপ করিলে সমস্ত জপ নিফল হয় ও দেবতা অসন্তুষ্ট হন । কার্ণাস-সূত্র দ্বারা মূলমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক মালা গাঁথিয়া ব্রহ্মগ্রন্থি বা নাগপাশ-গ্রন্থির সূত্রদ্বয় একত্ব করত ও মন্ত্রে বা বীজমন্ত্রে মন্ত্রবন্ধন

অশ্বখপত্রনব্বৈকৈঃ পদ্মাকারস্ত কল্পয়েৎ ।
 তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালিং মাতৃকামূলমুদ্বারন ॥
 ক্ষালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সত্তোজাতেন পল্লবৈঃ ।
 চন্দনাগুরুগন্ধাষ্টৈর্বা মদেবেন হর্ষয়েৎ ।
 ধূপয়েত্তামঘোরেন লৈপ্নয়েত্তৎপুরুষেণ তু ।
 মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেমৈব প্রত্যেকস্ত শতং শতম্ ।
 মেরুঞ্চ মন্ত্রয়েচ্চৈব মূলেন চ শতং শতম্ ॥
 প্রত্যেকস্ত সৰুৎ সৰুদ্বিতি বা ॥

তথা চ গৌতমীয়ে—পঞ্চমেনৈব সূক্তেন শতান্যনেন মন্ত্রয়েৎ ।

তত্রাবাহ যজ্ঞেদেবং যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥
 সংস্কৃত্যেবং বুধো মালাং তৎপ্রাণাংস্তত্র যোজয়েৎ ।
 মূলমস্ত্রেণ তাং মালাং পূজয়েদ্বিজসত্তমঃ ॥
 মায়াবীজাদিকং কৃৎস্না রক্তপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ॥ ইতি শক্তিবিসম্বন্ধম্ ।

করিবে। নয়টি অশ্বখপত্র পদ্মাকারে রাখিয়া তাহার উপর মাতৃকামন্ত্র ও মূল-
 মন্ত্র জপ করিয়া মালা রাখিবে, পঞ্চগব্যে এই মন্ত্রে ধোত করিবে, যথা—ওঁ
 সত্তো জাতং প্রপত্তামি সত্তোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবে নাদিভবে ভজস্ব মাং
 ভবোত্ত্বায় বৈ নমঃ । পরে চন্দন, অগুরু, কপূর দ্বারা এই মন্ত্রে ঐ মালা লেপন
 করিবে। যথা—ওঁ নমো জ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কালবিকরণায়
 নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো নমো মনোহরায় । এই মন্ত্রে
 ধূপিত করিবে, যথা—অঘোরেভ্যোহথ ঘোরেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যশ্চ সর্বতঃ
 সর্বসর্বেভ্যো নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ । পুনরায় চন্দন লেপন করিবে। যথা—
 ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । প্রত্যেক
 বীজে বা মণিতে শতবার এই মন্ত্র বা একবার (মর্ত্যস্ত্রে) জপ করিবে।
 যথা—ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিঃ
 শিবো মেহস্ত সদাশিবে মেৎ এইরূপে মালা সংস্কার করিয়া তাহাতে প্রাণ-
 প্রতিষ্ঠানিরূপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মূলমন্ত্রে পূজা করিবে—পূজামন্ত্র যথা—হ্রী
 মালে মালে মহামালে সর্বতত্ত্বস্বরূপিণি । চতুর্ভুজায় নমঃ সন্তোষায় নমঃ সিদ্ধিদা ভব ।
 রক্তপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। শক্তিবিসম্বন্ধে ঐরূপ ব্যবস্থা ।

বিষ্ণুবিষয়ে তু যামলে—বাগ্ভবঞ্চ তথা লক্ষ্মীমক্ষাদিমালিকাং ততঃ

ডেস্তাং হৃদয়বর্জিতাং মন্ত্রণানেন পূজয়েৎ ॥

যোগিনীতন্ত্রে—হোমকর্ম ততঃ কুর্যাৎ দেবতাভাবসিদ্ধয়ে ।

হোমস্ত—অষ্টোত্তরশতমাজ্যোপ জুহুয়াদিভি ।

হোমাশক্তৌ দ্বিগুণজপঃ ॥

জপান্তে কর্ণদেশে বা উচ্চদেশেহথবা ত্রয়েৎ ।

ও ত্রং মালে সর্বদেবানাং সর্বসিদ্ধিপ্রদা যতা ।

তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোহস্ত তে ॥

ইত্যুক্তা পরিপূজ্যাথ গোপয়েদযত্নতো গৃহী ॥

মালাগণনায় অঙ্গুলিনিয়ম ।

অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং চালয়েন্মধ্যমধ্যতঃ ।

তর্জ্জনা-ন স্পর্শেদেনাং মুক্তিদো গণনক্রমঃ ॥

মালা-সূত্রেচ্ছেদাদিতে ক্তব্য ।

জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ ।

প্রমাদাৎ পতিতো হস্তাৎ শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ॥

জপেন্নিষিক্সংস্পর্শে ফালয়িত্বা যথোদিতম্ ।

ছিঙ্গে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ ॥

বিষ্ণুবিষয়ে—‘ওঁ শ্রী’ অক্ষমালিকায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে।
অতঃপর অকারাদি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা মূলমন্ত্র পুঁতিত করিয়া মালার
উপরে অম্বুলোম-বিংলোমক্রমে জপ করিবে। বিশেষ এই, যে দেবতার মন্ত্রে
মালা প্রতিষ্ঠা করিবে, সেই মালা দ্বারা অন্ত দেবতার জপ করিবে না।

মালা-গণনায় অঙ্গুলি-নিয়ম।—অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা মালার মধ্যভাগ
চালনা করিবে; কিন্তু তর্জ্জনী দ্বারা কখনও স্পর্শ করিবে না।

মালার সূত্রেচ্ছদাদি হইলে ক্তব্য—সূত্র জীর্ণ হইলে পুনরায় সূত্রে গাঁথিয়া
শতবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। অসাবধানতায় হস্ত হইতে পতিত হইলে
১০৮ বার জপ করিবে। ছিড়িয়া বাইলেও এইরূপ ব্যবস্থা।

আসনবিধিঃ

হংসমাহেশ্বরে—কমলং কোমলং কোমং দারবং কক্ষসাধনম্ ।

এতেষামাসনং শুদ্ধং চন্দ্রাসনং সুরৈশ্বরী ॥

কাম্যার্থং কক্ষলঙ্ঘ্যৈব শ্রেষ্ঠঞ্চ রক্তকমলম্ ।

কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধিমোক্ষং শ্রীৰ্যাস্ত্রচন্দ্রণি ।

কুশাসনে মন্ত্রসিদ্ধির্নান্নত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

নিষিদ্ধ আসন ।

ধরণ্যাঃ দুঃখসমুত্তির্দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে ।

বংশাসনে দরিদ্রঃ স্ত্রাং পাষণে ব্যাধিপীড়নম্ ॥

ভৃগাসনে যশোহানিঃ পল্লবে চিত্তবিভ্রমঃ ।

জপধ্যানতপোহানিঃ বস্ত্রাসনং করোতি হি ॥

কেবলং বস্ত্রাসনং নিষিদ্ধং চেলাজিনকুশোত্তিরমুতি ভগ্নবদ্বচনাং

নাদীক্ষিতো বিশেষজ্ঞাত্যুষ্ণসারাজিনে গৃহী ॥

কলিতে তত্ত্বোক্ত কার্য্যের প্রাধান্ত ।

তারাপ্রদীপে—আগনোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞে স্তুতীঃ ।

ন হি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ ॥

আসনবিধি—হংসমাহেশ্বরে উক্ত আছে—কোমল-কমল-আসন, চেলি বা গরদ-নির্মিত আসন, কাষ্ঠাসন ও চন্দ্রাসন জপকার্য্যে প্রশস্ত ।

নিষিদ্ধ আসন—ভূমি-আসনে দুঃখভোগ, কাষ্ঠাসনে দুর্গতি, বংশের আসনে দারিদ্র্য, প্রস্তরে ব্যাধিপীড়া, ভৃগাসনে যশোহানি, পত্রের আসনে বুদ্ধিনাশ, বস্ত্রাসনে জপধ্যানে তপস্যার হানি হয়। বস্ত্রাসনে কেবল বস্ত্রই নিষিদ্ধ; অল্প কুশাদিযোগে দোষ নাই। যেহেতু, ভগবান্‌ই বলিয়াছেন, কুশোপরি কৃষ্ণসারাজিন, তদুপরি ক্ষৌমবস্ত্র পাতিয়া বসিবে । •

অদীক্ষিতাবস্থায় কৃষ্ণসারচন্দ্রে উপবেশন করিবে না ।

কলিতে তত্ত্বোক্ত কার্য্যের প্রাধান্ত—কলিতে তত্ত্বোক্তবিধি অনুসারে দেবগণকে পূজা করিবে। অল্প বিধানে দেবগণ শীঘ্র সন্তুষ্ট হন না ।

কৃতে শত্ৰুতো মার্গঃ স্যাৎ ত্রেতায়াঃ স্মৃতিসম্ভবঃ ।

দ্বাপরে তু পুৰাণোক্তঃ কল্যাণগমসম্মতঃ ॥

গুরুর প্রতি কর্তব্য ।

যথা—মন্ত্ৰাণাং দেবতাং জ্ঞেয়াং দেবতাং গুরুরুপিণী ।

তেষাং ভিদা ন কর্তব্য। যদিচ্ছেচ্ছুভমাশ্রয়ঃ ॥

দেব্যাগমে শিববাক্যম্—গুরুশয্যাসনং যানং পাছুকোপানং পীঠকম্ ।

স্নানোদকং তথাচ্ছায়াং লঙ্ঘনং নৈব কারয়েৎ ॥

গুরোরগ্রে পৃথকপূজামৌক্যত্যাগং বিবর্জয়েৎ ।

দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বং গুরোরগ্রে পরিত্যজেৎ ॥

রুদ্রায়মলে—ঋণদানং তথাদানং বস্তূনাং ক্রয়বিক্রয়ম্ ।

ন কুর্যাদ্গুরুণা সার্কং শিষ্টো ভূহা কদাচন ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ বরবর্ণিনি ।

ভুঞ্জীরন্ বিবিধৈর্ভক্ত্যা গুরোকচ্ছিষ্টমুত্তমম্ ॥

গুরোঃ পাদোদকং পীয়া ভক্ত্যা চ শিরসা বহন্ ।

কাষ্ঠাদিসৰ্ব্বতীৰ্থাণাং কলং কৌটিগুণং লভেৎ ॥

গুরুং নাম্না ন ভাসেত জপহোমার্চনাদৃতে ।

শ্রীনাথ দেব স্বামীতি বিবাদে সাধনে বদেৎ ॥

সত্যযুগে বৈদিক অল্পচান, ত্রেতায় স্মার্তকাম, দ্বাপরে পৌরাণিকবিধি, কলিতে অগমাত্মমোদিত কার্যে ফল হইবে ।

গুরুর প্রতি কর্তব্য—শুভাখী মন্ত্ৰাঙ্করকে দেবতা মনে করিবেন, গুরু দেবতাস্বরূপ, গুরুমন্ত্ৰে ও দেবতায় পরম্পর প্রভেদ নাই ।

গুরুর আসন, শয্যা, যান, কাষ্ঠপাছুকা বা চৰ্মপাছুকা, পীঠ, স্নানীয়জল ও ছায়া লঙ্ঘন কিংবা আক্রমণ করিবে না, গুরুর নিকট অস্ত্র পূজা, ঔদ্ধত্য, শাস্ত্র-ব্যাখ্যা, পাণ্ডিত্য, প্রভুত্ব পরিত্যাগ করিবে ।

গুরুর সহিত ঋণের আদান-প্রদান, ক্রয় ও বিক্রয় ব্যবহার করিবে না ।

সকল বর্ণই অবিচারে ভক্তিসহকারে গুরুর উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে ।

গুরুর পাদোদক পান করিয়া মস্তকে ধারণ করিলে সৰ্ব্বতীৰ্থপ্রাপ্তির ফল হয় ।

জপ, হোম ও পূজাদি আবশ্যক কার্য ব্যতিরেকে গুরুর নাম কুরিতে

গুরুগ্রে নৃ তপঃ কার্য্যং সোপবাসব্রতাদিকম্ ।
 তীর্থযাত্রাং ন কুর্য্যাচ্চ ন স্নানাদ্যশুদ্ধয়ে ॥
 ন নিয়োগং গুরো কুর্য্যাৎ দুষ্টতাং ন বিভাবয়েৎ ॥
 যত্র শ্রীগুরুনিষ্ঠা স্মাৎ পিধ্যায় অবগেহম্বিকে ।
 সগুস্তস্মাদবিনিক্ষ্রামেন্ন তিষ্ঠেত কদাচন ॥ .
 গুরুচ্ছিষ্টস্ত দেবেশি তৎস্মতোচ্ছিষ্টমেব চ ।
 ভোজনীয়ং ন সন্দেহো বিকারশ্চৈদধোগতিম্ ॥
 গৃহীতো দেবতামন্ত্রঃ সাবিদ্রীগ্রহণং কৃতম্ ।
 যস্মাৎ তস্ম দ্বিরাজস্ত রক্ষেদ্বিছাগ্রহো যতঃ ॥
 গুরুবৎ গুরুপুত্রেষু গুরুবৎ তৎস্মতাদিষু ।
 গুরুবৎ পূজনং কার্য্যং তোষণং বাক্যপালনম্ ॥

যত্ন—গুরুবদগুরুপুত্রে বর্জিতব্যং পাদোপসংগ্রহাচ্ছিষ্টভোজনাদবিনেতি
 তৎ স্বাপেক্ষয়া ন্যূনবয়স্কগুরুপুত্রপরমিতি সাম্প্রদায়িকার্য্যং ।

নাই। বাদামুবাদে ও সাধনপ্রণালীতে আবশ্যকমত গুরুকে শ্রীনাথ, দেব,
 প্রভু বলিয়া আহ্বান করিবে।

গুরুসমীপে তপস্যা, উপবাস, ব্রতাদি কিছুই নাই। তীর্থযাত্রা ও আশ্র-
 শুদ্ধির জন্ত মন্ত্রস্নানাদি আবশ্যক নহে।

গুরুকে আদেশ করিতে নাই, গুরুর প্রতি কু-ভাবনা পরিত্যাগ করিবে।

যে স্থানে গুরুনিষ্ঠা হয়, কর্ণ আবৃত করিয়া সে স্থান তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ
 করিবে।

গুরুর উচ্ছিষ্ট বা তাঁহার পুত্রের উচ্ছিষ্ট অবিকারে ভোজন করিবে।
 ইহাতে কোনও পাপের সন্দেহ নাই।

বেশী কথা কি, তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ হইয়াছে ও যিনি সাবিদ্রীদীক্ষা
 দিয়াছেন, এই উভয়ের প্রক্ষেদ বাই, এই উভয়ের মরণে দ্বিরাজ অশৌচ গ্রহণ
 করিতে হয়।

যদিও গুরুপুত্রাদিতে গুরুর মত ব্যবহার করা কর্তব্য, অথচ কেহ কেহ
 গুরুপুত্রাদির পাদস্পর্শ ও উচ্ছিষ্ট ভোজন নিষিদ্ধ বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের
 অভিপ্রায় এই, বয়ঃকনিষ্ঠ গুরুপুত্রের পক্ষে নিষেধ বুঝিবে, ইহা সাম্প্রদায়িকের
 মত ।

গৃহীতমস্ত্যক্তব্যো গুরুশ্চেদোষসংযুক্তঃ । ,
 মহাপাতকযুক্তো বা গুরুশ্চেদেবনিন্দকঃ ॥
 গুরুন মর্ত্যং বুধ্যত যদি বুধ্যত তশ্চ তু ।
 ন কদাচিদভবেৎ সিদ্ধিন মর্ন্তৈর্নৈব পুঞ্জৈনঃ ॥
 একগ্রামস্থিতঃ শিষ্যস্ত্রিসন্ধ্যং প্রশমেদগুরুম্ ।
 'ক্ৰোশমাত্রস্থিতো ভূত্বা গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ ॥, ইত্যাদি ।

পুরস্চরণ ।

গুরোরাঞ্জাং সমাদায় শুদ্ধীকৃতঃ করণে নরঃ ।
 ততঃ পুরস্কিয়াং কুর্য্যান্মস্ত্যং সিদ্ধিকাময়া ॥
 জীবহীনো যথা দেহী সর্বকর্মসু ন ক্ষমঃ ।
 পুরস্চরণহীনোহপি তথা মজ্জঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 তস্মাদান্দো স্বয়ং কুর্যাদ্গুরুং বা কারয়েদবুধঃ ।
 গুরোরভাবে বিপ্রং বা সর্বপ্রাণিহিতে রতম্ ॥
 স্নিগ্ধং শাস্ত্রবিদং মিত্রং নানাগুণসমম্বিতম্ ।
 স্ত্রিয়ং বা সগুণোপেতাং সপুত্রং বিনিযোজয়েৎ ॥

গুরুকে কখনই তাগ করিবে না, গুরুতাগে দারিদ্র্য প্রভৃতি অনিষ্ট হয় ।
 কিন্তু যে গুরু কুচরিত্রতাদোষদুষ্ট ও মহাপাপী অথবা দেবনিন্দক ও শাস্ত্রদেষী,
 তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারা যায় ।

গুরুকে সাধারণ মনুষ্য মনে করিবে না ; যে ব্যক্তি মনে করে, তাহার
 মন্ত্রোপাসনায় ও পূজায় কখনও সিদ্ধিলাভ হয় না ।

একগ্রামস্থিত শিষ্য গুরুকে ত্রিসন্ধ্যায় প্রণাম করিবে । ক্রোশান্তরে
 একবার, দুই ক্রোশ দূরে পঞ্চপর্বে, বোজন হইতে দ্বাদশ বোজন দূরে বোজন-
 সংখ্যক মাসে, বহুদূরে থাকিলে ছয় মাস অন্তর গুরুর চরণ স্পর্শ করিবে ।

পুরস্চরণ—বিশুদ্ধমনা ব্যক্তি গুরুর আদেশে মস্তসিদ্ধিকামনায় পুরস্চরণ
 করিবে । যেরূপ জীবহীন দেহ সর্বকর্মে অক্ষম, তদ্রূপ পুরস্চরণহীন মস্ত
 সিদ্ধিপ্রদানে অক্ষম ; অতএব সাধক অগ্রে স্বয়ং কিংবা গুরু দ্বারা পুরস্চরণ
 করাইবে । গুরুর অভাবে শাস্ত্রবেত্তা, সর্বপ্রাণীর হিতৈষী, নানাগুণবিশিষ্ট
 সদ্ভ্রাতৃশ্রদ্ধা দ্বারা পুরস্চরণ করাইবে । পুণ্যাশালিনী পুত্রবতী স্ত্রী-গুরুকেও
 পুরস্চরণকর্মে নিয়োজিত করা যায় ।

পুরুষচরণে স্থাননির্ঘণ্য ।

আদৌ পুরুষ্কিয়াং কৰ্ত্ত্বং স্থাননির্ঘণ্য উচ্যতে ॥

পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পৰ্কতমন্তরুম্ ।

তীর্থপ্রদেশাঃ সিন্ধুনাং সঙ্গমঃ পাবনং মহৎ ॥

উদ্যানানি বিবিক্তানি বিশ্বমূলং তটং গিরেঃ ।

তুলসী-কাননং গোষ্ঠং বৃষশূত্রং শিবালয়ম্ ॥

অশ্বখামলকীমূলং গোশালা জলমধ্যতঃ ।

দেবতায়তনং কূলং সমুদ্রস্ত নিজালয়ম্ ।

সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানান্যেতানি মন্ত্রিণাম্ ॥

সূর্য্যস্তাশ্বেণ্ডরোরিন্দোদীপস্ত চ জলস্ত চ ।

বিপ্রাণাঞ্চ গবাক্ষৈব সন্নিধৌ শস্ততে জপঃ ।

অথবা নিবসেত্তত্র যত্র চিত্তং প্রশীদতি ॥

গৃহে শতগুণং বিছাদগোষ্ঠে লক্ষগুণং ভবেৎ ।

কোটির্দেবালয়ে পুণ্যমনন্তং শিবসন্নিধৌ ॥

ব্রহ্মযামলে—জপমেকগুণং গেহে গোষ্ঠে দশগুণং স্মৃতম্

বনান্তরে শতগুণং তড়াগে চ সহস্রকম্ ॥

নদীতীরে লক্ষগুণং নগাশ্রে কোটিসম্মিতম্ ।

শিবালয়ে কোটিশতমনন্তং গুরুসন্নিধৌ ॥

পুরুষচরণের স্থাননির্ঘণ্য—পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পৰ্কতের উপরিভাগ, তীর্থস্থান, নদীসঙ্গমস্থল, উদ্যান, বিজন স্থান, বিশ্বমূল, পৰ্কততট, তুলসীকানন, গোষ্ঠস্থান, বৃষশূত্র শিবালয়, অশ্বখ ও আমলকীবৃক্ষের মূল, গোশালা, জলমধ্য, দেবালয়, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ, এই সমস্ত স্থান সাধনকার্য্যে পবিত্র। সূর্য্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রদীপ, জল, ব্রাহ্মণ এবং গো-সন্নিধানে জপ শুভপ্রদ। যে স্থানে মনঃপ্রসাদ জন্মে, সেই স্থান মনোনিীত করিয়া পুরুষচরণাদি কার্য্য করিবে। স্বগৃহে বসিয়া জপ করিলে শতগুণ, গোষ্ঠে লক্ষগুণ, দেবমন্দিরে কোটিগুণ এবং শিবসন্নিধানে জপ অনন্তফলপ্রদ। ব্রহ্মযামলে লিখিত আছে, স্বগৃহে একগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ, বনে শতগুণ, তড়াগে সহস্রগুণ, নদীতটে লক্ষগুণ, পৰ্কতান্ত্রে কোটিগুণ, শিবালয়ে শতকোটিগুণ।

তদ্বাস্তরে—গৃহে গোষ্ঠবনারামন্দী-নদ-শিবালয়ে ।

গুরোৰ্বা সন্নিধৌ যত্র স জপঃ পরমো যতঃ ॥

স্নেচ্ছ-দুষ্ট-মৃগ-বয়াল-শঙ্কাতকবিবর্জিতে ।

একান্তপাবনে নিন্দারহিতে ভক্তিসংযুতে ॥

স্বদেশে ধার্মিকে দেশে সুভিক্ষে নিরুপদ্রবে ।

রম্যে ভক্তজনস্থানে নিবসেতাপসঃ প্রিয়ে ॥

গুরুণাং সন্নিধানে চ চিত্তৈক্যাগ্রস্থলে তথা ।

এষামন্ততমং স্থানমাশ্রিত্য জপমাচরেৎ ॥

যত্র গ্রামে জপেন্দ্রী তত্র কুর্শ্যং বিচিন্তয়েৎ ॥

গৌতমীয়ে—পর্বতে সিন্ধুতীরে বা পুণ্যারণ্যে নদীতটে ।

যদি কুর্যাৎ পুরশ্চর্য্যাং তত্র কুর্শ্যং ন চিন্তয়েৎ ।

গ্রামে বা যদি বা বাস্তৌ গৃহে তঞ্চ বিচিন্তয়েৎ ॥

পুরশ্চরণে ভক্ষ্যাভক্ষ্যা-নিয়ম ।

পুরশ্চরণকুন্মদী ভক্ষ্যাভক্ষ্যং বিভাবয়েৎ ।

অন্যথা ভোজনাদোষাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥

এবং গুরুসন্নিধানে জপ অনন্তফলপ্রদ । এই প্রকার তদ্বাস্তরে বর্ণিত আছে, গৃহ, গোষ্ঠ, বন, উপবন, নদী, মদ, শিবালয় এবং গুরুসন্নিধানে জপ করিলে সেই জপ অতীব উৎকৃষ্ট । পুরশ্চরণকার্যে স্নেচ্ছের বসতিস্থান, দুষ্ট ও মৃগসর্পাদি দ্বারা ভয়াকুল স্থান পরিত্যাগ পূর্বক পবিত্র, অনিন্দনীয়, ভক্তির জনক, মনোরম স্থান মনোনীত করিবে । স্বদেশ, ধার্মিক-বহুলদেশ, সুভিক্ষদেশ, নিরুপদ্রব স্থান, মনোরম ভক্তবহুল স্থান, গুরুসন্নিধান এবং যেখানে অনায়াসে চিত্তের একাগ্রতা হয়, তাদৃশ স্থান, এই সকল স্থানের একতম স্থান আশ্রয় পূর্বক জপ করা কর্তব্য । গ্রামে জপ করিলে তাহার কুর্শ্যচক্র বিচার করিবে । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, পর্বত, সমুদ্রতীর, পুণ্যারণ্য এবং নদীতটে পুরশ্চরণ করিলে কুর্শ্যচক্র বিচারের আবশ্যকতা নাই ; কিন্তু গ্রামে বা বাস্তগৃহে পুরশ্চরণ করিলে কুর্শ্যচক্র-বিচার করিবে ।

পুরশ্চরণে ভক্ষ্যাভক্ষ্যা-নিয়ম—ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিবেচনা না করিয়া পুরশ্চরণ করিলে ভক্ষ্যদোষে সিদ্ধিহানি ঘটে ; সুতরাং ভক্ষ্যাভক্ষ্য অবগত

শস্ত্রান্নঞ্চ সমন্নীয়ান্নসিদ্ধিসদীহয়া ।
 তস্মান্নিত্যং প্রযত্নেন শস্ত্রান্নাশী কুবেন্নরঃ ॥
 দধি ক্ষীরং ঘৃতং গব্যং ক্রৈক্ষবং শুড়বর্জিতম্ ।
 তিলাশৈচব সিতা মুদগাঃ ফলং কেমুকবর্জিতম্ ॥
 নারিকেলফললৈব কদলী লবনী তথা ।
 আম্রমামলকলৈব পনসঞ্চ হরীতকী ॥
 ব্রতারণ্যে প্রশস্তঞ্চ হবিষ্যং মত্ততে বুধৈঃ ।
 হৈমন্তিকং সিতাশ্চিন্নং ধাত্ত্বং মুদগাস্তিলা যবাঃ ॥
 কলায়ককুণ্ডলীবারা বাস্তুকং হিলমোচিকা ।
 ষষ্টিকা-কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং ॥
 লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ দধিসপিষী ।
 পয়োহম্বুজ্জ্বতসারঞ্চ পনসাম্রহরীতকী ॥
 পিপ্পলী জীরকলৈব নাগরঙ্গকতিস্তিডী ।
 কদলী লবনী ধাত্রী ফলাশ্চ শুড়মৈক্ষবম্ ।
 অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যাম্নং প্রচক্ষতে ॥
 ভূজ্ঞানো বা হবিষ্যাম্নং শাকং যাবকমেব বা ।
 পয়ো মূলং ফলং বাপি যত্র যত্রোপলভ্যতে ॥

হওয়া আবশ্যক । মন্ত্রসিদ্ধি-কামনায় প্রশস্ত অন্ন ভোজন পূর্বক পুরশ্চরণ করিবে।—গব্যাদধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ইক্ষুচিনি, তিল, শ্বেতমুগ, কেমুক (কেঁউ) ব্যতীত মূল, নারিকেল, কদলী, নোনাফল, আম্র, আমলকী, কাঁঠাল, হরীতকী এই সমস্ত দ্রব্য ব্রতের প্রারম্ভে হবিষ্য বলিয়া প্রশস্ত । মতান্তরে হৈমন্তপক শুভ্র আতপ অসিদ্ধ চাউল, ষষ্টিকধান্য (শরৎকালীন), মুগ, তিল, কলাই, কঙ্ক (কাকনীদানা), উড়িধান্য, বেতোশাক, হিঁধা, কালশাক, কেমুক ব্যতীত মূল, সিদ্ধনদসংলগ্নদেশজাত ও সমুদ্রজাত লবণ (সৈন্ধব ও সামুদ্র লবণ), পৰ্য্যদধি ও ঘৃত, অম্বুজ্জ্বতসার দুগ্ধ, কাঁঠাল, আম্র, হরীতকী, পিপ্পলী, জীরক, নারঙ্গ, তিস্তিডী, কদলী, নোনাফল, আমলকী এই সমস্ত ফল, ইক্ষুচিনি এবং অতৈলপক বস্ত্র হবিষ্যাম্ন বলিয়া নির্দিষ্ট ।^{১০} পুরশ্চরণকারী ব্যক্তি হবিষ্যাদী হইয়া থাকিবে কিংবা শাক, যাবক (অর্দ্ধশ্চিন্নযবাদি), দুগ্ধ, ঘৃত এবং রসভাফল

রস্তাফলং তিস্তিভীঃ কমলা নাগরদ্রব্যং ।
 ফলান্তেতানি ভোজ্যানি এভোহস্তানি বিবর্জয়েৎ ॥
 যত্ন—চিঞ্চাঞ্চ নালিকাশাঞ্চ কলায়ং লকুচং তথা ।
 কদম্বং নারিকেলঞ্চ ব্রতে কুস্মাণ্ডকং ত্যজেৎ ॥
 তত্ত্ব ব্রতান্তরে বোধ্যম্ ॥

পুরস্চরণে পরিত্যজ্য ।

বিবর্জয়েন্মধু ক্ষারং লবণং তৈলমেব চ ।
 তাম্বুলং কাংশ্চপাত্রঞ্চ দিবাভোজনমেব চ ।
 ক্ষারঞ্চ লবণং মাংসং গৃঞ্জনং কাংশ্চভোজনম্ ॥
 মাষাঢ়কীমসুরাংশ্চ কোদ্রবাংশ্চণকানপি ।
 অন্নং পর্যুষিতঞ্চৈব নিঃস্নেহং কীটদূষিতম্ ॥
 মতান্তরে—মৈথুনং তৎকথালাপং তদোষ্ঠীং পরিবর্জয়েৎ ।
 ঋতুকালং বিনা মস্ত্রী স্বস্নিগ্ধং নাভিসংস্পৃশেৎ ॥
 লবণঞ্চৈব যৎক্ষারং তথা ক্ষোদ্রং রসান্তরম্ ।
 কোটিল্যং ক্ষোরমভ্যঙ্গমনিবেদিতভোজনম্ ॥
 অসঙ্কলিতকৃত্যঞ্চ বর্জয়েন্মর্দনাদিকম্ ।
 স্নান্নাচ্চ পঞ্চগব্যেন কেবলামলকেন বা ॥

তিস্তিভী, নাগরদ্রব এই সুমস্ত ফুল ভোজন করিবে । তিস্তিভী, নালিকা শাক, কলায়, লকুচ (ডহুয়া), কদম্ব, নারিকেল এবং কুস্মাণ্ড ভক্ষণের যে নিষেধ আছে, তাহা অন্ত্য ব্রতে বৃদ্ধিতে ইহিবে ।

পুরস্চরণকালে পরিত্যজ্য ।—মধু, ক্ষারদ্রব্য, লবণ, তৈল ও তাম্বুল, কাংশ্চ-পাত্র ব্যবহার এবং দিবসে ভোজন ত্যাগ করিবে । মতান্তরে ক্ষারদ্রব্য, লবণ, মাংস, গৃঞ্জন (গাঁজর), কাংশ্চপাত্রে ভোজন, মাষকলাই, আঢ়কী (অড়র), মসুর, কোদ্রব (কোদ), চণক (ছোলা), পর্যুষিত অন্ন, স্নেহশূন্য দ্রব্য এবং কীট-দূষিত দ্রব্য পরিত্যজ্য । মতান্তরে মৈথুন ও মৈথুনালাপ ইত্যাদি পরিত্যজ্য । ঋতুকাল ভিন্ন স্ত্রীস্পর্শ করিবে না । পুরস্চরণকালে লবণ, ক্ষারদ্রব্য, মধু, অন্তবিধ রস, কুটিলতা, ক্ষোরকর্ম, তৈলমর্দন, অনিবেদিত অন্ন ভোজন, অসঙ্কলিত কার্য এবং গাত্রমর্দনাদি পরিত্যজ্য । পঞ্চগব্য বা আমলকীর রস

মন্ত্ৰং জপ্ত্বা তু পানীয়ং স্নানচৰ্মনভোজনম্ ।
 কুৰ্য্যাদ্ধথোক্তবিধিনা ত্ৰিসন্ধ্যঃ দেবতार्চনম্ ॥
 ত্ৰিসন্ধ্যামেকসন্ধ্যং বা ন মন্ত্ৰং কেবলং জপেৎ ।
 শক্ত্যা ত্ৰিসবনং স্নানমশক্তৌ য়ে সৰুচ্চ বা ॥
 অস্নাতস্তা ফলং নাস্তি ন চাতৰ্পয়তঃ পিতৃন ।
 অপবিত্রকরো নগ্নঃ শিরোহসংপ্রাবৃতোহপি বা ।
 প্রজপন্ প্রজপেদ্যাবতাবন্নিফলমুচ্যতে ॥

নারদীয়ে—মুহু নোঞ্চ সুপকঞ্চ কুৰ্য্যাদ্ধৈ লঘু ভোজনম্ ।
 নেদ্রিয়াণাং যথা বৃদ্ধিস্তথা ভূজীত সাধকঃ ॥
 যস্তান্নপানপুষ্টাঙ্গঃ কুরুতে ধর্মসঞ্চয়ম্ ।
 অন্নদাতুঃ ফলস্ফাৰ্দ্ধং কৰ্ত্তৃশ্চাৰ্দ্ধং ন সংশয়ঃ ।
 তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন পরান্নং বৰ্জ্জয়েৎ সুধীঃ ॥
 পুরশ্চরণকালে তু সৰ্বকৰ্ম্মসু শঙ্করি ।
 জিহ্বা দন্ধা পরান্নেন করৌ দন্ধৌ প্রতিগ্রহাৎ ।
 পরস্ত্রীযু ননৌ দন্ধং কথং সিদ্ধিৰ্বরাননে ॥
 পরান্নং ভিক্ষেতরবিষয়ম্ ।
 ভিক্ষায়াং তস্তা স্বদ্বোংপাদনাৎ ॥

দ্বারা মন্ত্রপাঠ পূর্বক স্নানান্তে যথাবিধানে আচমন ও দেবতা পূজা করিয়া ত্ৰিসন্ধ্যা মন্ত্রজপ করিবে। সমর্থের পক্ষে তিনবার, অক্ষমের পক্ষে দুইবার বা একবার স্নান কৰ্ত্তব্য। স্নান বা পিতৃতৰ্পণ না করিয়া কার্য্য করিলে তাহা বিফল হয়। অপবিত্র-হস্ত, নগ্ন অথবা অনাবৃতমস্তক হইয়া জপশ্চরিলে সেই জপ প্রলাপ-বাক্যের ত্যায় বিফল। নারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, পুরশ্চরণকালে লঘু, অল্প ও সুপক দ্রব্য আহার করিবে। যাহাতে ইন্দ্রিয়ের তেজোবৃদ্ধি হয়, তাদৃশ দ্রব্য-ভোজন নিষিদ্ধ। যাহার অন্ন ভোজন করিয়া ধর্মসঞ্চয় করে, সেই ধর্মের ফল অর্দ্ধ কৰ্ত্তার, অপর অর্দ্ধ অন্নদাতার হইয়া থাকে; অতএব পুরশ্চরণকালে পরান্ন পরিত্যজ্য। পরান্নভোজনে জিহ্বা, প্রতিগ্রহে হস্ত এবং পরস্ত্রীতে মন দন্ধ হয়, অতএব কি প্রকারে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে? এই স্থলে পরান্ন শব্দ ভিক্ষা ভিন্ন লব্ধ অন্ন সম্বন্ধে জানিবে, যেহেতু, ভিক্ষালব্ধ অঙ্গে নিজের স্বত্ব হয়।

বাদকাচারযুক্তান্যং শুচীনাং শ্রীমতাং সত্যাম্ ।
 সংকুলস্থানজাতানাং ভিক্ষাচারাগ্রজ্ঞানাম্ ॥
 বিহায় বহিঃ ন হি বস্ত্রকিঞ্চিদগ্রাহ্যং পরেভ্যঃ সতি সম্ভবে চ ।
 অসম্ভবে তীর্থবহির্বিষ্ণুদ্বাং, পরীতিরিক্তে প্রতিগ্রহ জপ্যাং ॥
 তত্রাসমর্থোহহুদিনং বিষ্ণুদ্বাংচেত যাবদিনমাত্রভৈক্ষ্যাম্ ।
 গৃহীতি রাগাদধিকং ন সিদ্ধিঃ প্রজায়তে কল্পশতৈরমুখ্য ॥
 সৰুচ্ছরিতে শব্দে প্রণবং সমুদীরয়েৎ ।
 প্রোক্তে পারশবে শব্দে প্রাণায়ামং সৰুচ্ছরেৎ ।
 বহুপ্রলাপী আচম্য তস্ত্রাঙ্গানি ততো জপেৎ ॥
 ক্ষুতেহপোবং তথাস্পৃশ্যস্থানানাং স্পর্শনেহপি চ ।
 বিখ্যুত্রোৎসর্গশঙ্কাদিযুক্তঃ কুর্ম্য করোতি যঃ ।
 জপাক্টুনাদিকং সর্বমপবিত্রং ভবেৎ প্রিয়ে ॥
 মলিনাঙ্গকেশাদি-মুখদৌর্গন্ধ্যাসংযুতঃ ।
 যো জপেত্তং দহত্যাশু দেবতা গুপ্তিসংস্থিতা ॥
 আলস্তং জন্তুগং নিদ্রাং ক্ষুতং নিষ্টীবনং ভয়ম্ ।
 নীচাঙ্গস্পর্শনং কোপং জপকালে বিবর্জয়েৎ ॥

নিজের সম্ভব থাকিলে বৈদিকাচারবিশিষ্ট, পবিত্র, সংকুলজাত, ভিক্ষুক
 ব্রাহ্মণাতিরিক্ত অগ্র কাহারও নিকট হইতে অগ্নি ভিন্ন কিছু গ্রহণ করিবে
 না। নিজের অসম্ভবে তীর্থাতিরিক্ত স্থলে পরে ব্যতীত তিথিতে বিষ্ণু কল্পিত
 নিকট হইতে একল্লিবসের উপযুক্ত দ্রব্য ভিক্ষা করিতে পারে। যে
 ব্যক্তি লোলুপ হইয়া অধিক দ্রব্য ভিক্ষা করে, শতকল্পেও তাহার সিদ্ধিলাভ
 হয় না। জপসময়ে তত্ত্ব শব্দ একবার উচ্চারণ করিলে প্রণব পাঠ পূর্বক
 পুনর্যার জপে প্রবৃত্ত হইবে। স্নেহভাষা উচ্চারণ করিলে একবার প্রাণায়াম
 করিতে হয় ; অনেক কথা বলিলে আচমন ও অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া পুনর্যার জপ
 করিবে। জপকালে হাঁচি বা অস্পৃশ্য দ্রব্যের স্পর্শ হইলেও আচমনাদি
 বিধেয়। মলমূত্র-উৎসর্গবস্ত্রে ও ভয়াদিযুক্তাবস্থায় জপপূজাদি করিলে পূজাদি
 অপবিত্র হয়। মলিন বস্ত্র পরিধান পূর্বক দুর্গন্ধ কেশে ও দুর্গন্ধ মুখে, জপ
 করিলে দেবতা গুপ্তভাবে সেই জপকারীকে আশু দণ্ড করেন। আলস্ত,
 হাঁহিঁতোলা, নিদ্রা, ক্ষুৎ (হাঁচি), নিষ্টীবন (থুথুফেলা), ভয়, অধমাস স্পর্শন

এবমুক্তরিধানেন বিলম্বঃ স্ক্রুতিতঃ বিনা ।
 উক্তসংখ্যাং জপং কুর্য্যাৎ পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে ॥
 দেবতা-গুরুগুহ্যাণামৈকাং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া ।
 জপেদেকমনাঃ প্রাতঃকালঃ মধ্যাহ্নিনাবধি ॥
 যৎসংখ্যায়া সমারব্ধং তৎ কর্তব্যমহর্নিশম্ ।
 যদি ন্যূনাধিকং কুর্যাদব্রতভ্রষ্টো ভবেন্নরঃ ॥
 ন বীক্ষেৎ পতিতং ব্রাত্যং পিশুনং দেবনিন্দকম্ ।
 তথা নাশ্রমিনং বিপ্রং তথা বিশ্ববিনন্দকম্ ॥
 অত্র—যৎসংখ্যায়া সমারব্ধং তজ্জপ্তব্যং দিনে দিনে ।
 ন্যূনাধিকং ন কর্তব্যমাসমাপ্তং সদা জপেৎ ॥
 প্রজপেদুক্তসংখ্যায়াশ্চতুগুণজপং কলৌ ॥
 কৃতে জপস্ত কল্লোক্তস্বৈত্যায়াং দ্বিগুণো জপঃ ।
 দ্বাপরে ত্রিগুণঃ প্রোক্তশ্চতুগুণজপঃ কলৌ ॥
 কুলার্গবে—ন্যূনাতিরিক্তকৰ্ম্মাণি ন ফলন্তি কদাচন ।
 যথাবিধি কৃতান্তেব তৎকৰ্ম্মাণি ফলন্তি হি ॥

এবং ক্রোধ, জপকালে এই সমস্ত পরিত্যজ্য । এইরূপ বিধিপূর্বক পুরশ্চরণ-
 সিদ্ধির নিমিত্ত প্রত্যহ অনতিবিলম্বিত ও অনতিদ্রুতভাবে নিয়মিত সংখ্যায়
 জপ করিবে। জপকালে দেবতা, গুরু ও মন্ত্রের ঐক্যজ্ঞান করিয়া একাগ্রমনে
 প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত জপ করাই কর্তব্য। প্রথম দিন যত সংখ্যা
 জপ করিবে, তৎপর প্রত্যহ ততসংখ্যক জপ করা বিধেয়। যদি কোন দিন ন্যূন
 বা কোন দিন আধিক জপ করে, তাহা হইলে ব্রতভঙ্গ হয়। জপকালে পতিত,
 ব্রাত্য (অতীতসংস্কারকাল ব্যক্তি), খল, দেবনিন্দক, অনাশ্রমী ব্রাহ্মণ ও
 বিশ্বনিন্দক ব্যক্তিকে দর্শন করিতে নাই। প্রত্যহ সমসংখ্যক জপ করিবে,
 ন্যূনাধিক করিবে না, এই প্রকারে সমাপ্তি-পর্যন্ত প্রতিদিন নিরবচ্ছিন্ন-
 ভাবে জপ করিবে। কিন্তু কলিকালে বিহিত সংখ্যার চতুগুণ জপ
 করাই বিধেয়। সত্যযুগে যে দেবতার যতসংখ্যক জপ উক্ত আছে,
 তাহাই করিবে, ত্রেতাযুগে দ্বিগুণ, দ্বাপরে ত্রিগুণ ও কলিযুগে
 চতুগুণ জপ করিবে। কুলার্গবে লিখিত আছে, জপসংখ্যার ন্যূনাধিক্য
 করিলে তাহা বিফল হয়। জপপূজাদি নিয়মামুসারে করিলে ফলপ্রদ হইয়া

ভূশয্যাং ব্রহ্মচারিভ্যঃ স্মোনঞ্চাচার্য্যসেবিতা ।
 নিত্যং ত্রিসবনং স্নানং ক্ষুৎকর্মাণ্যদ্যিবিবর্জনম্ ॥
 নিত্যপূজা নিত্যদানং দেবতাস্তুতিপূর্ব্বকম্ ।
 নৈমিত্তিকার্চনঞ্চৈব বিশ্বাসো গুরুদেবয়োঃ ॥
 জপনিষ্ঠা দ্বাদশৈতে ধর্ম্মাঃ সূত্রমন্ত্রসিদ্ধিদাঃ ।
 স্ত্রীশূদ্রপতিতব্রাত্যানাস্তিকোচ্ছিষ্টভাষণম্ ॥
 অসত্যভাষণং জিহ্বাভাষণং * পরিবর্জয়েৎ ।
 সত্যোনাপি ন ভাষেত জপহোমার্চনাদিষু ॥
 অত্থথাস্থষ্টিতং সর্ব্বং ভবতোব নিরর্থকম্ ।
 পুরশ্চরণকালে তু যদি স্নানম্ তত্স্থতকম্ ।
 তথাপি কৃতসঙ্কল্পব্রতং নৈব পরিত্যজেৎ ॥
 শয়ীত কুশশয্যায়াং শুচিদ্বন্দ্বধরঃ সদা ।
 প্রত্যহং ক্ষীলয়েৎ শয্যামেকাকী নির্ভয়ঃ স্বপেৎ
 অসত্যভাষণং বাচ্যং কোটিল্যং পরিবর্জয়েৎ ।
 বর্জয়েদ্গীতবাখ্যাদিশ্রবণং নৃত্যদর্শনম্ ।
 অভ্যঙ্গং গন্ধলেপঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ ॥

থাকে। ভূশয্যা, ব্রহ্মচার্য্য, মৌনাবলম্বন, আচার্য্য-সেবা, নিত্য ত্রিসন্ধ্যা স্নান, ক্ষুৎকর্মাণ্য পরিত্যাগ, নিত্য পূজা, নিত্য দান, দেবতাস্তুতি, নৈমিত্তিক পূজা, গুরু ও দেবতাস্তু প্রতি বিশ্বাস এবং জপনিষ্ঠা এই দ্বাদশটি মন্ত্রসিদ্ধিপ্রদ। স্ত্রী, শূদ্র, পতিত, ব্রাত্য এবং নাস্তিকগণের সহিত আলাপ, মিথ্যাভাষণ, কুটিল লোকের সহিত আলাপ পরিত্যজ্য। বেশী কথা কি, জপহোমাদি ও অর্চনাদিকালে সত্যভাষণও বাক্যপ্রয়োগ নিষিদ্ধ। ইহার অত্থথা করিলে সমস্তই বিফল হয়। পুরশ্চরণকালে যতশৌচ বা জাতক্যশৌচ উপস্থিত হইলেও সঙ্কল্পিত কার্য্য পরিত্যক্ত করিবে না। পুরশ্চরণকালে শুচিদ্বন্দ্ব পরিধান পূর্ব্বক কুশশয্যাতে শয়ন করিবে। প্রত্যহ শয্যা ধৌত করিয়া একাকী নির্ভয়হৃদয়ে শয়ন করিয়া থাকিবে। পুরশ্চরণকালে মিথ্যাভাষণ, কুটিলবাক্য প্রয়োগ, গীতবাখ্যশ্রবণ, নৃত্যদর্শন, তৈলমর্দন, গন্ধলেপন, পুষ্পধারণ,

তাজেজ্জুহাদকে স্নানমন্ত্রেণ পূজনম্ !

নৈকবাসা জপেন্নম্নঃ বহুবাসাস্তথাপি বা ।

সংহিতায়াম্—বিপর্যাসং ন কুর্য্যচ্চ কদাচিদপি মোহতঃ ।

উপর্য্যধো বহির্বাষ্ট্রে পুরশ্চরণকুম্বরঃ ।

বিনিয়োগে বিধায়েন তু ভবেদনিয়মঃ কচিৎ ॥

পতিতানামন্ত্যজানাং দর্শনে ভাষণে শ্রুতে ।

স্মৃতেহধোবায়ুগমনে জন্তুণে জপমুৎসৃজেৎ ॥

তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তৌ প্রাণায়ামং বড়ঙ্ককম্ !

রুদ্রা সমাগজপেচ্ছেষং যদ্বা সূর্য্যাদিদর্শনম্ ॥

আদিশব্দাবহিং ব্রাহ্মণঞ্চ ॥

তত্ত্বান্তরে—মনঃসংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনম্ ।

অব্যগ্রহ্মনির্বেদো জপসম্পত্তিহেতবঃ ॥

উক্ষীষী কঙ্কুকী নগ্নৌ মুক্তকেশো গণাবৃতঃ ।

অপবিত্রকরৌ হস্তদ্বঃ প্রলপন্ন জপেৎ কচিৎ ॥

অনাसनঃ শয়ানো বা গচ্ছন্ ভুঞ্জান এব বা ।

অপ্রাবৃতকরৌ রুদ্রা শিরসা প্রাবৃতোহপি বা ॥

উষ্ণজলে স্নান এবং অন্ন দেবতার পূজা পরিত্যাগ করিবে। পুরশ্চরণসময়ে একবস্ত্র বা বহুবস্ত্র পরিধান পূর্দিক জপ করিবে না। কেবল পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্রে জপ করিবে। মন্ত্র জপ ও তদানুসঙ্গিক কার্য্যে কোন প্রকার অনিয়ম না হয়, এই জগ্ন নিয়ত সাবধান থাকিবে। পতিত এবং অন্ত্যজ ব্যক্তির দর্শনে, আলাপ শ্রবণে, স্মৃতে বা অধোবায়ুনিঃসরণে জপ পরিত্যাগ করিবে। উক্ত বিষয়ের সম্ভাবনা হইলে আচমন, প্রাণায়াম, অঙ্গষ্ঠাসাদি এবং সূর্য্য, অগ্নি, ও ব্রাহ্মণ দর্শন করিয়া জপ আরম্ভ করিবে। তত্ত্বান্তরে লিখিত আছে, মৌনীর ও পবিত্র হইয়া মনঃসংযমন ও মন্ত্রার্থ চিন্তনপূর্ব্বক অব্যগ্রচিত্তে জপ করিলে জপের ফললাভ হয়। উক্ষীষ কিংবা জামা পরিধান করিয়া অথবা নগ্ন, মুক্তকেশ, সঙ্গিগণপরিবৃত হইয়া অপবিত্র হস্তে, অপবিত্রভাবে, কৃথা বলিতে বলিতে জপ করিতে নাই। নিরাসনে অথবা শয়নসময়ে, গমনসময়ে,

চিন্তাব্যাকুলচিত্তে বা ক্ষুধো দ্রাস্তঃ ক্ষুধাশ্রিতঃ ।
 রথায়ামশিবস্থানে ন জপেত্তিমিরাবৃতে ॥
 উপানদগৃঢ়পাদো বা ঘানশযাগতস্তথা ।
 প্রসার্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা ॥
 ন যজ্ঞকাষ্ঠে পাষণে ন ভূমৌ নীসনে স্থিতঃ ।
 মার্জারং কুকুটং ক্রোধং স্বানং শূদ্রং কপিং খরম্ ।
 দৃষ্টাচম্য জপেচ্ছেষং স্পৃষ্টা স্নানং বিধীয়তে ॥
 সৰ্বত্র জপে অয়ং নিয়মঃ । মানসে তু নিয়মো নাস্ত্যেব ॥
 অশুচিৰ্বা শুচিৰ্বাপি গচ্ছন্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি ।
 মল্লৈকশরণো বিদ্বান্ মনসৈব সদাভ্যসেৎ ।
 ন দোষো মানসে জপ্যে সৰ্বদেবেহপি সৰ্বদা ॥

জপফল ।

জপনিষ্ঠো দ্বিজশ্রেষ্ঠোহখিলযজ্ঞফলং লভেৎ ।
 সৰ্বেষামেব যজ্ঞানাং জায়তেহসৌ মহাফলঃ ॥

ভোজনকাণ্ডে, ব্যাকুলচিত্তে এবং ক্ষুধচিত্তে দ্রাস্তৃ কিংবা ক্ষুধার্ত্ত হইয়া জপ করিবে না, আর হস্তদ্বয় আচ্ছাদন না করিয়া অথবা মস্তক প্রাবৃত করত জপ করিতে নাই। পথ ও অমঙ্গল-স্থান, অন্ধকারাবৃত গৃহ এই সকল স্থানে, চূৰ্ণপাটকা দ্বারা পদদ্বয় আবৃত করিয়া কিংবা শয্যাতে বসিয়া জপ করিলে জপ নিষ্ফল হয়। পাদদ্বয় প্রসারিত করিয়া বা উৎকটাসনে বা যজ্ঞকাষ্ঠ, পাষণ ও মৃত্তিকাতে বসিয়া জপ করিবে না। জপসময়ে মার্জার, কুকুট, শক, কুকুর, শূদ্র, বানর, গর্দভ, এই সকল দর্শন করিলে আচমন করিবে এবং স্পর্শ করিলে স্নান করিয়া জপ শেষ করিবে। এইরূপ নিয়ম সকল জপেই বটে, কিন্তু মানসজপে কোন নিয়ম নাই। গমন, অবস্থান ও নিদ্রাকালে এবং শুচি বা অশুচি অবস্থায় মন্ত্র স্মরণ পূর্বক বিদ্বান্ ব্যক্তি মানসজপের অভ্যাস করিবে। মানস জপ সকল স্থানে ও সকল সময়েই হইতে পারে।

জপফল।—জপনিষ্ঠ ব্যক্তি সমস্ত যজ্ঞফল লাভ করেন, কারণ, সমস্ত যজ্ঞ-
 পিণ্ডা জপযজ্ঞই মহাফলপ্রদ। জপের দ্বারা দেবতা প্রসন্ন হন এবং প্রসন্ন হইয়া

জপেন দেবতা নিত্যং স্তূয়মানু প্রসীদতি ।

প্রসন্ন বিপুলান্ কামান্ দর্শান্মুক্তিঞ্চ শাস্বতীম্ ।

যক্ষরক্ষঃপিশাচাশ্চ গ্রহাঃ সর্পাশ্চ ভীষণাঃ ।

জপিনং নোপসর্পন্তি ভয়ভীতাঃ সমন্ততঃ ॥

অনুব্রত—যাবন্তঃ কৰ্ম্মযজ্ঞাঃ স্তূয়াঃ প্রতিষ্ঠাদিতপাংসি চ ১*

সর্বের তে জপযজ্ঞের কীর্তনাং নাইন্তি বোড়ণীম্ ॥

মাহাত্ম্যং বাচিকশ্চৈতজ্জপযজ্ঞশ্চ কীর্ত্তিতম্ ।

তস্মাচ্ছতগুণোপাংশুঃ লহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ ॥

অনুব্রত—মানসঃ সিদ্ধিকামানাং পুষ্টিকামৈরুপাংশুভুজঃ ।

বাচিকো মারণে চৈব প্রশস্তো জপ ঈরিতঃ ॥

গৌতমীয়ে—শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নানমশক্তো দ্বিঃসকৃচ্চ বা ।

ত্রিসংখ্যং প্রজপেদ্যস্তং পূজনঞ্চ সমং ভবেৎ ।

সংখ্যাত্রয়ে পূজাঙ্গদ্বয়ং জপমুষ্ঠোত্তরশতমিত্যর্থঃ ॥

একবার বা ভবেৎ পূজা জপেতু পূজনং বিনা ।

জপান্তে বা ভবেৎ পূজা পূজান্তে বা জপেদ্যতু ॥

প্রাতঃকালং সমারভ্য জপেদ্যাদিনাবধি ॥

বিপুল কাম্য বস্ত্র ও চিরন্তনী মুক্তি পর্য্যন্ত প্রদান করেন। যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, গ্রহ এবং ভীষণ সর্পগণ পর্য্যন্ত ভয়ভীত হইয়া জাপক ব্যক্তির নিকট হইতে পলায়ন করে। মতান্তরে লিখিত আছে, ক্রিয়া, যজ্ঞঃ, প্রতিষ্ঠা এবং তপ, কিছুই জপযজ্ঞের তুল্য ফলপ্রদ নহে। এই যে বাচিক জপযজ্ঞের মাহাত্ম্য বলা হইল, ইহা অপেক্ষা উপাংশুজপে শত গুণ এবং উপাংশু হইতে মানসজপে সহস্রগুণ অধিক ফল হয়। মতান্তরে, সিদ্ধিকামীর পক্ষে মানসজপ, পুষ্টিকামীর পক্ষে উপাংশুজপ এবং মারণকামীর পক্ষে বাচিক জপ প্রশস্ত। গৌতমীয়ে লিখিত আছে, সমর্থের পক্ষে ত্রিসংখ্য এবং অক্ষমস্থলে দুইবার বা একবার স্নান করিয়া ত্রিসংখ্য মন্ত্র জপ ও দেবতার অর্চনা করিবে। ত্রিসংখ্য পূজা করিয়া পূজাঙ্গ অষ্টোত্তরশতবার জপ করা বিধেয়। অক্ষম হইলে একবার পূজা করিলেও পুরস্চরণ সিদ্ধ হয়। জপশেষে পূজা বা পূজার শেষে জপ

প্রতিষ্ঠানি তপাংসি চেতি পাঠান্তরম্ ।

মধ্যদিনাবধীতি নিয়মপরং কিন্তুধিককালব্যবচ্ছেদপরম্ ।
 অত্রথা তাবৎসময়জপনিয়মে কদাচিৎ জিহ্বায়া জাড্যাজাডেন
 প্রতিনিয়তজপসংখ্যায়া অপূর্ণত্বে অধিকত্বে বা নিয়মভঙ্গঃ শ্রাৎ ॥
 মনঃ সংহৃত্য বিষয়ান্নান্নার্থগতমানসঃ ।
 ন দ্রুতং ন বিলম্বঞ্চ জপেন্নোক্তিক্কাহারবৎ ॥
 জপঃ শ্রাদক্ষরাবৃত্তিমানসৌপাংশুবাচিকৈঃ ।
 ধিয়া যদক্ষরশ্রেণীং বর্ণস্বরপদাশ্রিকাম্ ।
 উচ্চরেদর্থমুদ্दिष्टা মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ ॥
 জিহ্বোষ্ঠৌ চালয়েৎ কিঞ্চিৎ দেবতাগতমানসঃ ।
 কিঞ্চিৎ শ্রবণযোগ্যঃ শ্রাদুপাংশুঃ স জপঃ স্মৃতঃ ॥
 নিজকর্ণাগোচরোহরং স জপো মানসঃ স্মৃতঃ ।
 উপাংশুনিজকর্ণস্ত গোচরঃ পরিকীর্তিতঃ ॥
 মুদ্রমুচ্চরয়েদ্বাচা স জপো বাচিকঃ স্মৃতঃ ॥

করিবে। প্রাতঃকালে জপ আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত জপ করা
 কর্তব্য। দিনরাত্ৰ্যভাগ অবধি জপ করিবে, এ কথায় প্রাতঃকাল হইতে মধ্যদিন
 পর্যন্ত জপ করিতেই হইবে, এক্ষণ নিয়ম নহে, কিন্তু মধ্যদিন অতিক্রম করিবে
 না, ইহাই অর্থ, কারণ, নিয়ম হইলে, ক্ষণকালও জিহ্বার জড়তায় নিয়ত-
 কাল জপ অসম্পূর্ণ হইলে কিংবা কোন দিন জিহ্বার জড়তার অভাবে বেকী-
 সংখ্যা জপ হইলেও নিয়ত সংখ্যায় জপের নিয়মভঙ্গ হইয়া পড়ে। জপ-
 কালে বিষয়চিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক মন্ত্রার্থ ভাবনা করত নাক্তিক্রত ও নাতি-
 বিলম্বিতভাবে মুক্তাহারের ঠায় পর্যায়ক্রমে জপ করিবে। জপ ত্রিবিধ;—
 মানসিক, উপাংশু ও বাচনিক। জপ অর্থে মন্ত্রাক্ষরের আবৃত্তি, ইহা ত্রিবিধ
 জপেই হইয়া থাকে। মন্ত্রার্থ শ্রবণ পূর্বক মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করাকে
 মানসিক জপ বলে। দেবতার প্রতি মনোনিবেশ পূর্বক জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ
 পরিচালনা করিয়া নিজে মাত্র শ্রবণ করিতে পারে, এক্ষণভাবে মন্ত্র উচ্চারণকে
 উপাংশু জপ কহে। উভয়ের প্রভেদ এই,—নিজ কর্ণের অশ্রাব্যভাবে যে মন্ত্র-
 জপ, তাহা মানস এবং নিজ কর্ণের গোচর যে জপ, তাহা উপাংশু। বাক্য
 দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণকে বাচিক জপ কহে। বাচিক জপ অপেক্ষা উপাংশুজপে

উচ্চৈর্জপাদ্বিশিষ্টঃ শ্রাদ্ধপাংশুর্দশতিগুণৈঃ ।

জিহ্বাজপঃ শতগুণঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ ॥

উচ্চৈর্জপোহমঃ প্রোক্ত উপাংশুর্মধ্যমঃ স্মৃতঃ ।

উত্তমো মানসো দেবি ত্রিবিধঃ কথিতো জপঃ ॥

জিহ্বাজপঃ স ক্ৰিষ্ণেয়ঃ কেবলং জিহ্বয়া বৃধেঃ ।

অতিবৃধো ব্যাসিহেতুৱতিদীৰ্ঘো বস্তুক্ষয়ঃ ।

অক্ষরাক্ষরসংযুক্তং জপেন্মৌক্তিকহারবৎ ॥

মনসা যৎ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুঃ স্মরেৎ ।

উভয়ং নিফলং যাতি ভিন্নভাণ্ডাদকং যথা ॥

গৌতমীয়ে—পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণাস্ত কেবলাঃ ।

সৌম্যধ্বন্যুচ্চারিতা প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে ॥

মন্ত্রাক্ষরাণি চিংশক্তৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ ।

তামেব পরমব্যোমি পরমানন্দবৃংহিতে ।

দর্শয়ত্যাশ্বসত্ত্বাবং পূজাহোমাদিভির্কিনা ॥

দশগুণ, জিহ্বাজপে শতগুণ এবং জিহ্বাজপ হইতে মানসিক জপে সহস্রগুণ অধিক ফল হয়। উচ্চৈঃস্বরে জপ অবম, উপাংশুজপ মধ্যম এবং মানসজপ উত্তম। কেবলমাত্র জিহ্বা দ্বারা জপকে জিহ্বাজপ বলে। অতিবিলম্বিত জপে ব্যাধি ও অতিদ্রুত জপে ধননাশ হয়, অতএব অক্ষরে অক্ষরে যোগ করিয়া মুক্তামালার ত্রায় সমভাবে জপ করিবে। যে ব্যক্তি মনে মনে স্তব-পাঠ ও সুস্পষ্টভাবে মন্ত্র জপ করে, তাহার সেই স্তব ও মন্ত্র ভগ্নভাণ্ড জলের ত্রায় বিগলিত হয়। গৌতমীয়ে লিখিত আছে, পশুভাবে স্থিত যে মন্ত্র, তাহা কেবল বর্ণমাত্র; অতএব ঐ সমস্ত মন্ত্র সুসুমাধ্বনিতে উচ্চারিত হইলে উৎকর্ষ লাভ করে। মূল্যধারস্থিত বিদ্যাংপ্রকাশ চিদ্রূপা কুণ্ডলিনী শক্তিতে মন্ত্রাক্ষর গ্রথিত আছে ভাবিবে, পরে চিচ্ছক্তি পরমানন্দময় চিদাকাশে (পরমাত্মা) লগ্ন ভাবিবে। ইহাতে পূজাহোমাদি ব্যতিরেকেই কুণ্ডলিনী জাগরিত হইয়া ব্রহ্মধরূপের অহুত্বৃতি বৃটাইয়া দেয়। মূল্যধার-পদ্মের অন্তর্গত ব্রহ্মনাড়ী এবং ব্রহ্মনাড়ীর অন্তর্গত যে স্বরমূলঙ্গ আছে, তিনি কুণ্ডলিনী শক্তিতে গ্রথিত ভাবনা করিয়া কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্থাপিত করত সহস্রার-কমল-কর্ণিকার মধ্যবর্তী পরমানন্দময় পরম-শিবের সহিত ঐক্যত্ব পাওয়াইবে। এইরূপ

গৌতমীয়ে—মূলমন্ত্রং প্রাণবুদ্ধ্যা সুষুম্নামূলদেশংকে ।

মন্ত্রার্থং তস্মৈ চৈতন্যং জীবং ধ্যানী পুনঃ পুনঃ ॥

কুলার্ণবে—মনোহস্তত্র শিবোহস্তত্র শক্তিরস্তত্র মারুতঃ ।

ন সিধ্যতি বরারোহে কল্পকোটিশতৈরপি ॥

জাতস্বতকমাদৌ স্তাদন্তে চ মৃতস্বতকম্ ।

স্বতকদ্বয়সংযুক্তো যো মন্ত্রঃ স ন সিধ্যতি ॥

গুরোস্তত্র হিতং কৃত্বা মন্ত্রং যাবজ্জপেদ্বিয়া ।

স্বতকদ্বয়নিম্মুক্তঃ স মন্ত্রঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিদঃ ॥

তস্মাদ্ধেবি প্রযত্নেন ধ্রুবেণ পুটিতং মনুজম্ ।

অষ্টোত্তরশতং বাপি সপ্তবারং জপাদিতঃ ॥

জপান্তে চ ততো জপ্যাচ্চতুর্ভগফলাপ্তয়ে ।

ব্রহ্মবীজং মনোদজ্ঞা চাত্তন্তে পরমেধরি ।

সপ্তবারং জপেন্নমন্ত্রং স্বতকদ্বয়মুক্তয়ে ॥

মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ ।

শতকোটিজপেনাপি তস্মৈ সিদ্ধির্ন জায়তে ॥

লুপ্তবীজাশ্চ যে মন্ত্রা ন দাস্তস্তি ফলং প্রিয়ে ।

মন্ত্রাশ্চৈতন্যসহিতাঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিকরাঃ স্মৃতাঃ ॥

অনুষ্ঠানে পূজা-হোমাদির প্রয়োজন বড়র না। গৌতমীয়ে লিখিত আছে, মূলমন্ত্রকে সুষুম্নার মূলদেশে প্রাণরূপে চিন্তা করিয়া মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্য পরি-জ্ঞানপূর্বক জপ করিবে। কুলার্ণবে লিখিত আছে, জপকালে মন, পরম শিব, শক্তি এবং বায়ু পৃথক পৃথক স্থানে থাকিলে, (ইহাসিগের একত্রসংযোগ না হইলে) শতকোটি কল্পেও মন্ত্রসিদ্ধির সম্ভব নাই। মন্ত্র-জপের পূর্বে মন্ত্রের জাতকালোচন হয় এবং পরে মৃত্যুকালোচন হইয়া থাকে, এই অশৌচদ্বয়যুক্ত মন্ত্র কদাচ সিদ্ধ হয় না ; অতএব উক্ত অশৌচদ্বয় নিবারণার্থ মন্ত্রের পূর্বে ও পরে প্রণবপুটিত করিয়া সপ্তবার জপ করত প্রকৃত জপ করিবে। অশৌচদ্বয়বিহীন মন্ত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ। অতএব মূলমন্ত্র প্রণব দ্বারা পুটিত করিয়া জপের আদি ও অন্তে অষ্টোত্তর-শতবার বা সপ্তবার জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে। মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্য ও যোনিমুদ্রা না জানিয়া জপ করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না। লুপ্ত-বীজ মন্ত্র কদাচ ফলপ্রদ হয় না। চৈতন্যসহিত মন্ত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ, অচৈতন্য মন্ত্র কেবল

চৈতন্তরহিতা মন্মতাঃ প্রোক্তবর্ণাস্তি কেবলাঃ ।
 মন্মোচ্চারে কৃতে যাদৃক স্বরূপং প্রথমং ভবেৎ ॥
 শতে সহস্রে লক্ষ্যে বা কোটিজপৈ ন তৎফলং ॥
 হৃদয়ে গ্রহিভেদশ্চ সৰ্বাবয়ববর্দ্ধনম্ ।
 আনন্দাশ্রণি পুলকৈঃ নেহাবেশঃ কুলেশ্বরী ।
 গদগদোক্তিশ্চ সহস্রা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 সৰুতুচ্ছরিতেহপ্যেবং মন্ত্রে চৈতন্তসংযুক্তে ।
 দৃশ্যন্তে প্রত্যগ্না যত্র পারস্পর্যাং তদুচ্যতে ॥
 মাসমাত্রং জপেনম্নত্র ভূতলিপ্যাদিসংযুক্তম্ ।
 ক্রমোৎক্রমাৎ সহস্রস্ত তস্ত সিদ্ধৌ ভবেন্নমুঃ ॥

তত্র ভূতলিপিঃ—পঞ্চহুস্বা সন্ধিবর্ণা ব্যোমেরাগ্নিজলধ্বজাঃ ।

অন্ত্যমাণ্ডং দ্বিতীয়ঞ্চ চতুর্থং মধ্যমং ক্রমাৎ ॥
 পঞ্চবর্ণাক্ষরাণি স্যুর্কান্তস্থেতেদুভিঃ সহ ।
 এষা ভূতলিপিঃ প্রোক্তা দ্বিচত্বারিংশদক্ষরৈঃ ॥

বর্ণমাত্র । অচৈতন্ত মন্ত্র লক্ষ্যকোটি জপেও ফলপ্রদান করিতে সমর্থ হয় না ।
 চৈতন্তসংযুক্ত মন্ত্র একবার উচ্চারণ করিলে প্রথমে যেরূপ স্বরূপ প্রকাশ পায়,
 চৈতন্তহীন মন্ত্রের শত সহস্র লক্ষ বা কোটি জপেও সে ফল হয় না । চৈতন্ত-
 সংযুক্ত মন্মোচ্চারণে হৃদয়গ্রহি-ভেদ, আনন্দে সৰ্ব-অবয়বের ক্ষীততা, আনন্দাশ্র,
 রোমাঞ্চ, নেহাবেশ এবং গদগদভাষণ প্রভৃতি ভক্তি প্রকাশ পায় । মন্ত্র চৈতন্ত-
 সংযুক্ত করিয়া সেই মন্ত্র একবারমাত্র উচ্চারণ করিলেই পূর্বোক্তভাবে ফল
 হয় । ভূতলিপির সহিত বিলোমে এক মাস জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে ।
 অ ই উ ঋ ঌ ঐ ও ঔ হ য র ব ল ঙ ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ঞ জ ণ ট ঠ ড ঢ
 ত থ ধ দ ম প ফ ভ ব শ ষ স এই দ্বিচত্বারিংশৎ অক্ষরের নাম ভূতলিপি । এই
 ভূতলিপি দ্বারা অমূলোম-বিলোমে মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিলে অর্থাৎ
 অ ই উ ঋ ঌ ঐ হ য র ব ল ঙ ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ঞ জ ণ ট ঠ ড ঢ ত থ ধ দ
 ম প ফ ভ ব শ ষ স মূলমন্ত্র আবার স য শ ব ভ ফ প ম দ ধ খ ত ন ঢ ড ঠ
 ট ণ জ ঞ ছ চ ঞ গ ঘ ঙ ক ঙ ল ব র য হ এইরূপে সহস্র জপ করিয়া প্রকৃত
 জপ করিবে । প্রকৃত জপ শেষ হইলে কুশ, পুষ্প ও অর্ঘ্য-জলের সহিত

এবং জপং পুরা কৃত্ব তেজোরূপং সমর্পয়েৎ ।
 দেবস্ত দক্ষিণে হস্তে কুশপুষ্পার্থ্যবারিভিঃ ॥
 সফলং তদবিভাব্যেকং প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ।
 জপস্তাদৌ জপান্তে চ ত্রিতয়ং ত্রিতয়ং চরেৎ ॥
 শক্তিবিশয়ে দেব্য বামহস্তে ।

তথা—এবং জপং পুরা কৃত্ব গন্ধাক্ষতকুশোদকৈঃ ।

জপং সমর্পয়েদেব্য বামহস্তে বিচক্ষণঃ ॥
 জপান্তে প্রত্যহং দেবি হোময়ত্তদশাংশতঃ ।
 তর্পণঞ্চাভিষেকঞ্চ তত্তদশাংশতো মুনৈঃ ॥
 প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিদ্বান্ ন্যনাধিক্যপ্রশান্তয়ে ।
 অথবা সর্বসংপূর্ণে হোমাদিকমথাচরেৎ ॥

মুণ্ডমালায়াম্—যস্ত যাবান্ জপঃ প্রোক্তস্তদশাংশজপঃ ক্রমাৎ ।

তত্তদদ্রব্যৈর্জপান্তে চ হোমং কুর্যাদিনে দিনে ॥
 যদ্যদঙ্গং ভবেদভগ্নং তৎসংখ্যাং দ্বিগুণে জপঃ ।
 হোমাভাবে জপঃ কার্য্যো হোমসংখ্যাচতুগুণঃ ॥

তেজোরূপ জপফল দেবতার দক্ষিণ করে সমর্পণ করিবে। এইরূপে জপসমর্পণ পূর্বক জপ সফল হইল, এই প্রকার চিন্তা করত প্রাণায়াম করিবে। এই প্রাণায়াম জপের আদি ও অন্তে বারত্রয় কর্তব্য। শক্তিবিশয়ে দেবীর বামকরে জপ সমর্পণ করিতে হয়। এই প্রকার জপ করিয়া গন্ধ, অক্ষত ও কুশোদকের সহিত জপ দেবীর বামকরে অর্পণ করিবে। পুরুষের প্রত্যহ জপান্তে জপের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক, অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। ব্রাহ্মণ-ভোজনের দ্বারা জপের ন্যনাধিক্য-দোষের শাস্তি হয়। অথবা সমস্ত জপ সম্পূর্ণ হইলে শেষদিনে হোমাদি করিবে। মুণ্ডমালাতন্ত্রেও লিখিত আছে, যে দেবতার যত সংখ্যক জপ পুরুষের উক্ত আছে, তাহার দশাংশসংখ্যায় তদ্রব্য দ্বারা প্রত্যহ জপান্তে হোম করিবে। তর্পণাদি অঙ্গাহুষ্ঠান করিতে সমর্থ না হইলে ঐত্যেকের নির্দিষ্টসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে; কিন্তু হোমের অভাব হইলে হোম-সংখ্যার চতুগুণ জপ কর্তব্য। কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ

বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ রসসংখ্যাগুণঃ স্মৃতঃ ।

বৈশ্বানারং বসুসংখ্যাক এষাং স্ত্রীণাময়ং বিধিঃ ॥

ষদ্বর্ণমাপ্রিতঃ শূদ্রঃ স চ তস্মৈ বিধিঞ্চরেৎ ।

অনাপ্রিতস্ত শূদ্রস্ত দিকসংখ্যাক্তঃ সমীরিতঃ ।

শূদ্রস্ত বিপ্রভূতাস্মৈ তৎপত্ন্যাঃ সদৃশো জপঃ ॥

যোগিনীহৃদয়ে—হোমকৰ্ম্মাশক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণো জপঃ

ইতরেষাম্ভ বর্ণানাং সৰ্বেষাং ত্রিগুণো মতঃ ॥

ত্রিগুণ ইতি ত্রিগুণাদিহোমসংখ্যাত্রিগুণজপঃ ক্ষত্রিয়েণ কার্য্যঃ । বৈশ্বেন
চতুগুণঃ শূদ্রেণ পঞ্চগুণঃ ॥

তদুক্তং কুলপ্রকাশে—যদ্বদঙ্গং বিহীনং স্তাত্ত্বংসংখ্যাদ্বিগুণো জপঃ ।

কুর্কীত ত্রিচতুঃপঞ্চ যথাসংখ্যং দ্বিজাতয়ঃ ॥

এতেন স্ত্রীশূদ্রাণাং হোমাধিকারঃ ॥

তথা চ শূদ্রাণাং ত্র্যশ্রমীরিতমিতি কুণ্ডপ্রকরণে

সারদাধাং স্ত্রীণাং হোমাধিকারশ্চ ।

তত্রৈব—লাজৈস্ত্রিমধুরোপৈতৈর্হোমং কত্মা প্রযচ্ছতি ।

অনেন বিধিনা কত্মা বরমাপ্নোতি বাঙ্হিতম্ ॥

ও ক্ষত্রিয়ের হোমাদি করিতে অসামর্থ্য হইলে ছয়গুণ এবং বৈশ্বের অষ্টগুণ জপ করিতে হইবে। ইহাদিগের স্ত্রীসম্বন্ধেও এই প্রকার বিধি জানিবে। শূদ্র যে বর্ণের আশ্রিত থাকিবে, সেই বর্ণের জ্ঞায় কার্য্য করিবে। অনাপ্রিত শূদ্রের হোমের অশক্তিতে হোমসংখ্যার দশগুণ জপ হোমের অর্হুকল্প। যে শূদ্র ব্রাহ্মণের ভৃত্য, তাহার সম্বন্ধে ব্রাহ্মণস্ত্রীর সমান জপ জানিবে। যোগিনী-হৃদয়ে লিখিত আছে, হোমকৰ্ম্মাক্ষম ব্রাহ্মণের দ্বিগুণ এবং ক্ষত্রিয়াদিবর্ণের ত্রিগুণাদি অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের ত্রিগুণ, বৈশ্বের চতুগুণ এবং শূদ্রের পঞ্চগুণ হোমাকল্প জপ জানিবে। কুলপ্রকাশের মতে পঞ্চাঙ্গ পুরশ্চরণের যে অঙ্গ হীন হইবে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় যথাক্রমে তৎসংখ্যার দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চতুগুণ এবং পঞ্চগুণ জপ করিবে। ইহা দ্বারা স্ত্রী-শূদ্রের যে হোমাধিকার আছে, তাহা প্রতিপাদিত হইল। পরন্তু, সারদাতিলকে কুণ্ড-প্রকরণে শূদ্রের ত্রিকোণ কুণ্ডের বিধি আছে এবং সেই গ্রন্থেই লিখিত আছে, কত্মা ত্রিমধুরযুক্ত লাজ (থে) দ্বারা হোম করিবে। এইরূপে হোম করিলে অভীষ্ট বরলাভ হয়।

অতএব স্ত্রীণাং হোমাধিকারঃ স চ ব্রাহ্মণদ্বারা ।

ওকারোচ্চারণাদ্বোমাং শামগ্রামশিলার্চনাং ।

ব্রাহ্মণীগমনাচ্চৈব শূদ্রাণ্ডাণ্ডালতাং ব্রজেৎ ॥

ইতি সাক্ষ্যনিষেধাৎ ॥

তথা—স্ত্রীগামপি সর্ববৈদিককৰ্ম্মসু শূদ্রতুল্যপ্রতিপাদনাং ।

স্ত্রীশূদ্রকরসংস্পর্শো বজ্রপাতৌ মমোপরি ইতি ভগবদ্রুতনাং ॥

নৃসিংহতাপনীয়েহপি সাবিত্রীঃ প্রণবঃ যজুর্লক্ষ্মীঃ স্ত্রীশূদ্রয়োর্নেচ্ছন্তীতি
পর্যাস্তং পদ্মশরভাস্তেহপি গোবিন্দভট্টয়ুতম্ ॥

স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্বিজঃ ।

শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্ ॥

যজুর্বেদঃ । লক্ষ্মীঃ শ্রীবীজমিত্যর্থঃ ॥

তথা নারায়ণকল্পেহপি—অষ্টাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সপ্তার্যঃ শূদ্রবোধিতঃ ।

প্রণবাদিস্ট যো মন্ত্রো ন স্ত্রী-শূদ্রে প্রশস্ততে ॥

ইতি সর্বস্ত্রীণাং শূদ্রবদ্যাবহারঃ ॥

শূদ্রস্ত্যপি হোমকৰ্ম্মণি স্বকৰ্ত্ত্বকহোম ইতি কেচিৎ ॥

ইত্যাদি শাস্ত্র-দ্বারা স্ত্রী-শূদ্রের হোমাধিকার প্রতিপাদিত হইল। কিন্তু
স্ত্রীলোকের স্বাহা প্রভৃতি যজ্ঞীয় বাক্যসকল উচ্চারণে অধিকার নাই, অতএব
স্ত্রীকর্ত্ত্বক পুরস্চরণে ব্রাহ্মণ দ্বারা হোম করাইবে, স্বয়ং করিবে না। যেহেতু, ও
এই শব্দ উচ্চারণ, হোম, শালগ্রামশিলার পূজা ও ব্রাহ্মণীগমন দ্বারা শূদ্র
চাণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়। এই সমস্ত বচনে শূদ্র ও স্ত্রীর সাক্ষ্যও হোম নিষিদ্ধ
আছে। কারণ, সর্ববিধ বৈদিক কৰ্ম্মে স্ত্রীলোকের শূদ্রতুল্যত্ব প্রতিপাদিত
হইয়াছে। ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন যে, স্ত্রী কিংবা শূদ্র আমার অঙ্গ
স্পর্শ করিলে আমি মন্ত্রকর্মে বজ্রাঘাত সদৃশ যাতুনা পাই। নৃসিংহতাপনীয়ে
লিখিত আছে, সাবিত্রী, প্রণব, বেদ এবং শ্রীবীজে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই।
স্ত্রী ও শূদ্র উক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিলে মরণান্তে নরকগামী হয়। যে ব্রাহ্মণ
স্বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করে, সেই ব্রাহ্মণ ও শূদ্র উভয়েই
নরকে গমন করে। নারায়ণকল্পে লিখিত আছে, সপ্তাক্ষর ও অষ্টাক্ষর মন্ত্রে
এক প্রণবে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই। মতান্তরে স্ত্রী ও শূদ্রের হোমাধিকার

তথা চ বারাহীতস্ত্রে—যদি কামী ভবত্যত্র শূদ্রোহপি হোমকৰ্ম্মণি ।

বহিজায়াং পরিত্যজ্য হৃদয়াস্তেন হোময়েৎ ॥

বাশিষ্ঠে—যদ্বদঙ্গং বিহীয়েত তৎসংখ্যাঙ্গিগুণো জপঃ ।

কৰ্ত্তব্যশাস্ত্রসিদ্ধাখং তদর্শকেন ভক্তিতঃ ॥

ন চেদঙ্গং বিহীয়েত তদ্বিশিষ্টমবাপ্নয়াৎ ।

বিপ্রভোজনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাক্ষং ভবেদক্ষবম্ ।

যদ্বদুভুক্তে দ্বিজঃ সাক্ষাত্তদুভুক্তে হরিঃ স্বয়ম্ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—যদি হোমেহপ্যাশক্তঃ শ্রাৎ পূজায়াং তর্পণেহপি বা ।

তাবৎসংখ্যজপেনৈব ব্রাহ্মণারাধনেন চ ।

ভবেদঙ্গদ্বয়েনৈব পুরশ্চরণমার্য্য বৈ ॥

বীরতস্ত্রে—নিয়মঃ পুরুষে জ্ঞেয়ো ন যোষিৎসু কথঞ্চন ।

ন ত্রাসো যোষিতামত্র ন ধ্যানং ন চ পূজনম্ ।

কেবলং জপমাত্রেণ মন্ত্রাঃ সিধ্যন্তি যোষিতাম্ ॥

আচার্য্যমতে বিপ্রভোজনেহপ্যনুকল্পঃ ॥

তথা চ মুণ্ডমালায়াম্—যদি পূজাশ্রুশক্ত্যেদেব্যাভাবেন স্তুন্দরি ।

কেবলং জপমাত্রেণ পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে ॥

অত্র ব্রাহ্মণভোজনমাবশ্যকমেব ॥

আছে । বারাহীতস্ত্রে লিখিত আছে, যদি শূদ্র হোমকৰ্ম্মে অভিলাষী হয়, তবে স্বাহা স্থানে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া হোম করিবে । বাশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে, পুরশ্চরণকৰ্ম্মে যে যে অঙ্গ হীন হয়, তৎপরিপূরণের নিমিত্ত তত্তৎসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে । পরন্তু অঙ্গের বৈকল্য হইলে ব্রাহ্মণভোজন দ্বারাই তাহা পরিপূর্ণ হয় । যে যে দ্রব্য ব্রাহ্মণগণ ভোজন করেন, তৎসমস্ত হরি ভোজন করিয়া থাকেন । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে, হোম, পূজা এবং তর্পণ করিতে অক্ষম হইলে তৎসংখ্যক জপ এবং ব্রাহ্মণভোজন দ্বারা কার্য্য শেষ করিবে । বীরতস্ত্রে লিখিত আছে, স্ত্রীর পক্ষে কোন নিয়ম নাই, কেবল জপ দ্বারাই স্ত্রীর সিদ্ধি হয় । আচার্য্যমতে ব্রাহ্মণভোজনেরও অনুকল্প আছে । মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে, পূজোপকরণদ্রব্যাদির অভাব হইলে কেবল জপনাত্রেই পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইবে ; কিন্তু ব্রাহ্মণভোজন অবশ্যই কর্তব্য, কারণ,

সর্বথা ভোজয়েদ্নিধান্ কৃতসকলসিদ্ধয়ে ।
 . বিপ্রাধনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাক্ষং ভবেদ্বক্ষবম্ ॥
 কুলার্গবে—দীক্ষাহীনান্ পশূন্ যস্ম ভোজয়েদ্বা স্বমন্দিরে ।
 স যাতি পরমেশানি নরকানেকনিঃশতীঃ ॥
 এবং যঃ কুরুতে দেবি পুরশ্চরণকুং প্রিয়ে ।
 সর্বপাপবিনশ্মুক্তো দেবীসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥
 তথা—তদশাংশেন বিপ্রাংশ্চ কৌলিকানথ ভোজয়েৎ ।
 . ক্ষীরগুণাদিতোজ্যৈশ্চ বতমানপূরঃসরম্ ॥
 ততশ্চ—গুরবে দক্ষিণাং দত্তাত্তোজনাচ্ছাদনাদিভিঃ ।
 গুরুসন্তোষমাত্রেণ সর্বসিদ্ধিৰ্ভবেদ্বক্ষবম্ ॥
 গুরোরভাবে পুত্রায় তৎপট্টে বা নিবেদয়েৎ ।
 তয়োরভাবে দেবেশি ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ ॥
 . সম্যক্ সিদ্ধৈকমস্ত্রস্ত পঞ্চাঙ্গোপাসনেন চ ।
 সর্বৈ মস্ত্রাশ্চ সিধ্যন্তি হংসাদাং কুলেশ্বরী ॥
 গুরুমূলনিদং সর্বমিত্যাহতস্তবেদিনঃ ।
 একগ্রামে স্থিতো নিতাঃ গচ্ছা বন্দেত বৈ গুরুম্ ॥
 গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাদাদৌ তমর্চয়েৎ ।
 তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্গাং সাধকসত্তমঃ ॥

ব্রাহ্মণভোজন করাইলে অশুভহীন ক্রিয়া পূর্ণাঙ্গ হয়। কুলার্গবে লিখিত আছে, দীক্ষাহীন ব্রাহ্মণকে নিজগৃহে ভোজন করাইলে একবিংশতি নরকভোগ হয়। এই প্রকারে পুরশ্চরণ করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া দেবীসায়ুজ্য লাভ করা যায়। মতান্তরে লিখিত আছে, জপের দশ ভাগ কৌলিক ব্রাহ্মণগণকে ক্ষীরাদি বিবিধ ভোজ্য দ্বারা বহু সমাদরে ভোজন করাইবে। তৎপরে গুরুকে ভোজন ও বস্ত্রাদি দান পূর্বক দক্ষিণা দিতে হয়। গুরুদেব তুষ্ট হইলেই সর্বকর্য্য সিদ্ধ হয়। গুরুর অভাবে গুরুপুত্র, তদভাবে গুরুপত্নী এবং তদভাবে ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দিয়া কার্য্য সম্পূর্ণ করিবে। পঞ্চাঙ্গোপাসনা দ্বারা সম্যকরূপে সিদ্ধমস্ত্র হইলে গুরুর রূপায় সকল মন্ত্রই সিদ্ধ করা যায়। সকল কার্য্যেরই মূল গুরু। গুরু একগ্রামে থাকিলে প্রতিদিন গিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিবে। গুরুই পরব্রহ্মরূপ, অতএব

ত্রিষ্টাণ্ড-বারিধি

সুবাসিনীঃ কুমারীঞ্চ ভূষণৈরপি ভূষয়েৎ ।

মিষ্টান্নং বহুশঃ কার্য্যং ভূজীত বন্ধুভিঃ সহ ।

এবং সিদ্ধমন্ত্রম্ভক্ষী সাধয়েৎ সকলেপিতান্ ॥

গ্রহণ-পুরশ্চরণ ।

অথবাত্তপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে ।

গ্রহণেহর্কস্ত চেন্দোর্কা শুচিঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ ॥

নত্যাং সমুদ্রগামিত্যাং নাভিমান্ত্রোদকে স্থিতঃ ।

স্পর্শাদবিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্নম্নমনন্তধীঃ ॥

নাভিপরিমিতজলাবস্থিতিঃ ফলবিশেষায় ॥

যদি নজ্রাদিদিষিতা নদী ভবতি, তদা ষৎ কর্তব্যং তদাহ ক্রতুয়ামলে-

অপি শুক্লোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ।

গ্রাসাদবিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্নম্নমনন্তধীঃ ॥

ইতি কৃত্বা ন সন্দেহো জপস্ত ফলভাগী ভবেৎ ॥

নত্বভাবে—যদ্বা পুণ্যাদকে স্নাত্বা শুচিঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ ।

গ্রহণাদিবিমোক্ষান্তং জপেন্নম্নং সমাহিতঃ ॥

উপবাসাসামর্থ্যে—অথবাত্তপ্রকারেণ পৌরশ্চারণিকো বিধিঃ ।

চন্দ্রসূর্য্যোপরাগে চ স্নাত্বা প্রয়তমানসঃ ॥

আদিতে গুরুপূজা করিয়া তদন্তে দেবতার মহাপূজা করিবে, পরে সুবাসিনী কুমারীর অর্চনা পূর্ব্বক তাহাদিগকে মিষ্টান্নভোজন ও বিবিধভূষণে অলঙ্কৃত করাইয়া বন্ধুবান্ধবের সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে। এই প্রকারে মন্ত্রসিদ্ধি হইলে মনোর্থ পূর্ণ হয়।

গ্রহণ-পুরশ্চরণ।—চন্দ্র কিংবা সূর্য্যগ্রহণকালে উপবাসী হইয়া সমুদ্র-গামিনী নদীতে নাভিমান্ত্র জলে থাকিয়া একাগ্রমনে গ্রহণ আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে। নাভিপরিমিত জলে জপ বিশেষ ফলদায়ক। ক্রতুয়ামলে লিখিত আছে, নদীতে কুস্তুরাদির ভয় থাকিলে স্নানজলে স্নান পূর্ব্বক পবিত্র স্থানে বসিয়া গ্রাস হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত একাগ্রমনে জপ করিবে, এইরূপ জপ দ্বারা পুরশ্চরণফললাভ হয়। নদীবিহীন দেশে পুণ্যজলে স্নান পূর্ব্বক সমাহিতমনে স্পর্শ হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত জপ করিবে। উপবাস করিতে অক্ষম হইলে চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণে

স্পর্শনাদি-বিমোক্ষান্তং জপেন্নম্নঃ সমাহিতঃ ।
 জপাদদশাংশতো হোমঃ তথা হোমান্তু তর্পণম্ ॥
 তর্পণস্ত দশাংশেন চাভিষেকং সমাচরৎ ।
 অভিষেকদশাংশেন কুর্যাদব্রাহ্মণভোজনম্ ।
 এবং কৃত্বা তু মন্ত্রস্ত জায়তে সিদ্ধিরুত্তমা ॥
 গোপালমন্ত্রতর্পণে তু হোমসংসংখ্যায় ॥

অথা—ইহ গোপালমন্ত্রাণাং তর্পণং হোমসংখ্যয়া ।

বর্ণানামিহ সর্কেষামিত্যাগমমিদো বিদুঃ ॥
 দৃষ্টা স্রাস্তা সুসঙ্কল্যা বিমোক্ষান্তং জপং চরেৎ ।
 তাবদ্যজ্ঞাদিকং কুর্যাদগ্রহণান্তে শুচিঃ পুমান্ ॥
 এবং জপান্নম্নসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥
 গ্রহণে জপস্তাবশ্যকম্ সনৎকুমারীয়বচনাৎ ॥
 শ্রাদ্ধাদেবরূরোধেন যদি জপাং ত্যজেন্নরঃ ।
 স ভবেদেবতাদ্রোহী পিতৃনু সপ্ত নৃত্যতঃ ॥
 ইতি সনৎকুমারবচনাৎ ।
 বস্তুতস্ত আরকপুৰশ্চরণবিষয়মিদম্ ॥

তথা হি—আরকে পুরশ্চরণে যদি গ্রহণং ভবেত্তদা শ্রাদ্ধাত্মরোধেন জপং
 ন ত্যজেৎ । এবং রাত্ৰাবপি পুরশ্চরণবিষয়ে বোদ্ধবামিতি সর্বসম্মতম্ ॥

জ্ঞান পূর্বকং সংযতচিত্তে স্পর্শ হইতে মুক্তি পর্যন্ত সমাহিত হইয়া মন্ত্রজপ
 করিবে এবং জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের
 দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পুরশ্চরণ সম্পূর্ণ করিবে । এইরূপ মন্ত্রজপ দ্বারা
 পরমসিদ্ধিলাভ হয় । গোপালমন্ত্রে হোমসংখ্যায় তর্পণ করিতে হইবে । গ্রহণ-
 দর্শনান্তে জ্ঞান ও সঙ্কল্প করিয়া মুক্তি পর্যন্ত জপ করিবে । সুতরাং যাহাদের
 গ্রহণ দেখা নিষিদ্ধ, তাহাদের গ্রহণপুরশ্চরণ হইবে না । সনৎকুমারভট্ট
 লিখিত আছে, গ্রহণকালে অবশ্য জপ করিবে, শ্রাদ্ধাদির অনুরোধে জপ
 পরিত্যাগ করিলে দেবদ্রোহী হইতে হয় এবং উক্তনৃপ সপ্তপুরুষ অধঃপতিত
 হয় ; কিন্তু ইহা আরক পুরশ্চরণস্থলে জানিবে অর্থাৎ যদি পুরশ্চরণ আরম্ভ
 করিলে গ্রহণ হয়, তাহা হইলে আরক জপ পরিত্যাগ করিয়া শ্রাদ্ধাদি করিবে
 না, ইহাই প্রকৃত শাস্ত্রার্থ । এই প্রকার রাত্ৰাদিকালেও পুরশ্চরণ সম্বন্ধে

যোগিনীহৃদয়ে—বল্লোক্তবিধিনা মন্ত্ৰী কুর্যাদ্ভোমাদিকং ততঃ ।

অথবা তদশাংশেন হোমাদীংশ্চ সমাচরেৎ ॥

তথা—অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাদ্ভোমাদিকঞ্চরেৎ ।

তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাদ্ভ্রাক্ষণভোজনম্ ॥

ততো মন্ত্ৰস্তদ্ব্যর্থং গুরুং সংপূজ্য তোষয়েৎ ।

এবঞ্চ মন্ত্ৰসিদ্ধিঃ স্ত্রীদেবতা চ প্রসীদতি ॥

যত্বাপি পুরশ্চরণমিদং পঞ্চাঙ্গপরং তথা চ—

জপহোমৌ তর্পণঞ্চাভিষেকৌ বিপ্রভোজনম্ ।

পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরশ্চরণমুচ্যতে ॥

তথাপি গ্রহণাদৌ পুরশ্চরণপদং গোণং জপমাত্রপরম্ ।

সূর্য্যোদয়াং সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়াবধি ।

তাবজ্জপ্তো মহেশানি পুরশ্চরণমিচ্ছতে ॥

ইত্যাদৌ তথা দর্শনাং ॥

‘তত্র হোমাদেবভাবাৎ তর্হি কথং গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদিরিতি চেৎ, বচনাদেব জায়তে । ন চ পুরশ্চরণস্ত পঞ্চাঙ্গত্বাৎ সর্বত্র তদেব স্ত্রী ইতি বাচ্যং গ্রহণে তদ্বিধানং অনর্থকং স্ত্রীং ।’ কিঞ্চ গ্রহণে হোমাদি-নিরমাত্রাত্তত্র হোমাদিঃ ।

জানিবে । যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে, পুরশ্চরণকল্লোক্ত বিধানে হোমাদি করিবে । তৎপরে তত্তদশাংশক্রমে তর্পণ, অভিষেক ও ভ্রাক্ষণভোজন করাইবে । জপান্তে মন্ত্ৰাসদ্ব্যর্থং দেবতার মহতী পূজা করিয়া গুরুদেবকে পূজা করত পরিতুষ্ট করিবে । এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে মন্ত্ৰসিদ্ধি হইবে এবং দেবতা প্রসন্ন হন । ‘পঞ্চাঙ্গ উপাসনাই (জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক এবং ভ্রাক্ষণভোজন) পুরশ্চরণ বলিয়া নির্দিষ্ট; অতএব গ্রহণসময়ে কেবল জপমাত্রেই পুরশ্চরণ শব্দের প্রয়োগ করুপে হয়, এই আপত্তির উত্তর এই যে, গ্রহণকালীন পুরশ্চরণশব্দটি গোণপুরশ্চরণ লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে অর্থাৎ জপমাত্রকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে । সূর্য্যোদয় হইতে জপ করিবে, ইহাকে পুরশ্চরণ বলে, ইত্যাদি স্থলে হোমাদির অভাবেও বেবলমাত্র জপকেই পুরশ্চরণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । যদি বল, গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদি করিব কেন ? যেহেতু, গ্রহণপুরশ্চরণ তোমার মৃত্যুতে গোণপুরশ্চরণ । ইহার উত্তর এই যে, তাহা বচন দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে, যেখানে হোমাদি করিতে দিখি

গ্রহণপূরশ্চরণে হোমাদিবিধানস্ত * প্রকৃতীভূতপঞ্চাঙ্গপূরশ্চরণতুল্যত্ববোধনায়, অতএব গ্রহণে পঞ্চাঙ্গস্বরূপপূরশ্চরণে কৃতে মুখ্যপ্রয়োগেহপাধিকার ইতি প্রকটীকৃতম্ । তদকরণে পুনঃ কেবলজপমাত্রপূরশ্চরণে কৃতে নাধিকার ইতি সর্বসম্মতমিতি ।

বারাহীতস্ত্রে পূরশ্চরণকালঃ—চন্দ্রতারামুকূলে চ শুরুপক্ষে শুভেহহনি ।

আরভেত পূরশ্চর্যাং হরৌ স্তুপ্তে নচাচরেৎ ।

গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ ॥

প্রতিগ্রসবস্ত কদ্রয়ামলে—কার্ত্তিকান্বিনবৈশাখমাঘেৎথ মার্গশীর্ষকে ।

ফাল্গুনে শ্রাবণে দীক্ষা পূরশ্চর্যা প্রশস্ততে ।

গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ ॥

গ্রস্তান্তে গ্রস্তোদয়ে দীক্ষাপূরশ্চরণয়োনিষেধমাহ তস্তান্তরে—

গ্রস্তান্তে ছাদিতে নৈব কুর্যাৎ দীক্ষাং জপং প্রিয়ে ।

কৃতে নানৌ ভবেদাশু হাযুঃ শ্রীসুতসম্পাদাম্ ॥

আছে, সে স্থানে কোন দোষ হইতে পারে না । পঞ্চাঙ্গ উপাসনার নাম পূরশ্চরণ । এই জন্ত সর্বত্রই যে পঞ্চাঙ্গসত্তা থাকিবে, তাহা বলা যায় না, কেন না, তাহা বলিলে গ্রহণে আর হোমাদির উল্লেখ বিশেষ করিয়া বলিতে হইত না । আর এক কথা, গ্রহণে হোমাদির বিধান থাকায় অজ্ঞ জপে হোমাদি নাই, ইহাও বুঝাইল । গ্রহণপূরশ্চরণে যে হোমাদি-বিধান আছে, তাহা প্রকৃত পূরশ্চরণের তুল্যতা-প্রতিপাদনের নিমিত্ত । গ্রহণে পঞ্চাঙ্গের অতুষ্ঠান করিলে মুখ্যপূরশ্চরণ শব্দপ্রয়োগ করিবার অধিকার আসে ; কেবল জপ করিলে তাহাতে পূরশ্চরণ শব্দপ্রয়োগ হইবে না । বারাহীতস্ত্রে লিখিত আছে, চন্দ্র ও তারা-শুদ্ধি থাকিলে শুরুপক্ষে শুভবারে পূরশ্চরণক্রিয়া আরম্ভ করিবে ; কিন্তু হরিশ্চরণে পূরশ্চরণ নিষিদ্ধ । গ্রহণকালে মহাতীর্থক্ষেত্রে কালাকালবিচার নাই । রুদ্রয়ামলে লিখিত আছে, কার্ত্তিক, আশ্বিন, বৈশাখ, মাঘ, অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন ও শ্রাবণ মাসে এবং গ্রহণকাহ্নল ও মহাতীর্থক্ষেত্রে দীক্ষা ও পূরশ্চরণসম্বন্ধে কালাকালবিচার নাই । মতান্তরে আছে, গ্রস্তান্ত ও গ্রস্তোদয়গ্রহণে দীক্ষা ও পূরশ্চরণ করিলে আযুঃ, শ্রী, সুত এবং সম্পাদ বিনষ্ট হয় ।

পুরশ্চরণপ্রণালীঃ

তত্র তাবভুমে: পরিগ্রহঃ কৃষা পুরশ্চরণপ্রাক্ তৃতীয়দিবসে 'ক্ষৌরাদিকং বিধায় বেদিকার্যাশ্চতুর্দিক্ ক্রোশঃ ক্রোশদ্বয়ং বা চতুরশ্ৰং আহারাদিবিহারার্থং পরিকল্প্য তত্র কুর্ষ্যচক্রাঙ্করূপং মণ্ডপং বিধায় একভক্তঞ্চ কুৰ্য্যাৎ । তৎপরদিমে স্নানাদিকং বিধায় শুদ্ধঃ সন্ । বেদিকার্যাশ্চতুর্দিক্ অশ্বখোডুধরপ্লক্ষাণামন্ততমস্ত্র বিতস্তিমাত্রান্ দশকীলকান্ ওঁ নমঃ সূদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রেণাষ্টোত্তর-শতাভিমন্ত্রিতান্ বেদিকার্যা দশদিক্, ওঁ যে চাত্র বিম্বকর্তারো ভুবি দিব্যস্তরী-ক্ষণাঃ । বিম্বভূতাশ্চ যে চান্তে মম মন্ত্রস্ত্র সিদ্ধিষু । মমৈতৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ । অপসর্পন্ত তে সর্কে নির্বিষং সিদ্ধিরস্ত্র মে । ইত্যনেন নিখন্ত তেবু, ওঁ নমঃ সূদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি অস্ত্রং সংপূজ্য তেব পূর্বাদি-ক্রমেণ ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূজয়েৎ । যথা—ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ ইন্দ্রলোকপাল ইহা-গচ্ছ ইত্যাত্মাবাহ পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । এবংক্রমেণ অন্যানপি পূজয়েৎ ।

মুণ্ডমালার্যাম্—পুণ্যক্ষেত্রাদিকং গম্ভা কুৰ্য্যাভূমিপরিগ্রহম্ ।

তথা হনুমন্ত্রস্ত্র পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে ।

ময়েয়ং গৃহতে ভূমিশ্চোহয়ং সিধ্যতামিতি ॥

পুরশ্চরণপ্রণালী—পুরশ্চরণক্রিয়ায় প্রথমতঃ স্থাননিরূপণ পূর্বক পুরশ্চরণের তিন দিন পূর্বে ক্ষৌরাদি সম্পাদন করিবে। পরে বেদির চতুর্দিকে এক ক্রোশ বা দুই ক্রোশ পরিমিত চতুর্দিকে সমান ক্ষেত্র আহারাদি-বিহারার্থ কল্পনা করিয়া তন্মধ্যে কুর্ষ্যচক্রাঙ্কসারে মণ্ডপ নির্মাণ করিবে। সেই দিবসে একাহারী থাকিতে হয়। 'পরদিবসে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক শুদ্ধ হইয়া বেদিকার চতুর্দিকে অশ্বখ, যজ্ঞোডুধর ও পাকুর্ড ইহাদের কোন এক বৃক্ষের বিতস্তিপ্রমাণ দশটি কীলক করিয়া তদুপরি "ওঁ নমঃ সূদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্" এই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করতঃ বেদিকার দশদিকে "ওঁ যে চাত্র বিম্বকর্তারঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে গর্ভ করিয়া তাহাতে প্রোথিত করিবে। পরে "ওঁ নমঃ সূদর্শনায় ফট্" এই মন্ত্রে কীলকপূজা করিয়া তদুপরি "ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ ইন্দ্রলোকপাল ইহাগচ্ছ" ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে পঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে। মুণ্ডমালার মত এই—পবিত্র স্থানে বাইরা "অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রস্ত্র পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে ময়েয়ং গৃহতে ভূমিশ্চোহয়ং সিধ্যতাম্" এই মন্ত্রে গ্রামে ১ ক্রোশ,

তথা চ—গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নত্বাদৌ স্নেচ্ছ্যা মিতম্ ।

নগরাদাবপি ক্রোশঃ ক্রোশযুগ্মমথাপি বা ॥ ১

ক্ষেত্রং বা যাবদিষ্টস্থ বিহারার্থং প্রকল্পয়েৎ ।

আহারাদিবিহারার্থং তাবতীং ভূমিক্রমেৎ ॥

ক্ষীরিক্ষোদ্রবান্ কীলান্ অস্থমিত্তাভিমজ্জিতান্ ।

নিখনেদশদিগ্ভ্যাং তেষ্বষ্টকং প্রপূজয়েৎ ।

লোকপালান্ পুনস্তেষু গন্ধাঠৈঃ পূজয়েৎ সুধীরিতি ॥

ততো মধ্যস্থানে ক্ষেত্রপালঃ বাস্তুশঙ্ক*সংপূজ্য সৰ্ববিঘ্নবিনাশার্থং গণপতিং পূজয়েৎ । ঔ অথৈত্যাदि মৎকর্তব্যামুকমন্ত্র-পুরশ্চরণকৰ্ম্মণি সৰ্ববিঘ্নবিনাশার্থং গণেশপূজনমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য বেদিকামধ্যে পঞ্চোপচারৈর্গণেশং পূজয়েৎ ॥

ততুত্তম—ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদ্বিধিবত্ততঃ ।

ক্ষেত্রেশং বাস্তুনামানং বিঘ্নরাজং সমৰ্চয়েৎ ।

দিকপালেভ্যো বলিং দত্ত্বাৎ ততঃ ক্ষেত্রং সমাবিশেৎ ॥

ততো মাষভক্তাদিনা পূজিতদেবতাভ্যো বলিং দত্ত্বাৎ ।

ঔ যে রৌদ্রা রৌদ্রকৰ্ম্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ ।

মাতরোহপ্যগ্রপাশ্চ গণাধিপত্যশ্চ যে ।

বিঘ্নীভূতাশ্চ যৈ চাত্তে দিগ্‌বিদিক্ সমাপ্রিতাঃ ।

সৰ্বে তে প্রীতমনসঃ প্রতিগৃহ্ণিষ্যৎ বলিমে ॥

ইত্যনেন, দশদিক্ ভূতেভ্যো বলিং দত্ত্বাৎ ।

ততো গায়ত্রীং জপেৎ ।

নদী প্রভৃতিতে, নিজের ইচ্ছানুরূপ, নগরাদিতে ক্রোশ বা ক্রোশদ্বয় পরিমিত স্থান আহার ও বিচরণপুদির জন্ত শুদ্ধ করিয়া লইবে । বেদিকা-মধ্যে ক্ষেত্রপাল, বাস্তুপুরুষ ও ঈশান ইহাদের পূজা করিবে । অনন্তর সৰ্ববিঘ্নবিনাশার্থ “ঔ অথৈত্যাदि মৎকর্তব্যামুকমন্ত্রপুরশ্চরণকৰ্ম্মণি বিঘ্নবিনাশার্থং গণেশপূজনমহং করিষ্যে” এই প্রকার সঙ্কল্য করিয়া বেদিকামধ্যে আরাহীন পূর্বক পঞ্চোপচারে গণেশের অর্চনা করিবে । অনন্তর দিকপালগণকে ও পূজিত দেবতাগণকে মাষভক্ত বলি দিয়া ক্ষেত্রমধ্যে প্রবেশ করিবে । পরে “ঔ যে রৌদ্রা” ইত্যাদি মন্ত্রে বেদিকার দশদিকে ভূতগণকে মাষভক্তবলি প্রদান করিবে । তৎপরদিবস

তথা—প্রাতঃ স্নাত্বা তু গায়ত্র্যাঃ সহস্রং প্রয়তো জপেৎ ।

জ্ঞাতাজ্ঞাতস্ত পাংশু ক্ষয়ার্থং প্ৰথমং ততঃ ॥

বিপ্রান্ সন্তপ্নয়েদর্থতোষণীচ্ছাদনাসনৈঃ ॥

বহুভির্কন্থভূষাভিঃ সংপূজ্য গুরুমাশ্রয়নৈঃ ।

আরভেত জপং পশ্চাত্তদমুজ্জাপুরঃসরমিতি ॥

পুনস্তত্তদেবতায় গায়ত্রীজপং কুর্য্যাৎ । যথা গোবিন্দবৃন্দাবনে—

জপাৎ পূর্বং জপেৎ কৃষ্ণগায়ত্রীং সর্বপাপহাম্ ।

অমৃতৈকপ্রমাণেন এনসো ন্যনহেতবে ॥

ইতি কৃষ্ণগায়ত্রীস্বরসাদনাত্ৰাপি তথা অতএব স্ত্রীশূদ্রসাধারণমিতি মাধবাচার্য্যঃ ।

যত্—প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাবিত্র্যা অমৃতং প্রয়তো জপেদिति তৎপুন-
রত্যস্তপাপাশঙ্কয়া । অচ্ছেত্যাদি অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশ্রী জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপ-
ক্ষয়কামঃ অষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যকসাবিত্রীজপমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য জপেৎ ।

প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপক্ষয়ার্থ সহস্র গায়ত্রী
জপ করিবে । তৎপরে ধন, বস্ত্র ও ভূষণ দ্বারা ব্রাহ্মণ ও গুরুর প্রীতিসম্পাদন
পূর্বক তাঁহাদের অমুজ্জাপন করিয়া জপ করিতে প্রবৃত্ত হইবে । ১. য দেবতার
মন্ত্রের পুরশ্চরণ, পাপক্ষয়ার্থ সেই দেবতার দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিতে হয় ।
গোবিন্দবৃন্দাবনে লিখিত আছে, পুরশ্চরণ-জপেব পূর্বে সর্বপাপ-বিনাশিনী
কৃষ্ণগায়ত্রী জপ করিবে । এই স্থলে যেমন কৃষ্ণের পুরশ্চরণে কৃষ্ণের গায়ত্রী-
জপের বিধান বলা হইল, এই প্রকার অত্যাচ্ছ দেবতার পুরশ্চরণেও
তদেবতার গায়ত্রীজপ ব্যবহৃত হয় । অতএব মাধবাচার্য্যের মতে স্ত্রী ও শূদ্র
সাধারণের পক্ষে গায়ত্রীজপের অধিকার থাকিল । প্রাতঃকালে স্নানান্তে
অমৃত সাবিত্রী জপ করিবে, এইরূপ যে কথিত হইয়াছে, তাহা যে স্থলে
অধিক পাপের আশঙ্কা আছে, সেই স্থলে বৃদ্ধিতে হইবে, তদ্ব্যতীত স্থলে
পূর্বোক্ত সহস্র গায়ত্রীজপ করিয়াই কার্য্য করিবে । গায়ত্রীজপের পূর্বে
“অচ্ছেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপক্ষয়কামঃ
সহস্রসংখ্যকগায়ত্রীজপমহং করিষ্যে” এই প্রকার সঙ্কল্য করিয়া জপ করিবে ।
সেই দিনে উপবাসী বা হবিষ্যশী থাকিবে । পরদিন প্রভাতে নিত্যকৃত্য
সমাপন পূর্বক “ও অচ্ছেত্যাদি অমুকগোত্র” ইত্যাদি বাক্যে সঙ্কল্য করিয়া

ততঃ উপবাসঃ হবিষ্যঃ বা কুৰ্য্যাৎ । পরদিনে উষসি স্নানাদিকং কৃৎস্বা স্বস্তি-
বাচনপূর্বকঃ সঙ্কল্পঃ কুৰ্য্যাৎ—ওঁ, অথোত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা
অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকাশেষ-দুৰিতক্ষয়পূর্বক-তন্মন্ত্রসিদ্ধি-

- কামোহুঘম্ভারভা যাবৎকালেন্দ্ৰ সেংস্ততি তাবৎকালঃ অমুকদেবতায়ঃ
- অমুকমন্ত্রস্ত ইয়ং-সংখ্যক-জপ-তদশাংশ-হোম-তদশাংশ-তর্পণ-তদশাংশাভিষেক-
তদশাংশ-ব্রাহ্মণভোজনরূপ-পুরশ্চরণমহঃ করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য ভূতশুদ্ধিপ্রাণায়ামা-
নাদিকং কৃৎস্বা স্বস্বমুদ্রাং বন্ধা স্বস্বপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ দেবতাং সংপূজ্য দীপে
প্রজলিতাকারিণঃ দেবতাং হৃদয়ে কৃৎস্বা প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যাহ্নিনং যাবৎ
জপঃ কুৰ্য্যাৎ । ততস্তদশাংশ-হোম-হোমদশাংশ-তর্পণ-তর্পণ-দশাংশাভিষেক-
অভিষেক-দশাংশ-ব্রাহ্মণ-ভোজনং কুৰ্য্যাৎ ।

কুলার্গবে—তর্পণস্ত ততঃ কুৰ্য্যা ত্রীর্থোদৈশ্চন্দ্রমিশ্রিতৈঃ ।

জলে দেবঃ সমাবাহ্য পাচ্ছাটৈরুদকাঙ্কৈঃ ॥

সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা পরিবারসমম্বিতম্ ।

একৈকমঞ্জলিং তোয়ং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ ।

ততো হোমদশাংশেন তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ ॥

[সৌরমাস ও রাশিবিশেষের উল্লেখ হইবে, যেহেতু, প্রমাণ আছে যে,
(আগমোক্তানি কার্যানি সৌরৈণৈব সদাভ্যাসেৎ)] ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়ামাদি
ও তত্তদেবতার মূদ্রাবন্ধনপূর্বক স্বস্বপদ্ধত্যুক্ত বিধানানুসারে ইষ্টদেবতার
পূজা করত তেজোরূপিনী স্বীয় দেবতাকে স্বহৃদয়ে ধ্যান করিবে এবং
প্রাতঃকালে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্ন পর্যন্ত জপ করিবে। জপশেষে
হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন সম্পন্ন করিতে হয়। কুলার্গবে
লিখিত আছে, জলে ইষ্টদেবতার আবাহন পূর্বক জলরূপ পাচ্ছাদি
উপহার দ্বারা যথাবিধি পরিবারগণসমম্বিত ইষ্টদেবের অর্চনা করিয়া
পরিবারগণকে এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করিবে এবং কর্পূরমিশ্রিত
ত্রীর্থোদক দ্বারা হোমের দশাংশ সংখ্যায় ইষ্টদেবতার তর্পণ করিবে।
পরিবারগণেব নাম তত্তদেবতার মন্ত্রপ্রকরণে লিখিত আছে। প্রধান
তর্পণমন্ত্র যথা—মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অমুকদেবতাং তর্পয়ামি স্বাহা, *
ইহা শক্তিবিশেষে। পুং দেবতাপক্ষে স্বাহা স্থানে নমঃ হইবে।

* . কেহ কেহ তর্জনী ও অনুষ্টমযোগে তর্পণ করেন। দৈবতীর্থে তর্পণ, ইহাও অনেকের মত।

অভিষেকবাক্য।

নমোহস্তং মূলমুচ্চাৰ্য্য অমুকদেবতার্ধমহমভিষিক্ষামি—ইতি কলসমুদ্রয়া
স্বমূৰ্দ্ধি অভিষেকয়েৎ।

গৌতমীয়ে—নমোহস্তং মূলমুচ্চাৰ্য্য তদন্তে দেবতাভিধাম্।

দ্বিতীয়ান্তামহং পশ্চাদভিষিক্ষাম্যনেন তু।

অভিষিক্ষেৎ স্বমূৰ্দ্ধানং তৌয়েঃ কুস্তাখ্যমুদ্রয়া ॥

ততো ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ—

ওঁ অগ্নেত্যাदि কৃতৈতদমুকদেবতামুকমন্ত্রপুৰশ্চরণকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণা-
মিদং কাঞ্চনং কাঞ্চনমূলং বা বহ্নিদৈবতং অমুকগোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং
সম্প্রদদে। ততোহচ্ছিদ্রাধারণং কুর্যাদিতি পুৰশ্চরণপ্রয়োগঃ।

গ্রহণপুৰশ্চরণসঙ্কল্প।

ওঁ অগ্নেত্যাदि রাহগ্রস্তে দিবাকরে নিশাকরে বা অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশৰ্ম্মা অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদবিমুক্তিপৰ্য্যন্তং অমুকমন্ত্র-
পুৰশ্চরণমহং করিয়ে। ইতি সঙ্কল্প্য জপেৎ। ততস্তদ্দিনে, তৎপৰদিনে

অভিষেকবাক্য—মূলমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ উচ্চারণ পূৰ্ব্বক অমুকদেবতা-
মহমভিষিক্ষামি এই বলিয়া কলসমুদ্রা দ্বারা (দক্ষিণমুষ্টি দ্বারা বামাস্থি ধরিয়া
চিৎভাবে রাখিবে ও দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিবে। বামহস্তের অঙ্গুলি ৪টি
পরস্পর সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে যোগ করত প্রসারিত করিলে শঙ্খাকৃতি
মুদ্রা হইবে) নিজ মন্তকে অভিষেক করিতে হয়। গৌতমীয়ে লিখিত আছে,
মূলমন্ত্রের শেষে নমঃ শব্দ, তৎপরে অভিষিক্ষামি এইরূপে বাক্য উচ্চারণ করিয়া
(কৃষ্ণপক্ষে ক্রীং নমঃ শ্রীঅমুকদেবতামহমভিষিক্ষামি) কলসমুদ্রায় জল দ্বারা স্বীয়
মন্তকে অভিষেক করিবে। নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, শক্তিবিশয়ে মূলমন্ত্রের পর
দেবতার নাম উচ্চারণ পূৰ্ব্বক অভিষিক্ষামি নমঃ এইরূপ বাক্য দ্বারা (কালী-
পক্ষে—ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকান্দেবতামহমভিষিক্ষামি নমঃ এই প্রকার)
তর্পণ করিবে। পরে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া “অগ্নেত্যাदि কৃতৈতৎ অমুক-
দেবতামুককৃতপুৰশ্চরণকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং
অমুকগোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে” এইরূপ বাক্য করিয়া গুরুদেবকে
দক্ষিণা প্রদান এবং অচ্ছিদ্রাধারণ করিয়া পুৰশ্চরণ সাক্ষ্য করিবে।

গ্রহণ-পুৰশ্চরণের সঙ্কল্প—অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ইত্যাদিরূপে উগবে°

বা স্নানং বিধায় ও অষ্টোত্যাংদি অমুকমন্ত্রস্ত কৃতৈতৎগ্রহণকালীন-ইয়ৎ-
সংখ্যক-জপ-তদশাংশ-হোম-তদশাংশ-তর্পণ-তদশাংশাভিষেক-তদশাংশ-ব্রাহ্মণ-
ভোজন-কর্মাণ্যহং করিস্তে । ইতি সঙ্কল্য হোমাদিকং কর্ম কৃত্বা, পূর্ববৎ
দক্ষিণাদিকং কুর্যাদিতি পুরস্চরণপ্রয়োগঃ ।

গ্রহণে আসনোপবেশন নিষেধ ।

কামধেনুতন্ত্রে—গ্রহণে চন্দ্রস্বর্যাস্ত আসিনে ন বসেত্তদা ।

কাশীক্ষেত্র সমাভূমিগ্রহণে চন্দ্রস্বর্যায়োঃ ॥

কর্মচক্র ।



দীপস্থানং সমাপ্রিত্য কৃতং কর্ম ফলপ্রদম্ ।

দ্বীপ্যতে পুণ্যো যত্র দীপস্থানং তদুচ্যতে ॥

মূলে যে বাক্য লিখিত, রহিল, ঐরূপ বাক্যে যথানিয়মে সঙ্কল্য করিয়া হোমাদি
কর্ম শেষ করিবে । পরে দক্ষিণা দিয়া অর্চ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয় ।

গ্রহণে আসনোপবেশন নিষেধ ।—কামধেনুতন্ত্রে লিখিত আছে যে, চন্দ্র
ও সূর্য্যের গ্রহণে আসনে উপবেশন পূর্ব্বক কার্য্য করিবে না, 'কার্য্য', সে
সময়ে ভূমি কাশীক্ষেত্র সমান হয় ।

কর্মচক্র ।—যে স্থানে পুরুষ দীপ্যমান হয়, তাহার নাম দীপস্থান । দীপ-
স্থানকে আশ্রয় করিয়া কর্ম করিলে সেই কর্ম ফলপ্রদ হয় । জপপূজাদি

চতুরশাং ভূরং ভিদ্ভা কোষ্ঠানাং নরকং লিখেৎ ।
 পূর্বকোষ্ঠাদি বিলিখেৎ সপ্তবর্গানুক্রমাৎ ॥
 লক্ষ্মীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরান্ মুখক্রমালিখেৎ ।
 দিক্ চ পূর্বকোষ্ঠাদি বিলিখেৎ স্বরসংস্থিতিঃ ॥
 মুখস্ত তস্ত জানীয়াৎ হস্তাবুভয়তঃ স্থিতৌ ।
 দিক্ পূর্বাদিতৌ যত্র ক্ষেত্রাণ্যক্ষরসংস্থিতিঃ ॥
 কোষ্ঠে কক্ষী উভে পাদৌ য়ে শিষ্টং পুচ্ছমীরিতম্ ।
 ক্রমেণানেন বিভজেন্মধ্যস্থমপি ভাগতঃ ॥
 মুখস্থো লভতে সিদ্ধিং করস্থঃ স্বল্পজীবনঃ ।
 উদাসীনঃ কুক্ষিসংস্থঃ পাদস্থো দুঃখমাপ্নয়াৎ ॥
 পুচ্ছস্থঃ পীড়্যতে মন্ত্রী বন্ধনোচ্চাটনাদিভিঃ ।
 কুক্ষ্যচক্রমিদং প্রোক্তং মন্ত্রিণাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥

কার্যের উপযুক্ত স্থান মনোনীত করিয়া তথায় একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে, পরে ঐ চতুরশকে নবকোষ্ঠায় বিভক্ত করিয়া একটি কুক্ষাকার চক্র প্রস্তুত করিবে। এই চক্রে পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তকোষ্ঠায় সপ্তবর্গ এবং ঈশানকোণে লক্ষ এই দুই বর্গ বিস্তৃত থাকিবে। চতুরশের মধ্যবর্তী নবকোষ্ঠের মধ্যে অষ্ট কোষ্ঠাতে এই প্রকার পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া দুই দুইটি করিয়া ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিতে হয়। এই চক্রের যে স্থানে ক্ষেত্র (গ্রামের আদ্য অক্ষর) দৃষ্ট হইবে, সেই স্থানই কুর্শের মুখ জানিবে। মুখের দুই পার্শ্বে যে দুই কোষ্ঠা, তাহা দুই হস্ত; হস্তদ্বয়ের নিয়ে যে দুই কোষ্ঠা, তাহা কুর্শের কুক্ষি এবং সর্বনিম্নে যে তিনটি কোষ্ঠা, তাহার দুই পার্শ্বে দুই কোষ্ঠা দুই পদ ও অবশিষ্ট কোষ্ঠা কুর্শের পুচ্ছ। মধ্যবর্তী নবকোষ্ঠাকেও এই প্রকারে মুখহস্তাদিতে বিভক্ত করিবে। জপপূজাদি-মণ্ডপে ঐরূপ কুর্শচক্র অঙ্কন পূর্বক উপবেশন-স্থান নির্ণয় করিবে। মণ্ডপের যে ভাগে কুর্শের মুখ, সেই ভাগে বসিয়া জপ-পূজাদি কার্য করিলে মন্ত্র-সিদ্ধি হয় এবং করস্থ হইয়া কার্য করিলে অল্পকালজীবী, কুক্ষিস্থ হইয়া করিলে উদাসীন, পাদস্থ হইয়া করিলে দুঃখী এবং পুচ্ছস্থ হইয়া করিলে বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পরিপীড়িত হয়।

পিঙ্গলায়াম্—কুর্ষচক্রমবিজ্জায় যঃ কুৰ্য্যাজ্জপযজ্ঞকম্ ।
তস্ত যজ্ঞফলং নাস্তি।সর্বানর্থায় কল্পতে ॥

দীক্ষাপ্রয়োগ—মন্ত্রের দশসংস্কার ।

জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনমুত্তমা ।
অথাভিষেকো বিমলীকরণপ্যায়নে পুনঃ ।
তর্পণং দীপনং গুপ্তির্দশৈতা মন্ত্রসংক্রিয়াঃ ॥

মাতৃকা-যন্ত্র ।

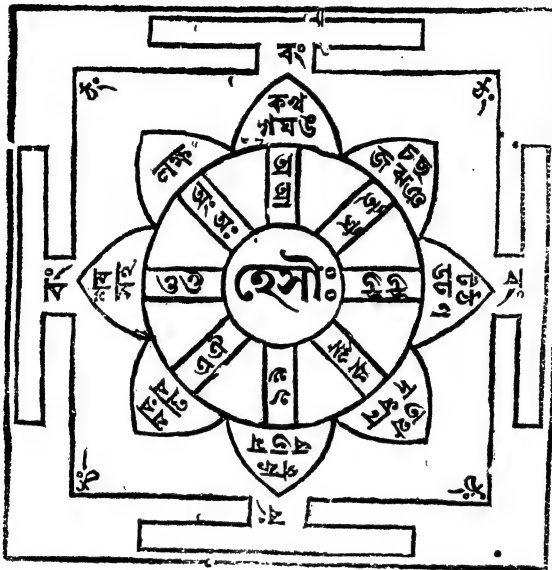
স্বর্ণাদিপাত্রে সংলিখ্য মাতৃকাযন্ত্রমুত্তমম্ ।
কাশ্মীরচন্দনেনাপি ভস্মনা বাথ সূত্রতে ॥
কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে চন্দনং বৈষ্ণবে মনৌ ।
শৈবে ভস্ম সমাখ্যাতং মাতৃকাযন্ত্রলেখনে ॥
ব্রোহ্মেন্দ্রোরসনার্ণকর্ষিকমচাং দ্বৈন্দ্রঃ ক্ষুরংকেশরং,
বর্গোল্লাসি বসুচ্ছদং বসুমতীগেহেন সংবৈষ্টিতম্ ।
আশাস্বস্ত্রিষু লাস্তলাঙ্গলিযুজ্ঞা ক্ষৌণীপূরণাবৃতং,
যন্ত্রং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সৌভাগ্যসম্পৎকরম্ ॥
• যন্ত্রস্ত দিক্ষু বং বিদিক্ষু ঠং লিখেং ॥

পিঙ্গলাতে লিখিত আছে, কুর্ষচক্র অজ্ঞাতস্থাক্রিয়া জপযজ্ঞাদি কার্য্য করিলে তাহা বিফল হয় এবং সূর্য্যপ্রকার অনিষ্ট ঘটে । এই স্থানে একটি চক্র অঙ্কিত থাকিল, তদুপে সকল বোধগম্য হইবে ।

মন্ত্রের দশবিধ সংস্কারের নাম দীক্ষাপ্রয়োগ—গুরু দীক্ষা প্রয়োগে প্রথমতঃ দেয় মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার করিবেন, অত্থা অসংস্কৃত মন্ত্র নিকর্ষ হয় । জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি এই দশটিই মন্ত্রের সংস্কার বলিয়া কথিত । স্বর্ণাদি পাত্রে মাতৃকাযন্ত্র অঙ্কন করিবে । শক্তিমন্ত্র-সংস্কারে কুঙ্কম, বিষ্ণুমন্ত্রে রক্তচন্দন ও শিবমন্ত্রে ভস্ম দ্বারা মাতৃকাযন্ত্র লিখিতে হয় ।

মাতৃকাযন্ত্র—প্রথমতঃ চতুর্দারবিশিষ্ট একটি চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তন্মধ্যে একটি অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে । এই পদ্মের কর্ণিকায় হেসৌঃ এই মন্ত্র লিখিয়া অষ্টদলে পূর্বাদি দিক্ হইতে ৮ কেশরে ষথাক্রমে তই তই

মাতৃকা-যন্ত্র।



গৌতমীয়ে—কাদিমাস্তান্ পঞ্চবর্গান্ দিঙ্কু পূর্বাদিতো ভ্রুণেং ।

যাদিবাস্তান্ শাদিহাস্তান্ ল ক্ষমীশে প্রবিত্তসেং ।

চতুরশ্চ চতুর্দ্বারং দিঙ্কু বং ঠং বিদিঙ্কু চ ॥

দশসংস্কারবিধি ।

মঙ্গলাং মাতৃকাযন্ত্রাহুকারো জননং স্মৃতম্ ।

পঙক্তিক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্র নিশ্চিতম্ ॥

স্বরবর্ণ এবং অষ্টপত্রে ককারাদি ঐশ্বর্যবর্ণ এবং ঐশানকোণে ল ক্ষ এই দুই বর্ণ বিস্তার করিবে। পরে পদ্মের বহির্ভাগস্থ চতুর্দ্বারে বং এই বর্ণ এবং বিদিগ্ভাগে ঠং লিখিবে। এই স্থানে একটি যন্ত্র অঙ্কিত রাখিল, ইহা দৃষ্টি করিলেই সমস্ত অনায়াসে বুঝিতে পারা যাইবে।

দশসংস্কারবিধি—এই মাতৃকাযন্ত্র হইতে মন্ত্রবর্ণের উচ্চারের নাম জনন। উক্ত বর্ণসকলের পঙক্তিক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণব (ঔ) দ্বারা পুড়িত করিয়া

প্রণবাস্তুরিতান্ কৃত্বা মন্ত্রবর্ণান্ জপেং সুধীঃ ।

প্রত্যেকং শতবারম্ভ জীহ্ননং তদুদাহৃতম ॥

দশসংখ্যো বা জপঃ ॥

মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়িয়েচ্চন্দনান্তসা ।

প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ববভাড়নমতম ॥

তাড়নং শতবা দশধা বা ॥

বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংস্ত প্রস্থনৈঃ করবীরজৈঃ ।

তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈরুজ্জ্বাদেফেণ বোধনম ॥

তত্তন্মন্ত্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

অশ্বখপল্লবৈঃ সিঞ্জেন্নস্ত্রী মন্ত্রাণসংখ্যয়া ॥

সঙ্কিস্ত্য মনসা মন্ত্রং সুষ্মামূলমধ্যতঃ ।

জ্যোতির্মন্ত্রেণ বিধিবদ্ধহেম্মলত্রয়ং যতিঃ ।

তারং ব্যোম্মাগ্নিমহুয়ুগদণ্ডী জ্যোতির্মন্ত্রমুদতঃ ॥

তারং প্রণবঃ । ব্যোমো হকারঃ । অগ্নীরেফঃ । মহুরোকারঃ । তেন ও হ্রৌং ॥

প্রপঞ্চসারে—মায়িকং নাম যোযোখং পৌরুষং কাৰ্ম্মণং মলম্ ।

আনব্যং তদ্বয়ং প্রোক্তং নিষিদ্ধং তন্মলত্রয়ম্ ॥

এক এক বর্ষ একশতবার জপ করার নাম জীবন । কেহ কেহ দশবারও জপ করেন । মন্ত্রের সমস্ত বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লিখিয়া 'বং' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক প্রত্যেক বর্ণকে চন্দন-জল দ্বারা শত বা দশবার তাড়ন করিবে, ইহার নাম তাড়ন । মন্ত্রের বর্ণসংখ্যামুসারে করবীরকুশুম্ব দ্বারা 'বং' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক হনন করিবে, ইহার নাম বোধন । মন্ত্রের বর্ণসংখ্যামুসারে অশ্বখপল্লব দ্বারা তত্তন্মন্ত্রোক্তবিধানে (কোন স্থলে অভিষিক্তামি নমঃ এইরূপ বিধানে) মন্ত্রবর্ণ সকলকে সেচন করায় নাম অভিষেক । সুষ্মার মূল ও মধ্যভাগে দেয়মন্ত্র চিন্তা করিয়া জ্যোতির্মন্ত্রে (ওঁ হ্রৌং এই মন্ত্রে) মলত্রয় দ্রষ্ট করায় নাম বিমলীকরণ । মল ত্রিবিধ ; আনব্য, মায়িক ও কাৰ্ম্মণ । প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে, স্ত্রী হইতে যে মল উৎপন্ন হয়, তাহার নাম মায়িক মল, পুরুষ হইতে উৎপন্ন মলকে কাৰ্ম্মণ মল এবং এই উভয়বিধ মলকে আনব্য মল বলা যায় । এই ত্রিবিধ মলই সর্বশাস্ত্রে

স্বর্ণেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বা তথা ।

তেন মস্ত্রেন বিধিবদাপ্যায়নবিধিঃ স্মৃতঃ ॥

মস্ত্রেন বারিণা মস্ত্রে জলং তর্পণং মতম্ ॥

(মধুনা শক্তিমস্ত্রে বৈষ্ণবে চেন্দুমজ্জলৈঃ ।

শৈবে স্মৃতেন দুগ্ধেন তর্পণং সম্যগীরিতম্) ॥

অভিষেকোহপি তথা ॥

তারমায়া-রমাযোগো মনোদীপনমুচ্যতে ।

জপ্যমানস্ত মন্ত্রস্ত গোপনং ত্রপ্রকাশনম্ ॥

তারমায়া-রমাযোগ ইতি ওঁ হ্রী শ্রী ইতি বীজপুটিতং মন্ত্রমষ্টোত্তরশতং
জপেদিত্যর্থঃ ।

নিষিদ্ধ । মন্ত্রবর্ণ-সকলকে স্বর্ণ, কুশোদক বা পুষ্পোদক দ্বারা জ্যোতির্মস্ত্রে
আপ্যায়ন করার নাম আপ্যায়ন । পূর্বোক্ত জ্যোতির্মন্ত্র দ্বারা দেয়-মন্ত্রের
বর্ণসংখ্যানুসারে জল দ্বারা তর্পণ করার নাম মন্ত্র-তর্পণ । শক্তিমস্ত্রে মধু দ্বারা,
বিষ্ণুমস্ত্রে কর্পূর-মিশ্রিত জল দ্বারা ও শিবমন্ত্র-সম্বন্ধে দুগ্ধ দ্বারা তর্পণ করিতে
হয় । অভিষেকেও এইরূপ নিয়ম । তার (ওঁ), মায়া (হ্রী), রমা (শ্রী),
এই মন্ত্রত্রয়-পুটিত মূলমন্ত্র ১০৮ বার জপ করার নাম মন্ত্রের দীপন ।
অপ্রকাশ রাখার নাম মন্ত্রের গুপ্তি । মন্ত্রের দশসংস্কার অতিশয় গোপনীয় ।
এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করিলে অভীষ্ট ফললাভ হয় ।

দীক্ষাপ্রায়োগ ।—শিষ্য পূর্বদিন উপবাসী থাকিয়া দীক্ষাদিনে নিত্যক্রিয়া
সমাপনান্তে সূর্য্যার্ঘ্যদান—গণেশাদি, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি লোকপাল,
ব্রাহ্মণগণ ও গুরুপণ্ডিত পূজা করিয়া “ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ অমুকদেবতায়্য অমুক-
মন্ত্রদীক্ষাকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্মন্তু” (প্রতিষেচনে ওঁ পুণ্যাং ৩ বার
বলাইবে) এইরূপ স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্তু (ওঁ স্বস্তি ৩ বার), ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ব্রহ্মন্তু
(ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্ ৩ বার) (যজুর্বেদী ও শূদ্রে অগ্রে ঋদ্ধি, পুরে স্বস্তিপাঠ এই ক্রমে
করিবে) । ওঁ সোমঃ রাজানং বরুণমগ্নিমহারভামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং
ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ । (যজুর্বেদী ও শূদ্রে—স্বীশূদ্র ব্রাহ্মণ বীরা পাঠ করাইবে)
ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষোহরিষ্টনেমিঃ
স্বস্তি ন্নো বৃহস্পতির্দধাতু । এই স্বস্তি-স্বীকৃত পড়িবেন । ওঁ স্বস্তি ৩ বার ।

কৃতাজ্জলি হইয়া ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্নহঃ রূপা । পূর্বনো

দিকপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্মণঃ শাসনমাস্থায় কল্পধর্মিহ সন্নিধি ॥
 অন্নমারম্ভঃ শুভায় ভবতু । পরে নারায়ণকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া ও সর্ব-
 মঙ্গলমঙ্গল্যং বীরেণ্যং বরদং শুভম্ । নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ ॥
 ও তৎসং উচ্চারণ করিবে । (স্বী শূদ্রে ও তৎসং পাঠ করিবে না) উত্তরমুখে
 ভূমিতে হাঁটু রাখিয়া কুশ-তিল-জল-পুষ্পপূর্ণ তাম্রপাত্র লইয়া সঙ্কল্প করিবে—
 বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি (সৌরমাস) অমুকরাশিস্থে (সূর্য্য যেন্মাসে
 যে রাশিতে থাকিবেন, সেই রাশি) ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
 (গ্রহণকালে দীক্ষা হইলে, রাহুগ্রহস্তে দিবাকরে বা নিশাকরে, সংক্রান্তিদিনে
 হইলে অমুকসংক্রান্ত্যং) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (স্বী—অমুকগোত্রা
 শ্রীঅমুকদেবী বা দাসী, শূদ্র—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদাসঃ) ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-
 প্রাপ্তিকামঃ (স্বী—প্রাপ্তিকামা) অমুকদেবতায় ইন্দ্রদক্ষর (একাক্ষর
 অষ্টাক্ষর ত্র্যাক্ষর) অমুকমন্ত্র (দেয় মন্ত্র) দীক্ষামহং করিয়ে । ঐ জল ঈশান
 কোণে ফেলিয়া পাত্র উবুদ্ধ করিয়া দিবে । সঙ্কল্পহস্ত পড়িবে । (স্বী-শূদ্র
 ব্রাহ্মণ দ্বারা পড়াইবে) ও দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্বাং বিবষ্ঠ্যাসিচং উবা
 সিঞ্চধ্বমুপবা পূর্ণধ্বমাদিদেবো দেব ওহতে ।

যজুর্বেদী ও শূদ্রের পক্ষে—

ও যজ্ঞীগ্রতো দূরমুদেতি দৈবং তদ্বিস্তৃষ্টত্ব তথৈবৈতি দূরকমম্ ।

জ্যোতির্ভাঃ জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃশিব সঙ্কল্পমন্ত ॥

সঙ্কল্পার্থাঃ সিদ্ধাঃ সন্ত ।—

পরে গুরুকে বরণ করিবে । যথা—আসন দিয়া বলিবে, ও সাধুভবানাস্তাম,
 (গুরু) ও সাধবহমাসে (শিষ্য) ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্ এই বলিয়া গন্ধপুষ্প
 দিবে । (গুরু) ও অর্চয় । বস্ত্র অঙ্গুরীয়ক গন্ধপুষ্প যজ্ঞহস্তে লইয়া “ইমানি
 বস্ত্রাঙ্গুরীয়ক-গন্ধপুষ্প-যজ্ঞহস্তাণি ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্রে দিবে । (গুরু)
 ও স্বস্তি ।

দক্ষিণহস্তে বামহস্ত যোগ করত আতপতঙ্কল লইয়া গুরুর দক্ষিণ জাহ্নু
 ধরিয়া বলিবে—বিষ্ণুরোম তৎসদন্তামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে
 পক্ষে অমুকতিথৌ (সঙ্কল্পবৎ সমস্তই উল্লেখ্য) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
 অমুকদেবতায় ইন্দ্রদক্ষর (একাক্ষর অষ্টাক্ষর ত্র্যাক্ষর) অমুকমন্ত্র (দেয় মন্ত্র) দীক্ষামহং করিয়ে
 এতিঃ পাঠাদিভিরভ্যর্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তমহং ব্ৰণে । (গুরু) ও বৃতোহস্মি । (শিষ্য)
 ও যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু । (গুরু) ও যথাজ্ঞানং করবাণি ।

পরে গুরু সাধারণপূজাপ্রকরণানুসারে সামান্যার্ঘ্য, বিদ্যাপসারণ, আসন-
 শুদ্ধি, পঞ্চগব্যের দ্বারা বেদী-শোধন, গুরুপ্রণাম, করশুদ্ধি, দিগব্রহ্মন, ভূতশুদ্ধি,
 মাতৃকাস্তোত্র, অন্তর্মাতৃকাস্তোত্র, বার্ষ্ণমাতৃকাস্তোত্র, প্রাণায়াম (মূলমন্ত্রে, বীজমন্ত্রে
 অথবা প্রণব দ্বারা) ঋত্বাঙ্কিতাস, (তত্ত্বকল্লোক্ত) করতাস, অঙ্গস্তাস,
 পীঠস্তাস, ব্যাপকস্তাস, যথার্থযথঃমুদ্রাপ্রদর্শন, ধ্যান, বিশেষার্ঘ্যদ্বয়, পীঠপূজা,
 পুনর্ধ্যান, সর্বতোভদ্রমণ্ডলোপরি ঘটস্থাপন, (শালগ্রামশিলা থাকিলে
 করিতে হয় না।) কেহ কেহ ঘটস্থাপন ভূতাপসারণের পূর্বেই করেন,
 ঘটস্থাপন থাকিলে আবাহন করিবে। যথাশক্তি উপচারে পুষ্পদান পর্যন্ত
 করিয়া শিরঃ হৃদয়-মূলাধার পাদ ও সর্বত্র এই পঞ্চাঙ্গ উদ্দেশে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি
 দিয়া ধূপ (দেবতার বামভাগে অথবা সম্মুখে) দীপ (দেবতার দক্ষিণভাগে
 কিংবা সম্মুখে) দান করিয়া পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দান করিবে, নৈবেদ্যনিবেদনাদি
 (পক্কাদ দেবতাবাসে, আমাদ দক্ষিণে অথবা সম্মুখে) তাম্বুলদানান্ত কার্য
 করিয়া অমুকদেবি অমুকদেব বা আবরণস্তে পূজয়ামি, এইরূপে অমুমতি
 লইয়া ষষ্ঠোক্তরূপে (দেবভাতেদে আবরণ ভিন্ন) পূজা করিয়া মূলদেবতার
 তিনবার মূলমন্ত্রান্তে (অমুকদেবতাং তর্পয়ামি স্বাহা—পুংদেবতাপৃক্ষে
 তর্পয়ামি নমঃ) তর্পণ করিয়া মূলমন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলিত্রয়
 দিবে। পরে প্রাণায়াম (জপের আশ্রয়ে প্রাণায়াম, করতাস্তাস ও সেতু
 করিতে হয়) পূর্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া ‘গুহ্যতি’ ইত্যাদি মন্ত্রে
 জপ সমর্পণ করিবে। ~ স্তবকবচাদি পাঠ করিয়া প্রণামান্তে গুরু তাত্ত্বিক
 হোমপদ্ধতি অনুসারে বহিঃস্থাপন পূর্বক ষষ্ঠোক্ত দ্রব্যে হোম করিয়া
 তিলকদানান্তে শিষ্টিকে সম্মুখে আনয়ন করত ‘বৌষট্’ এই মন্ত্রে শিষ্টের
 নেত্রদ্বয় বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পুষ্প দ্বারা শিষ্টের অঞ্জলি পূরণ করিবেন।
 পরে গুরু মূলমন্ত্রান্তে এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ অমুকদেবতায়ৈ বৌষট্ পাঠ করিলে
 দেবতার প্রীতি-উদ্দেশে ঘটের উপর শিষ্ট পুষ্পাঞ্জলি ফেলিবে। নেত্রবন্ধন
 খুলিয়া কুশাসনে উপবেশন করাইয়া ভূতশুদ্ধাদি করিয়া শিষ্টের দেহে
 (মন্ত্রস্তাস, করতাস ও অঙ্গস্তাস) করিবেন। পুনরায় ঘটস্থদেবতার
 পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া মঙ্গলাচার পূর্বক শান্তিকুন্ত লইয়া তাহা হইতে
 পঞ্চপল্লব শিষ্টের মস্তকে রাখিয়া মনে মনে মাতৃকামন্ত্র জপ করিয়া মূলমন্ত্রে
 অভিমন্ত্রিত শান্তিজলে বশিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিষেকমন্ত্রে (তাত্ত্বিক শান্তি দেখ)
 তাহাকে অভিষিক্ত করিবেন। পরে দেবতাকে শিষ্টে সংক্রান্ত মনে করিয়া

শিষ্য ও দেবতার ঐক্য ভাবিয়া গন্ধাদি দ্বারা শিষ্যদেহস্থিত দেবতাকে পূজা করিবেন। ঐ সহস্রারে ছং ফট এই মন্ত্রে শিষ্যের শিখা বন্ধন করিয়া সে রক্ষিত হইল ভাবিয়া তাহার শরীরে কামান করিবেন, যথা—ত্রিপত্রের দ্বারা পাদ হইতে জাহ্ন পর্য্যন্ত ঐ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ, স্পর্শ করিবে, জাহ্ন হইতে নাভি পর্য্যন্ত স্পর্শ করত ঐ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, নাভি হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত প্রকারে ঐ বিষ্ঠায়ৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে ললাট পর্য্যন্ত ঐ শাষ্ট্যৈ নমঃ, ললাট হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত ঐ শান্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, পুনঃ—ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে ললাটে ঐ শান্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, ললাট হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত ঐ শাষ্ট্যৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে নাভি পর্য্যন্ত ঐ বিষ্ঠায়ৈ নমঃ, নাভি হইতে জাহ্ন পর্য্যন্ত ঐ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, জাহ্ন হইতে পাদ পর্য্যন্ত ঐ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ বলিয়া স্পর্শ করিবে।

পরে শিষ্যের মস্তকে হস্ত রাখিয়া দেয় মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া ‘অমুক-দেবতায়ৈ অমুকমন্ত্রং তেহং দদানি’ বলিয়া শিষ্য-হস্তে জল দিবে। শিষ্য ঐ দদন্ত বলিবে। অনন্তর গুরু ঋষাদি সহিত (তান্ত্রিক পূজাপ্রকরণ দেখ) দেয় মন্ত্র শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে তিনবার শুনাইয়া বামকর্ণে ১ বার শুনাইবে। স্ত্রী-শূদ্রের পক্ষে ইহার বিপরীত অর্থাৎ বামকর্ণে তিনবার, দক্ষিণকর্ণে একবার শ্রবণ করাইবে। গুরু পূর্বমুখে বসিয়া শুনাইবেন। শিষ্য পশ্চিমমুখে বসিয়া শুনিবেন। এইরূপে তত্তৎদেবতার গায়ত্রীও শুনাইবেন। শিষ্য গুরু হইতে মূলমন্ত্র লভ করিয়া শক্তিসংস্কারের জন্ত দেবতা, গুরু ও মন্ত্রের ঐক্যজ্ঞান হইলে ৮ বার জপ করিবে, ঐক্যজ্ঞান হইলে সহস্রবার জপ করিবে, গুরুও নিজের শক্তিরক্ষার্থ আবশ্যকমত সহস্র বা শতবার জপ করিবেন। মতান্তরে অষ্টোত্তরশত জপ হইবে। তন্মাত্রে লিখিত আছে, শিষ্য লক্ষমন্ত্র শতবার জপ করিবে, গুরুসমীপে তিন দিন বাস করিবে, নচেৎ সঞ্চারিণী শক্তি ফিরিয়া গুরুকে প্রাপ্ত হয়। মন্ত্রজপান্তে শিষ্য গুরুচরণে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া বলিবে—

স্বংপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহীশ্মি সর্বতঃ।

মায়ামৃত্যুমহাপাশাদ্বিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ॥

গুরু এই মন্ত্রে তাহাকে উঠাইবেন—

উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি সম্যগাচারবান্ ভব।

কীৰ্ত্তিশ্রীকান্তিপূজার্বলারোগ্যং সদাস্ত তে॥

শিষ্য গুরুকে সুবর্ণ বা কাঞ্চন (১ ভরি কাঞ্চন সুবর্ণ, একখণ্ড স্বর্ণকাঞ্চন) অর্চনা করিয়া দক্ষিণা দিবে । অথোতাদি (সঙ্কল্পবৎ) অমুকদেবতায় অমুক-মন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাধর্মদং সুবর্ণং বা কাঞ্চনং বা কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণু-দৈবতং অর্চিতং যথাসম্ভবগোত্মনাম্বে শ্রীগুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদর্দে ।

পরে কৃতৈতৎদীক্ষাকর্মচ্ছিদ্রমস্ত । কৃতৈহস্মিন্ দীক্ষাকর্মণি যদবৈগুণ্যং জাতং তদদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণোঃ স্মরণমহং করিষ্যে । এইরূপে অচ্ছিদ্রাব-ধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিবে । গুরু শিষ্যকে শাস্তি—‘ওঁ সুরাস্বামভিষিঞ্চন্ত’ ইত্যাদি তাত্ত্বিক শাস্তিসূত্রে শাস্তি দিবেন ।

গুরুকে দক্ষিণাদানের নিয়ম।—স্বতন্ত্র তন্ত্রে কথিত আছে, বিত্তশাঠ্য না করিয়া সর্বস্ব বা তদর্দ্ধ বা তদর্দ্ধ তাঁহার আজ্ঞানুসারে দিবে ।

রক্তকম্বলাসন গুরুকে উপবেশনার্থ দিবে । দুগ্ধবতী গাভী ও অলঙ্কার-বস্ত্রাদি ব্যবহারার্থ দিবে । সেই দিনে দীক্ষিত দশটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দিবে । গুরুশিষ্য দীক্ষাদিনে উপবাসী থাকিবে না । গুরুচ্ছিষ্টপ্রসাদ অমৃতবোধে ভোজন করিবে ।

ইতি দীক্ষাপদ্ধতি ।

দ্বিতীয় প্রবাহ

নিত্যকৃত্য-প্রকরণ।

প্রাতঃকৃত্য।

[রাত্রির শেষ প্রহরাদী (সূর্যোদয়ের পূর্ব ১৩৬ মিনিট) মধ্যে করণীয়]
সাধারণতঃ দিবারাত্রকে ৮ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক ভাগ যাম বা প্রহর বলিয়া অভিহিত হয়। যামের বা প্রহরের অর্দ্ধাংশকে যামাদী বলে। তাহার অর্দ্ধাংশকে মুহূর্ত্ত বলা যায়, মুহূর্ত্ত ধরিয়াই সমস্ত বৈধ কার্য্য করা হয়। রাত্রিশেষযামাদী ও প্রথমযামাদী দিনবৎ ; প্রতি যামাদীর সময়-পরিমাণ, দিনমানের বা রাত্রিমানের দীর্ঘতা ও হ্রস্বতা অনুসারে কম-বেশি হইয়া থাকে, কিন্তু সমদিবারাত্রিস্থলে ১৩৬ মিনিট ধরিবে। ঐরূপ দেশভেদে সূর্যোদয়ের সময়ের ব্যতিক্রম আছে, সে কারণ সূর্যোদয়ের পূর্ব ১৩৬ মিনিট বা ন্যূনাধিক সময়ে প্রাতঃকৃত্য করিবে। দুই মুহূর্ত্তে ১ যামাদী, রাত্রির শেষ যামাদীর প্রথম মুহূর্ত্ত ব্রাহ্ম্যমুহূর্ত্ত ও দ্বিতীয় মুহূর্ত্ত (তৎপরবর্ত্তী ৪৮ মিনিট) রৌদ্র-মুহূর্ত্ত নামে কথিত। ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্তে গাত্রোখান করা কর্তব্য। তৎপ্রমাণ যথা—

রাত্রেষ্ট পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তে যন্তুতীয়কঃ ।

স ব্রাহ্ম্য ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সংপ্রবোধনে ॥

তাস্মিকেরা তস্মোক্ত (তাস্মিক নিত্যকৃত্য-প্রকরণে দ্রষ্টব্য) বিশেষ বিধি পালন করিবেন, সাধারণ মতে গুরুপ্রণাম করিয়া ও নমোহস্ত গুরুবে তস্মা ইষ্টদেবস্বরূপিণে। যন্ত বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংসারসংজ্ঞকম্ ॥ মন্ত পাঠ করিবে। পরে দীক্ষিত বা অদীক্ষিত সকলেই নিম্নলিখিত বিধি পালন করিবেন। প্রথা—পূর্বাশ্ব বা উত্তরাশ্ব হইয়া পড়িবে।—

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা দুর্গাক্ষরদ্বয়ম্ ।

আপদস্তস্ত নশস্তি তমঃ সূর্যোদয়ে যথা ॥

ব্রহ্মা মুরারিস্ত্রীপুরাত্তকারী, ভাস্করঃ শশী ভূমিস্ততো বৃধশ্চ ।

গুরুশ্চ গুরুঃ শনী রাহুকেতুঃ কুর্কন্ত সর্কে যম স্ত্রপ্রভাতম্ ॥

কালী তারা মহাবিভা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী
 ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধুমাবতী তথা ॥
 বগলা সিদ্ধবিভা চ মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা ।
 এতা দশ মহাবিভাঃ সিদ্ধবিভাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 অহল্যা দ্রৌণদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা ।
 পঞ্চকন্তাঃ স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনম্ ॥
 পুণ্যশ্লোকো নলো, রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।
 পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দনঃ ॥
 কর্কোটকশ্চ নাগশ্চ দময়ন্ত্যা নলশ্চ চ ।
 ঋতুপর্ণশ্চ রাজর্ষেঃ কীর্ত্তনং কলিনাশনম্ ॥
 কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভূৎ ।
 যোহশ্চ সংকীর্ত্তয়েন্নাম কল্যামুখায় নানরঃ ।
 ন তশ্চ বিভূনাশঃ শ্রামষ্টঞ্চ লভতে গুণঃ ॥
 অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি ব্রহ্মবাহুং ন শোকভাক্ ।
 দক্ষিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্ ॥
 লোকেশ চৈতন্তমগ্নাধিদেব, শ্রীকান্ত বিষ্ণে ভবদাজ্ঞৈব ।
 প্রাতঃ সমুখায় তব প্রসাদার্থং, সংসারযাত্রামমুর্ভবতি যৈঃ ॥
 জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃতির্জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃতিঃ ।
 ত্রয়া হবীকে, হৃদি স্থিতেন, যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥
 প্রাতঃ প্রভৃতি সান্নাস্তং সান্নাদি প্রার্থনমতঃ ।
 যৎ করোমি জগত্যর্থং তদন্ত তব পূজনম্ ॥

দৈনিক ধর্ম ও তদবিরোধী অর্থাদিচিন্তন ।

অনন্তর দিব্যভাগে কি কি কার্য্য করিতে হইবে, ধর্মের অবিরোধে কি কি
 অর্থসাধন করিতে হইবে এবং ধর্মার্থের অবিরোধে কি কি কামসাধন করিতে
 হইবে, তাহা চিন্তা করিতে হয় । শাস্ত্রেও লিখিত আছে, যথা,—

প্রবুদ্ধশ্চিন্তয়েদ্ধর্মমর্থঞ্চাশ্রাবিরোধিনম্ ।

অপীড়য়া তয়োঃ কাম্যমুক্তয়োঃপি চিন্তয়েৎ ॥

বস্তৃতঃ একপ চিন্তা দ্বারা দিন-দিন হৃদয়ে সত্ত্বগুণ সংবর্দ্ধিত হয় ।

পৃথিবী-প্রণতি ।

অনন্তর পৃথিবীকে নমস্কার করিবে, যথা,—

সমুদ্রমেথলে দেবীপর্কতন্তনমন্তলে ।

বিষ্ণুপত্নি নমস্তাত্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পুরুষ দক্ষিণপদ এবং স্ত্রী বামপদ নিক্ষেপ করত “ওঁ প্রিয়দর্ভায়ৈ ভুবে নমঃ” এই মন্ত্র বা বাক্য উচ্চারণ পূর্বক পৃথিবীকে নমস্কার করিবে ।*

মাঙ্গল্যাদ্রব্যদর্শন ।

তৎপরে পুরুষ প্রথমে দক্ষিণপদ ও নারীজাতি বামপদ ভূতলে নিক্ষেপ পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইবে এবং সর্বপ্রথমে অগ্নি, বেদবিদ-দ্বিজাতি, গো, যাজ্ঞিক ও ভাগ্যবতী স্ত্রী, দর্পণ, সুবর্ণ প্রভৃতি মাঙ্গল্যাদ্রব্য ইহাদিগকে দর্শন করিয়া পরে অস্ত্রের মুখ দেখিবে । প্রভাতে উঠিয়া পাপাত্মা, ভাগ্য-হীনা স্ত্রী, ছিন্ন-নাসিক, নগ্নব্যক্তি এবং মৃত্যু দর্শন করিতে নাই ।

বিষ্ণুজ্ঞাত্যাগ ।

তৎপরে বাসস্থানের নৈঋতকোণে মলমূত্রতাগার্থ স্থান নিরূপণ করিবে । গ্রামবাসী হইলে বাসস্থানের দেড়শত হস্ত দূরে এবং নগরবাসী হইলে তাহার চতুর্গুণ দূরে মলমূত্রতাগ করা কর্তব্য । দিবাভাগে উত্তরমুখ (সন্ধ্যার দিবাভাগে দিবাভাগে, রাত্রিভাগে রাত্রিভাগে) এবং রাত্রিকালে দক্ষিণমুখ হইয়া মাথায় কাপড় দিয়া থুথুফেলা ও দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া মৌনভাবে মলমূত্রতাগ করিবে । অত্যন্ত বেগবোধ না হইলে সন্ধ্যাকালে মলমূত্রতাগ করিবে না ; মলমূত্রতাগকালে হস্ত দ্বারা জলপাত্র স্পর্শ করিবে না ; জুস্তণ (হাইতোলা) ও ক্ষুৎ (হাঁচি) দেওয়াও নিষিদ্ধ । জুতা বা খড়ম ধারণ করিয়া মলমূত্র-পরিত্যাগ অথবা তৎকালে শূত্রমার্গ বা কোন দিকে দৃষ্টিপাত করিবে না । নৌকা, সূর্য্য, বায়ু, চন্দ্র, দেবালয়, গো, ব্রাহ্মণ, স্ত্রীজাতি, গুরু, ইহাদের অভিমুখে মলমূত্রতাগ করিতে নাই । দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া বা গমন করিতে করিতে কিংবা আর্দ্রবস্ত্রে মলমূত্রতাগ নিষিদ্ধ । বন্ধীক, গোব্রজ, জীর্ণদেবালয়, তম্ব, পথ, পর্কত, চবাভূমি, চিতা, জীবযুক্ত গর্ভ, জল, নদীতীর এই সমস্ত

স্থানে মলমূত্রত্যাগ করিবে না। রাত্রিকালে চোরব্যাভ্রাদি-ভীতিযুক্ত স্থলে, অন্ধকারাচ্ছন্ন স্থানে বা বৃক্ষাদি-ছায়াবৃত স্থানে মলমূত্রত্যাগ করিতে হইলে যথেষ্টমুখে বসিতে পারা যায়। উত্তরীয়বস্ত্র থাকিলে ব্রাহ্মণেরা মালার আয় যজ্ঞোপবীত পৃষ্ঠদেশে রাখিবেন; উত্তরীয়বস্ত্র না থাকিলে কর্ণে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয়। মলমূত্রত্যাগকালে অণুব্রহ্ম বামহস্ত দ্বারা দৃঢ়রূপে ধারণ পূর্বক মলমূত্রত্যাগ করিবে। তৎপরে মলত্যাগস্থল হইতে উঠিয়া শৌচক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়।

শৌচাচরণ।

শৌচ দ্বিবিধ;—বাহ্য ও আভ্যন্তর। মৃত্তিকা, জল প্রভৃতি দ্বারা শুদ্ধির নাম বাহ্য এবং মানসশুদ্ধির নাম আভ্যন্তর। যাবৎ মানস শৌচ-শিক্ষা না হয়, তাবৎ বাহ্যশৌচ কর্তব্য। বস, শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, কর্ণমল, নথ, শ্লেষ্মা, অশ্রু, দূষিকা (পিচুটি) ও শ্বেদ, মানবদেহে এই দ্বাদশটি মূল বিঘ্নমান আছে। তন্মধ্যে জল ও মৃত্তিকা দ্বারা প্রথমোক্ত ছয়টির এবং কেবলমাত্র জল দ্বারা শেষোক্ত ছয়টির শুদ্ধি হইয়া থাকে। দক্ষিণ হস্তে শৌচক্রিয়া নিষিদ্ধ, এমন কি, নাভির অধোভাগ দক্ষিণ হস্তে এবং নাভির উর্দ্ধভাগ বামহস্তে স্পর্শও নিষিদ্ধ। বামকরে মৃত্তিকা লইয়া একবার শিশ্লে, তিনবার গুহে, দশবার বামহস্তে এবং পুনর্বার সাতবার করিয়া দুই হস্তে মৃত্তিকা লেপন করিবে। কেহ কেহ শিশ্লে একবার, গুহদেশে তিনবার, বামহস্তের তলদেশে দশবার, বামহস্তপৃষ্ঠে ছয়বার এবং পরে দুই হস্তে সাতবার করিয়া মৃত্তিকা দিবার ব্যবস্থা দেন। আবার কেহ কেহ শিশ্লে একবার, গুহে পাঁচবার, বামকরে দশবার, দুই হস্তে সাত সাতবার, প্রতিচরণে এক একবার এবং দুই হাতে তিন তিনবার মৃত্তিকালেপনের বিধিও দিয়া থাকেন। ইহাতেও দুর্গন্ধ দূর না হইলে, দুর্গন্ধনাশ যাবৎ না হয়, পুনঃ পুনঃ মৃত্তিকালেপন করিতে হয়। পরে জল দ্বারা উত্তমরূপে ধৌত করিবে।

মৃত্তিকা-লেপনান্তে জল দ্বারা ধৌত করিবে। জলাশয়ের জল দ্বারা ধৌত করিতে হইলে জলাশয়ের তীরবর্তী এক হস্তপ্রমাণ স্থান পরিত্যাগ করত (কিঞ্চিৎ জলে নামিয়া) জলশৌচ করিতে হয়। তৎপরে তৃণাদি দ্বারা নখাভ্যন্তরস্থ মৃত্তিকাদি ধীরে ধীরে অপসারিত করিবে। অনন্তর পদদ্বয়ে তিন তিনবার করিয়া মৃত্তিকা দিয়া প্রক্ষালন করিবে। কেবল মূত্রত্যাগের পর

একবার শিশ্নে, তিনবার বামহস্তে, দুই দুইবার দুই হস্তে এবং এক একবার প্রতিপদে মৃত্তিকা দিয়া জল দ্বারা ধৌত করিবে। অমুপনীত দ্বিজশিশ্ন, স্ত্রীজাতি ও শূদ্র, ইহাদের পক্ষে শৌচের কোনরূপ সংখ্যা নির্দিষ্ট নাই, দুর্গন্ধ দূর হওয়া পর্যন্ত তাহারা পুনঃপুনঃ মৃত্তিকালেপন করত উত্তমরূপে ধৌত করিবে।

পীড়িত অথবা পথিকের পক্ষে যথাসম্ভব শৌচক্রিয়া করাই ব্যবস্থা। বিদেশী পরগৃহবাসী রাজ-সেবকের পক্ষেও শৌচব্যবস্থা ঐরূপ। রাজ্যিকালে কোন বিঘ্নবশতঃ সম্পূর্ণ শৌচক্রিয়ায় অসমর্থ হইলেও ঐরূপ যথাসম্ভব শৌচক্রিয়া করিতে পারে ; কিন্তু সামর্থ্য থাকিতে নিয়মভ্রষ্ট হইবে না। মতান্তরে এইরূপ নিয়ম গৃহীর পক্ষেই নির্দিষ্ট ; ব্রহ্মচারী প্রভৃতি অবশিষ্ট আশ্রমীরা উত্তরোত্তর ইহার দ্বিগুণ আচরণ করিবে। নিশাভাগে দিব্যশৌচের অর্দেক করিতে হয় ; রোগগ্রস্তের পক্ষে তদর্দ্ধ, পথিকের পক্ষে তাহারও অর্দ্ধ এবং স্ত্রীজাতির পক্ষে তাহারও অর্দ্ধ ব্যবস্থেয়।

মৃষিকোদ্ধত, বন্যীকোদ্ধত, গৃহলেপনযোগ্য, জলগূর্তস্থ, কন্দমযুক্ত, অস্ত্রের শৌচাবশিষ্ট, প্রাণিবশিষ্ট ও হলোৎখাত মৃত্তিকা শৌচক্রিয়ায় নিষিদ্ধ। তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই তিনটি অঙ্গুলীর পর্বত্রয় পূর্ণ হইতে পারে, এতৎপ্রমাণ মৃত্তিকা শৌচার্থ গ্রাহ্য। শৌচকালে অভিবাদন করিবে না ও অস্ত্রের অভিবাদন গ্রহণ করিবে না। গোময় ও মৃত্তিকাদি দ্বারা শৌচপাত্র মার্জিত করিয়া মুখ ধৌত করিয়া সূর্য বা চন্দ্র কিংবা অগ্নি দর্শন করিতে হয়।

পাদক্ষালন।

পশ্চিমমুখ হইয়া উপবেশন পূর্বক ধীরে ধীরে প্রথমে বামপাদ, পরে দক্ষিণ-পাদ (সর্ববেদীয় ব্রাহ্মণগণের এই নিয়ম) স্বয়ং প্রক্ষালন করিবে। শূদ্র ব্রাহ্মণের পা ধুইয়া দিলে তাহাই করিবে, কিন্তু ব্রাহ্মণ (শিষ্যাদি) ব্রাহ্মণের পা ধুইয়া দিতে আসিলে তাহাকে প্রথমে দক্ষিণ পাদ, পরে বাম পাদ দিবে। দেব-কার্য্যে পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া এবং পিতৃকার্য্যে দক্ষিণমুখ হইয়া পাদ ধৌত করিবে। অত্র সকল কার্য্যে পশ্চিমমুখ হইয়া ধৌত করিবে ; পরে শিখাবন্ধন করিবে।

শিখাবন্ধন।

গায়ত্র্যা তু শিখাং বদ্ধা নৈঋত্যাং ব্রহ্মরজতঃ।

জ্যটিকাঞ্চ ততো বদ্ধা ততঃ কৰ্ম্ম সমারভেৎ ॥

ব্রাহ্মণ গায়ত্রী পাঠ করিয়া আড়াই পাক দিয়া শিখাবন্ধন করিয়া ব্রহ্ম-
রন্ধের নৈঋতভাগে জুটিকা (বুটি) বাধিবে ।

নারীজাতি ও শূদ্রেরা নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক শিখাবন্ধন করিবে, যথা—
ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণীশতানি চ ।

বিষ্ণোর্নামসহস্রৈঃ শিখাবন্ধং করোম্যহম্ ॥

শিখামোচনমন্ত্র যথা—ওঁ গচ্ছন্ত সকলো দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।

তিষ্ঠন্তত্রাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং করোম্যহম্ ॥

আচমন ।

শিখাবন্ধনান্তে চক্ষুর্ঘর্ষ ধোত করিয়া আচমন করিবে । (এ আচমন
সামান্ত কুল্লিমাত্র । অনেকে মলমূত্রত্যাগের অগ্রে দুইবার আচমন করেন ।
কেহ কেহ শৌচান্তে দন্তধাবনের অগ্রে দুইবার প্রকৃত আচমন করিয়া
থাকেন) ।

দন্ত ও মুখধাবন ।

তৎপরে দন্তধাবন করিবে । মুখবিশুদ্ধার্থ দন্তধাবন না করিয়া আচান্ত
হইলেও অপবিত্র বলিয়া গণ্য হয় ; মুখ পর্যাঘাত থাকিলে, অন্ত্যস্ত অপবিত্র
থাকিতে হয় ; সুতরাং দন্তধাবন করা অবশ্য কর্তব্য ।

তিক্ত, কষায়, কটু, কটিকিত, বা ক্ষীরযুক্ত কাষ্ঠই দন্তধাবনে প্রশস্ত । নিম্ব,
খদির, কদম্ব, আম্র, বট, করঞ্জ, তিস্তিড়ী, বংশস্থক্, উডুধর, অপামার্গ, বিষ,
আকন্দ এই সমস্ত কাষ্ঠের যে কোন একটি দ্বারা দন্তধাবন করিবে ।
তাল, কেতকী, গুঁবাক, নারিকেল, খজুর, সেফালিকা, নিমিন্দা, শোণ, তৃণ,
পলাশ, চালতা, রক্তকাঞ্চন, এই সমস্তের কাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন নিষিদ্ধ ।
বিহিত কাষ্ঠের অভাবে চূর্ণাদিद्रব্যো দন্তমার্জন করিবে ; কিন্তু কেবলমাত্র লবণ,
কেবলমাত্র মুক্তিকা, ইষ্টক, লোষ্ট্রক, অঙ্গার, কেবলমাত্র অঙ্গুলী, খোলা,
বালুকা, লোহ, চর্ম ও প্রস্তর দ্বারা মার্জন করিবে না । সামবেদীয়েরা অষ্টাঙ্গুলী
এবং অষ্টান্তবেদীয়গণ দ্বাদশাঙ্গুলীপ্রমাণ দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে । শূদ্রের
ষড়ঙ্গুলী ও স্ত্রীলোকের ৪ অঙ্গুলীপ্রমাণ দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার কর্তব্য । দন্তকাষ্ঠ
কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগবৎ স্থূল ও ত্র্যকুণ্ডলিষ্ঠ হইবে এবং উহার অগ্রদেশ
দলিত হইয়াই প্রশস্ত ।

দক্ষিণ হস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা দন্তকাষ্ঠ ধারণ পূর্বক পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ পূর্বক দন্তধাবন করিবে; চূর্ণদ্রব্যে দন্তধাবনকারিগণ অনামা কিংবা অঙ্গুষ্ঠেয় দ্বারা করিবেন। শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা প্রথমমন্ত্র পাঠ করিবে না, কেবল দ্বিতীয় মন্ত্রটি পাঠ্য। সামবেদীয় ও ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ও অম্নাতায় ব্যুহধ্বং সোমো রাজায়মাগমৎ ।

স মে মুখং প্রমার্ক্ষাতে যশসা চ ভগেন চ ॥ ১ ॥

সর্বসাধারণপাঠ্য ।

আয়ুর্বলং যশো বচঃ প্রজাঃ পশুবশ্বনি চ ।

ব্রহ্ম প্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্রয়ো ধেহি বনস্পতে ॥ ২ ॥ *

দন্তকাষ্ঠের অভাবে ও নিষিদ্ধদিনে দ্বাদশ গণ্ডুষ জল দ্বারা মুখ ধৌত করিতে হয়। যদি ভুক্ত বস্তুর কোন অংশ দন্তে গাঢ়রূপে সংলগ্ন থাকে, অথচ তাহার কোন প্রকার স্বাদ অনুভূত না হয়, তাহা হইলে তাহা বহিস্করণার্থ বিশেষ চেষ্টা করিবে না। দন্ত হইতে যাহাতে রক্ত নির্গত না হয়, এক্রপভাবে দন্তধাবন করিবে। খড়-তুণের দ্বারা বিদ্ধ হইয়া, দন্ত হইতে রক্ত নির্গত হইলে সেই দিন অশৌচ হয়। সংযতবাক্ হইয়া ধীরে ধীরে দন্তকাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন করিবে। দন্তমার্জনের পর দন্তকাষ্ঠপ্রক্ষালনান্তে পবিত্র স্থানে নিক্ষেপ করিবে। জিহ্বামার্জন প্রতিদিনই করিতে হয়। মুখে পাঁচবার জল নাড়িয়া উপবেশন পূর্বক দ্বাদশবার কুল্লি করিতে হয়। ইহাই মুখধাবনবিধি।

জন্মদিন, বিবাহদিবস, উপনয়নদিন, শ্রাদ্ধাহ, ব্রত ও উপবাসদিন, প্রতিপৎ, ষষ্ঠী, নবমী, পঞ্চপর্ক (চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি) এই সমস্ত দিনে এবং অজীর্ণাদি স্থলে দন্তধাবন করিবে না। নিষিদ্ধ দিনে ভাস্ক দ্বারা অথবা দ্বাদশ গণ্ডুষ জল দ্বারা উক্ত মন্ত্রে মুখপ্রক্ষালন করাই কর্তব্য। মুখধাবনের পর ব্রাহ্মবাস ত্যাগান্তে পুষ্পাদি চয়ন করিবে। প্রাতঃসন্ধ্যাদির সময় অতীত হইবার আশঙ্কা থাকিলে প্রাতঃসন্ধ্যার পর পুষ্পাদি চয়ন করিতে হয়।

* শাস্ত্রে প্রমাণ আছে, শব্দের বিপ্রতিপত্তিঃ, প্রতিবিধিহীনও বধোক্ত মন্ত্রপাঠ হইবে। পরিবর্তন হইবে না।

প্রাতঃস্নানবিধি ।

স্নানে তৈলমর্দন নিষেধ—প্রাতঃস্নানে পিত্তশ্রাৱে ষষ্ঠীঞ্চ দ্বাদশীসু চ ।

স্নানসমং তৈলং পিত্তং নরকং নয়েৎ ॥

অষ্টমীঞ্চ তথা ষষ্ঠীং নবমীঞ্চ চতুর্দশীম্ ।

শিরোহিত্যঙ্গং নৈব দ্বীত পর্কসকৌ তথৈব চ ॥

উপোষিতশ্চ ত্রিতিনঃ কৃতকেশশ্চ নাপিতৈঃ ।

তাবৎ শ্রীস্তিষ্ঠতি শ্রীত্ৱা যাবতৈত্তলং ন সংস্পৃশেৎ ॥

স্ত্রীতৈলমাংসসম্ভোগী পর্কস্বেতেষু বৈ পুমান্ ।

বিগৃহ্ণেভোজনং নাম নরকং প্রতিপত্ততে ॥

নাভ্যঙ্গমর্কে ন চ ভূমিপুল্লে ইত্যাদি ।

চিত্রাশ্বিহস্তাশ্রবণেযু তৈলং বর্জ্যম্ ॥

তৈলস্নানান্তনয়মরণং দৃশ্যতে সূর্য্যবারে ।

ভোমে মৃত্যুর্ভবতি নিয়তং ভার্গবে বিতনাশঃ ॥

স্নানে তৈলমর্দন নিষেধ—প্রাতঃস্নানে, শ্রাদ্ধাহ্নে, ষষ্ঠী, দ্বাদশী, নবমী, অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তিদিনে, উপবাসী বা ব্রতাবলম্বী হইলে, নাপিতে কেশ কর্ডন করিলে, রবি মঙ্গল ও শুক্রবারে, চিত্রা শ্রবণা অশ্বিনী ও হস্তা-নক্ষত্রে ও বিধবার পক্ষে তিলতৈল মর্দন নিষিদ্ধ ।

বারদোষপ্রতীকার—রবৌ পুষ্পং গুরৌ দুর্বাং ভূমিং ভূমিজকাসরে । শুক্রে চ গোময়ং দত্তাত্তৈলদোষোপশান্ত্তে দত্তাত্তৈলে ইতি শেষঃ ॥

বারদোষপ্রতীকার—রবিবারে তৈলে পুষ্প, বৃহস্পতিবারে দুর্বা, মঙ্গলবারে মৃত্তিকা ও শুক্রবারে গোময় (গোবর) দিয়া ব্যবহার করা যায় ।

অতৈলং সার্ষপং তৈলং যতৈলং পুষ্পবাসিতম্ ।

অদুষ্টং পক্তৈলঞ্চ তৈলাভ্যঙ্গেষু নিত্যশঃ ॥

বিশেষতঃ খাটি সর্ষপতৈল, পুষ্পস্বরভিত তৈল, আয়ুর্বেদীয় পক্তৈল সর্বদাই ব্যবহার করা যায়, ইহারা তৈলমধ্যে গণ্য নহে । ভৎপরে প্রাতঃস্নান করিবে । স্নান সাত প্রকার ;—মাস্ত্র, ভোম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, মানস ও বারুণ । আপো হি ঠা ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্নানকে মাস্ত্রস্নান, গঙ্গা-মৃত্তিকাবিলেপনকে ভোমস্নান, গাত্রে হোমভস্মলেপনকে আগ্নেয় স্নান, বায়বেগুণ্ণ গোখরধূলিম্পর্শকে বায়ব্য স্নান, রৌদ্র থাকিতে থাকিতে যে জলবর্ষণ হয়, সেই জল দ্বারা দেহ স্নিক্ত করাকে দিব্য-স্নান, “হরিপাদনিঃসৃত

স্বরধুনীজলে স্নান করিতেছি” মনে মনে এইরূপ ভাবনা করাকে মানস স্নান এবং জলমধ্যে অবতরণ পূর্বক অবগাহনকেই বারুণস্নান কহে। তন্মধ্যে কেবলমাত্র বেদাধিকারী ব্যক্তিই মন্ত্র স্নানের যোগ্য। এই লগ্নবিধ স্নানের মধ্যে বারুণস্নানই মুখ্যস্নান। অন্ত্যাত্ম্য ব্যক্তি জপাদিক্রিয়ায় অধিকারী নহে।

শ্রোতোজলে শ্রোতের অভিমুখে এবং শ্রোতোরহিত জলে সূর্য্যের অভি-
মুখে নাভিপরিমাণ জলে দাঁড়াইয়া হস্তদ্বয় দ্বারা মুখ, নাসিকা ও কণ্ঠ আচ্ছাদন
পূর্বক কোন কামনায় বা যোগে স্নান হইলে উত্তরীয় লইয়া সঙ্কল্প পূর্বক ডুব
দিবে। কেহ কেহ বলেন, শ্রোতোরহিত জলাশয়ে উদমুখ হইয়া স্নান করিতে
হয়। অস্ত্রের কৃত জলাশয় হইলে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক জলাশয় হইতে তিনটি
বা পাঁচটি মুক্তিকাপিও উঠাইয়া তীরে ফেলিয়া দিয়া ডুব দিবে। মন্ত্র যথা—

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ পঙ্ক ভং ত্যজ পুণ্যং পরশ্চ চ।

পাপানি বিলয়ং যাস্তু শান্তিং দেহি সদা মম ॥

আচমন—একবার ডুব দিবার পর যথানিয়মে আচমন করিবে। যথা,—
দক্ষিণকর গোকর্ণাকৃতিভাবে স্থাপন করত উহাতে একটি মাষকলায় নিমগ্ন
হইতে পারে, একরূপ পরিমিত জল বামহস্ত দ্বারা লইবে। পরে ব্রাহ্ম্যতীর্থ
অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ দ্বারা ঐ জল তিনবার পান করিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্র দুইটি পাঠ পূর্বক বিষ্ণু স্মরণ করিবে, যথা—

• ওঁ তদবিষ্ণুঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ।

দিবীং চক্ষুরাততম্ ॥১॥

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কবস্থঃ গতোহপি বা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥২॥

নারীজাতি অথবা শূদ্রগণ প্রথম মন্ত্রটি পরিত্যাগ পূর্বক দ্বিতীয় মন্ত্রটি পাঠ
করিয়া ত্রিবিষ্ণুঃ ৩ বার বা নমো বিষ্ণুঃ ৩ বার বলিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে। উহার
দৈবতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠে একবারমাত্র জলস্পর্শ করিবে।

তৎপরে দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দক্ষিণদিক হইতে বামদিকে দুইবার
ওষ্ঠমার্জনপূর্বক পাদে ও মস্তকে জলের ছিটা দিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা
এই অঙ্গুলীত্রয় দ্বারা করত উহার অগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠে উপরিভাগ এবং স্তম্বের
নিম্নভাগ দুইবার স্পর্শ করিবে। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর অগ্রদেশ সংযুক্ত করত
একবার নাসিকার দক্ষিণরন্ধ্র ও একবার বামরন্ধ্র, অঙ্গুষ্ঠ ও অনাম্যযোগে
একবার দক্ষিণচক্ষু ও একবার বামচক্ষু স্পর্শ, পরে তদবস্থায় একবার দক্ষিণকর্ণ

ও একবার বামকর্ণ স্পর্শ করিবে।* তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রদেশ একত্র করিয়া একবার নাভি স্পর্শ করত হস্ততল দ্বারা একবার বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিবে। পরে সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ একত্র করিয়া তদ্বারা একবার মস্তক এবং একবার দক্ষিণবাহুস্থল ও একবার বামবাহুস্থল স্পর্শ করিবে।†

আচমনে বিশেষ ।

নিষ্ঠীবনে তথাভ্যঙ্গে তথা পাদাবসেচনে ।

উচ্ছিষ্টস্ত চ সস্তাষাৎ অশুচ্যুপহতস্ত চ ॥

সন্দেহেষু চ সর্কেষু শিখাং মুক্তা তথৈব চ ।

বিনা যজ্ঞোপবীতেন নিত্যমেবমুপস্পৃশেৎ ॥

স্নাত্বা পীত্বা ক্ষুতে স্রুপ্তে ভূক্ষা রথোপসর্পণে ।

আচান্তঃ পুনরাচামেৎ বাসো বিপরিধায় চ ॥

হোমে ভোজনকালে চ সন্ধ্যায়োরভয়োরপি ।

আচাত্ত্বঃ পুনরাচামেৎ অন্ত্রত্রাপি স্কৃৎ স্কৃৎ ।

দ্বিরাচম্য ততঃশুদ্ধঃ স্নাত্বা বিষ্ণুং সন্মাতনম্ ॥

ক্ষুতে নিষ্ঠীবিতে স্রুপ্তে পরিধানহ্রপাতনে ।

কর্ম্মস্থ এষু নাচামেদদক্ষিণং শ্রবণং স্পৃশেৎ ॥

আচমনে বিশেষ—থুখ ফেলিলে, তৈল মর্দন করিলে, পা ধুইলে, পাপিষ্ঠের সহিত আলাপ করিলে, অশুচিদ্রব্য স্পর্শ করিলে, অশুচি সন্দেহ হইলে, শিখা-মোচন পূর্বক বন্ধন করিলে, যজ্ঞোপবীতরহিত অবস্থায় থাকিয়া পুনশ্চ যজ্ঞোপবীত ও বস্ত্র পরিধান করিলে আচমন করিতে হয়। স্নান, পান, হাঁচি, তন্দ্রা, ভোজন ও পরিভ্রমণ করিলে পূর্বে আচমন করা থাকিলেও পুনরায় আচমন করিতে হয়। হোম, ভোজন, উভয় সন্ধ্যার আত্মতৃপ্তে আচমন করিবে। সকল কার্যের আদিতে দুইবার আচমন করিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে। কার্য-কালে হাঁচি, থুখ, তন্দ্রা, বস্ত্রপরিধান, অশ্রপাত ঘটিলে আচমন না করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে।

* মতান্তরে চক্ষু ও কর্ণ স্পর্শ দুইবার করিবে।

† জলদ্রব্যাগে পর্ধ্যস্ত স্পর্শ করিতে পারে, একত্র পরিমাণে জল আচমনার্থে ব্রাহ্মণেরা গ্রহণ করিবে। কঠ পর্ধ্যস্ত স্পর্শ করিতে পারে। এতৎপরিমাণ জল কলিঙ্গেরা, মুখপ্রবেশ করিতে পারে, এতৎপরিমাণ জল বৈশ্যেরা এবং কেবল মুখমাত্র স্পর্শ করিতে পারে, এতৎপরিমাণ জল শূদ্র-দ্বারীরা গ্রহণ করিবে। আচমনার্থে তাত্রপাত্রই জল প্রশস্ত। লৌহ, রত্ন, পিত্তল, সীসক ও কাংস্তপাত্রই জলে আচমন করিতে নাই।

জানোরূক্ষঃ জলে তিষ্ঠন্ন্যাস্তঃ শুচিতামিমাং ।

অধস্তাৎ শতকৃৎসোহপি সমাচান্তো ন শুধ্যতি ॥

আর্দ্রবাসা জলে কুর্য্যাৎ তর্পণাচমনঃ জপম্ ।

শুষ্কবাসাঃ স্থলে কুর্য্যাৎ তর্পণাচমনঃ জপম্ ॥

জলে জাহ্ন না ডুবাইয়া আচমন করিলে শুদ্ধ হইবে না । জলে তর্পণ, আচমন, জপ প্রভৃতি কার্য্য আর্দ্রবস্ত্রে ও স্থলে শুষ্কবস্ত্রে করিবে ।

আচমনান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গম্মা-গম্মা-প্রভাসপুষ্করাণি চ ।

তীর্থাত্তোতানি পুণ্যানি জ্ঞানকালে ভবন্তিহ ॥

তদনন্তর সঙ্কল্প করিবে । বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত (শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা বিষ্ণুর্নমোহন্ত বলিবে) অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ (অথবা অমুকগোত্রা) শ্রীঅমুকদেবশ্রী (কিংবা অমুকদাসঃ বা অমুকীদেবী অথবা অমুকীদাসী) শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ (বা কামা) * অস্মিন্ জলে প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে । †

সঙ্কল্পের পর, “নমো নারায়ণায় নমঃ” এই মন্ত্র সাতবার জপ ও উচ্চারণ করত পুরোভাগে চতুর্দিকে এক এক হাত করিয়া চারি হাত জল মাপিয়া একটি চতুষ্কোণ স্থান করিবে এবং অঙ্কশমুদ্রাযোগে তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা ঐ স্থানে জল আলোড়ন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিতে হয় । তীর্থ আবাহনের মন্ত্র যথা—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ঘদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

অনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টি পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপুজিতা ।

পাহি নম্বেন সন্তানাদাজ্ঞম্বরণান্তিকাং ॥

* বিষ্ণুশ্রীতিকামনার স্নান করিয়া ঐ বিষ্ণুশ্রীতিকামনার পুনর্বার স্নান করা দীক্ষিত ব্যক্তির কর্তব্য ।

† বাস ভিন্ন প্রক্টার, —সৌর, মুখ্যচাত্র ও সৌরচাত্র । সঙ্কল্পে এই ত্রিবিধ মাসই ব্যক্ত হইবে । বৈদিকমানে মুখ্যচাত্রবাস উল্লেখ করিবে । তাত্ত্বিকমানে সৌরবাস ও রাশির উল্লেখ হইবে । শূদ্র বা স্ত্রীলোকেরা সঙ্কল্প ব্যতীত স্নানাদ অন্য মন্ত্র পাঠ করিবে না, তাহার কেবল “নমো নমঃ” বলিবে, মন্ত্রগুলি জ্ঞান দ্বারা পাঠ করাইবে ।

তিস্রঃ কোটোহর্ষকোটা চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ
 দিবি ভুব্যন্তরীক্ষে চ তানি তে সন্ত জাহুবি ॥
 নন্দিনীতোব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ ।
 বৃন্দা পৃথ্বী চ সূতগুণ বিখ্যাকায় শিবা সিতা ॥
 বিজ্ঞাধরী সূদেবী তথা লোকপ্রসাদিনী ।
 ক্লেমা চ জাহুবা চৈব শাস্তা শাস্তিপ্রদায়িনী ॥
 এতানি পুণ্যানামানি জ্ঞানকালে চ যঃ পঠেৎ । †
 ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥

তৎপরে “ও নমো নারায়ণায় নমঃ” সাতবার উচ্চারণ করত দুই হস্তের
 অগ্রদেশ সংযুক্ত করিয়া তদ্বারা বারত্সয় মন্তকে জলসেচন করিবে । তদনন্তর
 নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে গাত্রে মৃত্তিকা লেপন করিবে, যথা—

ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে ।
 মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্নয়া দুষ্কৃতং কৃতম্ ॥
 উদ্ধতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।
 নমস্তে পুণ্ড্রীকাক্ষপ্রভবারিণি সূত্রেতে ॥
 আকুহু মম গাত্রাণি সর্বং পাপং প্রমোচয় ॥

জলাশয়ের তীরস্থ মৃত্তিকা লইয়া গাত্রে লেপন করিবে । বন্দীকমৃত্তিকা,
 মূষিকোৎখাত মৃত্তিকা এবং জলগর্ভস্থ, বৃক্ষমূলস্থ, জ্ঞানাবশিষ্ট, অশানস্থ ও
 শৌণ্ডিকালয়স্থ মৃত্তিকা গ্রহণ করিবে না ।

গঙ্গাজ্ঞানে বিশেষ মন্ত্রপাঠান্তে জ্ঞান করিতে ইইবে, যথা—

ওঁ বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি ।
 ধর্মজবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহুবি ॥
 প্রকয়া ভক্তিসম্পন্নে শ্রীমাতর্দেবি জাহুবি ।
 অমৃতেনাম্মুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥ ‡

* শিবামৃত ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে ।

† জ্ঞানকালে প্রকীর্তয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ তীর্থবিশেষে জ্ঞানমন্ত্র তীর্থকৃত্যে ব্রূতব্য ।

গাত্রে মৃত্তিকা লেপন পূর্বক তিনবার অবগাহনস্নানান্তে গুণাস্তোত্রাদি পাঠ ও গঙ্গাদেবীর উদ্দেশ্যে প্রণাম করিবে। এইরূপে প্রাতঃস্নান-সমাধানান্তে তাত্ত্বিকস্নান করা দীক্ষিত ব্যক্তির কর্তব্য*।

স্নানাহুকল্প।—স্নানে অক্ষম হইলে ইলাদেশ পর্য্যন্ত ধৌত করিবে। আর্দ্রমার্জ্জনী দ্বারা গাত্রমার্জন করিতে হইবে†; পরিধেয় বস্ত্র ও হস্তে গাত্র-মার্জন নিষেধ।

বসন-পরিধান।—স্নানান্তে সর্বাঙ্গ মার্জন পূর্বক মস্তকে পরিষ্কৃত উষ্ণীষ বাক্সিয়া ধৌত ও পরিষ্কৃত বস্ত্র পরিধান করিবে। পরিধেয় বস্ত্র জাহ্নব নিয়মভাগে পতিত হওয়া উচিত। বিপ্রগণ ইষ্টমন্ত্র কিংবা প্রণব এবং দীক্ষিত শূদ্রাদি ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ত্রিকচ্ছ করিয়া বসন পরিধান করিবে। রজ-কালয় হইতে আনীত বস্ত্র উত্তমরূপে ধৌত করিয়া পরিধান করা কর্তব্য। ধৌত বস্ত্রের অভাবে মেঘরোমজ্জ কিংবা শণমূত্রজ বস্ত্র, চেলি, গরদ, তসর বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজাদি ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইবে। + ছিন্ন, অধৌত, স্তীত (শিলাই করা), লীর্ণ, দশাহীন, অস্ত্রের পরিহিত, মলিন, দন্ধ, কীটমূষিকাদি দ্বারা ছিদ্রীকৃত এবং নীলবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজাদি করিবে না। বস্ত্র-পরিধানান্তে যজ্ঞোপবীতবৎ উত্তরীয় ধারণ করিবে; কিন্তু তিনগ্রহি যজ্ঞোপবীত থাকিলে উত্তরীয়ধারণ না করিলেও চলে; স্নানান্তে পরিধেয় আর্দ্রবস্ত্র তিনবার মৃত্তিকা দিয়া, উত্তরে বা পূর্বদিকে তাহার দশাগ্র বিস্তার করত হস্ত দ্বারা উত্তমরূপে ধৌত করিয়া পুনর্বার পশ্চিম বা দক্ষিণদিকে দশাগ্র বিস্তার সহকারে ধৌত করিবে। স্বয়ং ধৌত করিতে অসমর্থ হইলে স্বীয় পুত্র, কন্তা, পত্নী, জাতি, বন্ধু বা ভৃত্য দ্বারা ধৌত করাইবে। জামা গায়ে দিয়া কোন কার্য্য হয় না। প্রমাণ—“ন স্তাৎ কৰ্ম্মণি কঙ্কলী।”

তিলক-বিধি।

তিলকক্রিয়া—অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা, অনামিকা ও তর্জ্জনী দ্বারা প্রস্তুত; কনিষ্ঠা-মূলী দ্বারা তিলক রচনা করিবে না।

* উত্তাপবিশিষ্ট জলে স্নান করিতে নাই। উদ্ধৃত কুণাদি-জল শব্দে করিয়া মস্তকে দিলে গঙ্গাজল সদৃশ হয়।

+ তাত্ত্বিক কার্য্যে রক্তবস্ত্র বা কাব্যবস্ত্র পরিধান প্রাপ্ত। ছাপ বা মেঘরোমজাত ও শণমূত্রজ বস্ত্র আবহাৱান্তে ছাড়িয়া রাখিলে তাহা ধৌত করিয়া পরিধান করা কর্তব্য। কোমরবস্ত্র ছাড়িলেই শুদ্ধ।

বস্ত্রপরিধানান্তে পূর্বমুখ হইয়া তিলক^{*} ধারণ করিবে। ব্রাহ্মণেরা নাসিকার মূলদেশ হইতে কেশ পর্যন্ত সচ্ছিদ্র উৰ্দ্ধপুণ্ড্র^{*} ধারণ করিবে। ক্ষত্রিয়েরা ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্যেরা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এবং স্ত্রী ও শূদ্রেরা বর্ষাকৃতি তিলক ধারণ করিবে। * নিম্নলিখিত মন্ত্রে বৈষ্ণব তিলক ধারণ করিতে হয়, যথা—

কেশবানন্দ দেবানন্দ বরাহ পুরুষোত্তম।

পুণ্যং যশস্তমায়ুর্জগৎ তিলকং মে প্রসীদতু ॥

চন্দনতিলকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

কাস্তিঃ লক্ষ্মীঃ ধৃতিঃ সৌখ্যং সৌভাগ্যমতুলং মম।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়াম্যহম্ ॥

তিলকধারণস্থান।—ললাট, মস্তক, বক্ষঃ, কর্ণ, কর্ণদ্বয়, বাহুমূলদ্বয়, নাভি, পৃষ্ঠ, পার্শ্বযুগল, মস্তকমধ্য, এই কয়স্থানে তিলক ধারণ করিবে। জীবৎপিচুক ব্যক্তি কেবলমাত্র ললাটে তিলক ধারণ করিবে।

তিলকদ্রব্য।—মুস্তিকা, তমাল, রোচনা, নিধ, গোপীচন্দন, ঘণ্টীয়াকাষ্ঠ, খেতচন্দন, গোময়, রক্তচন্দন, কুঙ্কুম, তুলসী, পদ্ম ও বিষকাষ্ঠ, এই সকলের যে কোন একটি ঘর্ষণ করিয়া তদ্বারা তিলক ধারণ করিবে। যদি এই সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে কোন একটিও প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে কেবল জল দ্বারা তিলক করিতে হয়। কেহ কেহ বিষকাষ্ঠ দ্বারা তিলকরচনার নিষেধ করিয়া থাকেন।

শৈব তিলক।

শিবার্চনায় ভস্ম দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র করিতে হয়। উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের পর “ওঁ নমঃ শিবায়” মন্ত্রে ত্রিপুণ্ড্র করিবে। হোমীয় বা শোধিত ভস্মই প্রশস্ত। ভস্মের অভাবে চন্দন, চন্দনের অভাবে মুস্তিকা এবং মুস্তিকার অভাবে জল দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র রচনা করিতে হয়।

ত্রিপুণ্ড্র-ধারণস্থান ও নিয়ম।—মস্তক, ললাট, হৃদয়, নাভি, গলা, বাহুমূলদ্বয়, বাহুদ্বয়, হাতের কব্জি, পৃষ্ঠ ও রাড়। ললাটে অবশ্যই কর্তব্য। জমধ্য হইতে দক্ষিণকর্ণমূল যাবৎ টানিয়া পুনরায় তথা হইতে বামকর্ণমূল যাবৎ মধ্যমা, অনামা ও তর্জনী অঙ্গুলীযোগে তিনটি পাশাপাশি রেখা অঙ্কিত করিতে হয়।

* . মুস্তিকা দ্বারা উৰ্দ্ধপুণ্ড্র, ভস্মের দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র, চন্দনের দ্বারা সর্বাধিগ তিলকই করা যায়।

বৈষ্ণব তিলক ।

লগাটে “কেশবায় নমঃ”; কণ্ঠে “পুষ্কবোত্তমায়”; বামবাহতে “বাসুদেবায়”; দক্ষিণবাহতে “দামোদরায়”; নাভিতে “নুরায়ণায়”; হৃদয়ে “মাধবায়”; দক্ষিণ-পার্শ্বে “গোবিন্দায়”; বামপার্শ্বে “ত্রিবিক্রমায়”; বামকর্ণমূলে “বিষ্ণবে”; দক্ষিণ-কর্ণমূলে “মধুসূদনায়”; শিরোমধ্যে “হৃষীকেশায়”; পৃষ্ঠে “পদ্মনাভায় ।” প্রত্যেক নামের পর নমঃ শব্দ উচ্চার্য্য। এই প্রকারে তিলকরচনাস্তে হস্তকালন-জল “বাসুদেবায় নমঃ” বলিয়া মস্তকে দিবে ।

তর্পণবিধি । +

অনন্তর তর্পণ করিতে হয়। তর্পণ দুই প্রকার ;—নিত্য ও স্নানান্ত। প্রত্যহ কর্তব্য তর্পণকেই নিত্য, এবং স্নানান্তে তর্পণ করাকে স্নানান্ত তর্পণ কহে। স্নানান্ত তর্পণ দ্বারা নিত্য তর্পণ সিদ্ধ হয়। যে ব্যক্তি নাস্তিকতা নিবন্ধন পিতৃগণের তর্পণ করে না, পিতৃগণ পিপাসিত হইয়া তাহার দেহকথির পান করেন। যে জলাশয়ের জল যাবতীয় জীবের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হয় নাই, যে জল স্নানের অযোগ্য এবং যে জল নিপানজ, ঐ তদ্বারা তর্পণ করা নিষিদ্ধ; আর্দ্রবসনে তর্পণ করিবার আবশ্যক হইলে জলে দাঁড়াইয়া করা কর্তব্য; শুষ্কবস্ত্র পরিধান করিলে তীরে বসিয়া করিতে হয়। শুষ্কবস্ত্রে তর্পণ করিতে হইলে একপদ জলে ও একপদ স্থলে রাখিবে। স্বর্ণ (অনামিকাতে), রজত (তর্জনীতে) বা কুশ-নির্মিত অঙ্গুরীয় দক্ষিণকরের অনামাতে ধারণ

* মতান্তরে লগাটে “কেশবায় নমঃ”; উদরে “নারায়ণায় নমঃ”; বক্ষে “মাধবায় নমঃ”; কণ্ঠকূপে “গোবিন্দায় নমঃ”; দক্ষিণ কুণ্ডিতে “বিষ্ণবে নমঃ”; দক্ষিণ-ককরে “ত্রিবিক্রমায় নমঃ”; বামপার্শ্বে “বামনায় নমঃ”; বামবাহতে “শ্রীধরায় নমঃ” বামককরে “হৃষীকেশায় নমঃ”; পৃষ্ঠে “পদ্মনাভায় নমঃ” এবং কটিতে “দামোদরায় নমঃ” মন্ত্রে তিলক করিয়া কয়প্রকালনান্তে সেই জল “বাসুদেবায় নমঃ” বলিয়া শিরঃপ্রদেশে দিবে।

+ নিত্য প্রাতে অক্ষম হইলে তর্পণ দ্বারাই পিতৃগণ সিদ্ধ হইয়া থাকে। তিলকান্তির তর্পণ বা পিণ্ডান করিতে নাই। প্রাতঃস্নানান্তে তিলকধারণ করিয়া তর্পণ করিতে হয়। প্রাতঃসন্ধ্যার কাল অতীত হইবার আশঙ্কা থাকিলে সন্ধ্যাকালে তর্পণ করিবে। বৃগ্বেদীয়েরা অগ্নিবিসর্জনাতে সূর্য্যোপদ্রাবনের পূর্বে, যজুর্বেদীয়েরা ব্রহ্মবজ্রান্তে এবং সামবেদীয়েরা সূর্য্যোপহাবান্তে উপহার নমঃ মন্ত্রে জল দিবার পর তর্পণ করিবে। পুণ্যগণের পক্ষে প্রাতঃস্নানের পর তর্পণ করাই বিধি।

নিপান—কুণ্ডলীপে গো প্রভৃতির পানার্থ কৃত্রিম জলাশয়।

করিয়া তর্পণ করা কর্তব্য। এক হস্তে তর্পণ করিতে নাই। যব ও ত্রিপত্র দ্বারা দেবতর্পণ এবং তিল ও কুশমোটক দ্বারা পিতৃতর্পণ করিবে। তিল-যবাদি প্রাপ্ত না হইলে জলে কুশ, রজত বা স্বর্ণ স্পর্শ করাইয়া তর্পণ করিতে হয়। বৃষ্টির জল, অন্ত্যজজাতির জল, মেষের জল এবং শূদ্রাদি কর্তৃক আনীত জলে তর্পণ করা নিষিদ্ধ; কিন্তু শূদ্রাণ্যাদি গন্ধোদকে দোষ নাই। তর্পণ-জল আধার হইতে অর্দ্ধ হস্ত উচ্চ করিয়া ফেলিবে। তর্পণ-জল জলাশয়েই ফেলিতে হয়; কিন্তু উদ্ধত জলে তর্পণ করিলে তজ্জল স্বর্ণ, রজত, তাম্রপাত্র বা কুশ অথবা জল-পূরিত গর্ভে ফেলিবে; কোন অপবিত্র স্থলে ফেলিতে নাই। বাম-বাহুর রোমশূন্য স্থলে তিল-স্থাপন পূর্বক দক্ষিণ-করের অন্তর্গত ও অনামা দ্বারা ঐ তিল লইবে। গৃহে তর্পণ করিলে তর্পণ-জল ইষ্টক-নির্মিত স্থানে ফেলিবে না, ৮ অঙ্গুলীর ছোট তাম্রকুশি দ্বারা তর্পণ হয় না। তাম্রকুণ্ডে বা মৃত্তিকার উপর কুশ পাতিয়া তাহাতে ফেলিবে। রবিবার, শুক্রবার, দ্বাদশী, অমাবস্ত্যানিমিত্তক আশ্বিন ব্যতীত আশ্বিনের দিন, সপ্তমী, জন্মতিথি, সংক্রান্তি ও রাত্রিকালে তিলতর্পণ নিষিদ্ধ; পরন্তু বিষুব ও অয়নসংক্রান্তি, গ্রহণ, যুগাদি, প্রেতপক্ষ (মহালয়া অমাবস্ত্যার পূর্বপ্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্ত্য যাবৎ) এবং গঙ্গাদি তীর্থে সর্বদাই তিলতর্পণ করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত শবদাহাস্তে প্রেতোদ্দেশে সর্বদাই তিলতর্পণ কর্তব্য। তীর্থে তিলতর্পণে তিথিবারাদির বিচার নাই।

পুত্র-পৌত্রাদির অভাবে বিধবা স্ত্রী তিল-কুশ দ্বারা পতি, স্বশুর ও তৎ-পিতার তর্পণ করিবে; স্ত্রী ও শূদ্র তর্পণমন্ত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া স্বয়ং “নমো নমঃ” বলিয়া জল দিবে। পরন্তু পিত্রাদিব নাম উল্লেখ করত যে কার্য্য করিতে হয়, তাহা উচ্চারণ করা স্ত্রী ও শূদ্রেরও কর্তব্য। অমুপনীত ও জীবৎ-পিতৃক ব্যক্তি প্রেততর্পণ ব্যতীত অন্য তর্পণ করিবে না। একদিনে বহুতীর্থে স্নান অথবা গ্রহণাদিনিমিত্তক স্নানস্থলে প্রতি স্নানেই তর্পণ করিতে হয়।

সামবেদীয় তর্পণ।

(তীর্থ আবাহন।)

প্রথমতঃ বারংঘ্য আচমন করত প্রাচীনাবীতী * ও দক্ষিণাশ্রু হইয়া কর-
ষোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিতে হইবে। দেব, মনুষ্য

* প্রাচীনাবীতী—দক্ষিণাশ্রু উপর হইতে বামপার্শ্ব দিয়া উত্তরীয় এবং যজ্ঞহস্ত লম্বিত কুরিয়া দিলেই তাহাকে প্রাচীনাবীতী কহে।

ও ঋষিতর্পণে যবযুক্তজল, পিতৃতর্পণে, যমতর্পণে ও অত্মাত্ম তর্পণে, তিলযুক্তজল দিবে। * মন্ত্র যথা—

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গঙ্গা-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ।

তীর্থাঙ্কেতানি পুণ্যানি তপশ্চাকালে ভবন্তিহ ॥

(দেবতর্পণ)

তৎপরে উপবীতী + হইয়া দক্ষিণ জাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া পূর্বমুখে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেবতর্পণ করিবে। এই তর্পণে দেবতীর্থ দ্বারা ‡ প্রত্যেকবার এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাম্, ওঁ বিষ্ণুতৃপ্যতাম্, ওঁ রুদ্রতৃপ্যতাম্, ওঁ প্রজাপতিতৃপ্যতাম্।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল দিবে, যথা—

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্বাঋসোহশ্বরঃ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ ॥

বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ।

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্মে রতাশ্চ যে।

তেষামাপ্যায়ন্যন্যৈতদীয়তে সলিলং ময়া ॥

(মনুষ্যতর্পণ)

তদনন্তর পশ্চিমাংশে নিবীতী হইয়া কায়তীর্থ § দ্বারা ক্রোড়াভিমুখে দুই অঞ্জলি জল দিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ সনৎকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।

কপিলশ্চামুরিষ্টৈব বোতুঃ পঞ্চশিখস্তথা।

সর্বৈ তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাম্মুনা সদা ॥

* মতান্তরে তর্পণের প্রথমে তীর্থ আবহন নাই।

† উপবীতী—ষভাবতঃ যে ভাবে গলদেশে বজ্রসূত্র লবিত থাকে।

‡ দেবতীর্থ বা দৈবতীর্থ—অঙ্গুলীর অগ্রভাগ।

§ নিবীত—মাল্যবৎ গলদেশে বজ্রসূত্রধারণ। কায়তীর্থ—কনিষ্ঠার মূলদেশ।

(ঋষিতর্পণ।)

অনন্তর পূর্বাস্ত্রে উপবীতী অবস্থায় যথাক্রমে নিম্নলিখিত মন্ত্রকয়টি পড়িয়া প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে, যথা—

ও মরীচিস্থ্যতাম্, ও অত্রিস্থ্যতাম্, ও অগ্নিরাস্থ্যতাম্, ও পুলস্ত্যস্থ্যতাম্, ও পুলহস্থ্যতাম্, ও ক্রতুস্থ্যতাম্, ও প্রচেতাস্থ্যতাম্, ও ভৃগুস্থ্যতাম্, ও নারদস্থ্যতাম্, ও দেবাস্থ্যাস্তাম্, ও ঋষয়স্থ্যাস্তাম্।

(দিব্যপিতৃতর্পণ)

অনন্তর দক্ষিণাস্ত্রে প্রাচীনাবীতীভাবে নিম্নলিখিত সাতটি মন্ত্র যথাক্রমে পড়িয়া পিতৃতীর্থযোগে * বাম-জাম্ ভূমিতে পাতিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে। যথা—

ও অগ্নিস্থ্যাতাঃ পিতরস্থ্যাস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।

ও সৌম্যাঃ পিতরস্থ্যাস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।

ও হবিষ্মন্তঃ পিতরস্থ্যাস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।

ও উষ্মপাঃ পিতরস্থ্যাস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।

ও সুকালিনঃ পিতরস্থ্যাস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।

ও বর্হিষদঃ পিতরস্থ্যাস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।

ও আজ্যপাঃ পিতরস্থ্যাস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ॥ +

(যমতর্পণ)

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণাস্ত্রে হইয়া যথাক্রমে বারত্বেয় পাঠ করত অঞ্জলিত্রয় জলপ্রদান দ্বারা যমতর্পণ করিবে, যথা—

ও যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যুবে চাস্তকদয় চ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ॥

ওঁ দুশ্বরায় দধ্যায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥

* পিতৃতীর্থ—অনুষ্ঠান তর্পণের মূলদেশ।

+ গন্ধাদি তীর্থে বিনা তিলে তর্পণ করিতে নাই। হুতরাং সে হইলে “সতিলগ্ণোদকং” বলিবে। তিলের অভাব হইলে তৎপ্রতিনিধিস্বরূপ আর কিঞ্চিৎ জল লইয়া “সতিলগ্ণোদকং” বলিতে হয়। অন্য কোন তীর্থের জল হইলে সেই তীর্থের নাম উচ্চারণ করিবে। যেমন যমুনা হইলে “সতিলগ্ণনোদকং” বলিবে।

(পিতৃতর্পণ)

তৎপরে তর্পণসমাপ্তি পর্যন্ত দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী হইয়া “ও আগচ্ছত্বে মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং” করপুটে এই বলিয়া পিতৃগণের আবাহন পূর্বক পিতৃতীর্থযোগে নিম্নলিখিত প্রকারে গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উল্লেখ করত মন্ত্রপাঠ সহকারে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধ-প্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই নয় জনের প্রত্যেককে তিন তিন অঞ্জলি করিয়া জল দিবে, মন্ত্রও যথাক্রমে বারত্রয় পাঠ করিতে হয়। পরে এক একবার মন্ত্রপাঠ পূর্বক মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই তিন জনকে এক এক অঞ্জলি জল দিবে, যথা—

ও বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশ্রী তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা।

ও বিষ্ণুরোম্ (ইত্যাদি) পিতামহঃ (অমুকদেবশ্রী ইত্যাদি)।

” ” ” প্রপিতামহঃ ” ”

” ” ” মাতামহঃ ” ”

” ” ” প্রমাতামহঃ ” ”

” ” ” বৃদ্ধপ্রমাতামহঃ ” ”

* (অমুকগোত্রা ইত্যাদি) মাতা (অমুকদেবী ইত্যাদি) তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা।

” ” ” পিতামহী ” ”

” ” ” প্রপিতামহী ” ”

” ” ” মাতামহী ” ”

” ” ” প্রমাতামহী ” ”

” ” ” বৃদ্ধপ্রমাতামহী ” ”

অনন্তর ঐক্লপ নিয়মে বিমাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল, ভ্রাতা, ভগিনী, পিতৃশ্বশুর, মাতৃশ্বশুর ও সপিও প্রভৃতিকে এক এক অঞ্জলি সলিল দ্বারা তর্পণ করিবে। (পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধ-প্রমাতামহী, এই দ্বাদশজনের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিলে তাহাকে পবিত্রতাগ পূর্বক উর্দ্ধতন পুরুষ ধরিয়া দ্বাদশসংখ্যা পূরণ করিতে হয়।)

* * গোভিল ও অন্যান্য শাস্ত্রকারের মতে পিতৃতর্পণের পরই মাতৃতর্পণ, পরে মাতামহাদির তর্পণ। শার্দূলমতে মাতামহাদি তর্পণের পর মাতৃ প্রভৃতির তর্পণ।

(ভীষ্মতর্পণ)

ওঁ বৈরাঙ্গপত্তগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥

তৎপরে উক্ত মন্ত্রে দক্ষিণমুখে ঐ চীনাবীতী হইয়া ভীষ্মের উদ্দেশে এক-
বার জলাঞ্জলি দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে।* যথা—

ভীষ্মঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরম্ভিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥

অগ্নিদদ্ধাদি তর্পণ—পরে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ পূর্বক এক এক
অঞ্জলি জল দিবে, যথা—

ওঁ অগ্নিদদ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদদ্ধাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ ॥ ১ ॥

ওঁ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জন্মনি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমথিলাং যান্ত যে চান্মন্তোরকাজ্জিহ্বাঃ ॥ ২ ॥

রামতর্পণ—অনন্তর রামতর্পণ করিতে হয়। নিম্নলিখিত মন্ত্রটি যথাক্রমে
তিনবার পড়িয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে, যথা—

ওঁ আব্রহ্মভুবনালোক। দেববিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বৌ মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকূলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

ময়া দন্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ম্ ॥

(লক্ষণতর্পণ ও সংক্ষিপ্ত তর্পণ)

ওঁ আব্রহ্মস্তুষপর্যন্তং জগৎ তৃপ্যতুঃ †

তৎপরে উপরি-উক্ত মন্ত্র যথাক্রমে বারত্ৰয় পাঠ সহকারে জলাঞ্জলিত্রয়
প্রদান করিবে।

* ভীষ্মাষ্টমীতেই এই তর্পণ কর্তব্য, নিত্য নহে। এই তর্পণ ব্রাহ্মণ পিতৃতর্পণের পর, অন্যজাতি
পিতৃতর্পণের পূর্বে করিবে।

† একমাত্র লক্ষণতর্পণ দ্বারাই সমগ্র তর্পণকল প্রাপ্ত হইতে পারে। বারং বারং অল্প
ব্যক্তি কেবল এই তর্পণ করিতে পারে। এই তর্পণেও বহুনিপীড়নোক্ত দিতে হয়।

(বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকে তর্পণ)

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া বস্ত্রনিষ্পীড়ন-জল দ্বারা ভূমিতে একবার জলপ্রদান করিবে, যথা—

ওঁ যে চান্মাকং কুলে জাতা অণুভ্রাগোজিণো মৃত্যুতাঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকম্ ॥

(পিতৃস্তুতি)

পরে পিতৃস্তুতি ও পিতৃ-নমস্কার করিতে হয়, যথা—

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপ্নে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

(পিতৃনমস্কার)

পিতৃন্নমন্তে দিবি যে চ মূর্তাঃ স্বধাভূজঃ কাম্যফলাভিসন্ধৌ ।

প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥

যজুর্বেদীয়গণের ও শূদ্রের তর্পণ । †

পূর্বাস্ত হইয়া আচমন পূর্বক দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী ‡ হইয়া করষোড়ে “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা” ইত্যাদি সামবেদীর লিখিত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া “ওঁ দেবা আগচ্ছন্ত” এই বাক্যে দেবগণের আবাহন করিবে। পরে পূর্ব-মুখে উপবীতী হইয়া সামবেদী ব্রাহ্মণবৎ দেবতর্পণ হইতে যমতর্পণ পর্য্যন্ত অবিকলভাবে করিবে ।

তৎপরে পিতৃতর্পণ করিতে হয় । করপুটে “ওঁ পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে” এই বলিয়া “ওঁ আবাহয়” বলাইবে । অনন্তর নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ উশন্তুত্বা নিধীমহ্যশন্তঃ সম্বিধীমহি উশন্তুশত আবহ পিতৃন্ হবিষে-
হন্তবে ॥ ১ ॥

ওঁ আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সৌম্যাসোহগ্নিস্বাত্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ অগ্নিন্
যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবন্তস্মান্ ॥ ২ ॥

* হলে উট্রিয় এই তর্পণ করিতে হয় । কেন না, জলে বস্ত্রনিষ্পীড়ন করিতে নাই । এই তর্পণের অগ্রেও বস্ত্রনিষ্পীড়ন নিষিদ্ধ । অমাবস্তা, পূর্ণিমা, স্বাদশী, সংক্রান্তি ও শ্রাদ্ধাহ্নে বস্ত্র-নিষ্পীড়নজল দ্বারা তর্পণ করিতে নাই ।

• † শূদ্রগণ সর্বত্র অগ্নব পরিভ্যাগ পূর্বক অবশিষ্টাংশ উচ্চারণ করিবে ।

‡ তর্পণসমাপ্তি যাবৎ এইরূপ প্রাচীনাবীতী থাকিবে ।

* ১. ঐ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিম্।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র যথাক্রমে বারত্বে পাঠসহকারে পিতৃ-উদ্দেশে জলা-
ঞ্জলিত্বে দিতে হয়, যথা—

ঐ বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্মন্ (শূদ্রপক্ষে অমুকদাস)
তৃপ্যস্ব এতন্তে সতিলোদকং (ত্রিলতর্পণ-নিবিদ্ধ-দিবসে—“এতদুদকং”) যথা।
(শূদ্রপক্ষে—নমঃ)। †

পিতৃতর্পণ।

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্মন্ তৃপ্যস্ব এতন্তে সতিলোদকং যথা।

” ” পিতামহ ” ” ” ”

” ” প্রপিতামহ ” ” ” ”

” ” মাতামহ ” ” ” ”

” ” প্রমাতামহ ” ” ” ”

” ” বৃদ্ধপ্রমাতামহ ” ” ” ”

” অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকীদেবি ” ” ” ”

” ” পিতার্মহি ” ” ” ”

” ” প্রপিতার্মহি ” ” ” ”

মাতামহী প্রভৃতিকে এক এক অঞ্জলি জল দিবে—

” অমুকগোত্রে মাতামহি অমুকীদেবি ” ” ” ”

” ” প্রমাতামহি ” ” ” ”

” ” বৃদ্ধপ্রমাতামহি ” ” ” ”

” ” পিতৃব্য অমুকদেবশৰ্মন্ ইত্যাদি। ‡

অনন্তর সামবেদীয় তর্পণের লিখিত নিয়মে অন্তান্ত কার্য্য করিবে।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় যথাক্রমে তিন তিনবার পাঠ করত তিন তিন
অঞ্জলি জল দিবে, যথা,—

ঐ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ।

তেষামাপ্যায়নায়ৈতদীয়তে সলিলং ময়া ॥ ১ ॥

* শূদ্রজাতি এই মন্ত্রে পিতৃগুণের আবাহন করিবে।

† অমুক ঘোষ বা বহু দাপ তৃপ্যস্ব এতন্তে সতিলোদকং নমঃ” শূদ্রের নীচে এইরূপ মন্ত্রো-
চ্চারণের ব্যবস্থা।

‡ সকলেরই নাম গোত্র সম্বন্ধ সম্বোধনবিভক্তযুক্ত করিবে, যথা—অমুকগোত্র পিতঃ অমুক-
দেবশৰ্মন্ পিতামহ প্রপিতামহ ইত্যাদি। এই স্থলেই ভীষ্মতর্পণ করা শূদ্রগণের কর্তব্য। প্রতিদ্বি-
কর্তব্য নহে।

ঐ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জমনি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমখিলাং যাস্ত যে চান্মভোয়কাজ্জিগঃ ॥ ২ ॥

পরে সামবেদীয় তর্পণের লিখিত প্রণালীতে 'রামতর্পণ, লক্ষ্মণতর্পণ ও বশ্ণু-
নিম্পীড়নোদকে তর্পণ করিয়া পিতৃস্তুতি পাঠ ও পিতৃনমস্কার করিতে হয় ।

ঋগ্বেদীয় তর্পণ ।

ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণগণ, যজুর্বেদীয় তর্পণের নিয়মামুসারে প্রথম হইতে ষমতর্পণ
পর্যন্ত করিবেন । কেবল 'তৃপ্যতাং' স্থলে 'তৃপ্যতু' এবং 'তৃপ্যস্তাং' স্থলে
'তৃপ্যন্ত' প্রয়োগ করিবেন । পিতৃতর্পণে বিশেষ নিয়মে লিখিত হইল, যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রাং পিতরং অমুকদেবশর্মাণং তর্পর্যামি এতৎ সতিল-

গকৌদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ

"	"	পিতামহঃ	"	"	"	"
"	"	প্রপিতামহঃ	"	"	"	"
"	"	মাতামহঃ	"	"	"	"
"	"	প্রমাতামহঃ	"	"	"	"
"	"	বৃদ্ধপ্রমাতামহঃ	"	"	"	"

" অমুকগোত্রাং মাতরম্ অমুকীদেবীম্ তর্পর্যামি এতৎ সতিলো-

দকং তস্মৈ স্বধা নমঃ

"	"	পিতামহীঃ	"	"	"	"
"	"	প্রপিতামহীঃ	"	"	"	"

এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

" অমুকগোত্রাং মাতামহীঃ " " " " "

" " বৃদ্ধপ্রমাতামহীম্ " " " " "

" অমুকগোত্রং পিতৃব্যং অমুকদেবশর্মাণং ইত্যাদি ।

অবশিষ্ট কার্য সামবেদীয়বৎ করিবে ।

তদনন্তর সামবেদীয় পিতৃতর্পণের লিখিত নিয়মে অন্তান্ত ব্যক্তির উদ্দেশ্যেও
তর্পণ করিবে ।

কচ্ছিন্ন ও বৈশ্ণব তর্পণ ।

কচ্ছিন্ন ও বৈশ্ণবগণ যজুর্বেদী ব্রাহ্মণের নিয়মানুসারে সমস্তই করিবেন । কেবল পিতৃতর্পণে কচ্ছিন্নেরা ‘দেবশর্শ্বন’ স্থলে—‘ত্রাতৃবর্শ্বন’ বলিবেন । বৈশ্ণবগণ, ‘দেবশর্শ্বন’ স্থলে—‘দত্তভূতে’ বা ‘গুপ্তভূতে’ বলিবেন । মৃতব্যক্তির নাম না জানা থাকিলে অমুকপৌত্র, শ্রীঅমুকদেবশর্শ্বা ‘পিতামহ দেবশর্শ্বন’ । (তর্পণকর্তার নাম উল্লেখ করিয়া তাহার পিতামহ) এইরূপ প্রপিতামহাদি-স্থলেও জানিবে ।

সঙ্ক্যা ।

সঙ্ক্যার কর্তব্যতা ।

একদা মন্দেহ নামক মহাবলিষ্ঠ ত্রিংশৎকোটি রাক্ষস মিলিত হইয়া সূর্য্যের সংহারার্থ উপস্থিত হইয়াছিল । তখন দেবগণ ও ঋষিগণ সমবেত হইয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক সঙ্ক্যার উপাসনা করত সেই সঙ্ক্যোপাসনাকৃত বজ্রভূত জলপ্রক্ষেপ দ্বারা সমস্ত দৈত্যগণের বিনাশসাধন করেন ; এই জন্ত বিপ্রগণ নিত্য সঙ্ক্যোপাসনা করিয়া থাকেন । শাস্ত্রেও ইহার প্রমাণ আছে, যথা—

ত্রিংশৎকোটো মহাবীৰ্য্যা মন্দেহা নাম রাক্ষসাঃ ।

কৃষ্ণাতিদারুণা বোরাঃ সূর্য্যনিচ্ছন্তি খাদিতুম্ ॥

ততো দেবগণাঃ সর্ব্বে ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ ।

উপাসতেহত্র যে সঙ্ক্যাং প্রক্ষিপন্ত্যদকাঞ্জলিম্ ॥

দহন্তে তেন তে দৈত্য্য বজ্রভূতেন বারিণা ।

এতস্ম্যাং কারণাদবিপ্রাঃ সঙ্ক্যাং নিত্যমুপাসতে ॥

সঙ্ক্যা অবশ্য কর্তব্য । সঙ্ক্যার উপাসনা করিলে দ্বিধুর উপাসনা করা হয় । যিনি গায়ত্রী, তিনিই সঙ্ক্যা ; একেই দ্বিধা হইয়া রহিয়াছেন । যিনি যাবজ্জীবন ত্রিসঙ্ক্যা করেন, তিনি তেজে ও তপশ্চাশ্রয় সূর্য্যতুল্য হইয়া থাকেন ; তদীয় পদধূলি দ্বারা ধরণী সন্তাঃ পূতা হন ; সেই সঙ্ক্যাপূত তেজস্বী বিপ্র জীব-মুক্ত, মন্দেহ নাই । ত্রিসঙ্ক্যা দ্বারা মহাপাতকাদিও নষ্ট হয় । শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ যথা—

যা সঙ্ক্যা সা তু গায়ত্রী দ্বিধাচ্ছা প্রতিষ্ঠিতা ।

সঙ্ক্যা উপাসিতা যেন বিকুন্তেন উপাসিতঃ ॥

স ৫ সূর্য্যামমো বিপ্রশ্বেজসা তপসা সদা ।
 তৎপাদপদ্বরজসা সত্ত্বঃ পূতা বসুন্ধরা ॥
 জীবন্মুক্তঃ স তেজস্বী স্ক্যাপূতো হি যো দ্বিজঃ ॥
 অনর্হঃ কর্মণাং বিপ্রঃ স্ক্যাহীনোহশুচির্মতঃ ।
 এতৎস্ক্যাত্রয়ং প্রোক্তং ব্রাহ্মণ্যং যদধিষ্ঠিতম্ ।
 যন্ত নাস্ত্যাদরন্তত্র ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥
 স্ক্যামুপাসতে যে তু নিয়তং সংশিতব্রতাঃ ।
 বিধূতপাপাস্তে যাস্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥

স্ক্যার সাধারণ ব্যবস্থা।—স্ক্যার প্রকৃত সময় অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী-জপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া স্ক্যা করিবে। বৈদিকী স্ক্যার বৈদিকী এবং তান্ত্রিকী স্ক্যার তান্ত্রিকী গায়ত্রী-জপ কর্তব্য।

স্ক্যাহীন ব্যক্তি কৃত্যে অনধিকারী। এই ত্রিস্ক্যার উপর ব্রাহ্মণ্য অধিষ্ঠিত, যাহার এই ত্রিস্ক্যার শ্রদ্ধা নাই, তিনি ব্রাহ্মণপদবাচ্য নহেন। সূর্য্যোদয়ের একদণ্ড পূর্বে ও একদণ্ড পরে যে সময়, তাহাই প্রাতঃস্ক্যার কাল, সূর্য্য যৎকালে পশ্চিমাচলগমনোন্মুখ হইয়া সেই দিক্ অরুণরাগে রঞ্জিত করেন, তাহাই সায়ং-স্ক্যার কাল এবং যে সময় সূর্য্যদেব ঠিক আকাশের মধ্যস্থলে অবস্থিত থাকেন, তখনই মধ্যাহ্ন-স্ক্যা করিবে। ফলতঃ দিনমানের ন্যূনাধিক্যাত্মক এই সময়নিরূপণ করিবে। শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ যথা—

অর্দ্ধান্তময়াং স্ক্যা ব্যস্তীভূতা ন তারুকা যাবৎ ।
 তেজঃপরিহুনিরুধা ভানোরকৌদয়ং যাবৎ ।
 রাত্র্যন্তকালে নাডো ঘে স্ক্যাাদিঃ কাল উচ্যতে ।
 দর্শনাঙ্গবিধৌথায়ান্তদন্তে মুনিভিঃ স্মৃতঃ ॥
 স্ক্যা মুহূর্ত্তমাখ্যাতা হ্রাসে বৃদ্ধৌ সমা স্মৃতা ।
 প্রাতঃস্ক্যাং সনক্ষত্রামুপাসীত যথাবিধি ॥ -
 সাদিত্যাং পশ্চিমাং স্ক্যাং অর্দ্ধান্তমিতভাস্করাম্ ।
 সমসূর্য্যোহপি মধ্যাহ্নে মুহূর্ত্তে সপ্তমোপরি ॥

নক্ষত্রযুক্তকালে উপক্রম্য অর্দ্ধোদয়পর্য্যন্তং প্রাতঃস্ক্যাং দণ্ডদ্বয়মুপাসীত ।
 এবং অর্দ্ধান্তমিতভাস্করযুক্তকালে উপক্রম্য আনক্ষত্রদর্শনাং সায়ংস্ক্যামুপাসীত ।

• স্ক্যা করিবার সময় মৌনভাবে থাকিতে হয়। তখন হাঁচি বা নিষ্ঠীবন

কেলিলে, কথ্য কহিলে, হাঁই তুলিলে, অধোবায়ু ত্যাগ করিলে কিংবা নিজ্রাকর্ষণ হইলে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিতে হয়, ইহাই ব্যবস্থা।

জননান্দোচ ও মরণান্দোচ-দিনে সন্ধ্যা নিষিদ্ধ। তত্ত্বিন্ন অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও আদ্যুদিনে সায়াংসন্ধ্যা করিবে না; কিন্তু নিষিদ্ধ দিবসে গায়ত্রী জপ করিতে পারে। তাত্ত্বিক সন্ধ্যা কোন দিনেই নিষিদ্ধ নহে, প্রত্যহই কর্তব্য; কিন্তু অশৌচদিনে করিবে না, মূলমন্ত্র জপ করিবে।

প্রমাদ নিবন্ধন পূর্বসন্ধ্যার বাধ হইলে পরসন্ধ্যা করিবার অগ্রে পূর্বসন্ধ্যা কর্তব্য। তিনটি সন্ধ্যারই বাধ হইলে একদিন অনশনে থাকিবে; তাহাতে অসমর্থ হইলে একটি ব্রাহ্মণভোজন করাইবে কিংবা ভোজনদ্রব্যের উপযুক্ত মূল্য দিবে। ঈশানকোণাভিমুখ হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যা, পূর্বাশ্ব বা উদয়মুখ হইয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যা এবং বায়ুকোণাশ্ব হইয়া সায়াংসন্ধ্যা করিবে।

সন্ধ্যা কেবল উপনীত ব্রাহ্মণের পক্ষেই কর্তব্য। প্রথমতঃ বারষয় আচমন করিয়া বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক আপোমার্জ্জন করিবে অর্থাৎ নিম্নকথিত ছয়টি মন্ত্রপাঠ সহকারে কুশের দ্বারা বা হস্ত দ্বারা মস্তকে বিন্দু বিন্দু জলের ছিটা দিবে, যথা—

সামবেদীয় সন্ধ্যাপ্রয়োগ।

ও শন্ন আপো ধ্বস্তাঃ শমনঃ সন্ত নৃপ্যাঃ। শন্নঃ সমুদ্ভিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কৃপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ও জপদাদিব মুমূচানঃ শিন্নঃ স্নাতো মলাদিব। পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥ ২ ॥ ও আপো হি ষ্ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জে দধাতন। মহেরণায় চক্ষসে ॥ ৩ ॥ ও যো বঃ শিবতমো রসস্তস্ত

মরুদেশোদ্ভব জল আমাদের কল্যাণ করুক, অনুপদেশজাত জল আমাদের মঙ্গলপ্রদ হউক, সাগরবারি আমাদের প্রয়োবিধান করুক এবং কুপজল আমাদের শুভদায়ী হউক ॥ ১ ॥ স্বেদান্ত ব্যক্তি তরুমূলে থাকিয়া যে প্রকার স্বেদ হইতে মুক্তিলাভ করে, স্নাত ব্যক্তি স্নেহপ শারীরিক মল হইতে মুক্ত হয়, মন্ত্রপাঠ দ্বারা হবিঃ যেমন পবিত্র হয়, জল আমাদের তজ্জপ পাপ হইতে পরিজ্ঞান করুক ॥ ২ ॥ হে জল-সকল! তোমরা পরমসুখপ্রদ; অতএব ইহকালে আমাদের অন্নের সংস্থান করিয়া দাও এবং পরলোকে সুদর্শন পরব্রহ্মের সহিত আমাদের সম্মিলন করিয়া দিও ॥ ৩ ॥ স্নেহময়ী

ভাজয়তেহ নঃ । উশ্ণতীরিব মাতরঃ ॥ ৩ ॥ ও তস্মৈ অরিকমাম বো যস্ত ক্ষয়ায়
জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ও ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষাত্তপসো অধ্যজায়ত ।
ততো রাত্ৰ্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ধবঃ, *সমুদ্রাদর্গবাদধিসংবৎসরো অজায়ত ।
অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিষ্মশ্চ মিবতো বশী । সূর্য্যচন্দ্রমলৌ ধাতা যথাপূর্ব্ব-
মকল্পয়দ্বিবঞ্চ পৃথিবীক্ষান্তরীক্ষমথো স্বঃ ॥ ৬ ॥ ১ .

অনন্তর কেবল প্রাতঃসন্ধ্যাকালে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিবে, যথা—

ও নম্রা তু পুণ্ডরীকাক্ষমূপাত্ম্যপ্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চসকামার্থং প্রাতঃসন্ধ্যামুপাস্মহে ॥

প্রাণায়াম ।

তৎপরে কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রকয়টি পাঠ সহকারে ঋষাদি স্মরণ^৭
করত শিরঃপ্রদেশের চারিদিকে জলবেষ্টন করিবে, * মন্ত্র যথা—

ওকারস্ত ব্রহ্মধ্ববির্গাঙ্গজীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সর্ব্বকর্মাৱশ্তে বিনিয়োগঃ ॥ ৭ ॥

জননী যেরূপ স্বীয় স্তনদুগ্ধ পান করাইয়া পুত্রের কল্যাণবিধান করেন, হে
জলসমূহ ! তোমরাও তদ্রূপ ইহলোকে আমাদেরিগকে কল্যাণময় রসের দ্বারা
পরিভূষ্ট কর ॥ ৪ ॥ হে বারি-সমূহ ! তোমরা যে রস দ্বারা আত্রকস্তুষ যাবৎ
জগতের *তৃপ্তিসাধন করিতেছ, সেই রস দ্বারা যেন আমাদেরিগের তৃপ্তি জন্মে ।
তোমরা আমাদেরিগকে সেই রসভোগের অধিকার প্রদান কর ॥ ৫ ॥ মহা-
প্রলয়কালে কেবলমাত্র ব্রহ্ম বিরাজমান ছিলেন, তখন সমস্ত অন্ধকারাবৃত
ছিল ; তদনন্তর সৃষ্টির প্রাক্কালে অদৃষ্টবশে মূলস্বরূপ সলিল-পূরিত সাগর
সমুৎপন্ন হইল । সেই সাগরবারি হইতে জগৎ-সৃষ্টিকারী বিধাতা সজ্জাত হই-
লেন । সেই বিধাতাই দিবা-প্রকাশক সূর্য্য ও নিশা-প্রকাশক চন্দ্র সৃষ্টি
করিয়া বৎসরের কল্পনা করেন অর্থাৎ সেই সময় হইতে দিবারাত্রি, ঋতু, অয়ন,
বৎসর প্রভৃতি যথানিয়মে প্রতিষ্ঠিত হইল । পরে ব্রহ্মা একে একে মহ আদি
উক্ততন চারিলোক ও ভূরাদি ত্রিলোকের সৃষ্টি করিলেন ॥ ৬ ॥

* ঋষি—বেদ বিদ্যা ; মহাপ্রলয়কালে বিলীনভাবে থাকে ব্রহ্ম ; তদনন্তর সৃষ্টিকালে যিনি
যে মন্ত্রটি প্রথমতঃ স্মরণ করেন অথবা যিনি যে মন্ত্রের দ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত হন, তিনিই সেই মন্ত্রের
ঋষি । হ্রস্বঃ—যে মন্ত্র যে হ্রস্বে রচিত, তাহাই সেই মন্ত্রের হ্রস্বঃ । দেবতা—মন্ত্রের আরাধ্য
বস্তু । বিনিয়োগ—যে কৰ্ম্মে মন্ত্রের প্রয়োগ । * প্রত্যেক যন্ত্রপাঠের প্রথম এই প্রকারে মন্ত্রের
ঋষি, হ্রস্বঃ, দেবতা ও বিনিয়োগ জানিতে হয়, ইহারই নাম ঋষ্যাদি ন্যাস ।

ওঁ সপ্তব্যাহুতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যক্ষিগমুষ্টুবৃহতীপঙক্তিত্রিষ্টুবজগত্য-
শ্চন্দাংসি অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীজ-বিশ্বদেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনি-
য়োগঃ ॥ ৮ ॥ ওঁ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ॥ ৯ ॥ ওঁ গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবায়ুর্গ্নি-
সূর্য্যাস্ততশ্চো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ১০ ॥

তৎপরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণনাসাপুট ধারণ করিয়া বামনাসা-
পুট দ্বারা বায়ুপূরণ করত নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে, যথা—

(নাভৌ) রক্তবর্ণং চতুর্ভুজং অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং হংসবাহনস্থং
ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং
ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।
ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ১১-১২ ॥

এই ভাবে থাকিয়া অনামিকা অঙ্গুলী দ্বারা বামনাসাপুট ধরিয়া বায়ু-
রোধরূপ কুন্তক করত হৃদয়ে বিষ্ণুকে ধ্যান করিবে, যথা—

(হৃদি) ওঁ নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং গরুড়াক্রুতং
কেশবং ধ্যায়ন্। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ
তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।
ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মা লোহিতবর্ণ, চতুরানন, অক্ষসূত্রকমণ্ডলুধারী, বিভূজ ও হংসাক্রুত ।
এই প্রকারে নাভিস্থলে ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিতরূপে চিন্তা করিবে ।
যাহা দ্বারা ভূঃ প্রভৃতি সপ্তলোক প্রকাশিত হইতেছে, যিনি জল, তেজ
ও মনরূপে বিद्यমান, যিনি অখিল জীবের হৃদয়ে জীবাত্মরূপে অধিষ্ঠিত, যিনি
সজ্জাদি ত্রিগুণভেদে ব্রহ্মাবিস্কুরূপে বিরাজমান, সেই আদিত্যমণ্ডলো-
পাধিপরিচ্ছিন্ন চৈতন্তকে (ব্রহ্মকে) আমরা আরাধনা করি। তিনি ধর্ম্মাদি
চতুর্ভূগবিষয়ে আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রেরিত করিতেছেন ॥ ১১-১২ ॥

নীলোৎপলদলপ্রভ, চতুর্ভূজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্ত, গরুড়াসনসমাক্রুত
বিষ্ণুকে হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে পূর্ববৎ ভূরাদি সপ্তলোক ও গায়ত্রীর
অর্থ চিন্তা করিবে ॥ ১৩ ॥

পরে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ উত্তোলন পূর্বক দক্ষিণনাসাপুটে দ্বারা ধীরে ধীরে বায়ুতাগ করিয়া ললাটে শিবকে ধ্যান করিবে, যথা—

(ললাটে) স্বেতং দ্বিভূজং ত্রিশূলডমরু করং অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভা-
 ঋটং শঙ্কুং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ
 তৎসবিতুর্ভরগেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ । ওঁ
 আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূবঃস্বরোঁ ॥ ১৪ ॥

তৎপরে দক্ষিণকরে জল লইয়া প্রাতঃসন্ধ্যায় নিম্নকথিত মন্ত্রপাঠ সহকারে
 বারত্ৰয় জলপান করত আচমন করিবে ।

প্রাতরাচমন ।

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রশ্চ ব্রহ্ম-ঋষিঃ প্রকৃতিছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনি-
 যোগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা সন্ধ্যাশ্চ মন্যুপতঙ্গশ্চ মন্যুকৃতোভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাম্ ।
 যদ্রাত্ৰ্যা পাপমকার্ষং মনসা বাঁচা হস্তাত্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিশ্না অহস্তদবলু-
 স্পতু । যৎ কিঞ্চিদ্রিতং ময়ি ইদমহম্মাপো অমৃতজ্ঞানো সূর্য্যে জ্যোতিষি
 পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৫ ॥

স্বেতবর্ণ, দ্বিভূজ, ত্রিশূলডমরু কর, অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিত, ত্রিনেত্র, বৃষভাঙ্ক শঙ্কুকে
 ললাটে ধ্যান করিতে করিতে পূর্ববৎ সপ্তব্যাহতিযুক্ত শশিরন্ধ গায়ত্রীর অর্থ
 চিন্তা করিবে ॥ ১৪ ॥

“সূর্য্যশ্চ মা” মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, প্রকৃতি ইহার ছন্দঃ, জল দেবতা এবং
 আচমনকর্ষে ইহার প্রয়োগ হয়। সূর্য্য, যজ্ঞ ও যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদি অমরগণ
 অসম্পূর্ণযজ্ঞজনিত পাপ হইতে অধমাকে উদ্ধার করুন । আমি রাত্রিকালে
 মন, বাক্য, হস্ত, পদ, জঠর ও শিশ্ন দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, দিবা তাহা
 বিনষ্ট করুন । আমাতে যে কিছু পাপ আছে, তৎসমস্ত এই সলিলে
 সংক্রামিত করিয়া এই পাপময় সলিল হৃৎপদ্ম-মধ্যগত অমৃতযোনি (চৈতন্য-
 শক্তিপ্রকাশক) জ্যোতির্ময় সূর্য্যে সমর্পণ (হোম) করিলাম : উহা নিঃশেষে
 ভস্মীভূত হউক ॥ ১৫ ॥

কেহ কেহ “রাঃ ত্রিস্তদবলুস্পতু” বলেন ।

মধ্যাহ্নাচমন।

আপঃ পুনঃস্থিতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণুঋষিরহুষ্টুপ্ ছন্দ আপো দেবতা আচমনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ আপঃ পুনঃস্থ পৃথিবীঃ, পৃথ্বী প্তা পুনাতু মাম্। পুনঃস্থ
ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম প্তা পুনাতু মাম্। যদুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদবা হুশ্চরিতং মম।
সর্বং পুনঃস্থ মামাপো অসতাক্ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৬ ॥

সায়াহ্নাচমন।

অগ্নিশ্চেতি মন্ত্রস্ত রুদ্রঋষিঃ প্রকৃতিছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যাপত্যশ্চ মন্যাকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাম্।
যদহা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিন্মা রাত্রিস্তদবলুপ্ততু।*
যৎকিঞ্চিদুরিতং ময়ি ইদমহমাপোহম্মতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি
জুহোমি স্বাহা ॥ ১৭ ॥

“আপঃ পুনঃস্থ” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি বিষ্ণু, অহুষ্টুপ্ ইহার ছন্দঃ, জল
ইহার দেবতা এবং আচমনকর্মে ইহার প্রয়োগ হয়। জল আমার পাণ্ডি-
ব কায়ের পবিত্রতাবিধান করুক, দেহ, পবিত্র হইয়া আমাকে (ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মাকে)
পবিত্র করুক, জল পরমাত্মাকে পবিত্র করুক এবং পরমাত্মা পবিত্র হইয়া
আমাকে বিশুদ্ধ করুন। উচ্ছিষ্ট-সেবন, অধাত্ত-ভোজন, অসদ্যবহার ও অসৎ-
প্রতিগ্রহজনিত মদীয় যে কিছু পাতকসঞ্চয় হইয়াছে, জল সেই সমস্ত পাপ
হইতে আমাকে পরিমুক্ত করুক ॥ ১৬ ॥

“অগ্নিশ্চ মা” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি রুদ্র, প্রকৃতি ইহার ছন্দঃ, জল দেবতা
এবং আচমনকর্মে প্রয়োগ হয়। অগ্নি, যজ্ঞ ও যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদি দেবগণ
আমার পাপ ধ্বংস করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন। আমি দিব্যভাগে মন,
বাক্য, হস্ত, চরণ, উদর ও শিন্ম দ্বারা যে সমস্ত পাপাচরণ করিয়াছি, নিশা
তৎসমস্ত দূর করুন; আমার শরীরে যে কিছু পাপসঞ্চয় হইয়াছে, তন্মিশ্রিত
এই সলিলকে আমি অম্মতযোনি (চৈতন্যশক্তিপ্রকাশক) হৃদয়মধ্যগত
জ্যোতির্ময় সত্যে (ব্রহ্মে) হোম করিলাম, উহা নিঃশেষে তন্মীভূত হইয়া
যাউক ॥ ১৭ ॥

* কেহ কেহ বলেন, “অহুস্তদবলুপ্ততু”।

পুনর্মাৰ্জন ।

অনন্তর জলে গায়ত্রী জপ করিয়া ঋক্‌ঋগ্‌সহ নিঃশিখিত মন্ত্রত্রয়ে মন্তকে বাঁধত্বে জল দিবে । মন্ত্র যথা,—

‘আপো হি ষ্ঠেতি ঋক্‌ত্রয়শ্চ সিন্ধুদ্বীপঋষির্গায়ত্রীছন্দ আপো দেবতা মার্জনে বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥
ওঁ যো বঃ শিবতমো বসন্তশ্চ ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তন্মা
অরদ্ধমাম বো যশ্চ ক্ষয়ায় জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১৮ ॥

অঘমর্ষণ ।

তৎপরে নাসিকাগ্রে এক গণ্ডুষ জল ধারণ পূর্বক তিনবার, অসামর্থ্যে একবার নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিতে করিতে নিশ্বাস দ্বারা অভ্যন্তরগত ভস্মীভূত পাপরাশি নিষ্কাশিত হইয়া ঐ জলগণ্ডুষে মিশিয়াছে এইরূপ ভাবনা করত সেই জল বামভাগে ভূপৃষ্ঠে ফেলিবে । ঋতমিত্যশ্রদ্ধামর্ষণ-ঋষিরহুষ্টপ্ ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা অশ্বমেধযজ্ঞার্থে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্কাত্তপসো অধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ । সমুদ্রাদর্ণবাদধি-সংবৎসরো অজায়ত ৭ অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বশ্চ মিশতো বশী । সূর্য্যাচক্রমসৌ ধাতা যথা পূর্বমুকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরীক্ষমথো নুঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর হস্তপ্রক্ষালন পূর্বক তিনবার গায়ত্রীপাঠ সহকারে সূর্য্যকে অঞ্জলিত্বে জল দিবে । মধ্যাহ্নে একবার গায়ত্রী পাঠপূর্বক এক অঞ্জলি জল দিতে হয় ।

“আপো হি ষ্ঠা” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রের ঋষি সিন্ধুদ্বীপ, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ, জল দেবতা এবং মার্জনে-ক্রিয়ায় ইহার প্রয়োগ হয় ॥ ১৮ ॥

“ঋতম্” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি অঘমর্ষণ, অহুষ্টপ্ ছন্দঃ, ভাববৃত্তঃ দেবতা এবং অশ্বমেধযজ্ঞান্তে জ্ঞানকর্মে ইহার প্রয়োগ ॥ ১৯ ॥ *

সূর্যোপস্থান ।

প্রভাতে ও সন্ধ্যাকালে করপুটে এবং মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহু হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা সূর্যোপস্থান করিবে । * যথা—

উহু ত্যমিত্যশ্চ প্রস্কন্নঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সূর্যো দেবতা সূর্যোপস্থানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায়
সূর্য্যম্ ॥ ২০ ॥

চিত্রমিত্যশ্চ + কোৎস-ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্যো দেবতা সূর্যোপস্থানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্শ্রিত্বশ্চ বরুণস্তাণ্ণেঃ আপ্রা-
চাভা পৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্মৈ ॥ ২১ ॥

তদনন্তর নিম্নলিখিত কয়েকটি মন্ত্রের এক একটি পাঠ পূর্ব্বক এক এক
অঞ্জলি জল দিতে হয়, যথা—

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, ওঁ নমো ব্রাহ্মণেভ্যঃ, ওঁ নম আচার্য্যেভ্যঃ, ওঁ নম
ঋষিভ্যঃ, ওঁ নমো দেবেভ্যঃ, ওঁ নমো বেদেভ্যঃ, ওঁ নমো বারবৈ, ওঁ নমো
মৃত্যবৈ, ওঁ নমো বিশ্ববৈ, ওঁ নমো বৈশ্রবণায়, ওঁ নম উপজায় । †

“উহু ত্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি প্রস্কন্ন, গায়ত্রী ছন্দঃ, সূর্য্য দেবতা এবং
সূর্য্যোপস্থানে ইহার প্রয়োগ হয় । অগ্নিতুল্যা তেজোযুক্ত সুপ্রসিদ্ধ আদিত্য-
দেবকে তদীয় রশ্মিরাশি উর্দ্ধে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে, এই হেতু সকল-
লোক প্রকাশিত হইতেছে ॥ ২০ ॥

“চিত্রম্” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি কোৎস, ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্, সূর্য্য দেবতা এবং
সূর্য্যোপস্থানে ইহার প্রয়োগ হয় । দেবগণের বিষ্ময়প্রদ তেজোরাশিস্বরূপ
সূর্য্যদেব উদ্ভিত হইয়াছেন । ইনি মিত্র, বরুণ ও অগ্নি এই দেবত্বের নেত্র-
স্বরূপ, অত্র দেববৃন্দের সমষ্টিস্বরূপ এবং স্থাবরজঙ্গমের আত্মস্বরূপ । ইনি
নিজমুখমালা দ্বারা স্বর্গ, মর্ত্য ও আকাশকে পরিপূর্ণ করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

* সূর্যোপস্থানে বিশেষ বিধি—“তদসংযুক্তপার্শ্বা একপাদার্দ্ধপাদপি । কুর্ধ্যাৎ কৃতাজ্জলির্বাপি
উর্দ্ধাহরথাপি বা ।” ভূমিতে পারের গোড়ালী না ঠেকাইয়া অথবা একপাদে কিংবা অর্দ্ধপাদে
সূর্যোপস্থান করিলে কলাধিক্য হয় ।

† কেহ কেহ ‘কুৎসঋষিঃ’ বলেন ।

‡ মধ্যাহ্নের তর্পণ করিবার অপ্রশ্যক হইলে এই সময়েই করিবে ।

অঙ্গভাস ।

পরে ‘ওঁ’ এই মন্ত্রে হৃদয় স্পর্শ করিবে, ‘ভূঃ’ মন্ত্রে শিরঃ স্পর্শ করিবে ।
‘ভূঃ’ মন্ত্রে শিখা স্পর্শ, ‘বঃ’ মন্ত্রে সর্বাঙ্গাত্র স্পর্শ, ‘স্বঃ’ মন্ত্রে করতলদ্বয় স্পর্শ
করিয়া আঘাত করিবে । এইরূপ আর দুইবার করিবে ।

গায়ত্রী-জপ

ঋষ্যাদিভাস—গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপো-
পনয়নে বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্রী-আবাহন যথা—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি চন্দসাং মাতব্রহ্মণোনি নমোহস্ত তে ॥ ২২ ॥

গায়ত্রী-ধ্যান ।

প্রাতঃসন্ধ্যায়—ওঁ কুমারীমুগ্ধবেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিস্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ২৩ ॥

মধ্যাহ্নে—ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যস্থাং পীতবাসিনীম্ ।

যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ২৪ ॥

সায়াহ্নে—ওঁ সায়াহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং সামবেদসমায়ুতাম্ ॥ ২৫ ॥

প্রাতঃ গায়ত্রী ব্রহ্মরূপা, মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপা সাবিত্রী, সায়ং শিবরূপা সরস্বতী
এই ভাবিয়া জপ করিবে ।

হে বরপ্রদে দেবি ! হে অক্ষরত্রয়ময়ি ! হে ব্রহ্মপ্রকাশিনি ! হে ছন্দো-
মাতঃ ! হে বেদোদ্ভবে গায়ত্রি ! জপের সময় আমার সমীপবর্ত্তিনী হও,
তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২২ ॥

প্রাতঃকালে গায়ত্রীকে কুমারী, ঋগ্বেদোদ্ভূতা, ব্রহ্মস্বরূপিণী, কুশধারিণী ও
সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা ধ্যান করিবে ॥ ২৩ ॥

মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীকে বৈষ্ণবী, গরুড়াসনা, পীতাস্বরূপধারিণী, যুবতী, যজু-
র্বেদোদ্ভূতা ও সূর্য্যমণ্ডলগতা ধ্যান করিবে ॥ ২৪ ॥

সায়াহ্নকালে গায়ত্রী দেবীকে শিবশক্তি, বৃদ্ধা, বৃষাকৃতা, সামবেদোদ্ভূতা ও
সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগতা ধ্যান করিবে ॥ ২৫ ॥

তদনন্তর যথাশক্তি দধা, অষ্টোত্তরশত কিংবা অষ্টোত্তর-সহস্রবার গায়ত্রী জপ করিবে। গায়ত্রী যথা—

গায়ত্রী ।

ওঁ ভূৰ্ভুৱঃ স্বঃ তৎ সবিতুৰ্ভরৈণ্যং ভৰ্গো দেবশ্চ ধীমহি, ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ২৬ ॥

এইরূপে প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাহ্নে যথাক্রমে গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সর-
স্বতীকে ধ্যান করিবে। প্রাতঃকালে উৰ্দ্ধভাবে থাকিয়া হস্তদ্বয় ঈর্কোত্তান,
মধ্যাহ্নে তদনুরূপে অবস্থান করত হস্তদ্বয় তিৰ্য্যগ্গত এবং সন্ধ্যাকালে উপবিষ্ট
হইয়া করদ্বয়কে অধোমুখ করত অনামা অঙ্গুলীর মধ্যপর্ক, মূলপর্ক, কনিষ্ঠাঙ্গু-
লীর মূলাদি পর্কত্রয়, অনামিকার অগ্রপর্ক, মধ্যমাঙ্গুলীর অগ্রপর্ক আর তর্জ্জ-
নীর পর্কত্রয় এই দশসংখ্য পর্কে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গপর্ক দ্বারা গায়ত্রী জপ করিতে
হয়। শক্তি অনুসারে গায়ত্রীজপের প্রথমে ও শেষে গায়ত্রীর স্তবকবচ পাঠ
এবং প্রথমে গায়ত্রীশাপোদ্ধার পাঠ করা কর্তব্য।

তৎপরে জপ-বিসর্জন করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ওঁ মহেশবদনোংপন্ন বিষ্ণোহ্ৰদয়সন্তবা ।

ব্রহ্মণ সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥ ২৭ ॥

অনন্তর “অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যশুক্ৰৌ প্রীয়েতাম্। ওঁ আদিত্য-
শুক্ৰাভ্যাং নমঃ” এই মন্ত্রে এক গণ্ডুষ জল দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে দক্ষিণকরের

স্বাবরজঙ্গমাঙ্ক ত্রিভুবনস্বরূপ, জননমরণ-দুঃখাদি-বিদূরণার্থ উপাশ্রু,
আদিত্যমণ্ডলান্তর্গত তেজের প্রাণভূত, স্থিতিস্থিতিসংহারকারিণী শক্তির সহিত
অবিচ্ছিন্ন, সর্বাস্তর্য্যামী ব্রহ্মের তেজকে উপাসনা করি। তিনি আমাদের
বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্ম্মাদি চতুর্কর্গবিষয়ে প্রেরণ করিতেছেন। তিনি ভুরাদি
সপ্তলোকের প্রকাশক, বারি, তেজ ও রসরূপে অধিষ্ঠিত, সূর্য্যমণ্ডলোপাধি-
পরিচ্ছিন্ন চৈতন্তস্বরূপ ও সত্ত্বাদি ব্রহ্মাবিস্কৃৎরূপে বিরাজমান ॥ ২৬ ॥

হে দেবি ! তুমি মহেশ্বরের বদনদেশ হইতে সজ্জাত হইয়াছ এবং ব্রহ্মার
অনুজ্জায় বিষ্ণুর বক্ষঃপ্রদেশে অধিষ্ঠান করিতেছ, তুমি স্বেচ্ছানুসারে প্রস্থান
কর ॥ ২৭ ॥

আত্মরক্ষা।

যজ্ঞোপবীতসহ অশুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণকর্ণের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া আত্মরক্ষা করিবে, যথা—

জাতবেদস ইত্যশ্ব কাশ্যপঞ্চবিংশিষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিদেবতা আত্মরক্ষায়াং জপে
বিনিয়োগঃ। ঔ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ,
স নঃ পৰ্যদতি * দুর্গাণি বিশ্বা, নাবেব সিকুং হুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ২৮ ॥

পরে মন্তকে জলের ছিটা দিবে।

রুদ্রোপস্থান।

পরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিবে, যথা—

ঋতমিত্যশ্ব কালাগ্নিরুদ্র-ঋষিরমুষ্টুপ্ ছন্দো রুদ্রো দেবতা রুদ্রোপস্থানে
বিনিয়োগঃ।

ঔ ঋতং সূতাং পরং ব্রহ্ম পুরুষং ব্রহ্মপিকুলম্।

উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥ ২৯ ॥

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টির এক একটি পাঠ পূর্বক এক এক অঞ্জলি
জল দিতে হয়, যথা—

ঔ ব্রহ্মণে নমঃ, ঔ বরুণায় নমঃ, ঔ বিষ্ণবে নমঃ, ঔ রুদ্রায় নমঃ।

সামর্থ্যপক্ষে, ব্রাহ্মণমাত্রেয়ই নিত্য ব্রহ্মযজ্ঞ করা উচিত। ব্রহ্মযজ্ঞান্তে
স্বর্ঘ্যার্ঘ্য-দান। যাহারা ব্রহ্মযজ্ঞ করেন না, তাহারা অগ্রে স্বর্ঘ্যার্ঘ্য দিবেন।

কাশ্যপ আত্মরক্ষা-মন্ত্রের ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, অগ্নি দেবতা এবং আত্মরক্ষণ-
কার্যে ইহার প্রয়োগ হয়। যে অগ্নি আমাদিগের অনিষ্টকারীদিগকে ভস্মী-
ভূত করেন ও বেদকে, আগন্তু করিয়াছেন, নোকাযোগে তটিনী উত্তরণের
শ্রায় জগৎ যে অগ্নি দ্বারা দুস্তর পাপ হইতে পরিত্রাণ পায়, আমরা সেই
অগ্নির জন্ত সোমযজ্ঞের আচরণ করি ॥ ২৮ ॥

কালাগ্নিরুদ্র রুদ্রোপস্থান-মন্ত্রের ঋষি, অমুষ্টুপ্ ছন্দঃ, রুদ্র দেবতা এবং
রুদ্রোপস্থানকার্যে ইহার বিনিয়োগ হয়। যিনি একাক্ষুর ও অনন্তজ্ঞানসংজ্ঞক
পরব্রহ্ম, ব্রহ্মবিষ্ণু-রুদ্ররূপী, উর্দ্ধলিঙ্গ (উর্দ্ধস্থিত) ও বিরূপাক্ষ, সেই বিশ্বরূপ
পুরুষকে প্রণাম করি ॥ ২৯ ॥

সূর্য্যার্ঘ্য ।

তৎপরে (অর্ঘ্যদ্রব্য বা তদভাবে জল দ্বারা) সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান পূর্ব্বক
তঁাহাকে নমস্কার করিবে, যথা—

ইদমর্ঘ্যং—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ॥

ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ ৩০ ॥

সূর্য্যের নমস্কার ।

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশপেয়ং মহাহ্যতিম্ ।

ধাত্তারিং সৰ্ব্বপাপহং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥ ৩১ ॥

ঐতিমার্জ্জনা ।

অনন্তর এক গণ্ড্য জল দ্বারা ঐতিমার্জ্জনা করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ বদক্ষরং পরিত্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যত্ত্বয়েৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ ৩২ ॥

সঙ্ক্যাস্তে আচমন করিবে ।

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

মধ্যাহ্নসঙ্ক্যাস্তে চারিবেদের আদি-মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করা কর্তব্য । যথা—

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎ সবিতুরিত্যাদি গায়ত্রী পাঠাস্তে—

মধুচ্ছন্দস্বির্গায়ত্রীচ্ছন্দ অগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞশ্চ দেবমুদ্ভিজম্ । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥ ১ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! তুমি তেজঃসম্পন্ন, দীপ্তিশীল, বিষ্ণুতেজের আধার, জগৎকর্তা,
পবিত্র ও কৰ্মপ্রবর্তক । এই অর্ঘ্য শ্রীসূর্য্যদেবকে প্রদান করিলাম ॥ ৩০ ॥

যিনি জবাকুসুমতুল্য লোহিতবর্ণ, মহাহ্যতিশালী, তমোনাশক, অখিল-
পাপহারী, সেই কশ্যপনন্দন ভাস্করদেবকে প্রণাম ॥ ৩১ ॥

এই সঙ্ক্যোপাসনায় যদি কোন বর্ণ অমুচ্চারিত হইয়া থাকে এবং যদি
কিছু মাত্ৰাহীন হইয়া থাকে, হে সুরেশ্বরি গায়ত্রীদেবি ! তোমার প্রসাদে
তৎসমস্ত পূর্ণ হউক ॥ ৩২ ॥

যিনি যজ্ঞাভুষ্ঠানের অগ্রে স্থাপিত হইয়াছেন, যিনি যাগ ও হোমক্রিয়ার
সহায় এবং যিনি বহুধনপ্রদ, সেই বৃহদেবের স্তব করি ॥ ১ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য-ঋষির্বাযুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ইবে ষোঙ্কে ত্বা বায়বঃ স্তু । দেবো বঃ দ্বিতা প্রার্পতু । শ্রেষ্ঠতমায়
কর্ণ্মণে ॥ ২ ॥

গৌতম-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্ন আরাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । • নিহোতা সংসি বহিষি ॥ ৩ ॥

পিপ্লবাদ-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে শং বোরভিশ্রবন্তু নঃ ॥ ৪ ॥

কাণ্ণশাখি-যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা ।

সামবেদীয় সন্ধ্যার নিয়মে প্রথম হইতে অবমর্ষণ যাবৎ কার্য সম্পাদন
পূর্বক সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়, যথা—

সূর্য্যোপস্থান ।

(প্রকৃষ্মঋষিষ্টিপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ তমসা
বা অসৌ লোকো দেব অন্তহিতঃ তমসোহপহন্তা তমোহপহতা স্বর্গং লোক-
মুপসংক্রামতীতি ব্রহ্মাণম্) । +

উহু তমিতান্ত প্রকৃষ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনি-
য়োগঃ ॥ ওঁ উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥১॥

হে শাথে! বৃষ্টির জন্তু তোমাকে ছেদন এবং রসের জন্তু তোমাকে
আহরণ করি । হে বৎসগণ! তোমরা বায়ুর তুল্য ব্রহ্মাণ্ডের হিতকারী হও ;
হে ধেনুবৃন্দ! দীপ্তিমান্ সূর্য্যাদেব বজ্রার্থ তোমাদিগকে প্রার্থনা করুন ॥২॥

হে অগ্নে! আমরা তোমার স্তুতিবাদ করিতেছি, তুমি হবির্ভোজনার্থ
অমরবৃন্দকে অন্নপ্রদানার্থ সমাগত হও । তুমি হোমকর্ণের প্রধান সাধন-
স্বরূপ হইয়া কূশের উপর অবস্থান কর ॥ ৩ ॥

স্তবোচিত সলিল আমাদিগের পুষ্টিবিধানার্থ ও পানার্থ কল্যাণকর হউক
এবং আমাদিগের কল্যাণসাধনার্থ অভিমুখে প্রবাহিত হউক ॥ ৪ ॥

রশ্মিজাল জগৎপ্রকাশার্থ তেজঃস্বরূপ আদিত্যদেবকে বহন করিতেছে ॥১॥

* এই চারিটি মন্ত্র যথাক্রমে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্র ; সন্ধ্যার ঋক্ নহে ।
শক্তানুশারে চতুর্বেদ, ঋক্শাস্ত্র ও ইতিহাসাদি পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ ; কিন্তু উহা অসম্ভব হেতু
বেদচতুষ্টয়ের এখন মন্ত্র পাঠ করিতে হয় । •

+ এই যজ্ঞটি সকল পদ্ধতিতে নাই, কিন্তু অনেকেরই সূর্য্যোপস্থানে পাঠ করেন ।

চিত্রমিত্যস্ত কৌৎসখ্যিষ্টি প্ ছন্দঃ সূর্যো দেবতা অগ্নিষ্টোমে সূর্যোপস্থানে
বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ চিত্রং দেবানীমুদগাদনীকং চক্ষুশ্চিত্রস্ত বরুণস্তায়ে। অাপ্রা-
ত্ভাবাপৃথিবী অন্তরীক্ষঃ সূর্য আত্মা জগতন্তুযশ্চ ॥ ২ ॥

তচ্চক্ষুরিত্যস্ত দধ্যঙ্ ডাধর্বণ-ঋষিঃ সূর্যো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো মহাবীরা-
হস্তয়োঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছক্রমুচ্চরৎ
পশ্চম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতম্ শৃণুয়াম শতম্ ॥ ৩ ॥

উদয়মিত্যস্ত প্রক্ষল্ল-ঋষিরমুষ্ট প্ ছন্দঃ সূর্যো দেবতা সৌত্রামন্যবভূছে
বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ উদয়ং তমসঃ পরিস্রঃ পশ্যন্ত উত্তরম্। দেবং পবিত্রাঃ সূর্যামগম্ম
জ্যোতিরুত্তমম্ ॥ ৪ ॥

স্বয়ম্ভুরিত্যস্ত সূর্য-ঋষিঃ সূর্যো দেবতা সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ
স্বয়ম্ভুরসি শ্রেষ্ঠো রশ্মির্বর্চোদা অসি, বর্চো মে দেহি ॥ ৫ ॥*

মিত্র, বরুণ ও অগ্নি এই দেবত্রয়ের নেত্রস্বরূপ, সর্বসুরাত্মক, স্থাবরজঙ্গমা-
ত্মক, নিখিলবিশ্বের আত্মাস্বরূপ সূর্য্যদেব অতি বিচিত্রভাবে উদ্ভিত হইয়া
ঈয় রশ্মিপটল দ্বারা স্বর্গ, মর্ত্য ও আকাশ পরিপূর্ণ করিয়াছেন ॥২॥

দেববৃন্দের সমীহিত, শুভ্রবর্ণ (নির্মল), প্রকাশস্বরূপ আদিত্যদেব পূর্ক-
দিকে সমুদ্ভিত হইয়াছেন। আমরা তাদৃশ আদিত্যদেবের ভজনা করিয়া
যেন শতবর্ষ যাবৎ দর্শনশক্তি, শ্রবণশক্তি ও বাগিঞ্জিয়শক্তিসম্পন্ন থাকি অর্থাৎ
শত বর্ষ যাবৎ পূর্ককথিত ইন্দ্রিয়শক্তি সকল যেন অগ্নিত এবং আমাদেরকে
যেন কাহার নিকট দীনভাবগ্রস্ত হইতে না হয় ॥ ৩ ॥

অপ্রকাশস্বরূপ ভুলোকের উর্দ্ধস্থিত স্বর্গলোক দেখিয়া অগ্ন্যাদিজ্যোতির্ময়
পদার্থপুঞ্জमध्ये অত্যুৎকৃষ্ট জ্যোতিঃস্বরূপ আদিত্যদেবকে উপাসনা করিতেছি,
তিনি আমাদের রক্ষাবিধান করেন ॥ ৪ ॥

হে সূর্য্যরশ্মে ! তুমি স্বয়ং প্রকাশমান বস্তু, তোমাকে প্রকাশ করিতে
অন্ত কাহারও সামর্থ্য নাই, তুমি সর্বপ্রধান ও তেজঃপ্রদ, তুমি আমাকে
ব্রাহ্ম্যতেজ অর্পণ কর ॥ ৫ ॥

* কেহ কেহ ইহার পর “আকৃৎসেন রজসা” ইত্যাদিঃ সূর্য্যমন্ত্র ও “তোজোহসি শুক্রমন্তুভমসি”
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করেন ; কিন্তু এ উভয়ই হলায়ুধৃত নহে বলিয়া উপেক্ষিত হইল।

গায়ত্রীর অঙ্গভাস।

ও ভূঃ হৃদয়ায় নমঃ (হৃদয়ে), ভূমঃ শিরসে স্বাহা (মস্তকে), স্বঃ শিখায়ৈ
বষট্ (শিখায়), এইরূপ তিসবার করিবে ॥ ৬ ॥

গায়ত্রী-আবাহনঃ।

ও তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমাসি ধামনামাসি প্রিয়ম্ ।

দেবানামনামধুষ্টং দেবযজ্ঞমসি ।

অনেকেই আয়াহি বরদে দেবীতাদি সামবেদীসঙ্কোক্ত মন্ত্রে আবাহন
করেন । কিন্তু—আবাহ্য যজুর্ধানে তেজোহসীতি বিধানতঃ ।

এতদ্ব্যজুঃ পুরা দৃষ্টং দেবৈর্দর্শনকাজ্জিহ্বিতিঃ ॥ ৭

ঋতাদিত্যাস ।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রাঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে জপে
বিনিয়োগঃ ।—

অনেকেই বলেন যে, হৃদয় শিরঃ শিখা কবচ করতলে ভাস হইবে ; কিন্তু
“প্রণবো ভূভূবঃ স্বরিত্যক্ষরচতুষ্টয়ং হৃদয়শিরঃশিখাস্থ স্থানত্রয়েষু একৈকবার-
ভাসেন ত্রিরাবর্জিতং কর্তব্যম্ভিতি” হলায়ুধগ্রন্থ আলোচনা না করিয়াই ঐরূপ
উল্লেখ করেন ॥ ৬ ॥

এই হলায়ুধবচন পর্যালোচনার বুঝা যায় যে, যজুর্বেদীদিগের তেজোহসীতি
মন্ত্রেই আবাহন হইবে । আয়াহি মন্ত্রে হইবে, তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া
যায় না ॥ ৭ ॥

অনেকেই বলেন, ‘জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ’ কিন্তু “বিশ্বামিত্রাঋষিচ্ছন্দো
গায়ত্র্যাঃ সবিতা তথা । ‘দেবতা বিনিয়োগস্ত গায়ত্র্যা জপ উচ্যতে ॥’ তথা—
“বিশ্বশ্চ জগতো মিত্রঃ বিশ্বামিত্রঃ প্রজাপতিঃ । বিনিয়োগ উপনয়নে প্রাণায়ামে
জপে তথা ॥” এই বচনদ্বয় আলোচনা করিলে বুঝা যায়, ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে
ইহার বিনিয়োগ, সুতরাং এ ক্ষেত্রে শুধু জপেই বিনিয়োগ । যদি সমূহে
বিনিয়োগ ধরা হইত, তাহা হইলে, “প্রাণায়ামে উপনয়নে চ জপে বিনিয়োগঃ”
এইরূপ পাঠ হইত ।

প্রাতর্ধ্যান ।

ওঁ প্রাতর্গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা দ্বিতুজা অক্ষসূত্রকমণ্ডনুধরা হংসা-
সনমারুঢ়া ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদাদাহতা ধোয়া ॥ ৮ ॥

মধ্যাহ্নধ্যান ।

ওঁ মধ্যাহ্নে সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভুজা ত্রিনেত্রা শঙ্খচক্র-
গদাপদ্মহস্তা যুবতী গরুড়ারুঢ়া বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা যজুর্বেদাদাহতা ধোয়া ॥ ৯ ॥

সায়াহ্নধ্যান ।

ওঁ সায়াহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্লবর্ণা দ্বিতুজা ত্রিশূলডমরু-
বৃষভাসনমারুঢ়া রুদ্রাণী রুদ্রদৈবত্যা সামবেদাদাহতা ধোয়া ॥ ১০ ॥

ধ্যানান্তে গায়ত্রী জপ করিবে । পরে জপবিসর্জন করিতে হয়, যথা—

জপবিসর্জন ।

ওঁ উত্তরে শিখরে জাতা ভূম্যাং পর্বতবাসিনী ।

ব্রহ্মণা সমমুজ্জ্বলতা গচ্ছ দেবি যথেক্ষয়া ॥ ১১ ॥

এই মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিবে । পরে নিম্নলিখিত ত্রয়োদশটি মন্ত্রে
যথাক্রমে এক এক অঞ্জলি জল দিতে হয়, যথা—

ওঁ নমো দিগ্দ্দেবতাভ্যঃ, ওঁ নমো ব্রহ্মণে, ওঁ নমঃ পৃথিব্যৈ, ওঁ নম ওষধিভ্যঃ,

প্রাতঃকালে গায়ত্রী-দেবীকে রক্তবর্ণা, দ্বিতুজা, অক্ষসূত্রকমণ্ডনুধারিণী,
হংসাসনস্থা, ব্রহ্মরূপা, ব্রহ্মশক্তিস্বরূপিণী, কুমারী, ঋগ্বেদস্বরূপা এবং আদিত্য-
মণ্ডলমধ্যস্থিতা ধ্যান করিবে ॥ ৮ ॥

মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রী-দেবীকে সাবিত্রীরূপা, কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রা,
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী, যুবতী, গরুড়াসনসমারুঢ়া, বিষ্ণুরূপা, বিষ্ণুশক্তিস্বরূপিণী,
যজুর্বেদরূপা ও আদিত্যমণ্ডলমধ্যস্থা ধ্যান করিতে হয় ॥ ৯ ॥

সায়াহ্নে গায়ত্রী-দেবীকে সরস্বতীরূপা, স্বেতবর্ণা, দ্বিতুজা, ত্রিশূলডমরু-
ধারিণী, বৃষাসনস্থা, রুদ্রা, রুদ্ররূপা, রুদ্রদৈবত্যা, সামবেদস্বরূপা ও আদিত্য-
মণ্ডলগতা চিন্তা করিবে ॥ ১০ ॥

হে দেবি ! তুমি উত্তরশিখর হইতে সঞ্জাত হইয়া ভূতলে ও পর্বতশিখরে
বিরাজিত রহিয়াছ ; তুমি ব্রহ্মা কর্তৃক অমুজ্জাত হইয়া যথেক্ষ গমন
কর ॥ ১১ ॥

ওঁ নমোহংগ্রে, ওঁ নমো বাচে, ওঁ নমো বাচম্পত্য, ওঁ নমো বিধবে, ওঁ নমো মহতে, ওঁ নমোহদ্ভ্যঃ, ওঁ নমোহুপাং পতয়ে, ওঁ নমো বরুণায় ॥*

পরে সামবেদীয় নিয়মামুসারে* মধ্যাহ্নসন্ধ্যার পূর ব্রহ্মযজ্ঞ† করিয়া তর্পণ করত সূর্য্যার্চা দিবে।

যজুর্বেদীয় ব্রহ্মযজ্ঞ।

ওঁ (ভূবুঃ স্বঃ) তৎসবিতুরিত্যাদি গায়ত্রীপাঠান্তে চারিবেদের আদিমন্ত্র-পাঠ করিবে। . ঋগ্বেদাদিমন্ত্রস্ত প্রজাপতিঋষিরিয়দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাতরহুবাকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্ত দেবমুহিজং হোতারং রত্নধাতমম্।

যজুর্বেদাদিমন্ত্রস্ত পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঋষিঃ শাখাবৎসগাবো দেবতাঃ শাখা-চ্ছেদন-সমুন্নয়ন-বৎসপাকরণে স্বশাখাযাগোপস্পর্শনে চ বিনিয়োগঃ। ওঁ ইষে হোজ্জেষ্টা বায়বঃ স্ব। দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্নয়তু, শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥

সামবেদাদিমন্ত্রস্ত গৌতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা রথন্তর-স্তোত্রগানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অয় আরাহি বীতয়ে গৃণাণো হব্যদাতয়ে নিহোতা সংসি বর্হিষি ॥

অথর্কাদিমন্ত্রস্ত দধ্যঙ্‌ঙাথর্কগঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শাস্তি-করণে বিনিয়োগঃ। ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরভিশবন্ত নঃ ॥

যজুর্বেদিগণ—এষোহংঃ ওঁ নমো বিবস্বতে ইত্যাদি শ্রীসূর্য্যায় নমঃ এই মন্ত্রে দিবে।

সূর্য্য-নমস্কার।

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে, জগৎপ্রস্থতিস্থিতিনাশহেতবে।

ত্রয়ীমস্য ত্রিগুণাঅধারিণে, বিরিকিনারায়ণশঙ্করাঅনে ॥

* মতান্তরে এই ত্রয়োদশটি মন্ত্র জলপ্রদানের আবশ্যকতা নাই।

† পূর্ব্বাঙ্গকুশোণরি পূর্ব্বমুখে পদ্মাসনে বসিয়া বামহস্তে কুশধারণ ও ডানপরি দক্ষিণহস্ত ঋষোমুখভাবে রাখিয়া ব্রহ্মযজ্ঞ (বেদাদিমন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ) করিবে।

মাধ্যম্নিনাথি-যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা ।

দুইবার আচমন করিয়া—ঐ স্বতঃ সত্ৰাধীশ্চাত্তপসো অধ্যাজায়ত ততো রাজ্যাজায়ত, ততঃ সযজো-অৰ্ণবঃ সমুদ্রাদৰ্ণবাদধিসংবৎসরো অজায়ত অহো-রাজাগি বিদধদবিশ্বস্ত মিষতো বশী সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূৰ্ব্বমকল্প-পরদ্বিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরীমক্কথো ঋঃ ওঁ । এই মন্ত্রে আচমন করিবে ।

পরে গায়ত্রীধ্যান । প্রাতঃসন্ধ্যায়—প্রাতঃসন্ধ্যাঃ গায়ত্রীঃ কুমারীঃ রক্তাকীঃ রক্তবাসসম্ । ত্রিনেত্রাঃ বরদাক্ষুশাক্ষমালাকমণ্ডনুধরাঃ হংসাক্রটাম্ ঋগবেদ-সহিতাঃ ব্রহ্মদৈবত্যাং ভূর্লোকব্যবস্থিতাং আদিত্যপথগামিনীঃ গায়ত্রীমাবাহয়িষ্যে ।

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায়—মধ্যাহ্নসন্ধ্যাঃ সাবিত্রীঃ যুবতীঃ শ্বেতাকীঃ শ্বেতবাসসং ত্রিনেত্রাঃ পাশাক্ষশত্রিশূলডমরুহস্তাঃ বুধাক্রটাম্ যজুর্বেদসহিতাঃ রুদ্রদৈবত্যাং ভুবর্লোকব্যবস্থিতাম্ আদিত্যপথগামিনীঃ সাবিত্রীমাবাহয়িষ্যে ।

সায়ংসন্ধ্যায়—সায়ংসন্ধ্যাঃ সরস্বতীঃ বৃদ্ধাঃ কৃষ্ণাকীঃ কৃষ্ণবাসসং ত্রিনেত্রাঃ শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তাঃ গরুড়াক্রটাম্ বিষ্ণুদৈবত্যাং সামবেদসহিতাং স্বর্লোক-ব্যবস্থিতাম্ আদিত্যপথগামিনীঃ সরস্বতীমাবাহয়িষ্যে ॥

ওঁ ভূঃ (পাদঘরে) ওঁ ভুবঃ (জাহ্নঘরে) ওঁ স্বঃ (কাটঘরে) ওঁ মহঃ (নাভিতে) ওঁ জনঃ (হৃদয়ে) ওঁ তপঃ (কণ্ঠে) ওঁ সত্যঃ (জমধ্যে) ওঁ ভূর্হৃদয়াঃ নমঃ (হৃদয়ে) ওঁ ভুবঃ শিরসে স্বাহা (মস্তকে) ওঁ স্বঃ শিখায়ৈ বষট্ (শিখায়) ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ কবচায় হং (বাহুঘরে) ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ মেত্রত্রয়ায় বৌষট্ (চক্ষুর্ঘরে) ওঁ ভূভূবঃস্বঃ অস্ত্রায় ফট্ (করতলে তালি দিবে) ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ এই মন্ত্রে জল দ্বারা নিজেকে তিনবার বেঠন করিবে। ওঁকারস্ত ব্রহ্মঋষি-গায়ত্রীচ্ছন্দোহুগ্নিদৈবতা সর্বকর্মান্তে বিনিয়োগঃ । অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা দক্ষিণ-নাসাপুট টিপিয়া বামনাসায় বায়ু পূরণ করিবে; ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ ওঁ তং সবিতুর্করেণাং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূভূবঃস্বরোম্ । এই প্রকারে উভয় নাসাপুট বদ্ধ করিয়া ঐ মন্ত্রে কুন্তক এবং বামনাসা অনামা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বদ্ধ করিয়া দক্ষিণনাসায় ঐ মন্ত্রে বায়ুরেচন করিবে ।

পরে আচমন । প্রাতঃসন্ধ্যায় মন্ত্র—ওঁ সূর্য্যাক্ষ মা মন্যাক্ষ হন্যাপত্যশ্চ মন্যাক্ষ-কৃতেন্ভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং যজ্ঞাত্যা পাপমকার্ণং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পশ্চ্যামুদরেণ শিখা অহস্তদবলুপ্তা যৎকিঞ্চিদ্রিতং মগ্নি ইদমহমাপোহ-মৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাঅনি জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র যথা—

ও আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাং পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম পূতা
পুনাতু মাং বহুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা হুচরিতং মম। সর্গং পুনস্ত মামাপো
অসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা।

সায়াহ্ন-সন্ধ্যায় আচমনমন্ত্র যথা—

ও অগ্নিঃ মা মহ্যাশ্চ মহ্যাপত্যশ্চ মহ্যাকৃতোভাঃ পাপেভ্যো বক্ষস্তাং
যদহা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পশ্চ্যামুদরেণ শিখা রাজিস্তদবলুপ্ততু
যৎকিঞ্চিদুহরিতং মগ্নি ইদমহমাপো অমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি
জুহোমি স্বাহা।

মার্জ্জন—ও আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জে দধাতন মহেরণায় চক্ষুষে।
ও যো বঃ শিবতমো রসন্ত্য ভাজয়তেহ ন উশতীরিব মাতরঃ। ও তন্মা
অরঙ্গমাম বো যন্ত ক্ষয়্য জিহ্বথ, আপো জনয়থা চ নঃ। ও ঋপদাদিব মুমূচানঃ
শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব। পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুক্লম্মৈনসঃ। এই
বলিয়া মস্তকে অঞ্জলি দ্বারা জলের ছিটা দিবে। অঘমর্ষণসূক্তস্য অঘমর্ষণ-
ঋষিরহুষ্টু প্ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা অশ্বমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ। ও ঋতঞ্চ
সত্যঞ্চৈতাদি মন্ত্রে হস্তহ জল বামনাসায় লইয়া দক্ষিণনাসায় পাপের সহিত
নির্গত হইয়াছে চিত্তা করিয়া ভূমিতে আঘাত করিবে। এইরূপ তিনবার
করিতে হয়।

ও অন্তর্চরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ। ত্বং যজ্ঞস্বং বষট্কার
আপো জ্যোতীরসোহমৃতম্। এই মন্ত্রে আচমন করিয়া গায়ত্রীপাঠান্তে
প্রাতঃকালে তিনবার, মধ্যাহ্নে একবার, সায়াহ্নে দুইবার সূর্য্যের উদ্দেশে
জলাঞ্জলি দিবে।

সূর্য্যোপস্থান।

প্রাতঃ ও সায়ং কৃতাজলি, মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহু হইয়া যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া
একপদে দাঁড়াইয়া প্রক্ষল্লঋষিরহুষ্টু প্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে
বিনিয়োগঃ—

ও উদয়ং তমস্পরিস্বঃ পশুস্ত উত্তরং দেবং দেবত্রা সূর্য্যামগম্য জ্যোতি-
রুত্তমম্। ও উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি ক্রতবঃ, দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যাম্।

নিত্যকৃত্য-প্রকরণ

ঋগ্বেদীয়-সঙ্কল।

দুইবার আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে মন্তকে অঞ্জলি দ্বারা জ্বলের ছিটা দিবে।

মার্জ্জন।

ও শন্ন আপো ধন্বতাঃ, শমনঃ সন্ধানপ্যাঃ। শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ, শমনঃ সন্ত কৃপ্যাঃ। ও ঋপদাদিব মুমূচানঃ, ঋম্নঃ স্নাতো মলাদিব, পূতং পবিত্রেণে-বাজ্যমাপঃ, শুদ্ধস্ত মৈনসঃ। ও আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জ্জ দধাতন, মহেরণায় চক্ষবে। ও যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাজয়তেহ ন উশতীরিব মাতরঃ। ও তস্মা অরজ্জমাম বো যন্ত ক্ষয়ায় জিম্বথ, আপো জনয়থা চ নঃ। ও ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্কাভপসোহধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো-অর্ণবঃ। ও সমুদ্রাদর্শবাদধিসংবৎসরো অজায়ত, অহোরাত্রাণি বিদধৎ বিশ্বস্ত মিষতো বশী। ও সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বকল্পয়দ্বিবঞ্চ পৃথিবী-ঞ্চান্তরিকমণো স্তবঃ।*

প্রাণায়াম।

ওঁকারস্ত ব্রহ্ম-ঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সর্ব্বকর্মাংশুে বিনিয়োগঃ। সপ্তব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্রভৃগুভরদ্বাজবসিষ্ঠগোতমকশ্যপাঙ্গিরসঋষয়ঃ অগ্নি-বাষাদিত্যব্রহ্মস্পতিবরুণেন্দ্রবিষ্ণেদেবতা দেবতাঃ গায়ত্র্যক্ষিগমুষ্টব্রহ্মতী-পঙ্ক্তি-ত্রিষ্টব্জগত্যচ্ছন্দাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতি-ঋষিঃ ঋক্কাব্যুগ্নিসূর্য্যচন্দ্রশ্রো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

হংসস্থং চিদভুজং রক্তং সাক্ষস্থত্রকমণ্ডলুং।

চতুশ্মুখমহং বন্দে ব্রহ্মাণং নাতিমণ্ডলে ॥

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ ওঁ তৎসবিতুর্বরেনা-মিতাদি ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বং স্বচ্ছান্ ইত্যাদি যন্ত্রপাঠ

* এই সকল ও অন্ত্যস্ত মন্ত্রের অর্থ সামবেদীয় সঙ্কায় লিখিত হওয়ায় পুনশ্চ লিখিত হইল না।

সহকারে পূর্বক-প্রাণায়াম করিবে। তদনন্তর হৃদয়ে নিম্নলিখিতরূপে বিষ্ণুর চিত্তা করিয়া পূর্ববৎ মন্ত্রে শঙ্করের দ্বারা দক্ষিণনাঙ্গ ও তর্জনী দ্বারা বাম-নাঙ্গ রোধপূর্বক কুণ্ডক-প্রাণায়াম করিতে হয়, যথা—

ওঁ শঙ্ক-চক্র-গদা-পদ্ম-করং গরুড়বাহনম্ ।

হৃদি নীলোৎপলশ্যামং বিষ্ণুং বন্দে চতুর্ভুজম্ ॥

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ পাঠ্য ।

পরে ললাটে নিম্নলিখিত প্রকারে শঙ্কর ধ্যান করত পূর্ববৎ মন্ত্রে তর্জনী দ্বারা বামনাঙ্গ রোধপূর্বক দক্ষিণনাঙ্গায় রেচক-প্রাণায়াম করিবে, যথা—

ওঁ শ্বেতং ত্রিশূলভরুং-করমর্দ্দেন্দুভূষিতম্ ।

ত্রিলোচনং ব্যাঘ্রচর্ম্ম-পরিধানং বৃষাসনম্ ।

ললাটে চিত্তয়েদেবমেবং ভূজগভূষণম্ ॥

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি ।

তৎপরে শিল বেলায় ত্রিবিধ মন্ত্র পড়িয়া আচমনবিধি অনুসারে আচমন করিবে, যথা—

প্রাতরাচমন ।

সূর্য্যশ্চেত্যাক্ষ্যাক্ষ্য যাজ্ঞিক-উপনিষদৃষিঃ সূর্য্যমমৃত্যুপতিরাব্রয়ো দেবতাঃ সূর্য্যশ্চেত্যারভ্য রক্ষন্তামিত্যন্তস্ত চতুর্বিংশতাক্ষরা গায়ত্রী যদ্রাত্যোত্যারভ্য ময়ীত্যন্তস্ত পঞ্চপদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্ত দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেতা বিরাটুছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ॥ ১ ॥

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মনুষ্যশ্চ মনুষ্যপত্নশ্চ মনুষ্যকুতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদ্রাত্যো পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদভ্যামুদরেণ শিখা রাত্রিস্তদবলুপ্ততু যৎ-কিঞ্চিদদুরিতং ময়ি ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি (পরমাত্মনি) জুহোমি স্বাহা ।

যজ্ঞকারী উপনিষৎ “সূর্য্যশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি ; সূর্য্য, যজ্ঞ, ইন্দ্র ও রাত্রি ইহার দেবতাঃ, “সূর্য্যশ্চ” হইতে “রক্ষন্তাং” পর্য্যন্ত মন্ত্রের চতুর্বিংশা-ক্ষরাঙ্কিকা গায়ত্রী ; “যদ্রাত্যো” হইতে “ময়ি” যাবৎ মন্ত্রের পঞ্চপদাঙ্কিকা পঙক্তি ও “ইদমহ” হইতে “স্বাহা” যাবৎ মন্ত্রের বিংশাক্ষরাঙ্কক বিরাটু ইহার ছন্দঃ এবং আচমনকর্মে ইহার বিনিয়োগ হয় ।

মধ্যাহ্নাচমনং ।

আপঃ পুনস্তিত্যহ্নবাক্ষ্য নারায়ণ-ঋষিরাপো দেবতা অষ্টীছন্দো মজ্জাচ-
মনে বিনিয়োগঃ ॥ ২ ॥

ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাম্ । পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম
পূতা পুনাতু মাম্ । যদুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দুষ্টরিতং মম । সর্বং পুনস্ত
মামাপোহসতাঞ্চ প্রীতিগ্রহং স্বাহা ।

সায়ংকালীন আচমন ।

অগ্নিচেত্যহ্নবাক্ষ্য যাজ্ঞিক উপনিষদ্বিরগ্নিমহ্ম-মহ্মপত্যহানি দেবতাঃ,
অগ্নিচেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যন্তস্ত চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, যদহেত্যারভ্য
ময়ীত্যন্তস্ত পঞ্চপদা পঙক্তিঃ ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্ত দশাক্ষরপাদাত্যা-
মুপেতা বিরাট্ ছন্দো মজ্জাচমনে বিনিয়োগঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ অগ্নিচ্চ মা মহ্মচ্চ মহ্মপত্যচ্চ মহ্মকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং যদহা
পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদভ্যামুদরেণ শিখা অহস্তদবলুপ্তত্ব ৫-
কিঞ্চিদুদরিতং ময়ি ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি (পরমাত্মনি)
জুহোমি স্বাহা ।

পুনর্মার্জ্জন ।

পরে মার্জ্জন-প্রণালীর নিয়মে নিম্নলিখিত মন্ত্রে মার্জ্জন করিবে, যথা—ওঁ
ভূভুবঃ স্বঃ তৎসকিতুর্করেণ্যং ভূর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচো-
দয়াৎ ওঁ ।

আপো হি ঠেতি নবর্কস্ত স্মৃক্তস্তাঘরীষঃ সিদ্ধদ্বীপঋষিরাপো দেবতা
আত্মানাং চতস্রাং গায়ত্রী পঞ্চম্যা বর্দ্ধমানা সপ্তম্যাঃ প্রতিষ্ঠা অন্ত্যায়োরমুষ্টপ্
ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ।

নারায়ণ “আপঃ পুনস্ত” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, ইহার দেবতা জল, অষ্টী
ছন্দ এবং মজ্জাচমনে ইহার বিনিয়োগ ॥ ২ ॥

“অগ্নিচ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি যজ্ঞকারী উপনিষৎ ; দেবতা—অগ্নি, যজ্ঞ,
ইন্দ্র ও দিবস এই চারিজন ; “অগ্নিচ্চ” হইতে “রক্ষস্তাং” যাবৎ মন্ত্রের
বিশাক্ষরাঙ্গিকা গায়ত্রী ; “যদহা” হইতে “ময়ি” যাবৎ পঞ্চপদাঙ্গিকা পঙক্তি
ও “ইদমহ” হইতে “স্বাহা” যাবৎ বিশাক্ষরাঙ্গক বিরাট্ ইহার ছন্দঃ এবং
মজ্জাচমনে বিনিয়োগ ॥ ৩ ॥

ওঁ আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জে দধাতন । মহেরণায় চক্ষসে ।

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসন্তশ্চ ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥

ওঁ তন্মা অরক্ষমাম বো যশ্চ ক্ষয়ায় জিহথ । আপো জনয়থা চ নঃ ।

ওঁ শম্নো দেবীরভীষ্টঃ আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরভিস্রবন্ত নঃ ॥ ৪ ॥

ওঁ ঈশানা বার্ষ্যাণাং ক্ষয়ন্তীশচর্ধীনাং অপো যাচামি ভেষজম্ ॥ ৫ ॥

ওঁ অপ স্ম মে সোমোহব্রবীদন্তবিশ্বানি ভেষজা অগ্নিঞ্চ বিশ্বশং-ভুবম্ ॥ ৬ ॥

ওঁ আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুথং ভষে মম । জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে ॥ ৭ ॥

ওঁ ইদমাপঃ প্রবহ যৎকিঞ্চ ছরিতং ময়ি ।

যদ্বাহমভিহ্রদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানৃতম্ ॥ ৮ ॥

ওঁ আপো অত্যাষ্চারিষং রসেন সমগন্মহি পয়স্বানয় আগহি তন্মা সংস্রজ
বর্চসা ॥ ৯ ॥

জলসমূহ পাতক দূর করিয়া আমাদেরকে সুখী করুন এবং আমাদের
উপচর, পান ও কল্যাণপ্রদ হউন ॥ ৪ ॥

জলের সাহায্যেই ধাতাদি নিখিল পদার্থ উৎপন্ন হয়, জল মহুষ্কস্বরূপ,
সুতরাং আমি জলসকাশে সুখ যাচঞা করি ॥ ৫ ॥

জলগর্ভে নানারূপ ঔষধ বিদ্যমান আছে এবং সমস্ত জগতের সুখপ্রদ
অগ্নিও (তেজঃপদার্থও) উহাতে নিহিত; সোমদেব আমাদের ইহা
বলিয়াছেন ॥ ৬ ॥

হে জলসকল! আমার শরীর-রক্ষণার্থ এবং চিরদিন সূর্য্য (পরমাত্মভূত
জ্যোতিঃ) দর্শনার্থ বর্ষ্যস্বরূপ (পীড়ানাশক) ঔষধ আমাকে অর্পণ
কর ॥ ৭ ॥

হে জল! আমি অজ্ঞানে যে পাতকাচরণ করিয়াছি, পরের অনিষ্ট-
চরণ দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, সাধুজনের প্রতি শাপ দিয়া যে পাপ করিয়াছি
এবং মিথ্যাবাক্য-প্রয়োগজনিত যে পাপ করিয়াছি, তৎসমস্ত বিনষ্ট
কর ॥ ৮ ॥

হে জল! আমি অন্ত যে কিছু মিথ্যাচরণ করিয়াছি, তাহা জল দ্বারা দূর
কর। হে অগ্নে! তুমিও জলের সহিত সমবেত হইয়া উপস্থিত হও এবং
বীর্য্য তেজঃ দ্বারা স্নাত আমাদের সংযোজিত কর ॥ ৯ ॥

অঘমর্ষণ ।

অনন্তর অঘমর্ষণ-প্রণালী অনুসারে অঘমর্ষণ করিতে হয়, যথা—
ঋতক্ষেতি ঋত্বেয়শ্চ মাধুচ্ছন্দসাঘমর্ষণঋষিঃ। অবৃত্তো দেবতা অহুষ্টপ্
ছন্দোহশ্বমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ ॥ ১০ ॥

এইরূপে ঋত্বেদি-স্বরগাস্তে পূর্বলিখিত “ঋত্বে” ইত্যাদি মন্ত্রে গণ্ডুষপরিমাণ
জল আচ্ছাণ করিয়া ফেলিবে, এইরূপ তিনবার করিবে ।

তৎপরে বিনা মন্ত্রে আচমন করত প্রাতঃ ৩ সাংসন্ধ্যায়—

ওঙ্কারস্ত ব্রহ্মঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, মহাব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজা-
পতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ, গায়ত্র্যা বিষ্ণামিত্রঋষিঃ সবিতা
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ ॥

পরে গায়ত্রীপাঠপূর্বক সূর্য্যের উদ্দেশে তিন অঞ্জলি জল তিনবার উর্দ্ধে
ফেলিবে ।

মধ্যাহ্নসময়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রে একবার উর্দ্ধে জলাঞ্জলি ক্ষেপণ করিতে
হয় । যথা—*

আকুঞ্চেন ইত্যশ্চ হিরণ্যস্তপঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দঃ সূর্য্যজলা-
ঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ ॥ ১১ ॥

ওঁ আকুঞ্চেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিতা
রথেনাদেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ॥ ১২ ॥

মাধুচ্ছন্দা “ঋত্বে” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ের অঘমর্ষণ ঋষি, অবাবৃত্ত দেবতা, ছন্দঃ
অহুষ্টপ্ এবং অশ্বমেধযজ্ঞে ইহার প্রয়োগ হয় ॥ ১০ ॥

হিরণ্যস্তপ “আকুঞ্চেন” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, সূর্য্য দেবতা, ত্রিষ্টপ্ ছন্দঃ
এবং সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে ইহার প্রয়োগ হয় ॥ ১১ ॥

সকলে যাহার স্ততিবাদু করে, সেই আদিত্যদেব স্বর্ণরথে আরোহণ পূর্বক
সমাগত হইতেছেন । ইনি সর্বজনের সাক্ষিস্বরূপ, ইহার উদয়ে যাবতীয় লোক
ও দেববৃন্দ স্ব স্ব ব্যাপারে নিযুক্ত হন । এইরূপে সূর্য্যদেব কৃষ্ণবর্ণ রজনীর
সহিত নিরন্তর উপস্থিত হইয়া লোকসকলকে আপ্যায়িত করিতেছেন ॥ ১২ ॥ †

* সন্ধ্যাকালে উর্দ্ধে ক্ষেপণ করিবে না, গায়ত্রী পাঠপূর্বক যুক্তিকায় জলাঞ্জলি
ক্ষিপ্ত করিবে ।

† পাপকার্য্য প্রারম্ভে যাহা হয় বলিয়া কৃষ্ণবর্ণ বলা হইল ।

সূর্যোপস্থান ।

প্রাতঃস্নানায় সূর্য্যাভিমুখে একপাদে অবস্থান পূর্বক সূর্যোপস্থান করিতে হয়, যথা—

চিত্রং দেবানামিতি ষড়্ঋতস্য সূক্তস্য কুংস-ঋষিঃ সূর্যো দেবতা ত্রিষ্টুপ্-
ছন্দঃ সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ১৩ ॥

ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণশ্রাণেঃ আপ্রা ত্বাবাপৃথিবী
অন্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্মৈ ॥ ১৪ ॥ *

ওঁ সূর্যো দেবীমুষসং রোচমানাং, মর্য্যো ন যোষামভ্যোতি পশ্চাৎ । যত্র
নরো দেবয়ন্তো যুগানি, বিতন্বতে প্রতিভদ্রায় ভদ্রম্ ॥ ১৫ ॥

ওঁ ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যশ্চ, চিত্রা এতথা অমুমাভাসঃ । নমস্তস্তোদিব
আ পৃষ্ঠম্ স্তুঃ পরিত্বাবা পৃথিবী যন্তি সত্যঃ ॥ ১৬ ॥

ওঁ তৎ সূর্য্যশ্চ দেবত্বং তন্নহিত্বং মধ্যা কৰ্ত্তোবিততং সঞ্জভার যদেতদযুক্ত
হরিতঃ সধস্থাদাদ্রিাঐ বাসস্তমুতে সিমন্সৈ ॥ ১৭ ॥

কুংস “চিত্রং দেবানাং” ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্রের ঋষি, সূর্য্য দেবতা, ত্রিষ্টুপ্-
ছন্দঃ এবং সূর্যোপস্থানে ইহার প্রয়োগ ॥ ১৩ ॥

মানবগণ যেরূপ রূপবতী নারীর অভিগমন করে, সেইরূপ আদিত্যদেব
দানাদিগুণসম্পন্ন দীপ্তিমতী উষাকে লক্ষ্য করিয়া গমন করিতেছেন। এই
উষা উদিত হইলে যজ্ঞমানেরা অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন। আমরা
সেই কল্যাণদাতা আদিত্যদেবকে মঙ্গলকামনায় স্তব করি ॥ ১৪-১৫ ॥

কল্যাণকর, রসগ্রহণস্বভাব ও গতিশীল সূর্য্যরশ্মিগুলকে আমরা স্তব ও
নমস্কার করি। এই রশ্মিগুল গগনতলে সমুদিত হইয়া আকাশ ও পৃথিবীর
সর্ব্বদিকে প্রকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

সকলের প্রেরক সূর্য্যদেবের অদ্ভুত স্বাধীনতা ও মহত্ত্ব কৃষ্ণাদি ক্রিয়ায়
পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। আদিত্যদেব যথাকালে নিজ রশ্মিজাল সংহরণ পূর্বক
অজ্ঞাত সংযুক্ত করেন, তখন অন্ধকার দ্বারা এই লোক পরিব্যাপ্ত হইয়া
পড়ে ॥ ১৭ ॥

যে সকল মন্ত্রের অর্থ লিখিত হইল না, তাহা ইত্যথ্রে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ও তন্নিবৃত্ত বরুণশ্রাভিচক্ষে, সূর্য্যো রূপং কুণ্ডে তোরুপস্থে, অনন্তমন্ত-
দ্রুশদন্ত পাজঃ কৃষ্ণমন্তকরিতঃ সংভবন্তি ॥ ১৮ ॥

ও অত্যা দেবা উদিতা সূর্য্যশ্র, নিরংহসঃ পিপ্লতা নিরকতাৎ । তন্মো মিত্রো
বরুণো মামহস্তামদিতিঃ সিদ্ধুঃ পৃথিবী উত ত্যোঃ ॥ ১৯ ॥

মধ্যাহ্ন-সূর্য্যোপস্থান ।

একপাদে উর্দ্ধবাহু হইয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে :-

উহু ত্যমিতি ত্রয়োদশর্কশ্চ সূক্তশ্চ • কাথপ্রস্কন্ন-ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা
আত্মানাং নবানাং গায়ত্রী অন্ত্যানাং চতস্রাং অল্পষ্টপ্ ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে
বিনিরোগঃ ।

ও উহু ত্যাং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥

ও অপত্যো তায়বো যথা, নক্ষত্রা যন্ত্যন্তুভিঃ, সুরায় বিশ্বচক্ষসে ॥ ২০ ॥

ও অদুশ্রমশ্চ কেতবো, বিরশ্ময়ো জনা অহুভ্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা ॥ ২১ ॥

ও তরংগির্বিশ্বদর্শতা, জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য, বিশ্বমা ভাসি রোচনম্ ॥ ২২ ॥

সূর্য্যদেব উদয়কালে সমগ্র জগৎকে সম্মুখভাগে দর্শনার্থ স্বীয় তেজঃপুঞ্জ
অধরতলে প্রকাশ করেন । তদীয় রসহরণশীল রশ্মিসমূহ জগদ্ব্যাপক দীপ্যমান
শ্বেতবর্ণ ও নৈশাক্রকারনাশক তেজ বিস্তার করে এবং রাত্রি জগৎকে অন্ধ-
কারাবৃত করিয়া ফেলে ॥ ১৮ ॥

হে প্রকাশমান রশ্মিসমূহ ! অথ আদিত্যোদয় হইলে তোমরা সমস্তাং
পরিব্যাপ্ত হইয়া আমাদিগকে অতিনিন্দনীয় পাতক হইতে মুক্ত কর এবং মিত্র
(দিবাভিমানিনী দেবতা), বরুণ (রাত্র্যভিমানিনী দেবতা), অদিতি, সিদ্ধু
(জলাভিমানিনী দেবতা), ভূলোকাদিষ্টাজী দেবী ও আকাশাদিষ্টাজী দেবী
আমাদিগের পাতকসংহার করুন ॥ ১৯ ॥

জগৎপ্রকাশক আদিত্যদেবের উপস্থিতিতে যেমন চৌরগণ পলায়ন করে,
তদ্রূপ নক্ষত্রমালাও নিশার সহিত অদৃশ্য হইতেছে ॥ ২০ ॥

প্রদীপ্ত অগ্নি যেমন সমগ্র জগৎকে প্রকাশিত করে, তদ্রূপ সূর্য্যরশ্মি নিখিল
জগৎ প্রকাশিত করিতেছে ॥ ২১ ॥

হে আদিত্যদেব ! আপনি স্বীয় উপাসকবৃন্দের রোগহারী, সমগ্র
জগতের দর্শনীয় ও প্রকাশক, এই হেতুই পরিব্যাপ্ত সুশোভমান এই আকাশ-
তলকে প্রকাশিত করিতেছেন ॥ ২২ ॥

ও প্রত্যঙ্গদেবানাং বিশঃ, প্রত্যঙ্গদেবি মাহুধান্, প্রত্যঙ্গবিশ্বং স্বর্দশে ॥২৩॥

ও যেনা পাবক চক্ষুযা ভুরণ্যঃ জনা অহু, স্বঃ বরুণ পশুসি ॥ ২৪ ॥

ও বিত্তামেবি রজস্পৃথু হা মিমানোঅক্লুভিঃ, পশুন জন্মনি সূর্য্য ॥ ২৫ ॥

ও সপ্ত আ হরিতো রথে, বহন্তি দেব সূর্য্য, শোচিক্বেশং বিচক্ষণ ॥ ২৬ ॥

ও অযুক্ত সপ্তশুক্যর্ষঃ, সুরো রথশ্চ নপ্তাঃ, তাভিধীতি স্বযুক্তিভিঃ ॥ ২৭ ॥

ও উদয়ঃ তমসম্পরি জ্যোতিস্পশুস্ত উত্তরং দেবং দেবত্রা সূর্য্যমগ্নম
জ্যোতিরুত্তমম্ ॥ ২৮ ॥

ও উত্তমস্ত মিত্র মহ, আরোহন্তু তরাং দিবং, হ্রদ্রোগং মম সূর্য্য হরিমাণঞ্চ
নাশয় ॥ ২৯ ॥

হে সূর্য্যদেব ! মরুৎনামক অমরগণের ও নরলোকের অভিমুখে আপনার উদয় পরিলক্ষিত হইতেছে এবং স্বর্গবাসীদিগকে দর্শনপ্রদানার্থ আপনি তদভিমুখে উদিত হইতেছেন। আপনি এক হইয়াও সর্বত্র সমভাবে বিরাজমান হইতেছেন ॥ ২৩ ॥

হে সূর্য্যদেব ! আপনি পবিত্রতাকারী, আপনার দ্বারা অমঙ্গল বিনষ্ট হয়। আপনি যে জ্যোতিঃপদার্থ দ্বারা এই সমস্ত লোককে প্রকাশিত করিতেছেন, আমরা সেই জ্যোতিঃপদার্থের স্তুতিবাদ করি ॥ ২৪ ॥

হে সূর্য্যদেব ! আপনি দিবারাত্রি বিভাগ করিয়া এই উৎপত্তিশীল পদার্থসমূহকে প্রকাশ করিতেছেন এবং সুবিস্তীর্ণ আকাশলোকে বিশেষরূপে গমন করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

হে সর্বপ্রকাশক ! আপনি শোচিক্বেশ (তেজঃপুঞ্জই আপনার কেশস্বরূপ), সপ্তাশ্ব আপনাকে রথে বহন করিতেছে ॥ ২৬ ॥

সর্বপ্রেরক সূর্য্যদেব সতত সপ্ত অশ্বীকে রথে নিয়োজিত করিয়া যজ্ঞস্থলে প্রস্থান করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

আমরা অকলুষ অমরবৃন্দ মধ্যে দানাদিগুণসম্পন্ন আদিত্যকে দর্শন ও তদীয় আরাধনা করিয়া অত্যুত্তম সূর্য্যরূপ প্রাপ্ত হইব ॥ ২৮ ॥

হে অমূল্যদীপ্তিসম্পন্ন আদিত্যদেব ! অতঃ আপনি আকাশতলে উদিত হইয়া আমার শরীর ও হৃদয়গত বায়ুহরিষর্ষ রোগসমূহ বিনষ্ট করুন ॥ ২৯ ॥

ও শুকেষু মে হরিমাণং, রোপণাকানু দখসি, অথো হারিদ্ৰবেষু মে,
হরিমাণং নিদখসি ॥ ৩০ ॥

ও উদগাদয়মাদিত্যো, বিঞ্ছেন সহসাঁ সহ, দ্বিষন্তং মহং বন্ধয়নু, মো অহং
দ্বিষতে রধম্ ॥ ৩১ ॥

সায়ং-সূর্য্যোপস্থানু ।

কৃতাজ্জলি হইয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে :-

মোষু বরুণেতি পঞ্চর্চন্ত বশিষ্ঠ-ঋষির্বরুণো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যোপ-
স্থানে বিনিয়োগঃ ।

ও মোষু বরুণ মুন্ময়ং, গৃহং রাজন্নহং গমং, মুড়া সূক্ষত্র মুড়য় ॥ ৩২ ॥

ও যদেমি প্রক্ষুরন্নিব দৃতির্নদ্বাতো অদ্রিবঃ, মুড়া সূক্ষত্র মুড়য় ॥ ৩৩ ॥

ও ক্রত্বঃ সমহ দীনতা, প্রতীপং জগমা শুচে, মুড়া সূক্ষত্র মুড়য় ॥ ৩৪ ॥

ও অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং, তৃষ্ণাবিদ জ্বরিতারং, মুড়া সূক্ষত্র মুড়য় ॥ ৩৫ ॥

আমরা মদীয় হরিদ্বর্ণ^১ রোগকে হরিদ্বর্ণপ্রার্থী শুক ও শারিকা পক্ষীতে
এবং হরিতাল-তরুতে স্থাপন করিতেছি ॥ ৩০ ॥

এই পুরোবর্তী অদিতিস্মৃত সূর্য্যদেব মদীয় উপদ্রবকারী বিপক্ষকে ধ্বংস
করিয়া সর্ববল গ্রহণ করত উদিত হইয়াছেন। ইনিই আমার অনিষ্টকারী
ব্যাধি বিদূরিত করুন, আমি ব্যাধির প্রতিহিংসা করিব না ॥ ৩১ ॥

হে নুপতে বরুণ! আমি মদীয় মুন্ময় গৃহে গমন করিব না, আমি মদীয়
স্বর্ণময় গৃহ প্রাপ্ত হইব। হে প্রশস্তধনশালিন! তুমি যৎপ্রতি করুণা প্রদর্শন
পূর্ব্বক আমাকে সুখী কর ॥ ৩২ ॥

হে অস্ত্রধারিন্ বরুণ! আমি যৎকালে তোমার ভয়ে বিকম্পিত বায়ুপূর্ণ
চর্ম্মপাত্রবৎ ক্ষীত ও ত্র্যকর্ত্বক বন্দী হইয়া গমন করিব, তৎকালে তুমি
আমাকে সুখী করিও ॥ ৩৩ ॥

হে অর্থশালিন! হে বিমলস্বভাব বরুণ! আমরা ঐতিশ্রুতিবিহিত
ক্রিয়ার অনুরূপে অসমর্থ; অতএব যৎকালে ত্র্যকর্ত্বক বন্দী হইয়া গমন করিব,
তখন তুমি আমাকে সুখী করিও ॥ ৩৪ ॥

হে বরুণ! আমি সমুদ্রগর্ভে অবস্থিতি করিয়া^২ ও মদীয় উপাসনা
করিয়াও পিপাসার্ত হইতেছি; যেহেতু, লবণাক্ত জল পানের অযোগ্য, উহা
পান করিতে পারিতেছি না; অতএব তুমি এই তৃষ্ণার্ত ব্যক্তিকে (আমাকে)
সুখী কর ॥ ৩৫ ॥

ও যৎ কিঞ্চিদং বরুণ দৈবো জনেহভির্দ্রোহং মহুষ্ঠাশ্চরামসি, অচিন্তা যন্তব
ধর্ম্যায়ুরোপিম মা নন্তশ্মাদেনসো দেব রীরিষঃ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গতান ।

এইরূপে সূর্যোপস্থান করিয়া নিম্নলিখিত প্রকারে তিনবার অঙ্গতাস
করিতে হয়। যথা—

“ও হৃদয়ায় নমঃ” মন্ত্রে ‘অঙ্গুলী’ দ্বারা হৃদয়, “ও ভূঃ শিরসে স্বাহা” মন্ত্রে
মস্তক, “ও ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্” মন্ত্রে শিখা, “ও স্বঃ কবচায় হুঁ” মন্ত্রে বাহু,
“ও ভূভুবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” মন্ত্রে নেত্র, “ও ভূভুবঃ অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে
করতল, “ও তৎ সবিতুঃ হৃদয়ায় নমঃ” মন্ত্রে পুনর্বার হৃদয়, “বরেণ্যং শিরসে
স্বাহা” মন্ত্রে শিরঃ, “ভর্গো দেবশ্চ শিখায়ৈ বষট্” মন্ত্রে শিখা, “ধীমহি কবচায়
হুঁ” মন্ত্রে বাহু, “ধিয়ো যো নঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” মন্ত্রে নেত্র এবং “প্রচোদয়াৎ
অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে করতল স্পর্শ করিবে।

তদনন্তর গায়ত্রীর ধ্যান করিবে। তিন বেলায় ধ্যান ত্রিবিধ, যথা—

প্রাতির্ধ্যান ।

ও বালাং বালাদিত্যমণ্ডলস্থাং রক্তাশ্বরাহুলেপনশ্রগাভরণাং চতুমুখীং
দণ্ডকমণ্ডলকুহ্রাভয়াঙ্কচতুর্ভূজাং হংসাকৃতাং ব্রহ্মদেবত্যাং ঋগ্বেদমুদাহরন্তীং
ভূলোকাবিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥ ৩৭ ॥

মধ্যাহ্নধ্যান ।

ও যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাশ্বরাহুলেপনশ্রগাভরণাং
সত্ৰিনেত্রপঞ্চবক্তাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলখড়্গাখট্গাদমককরাং চতুর্ভূজাং

হে বরুণ! আমরা দেববৃন্দসম্বন্ধে অনিষ্ট করিয়াছি ও অজ্ঞানতাবশতঃ
অদীর কার্যে বিমোহিত হইয়াছি; সেই জন্য আমাদের পাপসঞ্চয় হইয়াছে;
তুমি সেই পাপবশতঃ আমাদের প্রীতি হিংসাচরণ করিও না ॥ ৩৬ ॥

প্রভাতে বালিকা, বালাদিত্যমণ্ডলাভ্যন্তরগতা, লোহিতবর্ণা, রক্তাশ্বরা,
অহুলেপন ও মালাধারিণী, চতুমুখী, চতুর্ভূজে দণ্ড, কমণ্ডলু, জপমালা ও
অভয়ধারিণী, হংসাকৃতা, ঋগ্বেদোচ্চারণকারিণী, ভূলোকের অধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণী
দেবীকে গায়ত্রী নামে ধ্যান করিবে ॥ ৩৭ ॥

মধ্যাহ্নকালে যুবতী, মধ্যাহ্নকালীন আদিত্যমণ্ডলস্থিতা, শ্বেতবর্ণা, শুক্লাশ্বরা,
অহুলেপন ও মালাধারিণী, ব্রহ্মবদনা, পঞ্চদশনেত্রী, শশাঙ্কশেখরা,

বৃষাক্রুতাং রুদ্রদৈবত্যাং যজুর্বেদমুদাহরন্তীং ভুবলোকাধিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং নাম
তাং ধ্যায়েৎ ॥ ৩৮ ॥

সায়াকুঁধ্যান ।

ও বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্রামবর্ণাং শ্রামস্বরাহুলেপনশ্রগভরণাং
একবক্তাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মাস্তচতুর্ভুজাং গরুড়াক্রিষ্টাং বিষ্ণুদৈবত্যাং সামবেদমুদা-
হরন্তীং স্বলোকাধিষ্ঠাত্রীং সরস্বতীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥ ৩৯ ॥

গায়ত্রীর আবাহন ।

এই প্রকারে ধ্যানান্তে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে
গায়ত্রীর আবাহন করিবে, যথা—

ও আয়াতু বরদা দেবী অক্ষরং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।

গায়ত্রী ছন্দসাং মাতা ইদং ব্রহ্ম জুযস্ব নঃ ॥ ৪০ ॥

ও তেজোহসি সর্হোহুসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং ধামনামাসি বিশ্ব-
মসি বিশ্বমাযুঃ সর্বমসি সর্বাযুঃ অভিভূয়ে।। গায়ত্রীমাবাহুঃ ॥ ৪১ ॥

ও আগচ্ছ বরদে দেবি জপ্যে মে সন্নিধা ভব ।

গায়ন্তং ত্রায়তে যশ্মাং গায়ত্রী হ্রমতঃ স্মৃতা ॥ ৪২ ॥

করচতুষ্টয়ে ত্রিশূল, অসি, খট্কা ও ডমরুধারিণী, বৃষবাহনা, যজুর্বেদবক্ত্রা, ভুব-
লোকাধিষ্ঠাত্রী রুদ্রাণীদেবীকে সাবিত্রী নামে ধ্যান করিবে ॥ ৩৮ ॥

সন্ধ্যাকালে বৃদ্ধা, বৃদ্ধস্বর্যামণ্ডলগতা, কৃষ্ণবর্ণা, কৃষ্ণাঙ্গর, অহুলেপন ও
মালাধারিণী, একবক্ত্রা, করচতুষ্টয়ে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী, গরুড়বাহনা, সাম-
বেদোচ্চারণকারিণী, স্বলোকাধিষ্ঠাত্রী, বৈষ্ণবী দেবীকে সরস্বতী নামে ধ্যান
করিবে ॥ ৩৯ ॥

হে বরপ্রদে ! হে ছন্দঃপ্রসবকারিণি ! হে বেদোদ্ভূতে গায়ত্রি ! তুমি
আমাদিগকে অবিনশ্বর শ্রমতত্ত্ব বুঝাইবার জন্ত সমাগত হও । হে গায়ত্রি !
তুমি দেহের হেতুভূত ধাতুস্বরূপিণী, তুমি প্রতিপক্ষগণের পরাভবের শক্তিরূপা,
তুমি শক্তিস্বরূপিণী, তুমি দীপ্তিরূপা ; তুমি অগ্ন্যাদি দেবগণের তেজোরূপিণী,
তুমি সমগ্রজগৎস্বরূপা, তুমি জীবনীশক্তিরূপিণী, তুমি পাপনাশিনী এবং স্তম্ভার-
প্রতিপাত্ত-পরমাত্মস্বরূপা । হে অভীষ্টদাত্রি গায়ত্রি ! তুমি মনীয় জপসময়ে
আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইও । তুমি স্বদীয় উপাসককে ত্রাণ কর বলিয়াই
গায়ত্রী নামে প্রথিত হইয়াছ ॥ ৪০—৪২ ॥

ঋত্বাদিস্মরণ ও গায়ত্রীজপ।

অনন্তর নিম্নলিখিত “ওঙ্কারশ্চ ব্রহ্ম-ঋষিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে গায়ত্রীর ঋত্বাদি স্মরণ করিতে হয়, যথা—

ওঁ কারশ্চ-ব্রহ্মঋষির্গদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মহাব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দো গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ স্বেতো বর্ণঃ অগ্নিস্থিৎ ব্রহ্মা শিরো বিষ্ণুর্হৃদয়ং রুদ্রো ললাটং পৃথিবী কৃষ্ণিস্তৈলোক্যং চরণাঃ সাংখ্যায়নো গোত্রঃ অশেষপাপক্ষয়ায় জপে বিনিয়োগঃ ॥ ৪৩ ॥

ঋত্বাদিস্মরণান্তে দশধা বা অষ্টোত্তর-শতধা গায়ত্রী জপ করিবে, যথা—

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তং সবিতুর্ষরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি, ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

আত্মরক্ষা ।

এইরূপে দ্বাদ্বী জপ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আত্মরক্ষা করিবে। যথা—

জাতবেদস ইত্যশ্চ কাশপঋষির্জাতবেদোহগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দঃ শাস্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোম মরাতীয়তো নিদহাতি*বেদঃ, স নঃ পর্ষদতি * দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং হুরিতাত্যগ্নিঃ ।

তচ্ছঃ যোরিত্যশ্চ শংযুঋষির্ষেদেবা দেবতা শর্করীচ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ তচ্ছঃ যোরাবৃণীমহে ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ ইত্যশ্চ প্রজাপতিঋষির্ষেদেবা দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, ওঁ নমো অস্তগ্নয়ে ॥

প্রণবের ঋষি ব্রহ্মা, দেবতা অগ্নি, ছন্দঃ গায়ত্রী ; মহাব্যাহতির পরমেষ্ঠী প্রজাপতি ঋষি, দেবতা প্রজাপতি, ছন্দঃ বৃহতী ; গায়ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র, সূর্য্য দেবতা, ছন্দঃ গায়ত্রী, বর্ণ শুভ্র, মুখ বহি, মন্তক ব্রহ্মা, হৃদয় বিষ্ণু, ললাট রুদ্র, উদর পৃথিবী, পদ ব্রহ্মাণ্ড, গোত্র সাংখ্যায়ন এবং পাপবিদূরণার্থ ইহার প্রয়োগ হয় ॥ ৪৩ ॥

* কেহ কেহ ‘পরিষদতি’ পাঠ করেন ।

গায়ত্রী-বিসর্জন ।

অনন্তর “ও পূর্বাদিগ্ভ্যো নমঃ, ও দিগীশেভ্যো নমঃ, ও সূর্য্যায়ৈ নমঃ, ও গায়ত্র্যৈ নমঃ, ও সাবিত্র্যৈ নমঃ, ও সরস্বত্যা নমঃ, ও সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, ও সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ” বলিয়া প্রণাম করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক গণ্ডুষ জল দিয়া গায়ত্রীবিসর্জন করিবে, যথা—

ও উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্ব্বতমূর্ধনি ।

ব্রাহ্মণেভ্যোহভ্যমুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখম্ ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

তৎপরে সামবেদিসূক্ত্যার প্রণালীতে (মধ্যাহ্ন-সূক্তান্তে) ব্রহ্মযজ্ঞ করিবে । কেবল চতুর্থ মন্ত্রটির “শম্নো ভবন্ত” স্থানে “আপো ভবন্ত” পাঠ করিবে, এইমাত্র প্রভেদ । *

সূর্য্যার্ঘ্য ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে, যথা—ইদমর্ঘ্যঃ

ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ।

এহি সূর্য্য সহস্রাংশৌ তেজোরাশে জগৎপতে ।

অমুকর্পায় মাং তক্তং গৃহাণার্য্যং দিবাকর ॥

ও ত্রীসূর্য্যায় নমঃ এইরূপে সূর্য্যের উদ্দেশে অর্ঘ্য বা এক অঞ্জলি জল দিয়া পূর্ব্বলিখিত “জবাসুস্ম” ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কার করিবে ॥

হে দেবি গায়ত্রি ! তুমি উত্তরদিগ্ধিত গিরিশিখরে অধিষ্ঠিত থাক, কিন্তু জপকালে আমার নিকটবর্ত্তিনী হইয়াছিলে ; অধুনা তোমার সেবকগণের অমুজ্জাত যথাস্থানে সুখে গমন কর ॥ ৪৪ ॥

* এই স্থলে তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দেওয়া তর্পণাধিকারীর কর্তব্য ; তদনধিকারী ব্যক্তি ব্রহ্মযজ্ঞের পর সূর্য্যার্ঘ্য দিবে

নিত্যপূজা ।

অশ্বখবন্দনা ।

কাল—অশ্বখং বন্দয়েন্মিত্যাং পূর্বাহ্নে প্রহরবয়ে ।

অত উৰ্দ্ধং ন বনৈত অশ্বখস্ত কদাচন ॥

মন্ত্র—ওঁ চক্ষুঃস্পন্দং ভ্রূক্ষস্পন্দং তথা দুঃস্পদর্শনম্ ।

শক্রপাঞ্চ সমুখানমশ্বখ শময়াশু মে ॥

অশ্বখরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ।

ত্বাং দৃষ্ট্বা নশতে পাপং দৃষ্ট্বা লক্ষ্মীঃ প্রবর্দ্ধতে ॥

উপরিলিখিত মন্ত্রে প্রতিদিনই মধ্যাহ্নের পূর্বে অশ্বখবৃক্ষে জল দান পূর্বক বন্দনা করিবে ।

দেবপূজা ।

প্রবাহিকং দেবপূজা বেদাভ্যাসঃ সর্বিংপ্রবঃ ।

নাশয়ন্ত্যাশু পাপানি মহাপাতকজাত্যপি ॥

তথা চ—পূজা চ পঞ্চধা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণু মে ।

অভিগমনমুপাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এব চ ।

ইজ্যা পঞ্চ প্রকারার্চাঃ ক্রমেণ কথ্যামি তে ॥ ১ ॥

স্নাতঃ সুপ্রক্ষালিতপাণিপাদঃ শুচিবদ্ধশিখো দর্ভপানিরাচান্তঃ প্রাঙমুখো উদঙমুখো বা উপবিষ্টো ধ্যানী দেবতাং পূজয়েৎ ॥

দেবপূজায় প্রথমতঃ স্নান করিয়া পাদ ও হস্ত ধৌত করত শুদ্ধচিত্তে শিখা-বন্ধন পূর্বক কুশহস্তে পূর্ব বা উত্তরমুখে বসিয়া (রাত্রিকার্য্য হইলে উত্তরমুখে

প্রতিদিন যে ব্যক্তি গোপ্রাসদান, দেবপূজা, স্বস্বাধ্যায়াদ্যয়ন (সন্ধ্যা-ব্রহ্মযজ্ঞাদি) ও গঙ্গা প্রভৃতি নদীতে স্নান করে, তাহার মহাপাতকাদি পাপ নষ্ট হয়। সাধারণতঃ পূজা পঞ্চবিধ—(১) অভিগমন—দেবতাস্থান-মার্জন, গোময়োপল্লেপন, নির্মাল্য দূরীকরণ; (২) উপাদান—গন্ধপুষ্পাদি সংগ্রহ, পূজার আয়োজন; (৩) যোগ—উপাস্ত দেবতাকে আত্মরূপে (ব্রহ্মভাবে) ধ্যান; (৪) অধ্যায়—মন্ত্রার্থ ভাবনা পূর্বক মূলমন্ত্র জপ, স্তোত্রাদি পাঠ, নামকীর্তন, তত্ত্বশাস্ত্রাদি পাঠ; (৫) ইজ্যা—যথাশক্তি উপচারে ইষ্টদেবতার পূজা ॥ ১ ॥

বসিবে, শিবপূজা সৰ্ব্বদা উত্তরমুখে করিবে) আচমন পূৰ্বক একাগ্রচিত্তে পূজা করিবে, সম্ভবমত কথা কহিবে না, কথা কহিলে আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিতে হয়। ব্রাহ্মণমাত্রই প্রতিদিন শিবপূজা ও নারায়ণপূজা করিবেন। দীক্ষিত হইলে গুরু ও ইষ্টদেবতার পূজা করিত্ত হয়। শাস্ত্রে কথিত আছে, কামাসক্তই হউক আর লোভীই হউক, যে ব্যক্তি ভক্তি, দান, অভক্তি সহকারেও নিত্য শালগ্রামশিলা পূজা করে, তাহার নিষ্ঠিত মুক্তি হয়। দেবতার নিত্য পূজা করিয়া পারিশ্রমিক লইতে নাই, লইলে তিন বৎসরে দেবল নামে পতিত ব্রাহ্মণ হয়। এ বিষয়ে প্রমাণ এই—

দেবার্চনপরো বিপ্রো বিত্তার্থী বৎসরত্রয়ম্।

দত্ত-দেবলকো নাম হব্যকব্যোষু গহিতঃ ॥

শালগ্রামশিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ।

তত্র দেবাসুরা যক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ॥

ততশ্চ সৰ্ব-দেবপূজনং শালগ্রামে কর্তব্যম্।

তথা—বাণলিঙ্গে জলে বহৌ মনসি চ সৰ্বদেবপূজনমাবাহনং বিনৈব

তথা হি বৃহত্তত্ত্বসারে— শালগ্রামে শিবে চাপসু বহৌ মনসি পুষ্পকে।

এষ চাবাহনঃ নাস্তি দেবতানাং সদাহিতিঃ ॥

দেবগৃহ-মার্জনাদি।

ততো গৃহার্চনং কুৰ্যাদভীষ্টস্বরপূজনম্।

নরসিংহগৃহে নিত্যং যঃ সম্ভার্জনমাচরেৎ।

সৰ্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

যে স্থানে শালগ্রামশিলারূপী নারায়ণ থাকেন, দেব, অসুর, যক্ষ, এমন কি, চতুর্দশ ভুবন সে স্থানে সম্মিহিত। এই জন্য শালগ্রামশিলায় সৰ্বদেব-দেবীর পূজা হয় এবং বাণলিঙ্গে, জলে, অগ্নিতে ও মনে মনে সৰ্বদেবতারই পূজা হয়, আবাহন করিতে হয় না। যেহেতু, দেবতারাই সৰ্বদাই এইগুলিতে অবস্থান করেন। গঙ্গা ভিন্ন জলে আবাহন করিতে হইবে।

দেবগৃহ-মার্জনাঙ্গি।—প্রাতঃসঙ্ক্যার পর দেবপূজা করিবে, তাহার পূর্বে দেবগৃহ শোধন করিতে হয়। যে ব্যক্তি নিত্য নরসিংহদেব বা যে কোনও দেবের গৃহ পরিষ্কার করে, সে সৰ্বপাপমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে পূজিত হয়।

গোময়েন সদা ভোৱৈৰ্ঘঃ কুৰ্যাদুপলেপনম্ ।

চাক্সায়ণফলং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

মঙ্গলদর্শন—গুরুন্ বীক্ষেৎ ততো ধীমান্ পুষ্পানি বিবিধানি চ ।

দেবানাং বিগ্রহাংশ্চৈব সাক্ষীং পতিপরায়ণাম্ ॥

কেশপ্রসাধন—নৈবন্ধিণামুখো নোৰ্দ্ধঃ কুৰ্য্যাৎ কেশপ্রসাধনম্ ।

স্বত্বোকারঞ্চ গায়িত্রীং নিবয়ীয়াৎ শিখাস্ততঃ ॥

দর্পণে মুখদর্শন—মুখবিস্ময়ং ততো পশ্চাদ্দর্পণে হৃষ্টমানসঃ ।

হৃদি স্বহা তু দেবেশং পুষ্পাদীনাহরেস্ততঃ ॥

পুষ্পাদিচয়ন—পরারোপিতবৃক্ষেভ্যঃ পুষ্পাণ্যানীয়া যোহর্চ্চয়েৎ ।

অবিজ্ঞাপ্য চ তশ্চৈব তস্ত তন্নিফলং ভবেৎ ॥

ইদম্ নিবেদনম্ বিজ্ঞেতরপরম্ ।—

দ্বিজভূগৈধঃপুষ্পানি, সৰ্গতঃ স্বদাহরেৎ ।

অন্তঃ—সমিৎপুষ্পকুশাদীনি ব্রাহ্মণঃ স্বয়মাহরেৎ ॥

শূদ্রানীতৈঃ ক্রয়ক্রীতৈঃ কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ পতত্যধঃ ।

মলিনং ভূমিসংস্পৃষ্টং কুমিকেশাদিদূষিতম্ ।

অঙ্গস্পৃষ্টং সমাত্রাতঃ ত্যজ্যেৎ পর্যুযিতং বৃধঃ ॥

অনন্তর দেবগৃহ গোময়জল দ্বারা লেপন করিতে হয়, ইষ্টকনির্মিত ঘর শুদ্ধ জলছিটা দিয়া পুঁছিলেই হয়, উক্ত কার্য করিলে চাক্সায়ণফল পায় ও বিষ্ণুলোকে গমন করে ।

পুষ্পাদি চয়ন—যে ব্যক্তি পরকীয় বৃক্ষ হইতে বৃক্ষস্বামীকে না জানাইয়া পুষ্প আহরণ করত পূজা করে, তাহার তাহা নিফল হয় । ইহা শূদ্রের পক্ষে নিষেধ । ব্রাহ্মণ সৰ্গস্থান হইতে কুশ, কাষ্ঠ ও পুষ্প আত্মীয়বোধে না জানাইয়াও আনিবে, ব্রাহ্মণের উক্ত চৌর্য্যে দোষ হয় না ।

সমিধ, পুষ্প, কুশ ও গন্ধোদক ভিন্ন জল, ব্রাহ্মণ স্বয়ং আহরণ করিবে । শূদ্র-আনীত ও ক্রয়লব্ধ পুষ্পে কার্য করিলে পতিত হইতে হয় । কিন্তু নিজ ভৃত্য- (শূদ্র) আনীত পুষ্পে, মালাকারের পুষ্পে ও অন্ত্যজ-আনীত পদ্মপুষ্পেও দোষ হয় না, বিজ্ঞেতার দরে পুষ্প ক্রয় করিলে তাহার দ্বারা পূজা হয় । মলিন, কুমি ও কেশসংযুক্ত, কীটদষ্ট, বাচিত, পর্যুযিত (বাসি), ইচ্ছা করিয়া আত্মাত ও অধমাজে স্পৃষ্ট পুষ্প দেবার্চনার নিষিদ্ধ । তুলসী, বিদ্বপত্র, মালাকারগৃহস্থিত

ভূমিপ্পর্শে প্রতিপ্রসব :—

সর্বং ভূমিগতং দৃষ্টং শেফালীং বকুলং বিনা ॥

শূদ্রানয়নে প্রতিপ্রসব—অন্ত্যজানীতজলজং শুদ্ধমিত্যাহ নারদঃ ।

শূদ্রানীতৈরিত্যন্ত ভূত্যাতিরিক্তশূদ্রানীতৈরিত্যর্থঃ শিষ্টব্যবহারাং গোবিন্দ-
ভট্টাভ্যুদিতত্বাচ্চ ।

পৰ্য্যুষিতে প্রতিপ্রসব ভবিষ্যপুরাণে ।—

তুলস্তাং বিশ্বপত্রে চ ফলেষু চৈব সর্বশঃ ।

ন পৰ্য্যুষিতদোষোহস্তি মালাকারগৃহেষু চ ।

বিশ্বপত্রঞ্চ মাঘঞ্চ তমালামলকীদলম্ ।

কহ্লারং তুলসীকৈব পদ্মঞ্চ মূনিপুষ্পকম্ ।

এতং পৰ্য্যুষিতং ন স্ত্রাং যচ্চাস্তং কলিকাত্মকম্ ॥

কলিকাভিস্তথা নার্ক্যং বিনা চম্পকপদ্মকৈরিত্বচনেনৈকবাক্যত্বাৎ প্রতি-
প্রসববচনীয়কলিকাপদং পদ্মচম্পককলিকাতিরিক্তকলিকাপরম্ ।

শেফালিকায়্যং বিশেষঃ—শেফালিকাং কহ্লারঞ্চ শরৎকালং বিনা ত্যজেৎ ।

হিম্ন-ভিন্নে প্রতিপ্রসব—নীরজস্ত চ বিশ্বস্ত তুলস্তা দলমেব চ ।

ন দৃশ্যেৎ হিম্নভিন্নঞ্চ জাতীপুষ্পঞ্চ শঙ্করি ।

শুভৈশ্চ নার্ক্যেদ্বিষ্ণুং পত্রৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈরপি ।

স্বান্বানীতৈঃ পৰ্য্যুষিতৈর্ধাচিতৈঃ কৃষ্ণবর্ণৈঃ ।

স্বয়ং বিকসিতৈঃ পুষ্পৈঃ স্বয়ং পতিতৈর্ভূবৈ ।

ত্রিপত্রনূলকুম্মৈর্নার্ক্যয়েত্ত্ব কদাচন ॥

পুষ্প, সর্ববিধ ফল, কুল, কহ্লার (নাল ফুল), পদ্ম, বক ও পরদিন
স্ফুটিতে পারে, এমন কুড়ি ইহারা পৰ্য্যুষিত হয় না, কিন্তু কেহ কেহ
বলেন, পদ্মও পঞ্চদিন পরে পৰ্য্যুষিত হয়। কেবলমাত্র চম্পক ও পদ্মের
কলিকা দ্বারা পূজা হইবে। অত্র কলিকা দ্বারা পূজা নিষিদ্ধ। শরৎকাল
ভিন্ন অত্র কালে শেফালিকা ও কহ্লার পুষ্প বর্জনীয়। পদ্ম, বিশ্বপত্র,
তুলসীপত্র, জাতি পুষ্প, ইহারা হিম্ন-ভিন্ন হইলেও পূজ্য ব্যবহৃত হইবে।
শুষ্ক পুষ্প, পত্র ও ফলে দেবতার অর্চনা নিষিদ্ধ। মধ্যাহ্ন-স্নানের পর
আনীত পুষ্প, ভিক্ষালব্ধ, কৃষ্ণবর্ণ, হস্তের দ্বারা প্রস্তুত, স্বয়ং ভূমিপতিত,
(শেফালিকা ও বকুল ভিন্ন) ত্রিপত্রনান কুম্মমে অর্চনা হইবে না।

স্নাত্তা নীতৈঃ—মধ্যাহ্নস্নানানন্তরমানীতৈরিত্যর্থঃ ।

তথা হি—স্নাত্তা মধ্যাহ্নসময়ে ন চ্ছিন্দ্যাৎ কুসুমং নরঃ ।

ইতি নিবেদ্যৎ ।

অঙ্গশূষ্টং বামহস্তে ধৃতং বামহস্তেন চিতঞ্চ ।

তথা হি—ন পুশ্চাদ্ভ্যং কুর্যাদ্বেদার্থং বামহস্ততঃ ।

ন দত্তাত্তানি দেবেভ্যঃ সংস্থাপ্য বামহস্ততঃ ॥

অন্তচ্চ—দেবোপরিধৃতং যচ্চ বামহস্তধৃতঞ্চ যৎ ।

অধোবদ্ব্যধৃতং যচ্চ জলেহস্তঃ কালিতঞ্চ যৎ ।

দেবতাস্তন্ন গৃহস্থি পুষ্পং নির্মালাতাঃ গতম্ ॥

অশোকার্জুনবকুলানি সবৃন্তানি বর্জয়েৎ—

বিষ্ণুকান্তা-জবা-নাগকেশর-নাগচম্পকানি চ নির্কৃন্তানি । অতিবাগ্ভাজি-
বাদককরস্থপুষ্পাদি প্রোক্ষণাৎ কৰ্মণ্যম্ ।

উগ্রগকীভগকীনি কুসুমানি ন দাপয়েৎ ।

অন্তঃরতনজাতানি কণ্টকীনি তথৈব চ ।

রক্তানি যানি ধর্মজ্ঞ চৈত্যবৃক্ষোদ্যবানি চ ।

যানি অশানজাতানি যানি চাকালজানি চ ॥

পুষ্পাদি চয়ন ।

পুষ্পাদিচয়ন বলিতে পুষ্প, তুলসী, বিশ্বপত্র ও দূর্বা প্রভৃতি চয়ন বুদ্ধিতে
হইবে ।

মধ্যাহ্ন-স্নানের পর পুষ্পচয়ন নিষিদ্ধ । বামহস্তে স্থাপিত ও বামহস্তে চয়িত,
পরিধানবস্ত্রে স্থাপিত, দেবতার উপরে শোভার্থ দত্ত ও জলে চুবাইলে সে
পুষ্প দেবতা গ্রহণ করেন না । বামহস্তে পুষ্প চয়ন করিবে না এবং বামহস্তে
রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ছিড়িয়া বা লইয়া তাহার দ্বারা পূজা করিবে না ।

অশোক, অর্জুন ও বকুল বৃন্তহীন হইলে, অপরাজিতা, জবা, নাগকেশর
ও নাগচম্পক নির্কৃত হইলে পূজাকার্য্যে ত্যাগ করিবে ।

পুষ্পহস্তে প্রণাম করিবে না ও প্রণাম লইবে না, উহা ঘটলে সেই পুষ্প
ফোঁসিয়া দিবে বা প্রোক্ষিত করিবে । উৎকটগন্ধি, নির্গন্ধ, দেবাত্মম ভিন্ন অস্ত
ঐষ্টাত্মম বা বোদ্ধাত্মম প্রভৃতি বিধর্ম্য অপ্রমোদনজাত, অশানজাত, অপবিত্র
শানজাত, কণ্টকান্বিত ও অন্তঃকর পুষ্প দেবকার্য্যে নিয়োগ করিতে নাই ।

তুলসীবৃক্ষে জলদান-মাহাত্ম্য ।

জলক্লিষ্টা ভবেদ্বাবতুলসীমূলমুত্তিকা ।

তাবৎ প্রীণাতি বিশ্বাত্মা ভগবান্ পিতৃভিঃ সহ ॥

তুলসীবৃক্ষে জলদানমন্ত্র ।

প্রিয়ঃ প্রিয়ে প্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীধরসংকৃতে ।

ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি গৃহাণার্থাং নমোহস্ত তে ॥

নমস্কার-মন্ত্র ।

মনঃপ্রসাদজননী সুখসৌভাগ্যবর্জিনী ।

আধিব্যাধিহরে নিত্যং তুলসি স্বং নমোহস্ত তে ॥

প্রার্থনা-মন্ত্র ।

প্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীর্তিমাযুস্তথা সুখম্ ।

বলং পুষ্টিং তথা ধর্মং তুলসি স্বং প্রযচ্ছ মে ॥

তুলসীমাহাত্ম্য ।

সন্তঃপর্যুষিতং বাপি নির্দ্বালায় নৈব দৃশ্যতি ।

সমঞ্জসীদলৈর্যুক্তং তুলসীসম্ভবৈঃ স্কিতো ।

কুর্কষ্টি পূজনং বিক্ষোন্তে কৃতার্থাঃ কলৌ যুগে ॥

স্নানে দানে তথা ধ্যানেন প্রাশনে কেশবার্চনে ।

তুলসী দহতে পাপং কীর্তনে রোগণে কলৌ ॥

কার্ত্তিকে বিশেষঃ—গবামমৃতদানেন যৎফলং লভতে ধগ ।

তুলসীপত্রকৈকেন তৎফলং কার্ত্তিকে ন্মতম্ ॥

তুলসীচয়ন-প্রণালী ।

ওঁ তুলশ্চমৃতনদাসি সদা স্বং কেশবপ্রিয়ে ।

কেশবার্থং চিনোমি স্বাং বরদা ভব শোভনে ॥

তুলসীবৃক্ষে জলদান-মাহাত্ম্য—তুলসীবৃক্ষের মূল-মুত্তিকা বাবৎকুল পর্যন্ত জলসিক্ত থাকিবে, তাবৎকাল ভগবান্ পিতৃপুরুষগণের সহিত প্রীত থাকেন ।

তুলসীচয়ন-প্রণালী—এক একটি করিয়া বৃন্ত সহিত চক্ষু করিবে ।

ওঁ ত্বদঙ্গসম্ভবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিম্ ।

তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি ॥

তুলসীচয়নের নিষিদ্ধ দিন ।

সংক্রান্ত্যাং পঙ্কয়োঃস্তে দ্বাদশাং নিশি সন্ধ্যায়োঃ ।

হিন্তিস্তি তুলসীঃ যে তু তে হিন্তিস্তি হরেঃ শিরঃ ॥

বিশ্ববৃক্ষ-মাহাত্ম্য ।

উর্দ্ধপত্রং হরো জ্যেয়ঃ পত্রং বামং বিধিঃ স্বয়ম্ ।

অহং দক্ষিণপত্রঞ্চ ত্রিপত্রদলমিত্যুত ॥

অস্ত চ্ছায়াঞ্চ পত্রঞ্চ লজ্জয়ৈন্ন পদা স্পৃশেৎ ।

হরতে লজ্জনাদায়ুঃ পদা স্পর্শাৎ প্রিয়ং হরেৎ ॥

বিশ্ববৃক্ষবনং যত্র সা তু বারাণসীপুরী ।

বিশ্ববৃক্ষ-প্রণাম-মন্ত্র ।

ওঁ নমো বিশ্বতরবে সদা শঙ্কররূপিণে ।

সকলানি মমাস্তানি কুরুষ শিবহর্ষদ ॥

পূজামন্ত্র ।

ওঁ নমঃ শ্রীফলায় ক্রমায় নমঃ ।

চয়নকালে প্রত্যেকটিতে করতালি দিতে দিতে প্রদক্ষিণ পূর্বক উপরিলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা চয়ন করিতে হয় ।*

সন্ধ্যাকাল, রাত্রিকাল, মধ্যাহ্নকাল, সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও দ্বাদশী, এই সমস্ত দিনে কদাচ তুলসীচয়ন করিবে না ।

বিশ্বপত্র-মাহাত্ম্য—ত্রিপত্র বিশ্বপত্রের উর্দ্ধপত্র হর-স্বরূপ, বামপত্র ব্রহ্মা-রূপ ও দক্ষিণপত্র বিষ্ণু-স্বরূপ-ইহা ভগবানের উক্তি । এই বিশ্ববৃক্ষের ছায়া লঙ্ঘন করিবে না, লঙ্ঘনে আয়ু ও পদস্পর্শে শ্রীনাশ হয় । যে স্থানে বিশ্ববৃক্ষ আছে, সে স্থান বারাণসী তুল্য ।

* ব্রীলোকে তুলসী চয়ন করিবে না

বিষপত্র-চয়ন-মন্ত্র ।

পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মাজুর ক্রীকল প্রভো ।

মহেশপূজনার্থীয় ত্বংপত্রাণি চিনোম্যাহম্ ॥

বিষপত্র চয়ন-নিষিদ্ধ-দিন ।—পক্ষান্তদ্বাদশী সায়ং মধ্যাহ্নভিন্নকালতঃ ।

শাখাভক্ষো ন কর্তব্যো নৈবারণেহতুঃ তরুন্ম ॥

বরমারুহ চিহ্নরাং ন শাখাভঞ্জনং কচিৎ ॥

দূর্কী-চয়ন ।—প্রভাতে পবিত্র স্থান হইতে দূর্কী চয়ন করিতে হয় ।
জাদ্বে ও শিবপূজায় দূর্কীর কৌক ফেলিয়া ত্রিপত্রাস্থিত করিবে । প্রমাণ—

অগর্ভা পিতৃপূজায়াং সগর্ভা দেবতার্কনে ।

গর্ভযুক্তা চ যা দূর্কী দীযতে হরমন্তকে ॥

শিবদ্রোহী কৃতব্রশ্চ সপ্তজন্ম নয়তথঃ ।

পত্রত্রয়াস্থিতা দূর্কী প্রশস্তা চার্ঘ্যকর্মণি ॥

পূজার কালাদি ।

‘পূর্কান্নো বৈ দেবানাম্’-দেবপূজায় পূর্কীকাল (দিবার প্রথম চতুর্থভাগ)
প্রশস্ত । প্রাতঃসন্ধ্যার পরে দেবপূজা করিয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবে । দেব-
পূজায় প্রথমে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, সামান্তার্থ্য (জলশুক্টি), দ্বারদেবতাপূজা,
বিদ্যাপসারণ, আসনশুক্টি, করশুক্টি, গুরুপ্রণাম, ভূতশুক্টি, মাতৃকান্তাস
(অন্তর্মাতৃকান্তাস ও বাহ্যমাতৃকান্তাস), গন্ধাদির অর্চনা, সূর্য্যার্থ দান,
গণেশাদি পঞ্চদেবতাপূজা, নবগ্রহ, দিকপাল, সর্বদেব ও দেবীর পঞ্চোপচারে
বা গন্ধপুষ্প দ্বারা (অভাবে জলেও হয়) পূজা করিয়া প্রাণায়াম, গীঠান্তাস,
ঋত্বাদিন্তাস, করন্তাস, অঙ্গন্তাস, ব্যাপকন্তাসান্তে প্রধান দেবতার পূজা করিবে ।
প্রধান পূজায় অগ্রে ধ্যান, মানসপূজা ও পরে বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান,
দশোপচারে পূজা, জপ, প্রণাম, স্তবপাঠ, ভোগ দেওয়া, আরাত্রিক করিতে হয়
এবং সায়ংকালে নিত্যপূজায় আরাত্রিক পূর্কক জলপানি নিবেদন করিতে হয় ।

বিষপত্র-চয়ন-বিধি—বিশ্বের শাখা ভগ্ন করিতে নাই । দক্ষিণ হস্ত দ্বারা
ধীরে ধীরে এক একটি করিয়া পত্র চয়ন করিবে । চক্রহীন, নিশ্চিহ্ন, বৃন্তসম্বিশিত
ও ত্রিপত্রাস্থিত বিষপত্রই প্রশস্ত । ফলহীন বৃক্ষজাত, অচিরোদগত ও অজলসিক্ত
বিষপত্রে পূজা করিবে না । কিন্তু বিষপত্রের বৃন্তে জলসেক করিতে নাই ।

বিষপত্র-চয়ন-নিষিদ্ধ-দিন—মধ্যাহ্নকাল, সায়ংকাল, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও
দ্বাদশীতে বিষপত্র চয়ন করিতে নাই । বিষপত্র চয়নে শাখাচ্ছেদ নিষেধ ।

সাধারণ প্রণালী ।

সামান্তার্য ।

স্বামে ত্রিকোণবৃত্ত-চতুর্কোণ-ভূবিধিঃ বিলিখ্য, তত্র ঔ আধারশক্তয়ে
নমঃ, ইতি সম্পূজ্য, ফড়িতি মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য, মণ্ডলোপরি সংস্থাপ্য,
নমঃ ইতি মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য, অক্ষমুদ্রয়া ঔ গঞ্জে চ যমুনে চৈব
গোদাবরি সরস্বতি, নর্মদে সিন্ধু, কাবেরি জলেহ্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু । ইতি
মন্ত্রেণ সূর্য্যমণ্ডলাভীর্ঘমাবাহ, নমঃ ইতি মন্ত্রেণ তৎপাত্রে গন্ধপুষ্পাকৃতাদীন
নিক্ষিপ্য, বসিতি ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য, মৎস্তমুদ্রাচ্ছান্ত, ঔ ইত্যষ্টধা জপ্ত্বা
(শক্ত্যাদৌ তু দশধা জপ্ত্বা) ফড়িতি তজ্জলেন দ্বারমভ্যক্ষ্য, দ্বারপূজাং
কুর্য্যাৎ—৬ম্ৰথা আবাহ, উক্কোড়যরে—এতে গন্ধপুষ্পে ঔ বিদ্বায় নমঃ, দক্ষিণঃ
শাখায়াং—ঔ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, তয়োঃ পার্শ্বে ঔ গন্ধার্যে নমঃ, ঔ যমুনায়ৈ
নমঃ, দেহল্যাং ঔ অস্ত্রায় নমঃ । অশক্তক্ষেত্রে—ঔ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ
ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং পূজয়েৎ । ততো দক্ষিণপাদপ্রক্ষেপপুরঃসরং বামশাখাং
স্পৃশ্ণ দক্ষিণাং সঙ্কোচয়ন্ মণ্ডপান্তঃ প্রবিষ্ট । নৈঋত্যাং—এতে গন্ধপুষ্পে
ঔ বাস্তপুরুষায় নমঃ, ঔ ব্রহ্মণে নমঃ, ইতি—পূজয়েৎ । ততঃ প্রণবেন
দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যান্ বিদ্বান্ উৎসার্য্য । অস্ত্রায় ফড়িতি মন্ত্রেণ জলেনাস্তরীকৃগান্
বিদ্বান্ উৎসার্য্য । বামপার্শ্বাভ্যন্তরেণ ভৌমান্ বিদ্বান্ উৎসার্য্য । ফড়িতি
সপ্তজপ্ত্বান্ বিকিরান্ (মহাপূজায়াং লাজ্জন্দনসিদ্ধার্থভগ্নদুর্কাকৃশাকৃতান্
অভাবে কেবলতণ্ডুলান্) আদায়, ঔ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি

সামান্তার্য্য ।—প্রথমতঃ সামান্তার্য্য স্থাপন করিবে । বামদিকে ভূতলে
একটি চতুর্কোণ, তন্মধ্যে বৃত্ত (গোল) এবং তাহার মধ্যে ত্রিকোণমণ্ডল
করিয়া তাহার উপর—“এতে গন্ধপুষ্পে ঔ আধারশক্তয়ে নমঃ” গন্ধপুষ্প দিবে ।
(পুষ্পের অভাব হইলে গন্ধ ও আতপতণ্ডুল লইয়া “এতে গন্ধাক্রতে” ইত্যাদি-
রূপ বলিতে হয় ।) পরে “কটু” মন্ত্রে কোশা ধোত করত ত্রিকোণোপরি
(একটি পাত্র স্থাপন পূর্ব্বক) চতুপরি কোশা রাখিয়া “নমঃ” মন্ত্রে জল দ্বারা

সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিশ্বকর্তারন্তে নশ্ৰুন্ত শিবাজ্জয়া। ইতি নারায়ণমুদ্রয়া
বিকিরেৎ।

আসনশুদ্ধি।

এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীং আধারশক্তিকমলাসিনায় নমঃ, ইত্যাসনং সম্পূজ্য,
ধূত্বা পঠেৎ। অস্ত্রাসনমন্ত্রস্ত মেরুগৃষ্ঠাধিঃ সূর্তলং হ্রদঃ কুন্দো দেবতা আসন-

পূর্ণ করিবে। পরে কোশার অগ্রভাগে অর্থা সাজাইবে অর্থাৎ গন্ধ, পুষ্প,
অক্ষত, বিষ্ণুপত্র, ত্রিপত্র দূর্কা স্থাপন করিবে। তৎপরে জলশুদ্ধি করিতে হয়।

জলশুদ্ধি।—অকুশুমুদ্রাযোগে মধ্যমন্ত্র অগ্র দ্বারা ঐ জল আলোড়ন পূর্বক
“ওঁ গন্ধে চ” ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া গন্ধপুষ্প প্রদান করিবে।
পরে “বং” এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা দেখাইয়া মংস্ত্রমুদ্রা দ্বারা ঐ জল আচ্ছাদন
করত তদুপরি দশধা (শক্তিপূজার অষ্টধা) প্রণব জপ করিবে। (স্ত্রী ও শূদ্রগণ
“নমঃ” বলিবে।) তদনন্তর ঐ জল তিনবার ভূতলে ছিটাইয়া দিয়া আপনার
মন্তকে ও যাবতীয় পূজোপকরণে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ছিটাইয়া দিবে। অনন্তর
মূলোক্ত প্রণালীতে দ্বারপূজা করিয়া বিদ্বাপসারণ করিবে। কেহ কেহ
আসনশুদ্ধির পরে বিদ্বাপসারণ বলেন।

বিদ্বাপসারণ।—পরে বিদ্বনিবারণ করিবে। মন্ত্রপাঠ সহকারে উর্দ্ধে
নেত্রপাত পূর্বক উর্দ্ধভাগস্থ, “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে দক্ষিণহস্ত দ্বারা দক্ষিণাবর্তে
মন্তকের চারিধারে শূন্তে জলক্ষেপ করত শূন্তমার্গস্থ এবং বামপদের গুল্ফ
দ্বারা বামদিকে ভূতলে বারত্ৰয় আঘাত পূর্বক ভূতলস্থ নিখিল বিষয় বিদূরিত
হইয়াছে চিন্তা করিয়া, মহাপূজায় থই, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, ভস্ম, দূর্কা, কুশ ও
ততুল। অস্ত্রবিষয়ে কেবল ততুলের উপর সাতবার “ফট্” মন্ত্র জপ করিবে।
পরে নারায়ণমুদ্রা দ্বারা ঐ ততুল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত ভূতলে
ফেলিয়া দিবে, যথা—

ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিশ্বকর্তারন্তে নশ্ৰুন্ত শিবাজ্জয়া ॥

পরে এইরূপ চিন্তা করিবে যে, গৃহমধ্যস্থ বিষয়াশিও বিদূরিত হইয়াছে।

আসনশুদ্ধি।—পরে আসনশুদ্ধি করিতে হয়। অনেকে সামান্তার্থ্য
স্থাপনের পূর্বে আসনশুদ্ধির ব্যবস্থা দেন। আসনের নিম্নে ত্রিকোণমণ্ডল

পরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ, ওঁ পৃথিৱী ত্বয়া ধৃত লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃত। ত্বঞ্চ
ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্। ইতি পঠিত্বা। স্বস্তিকাদিক্রমেণ
পরিশোধ্য (মহাপূজায়াং ততঃ পঞ্চগব্যেন মূলেন মণ্ডপং শোধয়েৎ)।

গুরুপূজা-প্রণাম।

ততঃ পুটাজ্জলিভূত্বা। শিষ্যোবাসমভাগে—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো
নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে—ওঁ গণেশায় নমঃ, মধ্যে মন্তকে—
ওঁ (পূজনীয়) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ।

করশুদ্ধি।

ততঃ ফড়িতি মন্ত্রেন গন্ধপুষ্পান্ত্যং করৌ সংশোধ্য। আত্মায় ঐশান্ত্যং
ক্ষিপ্ত্বা উর্দ্ধোদ্ধিতালত্রয়ং দজ্জা ছোটিকাভির্দশদিগবন্ধনং কুর্য্যাৎ।

অঙ্কন পূর্বক “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ” বলিয়া
একটি সচন্দন পুষ্প আসনের উপর দিবে। পুষ্পের অভাবে “এতে গন্ধাক্রতে”
বলিয়া সচন্দন আতপতগুল দিতে হয়। পরে আসন ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র
পাঠ করিবে, যথা—

আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠ-ঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কুর্মো দেবতা আসনোপবেশনে
বিনিয়োগঃ।

ওঁ পৃথিৱী ত্বয়া ধৃত লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃত।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্॥

গুরুপ্রণাম—অনন্তর করবোড়ে (বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরম-
গুরুভ্যো নমঃ, পরাপরগুরুভ্যো নমঃ;—(দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ;
[মতান্তরে (উর্দ্ধে) ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, (অধঃ) ওঁ অনন্তায় নমঃ; (মধ্যে) ওঁ
নারায়ণায় নমঃ;] (সম্মুখে) ওঁ অমুকদেবতায়ৈ (স্ব স্ব অভীষ্টদেব) নমঃ
বলিয়া যথাযথ স্থান স্পর্শ পূর্বক প্রণাম করিবে।

করশুদ্ধি—তৎপরে করশুদ্ধি করিতে হয়। একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া ফট
মন্ত্রে হস্তদ্বয় দ্বারা উহা ঘূর্ণন পূর্বক ঈশানকোণে বামহস্ত আত্মাণপূর্বক ফেলিয়া
দিবে। পরে সম্মুখভাগে উর্দ্ধদেশে যথাক্রমে তিনটি তালি দিয়া দক্ষিণাবর্তে
পূর্বদিক্ হইতে দশদিকে তুড়ি প্রদান পূর্বক দশদিগবন্ধন করিবে। পরে
ভূতশুদ্ধি করিতে হয়।

ভূতশুদ্ধি।

ততো রমিতি জলধারয়া আত্মানং সংবেষ্ট্য বহিঃপ্রাকায়ং বিচিস্তয়েৎ ।
 স্বাক্ষে উতানৌ করৌ কৃত্বা সোহহমিতিজীবাআনং জদরহং দীপকলিকাকারং
 মূলধারস্থিত-কুলকুণ্ডলিন্তা সহ সুষ্মাবঅনী মূলধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপূরকা-
 নাহত-বিশুদ্ধাভ্যাস্যচক্রাণি ভিত্তা শিরোহিবহ্নিতাধোমুখ-সহস্রদল-কমল-
 কর্ণিকান্তগতপরমাআনি সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যপ-তেজো-বায়ুকাশ-
 পঙ্করসরূপস্পর্শ-শব্দ-নাসিকা-জিহ্বা-চক্ষুশ্রু-শ্রোত্র-বাকপাণি-পাদ-পায়ুপস্থ-
 প্রকৃতি-মনোবুদ্ধাহংকাররূপচতুর্বিংশতিতত্ত্বানি লীনানি বিভাব্য যমিতি
 বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিস্ত্য, তস্ত ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহ-
 মাপূর্য্য, নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন কুণ্ডকং কৃত্বা বামকৃষ্ণস্থ-
 কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ (শুঁ বামপার্শ্বে স্থিতং পাপং পুরুষং কজ্জলপ্রভম্ ।
 ব্রহ্মহত্যাশিরঙ্করং স্বর্ণস্তেয়ভূজদ্বয়ম্ । সুরাপানহৃদা যুক্তং গুরুতল্লকটি-
 দ্বয়ম্ । তৎসংসর্গিপদবন্দ্যমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকম্ । উপপাতকরোমাণুং রক্তশ্মশ্রু-
 বিলোচনম্ । খড়্গচর্ঘ্যধরং ক্রুদ্ধমেবং কুরুো বিচিস্তয়েৎ ॥ ইতি পাপপুরুষধ্যানম্)

• ভূতশুদ্ধি।—“রং” এই মন্ত্রে জলধারা দ্বারা স্বদেহ বেষ্টন করত ঐ জল-
 ধারাকে অগ্নিময় প্রাচীর ভাবনা পূর্ব্বক করদ্বয় উতানভাবে বামদক্ষিণক্রমে
 উপযু্যপরি ঈষৎকোড়দেশে স্থাপন করিবে। পরে “সোহং” চিন্তা করিয়া *
 হৃৎপ্রদেশে দীপকলিকাবৎ জীবাআকে মূলধারস্থ কুণ্ডলিনীসহ সুষ্মামার্গে
 মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞানামক চক্রে চতুর্দল,
 ষড়্‌দল, দশদল, দ্বাদশদল, ষোড়শদল ও দ্বিদলপদ্ম ভেদ করত মন্তকস্থ অধো-
 বদন সহস্রদলকমলের কর্ণিকান্তরগত পরমাআতে সংযোগ করিয়া তাহাতেই
 দৈহিক ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, জ্ঞান,
 জিহ্বা, নেত্র, শ্রু, কর্ণ, বাক, কর, চরণ, পায়ু, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি ও
 অহংকার এই চতুর্বিংশতত্বকে বিলীন চিন্তা করিবে। অনন্তর বামগাসাপুটে
 “বং” এই বায়ুবীজকে ধূম্রবর্ণ ভাবনা করিয়া প্রাণায়ামবিধি অনুসারে ঐ বীজ
 ষোড়শবার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে এবং নাসাপুটে রোধ
 করিয়া চতুঃষষ্টিবার কুণ্ডক করত বামকৃষ্ণস্থ কৃষ্ণবর্ণ, ধূসর, পিঙ্গলচক্ষু, পিঙ্গল-
 কেশ পাপপুরুষের সহিত (ধ্যান মূলে লিখিত আছে) নিজ দেহকে শোষণ

* শক্তিবিষয়ে “হংসঃ” এবং শূদ্রগণ “নমঃ”, চিন্তা করিবে।

দেহং সংশোভ্য তন্ত্র ছাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ । দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহিবীজং বক্রবর্ণং ধ্যাত্বা তন্ত্র ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমার্গ্যা, নাসাপুটৌ ধ্যাত্বা তন্ত্র চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃষ্বা, তেন পাপপুরুষেণ সহ দেহং মূলধারস্থিতবহিনা দঙ্ক্য তন্ত্র ছাত্রিংশদ্বার-জপেন বামনাসয়া ভক্ষনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ । ঠমিতি চক্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসিকায়ঃ ধ্যাত্বা তন্ত্র ষোড়শবারজপেন ললাটে চক্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধ্যাত্বা বমিতি বক্রবীজন্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন তন্মাল্লাটচক্রাদঙ্গলিতসুধয়া মাতৃকাবর্ণাঙ্কিতয়া সমস্তদেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজন্ত ছাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন কায়ুং রেচয়েৎ । ততো হংস ইতি মন্ত্ৰেণ পুনস্তেনৈব বজ্রনা জীবং তত্ত্বানি কুলকুণ্ডলিনীঞ্চ যথাস্থানং নয়েৎ । শক্তিবিশয়ে হংস ইতি জীবাদিকং পরমশিবে সংযোজ্য সোহহমিতি মন্ত্ৰেণ যথাস্থানং নয়েৎ । তত আং সোহহমিতি পঠিত্বা হৃদি হস্তং দৃষ্ট্বা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাৎ ।

করিবে । পরে ঐ বীজ ছাত্রিংশদ্বার জপ করিয়া দক্ষিণনাসারক্ত দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিতে হয় । অনন্তর দক্ষিণনাসাপুটে “রং” এই বহিবীজ চিন্তা করত উহা ষোড়শবার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে এবং নাসাপুট-দ্বয় রোধ করত ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপ সহকারে কুন্তক করিয়া মূলধারোস্থিত বহি দ্বারা পাপপুরুষসহ নিজদেহ দঙ্ক করত পুনর্বার ছাত্রিংশদ্বার জপান্তে বামনাসাপুট দ্বারা দঙ্কভক্ষ সহ ঐ বায়ু ত্যাগ করিবে । পরে বামনাসাপুটে “ঠং” এই সোমবীজ ধ্যান করত ষোড়শবার জপ দ্বারা শ্বাস আকর্ষণ পূর্বক ঐ বীজাকৃতি সোমকে ললাটদেশে নীত ধ্যান করিয়া নাসাপুটদ্বয় রোধ করিবে এবং “বং” এই বক্রবীজ চতুঃষষ্টিবার জপ করিয়া কুন্তক করত উল্লিখিত সোমদেব হইতে নিগলিত পঞ্চাশমাতৃকাবর্ণস্বরূপ সুধা দ্বারা সমগ্র দেহকে নূতন-গঠিতব্যং চিন্তা করিবে । তৎপরে “লং” এই ধরাবীজ ছাত্রিংশদ্বার জপ করিয়া নিজদেহকে সুদৃঢ় জ্ঞান করত দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে । তৎপরে “হংসঃ” (শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা “নমঃ”) এই মন্ত্র দ্বারা বিলীন কুণ্ড-লিনী সহ জীবাত্মা ও চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে পুনর্বার স্বস্থানে আবিস্কৃত ধ্যান করিবে । এই প্রকারে ভূতত্ত্বজি ও আং সোহহম্ এই মন্ত্ৰে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া নিজদেহে প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূর্বক মাতৃকাঙ্গাস করিতে হয় ।

প্রকারান্তর।

অথবান্তপ্রকারেণ ভূতভূত্ববিধীয়তে ।
 ধর্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞাননীলং সুশোভনম্ । •
 ঐশ্বর্য্যাষ্টদলোপেতং পরং দৈবাগ্যকর্ষিকম্ ।
 স্বীয় হংকমলে ধ্যায়্যেণ প্রণতেন প্রকাশিতম্ ।
 কৃত্বা তং কর্ণিকাসংস্থং প্রদীপকলিকানিভম্ ।
 জীবাগ্নানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঙ্কিন্ত্য কুণ্ডলীম্ ।
 স্মৃশ্বা বহ্নীনাগ্নানং পরমাগ্নিনি যোজ্যেণ ॥

মাতৃকান্তাস।

অস্ত্র মাতৃকামন্ত্রস্ত্র ব্রহ্মবির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো
 বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্তাসে (লিপিতাসে) বিনিয়োগঃ । শিরসি
 ও ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ও গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ও মাতৃকার্যে সরস্বতৌ
 দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে ও হনৃত্যো বীজ্যেভ্যো নমঃ, পাদয়োঃ ও স্বরেভ্যঃ
 শক্তিভ্যো নমঃ । ততো মাতৃকাকরাব্রহ্মসৌ—ও অং কং খং গং ঘং ঙং
 আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ও ইং চং ছং জং ঝং ঞং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ও
 ঊং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ও এং তং থং দং ধং নং ঐং

মাতৃকান্তাস্ ।—(মন্ত্রপাঠ সহকারে নির্দিষ্ট স্থলে অঙ্কুলস্থাপনকেহ জ্ঞাস
 বলে । পুষ্প দ্বারা অথবা অঙ্কুষ্ঠ ও অনামা যোগ করিয়া জ্ঞাস করিতে হয় ।)
 প্রথমে কৃত্তাঞ্জলি হইয়া দ্বিমলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

অস্ত্র মাতৃকামন্ত্রস্ত্র ব্রহ্মবির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো
 বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্তাসে বিনিয়োগঃ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্ত্রকে দক্ষিণ হস্ত প্রদান পূর্বক “ও ব্রহ্মণে ঋষয়ে
 নমঃ” মুখে “ও গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ” হৃদি “ও মাতৃকাসরস্বতৌ দেবতায়ৈ
 নমঃ,” গুহে “ও হনৃত্যো বীজ্যেভ্যো নমঃ,” পাদয়োঃ “ও স্বরেভ্যঃ
 শক্তিভ্যো নমঃ” বলিয়া হস্ত স্পর্শ করিবে । সর্বত্র দক্ষিণ হস্ত দ্বারা স্পর্শ
 করাই বিধি । পরে “অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” বলিয়া
 দুই হস্তেরই তর্জনী অঙ্কুলী বৃদ্ধাঙ্কুষ্ঠের উপর দিবে ; “ইং চং ছং জং ঝং ঞং
 তর্জনীভ্যাং স্বাহা” বলিয়া উভয় হস্তের অঙ্কুষ্ঠ তর্জনীর উপর, “উং টং
 ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্” বলিয়া উভয় হস্তের বৃদ্ধাঙ্কুলী মধ্যমার

অনামিকাত্যাং হং। ওঁ ওং পং ফং বং ভং মং ঙং কনিষ্ঠাত্যাং বৌষট্।
 ওঁ অং যং রং লং ঙং শং ঙং সং হং লং ক্ষং অঃ অন্ত্রায় ফট্ ॥ এবং অং.....আং
 হৃদয়ায় নমঃ। ইং.....ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং.....শিখায়ৈ বষট্,
 এং.....ঐং কবচায় হং। ওং.....মং ঙং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং.....ক্ষং
 অঃ অন্ত্রায় ফট্ (করতালি)।

অন্তর্মাতৃকাত্মাস।

ষোড়শদলকমলে কণ্ঠমূলে ঐকৈকদলে অকারাদি-ষোড়শ-স্বরানু

উপর ; “এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাত্যাং হং” বলিয়া উভয় হস্তের
 অঙ্গুষ্ঠ অনামিকার উপর দিবে। ওং পং ফং বং ভং মং ঙং কনিষ্ঠাত্যাং
 বৌষট্” বলিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠার উপর দিবে। পরে “অং যং রং
 লং বং শং ঙং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাং অন্ত্রায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের
 তর্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামকরের পৃষ্ঠ ও তলস্পর্শ পূর্বক তালি দিবে।
 অনন্তর “অং কং থং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণহস্তের
 তর্জনী, মধ্যমা ও অনামার অগ্রদেশ দ্বারা বক্ষঃস্থল ; “ইং চং ছং জং ঝং ঞং
 ঈং শিরসে স্বাহা” বলিয়া তর্জনী ও মধ্যমার অগ্র দ্বারা মস্তক ; “উং টং ঠং ডং
 ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্” বলিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্র দ্বারা শিখা ; “এং তং থং
 দং ধং নং ঐং কবচায় হং” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা
 বামবাহ ও বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা দক্ষিণবাহ এবং “ওং পং
 ফং বং ভং মং ঙং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনী, মধ্যমা ও
 অনামার অগ্র দ্বারা যথাক্রমে দুই চক্ষু ও নাসিকার মূল স্পর্শ করিবে। তৎপরে
 “অং যং রং লং বং শং ঙং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাং অন্ত্রায় ফট্”
 বলিয়া বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে। অঙ্গত্মাস-করত্মাসের
 প্রণালী সর্বত্রই এইরূপ, কেবল মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন। তৎপরে অন্তর্মাতৃকাত্মাস,
 সংহারমাতৃকাত্মাস ও প্রাণায়াম করিবে। পরে ঋগ্‌য়াজুর্দিগ্‌ত্মাস করিবে।

অন্তর্মাতৃকাত্মাস—মহুয়াশরীরমধ্যে আধারাদি ভ্রমধ্য পর্য্যন্ত যে ছয়টি
 পদম বা চক্রে আছে, ঐ পদে মাতৃকা-বর্ণের ত্মাস করিতে হয়।

যথা কণ্ঠমূলে ষোড়শদলকমলে একএকটি দলে চতুর্দশ স্বরের অং নমঃ,
 আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, ঊং নমঃ, ঋং নমঃ, ঌং নমঃ, ২ং নমঃ, ৩ং
 নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ অঃ নমঃ। এই মন্ত্রে

সবিন্দুন্ ত্রসেৎ, ককারাদি-দ্বাদশবর্ণান্ সবিন্দুন্ দ্বাদশদলকমলে হৃদয়ে,
ডকারাদিশবর্ণান্ সবিন্দুন্ দশদলকমলে নাভৌ, ঙকারাদি-ষড়্ বর্ণান্
সবিন্দুন্ ষড়্ দলকমলে লিঙ্গমূলে, বাদিচতুর্বর্ণান্ সবিন্দুন্ চতুর্দলকমলে
মূলাধারে হাদি বর্ণদ্বয়ং দ্বিদলকমলে ক্রমণ্যে ত্রসেৎ।

জ্ঞাস করিবে, এইরূপে হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলকমলে ককারাদি দ্বাদশবর্ণের ঔ কং
নমঃ খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ,
ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ, মস্ত্রে জ্ঞাস হইবে।

নাভিস্থিত দশদলকমলে ড হইতে দশটি বর্ণের ঔ ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং
নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ মস্ত্রে
জ্ঞাস করিবে। লিঙ্গমূলস্থিত ষড়্ দলকমলে ব হইতে ছয়টি বর্ণের ঔ বং নমঃ,
ভং নমঃ, মং নমঃ, ষং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ, এই মস্ত্রে জ্ঞাস করিবে।

গুহদেশস্থিত চতুর্দলকমলে ব হইতে ৪টি বর্ণের ঔ বং নমঃ, শং নমঃ,
ষং নমঃ, সং নমঃ মস্ত্রে জ্ঞাস করিবে।

ক্রমধ্যস্থিত দ্বিদলকমলে হ ওঁ ক্ষ বর্ণের হং নমঃ ক্ষং নমঃ মস্ত্রে জ্ঞাস
করিবে। বিষ্ণুবিষয়ে আধারাদি মন্তক পর্য্যন্ত বিলোমভাবে জ্ঞাস করিবে
যথা—

মূলাধার (গুহদেশ) স্থিত চতুর্দলকমলে স্ববর্ণসদৃশে ঔ বং নমঃ শং
নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ, মস্ত্রে, লিঙ্গমূলস্থিত অমলকান্তিবিদ্যারিভস্বাধিষ্ঠান-
পদ্যে ষড়্ দলে ঔ বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, ষং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ
মস্ত্রে; নাভিদেশস্থিত বিদ্যাস্থিত নীলমেঘসদৃশ মণিপূরকপদ্যে দশদলে
ঔ ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ,
পং নমঃ, ফং নমঃ মস্ত্রে; হৃদয়দেশস্থিত প্রবালরুচিসদৃশ অনাহতপদ্যে
দ্বাদশদলে ঔ কং নমঃ খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ ছং নমঃ,
জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ মস্ত্রে; কণ্ঠদেশস্থিত ধূম্রবর্ণ
বিশুদ্ধপদ্যে ষোড়শদলে ঔ অং নমঃ আঃ নমঃ ইং নমঃ ঈং নমঃ উং নমঃ
ঊং নমঃ ঋং নমঃ ঌং নমঃ ৳ং নমঃ ঐং নমঃ এং নমঃ ঐং নমঃ ওং নমঃ ঔং নমঃ
অং নমঃ অঃ নমঃ মস্ত্রে; ক্রমধ্যস্থিত চক্ষুসদৃশ দ্বিদলপদ্যে ঔ হং নমঃ ক্ষং
নমঃ মস্ত্রে জ্ঞাস করিয়া শিরঃস্থিত সহস্রদল হিমসদৃশ, সর্বমাতৃকাবর্ণবিভূষিত
শ্রদ্ধে সৃষ্টিস্থিতিলরাগ্নক পরম শিবের চিন্তা করিবে।

বাহ্যমাতৃকাস্তাস ।

ধ্যানম্—ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভিঃবিভক্তমুখদোঃপদ্যাবক্ষঃস্থলাম্, ভাষন-
মৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামপীনতুঙ্গস্তনীম্ । মুদ্রামক্ষণং সুধাত্যকলসং বিভাঙ্ক-
হস্তাধ্বৈবিভাণাং বিশদপ্রভাঃ ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে ।—পুষ্পেণ ত্রাসে-
নাস্কুলিনিয়মঃ । অঙ্গুষ্ঠানামাভ্যাং বা বিভাসেৎ ।

অথ ত্রাসঃ—অং নমঃ (ললাটে অনামা-মধ্যমাভ্যাং) আং নমঃ
(মুখমণ্ডলে তর্জুনী-মধ্যমানামাভিঃ) ইং নমঃ (দক্ষিণচক্ষুষি বৃদ্ধা-
নামাভ্যাং) ঙ্গে নমঃ (বামচক্ষুষি বৃদ্ধানামাভ্যাং) উং নমঃ (দক্ষিণকর্ণে
অঙ্গুষ্ঠেন) উং নমঃ (বামকর্ণে অঙ্গুষ্ঠেন) ঞং নমঃ (দক্ষিণনাসিকায়ঃ
কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং) ঞং নমঃ (বামনাসিকায়ঃ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং) ঞং নমঃ
(দক্ষিণগণ্ডে তর্জুনীমধ্যমানামাভিঃ) ঃং নমঃ (বামগণ্ডে তথৈব) এং নমঃ
(ওষ্ঠে মধ্যময়া) ঐং নমঃ (অধরে তথৈব) ওং নমঃ (উর্দ্ধদন্তপঙ্ক্তৌ
অনাময়া) ঔং নমঃ (অধোদন্তপঙ্ক্তৌ তথৈব) অং নমঃ (ব্রহ্মরন্ধ্রে মধ্যময়া)
অঃ নমঃ (মুখমণ্ডলে অনামা-মধ্যমাভ্যাং) কং নমঃ (দক্ষবাহুমূলে কনিষ্ঠা-
নামামধ্যমাভিঃ) খং নমঃ (কূর্ণরে তথৈব) গং নমঃ (মণিবন্ধে তথৈব)
ঘং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে তথৈব) ঙং নমঃ (অঙ্গুল্যাগ্রে তথৈব) চং নমঃ

বাহ্যমাতৃকাস্তাস—ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভিঃ ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিবে । শরীরমধ্যে এক
এক স্থানে এক একটি মাতৃকাবর্ণের ত্রাস করিবে, যথা—

অং নমঃ (ললাটে মধ্যমা ও অনামাঙ্গুলি) দ্বারা ত্রাস করিবে,
এইরূপে আং নমঃ (মুখে তর্জুনী, মধ্যমা ও অনামিকা), দক্ষিণচক্ষুতে ইং
নমঃ (অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা), বামচক্ষুতে ঙ্গে নমঃ (অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা), বাম-
চক্ষুতে ঙ্গে নমঃ (অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা) দক্ষিণ ও বামকর্ণে উং নমঃ উং নমঃ
(অঙ্গুষ্ঠ), দক্ষিণ ও বামনাসিকায় ঞং নমঃ ঞং নমঃ (কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ), দক্ষিণ
ও বামগণ্ডে ঃং নমঃ ঃং নমঃ (তর্জুনী, মধ্যমা ও অনামা), ওষ্ঠ ও অধরে এং
নমঃ ঐং নমঃ (মধ্যমা), উর্দ্ধদন্ত অধোদন্ত-পঙ্ক্তিতে ওং নমঃ ঔং নমঃ
(অনামিকা), ব্রহ্মরন্ধ্রে অং নমঃ (মধ্যমা), মুখমণ্ডলে আং নমঃ (অনামা ও
মধ্যমা), দক্ষিণহস্তের ৪টি সন্ধি ও অগ্রভাগে কং নমঃ খং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ
ঙং নমঃ (কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা), ঐরূপ বামহস্তের সন্ধি ও অগ্রভাগে

বামবাহুস্থলে তথৈব) ছং নমঃ (বামকূর্ণরে তথৈব) জং নমঃ (বামমণিবন্ধে তথৈব)
ঝং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে তথৈব) ঞং নমঃ (বাম অঙ্গুলাগ্রে তথৈব) এবং টং ঠং
ডং ঢং ণং (নমঃ) (দক্ষিণপাদস্থলে সঙ্ক্যাগ্রকেষু তথৈব) তং থং দং ধং নং
(নমঃ) (বামপাদস্থলে সঙ্ক্যাগ্রকেষু তথৈব) পং নমঃ (দক্ষপার্শ্বে তথৈব) ফং নমঃ
(বামপার্শ্বে তথৈব) বং নমঃ (পৃষ্ঠে তথৈব) ভং নমঃ (নাভৌ অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা-
নামাকনিষ্ঠাভিঃ) মং নমঃ (কুক্ষৌ সর্বাভিঃ) যং নমঃ (হৃদয়ে তলেন)
রং নমঃ (দক্ষিণস্কন্ধে অঙ্গুলাগ্রে) লং নমঃ (ককুদি তথৈব) বং নমঃ
(বামস্কন্ধে তথৈব) শং নমঃ (হৃদয়াং দক্ষিণকরাগ্রং যাবৎ তলেন) ঙং
নমঃ (হৃদয়াং বাম করাগ্রং যাবৎ তথৈব) সং নমঃ (হৃদয়াং দক্ষিণপাদাগ্রং
যাবৎ তথৈব) হং নমঃ (হৃদয়াং বামপাদাগ্রং যাবৎ তথৈব) লং নমঃ (হৃদয়াং
উদরং যাবৎ তথৈব) কং নমঃ (হৃদাদিমুখে তথৈব) ।

• সংহারমাতৃকান্তাস ।

ধ্যানং—অক্ষশ্রজং হরিণপোতমুদগ্রটকং, বিছাং কঠোরবিরতং, দধন্তীং
ত্রিনেত্রাম্ । অর্দ্ধেন্দুমৌলিগুণামরবিন্দুবাশং, বর্ধুশ্রীং প্রণমতন্তনভার-
নম্রাম্ । কং নমঃ (হৃদাদিমুখে তলেন) লং নমঃ (হৃদাদি উদরে তলেন)

চং নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ ঙং নমঃ ঞং নমঃ (কনিষ্ঠা অনামিকা মধ্যমা)
দক্ষিণ পাদেদে সন্ধি ও অগ্রভাগে টং নমঃ ঠং নমঃ ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ
(কনিষ্ঠানামা মধ্যমা) বামপাদে সন্ধি অগ্রে তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ ধং
নমঃ নং নমঃ (কনিষ্ঠা অনামিকা মধ্যমা) দক্ষিণ পার্শ্বে পং নমঃ (পূর্ববৎ)
বামপার্শ্বে বং নমঃ (পূর্ববৎ) পৃষ্ঠে বং নমঃ (পূর্ববৎ) নাভিতে ভং নমঃ
(অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠা অনামিকা মধ্যমা) উদরে মং নমঃ (সর্বাঙ্গুলী) হৃদয়ে ঙং নমঃ
(করতলে) দক্ষিণ স্কন্ধে রং নমঃ (পূর্ববৎ) বামস্কন্ধে লং নমঃ (পূর্ববৎ)
ককুৎস্থলে (বাড়) বং যমঃ (পূর্ববৎ) হৃদয়াদি দক্ষিণহস্তে শং নমঃ (পূর্ববৎ)
হৃদয়াদি বামহস্তে ঙং নমঃ (পূর্ববৎ) হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদে সং নমঃ
(পূর্ববৎ) হৃদয়াদি বাম পাদে হং নমঃ (পূর্ববৎ) হৃদয়াদি উদর পর্যন্ত লং
নমঃ (পূর্ববৎ) হৃদয়াদি মুখ পর্যন্ত কং নমঃ পূর্ববৎ কুণ্ডল দ্বারা জ্ঞাস
করিবে ।

সংহারমাতৃকান্তাস—ও অক্ষশ্রজং ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিয়া হৃদয়াদি
মুখ পর্যন্ত কং নমঃ লং নমঃ (করতল) হৃদয়াদি উদর পর্যন্ত (করতল)

এবং বিপরীতক্রমেণ বিলোমমাতৃকাস্তাসঃ কার্য্যঃ। ততো ষথাবিধি গন্ধপুষ্পাদী-
ভূচ্চয়িত্বা সূর্য্যাহার্য্যং দত্ত্বা গণেশাদীন্ পূজয়েৎ। তদযথা—

গন্ধাদি অর্চনা।

ওঁ এতেভ্যো গন্ধপুষ্পাদিভ্যো নমঃ। ইতি ত্রিঃ প্রোক্ষ্য, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
এতেভ্যো গন্ধপুষ্পাদিভ্যো নমঃ, ইতি সম্পূজ্য; এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপতয়ে
দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ।
ইতি পূজয়েৎ। সূর্য্যার্ঘ্য দান—সূর্য্যার্ঘ্যমাদায় (গন্ধপুষ্প, অক্ষত, দূর্দ্ধান্বিত-
জলম্) ইদমর্ঘ্যং ওঁ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরাসে জগৎপতে। অমুকম্পয়
মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর। ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে। ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

নমস্কার-মন্ত্র—ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাত্ম্যতিম্। ধ্বাস্তারিং
সর্ব্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্। শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

ইত্যাদিরূপে মাতৃকাস্তাস ক্রমে বিপরীতভাবে আকার পর্য্যন্ত স্তাস
করিবে।

গন্ধাদির পূজা।—পরে গন্ধাদির পূজা করিতে হয়। শাস্ত্রে লিখিত আছে
যে, কোন দ্রব্য পূজা না করিয়া দেবতাকে দিলে তাহা দেবতার গ্রহণ করেন
না; উহা অসুরদিগের ভোগ্য হয়। প্রথমে “ওঁ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ”
বলিয়া গন্ধাদির উপর তিনবার জলের ছিটা দিবে। পরে গন্ধপুষ্প লইয়া
“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপতয়ে বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎ-
সম্প্রদানেভ্যো পূজনীয়দেবেভ্যো নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যো
গন্ধাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া এক একটি গন্ধপুষ্প প্রক্ষেপ করিবে।

নারায়ণাদির অর্চনা।—পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক একটি গন্ধপুষ্প
প্রক্ষেপ করত নারায়ণাদির অর্চনা করিতে হয়, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরবে নম, এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো
নমঃ॥

পূজান্তে “এহি সূর্য্য সহস্রাংশো” ইত্যাদি ওঁ সূর্য্যায় নমঃ এই মন্ত্রে
অর্ঘ্যদান করিয়া ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশমিত্যাди মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

গণেশাদিদেবতা পূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ও গাং গণেশায় নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ও নমঃ শিবায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ভাস্করায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ও অগ্নয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও কেশবায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও
কৌশিক্যৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও কুলদেবতায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও
আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্যো
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও
সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ।

গণেশপূজা ।—প্রথমতঃ “গাং গীং গুং গৈং গোং গঃ এই মন্ত্রে করাদ্ভাস-
পদ্ধতির নিয়মে করাদ্ভাস করিয়া কৃষ্ণমুদ্রাযোগে একটি পুষ্প লইয়া ধ্যান
করিবে, যথা—

ধ্বংসং স্থলতস্থং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং,

প্রশ্রুতশ্রুতগন্ধলুপ্তমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্ ।

দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং,

বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥

এইরূপে ধ্যান করিয়া স্বীয় মস্তকে পুষ্পট দিয়া মানসপূজা সম্পাদন পূর্বক
পুনর্বার করাদ্ভাস-ধ্যানান্তে শালগ্রামশিলার উপর পুষ্প দিবে এবং
নিম্নলিখিতরূপে পূজা করিবে, যথা—

এষ গন্ধঃ ও গণেশায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং ও গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ ও
গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ ও গণেশায় নমঃ, এতন্নৈবেদ্যং ও গণেশায় নমঃ ॥

তদনন্তর “ও গণেশায় নমঃ” এই মন্ত্র দশবার বা অষ্টোত্তরশতবার জপ
করিয়া “ওহাতিগুহ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা জপসমর্পণ পূর্বক প্রণাম করিবে,
পঞ্চোপচারে পূজায়ও ধ্যান ও জপ করিতে হয় ; কিন্তু তাহা শক্তি অল্পসারে
না করিলেও পূজার হানি হয় না) যথা—

ও দেবেন্দ্রমৌলিমন্দার-মকরন্দকণাকুণাঃ ।

বিষ্মং হরস্তু হেরষ-চরণাম্বুজরেণবঃ ॥

পরে শিব, সূর্য্য, অগ্নি, কেশব ও ভূর্গার পঞ্চোপচারে পূজা করিতে হয় ।
কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র পৃথক্ ।

গণেশাদি পূজা—অনন্তর পঞ্চোপচারে শালগ্রামে বা জলে গণেশাদি পঞ্চ
দেবতার পূজা করিবে । শূদ্র ও স্ত্রীলোকে জলে করিবে ।

শিবপূজা।—শিবের ধ্যান, পূজামন্ত্র ও প্রণামমন্ত্রে পঞ্চোপচারে শিবের পূজা করিবে। ১৩ ধ্যায়ৈমিতাং মহেশমিত্যাদি ও নমঃ শিবায় নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা—

স্বৰূপপূজা, ধ্যান—রক্তাঙ্গজ্ঞানসনমশেষগুণৈকসিদ্ধং,
ভাঙ্গং সমস্তজগতামপধিপং ভজামি ।
পদ্মঘ্রাতায়বরান্ দধতং করাজৈ-
র্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

অগ্নিপূজা, ধ্যান—ওঁ পিতৃজ্ঞানশ্রকেশাঙ্গপীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ
ছাগস্থঃ সার্কশ্রুত্ৰোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ ।
ওঁ অগ্নয়ে নমঃ—ইহা পূজামন্ত্র ।

প্রণামমন্ত্র—ওঁ অগ্নয়ে নমঃ ।

বিষ্ণুপূজা।—অনন্তর ঐরূপ গণেশপূজাপদ্ধতির নিয়মে পঞ্চোপচারে “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে বিষ্ণুর পূজা করিবে। কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র পৃথক্ । ধ্যান যথা—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী,
নারায়ণঃ সরসিজ্ঞানসনস্রিবিষ্টঃ ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী,
হারী হিরণ্ময়বপুর্ধ্বতশ্চক্ষুঃ ॥

পূজান্তে “ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে জয়হর্গার পূজা করিতে হয় ।

জয়হর্গাপূজা।—অনন্তর ঐরূপে পঞ্চোপচারে “ওঁ হর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে জয়হর্গার পূজা করিবে। কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র পৃথক্ । ধ্যান যথা—

কালাব্ভাভাং কটাক্ষররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং,
শঙ্খং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি কঠৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।
সিংহস্কন্ধাধিক্রুতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা প্রস্রবন্তীং,
ধ্যায়ৈত্বহর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকার্মৈঃ ॥

যথানিয়মে পূজান্তে নিম্নলিখিতরূপে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

উক্তপ্রকারে পূজায় অসমর্থ হইলে সংক্ষেপে পূজা করিবে ; যথা —
এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশাদি পঞ্চদেবতাতো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও আদি-
ত্যাদিনবগ্রহেতো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেতো নমঃ,
এতে গন্ধপুষ্পে ও গুরুতো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্কেতো দেবেতো নমঃ,
এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্কাতো দেবীতো নমঃ ।

প্রাণায়াম ।

মূলমন্ত্রস্ত বীজস্ত প্রণবস্ত বা ষোড়শবারজপেন অঙ্কুঠেন দক্ষিণনাসাপুটং
নিকৃধ্য বামনাসয়া বায়ুং পূরয়েৎ । অঙ্কুঠেন দক্ষিণং কনিষ্ঠানামাত্যাং বামং
নাসাপুটং ধৃত্বা অস্ত্র চতুঃষষ্টিবারজপেন বায়ুং কুন্তয়েৎ । তস্ত দ্বাত্রিংশদ্বার-
জপেন বামনাসাপুটং কনিষ্ঠানামাত্যাং নিকৃধ্য দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ ।
পুনঃ তথৈব দক্ষিণেনাপূর্য্য উভাত্যাং কুন্তয়িত্বা বামেন রেচয়েৎ । পুন-
স্তথৈব বামেনাপূর্য্য উভাত্যাং কুন্তয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ । যদবা
চতুঃষোড়শাষ্টবারজপেন পূরণ-কুন্তন-রেচনানি কুর্য্যাৎ । তত্রাপ্যসামর্থ্যে
একচতুর্দ্বিবারেণ কুর্য্যাৎ । আদাবন্তে চ' যত্নেন প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । কক্ষ-
স্থপিসমস্তেষু শুভেষুপাশুভেষু চ ।

অথ পীঠস্থাস—(হৃদয়ে) ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃতে নমঃ,
ওঁ কুম্ভায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ,
ওঁ রত্নদ্বীপায় নমঃ, ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ রত্নবেদিকায়ৈ
নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ । (দক্ষিণস্কন্ধে) ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, (বামস্কন্ধে)

প্রাণায়াম।—মূলমন্ত্র বীজ বা প্রণব ষোড়শবার জপ দ্বারা পূরণ,
চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুন্তক এবং দ্বাত্রিংশদ্বার জপ দ্বারা রেচকরূপ প্রাণায়াম
করিতে হয়, এইরূপ তিনবার করিতে হয় । অক্ষম হইলে চারিবার জপ দ্বারা
পূরণ, ষোড়শবার জপ দ্বারা কুন্তক এবং আটবার জপ দ্বারা রেচক করিবে ।
কিংবা ১বার জপ দ্বারা পূরণ ৪বার জপ দ্বারা কুন্তক ২বার জপ দ্বারা রেচন ।
প্রাণায়ামের প্রণালী মূলে লিখিত হইয়াছে । কৃষ্ণবিষ্ময়ে বিশেষ পুরে
বক্তব্য ।

পীঠস্থাস—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি, রত্নসিংহাসনায় নমঃ ইত্যন্ত
মন্ত্রে হৃদয়ে, দক্ষিণ স্কন্ধে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, বামস্কন্ধে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ,

ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, (বামোরো) ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, (দক্ষিণোরো) ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ, (মুখে) ওঁ অধর্মায় নমঃ, (বামপার্শ্বে) ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, (নান্তো) ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, (দক্ষিণপার্শ্বে) ওঁ অনৈশ্বর্যায় নমঃ, (হৃদয়ে) ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, ওঁ উং সৌম্যমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, ওঁ মং বহুমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, ওঁ সং সঙ্কায় নমঃ, ওঁ রং রজসে নমঃ, ওঁ তং তমসে নমঃ, ওঁ আং আত্মনে নমঃ, ওঁ অং অন্তরাত্মনে নমঃ, ওঁ পং পরমাত্মনে নমঃ, ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ। এতৎপর্যন্তঃ সর্বদেবপূজাসু বিহতশ্চ তত্তৎকল্লোক্তবিশেষান্ বিহতসেং।

ততো মূলমন্ত্রশ্চ ঋগ্‌সাদিত্যাসঃ তত্তৎকল্লোক্তবিশেষোহবগন্তব্যঃ।

করগ্রাস—মূলমন্ত্রঃ ষড়্‌দীর্ঘযোগেন বিভজ্য অঙ্গুলিষু বিহতসেং। অঙ্গ-হীনশ্চ মন্ত্রশ্চ স্মৈনবাক্ষ্যেন কল্পয়েৎ।

তথা চ ব্রহ্মজামলে—স্বনামাত্মকং বীজং সর্বেষামভিধীয়তে। যথা—শিব-বিষয়ে—(হৌং মন্ত্রশ্চ) হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হুং

বাম উরুতে ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, দক্ষিণ উরুতে ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ, মুখে ওঁ অধর্মায় নমঃ, বামপার্শ্বে (পাঁজরায়) ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, নান্তিতে ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ অনৈশ্বর্যায় নমঃ। পুনরায় হৃদয়ে অনন্তায় নমঃ ইত্যাদি হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নম ইত্যন্ত মন্ত্রে গ্রাস করিয়া দেবতাবিশেষে বিশেষ পীঠ-দেবতার গ্রাস করিবে। ঐ দেবতার উল্লেখ সেই সেই পূজার কথিত হইবে।

ঋগ্‌সাদিত্যাস।—যথা শিববিষয়ে “ওঁ বামদেবস্বয়ং নমঃ” বলিয়া শিরঃ-প্রদেশে, “ওঁ পঙ্কজিচ্ছন্দসে নমঃ” বলিয়া মুখে, “ওঁ ঈশানায় দেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া হৃদয়ে দক্ষিণহস্ত স্পর্শ করাইবে।

করগ্রাস।—যথা ওঁ নমঃ শিবায় এই মন্ত্রের “ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনামিকাভ্যাং হুং, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্” বলিয়া যথাক্রমে যথাযথ অঙ্গুলীর উপর যথাবিহিত অঙ্গুলী স্পর্শ করাইয়া “সং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্রায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি

মধ্যমাভ্যাং বষট্, হৈং অনামিকাভ্যাং হং, হৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হঃ
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গস্তাস—জামলে অঙ্গুলিনিয়মঃ—

হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জ্জনীভিঃ হ্রতং শিরঃ।

মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং শ্রাদঙ্গুষ্ঠেন শিখা তথা।

দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তভির্নেত্রমীরিতম্।

প্রোক্তাঙ্গুলীভ্যামস্ত্রং শ্রাদঙ্গকং প্তিরিয়কং মতা ॥

যথা—দুর্গাবিষয়ে (হ্রীং মন্ত্রস্ত) হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, (তর্জ্জনীমধ্যমানামাভিঃ)
হ্রীং শিরসে স্বাহা, (মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং) হ্রুং শিখায়ৈ বষট্, (অঙ্গুষ্ঠেন) হ্রৈঃ
কবচায় হং, (উভয়হস্তসর্বাঙ্গুলীভিঃ) হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, (তর্জ্জনী-
মধ্যমাভ্যাং) হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্, (করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্) এবমন্ত্রত্র। পঞ্চাঙ্গস্তাসপক্ষে
নেত্রস্তাসো ন কার্য্যঃ ।

অথ ব্যাপকস্তাস—মূলমন্ত্রেণ আকেশাদাপাদমাপাদাদাকেশম্ যথাবিধি
মুদ্রাদর্শনম্ পঞ্চাঙ্গা সপ্তাঙ্গা বা স্পৃশেৎ,। শিবপূজায়াং বিষ্ণুপূজায়াঞ্চ বিশেষো
বক্তব্যঃ।

ততো ধ্যানম্। অথ মানসপূজা। ততঃ বিশেষাধ্যাপনং কুর্য্যাৎ।

দেবে। অঙ্গস্তাসে যে যে অঙ্গুলী দ্বারা যে ভাবে স্পর্শ করিতে হয়, তাহা
পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

অঙ্গস্তাস।—যথা শিববিষয়ে ওঁ নমঃ শিবায় এই মন্ত্রের “ওঁ হৃদয়ায় নমঃ”
বলিয়া বক্ষঃস্থল, “নং শিরসে স্বাহা” বলিয়া মস্তক, “মং শিখায়ৈ বষট্”
বলিয়া শিখা, “শিং কবচায় হং” বলিয়া বামবাহ ও দক্ষিণবাহ এবং “বাং
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া দুই চক্ষু ও নাসিকার মূল স্পর্শ করত “মং করতল-
পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্” বলিয়া বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করত তালি দিবে।

ব্যাপকস্তাস।—যথা শিব বিষয়ে হস্তদ্বয় বিস্তার করত “ওঁ নমঃ শিবায়”
বলিয়া দুই হাত মস্তক হইতে চরণ যাবৎ, পুনরায় চরণ হইতে মস্তক যাবৎ
নয়বার, সাতবার, পাঁচবার বা তিনবার লইয়া যাইবে।

ধ্যান।—পরে কুর্শ্মমুদ্রা দ্বারা বামহস্তে একটি পুষ্প বা বিশ্বপত্র লইয়া
ধ্যান করিবে। ধ্যানানন্তর হস্ত*পুষ্প মস্তকে লইয়া মানসোপচারে পূজা
করিবে।

মানসপূজা—হৃৎপদ্মম্ আসনং, সহস্রারচ্যুতাম্বুতেন পাথং চরণয়োঃ, মনঃ অর্ঘ্যং সহস্রারপদ্মভূষারললিতপূরমাম্বুতেন আচমনং, তদেব স্নানীয়ম্, আকাশতত্ত্বং বস্মং, ক্ষিতিতত্ত্বং গন্ধং, চিত্তং (বুদ্ধিতত্ত্বং) পুষ্পং, প্রাণবায়ুং ধূপং, তেজস্তত্ত্বং দীপং, হৃদয়ে কল্পিতসুধাসমুদ্রং নৈবেদ্যং, অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং, বায়ু-তত্ত্বং চামরং, শিরঃস্থসহস্রদলকমলং ছত্রং, শব্দতত্ত্বং গীতং, ইন্দ্রিয়কর্মাণি চ নৃত্যং পরিভাবয়েৎ।

বিশেষার্থ্য।

স্বামে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃন্তা, তদুপরি ত্রিপদিকামারোপ্য, ফড়িতি (দ্বাদশাস্ত্রলপ্রমাণান্যং) শব্দং প্রক্ষাল্য, তদুপরি সংস্থাপ্য, নমঃ ইতি মন্ত্ৰেণ

মানসপূজা।—মানসপূজাতে যাহা কিছু কর্তব্য, তৎসমস্তই মনে মনে করিতে হয়। ইহাতে বাহ্য উপকরণের প্রয়োজন নাই। হৃৎকমলাভ্যন্তরে সুধাসমুদ্র ভাবনা করিবে। তন্মধ্যে রত্নদ্বীপমধ্যস্থ কল্পিতকমলে দেবতার রূপ ধ্যান করিয়া হৃৎকমলেই আসন প্রদান পূর্বক স্বাগত * জিজ্ঞাসা করিয়া সহস্রদলকমলনিঃসৃত জলরূপ পাথ, মনোরূপ অর্ঘ্য, মস্তকস্থিত সহস্রদলপদ্ম হইতে নিঃসৃত সুধারূপ আচমনীয়, ক্ষিতিতত্ত্বরূপ গন্ধ, চিত্তরূপ পুষ্প, প্রাণরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, হৃদয়কল্পিত সুধাসমুদ্র নৈবেদ্য, সুধাসমুদ্রের জলরূপ পানীয়, হৃৎকমলস্থ অনাহতচক্রে ধ্বনিরূপ বাজ, এই সমস্ত মনে মনে অর্পণ করিবে। পরে মনে মনে “ওঁ নমঃ শিবায়” এই মূলমন্ত্র বধাশক্তি জপ করিয়া মনে মনেই স্তবপাঠ, প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিবে। পরে বিশেষার্থ্য স্থাপন করিতে হয়।

বিশেষার্থ্য।—(শিবপূজায় স্বর্ণ, রৌপ্য বা তাম্রপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে। শিব ও সূর্য্যপূজার শব্দে অর্ঘ্যস্থাপন করিতে নাই। অস্ত্রাত্ম দেবতার অর্ঘ্যস্থাপন শব্দে করিবে। অর্ঘ্যপাত্র ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুলী-পরিমিত হইলে উত্তম, চতুর্বিংশত্‌শাঙ্গুলী হইলে মধ্যম এবং দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ হইলে অধম। পরন্তু অষ্টাঙ্গুলীর নূন হইলে তাহাতে অর্ঘ্যস্থাপন করিতে নাই।) সম্মুখস্থ কোশার বামদিকে মৃত্তিকায় জলের ছিটা দিয়া তদুপরি ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তাহার উপর ত্রিপদী স্থাপন করিবে। পরে “ফট্‌” মন্ত্ৰে জল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করত ত্রিপদীর উপর রাখিয়া

* আর্জতবা দেবতাকে শুভাগমঃ জিজ্ঞাসা করার নাম স্বাগত।

গন্ধপুষ্পাক্রান্তববকুশাগ্রতিলসর্বপদূর্কীয়কমর্ধ্যং যথালভং বা তত্র নিক্ষিপ্য,
বিমলজ্বলেণ বিলোমমাতৃকয়া মূলেন চ পূরয়েৎ । যথা—ক্ষং লং হং সং ষং শং
বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং চং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং
ছং চং ঙং ষং পং থং কং অং অং ঔং ওং ঐং এং ঈং ঐং ঋং ঌং উং উং ঙং ইং
আং অং মূলমন্ত্রেণ চ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ,
ইতি ত্রিপদিকায়ং এবং ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ; ইতি শব্দে,
ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ, ইতি জলে পূজয়েৎ । ওঁ গন্ধে
চেত্যাদিনা সূর্য্যমণ্ডলাদক্ষশমুদ্রয়া তীর্থমাবাহ, অমুকদেব, অমুকীদেবি ইতি
বা সম্বোধনান্তনান্না ইহাবহ ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইত্যাবাহ, সংস্থাপ্য, হং
ইতি তর্জ্জনীভ্যাগবগুষ্ঠ্য বষাড্ভিতি গালিনীমুদ্রাং প্রদর্শ্য, বৌষাড্ভিতি তজ্জলং

“নমঃ” মন্ত্রে তাহাতে অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য অভাবে গন্ধ, পুষ্প, তণ্ডুল ও দূর্কা দিবে ।
পরে “ওঁ নমঃ শিবায়” এই মূলমন্ত্র * এবং “ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং
মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং চং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং
ষং পং থং কং অং অং ঔং ওং ঐং এং ঈং ঐং ঋং ঌং উং উং ঙং ইং আং অং”
এই বিলোম মাতৃকামন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্বচ্ছজল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূর্ণ করিবে ।
পরে ত্রিপদীতে “ঋং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ,” অর্ঘ্যপাত্রে “অং সূর্য্য-
মণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ” এবং জলে “উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে
নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প বা তণ্ডুল প্রদান করত পূজা করিয়া অক্ষুশমুদ্রা-
যোগে অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল আলোড়ন করিতে করিতে “গন্ধে চ যমুনে” ইত্যাদি
মন্ত্র পাঠ করিবে । তৎপরে এই প্রকার ভাবনা করিবে যে, সূর্য্যমণ্ডল
হইতে তীর্থসকল মদীয় অর্ঘ্যপাত্রে অবতীর্ণ হইলেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে
স্বংকমলস্থ মহাদেবকে ঐ জলে আনিয়া পূর্বক “হং” মন্ত্রে জলের উপর অব-
গুষ্ঠনমুদ্রা দেখাইয়া মূলোক্ত মন্ত্রে আবাহন করত বষট্ মন্ত্রে ঐ জলের উপর
গালিনীমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । তৎপরে সেই জলের দিকে নেত্রপাত করত

* যাবতীয় দেবতার পূজাতেই এই নিয়মে বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন করিতে হয় । কেবল
প্রভেদ এই যে, “ওঁ নমঃ শিবায়” মূলমন্ত্র এখানে আছে, অন্যান্য দেবতাপূজায় এস্থলে সেই
দেবতার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবে ।

বীক্ষ্য, পুনরঙ্গমস্তৈঃ সকলীকৃত্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং তত্র দেবতাং সম্পূজ্য, তত্‌পরি
মংস্তমুদ্রয়া আচ্ছাতি মূলমঙ্গমষ্টধা জপেৎ । (শক্তিবিষয়ে দশধা) বমিতি ধেমুমুদ্রয়া
অমৃতীকৃত্য, ফড়িতি সংরক্ষ্য, ছোটিকাভির্দশদিশংকনং কৃত্বা, তজ্জলং কিঞ্চিৎ
প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্য, মূলেন তেনোদকেনাগ্ন্যানং পূজোপকরণঞ্চাভূক্ষ্য,
পীঠপূজাং করুয্যৎ । (পীঠাগ্নাসেক্তদেবতানাং যথাশক্তি উপচারৈঃ পূজা) ।
ততঃ পুনর্ধ্যানম্—অথ উপচারদানম্, যথাশক্তি জপঃ—জপসমর্পণম্ পঞ্চাঙ্গ-
প্রণামঃ । স্তবপাঠশ্চ । ইতি সাধারণপূজাপ্রণালী—

দেবতারূপ চিন্তা করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা ষড়ঙ্গে (অঙ্গগ্ৰাস-মন্ত্রে) * অর্চনা
করিবে, যথা—

শিববিষয়ে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হৃদয়্যার নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে নং শিরসে
স্বাহা, এতে গন্ধপুষ্পে মং শিখায়ৈ বষট্, এতে গন্ধপুষ্পে শিং কবচায় হং, এতে
গন্ধপুষ্পে বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, এতে গন্ধপুষ্পে যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায়
ফট্ ।

এক একটি মন্ত্র পড়িয়া জলে গন্ধপুষ্প প্রদান করিবে । (স্রী ও শূদ্ভেরা
“ওঁ নং মং শিং বাং যং” এই কয়টির পরিবর্তে “শাং বীং শূং শৈং শৌং শঃ”
এই কয়টি বর্ণ উচ্চারণ করত ষড়ঙ্গপূজা করিবে । অপরাপর দেবতার অর্চ-
নায় তত্তদেবতার নামের আত্মক্ষরে ঐ প্রকার দীর্ঘস্বর ওঁ অমুস্বার যোগ
করিয়া অর্চনা করিতে হয় ।)

পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা “ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে সেই জলমধ্যে শিবের
পূজা করিয়া মংস্তমুদ্রা দ্বারা জল আচ্ছাদন করত তাহার উপর অষ্টধা শক্তি-
পূজায় দশবার মূলমঙ্গ জপ করিয়া ধেমুমুদ্রা দেখাইবে । তদনন্তর “ফট্” মন্ত্র
উচ্চারণ করত দশবার তুড়ি দিয়া ঐ জল নির্ঝিল্লেরে রক্ষিত হইল, এইরূপ
তাবনা করিয়া ঐ জলের কিঞ্চিৎ তুলিয়া সামান্যার্ঘ্যপাত্রে স্থাপন করিবে ।
সেই জল নিজের মস্তকে ও পূজার সামগ্রীতে ছিটাইয়া দিবে ।

পুনর্ধ্যান ও অর্চনাবাহন ।—এইরূপে বিশেষার্ঘ্যস্থাপনান্তে পূর্ববৎ অঙ্গগ্ৰাস
ও করগ্ৰাস করিয়া কুর্মুমুদ্রা দ্বারা একটি সচন্দন পুষ্প বা বিশ্বপত্র লইয়া পূর্ব-
বৎ ধ্যান করিবে । পরে সেই পুষ্পে বা বিশ্বপত্রে নিশ্বাস দ্বারা ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে

“ওঁ অমুকদেব বা অমুকীদেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” বলিয়া আবাহন, স্থাপনীমুদ্রা দ্বারা “ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলিয়া স্থাপন, সন্নিধাপনী মুদ্রা দ্বারা “ইহ সন্নিধেহি” বলিয়া সন্নিধাপন, সংরোধিনী মুদ্রা দ্বারা “ইহ সন্নিধুদ্যত্ব” বলিয়া “সংরোধন, সম্বন্ধীকরণমুদ্রা দ্বারা “অত্রাধিষ্ঠানং কুরু যম পূজাং গৃহাণ” বলিয়া সম্বন্ধীকরণ করত করণোড়ে “হিরো ভব যাবৎ পূজাং করোম্যহং” স্থাপন করিবে। এইরূপে আবাহন করত উপচার দান করিবে। ইতি সাধারণ-প্রণালী।

নিত্যপূজা—পূর্বোক্ত সমুদায় বিধি সাধারণ পূজাতেই পালনীয়; কিন্তু নিত্যপূজায় শক্তি অল্পসারে করিবে। জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, গুরুপ্রণাম, ও করশুদ্ধি করিয়া শক্তি অল্পসারে সূর্য্যার্ঘ্যদানানন্তর পঞ্চদেবতাপূজান্তে প্রাণায়াম, অঙ্গভ্রাস, করভ্রাস, ব্যাপকভ্রাস করিয়া শালগ্রামশিলা, বাণলিঙ্গ বা অন্য দেবতাকে স্নান করাইবে, যথা—এতৎ স্নানীরোদকং বা স্নানীয়গন্ধোদকং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। নারায়ণকে নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্নান করাইবে।

ওঁ মহেশ্বরীষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং। স ভূমিং সর্ব্বতো বৃদ্ধা (যজুর্বেদিগণ ‘সর্ব্বতস্পৃহা’, ঋগ্বেদিগণ ‘বিশ্বতো বৃদ্ধা’ বলিবেন) অত্যতিষ্ঠ-দশাঙ্গুলম্। ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুজ্জ্বলং হোতারং রত্নধাতমম্। ওঁ ইষেছোজ্জ্বলো বায়বঃস্ব দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্যতু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে। ওঁ অগ্ন আয়্যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে। নিহোতা সংসি বর্হিষি। ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্ঠয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরতিশ্রবন্ত নঃ। গায়ত্রী। কেহ কেহ পুরুষস্তুক্ত সমুদায়ই পাঠ করেন। যথা—

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং। স ভূমিং সর্ব্বতো বৃদ্ধা অত্যতিষ্ঠ-দশাঙ্গুলম্। ওঁ পুরুষ এবৈদং সর্ব্বং যদভূতং যচ্চ ভাব্যম্ উতামৃতত্বশ্চেশানো যদন্তে নাতিরোহতি। ওঁ এতাবানস্ত মহিমা হতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ, পাদোহস্ত বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি। ওঁ ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্তোহা-ভবৎ পুনঃ। ততো বিশ্বং ব্যক্রামৎ সাশনানশনে অভি। ওঁ ততো বিরাড়-জায়ত বিরাজোহষিপুরুষঃ সজাতোহত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ। ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্ব্বহতঃ সন্তুতং পৃথদাজ্যং পশুংস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যানারুণ্যা গ্রাম্যাশ্চ যে। ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্ব্বহতঃ ঋচঃ সামানি জজিগ্রে। ছন্দাংহি জজিগ্রে তস্মাদ্ যজু-স্তস্মাদ্জায়ত। ওঁ তস্মাদ্ধ্বা অজারন্ত যে কেচোভয়াদতঃ। গাবোহ জজিগ্রে তস্মাৎ তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ। ওঁ তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রোক্ষন্ পুরুষঃ জাতমগ্রতঃ। তেন দেবা অবজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে। ওঁ যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্।

মুখলিকিমস্তাসীং কিং বাহু কিমুরু পাদাব্যুচ্যতে ; ওঁ ব্রাহ্মণোহস্তমুখমাসীদ-
বাহু রাজত্বকঃ কৃতঃ । উরু তদস্ত যদ্যোশ্বঃ পদভ্যাং শূদ্রো অজায়ত । ওঁ চন্দ্রমা
মনসো জাতিশ্চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত । শ্রোত্রাদবায়ুশ্চ প্রাণশ্চ মুখাদগ্নিরজায়ত
ওঁ নাভ্যা আসীদন্তরীক্ষঃ শীর্ষো দ্যোঃ সমবর্তত । পদভ্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাং
তথালোকানকল্পয়ৎ । ওঁ যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতষত । বসন্তোহস্তাসী-
দাজ্যং গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্ধবিঃ । ওঁ সপ্তাশ্বাসন্ পরিধয়জ্বিঃসপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ ।
দেবা যদ যজ্ঞঃ তদ্বান্ অবব্রন্ পুরুষংপশুন্ । ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজয়ন্ত দেবান্তানি
ধর্মানি প্রথমান্বাসন্ । তেহ নাকং মহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ।
এই মন্ত্রে শব্দস্ব জলে ঘটাবাণ্ড পূর্বক স্নান করাইয়া নির্মাল্যদ্রবীকরণান্তে
ক্রোড়ীকৃতভাবে উপরে ও অধোভাগে তুলসী দিয়া রাখিবে ।

বাণলিঙ্গস্নান—এতৎ স্নানীয়ং ওঁ বাণেশ্বরায় নমঃ । কেহ কেহ নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রেও স্নান করাইয়া থাকেন । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টি-
বর্দ্ধনম্ । উর্বারুকমিব বর্দ্ধনামৃত্যোমুক্ষীমামৃতাং । গায়ত্রী পাঠ ও অগ্নি-
মীলে ইত্যাদি বেদচতুষ্টয় পাঠ করিয়া সকল দেবদেবীর স্নান করাইবে ।
নিত্যপূজার দৃষ্টান্তরূপে গণেশপূজা লিখিত হইল ।

গণেশপূজা ।

ধ্যান—ওঁ ধর্ম্মং স্থূলতত্ত্বং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং

প্রশ্রন্দমদগন্ধলুপ্তমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্ ।

দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরম্ ॥

বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥

ধ্যানান্তে কুর্ম্মমুদ্রায় ধৃত হস্তস্ব পুষ্প মন্তকে দিয়া মানস উপচারে পূজা
করিবে । পরে পুনর্ধ্যানান্তে হস্তস্ব পুষ্প প্রতিমার উপর দিবে ।

দশোপচারে পূজা, যথা—এতৎ পাচং ওঁ গাং গরুশায় নমঃ, জল দিবে ।
ইদমর্ঘ্যং (পুষ্প, চন্দন, দূর্বা, বিশ্বপত্র, আতপতণ্ডুল, জল) ওঁ গাং গণেশায়
নমঃ এই মন্ত্রে অস্ত্রাত্ম উপচারও দিবে । যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ এষোহর্ঘ্যঃ বলিবেন ।
এতদাচম্যবীমোদকং...প্... (জল) এতৎ স্নানীমোদকং (এক কুশি জল), এষ
গন্ধঃ (শঙ্খের উপর চন্দন রাখিয়া কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা দিবে) এতৎ
পুষ্পং (যে ভাবে ফুটিয়াছে, সেই ভাবে দিবে, রক্তপুষ্প প্রশস্ত) অঙ্গুষ্ঠ ও
তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা দিবে । এতদ্বিশ্বপত্রম্ (তুলসীপত্র গণেশকে দিতে

নাই) এষ ধূপঃ (ধূপ না থাকিলে) জল দিবে (দেবতার বামে বা সম্মুখে, কিন্তু আসনে, ভূমিতে ও ঘটে নহে, দেবতার নাসিকা পর্যন্ত ধূপ) অঙ্গুষ্ঠ ও অনামার মধ্যপর্শ্বে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া এষ ধূপ বলিবে। দেবতার দক্ষিণে বা সম্মুখে দেবতার চক্ষু পর্যন্ত দীপ)। এষ দীপ বলিয়া দিবে। নৈবেদ্যদান-বিধি—দেবতার দক্ষিণে ত্রিকোণমণ্ডলীর উপরি রাখিয়া ফট মস্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া অর্চনা করিবে, যথা—ওঁ এতস্মৈ সস্তুতোপকরণামান্নৈবেদ্যায় নমঃ (ফল মূল নৈবেদ্য হইলে ফলাদ্যপকরণনৈবেদ্যায় নমঃ, মিষ্টান্ন হইলে মিষ্টদ্রব্য-নৈবেদ্যায় নমঃ, চিনি হইলে শর্করনৈবেদ্যায় নমঃ, দুগ্ধ হইলে দুগ্ধনৈবেদ্যায় নমঃ, ছানা হইলে আমিক্ষান্নৈবেদ্যায় নমঃ) বলিয়া তিনবার চিৎহাতে জলের ছিটা দিবে, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অমুকনৈবেদ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎসম্প্রদানায় অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। ‘হং’ মস্ত্রে বামহস্তের তর্জনী নৈবেদ্যের উপর ঘুরাইয়া আনিবে, ‘বং’ মস্ত্রে ধেমুমুদ্রা দেখাইবে।* তত্‌পরি চক্রমুদ্রা দেখাইয়া মংস্তমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র (ওঁ গাং গণেশায় নমঃ) এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া এতৎ অমুক-নৈবেদ্যং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। এতদাচমনীরোদবং.....ওঁ অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা বলিয়া এক গণ্ডুষ জল দিবে, পঞ্চগ্রাস মুদ্রা দেখাইবে, ওঁ প্রাণায় স্বাহা, (তর্জনী ও মধ্যমার অগ্রভাগ অঙ্গুষ্ঠের যোগে), ওঁ অপানায় স্বাহা, (মধ্যমা ও অনামার অগ্রভাগ অঙ্গুষ্ঠের যোগে) ওঁ ব্যানায় স্বাহা (অনামা ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগ অঙ্গুষ্ঠের যোগে), ওঁ উদানায় স্বাহা, (কনিষ্ঠা, অনামা ও মধ্যমার অগ্রভাগ অঙ্গুষ্ঠের যোগে), ওঁ সমানায় স্বাহা (সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ অঙ্গুষ্ঠের যোগে) উভয় হস্তে কৃতাজ্জলি হইয়া ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে। পরে উভয় হস্তের অনামা অঙ্গুষ্ঠযোগে মুদ্রা দেখাইবে। এতৎ পুনরাচমনীয়ং, এতত্তাম্বলং, এতৎ পুষ্পমালাং এইরূপে অস্ত্রান্ত দ্রব্যও দেওয়া যায়। পরে ১০৮ বা ২৮ বার মূলমন্ত্র জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে। যথা—ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং (স্ত্রীদেবতার স্থলে গোপ্ত্রী বলিবে) গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্, সিদ্ধির্ভবতু মে দেব [স্ত্রীদেবতায় দেবি] ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর [স্ত্রীদেবতায় সুরেশ্বর]। নরায়ণে—জনার্দন, মহাদেবে—মহেশ্বর, দুর্গায়—মহেশ্বরী বলিবে। পরে স্তবপাঠান্তে প্রণাম করিবে।

প্রার্থনা-মন্ত্র—ওঁ দেবেন্দ্রমৌলিমন্দারমকরন্দকণাকণাঃ।

বিষয় হরন্ত হেরষচরণাস্থজরেনবং ॥

প্রণাম-মন্ত্র—ওঁ একদন্তঃ মহাকাশঃ লক্ষ্যাদরগজাননম্ ।

বিঘ্ননাশকরং দেবং হরষং প্রণমাম্যহম্ ॥

সূর্য্যপূজা ।

ধ্যান—ওঁ রক্তাসুজাসনমশেষশুণৈকসিদ্ধঃ

ভাসুঃ সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাস্তৈ-

র্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গকচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে মানসপূজা, পুনর্ধ্যানান্তে দশোপচার দান, গণেশপূজা-
প্রণালীতে করিবে । সূর্য্যামন্ত্র—হ্রীং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ বা ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।
সূর্য্যকে তগরকুল দিবে না, শঙ্খপাত্র ব্যবহার করিবে না । রক্তপুষ্প ও রক্ত-
চন্দন দিবে । সূর্য্যকে বিষ্ণুপত্রের দ্বারা পূজা করিবে না । প্রমাণঃ যথা—

নার্কতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন তুলস্তা বিনায়কম্ ।

ন দুর্ব্বয়া যজ্ঞেদুর্গাং বিষ্ণুপত্রৈর্দিবাকরম্ ॥

একসঙ্গে দুইটি গণেশমূর্ত্তি, দুইটি সূর্য্যমূর্ত্তি, ২টি শিবলিঙ্গ, ২টি শক্তি পূজা
একোপক্রমে করিবে না, পৃথক পৃথক ভাবে করিবে । ৩টি হইতে শত শিব-
লিঙ্গকে ও নারায়ণকে এক উপক্রমে পূজা করিতে পারা যায় । প্রমাণঃ যথা—

লিঙ্গদ্বয়ং তথা নার্ক্যঃ গণেশদ্বয়মেব চ । শক্তিদ্বয়ং তথা সূর্য্যদ্বয়মেকত্র
নার্কয়েৎ । বে চক্রে দ্বারকায়ান্ত শালগ্রামশিলাদ্বয়ম্ এতেষামর্চনারিত্য-
মুদবেগং প্রাপ্নুয়াদৃগৃহী ॥

সূর্য্যের নমস্কার—ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্রুতিম্ ।

ধ্বাস্তারিং সর্ব্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

শিবপূজা ।

ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং

রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্গব্যাব্রকৃতিং বসানং

বিশ্বাশ্রমং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥

এতৎ পাঠ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ওঁ নমঃ শিবায় এই ষড়ক্ষরমন্ত্রই শিবে
পরম প্রীতিপদ । এই মন্ত্রেই শিবপূজা করিতে হয় । স্বী-শূদ্রে নমঃ শিবায়
নমঃ বলিয়া পূজা করিবে । জলে শিবপূজা বা অস্ত্র দেবতার পূজা করিতে
হইবে কেবল পুষ্পের দ্বারা বা জলের দ্বারাই করিবে ।

তথা হি—গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপং নৈব ত্যজ্যমমৃৎ ।

এতিমাদিষু পূজায়ামবগ্ধং কল্পয়েদবুধঃ ।

জলে তু পুষ্পমাত্রেন জলৈর্বা প্রতিপূজয়েৎ ॥

সর্বত্র উপচারদানের প্রতিনিধির স্বরূপ জল দিলেও এতৎ পাঠ্যং, ইদমর্ঘ্যং,
এষ গন্ধ ইত্যাদি বলিবে, কারণ, প্রতিনিধিস্থলে মন্ত্রের উহ হয় না । বেদী-
বিহীন শিবলিঙ্গপূজায় অষ্টমূর্তি পূজা করিতে হয় না । বেদী থাকিলে করিতে
হইবে । পূর্বাদিক্রমে বামাবর্তে বেদীর পূর্বদিকে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বায়
ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ, ঈশানে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ, উত্তরে—
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায়ামিমূর্তয়ে নমঃ, যোনিপীঠ লজ্জন না করিয়া বায়ু-
কোণে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ, পশ্চিমে—এতে গন্ধপুষ্পে
ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ, নৈঋতে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপতয়ে যজ্ঞমান-
মূর্তয়ে নমঃ, দক্ষিণে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ,
অগ্নিকোণে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ, বেদীমধ্যে—
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গৌর্য্যে নমঃ । পরে মূলমন্ত্র ২৮ বার জপ করিয়া পূর্বোক্ত
গুহ্যতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সম্বর্ণ করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবৈ ।

নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

স্তবপাঠ করিতে হয় । যথা—

ওঁ নমস্ত্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে ।

নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥

নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।

নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥

ওঁ নমস্তে ত্বাং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্বরম্ ।

পুংসামপূর্ণকামানাং কামপূরামরাজিৎপম্ ॥

ওঁ তব তত্ত্বং ন জানামি কৌদৃশোহসি মহেশ্বর ।

যাদৃশস্ত্বং মহাদেব তাদৃশায় নমো নমঃ ॥

পরে শক্তি অহুসারে কবচপাঠান্তে ‘বম্ বম্’ শব্দে গালবান্ধ করিয়া ত্রিগুণান্যপুষ্পং ও চণ্ডেশ্বরায় নমঃ এই মন্ত্রে ঈশানকোণে ত্রিকোণ-মণ্ডলোপরি কিঞ্চিং নৈবেদ্য ও পুষ্প দিবে। শিবপূজায় ধূতুরা ও আকন্দ-পুষ্প প্রশস্ত, বিশ্বপাত্র বৃন্তচ্ছেদ করিয়া দিবে, দূর্বা গর্তশূন্য করিয়া দিবে। উত্তরমুখে বসিয়া পূজা করিবে। ত্রিগুণ, করিয়া রুদ্রাক্ষমালা লইয়া পূজা প্রশস্ত। মালতী, বকুল, জাতি, যুঁই, কুন্দ, শেফালিকা, জবা ও কাঠটগর পুষ্পে শিবপূজা হয় না। কিন্তু পার্শ্ব শিবপূজায় কোনও নিষেধ নাই। বিশ্বপাত্র জলে চুবাইয়া অধোমুখে দিবে, শঙ্খপাত্র ব্যবহার করিবে না। শিবের গৃহে করতালবান্ধ নিষিদ্ধ। শিবলিঙ্গের উপরে বাহা দেওয়া যায়, তাহাই নির্মালা, শিবনির্মালা অগ্রাহ। বাণলিঙ্গে কোনও নির্মালা দোষ হয় না। কিন্তু শালগ্রামশিলার উপর শিবপূজা হইলে অগ্রাহ নহে। শিবের চরণামৃত পান করিতে নাই।

বাণলিঙ্গপূজা।

বাণলিঙ্গে আবাহন ও বিসর্জন নাই, ইহাতে সকল দেবতারই পূজা হয়।

ধান—ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যং হুতপ্রভম্।

কামবাণাস্থিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্।

শৃঙ্গাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্ ॥

শিবপূজা-প্রণালীতে করিবে। মূলমন্ত্র—‘ওঁ ঐ বাণেশ্বরায় শিবায় নমঃ’ কেহ কেহ হোঁ বাণেশ্বরায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করেন, কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে, যেহেতু, প্রাণতোষিণীতন্ত্রে বাগভববীজ (ঐ) উল্লিখিত আছে। বেদীহীন বাণলিঙ্গপূজায় অষ্টমূর্তির পূজা নাই। বাণলিঙ্গের স্তব ও কবচ স্বতন্ত্র।

বাণলিঙ্গ-স্তব।

ওঁ বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়, জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায়।

কপূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায়, দারিদ্ৰ্য্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥

শালগ্রামশিলায় নারায়ণপূজা ।

পূর্বোক্ত প্রণালীতে সামান্ধার্যাদি মাতৃকাক্রাসান্ত (অক্ষম হইলে ক্রাস
কৃত্তি করিতে হয় না) কর্ম করিয়া গন্ধপুষ্পাদির অর্চনা, গণেশাদি পঞ্চ-
দেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিলোকপাল, গুরু, সর্বদেব, সর্বদেবীর
পূর্বোক্ত নিয়মে পূজান্তে ‘ওঁ’ মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে—পূরক—৪, কুন্তক—১৬,
রেচক—৮ (নিয়ম পূর্বে নিতাপূজার সাধারণ নিয়মে লিখিত আছে) ; করান্ন-
ক্রাস—‘ওঁ আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ’ এই বলিয়া (উভয় অঙ্কুষ্ঠ স্পর্শ), ‘ঈং
তর্জনীভ্যাং স্বাহা’ (উভয় তর্জনী স্পর্শ), ‘উং মধ্যমাভ্যাং বষট্’ (উভয় মধ্যমা
স্পর্শ), ‘ঐং অনামিকাভ্যাং হং’ (উভয় অনামিকা স্পর্শ), ‘ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্’
(উভয় কনিষ্ঠা স্পর্শ), ‘অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্’ (উভয় করতল ও
তৎপৃষ্ঠে আঘাত) । অঙ্কক্রাস—আং হৃদয়ায় নমঃ (হৃদয়স্পর্শ), ঈং শিরসে স্বাহা
(শিরঃস্পর্শ), উং শিখায়ৈ বষট্ (শিখাস্পর্শ), ঐং কবচায় হং (বাহুদ্বয় স্পর্শ),
ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ (নেত্র স্পর্শ), অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ (করতল-
পৃষ্ঠে আঘাত) । ব্যাপকক্রাস—ওঁ কিরীট-কেয়ুর-হার-মকর-কুণ্ডল-শঙ্খচক্র-
গদাস্তোত্রহস্ত-পীতাম্বরধর শ্রীবৎসাক্রিতবক্ষঃস্থল শ্রীভূমিসহিত স্বাস্থ্যজ্যোতি-
র্ময় দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ । এই মন্ত্রে কেশ হইতে পাদ পর্য্যন্ত,
পুনঃ পাদ হইতে কেশ পর্য্যন্ত স্পর্শ, এইরূপ ৫ বার অথবা ৭ বার করিবে ।

ধ্যান—ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্তমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটান্

হারী হিমগ্নয়বপুর্ষ তশ্চচক্রঃ ॥

ধ্যানান্তে ঐ পুষ্প মস্তকে দিয়া হৃৎপদ্মमध्ये ঐ মূর্ত্তি চিত্তা করিয়া (সমর্থ
হইলে পূর্বোক্ত প্রণালীতে বিশেষার্থ্যস্থাপন পূর্বক) পুনর্ধ্যান করিয়া
নারায়ণের উপর ঐ পুষ্প দিবে ।

দশোপচারে পূজা—এতৎপাণ্ডং ওঁ নমো নারায়ণায় নমুঃ । ইদমধ্যাং ওঁ
নমো নারায়ণায় নমঃ । (যজুর্বেদী এষোহর্ঘ্যঃ বলিবেন) এতদাচমনীয়োদকং
ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ । এতৎ স্নানীয়োদকং (গঙ্গাজল হইলে সর্বত্রই
গঙ্গোদকং বলিবে) ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ । এষ গন্ধঃ ওঁ নমো নারায়ণায়

নমঃ । এতৎ পুষ্পং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ [নারায়ণকে রক্তপুষ্প, রক্তচন্দন, বিষ্ণুপত্র, ধূতুর, আকন্দ, শুক পত্র পুষ্প ফল, উগ্রগন্ধি, নির্গন্ধ, কৃষ্ণবর্ণ, অস্ত্রাস্ত্র নিষিদ্ধ পুষ্প (পুষ্পচয়ন বিধিতে লিখিত আছে) দিতে নাই। কিন্তু করবীর ও পাদ্ম রক্ত হইলেও নিষিদ্ধ নহে]। পুষ্পের অভাবে তণ্ডুলের দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবে না, দুর্ধ্বা বা জল দ্বারা করিবে। এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুকৃপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ (যে ভাবে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই ভাবেই পুষ্প ও তুলসী প্রদান করিবে, উবুড় করিয়া দিবে না)। এষ ধূপঃ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। (ধূপ না থাকিলে জল দিবে; কিন্তু ধূপার্থোদকং বলিবে না)। এষ দীপঃ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ (গব্য ঘৃত বা অস্ত্র বিশুদ্ধ ঘৃত অথবা তিলতৈলে দীপ করিবে, সর্ষপতৈলের দীপ, অভাবে পঞ্চপ্রদীপে চলে, অস্ত্র চলে না)। অস্ত্রাস্ত্র নিয়ম ধূপবৎ। এতন্নৈবেদ্যং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ, আচমনীয়োদকং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ, অমৃতোপস্তরগমসি স্বাহা মস্ত্রে জল দিবে। ওঁ প্রাণায় স্বাহা ওঁ অপানায় স্বাহা ইত্যাদি মস্ত্রে পঞ্চগ্রাসমুদ্রা দেখাইবে। এতৎ পানার্থোদকং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ, এতৎ পুনরাচমনীয়োদকং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ, এতৎ তাম্বুলং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। পরে আবরণদেবতাপূজা যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শঙ্খায় নমঃ, এবং ওঁ চক্রায় নমঃ, ওঁ গদায়ে নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, ওঁ বনমালায় নমঃ, ওঁ নন্দকায় নমঃ, ওঁ গন্ধদায় নমঃ, ওঁ শ্রীবৎসায় নমঃ, ওঁ কৌস্তভায় নমঃ, ওঁ নারদাদিপার্শ্বদেভ্যো নমঃ, ওঁ মৎস্তাদিদশাবতারেভ্যো নমঃ, ওঁ সরস্বতৌ নমঃ, ওঁ লক্ষ্মীদেবৌ নমঃ। পরে ২৮ বার ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ এই মন্ত্র জপ করিবে (সমর্থ হইলে জপের আদ্যন্তে প্রাণায়াম, কর-স্ত্রাস ও অঙ্গস্ত্রাস করিবে) পরে গুহ্যাতীত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া স্তব পাঠ করিবে।

নিত্যস্তব।

ওঁ ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্নমভাষ্টদোহং
তীর্থাস্পদং শিববিরিঞ্চিভূতং শরণ্যম্।
ভৃত্যার্গিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দম্ ॥
ত্যাগ্য স্নেহস্যজস্মরেণিতরাজ্যলক্ষ্মীঃ
ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা যদগাদরণ্যম্।

মায়ায়ুগং দয়িতয়েঙ্গিতমম্বধাবদ-
বন্দে মহাপুরুষং তে চরণাবিন্দম্ ॥
ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিতঃ শ্রীমান্ সদা বিজয়বর্ধনঃ ।
শান্তিং কুরু গদাপাণে নারায়ণ নমোহস্তু তে ॥
ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
ওঁ পাপোহহং পাপকর্ম্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।
ত্ৰাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো তব ॥

এই বলিয়া প্রণাম করিবে ।

ঈশানকোণে একটি ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া একটি নির্মাল্যপুষ্প তাহাতে
দিয়া বলিবে—এতং নির্মাল্যপুষ্পং ওঁ বিষক্সেনায় নমঃ ॥

লক্ষ্মীপূজা—নিত্যপূজা ।

বিষ্ণুপূজাবৎ সমস্তই করিবে, কেবল ধ্যান, প্রণাম ও মন্ত্রে বিশেষ—

ধ্যান—ওঁ পাশাঙ্কমালিকাস্তোত্রশৃণুতিষ্যাশাসোম্যয়োঃ

পদ্মাসনস্থং ধ্যয়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্ ॥

গৌরবর্ণাং সুরপাঞ্চ সর্বলঙ্কারভূষিতাম্ ।

রৌদ্রপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥

পূজামন্ত্র—শ্রী লক্ষ্মীদেবৈ নমঃ বা ওঁ লক্ষ্মীদেবৈ নমঃ ।

প্রণামমন্ত্র—ওঁ বিশ্বরূপাশু ভার্ঘ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং নিত্যং মহালক্ষ্মি নমোহস্তু তে ॥

পার্শ্ব-শিবপূজা-প্রকরণ ।

বিনা ভস্মত্রিপুণ্ড্রং বিনা কুদ্রাঙ্কমালয়া ।

পূজিতোহপি মহাদেবো ন শ্রান্তশ্চ ফলপ্রদঃ ।

ভস্মান্নদাহপি কর্তব্যং ললাটেহপি ত্রিপুণ্ড্রকম্ ॥ ১ ॥

গোময়ভস্মের দ্বারা ললাটে ও বাহুদ্বয়ে ত্রিপুণ্ড্র করিয়া ও কুদ্রাঙ্কমালা
ধারণপূর্বক পার্শ্ব শিবপূজা করিতে হয়, অত্থা মহাদেবকে পূজা করিলেও
কোন ফল হয় না, এই কারণে গোময়-ভস্মের অভাবে গঙ্গামৃত্তিকা দ্বারাও
কেবল ললাটেও ত্রিপুণ্ড্র করিবে ।

আয়ুমান্ বলবান্ শ্রীমান্ পুত্রবান্ ধনবান্ সুখী ।

বরমিষ্টং লভেদ্বিদ্ধং পার্থিবং ৷৷ সমর্চয়েৎ ।

তস্মাত্ পার্থিবং লিঙ্গং জ্ঞেয়ং সর্কার্থসাধকম্ ॥ ১ ॥

অক্ষাদল্পপরীমাণঃ ন লিঙ্গং কুত্রচিন্নরঃ ।

কুর্কৌতাস্থুষ্ঠতো হুং ন কদাচিৎ সমাচরেৎ ॥

অক্ষঃ অশীতি রজ্জ্বিকা । অস্থুষ্ঠতঃ তদবৃহৎপর্কগ্রহিতঃ ইত্যর্থঃ । পঞ্চবক্তৃ-
কুর্দাক্ষং ‘হুং’ নমঃ ইতি প্রত্যেকমষ্টোত্তরশতং জপ্তা শিবান্তসা প্রক্ষাল্য
ধারণীয়মিতি স্মার্ত্তঃ ॥ ২ ॥

তথা হি—বিনা মন্ত্ৰেণ যো ধন্তে কুর্দাক্ষং ভূবি মানবঃ ।

স যাতি নরকং ঘোরং বাবদিক্রাশ্চতুর্দশ ॥

শিবলিঙ্গ-মুক্তিকা-নিয়ম ।

মুক্তিকা-তোলকং গ্রাহমথবা তোলকঘয়ম্ ।

তীর্থমুৎস্নাং সমাহৃত্য নির্মায় লিঙ্গমদভূতম্ ।

তীর্থাভাবে মহেশানি ক্ষুদ্রশ্চ মুক্তিকাং প্রিয়ে ।

পর্কতপ্রভবা দেবি নদীনায়েতু্যদাহৃতম্ ।

এতত্তিরা মহেশানি নদী ক্ষুদ্রা ইতি প্রিয়ে ।

নিবরশ্চ চ দেবেশি নদী সম্পৎপ্রদায়িনী ।

সর্কাভাবে মহেশানি গোশদস্থাক্ষমুক্তিকাম্ ।

যে ব্যক্তি পার্থিব শিবপূজা করে, সে দীর্ঘজীবী, বলবান্, শ্রীমান্, পুত্রবান্,
ধনী ও সুখী হয় । অধিক কি, সমস্ত অভীষ্ট বস্তু লাভ করা যায় । এই কারণে
পার্থিব শিবলিঙ্গ সর্কাভীষ্টসাধক বলিয়া জানিবে ॥ ১ ॥ ”

১ তোলার ন্যূন মুক্তিকা দ্বারা বৃদ্ধাস্থুষ্ঠের বৃহৎ পর্কগ্রহি অপেক্ষা ক্ষুদ্র শিব-
লিঙ্গ নির্মাণ করিবে না । পঞ্চমুখ-কুর্দাক্ষ ‘হুং নমঃ’ এই মন্ত্ৰে প্রত্যেকটিতে
১০৮ বার জপ করিয়া শিব-নির্মাল্যজলে অথবা গঙ্গাজলে শোধনপূর্বক ধারণ
করিবে ॥ ২ ॥

মুক্তিকা-নিয়ম—পবিত্র, কেশকীটশর্করা- (কাকর) রহিত তীর্থ-মুক্তিকা
দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ প্রশস্ত, অভাবে নদী-মুক্তিকা, (পর্কতপ্রভবা নদী),
অভাবে সাধারণ নদী মুক্তিকা, তদভাবে নিবরিণীর (ববুণা) মুক্তিকা,

অথবা পরমেশানি যত্র চিত্তং প্রসীদতি ।
সুপীনং সুন্দরং রম্যং শকরারহিতং সদা ।
নিৰ্ম্মায় পার্থিবং লিঙ্গং কুণ্ডলীসহিতং প্রিয়ে ॥ ১ ॥

শিবের পঞ্চমূৰ্ত্তি ।

তৎ সৰ্ব্বং শৃণু চার্কস্মি পার্থিকস্ত মুখং প্রিয়ে ।
বিভাব্য মুখপদ্মং হি শিবস্ত বরবর্ণিনি ॥
সত্তোজাতং বামদেবমঘোরঞ্চ ততঃ পরম্ ।
তৎপুরুষং তথেশানং পঞ্চবক্ত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২ ॥

শিবপূজায় সৰ্ববর্ণের অধিকার ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বাপ্যমুলোমজঃ ।
পূজয়েৎ সততং লিঙ্গং তন্মন্ত্রেণৈব সাদরম্ ॥

বিন্দুস্থাপন-প্রমাণ ।

লিঙ্গমধ্যে মহত্তেজো বহিরূপঞ্চ সুন্দরী ।
যংকিঞ্চিদ্বায়ুযোগেন ব্রহ্মাণ্ডং দহতে যতঃ ॥
অতঃ সা কুণ্ডলী দেবী মুখেনাচ্ছাশ্চ সংস্থিতা ।
তেনৈব পার্থিবে লিঙ্গে বিন্দুশক্তিং নিয়োজয়েৎ ।
বিন্দুশক্তিং সন্মুখাপ্য লিঙ্গপূজা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

অতঃ—লিঙ্গচ্ছিদ্রে মহেশানি মহাবহিঃ প্রজায়তে ।

অতএব বরারোহে বজ্রং দত্তাচ্ছিরোপরি ॥

কিংবা যাহাতে চিত্তের কোনরূপ বিকার না জন্মে, এরূপ মূৰ্ত্তিকা দ্বারা বেশ
স্থূল, সুন্দর, মনোহর লিঙ্গ, বেদী ও পীঠাসন সহিত নিৰ্ম্মাণ করিবে ॥ ১ ॥

শিবের পঞ্চমূৰ্ত্তি।—সত্তোজাত, বামদেব, অঘোর, তৎপুরুষ ও ঈশান।
চতুর্দিকে চারি মুখ ও উল্কে এক মুখ ॥ ২ ॥

বিন্দুস্থাপন-প্রমাণ।—লিঙ্গমধ্যস্থ দ্বার হইতে বহিরূপ মহাতেজ নির্গত
হইয়া বায়ু দ্বারা চালিত হইলে ব্রহ্মাণ্ড দগ্ধ হয়, এই ক্রমারূপে দেবী কুণ্ডলী
(বিন্দু বা বজ্র) আকারে মুখের দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া আছেন। সেই জন্ত
পার্থিবলিঙ্গে বিন্দুশক্তি নিয়োগ করিতে হয়। বিন্দুশক্তি উত্তোলন করিয়া
পূজা করিতে হয়। গঠন, স্থাপন ও স্নান সবজ্ঞ অবস্থায় করিবে, পরে বজ্রটি

সবজ্ঞং গঠয়েদেবি সবজ্ঞং স্থাপনং চরেৎ ।

সবজ্ঞং স্নাপয়িত্বা চ ততো বজ্রং পরিত্যজেৎ ॥

বিন্দুস্থাপনস্থান ।

ন বায়ো প্রক্ষিপেদ্বিন্দুং ন বহৌ প্রক্ষিপেত্ততঃ

ন পৃথিব্যাং ক্ষিপেদ্বিন্দুং পুশ্পযন্ত্রে বিনিক্ষিপেৎ ॥ ১ ॥

পুশ্পযন্ত্রং দেব্যা যোনিপীঠঃ ॥

দিঙ্‌নিয়ম ।

ন প্রাচীমগ্রতঃ শস্ত্রোর্নোদীচীং শক্তিসংস্থিতাম্ ।

ন প্রতীচীং যতঃ পৃষ্ঠমতো দক্ষঃ সমাশ্রয়েৎ ॥

রাত্রাবুদম্মুখঃ কুর্যাদৈবকার্য্যং সदैব হি ।

শিবার্চনং সদাহপ্যেবং শুচিঃ কুর্যাদুদম্মুখঃ ॥ ২ ॥

পূজাধার-নিয়ম ।

স্বর্ণপাত্রে তথা রৌপ্যে ভাস্মে চ প্রস্তরে তথা ।

পদ্মপত্রে পলাশে চ তথা বা কদলীদলে ॥

পূজনং মৃন্ময়ং লিঙ্গং কাশীক্ষেত্রসমং প্রিয়ে ।

তাম্রপাত্রে তথা কাংস্রে ন দত্তাত্ত্ব কদাচন ॥

যোনির পীঠে (বেদীতে), ঈশানকোণে রাখিবে । নাট, বায় ও অগ্নিতে বিন্দু নিক্ষেপ করিতে নাই ॥ ১ ॥

দিঙ্‌নিয়ম ।—পঞ্চবক্ত্র মহাদেবের প্রধান মুখ পূর্বদিক্‌ অভিমুখে বর্তমান, সূতরাং জগৎসংহারকারী দেবের সম্মুখে বসিয়া পূজা করিবে না অর্থাৎ পূর্বমুখে শিবপূজা নিষিদ্ধ । উত্তরমুখে পূজা করিবে না, বেহেতু, শক্তি (উত্তর) বামভাগে আছেন, পশ্চিমমুখ হইলে শিবের পশ্চাদ্ভাগ হয়, অতএব শিবলিঙ্গের দক্ষিণভাগে শিবলিঙ্গ ও উত্তরমুখে উত্তরদিকে যোনি-পীঠের অগ্র রাখিয়া পূজা করিবে । অস্ত্রাস্ত্র পূজায় রাত্রিকালে উত্তরমুখ হইয়া করিতে হয় । শিবপূজায় সর্বদাই উত্তরমুখ হইতে হয় ॥ ২ ॥

পূজাধার ।—স্বর্ণ, রজত, তাম্র ও প্রস্তরপাত্র, পদ্ম, পলাশ ও কদলীপত্রে এবং কাংস্তপাত্রে শিবপূজা কাশীক্ষেত্রে পূজার তুল্য হয় । কাষ্ঠপাত্র কিংবা পিত্তল বা অস্ত্র অমিশ্রিত ধাতুপাত্রে পূজা সাধারণ ফলপ্রদ ; কিন্তু এতদতি

তাম্রপাত্রে স্থিতে লিঙ্গে ন দত্তাৎ কেবলং মধু ।
 তথৈব কাংশ্রপাত্রে চ নারিকেলোদকং প্রিয়ে ॥
 ন দত্তাৎ পরমেশানি কেবলন্তু কদাচন ।
 আমান্নসহিতং কৃদ্ভা শিবায় লিঙ্গরূপিণে ।
 যে দত্তাৎ প্রযতো নিত্যং স শিবা ন হত্র সংশয়ঃ ॥ ১ ॥

ফলদান-নিয়মঃ।

একমাত্রফলং পকং যঃ শস্ত্রোবিনিবেদয়েৎ ।
 বর্ষণামযুতং ভোগৈঃ ক্রীড়িতে স শিবে পুরে ॥
 একং মোচাফলং পকং যঃ শিবায় নিবেদয়েৎ ।
 বর্ষলক্ষং তথা ভোগৈঃ শিবলোকে মহীয়তে ॥
 পনসং কোষমুক্ত্য রস্তাং দত্তাৎচং বিনা ॥
 কলৌ কণ্ঠে গরলচিস্তনশ্চ নীলকণ্ঠস্তবপাঠশ্চ চ নিষেধঃ ॥ ২ ॥

বিসর্জ্ঞানান্তর স্থাপনস্থান ।

ঐশাণ্ড্যং হস্তমাত্রস্তু খাতং কুর্য়াদ্ভিচক্ষণঃ ।
 তত্র সংস্থাপয়েল্লিঙ্গং ধনবৃদ্ধিকরং পরম্ ॥
 বিশ্বমূলে চতুর্ভুগং ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ।
 ধুস্তুরে মম সায়ুজ্যং জলে নির্বাণতামিরাং ॥

মুৎপাত্র বা কলাইকরা পাণাদিতে পূজা নিষিদ্ধ। তাম্রপাত্রে কিংবা কাংশ্র-
 পাত্রে শিবপূজা করিলে তাহাতে মধু বা নারিকেলোদক আমানের সহিত
 দিলে দোষ হয় না। অত্থা মত্ততুল্য হয়। এইরূপ শর্করা, দুগ্ধ, দধি তাম্র-
 পাত্রে আমানের সহিত দিবে। ইহাতে মহাদেব বিশেষ প্রীতলাভ
 করেন ॥ ১ ॥

ফলদান-নিয়ম।—পক আম্রফল ১টি বা ঘৃতাক্ত বিশ্বফল, পক কদলীফল ১টি
 মহাদেবকে দান করিলে অনন্তকাল শিবলোকে বাস হয়। অত্থা ফলও
 বঙ্কলযুক্ত অবস্থায় দেওয়া যায়। কিন্তু পনস (কাঁঠাল) কোষমুক্ত করিয়া ও
 কদলীফল (কাঁটালি কলা) ত্বক্মুক্ত করিয়া (খোসা ফেলিয়া) দিবে।
 কলিকালে নীলকণ্ঠ-স্তব পাঠ ও মহাদেবের কণ্ঠে গরল চিস্তা করিতে নাই ॥ ২ ॥

• বিসর্জনের অনন্তর নিষ্কোপস্থান।—ঐশানকোণে ১ হস্ত খাত করিয়া
 তাহাতে নির্মাল্য অপাকরণপূর্বক স্থাপন করিলে ধনবৃদ্ধি হয়। বিশ্বমূলে

জলে গঙ্গাজলে ইত্যর্থঃ ।

তথা চ—ন জলে স্থাপয়েৎ শঙ্কুঃ ভাগীরথীজলং বিনা ।

ন জলে পূজয়েচ্ছঙ্কুঃ ভাগীরথীজলং বিনা ॥ ১ ॥

প্রদক্ষিণ-নিয়ম ।

লিঙ্গবেদী ভবেদেবী লিঙ্গং সাক্ষান্মহেশ্বরঃ ।

তয়োঃ সম্পূজনাং স্মৃতাং দেবী দেবশ্চ পূজিতৌ ॥

সবাং ব্রজেত্ততোহসবাং প্রণালং নৈব লভ্যয়েৎ ।

একীভূতমনা রুদ্রে যঃ কুর্য্যান্নিঃ প্রদক্ষিণম্ ।

ছিন্নস্তেন ভবগ্রস্থির্ন তস্তা পুনরুদ্ভবঃ ॥ ২ ॥

প্রণাম—পঞ্চাঙ্গ—জাহ্নুভ্যাং চৈব পাণিভ্যাং শিরসা চ বিচক্ষণঃ ।

কৃত্বাঃ প্রণামং দেবেশে সর্বান্ কামানবাঞ্ছয়াং ॥ ৩ ॥

শিবপূজায় নিষিদ্ধ-পুষ্প ।

শিবো কুন্দং মদন্তীঞ্চ যুথীং বন্ধুককেতকে ।

রক্তাং জবাং ত্রিসন্ধো দ্বৈ মালতীং কেতকীং তথা ।

ঘৃক্ষণং কুমুদং রক্তং হয়ারিঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ ৪ ॥

নিষ্কেপ করিলে চতুর্গঙ্গসিদ্ধি হয় । ধুস্তূর-বৃক্ষতলে শিবসামুজ্য লাভ হয় । গঙ্গাজলে নিষ্কেপ করিলে মুক্তি হয় । অন্ত পুষ্করিণী বা নদীজলে শিবলিঙ্গ নিষ্কেপ করিতে নাই । গঙ্গাজল ব্যতীত অন্য জলের উপর (লিঙ্গের অভাবে) শিবপূজা নিষিদ্ধ ॥ ১ ॥

প্রদক্ষিণ-নিয়ম।—লিঙ্গবেদী শক্তিস্বরূপা, লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহাদেবস্বরূপ, এই ভাবে পূজা করিলে উভয়েই পূজিত হন । পূজান্তে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিতে হয় । শিবের অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ হইবে, প্রথমতঃ পূজক নিজের বাম-ভাগে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত যাইবে, পরে দৈশানকোণ পর্য্যন্ত যাইবে ; এইরূপ তিনবার করিলে তাহার সংসারবন্ধন ছিন্ন হয়, আর পুনর্বার জন্ম হয় না ॥ ২ ॥

প্রণাম—পঞ্চাঙ্গ।—দুই জাহ্নু, দুই বাহ ও মস্তক ভূমিতে ঠেকাইয়া মহাদেবকে প্রণাম করিলে সকল কামনা সিদ্ধ হয় ॥ ৩ ॥

শিবপূজায় নিষিদ্ধ পুষ্প।—কুন্দ, শেফালিকা, মদন্তী (কাঠমল্লিকা), যুঁই, বন্ধুক, কেতকী, রক্তজবা ও মালতী পুষ্প নিষিদ্ধ ॥ ৪ ॥

শিবলিঙ্গ-গঠন ও পূজাদি।—ওঁ হরায় নমঃ এই মন্ত্রে যুক্তিকাগ্রহণ, ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ এই মন্ত্রে শিবলিঙ্গ-নির্মাণ ও শূলপাণে ইহ স্প্রতিষ্ঠিতো ভব এই মন্ত্রে প্রতিষ্ঠা (চাউল, চন্দন ও জল লিঙ্গের উপর দিবে)। পরে ধ্যান যথা—

• ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশমিত্যাদি (নিতাপূজা দৈব) ধ্যানান্তে হস্তস্থ পুষ্প-মস্তকে স্থাপন, হস্তস্থ শিবমূর্তি চিত্তা, মানসোপচারে পূজা, পুনর্ধ্যান করিয়া ঐ পুষ্প শিবলিঙ্গোপরি দিয়া আবাহন করিবে, যথা—ওঁ ভগবন্ পিনাকধ্বক্ ইহা-গচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধ্যস্থ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ। আবাহন করিয়া স্নান করাইবে। *

শিবলিঙ্গস্থাপন।—“ওঁ পশুপতয়ে নমঃ” বলিয়া কিংবা “ইদং স্নানীয়োদকং পশুপতয়ে নমঃ” বলিয়া লিঙ্গোপরি বারত্ৰয় জল প্রদান পূর্বক স্নান করাইবে। পরে সম্প্রদায়ানুসারে বজ্র ফেলিয়া দিয়া পূজা আরম্ভ করিবে। শাক্ত, সৌর ও শৈবগণ ঐশানকোণে, গাণপত্য শিবলিঙ্গের মূলদেশে এবং বৈষ্ণবেরা পৃষ্ঠদেশে নিক্ষেপ করিবে।

পূজা।—(যাবতীয় উপচার শিবের সত্ত্বোজাত নামক পূর্বদিকস্থ মুখে অর্পণ করিতে হয়। তাঁহার পূর্বদিকে সত্ত্বোজাত, পশ্চিমে বামদেব, উত্তরে অবৈর, দক্ষিণে তৎপুরুষ ও উর্দ্ধে ঐশান নামক মুখ সংস্থিত।) এতৎ পাঠ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদমর্থ্যং + ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং আচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ স্নানীয়ং + ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ বিশ্বপত্রং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, (অনেক পুষ্প হইলে “এতানি পুষ্পানি”, অনেক বিশ্বপত্র হইলে, “এতানি বিশ্বপত্রানি” উচ্চারণ করিতে হয়।) (বিশ্বপত্রের বৃন্ত ও মূল ত্যাগ করিয়া এবং দুর্ব্বার গর্ত অর্থাৎ কোঁক ফেলিয়া শিবকে দিতে হয়।) ‡ এষ ধূপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ নমঃ

* সকল পূজাতেই আবাহন এই প্রকার, কেবল দেবতার নাম পৃথক্ উচ্চাৰ্য্য।

+ শিবের অর্ঘ্যোবিশ্বপত্র ও রস্তাও দিবে।

‡ মলিকা, মালতী, জাতি, শেফালিকা, জবা, বকুল ও কাঠটগর পুষ্প শিবপূজায় দিতে নাই। ব্রাহ্মণেরা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়াও শিবকে বিশ্বপত্র দিতে পারেন, যথা—

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্পিবর্ধনম্।

উর্বারাকমিব বন্ধনাং যুতোশু ক্রীয়মায়তাং ॥

শিবায় নমঃ, * এতৎ পানার্থজলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং পুনরাচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ তান্বলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ সচন্দনপুষ্পবিশ্ব-পত্রাজ্জলিঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

(সাধারণতঃ দশোপচারেই নিত্যপূজা হয়, সুতরাং এখানে দশোপচারে পূজাই লিখিত হইল। ষোড়শোপচার দ্বারা পূজাপ্রণালীও এই প্রকার, কেবল করেকটি উপচার মাত্র অধিক দিতে হয়, আর কিছুই নহে।) এই প্রকারে পূজা করিয়া অষ্টমূর্ত্তি পূজা করিবে।

অষ্টমূর্ত্তিপূজা।—পূর্বদিকে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্কায় ক্ষিতিমূর্ত্তয়ে নমঃ,” ঈশানকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্ত্তয়ে নমঃ,” উত্তরে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ,” বায়ুকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্ত্তয়ে নমঃ,” পশ্চিমে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশমূর্ত্তয়ে নমঃ,” নৈঋতে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপতয়ে যজ্ঞানমূর্ত্তয়ে নমঃ,” দক্ষিণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সৌমমূর্ত্তয়ে নমঃ,” অগ্নিকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্ত্তয়ে নমঃ ॥” গৌরীপীঠে ওঁ গৌর্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

পুষ্পের অভাব হইলে আতপতগুল লইয়া “এতে গন্ধাক্ষতে” বলিয়া পূজা করিতে হয়।

জপ ও জপবিসর্জন।—পরে প্রাণায়াম করিয়া দশদ্বা বা অষ্টোত্তর-শতবার শিবের মূলমন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ গুহ্যতি” মন্ত্রে বিসর্জন করিবে অর্থাৎ কোশাস্থিত সামান্যার্থ বা জলগণ্ডুষ দেবতার দক্ষিণ হস্তে মনে মনে দিবে এবং উদ্ধৃস্থিত ঈশান নামক মুখে জপকল সমর্পণ করিবে। পরে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী যোগ করিয়া তদ্বারা “বম্ বম্” শব্দে দক্ষিণগালবাণ করিতে হয়। অনেকে প্রণামান্তে গালবাণ করেন। সময় থাকিলে স্তবকবচ পাঠ করিবে। পরে “এষ পুষ্পবিশ্বপত্রাজ্জলিঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাজলি দিবে।

প্রণাম।—পরে প্রদক্ষিণ করিয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়, যথা—

* গন্ধমুদ্রা দ্বারা গন্ধ, পুষ্পমুদ্রা দ্বারা পুষ্প, ধূপমুদ্রা দ্বারা ধূপ, দীপমুদ্রা দ্বারা দীপ এবং নৈবেদ্যমুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য দিতে হয়। নৈবেদ্য দেবতার দক্ষিণ বা সম্মুখে রাখা কর্তব্য।

ওঁ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে ।
 নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥
 নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।
 নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পুত্রে নমঃ ॥
 নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে ।
 নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥
 নমস্তে ত্বাং মহাদেব লোকান্নাং গুরুমীশ্বরম্ ।
 পুংসামপূর্ণকামানাং কামপুরামরাজ্যম্ ॥

আত্মসমর্পণ।—দক্ষিণ হস্তে বিশেষার্থাজল লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে উহা শিবলিঙ্গোপরি দিবে, যথা—

ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নস্বপ্তাবস্থাস্থ মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিখ্যা যৎ স্মৃতং যচ্ছ্রুতং যৎ কৃতং তৎ সর্বং ত্র্যক্ষার্পণং তবতু স্বাহা । মাং মদীয়ঞ্চ সকলং সম্যক্ শ্রীশিবায় সমর্পয়ে ॥

ক্ষমা-প্রার্থনা।—এইরূপে আত্মসমর্পণ করিয়া কুরঘোড়ে নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করত ক্ষমা প্রার্থনা করিবে, যথা—

ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্ ।
 বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥

বিসর্জন।—তৎপরে ঈশানকোণে জলের ছিটা দিয়া ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক সংহারমূদ্রা দ্বারা এ-টি নির্মালা লইয়া নাসিকাগ্রে আত্মাণ লইবে। আত্মাণ করিতে করিতে এইরূপ চিন্তা করিবে যে, পূজিত দেবতা হৃৎকমল-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তৎপরে ঐ পুষ্পটি পূর্বোক্ত ত্রিকোণমণ্ডলের উপর রাখিয়া “এতে গুরুপুষ্পে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে মণ্ডলোপরি পূজা করত “মহাদেব ক্ষমস্ব” বলিয়া শিবটিকে কাত করিয়া ফেলিবে। তৎকালে শিবের মস্তকে একটু জল দিতে হয়। * পরে চরণায়ুত ও নির্মালাদি গ্রহণ কর্তব্য। শিবনির্মাল্য ও নৈবেদ্যাদি অগ্রে বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া তৎপরে গ্রহণ করিতে হয়।

* এই নিয়মে সর্বত্রই পার্শ্ববিশিষ্টপূজা করিতে হয়; কেবল শিবরাত্রিক্রমে কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে, তাহা যথাস্থানে দ্রষ্টব্য। প্রতিষ্ঠিত মূর্তিতে বা জলে পূজা করিলে আবাহন, বিসর্জন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয় না। তদ্ব্যতীত সমস্তই পার্শ্ববিশিষ্টপূজাপদ্ধতি অনুসারে করিবে।

অন্নাদি নিবেদন প্রণালী ।

দেবতার বামভাগে জলের দ্বারা একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল আঁকিয়া তদুপরি ভোগদ্রব্য রাখিয়া তাহাতে তুলসী বা বিষ্ণুপত্র দিয়া প্রোক্ষণ করিবে, যথা— (সিদ্ধান্ত হইলে) ওঁ এতস্মৈ সঘ্যতোপকরণসিদ্ধান্নায় নমঃ এই মন্ত্রে চিংহাতে তিনবার জলের ছিটা দিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ সঘ্যতোপকরণ-সিদ্ধান্নায় নমঃ—এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প বা জলের দ্বারা পূজা করিয়া এতে গন্ধ-পুষ্পে ওঁ এতদধিপত্যে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ এই মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা পূর্বক এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদানায় অমুকদেবায় নমঃ, স্ত্রীদেবতাপক্ষে এতৎসম্প্রদাত্ত্ব অমুকীদেব্যৈ নমঃ বলিয়া অর্চনা করিতে হয়। পরে স্ত্রোত্রোক্তমস্ত্র বলিয়া, উভয় হস্তের তর্জনী তদুপরি ‘হং’ এই মন্ত্রে ঘুরাইয়া ‘বম্’ মন্ত্রে ধেমুমুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া ফট্ মন্ত্রে চক্রমুদ্রা দেখাইবে। পরে মৎস্তমুদ্রা দ্বারা নিবেদনীয় দ্রব্য আচ্ছাদন করত দশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। সিদ্ধান্ত।—(ভাত) ইদং সঘ্যতোপকরণসিদ্ধান্নং ওঁ অমুক-দেবতায়ৈ নমঃ, (খিচুড়ি) ইদং সঘ্যতোপকরণকুষরান্নং, (লুচি) ইমানি স্নাতপকানি গোধূমচূর্ণপিষ্টকানি, (কটী) ইমানি গোধূমচূর্ণপিষ্টকানি, (পিষ্টক) ইমানি পিষ্টকানি, (মোয়া) ইদং মোদকং, (পায়ল) ইদং পরমান্নং, (দধি) ইদং দধি, (আটভাজা) ইদং ভূষ্টাষ্টকং, (মুড়কি) ইমে সগুড়লাজাঃ, (খই) ইমে লাজাঃ, (চিড়ে) ইদং চিপটিকং, (দই-কড়মা) এষঃ দধিকরন্তঃ, (সন্দেশ) ইমানি আমিক্ষামোদকানি বা ইদং মিষ্টদ্রব্যং এই মন্ত্রে ও অগ্নাত্ত্ব দ্রব্য তাহার নাম উল্লেখ করিয়া তন্মন্ত্রে একটু জল দিয়া নিবেদন করিয়া এতদাচমনীয়গন্ধোদকং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে আচমনীয় জল দিয়া ওঁ অমৃতোপসুতরণমসি স্বাহা মন্ত্রে গণ্ডুষ দিবে, ওঁ প্রাণায় স্বাহা। ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা এই মন্ত্রে পঞ্চগ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষণেদং হবির্হরে (ইহা বিষ্ণুবিষয়ে) (শিববিষয়ে) ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষণেদং হবিঃ শিব, (দুর্গাবিষয়ে) ওঁ নিবেদয়ামি ভবত্যৈ জুষণেদং হবিঃ শিবৈ বলিবে, এতৎ পানার্থগন্ধোদকং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, (পানার্থ জল) ওঁ অমৃতাপিধান্মসি স্বাহা এই মন্ত্রে পুনর্গণ্ডুষ জল দিবে। এতৎ পুনরাচমনীয়গন্ধোদকং

ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ (পুনরাচমনীয় জল), এতৎ তাহ্মলং ওঁ অমুক-
দেবতায়ৈ নমঃ। (তাহ্মল) নিবেদন করিয়া যথাশক্তি প্রাণায়াম,
করন্ডাস, অঙ্গন্ডাস করিয়া জপান্তে জপবিসর্জন পূর্বক পুনরায় প্রাণায়াম,
করন্ডাস, অঙ্গন্ডাস করিয়া প্রণামমন্ত্রে প্রণাম করিয়া প্রতিমাস্থলে আরাত্রিক
করিবে। নিত্যপূজাহলে শক্তি অনুসারে আরাত্রিক করিবে।

বিষ্ণুচরণামৃতগ্রহণ-মন্ত্র।

ওঁ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামার্জিনাশন।

সর্বপাপপ্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছ মে ॥

বিষ্ণুপাদোদকপান-মন্ত্র।

মানজল কিংবা শালগ্রামশিলা-ধৌত জল লইয়া—

ওঁ অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাবিবিনাশনম্।

• বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহম্ ॥

এই মন্ত্রে পান করিয়া অবশিষ্ট জল মন্ত্ৰকে দিবে।

বিপ্রপাদোদকপান-মন্ত্র।

বিপ্রের পাদবিগলিত জল লইয়া পান করিয়া এই মন্ত্রার্থ স্মরণ করিবে।

ওঁ ব্রহ্মাণ্ডোদরমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ।

তানি সর্বাণি তীর্থানি সন্তি বিপ্রপাদোদকে।

• বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী।

তাবৎ পুঙ্করপত্রেণ পিবন্তি পিতরো জলম্ ॥

বিপ্রপাদোদক পানের পূর্বে বিষ্ণুপাদোদক পান করিতে নাই।

আরাত্রিক-বিধি।

আরাত্রিক (আরতি) পঞ্চাঙ্গ—১ম—দীপমালা ও কর্পূরদীপ, ২য়—সজল
শঙ্খ, ৩য়—ধৌতবস্ত্র, ৪র্থ—বিশ্বপত্রাদি, ৫ম—চামরব্যঞ্জন। প্রদক্ষিণ, প্রণাম।

বামভাগে ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর দীপমালা রাখিয়া ওঁ এতশ্চৈ দীপ-
মালায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে তিনবার জলের ছিটা দিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
এতশ্চৈ দীপমালায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে দীপমালা পূজা করিবে, এতে গন্ধপুষ্পে

ওঁ এতদধিপত্যে দেবায় ত্রিবিধবে নমঃ, বিষ্ণুকে অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ পূজিতদেবেভ্যো (এক দেবতাস্থলে অমুক-দেবতায়ৈ) নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া এষা দীপমালা ওঁ পূজিতদেবতাভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে নিবেদন পূর্বক ভূমিতে একপাদ ও আসনে একপাদ দিয়া দাঁড়াইয়া ৪বার দেবতার পাদতলে, ২বার নাভিদেশে, ৩বার মুখমণ্ডলে, ৭বার সর্বাঙ্গে এই দীপমালা প্রদর্শন করাইবে। পরে কর্পূরদীপ লইয়া এষ কর্পূরদীপঃ ওঁ পূজিতদেবতাভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে নিবেদন পূর্বক পূর্ববৎ প্রদর্শন করাইবে। শঙ্খের দ্বারা আরতির সময় নির্দিষ্ট এক এক অঙ্গের আরতির পর শঙ্খস্থ জল ভূমিতে ফেলিবে। এই প্রকারে অন্ত্যান্ত নির্দিষ্ট দ্রব্যের দ্বারা আরাত্রিক করিয়া অষ্টাঙ্গ বা পঞ্চাঙ্গ প্রণাম করিবে। পরে নিবেদনীয় (জলপানীয় দ্রব্য ফলমূলাদি) দ্রব্য নৈবেদ্য নিবেদনের প্রণালীতে নিবেদন করিবে। ইতি নিত্যপূজাপ্রণালী।

তান্ত্রিক নিত্যকৃত্য।

ব্রাহ্মমূর্ত্ত্তে নিদ্রাস্তে গাত্রোত্থান পূর্বক রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিবে। পরে শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভূজং, বদ্যভয়করং শ্বেতমালামূলপদং স্বপ্রকাশরূপং স্বামস্থিতস্বরক্তশক্ত্য স্বপ্রকাশরূপয়া সহিতং গুরুং বিভাবয়েৎ। অর্থাৎ শিরঃস্থিতসহস্রদলকমলে গুরুদেব বিরাজ করিতেছেন। তিনি শ্বেতবর্ণ, দ্বিভূজ, বরাভয়প্রদ, শ্বেতমালা ও শ্বেতচন্দনে বিভূষিত, স্বপ্রকাশমূর্ত্ত্তি। তাঁহার বামভাগে গুরুপত্নী রক্তবর্ণা শক্তিরূপা স্বপ্রকাশা বিরাজমানা। এইরূপ চিন্তা পূর্বক মানসোপচায়ে (গুরুপূজায় দেখ) গুরুর অর্চনা করত—ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্। তৎপদং দর্শিতং বেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত মূল বিছা কুলকুণ্ডলিনীকে চিন্তা করিবে। ধ্যান যথা—

ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধারনিবাসিনীম্।

তামিষ্টদেবতারূপাং সার্কজিবলয়াস্থিতাম্।

কোটিসোদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাম্॥

অর্থাৎ—যিনি অতি সূক্ষ্মরূপিনী, মূলাধার-(গুহদেশস্থ চতুর্দল কমল) নিবাসিনী, ইষ্টদেবতারূপা, সার্কজিতরবেষ্টনে স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন,

স্বাহার দেহকান্তি কোটি বিদ্যাতের আয়। পরে ইষ্টদেবতার প্রণামমন্ত্রে তাঁহাকে প্রণামপূর্বক চৌরগণেশতাস ও জপ করিবে। চৌরগণেশতাস যথা—হৃদয়ে ক্রোঃ এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া দক্ষিণ নেত্রে হ্রীং হ্রীং একবার জপ করিবে, এইরূপে বামনেত্রে হ্রীং হ্রীং, দক্ষিণকর্ণে হ্রীং হ্রীং, বামকর্ণে হ্রীং হ্রীং, দক্ষিণনাসায় ওঁ হুং, বামনাসায় হুং হুং, মুখে স্ত্রীং স্ত্রীং, নাভিদেশে ক্লীং, লিঙ্গমূলে হে.সীঃ, গুহে ব্লং, ক্রমধ্যে হুং । পরে ইষ্টদেবতাকে ধ্যান করিয়া অথশক্তি মূলমন্ত্র জপান্তে জপ সমর্পণ ও প্রণাম করিবে। পরে কৃতাজলি হইয়া—শক্তিবিষয়ে—

ওঁ ত্রৈলোক্যচৈতন্যমগ্নি ত্রিশক্তে শ্রীবিষ্মাতর্ভবদাজ্ঞয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥

জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

অয়া হ্রবীকেশি হৃদিস্থয়া মে যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোনি ॥

অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্ ॥

সমুদ্রমেথলে দেবি পর্বতস্তনমগুণে ।

বিষ্ণুপত্নি নমস্তভ্যং পদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥

বারণং পোষণং স্বভো ভূতানাং দেবি সর্বদা ।

তেন সত্যোন্মাং পাহি পাশান্ মোচয় ধারিণি ॥

এইরূপে প্রার্থনা করিয়া ওঁ প্রিয়দত্তাত্মৈ ভূবে নমুঃ—এই মন্ত্রে পৃথিবীকে নমস্কার পূর্বক অগ্রে দক্ষিণপদ, পরে বামপদ নিক্ষেপ করিবে।

পরে মলমূত্রত্যাগান্তে—নিম্নলিখিত মন্ত্রে দন্তধাবন করিবে, যথা—ক্লীং কামদেবায় সর্বজনপ্রিয়ায় স্বাহা ।—অনন্তর নিত্যোক্ত প্রণালীতে স্নান করিবে, যথা,—বৈদিক স্নানোক্ত নিয়মে স্নান করিয়া তাস্ত্রিক স্নান করিবে। সঙ্কল্প যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে (সৌরমাস ও সৌররাশি) অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী (অমুকগোত্রা অমুকীদেবী বা দাসঃ বা দাসী) অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ (বা প্রীতিকামঃ) স্নানমহং করিষ্যে । পরে মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম, কুরতাস ও অঙ্গভাস করিয়া ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেক্হস্মিন্ সন্নিধিং কুরু এই মন্ত্রে অঙ্কশমুদ্রায় স্বর্ধ্যমণ্ডল হইতে জলে তীর্থাবাহন করিয়া বম্ এই মন্ত্রে ধেনুশমুদ্রায় তাহাকে অমৃতস্বরূপ করিয়া

হং এই মন্ত্রে অবগুষ্ঠনমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে রক্ষাপূর্বক মূলমন্ত্রে একাদশবার অভিমন্ত্রিত করিয়া মূলমন্ত্রে স্বর্য্যাভিমুখে দ্বাদশবার জলধারা নিক্ষেপ পূর্বক ঐ জল ইষ্টদেবতার চরণারবিন্দ হইতে নির্গত হইয়াছে ভাবিয়া তিনবার ডুব দিবে। পরে দেবতাকে ধ্যান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপান্তে কলসমুদ্রা দ্বারা তিনবার মূলমন্ত্রপূত জলের দ্বারা নিজের মস্তকে অভিষেক করিয়া বৈদিক সন্ধ্যাহুষ্ঠানের পর স্বর্য্যাঘা দিয়া তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করিবে।

দীক্ষিতের সংক্ষেপ প্রাতঃকৃত্য।

ব্রাহ্ম্যমুহূর্ত্তে (স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্ব চারিদণ্ড দিবাভাগ, তন্মধ্যে স্বর্ঘ্যোদয়ের অব্যবহিতপূর্ব দুই দণ্ডকে রৌদ্র মুহূর্ত্ত ও রৌদ্রদণ্ডের পূর্ব ২ দণ্ডকে ব্রাহ্ম্য-মুহূর্ত্ত বলে) উঠিয়া শয্যাতেই বসিয়া গুরুকে এইরূপে চিন্তা করিবে যে, তিনি মনুষ্য নহেন। শিবই গুরু। মস্তকে যে অধোমুখ সহস্রদলপদ্ম আছে, তাহার কর্ণিকামধ্যে উর্দ্ধমুখে অবস্থিত, শুভ্র, দ্বিহস্তে বর ও অভয়দান করিতেছেন, ষ্ঠেত মালা ও চন্দনবিভূষিত শাস্ত্র স্বপ্রকাশ তেজোময়, তাহার বাম উরুতে স্বপ্রকাশী, রক্তবর্ণী, বামহস্তে রক্তোৎপলধারিণী শক্তি বিরাজমান। পরে ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্। তৎপদং দূর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ গুরুর নামোল্লেখ পূর্বক “অমুকানন্দনাথগুরুমহং পূজয়ামি।” বলিয়া স্মরণ করিবে। পরে কুলকুণ্ডলিনীস্বরূপ চিন্তা ও যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শৌচাদি প্রাতঃস্নানান্তে বৈদিক সন্ধ্যা, তাত্ত্বিক সন্ধ্যা, তর্পণ ও তিলকধারণ করিতে হয়।

তাত্ত্বিক সন্ধ্যা ও তাত্ত্বিক তর্পণ।

দীক্ষিত ব্যক্তিতেই :তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা ও তাত্ত্বিক তর্পণ করিবে। বৈদিক-সন্ধ্যার পর এই সন্ধ্যা কর্তব্য। কিন্তু শূদ্র ও স্ত্রীলোকে প্রাতঃস্নানান্তে তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা করিয়া তর্পণ করিবে। ত্রিসন্ধ্যায়ই এই সন্ধ্যা করিবে। বীরতাপন্ন স্ত্রীলোকের তাত্ত্বিক সন্ধ্যার অধিকার নাই। কেহ কেহ তর্পণান্তে তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা করিয়া থাকেন। তর্পণে অনধিকারী ব্যক্তিও এই নিয়মে তাত্ত্বিকসন্ধ্যা করিবে। দ্বাদশী প্রভৃতি বৈদিকসন্ধ্যার নিষিদ্ধ দিনেও তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করিবে।

সন্ধ্যার সময় অতীত হইলে আচমনান্তে ইষ্টদেবতার গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া সন্ধ্যাস্থান করিবে। প্রথমে বিধানানুসারে আচমন * ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া অঙ্কশূদ্ধ্যা দ্বারা “গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে জলশুদ্ধি করিতে হয়। অনন্তর ধেনুশূদ্ধ্যা প্রদর্শন পূর্বক গুরুদত্ত মূলমন্ত্রে তত্ত্ব-মূদ্রাবোগে সেই জল বারজয় ভূতলে নিক্ষেপ করিবে এবং মন্তকে সাতবার ছিটা দিবে। পরে মূলমন্ত্রে করতাস ও অঙ্গতাস + করত বাঁমকরতলে জল লইয়া দক্ষিণকর দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক “হং যং বং লং রং” এই মন্ত্র বারজয় উচ্চারণ করিবে এবং করচ্ছিন্ন দিয়া গলিত জলবিন্দু তত্ত্বমূদ্রা দ্বারা মূলমন্ত্রে সাতবার বিন্দু বিন্দু শিরঃপ্রদেশে দিবে। অতঃপর অবশিষ্ট জল দক্ষিণহস্তে লইয়া তাহাকে তেজোময় ধ্যান করত নাসাগ্রে ধরিয়া বামভাগস্থ ইডানাডী দ্বারা আকর্ষণ করিবে এবং “দেহমধ্যস্থ পাপ ঐ জলে মিশ্রিত হইয়াছে, পাপস্পর্শে ঐ জলও রুদ্ধবর্ণ হইয়াছে,” এই প্রকার ভাবনা করত দক্ষিণনাসা দ্বারা সেই জল বাহির করিয়া “ফট্” মন্ত্রে ঐ পাপময় সলিল ভূমিতে অগ্রে বজ্রশিলা কল্লনা করিয়া তাহাতে ফেলিবে।

তৎপরে করফালন ও একবার আচমন পূর্বক নিম্নকথিতমন্ত্রে তর্পণ করিবে। পরে সূর্য্যার্ঘ্য দান। কেহ কেহ এই সময় সূর্য্যার্ঘ্যের ব্যবস্থা দেন। (রাত্রিকালেও) সূর্য্যার্ঘ্য দিবে। ‡

তর্পণ—দৈবতীর্থ উত্তরমুখে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে এক একবার তর্পণ করিবে, § যথা—

ওঁ দেবাস্তপস্যামি, ওঁ ঋষীস্তপস্যামি, ওঁ পিতৃস্তপস্যামি, ওঁ গুরুং তপস্যামি, ওঁ পরমগুরুং তপস্যামি, ওঁ পরাপরগুরুং তপস্যামি, ওঁ পরমেষ্টীগুরুং তপস্যামি ॥

বৈষ্ণবেরা পূর্বমুখ হইয়া উক্ত তর্পণান্তে “নারদং তপস্যামি, পর্বতং তপস্যামি, জিষ্ণুং তপস্যামি, নিশঠং তপস্যামি, উদ্ধবং তপস্যামি, দারুকং তপস্যামি, বিশ্বক্সেনং তপস্যামি, শৈনেনয়ং তপস্যামি” এই কয়টি মন্ত্রে প্রত্যেককে তিন

* বৈষ্ণবদিগা বিনা মন্ত্রে দুইবার আচমন করিবে। শাক্তেরা ও আন্যতন্ত্রীয় স্বাহা, ও বিদ্যাতন্ত্রীয় স্বাহা, ও শিবতন্ত্রীয় স্বাহা এই মন্ত্রে তিনবার জলপান পূর্বক আচমন করিবে।

† মূলমন্ত্র অনুসারে অঙ্গতাসের পার্থক্য আছে, উহা দেবতাভেদে মন্ত্রভেদপ্রকরণে দ্রষ্টব্য।

‡ অনেকে গায়ত্রী-জপবিসর্জনের পর তাত্ত্বিক তর্পণ করেন। তত্ত্বসারকার জপের পরেই তর্পণ লিখিয়াছেন।

§ জীবৎপিতৃক ব্যক্তিও এ তর্পণ করিবে। দ্বিসন্ধ্যায়ই তর্পণ করিবে। এই তর্পণ দৈবতীর্থ দ্বারা হইবে।

তিন অঞ্জলি জল প্রদান পূর্বক পুনশ্চ গুরু তর্পণ করিবেন। (মতান্তরে গুরুপঙক্তির তর্পণান্তে উক্ত তর্পণ করণীয়)।

পরে শাক্তগণ মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে “অমুকদেবীং (ইষ্টদেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া) তর্পয়ামি স্বাহা” বলিয়া বারত্ৰয় তর্পণ করিবে। শৈবগণ মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক ‘অমুকদেবং তর্পয়ামি’ নমঃ এই মন্ত্রে একবার এবং বৈষ্ণবগণ মূলমন্ত্র পাঠান্তে “অমুকদেবং তর্পয়ামি নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবেন।

তদনন্তর দেবতার স্ব স্ব আবরণদেবতাদিগকেও এক একবার তর্পণ করিতে হয়। (আবরণদেবতার বিষয় তত্ত্বদেবতাকল্পে জ্ঞাতব্য) ইহাতে অক্ষম হইলে কেবল ইষ্টদেবতার তর্পণ করিলেই হইবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য দিবে, যথা—

ওঁ হ্রীং হং সঃ (কিংবা ছুণিঃ সূর্য্য আদিত্যঃ) ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা ॥ *
(যজুর্বেদিগণ সর্বত্র এষোহর্ঘ্যঃ বলিবেন।)

কালী-তারাদি-মন্ত্রোপাসকেরা “হ্রীং হং সঃ ইদমর্ঘ্যং মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা” বলিয়া অর্ঘ্য দিবে।†

কালী, তারা ও অজপা মন্ত্রোপাসকগণ গায়ত্রীপাঠান্তে এষোহর্ঘ্যঃ ওঁ উক্তাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিণ্যৈ নিত্যচৈতন্যাদিত্যৈ শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ স্বাহা এই মন্ত্রে দেবতাকে অর্ঘ্য দিবেন।

অপরে গায়ত্রী পাঠান্তে এষোহর্ঘ্যঃ “ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি দিয়া গায়ত্রীর ধ্যান করিবে, যথা—

প্রাতর্ধ্যান।

উক্তাদিত্যসঙ্কাশং পুস্তকাকরং স্মরেৎ।

রুক্ষাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েৎ তারকিতেহম্বরে ॥ ১ ॥

প্রাতঃকালে গায়ত্রীকে সমুদিত আদিত্যসন্নিভা, পুস্তক ও জপমালাধারিণী, রুক্ষসারচর্ম্মাধরা ব্রাহ্মীশক্তিরূপিণী বিরলতারকাযুক্ত গগনে অবস্থিতা ধ্যান করিবে ॥ ১ ॥

* ত্রীশূদ্রে ‘স্বাহা’ পাঠ না করিয়া “নমঃ” বলিবেন।

† তাত্রপাত্রে চন্দন, আকম্পশ ও অপরাজিতাপুল লইয়া অর্ঘ্য প্রদান করাই তারাদি উপাসকের কর্তব্য। শ্রীবিদ্যাদি উপাসকেরা ঐং হ্রীং শ্রীং হ্রাং হ্রীং সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় গ্রহরাশিনকত্রতিথিবোগকরণপরিবারসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবেন। ত্রিসঙ্কায়ই সূর্য্যার্ঘ্য দিবেন।

মধ্যাহ্নধ্যান ।

শ্রামবর্ণাং চতুর্বাহুং শঙ্খচক্রলসংকরাম্ ।

গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতাপ্রায়াম্ ॥ ১ ॥

সায়াহ্নধ্যান ।

সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিঃ ।

শুক্রাং শুক্রাস্বরধরাং বৃষাসনকৃতাপ্রায়াম্ ॥

ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ ॥ ২ ॥

ত্রিপুরাসুন্দরীর উপাসকেরা গায়ত্রীধ্যান এইরূপে করিবেন । যথা

প্রাতঃ—প্রাতরাধারকমলে হতভুঙ্‌মণ্ডলোপরি ।

বাগ্বীজরূপাং বিজ্ঞান্না বিদ্যুৎপলভাস্বরাম্ ॥

পুষ্পবাণেশ্চকোদণ্ডপাশাঙ্কশলসংকরাম্ ।

স্বেচ্ছাগৃহীতবপুর্বাং গুরুবিজ্ঞান্‌করাগ্নিকাম্ ॥

মধ্যাহ্নে—মধ্যাহ্নে হৃদয়াভোজকর্ণিকে সূর্য্যমণ্ডলে ।

কামবীজাগ্নিকাং দেবীমলক্তকরসারঙ্গাম্ ॥

প্রসূনবাণপুণ্ড্রেশ্চূচাপপাশাঙ্কশাশ্বিতাম্ ।

পল্লিতঃ স্বাস্থ্যমুখ্যাভিঃ ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বশক্তিভিঃ ॥

সায়াহ্নে—সায়মাজ্জাসরেবজহে চন্দ্রে চন্দ্রসমদ্যুতিম্ ।

শক্তিবীজাগ্নিকাং চাপবাণপাশাঙ্কশাশ্বিতাম্ ॥

যুগমিত্যাঙ্করাকারাং ঝটিকাৱরণাশ্বিতাম্ ।

চিন্তয়িত্বা ভগবতীং নিত্য্যভিঃ পরিৱারিতাম্ ॥

মধ্যাহ্নে গায়ত্রীকে শ্রামবর্ণা, চতুর্ভুজা, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী ও সূর্য্য-
মণ্ডলস্থিতা ধ্যান করিবে " ১ ॥

সন্ধ্যাকালে গায়ত্রীকে বরপ্রদা, শুভ্রবর্ণা, শুক্রাস্বরধারিণী, বৃষাসনস্থিতা,
ত্রিনয়না, পাশ, শূল ও নৃকরোটিকাধারিণী এবং সূর্য্যমণ্ডলান্তর্গতা চিন্তা
করিবে ॥ ২ ॥

* বিজ্ঞাতী করণশ্লোক বৃদ্ধাং গলিতযোবনাং—কেহ কেহ এইরূপ অধিক পাঠও করেন ।

অনন্তর ইষ্টদেবতার গায়ত্রী অষ্টোত্তরশতধা বা দশধা জপান্তে নিম্নকথিত
মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে, যথা—

গুহ্যতিগুহ্যগোপত্ৰী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥ ১ ॥

পুংদেবতা হইলে নিম্নকথিত প্রকারে মন্ত্র উচ্চাৰ্য্য, যথা—

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব' ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর ॥

পুংদেবতাস্থলে মনে মনে তদীয় দক্ষিণকরে এবং স্ত্রীদেবতাস্থলে তদীয়
বামকরে উক্ত মন্ত্রে গোযোনি মুদ্রায় জল দিয়া জপসমর্পণ করিবে।

তৎপরে “রং” এই মন্ত্রে শিরঃপ্রদেশে জল দিয়া করযোড়ে যথাক্রমে বাম-
নেত্রপ্রান্ত, দক্ষিণনেত্রপ্রান্ত ও ললাটদেশ স্পর্শ করত নমস্কার করিবে, যথা—

(বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো
নমঃ, (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ। (মধ্যে) ওঁ অমুকদেবায় নমঃ ॥

অনন্তর প্রাণায়াম, শক্তি, অহুসারে ঋত্বাদিত্যাস (মন্ত্রবিশেষ প্রকরণে দ্রষ্টব্য),
করত্বাস মূলমন্ত্রের আদিতে ও অন্তেতে—প্রণব (স্ত্রী-শূদ্রে ‘নমঃ’—এই মন্ত্র)
দিয়া সাতবার জপ করিয়া গুরু, দেবতা ও মন্ত্র এই তিনের ঐক্য ভাবনাপূর্বক
শক্ত্যহুসারে মূলমন্ত্র জপ করিবে। জপান্তে পুনশ্চ প্রণবপুটিত করিয়া
‘গুহ্যতিগুহ্য’ ইত্যাদি মন্ত্রে জপসমর্পণ পূর্বক পুনরায় প্রাণায়াম আদি করিয়া
দেবতার প্রণাম ও গুরুদেবকে প্রণাম করিবে। গুরুপ্রণাম-মন্ত্র যথা—

ওঁ অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ওঁ গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ওঁ অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

হে দেবি সুরেশ্বরী! যাহা গুহ্য হইতেও গুহ্যতর, তুমি তাদৃশ মন্ত্রের
রক্ষয়িত্রী, তুমি মৎকৃত জপ গ্রহণ কর। তোমার প্রসাদে আমি যেন সিদ্ধি-
লাভ করি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত আঙ্গিক ।

পূর্বোক্ত তান্ত্রিকসম্বন্ধানুষ্ঠানে অক্ষম হইলে ইষ্টদেবতার দশবার গায়ত্রী জপ ও জপসমর্পণ, পরে মূলমন্ত্রে বা বীজমন্ত্রে প্রাণার্যাম, করন্তাস ও অঙ্গন্তাস (তত্ত্বদেবতাকল্পে পৃথক্ পৃথক্ করান্তাসাদি লিখিত আছে) পূর্বক অষ্টোত্তর-শত মূলমন্ত্র জপ ও জপসমর্পণ করিয়া পুনশ্চ প্রাণার্যাম, করন্তাস ও অঙ্গন্তাস করত ইষ্টদেবতার ও গুরুর প্রণাম করিবে। ইতি সংক্ষিপ্ত সঙ্খ্যা ।

অথ পূজা।—(স্ত্রী ও শূদ্রেরও অধিকার) দীক্ষিত মাত্রেই প্রথমতঃ যথাবিধি শিবলিঙ্গ পূজা করিবে (পার্শ্বি লিঙ্গ অথবা গঙ্গাজলে শিবপূজা, পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য)। পাদপ্রক্ষালন (পূজাগৃহদ্বারে দিবাতে পূর্বমুখ, রাত্রিতে উত্তরমুখ হইয়া আসনে বসিয়া অগ্রে বামপাদ, পরে দক্ষিণপাদ শোধন), বৈদিকাচমন (ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্) স্ত্রী ও শূদ্রে ত্রীবিষ্ণুঃ ত্রীবিষ্ণুঃ ত্রীবিষ্ণুঃ বা নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ ।

তান্ত্রিকাচমন (তান্ত্রিক পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য)।—তিলক ও শিখাবন্ধন, (গায়ত্রী বা মূলমন্ত্র দ্বারা বিজ্ঞ করিবে—স্ত্রীশূদ্রে—নমো ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণীশতানি চ । বিষ্ণোর্নামসহস্রাণি শিখাবন্ধনং করোম্যহং এই মন্ত্রে), সামন্তার্থ্য স্থাপন (সামান্ত পূজাপ্রণালী দ্রষ্টব্য), দ্বারপূজা (এতে গুরুপুষ্পে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ), বিদ্বাপসারণ—অস্ত্রায় ফটু এই মন্ত্রে ভূমিতে বাম-পায়ের মূল তিনবার ঠুকিবে, পরে স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে মূলমন্ত্রে উর্দ্ধে দর্শন করিয়া জল দ্বারা ফটু মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিদ্বাপসারণ,—তণ্ডুলোপরি সাতবার ফটুমন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিশ্ব-কর্তারস্তে নশুস্ত শিবাজ্জয়া ।” এই মন্ত্রে সব দিকে ছড়াইবে ।

আসনশুদ্ধি।—আসনের তলে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তাহাতে এতে গুরুপুষ্পে ওঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ,—পূজা করিয়া দুই হাতে আসন ধরিয়া অস্থাননমস্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠাধিঃ সূতলং ছন্দঃ কৃশ্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথ্বী ভূয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ঋধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥ •

গুরুপ্রণাম।—মস্তকের বামভাগে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ শঙ্করগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, মধ্যে ওঁ অমুক-দেবতায়ৈ নমঃ ।

করশুদ্ধি।—সচন্দনপুষ্প লইয়া বাম হস্ততলে রাখিয়া দক্ষিণহস্তের দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া আত্মাণপূর্বক ঈশানকোণে ‘ফট্’ এই মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে।

দিগ্ধন্দন।—ফট্ মন্ত্রে তিনবার করতালি দিবে, ফট্ মন্ত্রে দশদিক্ ভূড়ি দিয়া বন্ধন করিবে।

পুষ্পশুদ্ধি।—ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পচর্যাবকৌর্থে হং ফট্ স্বাহা—এই মন্ত্রে পুষ্পশোধন করিবে।

ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকান্তাস।—(সাধারণ পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য)।

প্রাণায়ামমন্ত্র।—সাধারণতঃ বীজমন্ত্রে ৪ বার জপে বামনাসায় পুরক, উভয় নাসারন্ধ্রে ১৬ বার জপে কুস্তক, দক্ষিণনাসায় ৮ বার জপে রেচক ; পুনর্বার দক্ষিণনাসায় উক্তক্রমে পুরক, উভয় নাসারন্ধ্রে কুস্তক, বামনাসায় রেচক ; পুনশ্চ বামনাসায় পুরক, উভয় নাসায় কুস্তক, দক্ষিণনাসায় রেচক।—শ্রীকৃষ্ণগোপালমন্ত্রে—মূলমন্ত্র ১ বার জপে দক্ষিণনাসায় রেচক ; বামনাসায় ৭ বার জপে পুরক, উভয় নাসায় ২০ বার জপে কুস্তক ; পুনঃ বামনাসায় রেচক, দক্ষিণনাসায় পুরক, উভয় নাসায় কুস্তক ; পুনঃ দক্ষিণনাসায় রেচক, বামনাসায় পুরক, উভয় নাসায় কুস্তক।

ঋত্বাদিত্তাস, করন্তাস, অঙ্কন্তাস (তত্ত্বদেবতামন্ত্রে দ্রষ্টব্য), ব্যাপক-
ন্তাস (মূলমন্ত্রে শিখা হইতে পাদ পর্য্যন্ত ও পাদ হইতে শিখা পর্য্যন্ত স্পর্শ
করত দেবতার ভাবনা, এইরূপ ৭ বা ৫ বার স্পর্শ)। পরে ধ্যান—(তত্ত্বদে-
বতামন্ত্রে দ্রষ্টব্য) দশোপচার বা পঞ্চোপচারে পূজান্তে প্রাণায়াম, জপ,
ঋত্বাদিত্তাস, করন্তাস, অঙ্কন্তাস, কুল্লুকা, সেতু জপ, মহাসেতু জপান্তে মূলমন্ত্র
জপ, পরে পুনশ্চ সেতুজপ, মহাসেতু জপান্তে জপসমর্পণ, ষথা—
গুহ্যতিগুহ্যগোপত্ৰী ত্বং (পুংদেবতাপক্ষে গোপ্তা ত্বং) গৃহাণাম্মৎকৃতং
জপম্। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি (পুংদেবতায় দেব) ত্বংপ্রসাদান্মহেশ্বরি
(দেবতাভেদে জনার্দন, মহেশ্বর, সুরেশ্বর ইত্যাদি)।

কুল্লুকা (মন্ত্ৰে ৭ বার জপ), মহাসেতু (কণ্ঠে ৭ বার জপ), সেতু
(হৃদয়ে ৭-বার জপ), দেবতাভেদে কুল্লুকাদির জপমন্ত্র ভিন্ন প্রকার।

সাধারণতঃ কুল্লুকা প্রভৃতিতে অঙ্কন হইলে ওঙ্কারাদি মূলমন্ত্র ওঙ্কারান্ত
করিয়া ৭ বার জপ, মূলমন্ত্র জপের আদিতে ও জপান্তে জপিবে। তাহা
হইলেই জপসিদ্ধি হইবে।

প্রণাম অষ্টাঙ্গ ।—২ পাদ, ২ হস্ত, ২ জাম্বু, মস্তক, বক্ষঃ, চক্ষুঃ, বাহ্য, মন
এই অষ্টবিধ অঙ্গে প্রণাম । পরে আত্মসমর্পণ করিবে, যথা—গণ্ড
জল লইয়া ও ইতঃপূর্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্য-
বস্থাসু মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্নী যৎ স্বতং যত্নতঃ যৎ কৃতং
তৎসর্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ঞ্চ সকলং সম্যাক্ অমুকদেবতারৈ
সমর্পয়ামি ও তৎসৎ (স্বীশূদ্রে তৎসৎ, স্বাহা ও ও স্থলে নমঃ বলিবে) ।

দীক্ষিতের প্রতিদিনকর্তব্য প্রমাণ ।

যদাহ রাঘবভট্টঃ—দ্বিবিধং শ্রাৱ্ণকমনোর্বাহাস্তরমুপাসনম্ ।

শ্রাসিনাং চাস্তরং প্রোক্তমশ্বেষামুভয়ং শ্রুতম্ ।

ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে চোথায় চিস্তয়েৎগুরুদৈবতম্ ॥

তারাপ্রদীপে—রাত্রিবাসন্ততন্ত্যক্তা নির্মলানন্দমানসঃ ।

তাক্ষা মূত্রপূরীষঞ্চ দন্তধাবনমাচরেৎ ॥

প্রাতঃকৃত্যং বিধায়াথ মূলমন্ত্রং জপেৎ চ ।

তস্ত সিদ্ধির্মহাদেব হ্রিয়তে যোগিনীপঠৈঃ ॥

গঙ্গা নদীতটে মন্ত্রী প্রাতঃসন্ধ্যাং সমাচরেৎ ।

বৈদিকীং তান্ত্রিকীং শ্রানঘয়ৈশ্চৈব যথাবিধি ॥

বিত্তাদ্বাসসী শুদ্ধে তিলকং বর্ণভেদতঃ ।

ব্রাহ্মণশ্রোত্ৰীপুণ্ড্রং শ্রাৎ ক্ষত্রিয়স্ত ত্রিপুণ্ড্রকম্ ।

বৈশ্যপুণ্ড্রমর্দ্ধচন্দ্রং শূদ্রাণাং বর্জলাকৃতি ॥

বিষ্ণুবিষয়ে তু—ললাটে তু গদা কার্য্যা মুক্তি চাপং কয়াস্তকে ।

নন্দকৈশ্চৈব জন্মধ্যে শঙ্খং চক্রং ভূজঘ্নয়ে ॥

ততশ্চ—বৈদিকীং তান্ত্রিকীং সন্ধ্যাং কৃত্বা তর্পণমেব চ ।

জপন্ স্তোত্রাণি নামানি যান্নাদেবনিকेतনম্ ॥

গুরুর নিতাপূজা ।

সামান্তার্থা, আসনশুদ্ধি প্রভৃতির অস্ত্রে ধ্যান করিবে, যথা—

ও ধ্যায়ৈচ্ছিরসি শুক্লাঞ্জে দ্বিনেত্রং দ্বিতুঙ্গং গুরুম্ ।

খেতাস্বরপরীধানং খেতমালাহুলেপনম্ ।*

বরাভয়করং শাস্তং করুণাময়বিগ্রহম্ ।

বামেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গিতবিগ্রহম্ ।

শ্বেতাননং সুপ্রসন্নং সাধকাতীষ্টদায়কম্ ॥

দ্রীগুরু হইলে অন্তরূপ ধ্যান, যথা—

ওঁ সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করগণশোভিতে ।

প্রফুল্লপদ্মপত্রাদীঃ ঘনপীনপয়োধরাম্ ।

প্রসন্নবদনাঃ ক্লীলমধ্যাঃ ধ্যায়ৈচ্ছিবান্ গুরুম্ ।

পদ্মরাগসমভাসাঃ রক্তবস্ত্রশুশোভনাম্ ।

রক্তকুঙ্কুমপাণিঞ্চ রক্তনূপুরশোভিতাম্ ।

স্থলপদ্মপ্রতীকাশপাদপদ্মবিশোভিতাম্ ।

স্বনাথবামভাগস্থাঃ বরাভয়করাঙ্কজাম্ ॥

ধ্যানান্তে পুরুষ-গুরুকে শিবস্বরূপ ও দ্রীগুরুকে শক্তিস্বরূপা চিন্তা করিয়া পঞ্চোপচারে মানসপূজা করিবে, যথা—

ঐং লং ভূম্যাত্মকং গন্ধং অমুকশর্মানন্দনাথগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ (দেহের পার্শ্বি অংশ গন্ধ কল্পনা করিবে) । ঐং হং আকাশাত্মকং পুষ্পং অমুকেত্যাদি সমর্পয়ামি নমঃ (পাঞ্চভৌতিক শরীরের আকাশভাগ পুষ্প ভাবিয়া সমর্পণ করিবে) । ঐং যং বায়ুাত্মকং ধূপম অমুকানন্দেত্যাদি সমর্পয়ামি নমঃ—(দেহের বায়ুভাগ ধূপভাবে সমর্পণ করিবে) । ঐং রং বহ্মাত্মকং দীপং অমুকেত্যাদি সমর্পয়ামি নমঃ (দেহের অগ্নিভাগ দীপভাবে সমর্পণ করিবে) । ঐং বং অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং অমুকেত্যাদি নমঃ (শিরঃস্থিত সহস্রদলকমলবিনির্গত সুধা নৈবেদ্যভাবে সমর্পণ করিবে) । ঐং সর্ক্বাত্মকং তাম্বুলং অমুকেত্যাদি তাম্বুলভাবে দান করিবে । পুনর্ধ্যানান্তে এতৎপাঠ্যং ঐং দ্রীগুরবে নমঃ, এই মন্ত্রে দশোপচারে পূজান্তে ঐং এই মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া জপসমর্পণ মন্ত্রে (ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বং গৃহাণাস্বংকৃতং জপম্ । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব স্বপ্রসাদাৎ স্বয়ি স্থিতে) জপ সমর্পণান্তে গুরুপ্রণাম মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

বিস্তৃত গুরু-পূজা ।

প্রথমে আচমনান্তে নিম্নোক্ত ধ্যান করিয়া মানসপূজা করিবে, যথা—

“ শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং ধ্যেতবর্ণং দ্বিত্বজম্ । ”

বরাভয়করং ধ্যেতমাল্যাম্বলপনং স্বপ্রকাশরূপম্ ।

স্ববাসস্থিতসুরক্তশক্ত্যা স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুম্ ॥

স্বীকৃত হইলে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান করিবে, যথা—

সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করগণশোভিতে ।
প্রফুল্লপদ্মপ্রভাক্ষীঃ শনপীনপয়োধরাম্ ।
প্রসন্নবদনাং ক্ষীণমধ্যাং ধ্যায়ৈচ্ছিতাং গুরুম্ ।
পদ্মরাগসমভাসাং রক্তবস্ত্রশোভিনাম্ ।
রক্তকুম্মপাণিঞ্চ রক্তনূপুরশোভিতাম্ ।
স্থলপদ্মপ্রভীকাশ-পাদপদ্মবিশোভিতাম্ ।
শরদিদুপ্রভীকাশাং রক্তোদভাসিতকুণ্ডলাম্ ।
স্বনাথবাসভাগস্থাং বরাভয়করাসুখাম্ ॥

কুর্মুমুদ্রাযোগে একটি পুষ্প লইয়া এইরূপে ধ্যান করত আপন মস্তকে দিয়া মানসপূজা করিবে। (মানসপূজাস্থলে পুষ্প আবশ্যক হয় না, মনে মনেই সমস্ত কার্য শেষ করিবে।)

মানসপূজা।—এইরূপ ধ্যানান্তে গুরুদেবকে সদাশিবমূর্তি এবং স্বীকৃত হইলে শক্তিমূর্তি চিন্তা করত মানসপঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে। যথা—
“ঐ” লং ভূম্যাত্মকং গন্ধং শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে সমর্পয়ামি” বাক্যে দেহস্থ পার্শ্ববাহ্যাক্রুরূপে কল্পনা করত গন্ধমুদ্রা দেখাইবে ; “ঐ” হং আকাশাত্মকং পুষ্পং শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে সমর্পয়ামি” বলিয়া দেহস্থ আকাশকে পুষ্প-রূপে কল্পনা করত পুষ্পমুদ্রা দেখাইবে ; “ঐ” যং বায়ুাত্মকং ধূপং শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে সমর্পয়ামি” বলিয়া দেহস্থ বায়ুকে ধূপরূপে কল্পনা করত ধূপ-মুদ্রা দেখাইবে এবং “ঐ” রং বহ্মাত্মকং দীপং শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে সমর্পয়ামি” বলিয়া দেহস্থ বহ্নিকে দীপরূপে কল্পনা করত দীপমুদ্রা দেখাইবে এবং “বং জলাত্মকং নৈবেদ্যং ঐ শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে সমর্পয়ামি” বলিয়া দেহস্থ জলীয় অংশ নৈবেদ্যরূপে কল্পনা করত নৈবেদ্যমুদ্রা দেখাইবে। তৎপরে করতাস ও অঙ্গতাস করিতে হয়।

করতাস।—“গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” বলিয়া দুই হস্তেরই বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর তর্জনীঘন, “গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা” বলিয়া তর্জনীর উপর অঙ্গুষ্ঠ, “গুং মধ্যমাভ্যাং বষট্” বলিয়া মধ্যমার উপর অঙ্গুষ্ঠ, “গৈং অনামিকাভ্যাং হং” বলিয়া অনামিকার উপর অঙ্গুষ্ঠ এবং “গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বোধট্” বলিয়া

* যে যে স্থলে “শ্রীঅমুকানন্দনাথ” আছে, তত্তৎস্থলেই নিজ গুরুদেবের নাম উচ্চাৰ্য্য।

উভয় হস্তের কনিষ্ঠার উপর অভ্যুত্থয় স্থাপন করিবে। পরে “গঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামকরের পৃষ্ঠ ও তলদেশ স্পর্শ পূর্বক তালি দিবে। তৎপরে অভ্যুত্থাস করিতে হয়।

অভ্যুত্থাস।—“গাং হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্র দ্বারা হৃদয়, “গীং শিরসে স্বাহা” বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমার অগ্র দ্বারা মস্তক, “গুং শিখায় বযট্” বলিয়া অভ্যুত্থাগ্র দ্বারা শিখা, “গৈং কবচায় হং” বলিয়া দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা বামস্কন্ধ ও বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা দক্ষিণস্কন্ধ এবং “গৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামার অগ্র দ্বারা ক্রমান্বয়ে নেত্রত্রয় ও নাসামূল স্পর্শ করিবে। পরে “গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে।

পূজা।—তৎপরে পুনর্বীর ধ্যান করিয়া পর্ষণোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিবে। “ঐং শ্রীগুরবে নমঃ” মন্ত্রে সমস্ত উপচার দিবে। তৎপরে পুনর্বীর উপরি-উক্তরূপে কথ্যভ্যাস করিয়া গুরুপংক্তি নমস্কার করিবে।

গুরুপংক্তি-নমস্কার ও জপবিসর্জ্জন।—করপুটে বামে “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ,” দক্ষিণে “ওঁ গণপতয়ে নমঃ”; মধ্যে “ঐং শ্রীগুরবে নমঃ।” এইরূপে প্রণাম করত * “ঐ” মূলমন্ত্র একশত আটবার জপান্তে “গুহ্যাতিগুহ্য” ইত্যাদি মন্ত্রে জপ বিসর্জ্জন করিবে।

গুরুপ্রণাম।—তৎপরে গুরুদেবকে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

নমোহিহ গুরবে তস্মা ইষ্টদেবস্বরূপিণে।

যস্ত বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংসারসংজ্ঞিতম্ ॥

পরে “প্রহ্লাদানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, সনকানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, কুমারানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, বশিষ্ঠানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, ক্রোধানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, সুখানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, বোধানন্দনাথায় গুরবে নমঃ” এই প্রকারে প্রণাম করিয়া গুরুর স্তব, কবচ ও গুরুগীতা পাঠ করিতে হয়।

গুরুপাদুকাপূজা।

ঐ হ্রীং স্বীং হ স খ ক্রেং হ স ক্ষ ম ল ব র য়ং হ স ক্ষ ম ল ব র য়ীং
হে সাঃ শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরো শ্রীঅমুকীদেব্যায় * শ্রীগুরুপাদুকাং পূজয়ামি।

কুণ্ডলিনীপূজা।

মেরুদণ্ডের বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যভাগে সুষুম্না নাড়ী বিद्यমান। তন্মধ্যে সুষুম্নার গ্রন্থিতে যথাক্রমে মূলাধারপদ্ম, স্বাধিষ্ঠানপদ্ম, মণিপুরুষপদ্ম, অনাহতপদ্ম, বিশুদ্ধপদ্ম ও আজ্ঞাপদ্ম অবস্থিত আছে। মূলাধারপদ্ম চতুর্দল ও রক্তবর্ণ, মলদ্বারের চতুরঙ্গুলী উদ্ধে এই পদ্ম অবস্থিত। ঐ পদ্মের বীজ-কোষে ত্রিকোণ একটি চক্র আছে, তন্মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অধোবদনে অবস্থিতি করিতেছেন। কুলকুণ্ডলিনীশক্তি ঐ স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেষ্টন পূর্বক বিরাজিতা বহিয়াছেন। তিনি সার্বজিবলয়বেষ্টিনী, নিদ্রিতভূজগাকারী, অতি সূক্ষ্মতমা, শতকোটি-তড়িদবৎকাস্তিমতী, দ্বাদশাঙ্গুলসন্নিভা এবং ইষ্টদেবীস্বরূপিনী। তিনি ধ্যানগম্যা, সাধারণ নেত্রের গোচরীভূতা নহেন।

“হ্র” বা “হংসঃ” (বৈষ্ণবগণ এই স্থলে “সোহং” উচ্চারণ করিবেন) এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মূলাধারের ত্রিকোণস্থিত বহিঃ প্রজ্জালন করত কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগরিতা করিবে এবং সুষুম্নাভ্যন্তর দিয়া সহস্রদলকমলস্থ পরমশিবে সংযোজিত করিবে। তদনন্তর পুনর্বার “সোহং” মন্ত্রে (বৈষ্ণবেরা এই স্থলে “হংসঃ” উচ্চারণ করিবেন) সুষুম্নামার্গে মূলাধারে সংস্থাপন করত মনে মনে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান ও পূজা করিবে, যথা—

ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধারনিবাসিনীম্।

তাস্মিষ্টদেবতারূপাং সার্বজিবলয়াধিতাম্।

কোটিসৌদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাম্ ॥

* শ্রীঅমুকানন্দ স্থলে স্বীয় গুরুদেবের নাম এবং শ্রীঅমুকী দেবী স্থানে স্বীয় ইষ্টদেবীর নাম উচ্চারণ।

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া “ঐ” মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও পানীয় প্রদান পূর্বক অষ্টোত্তরশতবার “ঐ” মন্ত্র জপ করিয়া ইষ্টদেবতার নমস্কার মন্ত্রে নমস্কার করিবে। পরে ঐরূপে গন্ধাদি দ্বারা ইষ্টদেবতার মানসপূজা করিয়া অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করত গুহ্যতিগুহ্য ইত্যাদি মন্ত্রে জপ বিসর্জন করিবে। অনন্তর ইষ্টদেবতার প্রণামমন্ত্রে প্রণাম করিবে।

তৃতীয়যামার্ককৃত্য।

[৯টা হইতে ১০টার মধ্যে করণীয়]

অর্থসাধন।

তদনন্তর তৃতীয়-যামার্ক পোষ্যবর্গের * ভরণপোষণার্থ স্থায় বৃত্তি দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে হয়। শূদ্রগণ দ্বিতীয় ও তৃতীয় যামার্কই অর্থোপার্জন করিবে।

চতুর্থযামার্ককৃত্য।

[১০টা হইতে ১২টার মধ্যে করণীয়]

তৈলমর্দন, মধ্যাহ্নান ও তর্পণাদি।

প্রাতঃস্নানবিধি অনুসারেই মধ্যাহ্নস্নান করিতে হয়, তবে এইমাত্র প্রভেদ যে, প্রাতঃস্নানে তৈলমর্দন নির্বিদ্ধ, মধ্যাহ্নস্নানে তৈলমর্দন করিবে।

তৈলমর্দনবিধি—উপবিষ্ট হইয়া কনিষ্ঠা ও অন্ত্রুষ্ঠ দ্বারা কিঞ্চিৎ তৈল-গ্রহণ পূর্বক “অশ্বখাম্বে নমঃ” এই মন্ত্রে মাটিতে তিনবার ফেলিয়া দিবে। তৎপরে অগ্রে বামপদে, তদনন্তর দক্ষিণপদে, পরে মস্তকে এবং শেষে অন্ত্রাত্মক অঙ্গপ্রত্যঙ্গে তৈল মর্দন করিবে। ক্ষত্রিয়েরা প্রথমে দক্ষিণ কর্ণে, বৈশ্যেরা

* মাতা, পিতা, গুরু, ভাণ্ড্য, দরিদ্র, প্রজা, অগ্নি, আশ্রিত, অভ্যাগত ব্যক্তি ও অতিথি ইহাদিগকে পোষ্যবর্গ কহে। প্রমাণ যথা—

মাতা পিতা গুরুভাণ্ড্য প্রজা দীনঃ সমাশ্রিতাঃ।

অভ্যাগতোহতিথিভিক্ষাশ্চিঃ পোষ্যবর্গ উদাহৃতঃ।

পরন্তু অগ্নি কেবল সায়িক ব্যক্তির পক্ষেই বৃথিতে হইবে।

দক্ষিণপদে এবং শূদ্রেয়া মস্তকে তৈল মাখিয়া পরে অন্তান্ত অবয়বে মর্দন করিবে। মস্তকে, কর্ণে ও পদতলে বিশেষরূপে তৈল মর্দন করা উচিত।

তৈলমর্দনান্তে যথানিয়মে স্নান, বস্ত্র-পরিবর্তন, শিখাবন্ধন ও তিলকধারণ করত মধ্যাহ্নকালীন বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা করিতে হয়। শূদ্র ও স্ত্রী-লোকেরা বৈদিকী সন্ধ্যা করিবে না। অনন্তর ব্রহ্মযজ্ঞ ও প্রাতঃস্নানকালে তর্পণ না হইলে তর্পণ করিয়া অবশিষ্ট মধ্যাহ্নকৃত্য করিবে।†

গীতাপাঠ।—অনন্তর অন্ততঃ গীতার একটি অধ্যায়ও পাঠ্য। প্রমাণ যথা—

অহংস্তহনি যো মর্ত্যো গীতাধ্যায়স্ত সপঠেৎ।

ছাত্রিংশদপরাধৈশ্চ অহংস্তহনি মুচ্যতে ॥

তে চাপরাধা যথা

ভগবদ্তক্তানাং ক্ষত্রিয়সিদ্ধান্তভোজনম্ (১), অনিষিদ্ধদিনে দন্তধাবন-মকুতা বিশোড়পসর্পণম্ (২), মৈথুনং কুড়া অন্নাত্মা বিশোড়পসর্পণম্ (৩),

যে ব্যক্তি প্রতিদিন অন্ততঃ গীতার এক অধ্যায়ও পাঠ করে, সে নিয়-কথিত বত্রিশ প্রকার অপরাধ ও অন্তান্ত অপরাধ হইতে মুক্ত হয়, যথা—

ভগবদ্তক্তের ক্ষত্রিয়াদি নিকৃষ্ট বর্ণের পক্ষান্ত ভোজন (১), নিষিদ্ধদিন ব্যতীত অন্তদিনে দন্তধাবন না করিয়া বিষুগৃহে গমন (২), মৈথুনান্তে

* আয়ুর্বেদেও লিখিত আছে যে,—মস্তকে, কর্ণে ও পদে বিশেষরূপে তৈলমর্দন করিবে। প্রত্যহ তৈলাভ্যঙ্গ করিলে শ্রম, বাতদোষ ও জরা বিদূরিত হয়, প্রমাণ যথা—

অভ্যঙ্গমাচারেহ্নিতাং স জরাশ্রমবাতহা।

শিরঃশ্রবণপাদেযু তং বিশেষণ শীলয়েৎ ॥

আমাদিগের দেশের আধুনিকগণ ইংরাজীশিক্ষার শিক্ষিত হইয়া তৈলব্যবহার একরূপ পরিভাগ করিয়াছেন বলিলেও অত্যাতি হয় না; কিন্তু তাহাতে স্বাস্থ্যের হানিই দেখিতে পাওয়া যায়। ইয়োরোপের উত্তরাংশ গীতপ্রধা দেশ বলিয়া তত্রত্য অধিবাসিগণ গাত্রবস্ত্র খুলিয়া থাকিতে সমর্থ হয় না, সুতরাং তথায় কোনপ্রকার তৈলব্যবহার প্রচলিত নাই। পরন্তু ইয়োরোপের অধিকাংশ স্থলেই সাবান ব্যবহৃত হয়। সাবানে তৈল বা বস্মা প্রভৃতি তৈলবৎ পদার্থ আছে; কাজে কাজেই উহা ব্যবহারে একরূপ তৈলব্যবহারই হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে গ্রীক, রোমীয় ও যিহুদীরাও তৈল সেবন ও ব্যবহার করিত।

† চতুর্থ বামার্ধের করণীয় যাহা বিবৃত হইল, দেড় ঘণ্টার মধ্যে এতগুলি কার্য সম্পাদন করা অনেকের বিবেচনার কঠিন বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু অভ্যস্ত হইলে দেড় ঘণ্টার কথা দূরে থাকুক, একঘণ্টার মধ্যে নিশ্চয় হইতে পারে। তবে কথা এই যে, আধুনিক ব্যক্তিগণের পক্ষে অনেকেরই বেলা সাড়ে দশ ঘটিকার মধ্যে আহারাদি সমাপন পূর্বক স্নান করিয়া যত্ন করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ একবামার্ধকৃত্য কারণবশতঃ অন্ত বামার্ধে নির্বাহিত হইলে তত দোষাবহ হয় না। স্নানশিরোমণি রঘুনন্দনও বলিয়া গিয়াছেন—

অত্রাপ্রত্যাহ্ব্যেকর্ষানুরোধেন প্রধানকালাদন্ত্রাণি কালান্তরে কর্ণানুষ্ঠানমিতি।

“ওঁ বহ্নে বোণগপীঠায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করত চারিদিকে “ওঁ বাম্যায়ৈ নমঃ, ওঁ জ্যোষ্ঠায়ৈ নমঃ, ওঁ রৌদ্র্যায়ৈ নমঃ, ওঁ অশ্বিন্যায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে।

তৎপরে মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে ‘অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ’ বলিয়া কুণ্ডের পূজা করত তাহার নিম্নে বাগীধরীকে তত্তদেবতারূপা ঋতুমতী ধ্যান করিয়া দ্বিজাতিগৃহ হইতে বহি আনয়ন করত বৌধস্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক উহা অভিমুখিত করিয়া নিরীক্ষণ করিবে। অনন্তর “ফট্” মন্ত্রে অগ্নির আবা-
হন করিয়া মূলমন্ত্রান্তে “হুং ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা” বলিয়া ক্রব্যাদাংশ ত্যাগ করিবে। ফট্ মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন, ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ, হুং মন্ত্রে অভ্যক্ষণ, বীক্ষণাদি দ্বারা সংস্করণ, রং বীজে উদ্ধরণ, রং মন্ত্রে সংরক্ষণ, হুং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, বং মন্ত্রে ধেনুমূদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ এবং অবশেষে বাহুযুগল দ্বারা উত্তোলন পূর্বক কুণ্ডোপরি বারত্ৰয় প্রামিত করিয়া কুণ্ডে স্থাপন করিবে।

পরে ‘হ্রীং বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ’ বলিয়া অর্চনা, ‘রং বহ্নিচৈতন্তায় নমঃ’ বলিয়া চৈতন্তসংযোজন ও ‘ওঁ চিং পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা’ বলিয়া বহ্নি প্রজ্জালিত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অগ্ন্যুপস্থান করিবে, যথা—

ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্জলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্।

সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্ ॥

তদনন্তর “অগ্নে ত্বং অমুকনামাসি” মন্ত্রে বহ্নির নামকরণ করিয়া “ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ষকর্মাণি সাধয় স্বাহা” বলিয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা অর্চনা করত নিম্নকথিত মন্ত্র কয়টি দ্বারাও ঐরূপে পূজা করিবে, যথা—

ওঁ অগ্নে হিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ, ওঁ সহস্রার্জিষে হৃদয়ায় ইত্যাক্তগ্নিষড়-
ঙ্গেভ্যো নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাক্তষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ, (তদ্বাহে) ওঁ
ব্রাহ্ম্যাক্তষ্টশক্তিভ্যো নমঃ, (তদ্বাহি :) ওঁ পদ্ম্যাক্তষ্টনিধিভ্যো নমঃ, (তদ্বাহে) ওঁ
ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ, (তদ্বাহে) ওঁ বজ্রাক্তস্তুভ্যো নমঃ ॥

‘সংখ্যাপ্ত অন্ন এবং আহবনীয় জ্ঞাপ্ত মহামূল্য বা হুপ্রাপ্য নহে। শাস্ত্রেও লিখিত আছে, যথা—
গৃহমেশিনা যদশনীয়ং তস্য

হোমাবলয়শ্চ স্বপুষ্টিসংযুক্তাঃ।

অর্থাৎ গৃহীর আহারীয় বাহা, তাহার হবনীয় পোষণকারী জ্ঞাপ্ত তাহাই হইবে। বিশেষতঃ
জলেও আচ্ছতি প্রদান হোমক্রিয়ার স্থানীয় হইতে পারে। কেন না, শাস্ত্রেও আছে যে, “জুহুয়া-
দধুনাপি চ।” জুতরাং এ প্রকার অনাগ্রাসমাধ্য অনুষ্ঠানটি যে লোপ পায়, ইহার প্রতি যে প্রায়
কেইই:সেব্রপ আস্থা প্রদর্শন করেন না, ইহা যার পর নাই দুঃখের বিষয়।

তৎপরে প্রাদেশপ্রমাণ কুশপত্রদ্বয় দ্ব্যতমধ্যে 'নৈকেপ' করত সবা, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্নাকে ধ্যান ক্রান্ত শ্রবণদ্বারা দ্ব্যত লইয়া "ও অগ্নয়ে স্বাহা" মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণচক্ষুতে এবং বামভাগ হইতে দ্ব্যত লইয়া "ও সোমায় স্বাহা" মন্ত্রে বামচক্ষুতে হোম করিবে। তৎপরে মধ্যস্থল হইতে দ্ব্যত লইয়া "ও অগ্নীষোমাত্যাং স্বাহা" মন্ত্রে অগ্নির ললাটনেত্রে এবং 'নমঃ' মন্ত্রে দক্ষিণাংশ হইতে দ্ব্যত লইয়া "ও অগ্নয়ে ঋষ্টিকৃতে স্বাহা" মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে। অনন্তর "ও ভূঃ স্বাহা, ও ভুবঃ স্বাহা, ও স্বঃ স্বাহা" এই মন্ত্রে মহাব্যাহতি হোমাস্ত্রে নিম্নোক্ত মন্ত্রে বারত্ৰয় আহতি দিবে, যথা—

"ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ষকর্মাণি সাধয় স্বাহা ।"

তদনন্তর মূলমন্ত্র দ্বারা বহির মুখদেশে পঞ্চবিংশতি দ্ব্যতাহতি দিয়া অগ্নি ও দেবতার সহ আত্মার ঐক্য চিন্তা করিবে। পরে মূলমন্ত্র দ্বারা একাদশ দ্ব্যতাহতি দিয়া "ও মূলমন্ত্রস্ত অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা" মন্ত্রে একটি আহতি প্রদান, "ও মূলদেবতায়্য আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা" এই মন্ত্রে অপর একটি আহতি প্রদান করিবে। পরে মূলমন্ত্রান্তে স্বাহা যোগ করত ১০৮ বা ২৮ বা ৮টি যথোক্ত বিষ্ণুপত্র প্রভৃতি সমিধের দ্বারা প্রকৃত হোম করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহতি দিয়া সংহারমুদ্রা দ্বারা ইষ্টদেবতাকে হৃদয়ে আনয়ন করত 'ক্লমস্ব' মন্ত্রে বিসর্জন করিতে হয়।

বৈশ্বদেব । *

বৈশ্বদেব ও বলিকর্ম পিতৃমান্ ব্যক্তির ও শূদ্রেরও কর্তব্য। প্রমাণ যথা—
 "পঞ্চমে চ ততো ভাগে সংবিভাগো যথার্থতঃ। দেবপিতৃমহুষ্ণাণাং কীটানাঞ্চোপদিশতে। সংবিভাগঃ ততঃ কৃদ্ধা গৃহস্থঃ শেষতু ক ভবেৎ। অষ্টথা বিভক্তদিনস্ত্র পঞ্চমো ভাগো মুখ্যঃ কালঃ দিবা বৈধকৃত্যস্ত্র পশু্যদন্ত্র-
 রাজীতরকালো গোণঃ, অতএব—সায়ং প্রাতর্বৈশ্বদেবঃ কর্তব্যো বলিকর্ম চ। অনন্ততাপি কর্তব্যমত্রথা কিল্বিধী ভবেৎ ॥ অতিথ্যাস্ত্রুরোধেন পাকসম্ভব এব সায়ম্। পাকসস্ত্র এব রাত্রৌ বৈশ্বদেববলিকর্মণী দিবা তু সর্ষথৈব ইতি স্মার্তঃ ॥"

* বৈশ্বদেবকর্ম আর কিছুই নহে, প্রকারান্তরে বিষ্ণুর আরাধনা মাত্র। বাহা সমষ্টিভাবে বিষ্ণু বলিয়া অভিহিত, তাহাই ব্যষ্টিভাবে বিশ্বদেব শব্দে কীর্ষিত। যথাক্রমে ও সায়ংকালে অতিবিনয়কার আবশ্যক হইলে বৈশ্বদেবকর্ম ও বলিকর্ম না করিয়া আহার করিলে পাণ্ডাশী হইতে হয়।

বৈশ্বদেব ও বলিকর্ষের প্রথমারম্ভদিনে স্বীয় বেদবিহিত নিয়মে একটি আত্মাদগ্নিক শ্রাদ্ধ করিতে হয়।* যে দিন গৃহী পার্শ্বগশ্রাদ্ধাদি করিবে, সে দিন তাহার অন্তে বৈশ্বদেব ও বলিকর্ষ করিবে। নিত্যকৃত্যে আত্মাদগ্নিক শ্রাদ্ধ করিতে হয় না। তৎপরে পূর্বমুখে দক্ষিণজাহ্নু পাতিত করিয়া উপবেশন করত যথাবিধানে অগ্নিহোম পূর্বক কিংবা জলে দেবতীর্থযোগে স্নাত্ত্ব অন্ন, স্নাত্ত্ব পরমায় কিংবা জলযুক্ত আতপতগুল বা যব দ্বারা হোম করিতে হয়। ইহার মন্ত্র যথা—

ও ভূঃ স্বাহা। ও ভুবঃ স্বাহা। ও স্বঃ স্বাহা। ও ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা।
ও দেবকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা। ও পিতৃকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা। ও মনুষ্যকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা। ও আত্মকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা। ও যদিবা চ নক্তকৈনশ্চ কৃতমস্ত্রাবযজনমসি স্বাহা। ও যদ্বিষাংশ্চাবিষাংশ্চৈনশ্চ কৃতমস্ত্রাবযজনমসি স্বাহা। ও এনস এনসোহবযজনমসি স্বাহা ॥

প্রত্যেক মন্ত্র দ্বারা পৃথক পৃথক হোম করিতে হয়। মতান্তরে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, “ও বিধেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পূজাবিধি-প্রণালীতে ষোড়শোপচারে, দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে করিলেও বৈশ্বদেব-কর্ষ সমাহিত হয়। মহাগুরুনিপাতের অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে বৈশ্বদেব ও বলিকর্ষের প্রথমারম্ভে আত্মাদগ্নিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে না। পূর্ব হইতে আরম্ভ বৈশ্বদেব ও বলিকর্ষে মহাগুরুনিপাতাশৌচেও কর্তব্যতা আছে। মহাগুরুনিপাতজন্তু দেহাশৌচে বৈশ্বদেব ও বলিকর্ষের প্রতিবন্ধ নাই।

বলিকর্ষঃ†

পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে জলসেচন পূর্বক একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তদুপরি “ও বিধেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ” বলিয়া বলি (অন্নাদি) সমর্পণ করিবে।

* জীবৎপিতৃক ব্যক্তির পক্ষে নিবেদ্য।

† সকলকে আহার প্রদান না করিয়া গৃহী কদাচ স্বয়ং আহার করিতে পারে না। ১৭১ গৃহীই নিষিদ্ধ। অগ্নিহোম আশ্রয়। এই কারণেই বলির ব্যবস্থা হইয়াছে। শ্রীত্রেণ্ড লিখিত আছে—
ভূবি ভূতোপকারায় গৃহী সর্বাশ্রয়ো বতঃ।

যচাণ্ডালবিহীনানামন্নং দত্ত্বাস্ততো নরঃ ॥

বস্তুতঃ পুরুষাত্মক এইরূপ সমস্তজানের কলেই ভারতবাসী আত্মজাতি অপরাপর জাতি

উক্ত মন্ত্রেই উহার উপর কিঞ্চিৎ জল দিতে হয় । তৎপরে প্রথমোক্ত রেখার উত্তরে আর একটি রেখা করিয়া “ও সর্কোভ্যো ভূতৈভ্যো নমঃ” বলিয়া বলি ও জল দিবে । অনন্তর দক্ষিণাস্ত্রে বামজাহ্নু পাতিয়া উপবেশন করত দক্ষিণ-
 ঋক্বে উত্তরীয়স্থাপন পূর্বক একটি রেখা অঙ্কিত করিবে, এবং “ও পিতৃভ্যঃ স্বধা” বলিয়া পিতৃভীর্ধ্ব দ্বারা তদুপরি পূর্ববৎ বলি ও জল প্রদান করিবে ।
 পরে উহার উত্তরে আর একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া দক্ষিণজাহ্নু পাতিত
 করত উপবেশনাস্ত্রে বামঋক্বে উত্তরীয়স্থাপন পূর্বক “ও যক্ষন্ নমস্তেহস্ত মা
 মা হিংসীঃ” মন্ত্রে বলি প্রদান এবং “ও যক্ষণে নমঃ” মন্ত্রে জল দিবে ।

তদনন্তর পূর্বকথিত যক্ষবলির পশ্চিমভাগে জল দ্বারা একটি উত্তরাগ্র
 রেখা অঙ্কিত করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে বলি দিবে, যথা—

ও দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি, সিদ্ধাঃ সযক্ষোরগদৈত্যসজ্জাঃ ।

প্রেতাঃ পিশাচাস্তরবঃ সমস্তা, যে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তম্ ॥

পিপীলিকা কটপতঙ্গকাষ্ঠা, বুভুক্ষিতাঃ কশ্মণিবন্ধবন্ধাঃ ।

প্রয়াস্ত তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং, তেভ্যো বিসৃষ্টং স্মৃণিনো ভবন্ত ॥

যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈবান্নসিদ্ধিন তথান্নমস্তি ।

তত্তৃপ্তয়েহং ভুবি দত্তমেতৎ, প্রয়াস্ত তৃপ্তিং মুদিতা ভবন্ত ॥

ভুতানি সর্বাণি তথান্নমেতৎ, অহং বিষ্ণুর্ন যতোহন্নদত্তি ।

তস্মাদহং ভূতনিকায়ভূতমন্নং প্রযচ্ছামি ভবায় তেষাম্ ॥

চতুর্দশো দ্ব্যুতগণো য এষ, যত্র স্থিতা যেখিলভূতসঙ্ঘাঃ ।

তৃপ্ত্যর্থমন্নং হি ময়া বিসৃষ্টং, তেষামিদং তে মুদিতা ভবন্ত ॥

বলিপ্রদানাস্ত্রে “ও দেবাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে তদুপরি কিঞ্চিৎ জল দিয়া
 ভূমিতেও কিঞ্চিৎ জলের ছিটা দিবে । পরে “ও চাণ্ডালপতিতপাপরোগিভ্যো
 নমঃ, ও ধর্মরাজচিহ্নগুপ্তাভ্যাং নমঃ, ও বায়সেভ্যো নমঃ”, এই তিন মন্ত্রে ভূতলে
 জল দিতে হয় ।

অপেক্ষা দয়ার্জ, পরার্থজীবী ও হিংসাষেববিহীন হইয়াছেন । এই প্রকার শাস্ত্রবিহিত সদনুষ্ঠানের
 দ্বারা সর্বভূতে দয়ার ও পরোপকারিতার অভ্যাস বৈরাগ্য সাধিত হয়, অন্তর্জাতির পক্ষে তাহা
 স্বদয়স্বয় করা দূরে থাকুক, উহা তাহাদিগের কল্যাণশক্তিরও অগোচর ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া “ওঁ বায়সেভ্যো নমঃ” উচ্চারণ করত বলি দিবে, যথা—

ঐন্দ্রবারুণবায়ব্যাঃ সৌম্যা বৈ নৈঋতাস্থথা ।

বারসাঃ প্রতিগৃহ্ত ভূমৌ পিণ্ডং * মর্যাপিতম্ ॥

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে “ওঁ স্বভ্যাং নমঃ” বলিয়া বলি দিবে, যথা—

স্থানৌ ঘৌ শ্রাবশবলৌ বৈবস্বতকুলোদ্ভবৌ ।

তাভ্যাং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি স্রাত্যমেতাবহিংসকৌ ॥

এইরূপে বলি প্রদান করিয়া অতিথিসংকার (নৃযজ্ঞ) করিতে হয় । বলি-ক্রিয়ার পূর্বে কোন ভিক্ষুক উপস্থিত হইলে তাহাকে যথাসাধ্য ভিক্ষা দিবে । পথিক, ক্ষীণবৃত্তি ব্যক্তি, বিদ্যার্থী, ব্রহ্মচারী, গুরুপোষক ও যতি, এই সকল ব্যক্তির নাম ভিক্ষুক ।

অতিথিসংকার ।

বলি সমাধানান্তে অতিথি-সংকার করাই আর্য্যজ্ঞাতির প্রধানতম নিত্য-কর্ম । অভ্যাগত ব্যক্তিকে ব্রহ্মার স্বরূপ জ্ঞান করাই গৃহীর কর্তব্য । যথা—

হিরণ্যগর্ভবৃদ্ধ্যা তং মন্ত্রেতাভ্যাগতং গৃহী ।

অতিথি প্রিয় হউক, ঘেষ্ট হউক, মূর্থ হউক, বিদ্বান্ হউক, বেক্লগই হউক না কেন, বৈশ্বদেবক্রিয়ার অন্ত্রে যে অতিথি লাভ করা যায়, তাহা হইতে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে, যথা—

প্রিয়ো বা যদি বা ঘেষ্টো মূর্থঃ গণ্ডিত এব বা ।

সংপ্রাপ্তো বৈশ্বদেবাস্তে সোহতিথিঃ স্বর্গসংক্রমঃ ॥

অতিথি সমাগত হইলে তাহার নিবাস, নাম, কুল, বিদ্যা প্রভৃতি জিজ্ঞাসা করিতে নাই । ঐ সমস্ত জিজ্ঞাসা করিয়া অন্নপ্রদান করিলে অন্নদান নিফল হয় এবং দাতার স্বর্গলাভের আশা থাকে না, যথা—

দেশং নাম কুলং বিদ্যাং পৃষ্ট্বা যোহন্নং প্রযচ্ছতি ।

ন স তৎফলমাপ্নোতি দত্ত্বা স্বর্গং ন গচ্ছতি ॥

নিত্যশ্রাদ্ধ ।*

প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা আমাদেরকে ধর্মশীল করিবার জন্য যে সমস্ত উপায় উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে পূর্বপুরুষগণের স্মৃতি জাগরুক করাও একটি প্রধানতম উপায় সন্দেহ নাই। এই কারণেই পূর্বপুরুষগণের স্মারক শ্রাদ্ধক্রিয়া বৎসরে বৎসরে সাধনের যেকোন একটি প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে, তজ্জন্য মাসে মাসে, বিশেষ পর্বেদিবসে এবং প্রতি দিনেও করিবার নিয়ম আছে। তবে নিত্যশ্রাদ্ধে বিশেষ বাহ্যল্যুপাধানের আবশ্যক করে না। নিত্যশ্রাদ্ধে আবাহন, অগ্নৌকরণ, পাত্ৰালম্বন, পিণ্ডদান-প্রণালী, দেবপক্ষ স্থাপন ও স্বধাবচন কিছুই করিতে হয় না। পার্শ্ব-শ্রাদ্ধদিনে আর নিত্য-শ্রাদ্ধ করিতে হয় না। তথাচ শ্রাদ্ধশক্তো কেবলান্নোৎসর্গঃ কার্যঃ, তত্রাপ্যশক্তো দ্রব্যাতাবে বা কিঞ্চিদন্নং পাত্রে দত্ত্বা ষট্ পিতৃন্ উদ্দিষ্ট, অমুক-গোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বন্ অমুক গোত্রশিতামহামুকদেবশর্শ্বন্ অমুকগোত্র প্রপিতামহামুকদেবশর্শ্বন্ অমুকগোত্র মাতামহামুক এবং প্রমাতামহ বৃদ্ধ-প্রমাতামহ এতন্তেহন্নং স্বধা ইতি মন্ত্ৰেণ দত্ত্বাৎ, অপরমন্নং গৃহীত্বা ইদমন্নং

* শাস্ত্রোক্ত বিধানে পিতৃকর্ষকেই শ্রাদ্ধ বলা যায়; অর্থাৎ পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধসহকারে যে অনাদি দান, তাহাকেই শ্রাদ্ধ কহে। সুসংস্কৃত বাঞ্ছন, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত এই সমস্ত ত্রয শ্রাদ্ধ-সহকারে পিতৃগণকে প্রদান করা যায়। এই হেতুই ঐ কর্ষকে শ্রাদ্ধ কহে। যথা—

• সংস্কৃতবাঞ্ছনাচার্য পয়োধিঘৃতাভিতম্ ।

শ্রদ্ধয়া দীয়তে যন্মাং শ্রাদ্ধং তেন নিগম্যতে ॥

• শ্রাদ্ধ ছাদশবিধ।—(১) নিত্য, (২) নৈমিত্তিক, (৩) কাম্য, (৪) বৃদ্ধি, (৫) সপিণ্ডন, (৬) পার্শ্ব, (৭) গোষ্ঠীশ্রাদ্ধ, (৮) শুদ্ধার্থক, (৯) কর্ষাঙ্গ, (১০) দৈবিক, (১১) বাত্মার্থ এবং (১২) পুণ্ড্রার্থ। প্রতিদিন যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহার নাম নিত্য; একোদিষ্ট শ্রাদ্ধকে নৈমিত্তিক কহে; কামনা করিয়া অভিপ্রার্থসিদ্ধির জন্য যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহার নাম কাম্য; বিবাহাদি কৰ্মকালে কৃত শ্রাদ্ধকে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কহে; পূর্ণসংবৎসর-ক্রিয়মাণ পার্শ্বগো-দ্দিষ্টৈককর্তব্যাকশ্রাদ্ধের নাম সপিণ্ডন অর্থাৎ মৃত্যুর পর একবর্ষ পূর্ণ হইলে পিতৃপিতৃগণের সহিত প্রেতপিতৃগণের মিত্রীকরণরূপ শ্রাদ্ধকেই সপিণ্ডনশ্রাদ্ধ বলা যায়। অমাবস্তা অথবা পর্বেদিন-কৃত শ্রাদ্ধের নাম পার্শ্ব; বহুবিশ্বমণ্ডলীঃ সম্পৎস্বকামনায় পিতৃগণের তৃপ্ত্যর্থ গোষ্ঠীতে যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহাকে গোষ্ঠীশ্রাদ্ধ কহে; শুদ্ধার্থ প্রায়শ্চিত্তান্তে শ্রাদ্ধ ও ব্রাহ্মণভোজনের নাম শুদ্ধার্থ শ্রাদ্ধ; নিষেককাল, সৌমন্তোন্নয়নে ও পুংসবনসময়ে কৃত শ্রাদ্ধকে কর্ষাঙ্গ শ্রাদ্ধ কহে; দেবতার উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধের নাম দৈবিক; দেশান্তরে গমনকালে ঘৃত দ্বারা কৃত শ্রাদ্ধকে বাত্মার্থ শ্রাদ্ধ কহে এবং অর্ধোপচর ও শরীরোপচরের জন্য যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহার নাম পুণ্ড্রার্থ শ্রাদ্ধ। বৃহস্পতির মতে শ্রাদ্ধ পঞ্চবিধ;—নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, বৃদ্ধি ও পার্শ্ব। মন্ত্রপুরণে নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ শ্রাদ্ধের উল্লেখ আছে।

মহুযোভ্যো হস্ত ইতি মন্ত্রে। দত্তাৎ। এই শ্রাদ্ধে পিওদান, ভোজ্য উৎসর্গ, বিশ্বদেবাবাহন, বলিক্রিয়া কিছুই করিতে হয় না ; কেবলমাত্র ষট্‌পিতৃগণকে অর্থাৎ পিতৃপক্ষীয় তিন ও মাতামহপক্ষীয় তিন পুরুষকে স্মরণ করত কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন দিলেই যথেষ্ট হয়। কিঞ্চিৎ জল দিলেও কার্য্য সমাহিত হইতে পারে, যথা—

অহন্তহনি মৎ শ্রাদ্ধং তন্নিত্যমভিধীয়তে।

বৈশ্বদেববিহীনং তদশক্তাবুদকেন তু॥

নৃষজ্ঞ—মহুযাদিগের উদ্দেশে উক্ত মন্ত্রে অন্ন দিবে।

গোগ্রাসদান।

শ্রাতপতগুল, দূর্কাপল্লব ও কদলীফল প্রভৃতি লইয়া—

সৌরভেযাঃ সর্কহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ।

প্রতিগৃহ্ণন্ত মে গ্রাসং গাবস্ত্রৈলোক্যমাতরঃ॥

অর্থাৎ সকলের হিতকারিণী, পুণ্যতমা, পুণ্যরাশিস্বরূপিণী, ত্রৈলোক্যাজননী-রূপা সুরভিনন্দিনীগণ মদন্ত এই গুগ্রাস গ্রহণ করুন, এই মন্ত্রে গোগ্রাস প্রদান করিতে হয়।

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ পঞ্চভূতে শিবে পুণ্যে পবিত্রে সূর্যাসম্ভবে।

প্রতীচ্ছনং ময়া দত্তং সৌরভেয়ি নমোহস্তু তে॥

নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ।

নমো ব্রহ্মসূতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ॥

ভোজন।

ভোজনবিধি এবং ভক্ষ্যাভক্ষ্যানিরূপণ।

পঞ্চমযামার্ক্রে যতগুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হয়, তন্মধ্যে ভোজনই সর্ক্যাপেক্ষা বৃহৎ ব্যাপার বলিতে হইবে। এই যামার্ক্রে হোম, বৈশ্বদেব, বলি, অতিথিসেবা, নিত্যশ্রাদ্ধ, গোগ্রাসদান এই সকল কার্য্য শেষ করিয়া তৎপরে অনুষ্ঠের ভোজনব্যাপার নির্বাহ করিতে হইবে। পরন্তু যজ্ঞানী হওয়াই

* হরভিক্তা পাতীর প্রতি ভারতবাসী আখ্যাত্তির বে ঐকান্তিক ভক্তি, ইহা ঘরা তাহাই প্রকাশ পাইতেছে। গোজাতির সম্বন্ধে একটু বিশেষ করিবার জন্যই ভৌতবলি-প্রদানের পর এই গোগ্রাসদানের বিধি নিবদ্ধ হইয়াছে।

শাস্ত্রের বিধি অর্থাৎ যজ্ঞের অবশিষ্টাংশ ভোজন করিবে। আবার বিধি হইল যে, “পঞ্চযজ্ঞার হাপয়েৎ,” দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ ও নরযজ্ঞ * নির্বাহিত না করিলে গৃহীর ভোজন শাস্ত্রমত হইতে পারে না। কিন্তু ভোজন করিতে হইবে বলিয়া যে যাহা তাহা আহার করিবে অথবা যেমন তেমন করিয়া খাইবে, তাহা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। যাহাতে আহারকালেও পাশবভাব বিজ্ঞান না থাকে, আৰ্য্য-ঋষিগণ সেইরূপেই উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। যথা—

ইন্দ্রিয়প্রীতিজননং বৃথাপাকং বিবৰ্জয়েৎ ।

অর্থাৎ যাহা কেবলমাত্র ইন্দ্রিয়গ্রামের প্রীতিজনক, তাদৃশ বৃথা পাক পরি-
তাগ করিবে।

প্রাশুখোহন্নানি ভুঞ্জীত শুচিঃ পীঠমধিষ্ঠিতঃ ।

বিশুদ্ধবদনঃ প্রীতো ভুঞ্জীত ন বিদিশুখঃ ॥

পূর্বাস্ত হইয়া অন্ন সেবন করিবে, + তৎকালে পবিত্র আসনে বসিবে, মুখ পরিষ্কার রাখিবে, প্রীতিপূর্ণচিত্তে ভোজন করিবে এবং বিদিশুখে বসিবে না অর্থাৎ কোণাকূর্ণিভাবে বসিতে নাই।

অপিচ—পঞ্চার্দ্ধো ভোজনং কুর্যাৎ প্রাশুখো মৌনমাস্থিতঃ ।

হস্তৌ পাদৌ তথৈবাস্তমেধা পঞ্চার্দ্ধতা মতা ॥

আবার এইরূপ বিধিও নির্দিষ্ট আছে যে, প্রথমতঃ দেহের পাঁচটি অংশ আর্দ্র করিয়া তৎপরে পূর্বাস্ত হইয়া উপবেশনপূর্বক আহার করিবে। হস্ত-দ্বয়, পদদ্বয় ও মুখ, ইহা কেই পঞ্চ অংশ কহে। এই কয়টি অঙ্গ ধৌত করিয়া ভোজনে প্রবৃত্ত হইবে।

* অধ্যাপনাকে ব্রহ্মযজ্ঞ, তর্পণকে পিতৃযজ্ঞ, হোমকে দেবযজ্ঞ, বলিকে ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি-সৎকারকেই নৃযজ্ঞ কহে, যথা—

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমো দৈবো বলির্ভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥

+ মতান্তরে পুত্রবান্ ব্যক্তি ভিন্ন অন্য সকলে উত্তরমুখে আহার করিতে পারে।

+ আৰ্য্যশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আহারের সময় মৌনভাবে থাকিবে, কিন্তু ইরোরোপযজ্ঞে ইহার বিপরীতাচরণ দৃষ্ট হয়। তাহারাই এইরূপ মত প্রকাশ করেন যে, আহারের সময় কথোপ-কথন করিলে পরিপাকাধিক্রিয়া স্মারকপে সমাহিত হইয়া থাকে। আমাদের যুক্তিতে ও ববেচনায় স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে, কথোপকথন করিলে মুখের লালানিগ্রাব কম হইয়া জিহ্বা শুষ্ক হইয়া উঠে। এই কারণেই বোধ হয়, ইরোরোপবাসীরা আহারকালে ঘন ঘন স্মৃতি বা জল পান

প্রাগ্জবং পুরুষোহরন্ বৈ মধ্যে চ কঠিনানি তু ।

পুনরন্তে দ্রবাণী তু বলারোগ্যে ন মুঞ্চতি ॥

আহারকালে প্রথমতঃ দ্রবপদার্থ ভোজন করিবে, মধ্যে কঠিনদ্রব্য এবং সর্বশেষে পুনরায় দ্রব-পদার্থ ভোজন করিতে হয় । এই প্রকার করিলে বলের বা স্বাস্থ্যের হানি হয় নু । এতদ্ব্যতীত কোন্ রস কোন্ সময়ে সেবন করিতে হয়, তাহারও বিধি শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে, যথা—

অন্নীয়ান্তন্মনা ভৃঙ্গা পূর্বস্ত মধুরং রসম্ ।

লবণান্নৌ তথা মধ্যে কটুতিক্তাদিকং তথা ॥

অর্থাৎ তন্মনা হইয়া প্রথমে মধুররস সেবন করিবে, তৎপরে লবণ, তদনন্তর অন্ন এবং অবশেষে কটু ও তিক্তরস সেবন করিবে । *

পূজয়েদশনং নিত্যমচ্ছাট্টেতদকুংসয়ন ।

দৃষ্টা হব্যোং প্রসীদেচ্চ প্রতিনন্দেচ্চ সর্বশঃ ॥

আহারীয় দ্রব্য সম্মুখভাগে উপস্থিত হইলে মনের ভাব বৈকুণ্ঠ হওয়া উচিত, এই শ্লোকে তাহার স্পষ্ট উপলক্ষি হইতেছে অর্থাৎ প্রত্যহ আহারীয় দ্রব্যের আদর করিবে, ভক্ষ্য-দ্রব্যের নিন্দা করিতে নাই, আহারীয় দ্রব্য দর্শনমাত্র পুলকিত হইবে এবং সর্বদা হর্ষযুক্ত হইয়া থাকিবে । ভোজনের পাত্র যে প্রকারে রাখিতে হয়, তাহাও শাস্ত্রে উক্ত আছে, যথা—

উপলিপ্তে সমে স্থানে শুচৌ লঘাসনাশ্বিতঃ ।

চতুরঙ্গং ত্রিকোণঞ্চ মণ্ডলঞ্চৈচ্ছদ্রুমকম্ ।

কর্তব্যমাহুপূর্ব্যেণ ব্রাহ্মণাদিমু মণ্ডলম্ ॥

অর্থাৎ গোময় দ্বারা উপলিপ্ত, সম ও পবিত্র স্থলে লঘু আসনোপরি সমাসীন হইবে এবং চতুরঙ্গ, ত্রিকোণ বৃত্ত ও অর্ধচন্দ্রাকৃতি মণ্ডল আহুপূর্ব্বিক্রমে আঁকিয়া বিপ্র, ক্ষত্র, বৈশ্য ও শূদ্র জাতি ভোজন করিবে ।

করিয়া থাকেন । মুখের লাল গুচ্ছ হওয়া আর মধ্যে মধ্যে জল পান করা কখনই পরিপাক-ক্রিয়ার অনুকূল নহে । তবে কথ্য এই যে, মাংস পরিপাক করিবার জন্য তত লালার আবশ্যক করে না । ইহার আরও একটি স্পষ্ট দৃষ্টান্ত দেখা যায় যে, মাংসানী জন্তরা আহারকালে গর-গর করিয়া শব্দ করে, উত্তিষ্কভোজীরা সেরূপ শব্দ করে না, বরং নিঃশব্দে আহার করিয়া থাকে ।

* আমাদের দেশে আহারের নিয়ম ঠিক ইহার বিপরীত অর্থাৎ অশ্লিষ্ট প্রথমতঃ তিক্ত, তৎপরে কটু, তদনন্তর লবণ ও অন্ন এবং অবশেষে মধুররস সেবন করা হয় ; কিন্তু পঞ্জাব প্রদেশের ব্রাহ্মণেরা অজ্ঞাপি উপরি-উক্ত শাস্ত্রবিধির অনুবর্তী হইয়া ভোজন-ক্রিয়া সম্বাহিত করেন ।

অপ্যেকপঙ্ত্যা নান্নীয়াং সংবৃত স্বল্পনৈরপি ।

ভক্ষ্যন্তস্বজলস্বারমার্গৈঃ পঙক্তিকং ভৈদয়েৎ ॥

আত্মীয়জনের সহিতও একপঙক্তি হইয়া আহার করিতে নাই । ভক্ষ্য, তৃণ বা জলের অল্প দিয়া পঙক্তিভেদ করিয়া লইবেন ।

আহারের সময় প্রথমতঃ পঞ্চ বাহ্য বায়ুর উদ্দেশে ভূতলে কিঞ্চিং কিঞ্চিং অন্ন দিয়া গণ্ডু গ্রহণ করত অন্তর্বাযু-পঞ্চকের আঁহতি দিয়া উৎসর্গীকৃত অন্ন ধীরে ধীরে অঙ্গুলীর পর্ব্বমাত্রাযোগে আহার করিবে এবং তৎকালে বাগ্ধ্যত হইয়া থাকিবে ।

প্রশস্তরত্নপাণিস্ত ভূজীত প্রযতো গৃহী ।

প্রশস্তরত্নপাণি হইয়া ভোজন করিবে ।

নাশেষঃ পুরুষোহন্নীয়াদন্তত্র জগতীপতে ।

মক্ষরদধিসর্পিভ্যঃ শত্রুভ্যাশ্চ বিবেকবান্ ॥

পায়স, দধি, যুত ছাতু, ভিন্ন অন্ন খাত্ত নিঃশেষভূতবে পুরুষ ভোজন করিবে না ।

মুনিভির্দ্বিরশনং প্রোক্তং বিপ্রাণাং মর্ত্যবাসিনাং নিত্যম্ ।

অহনি চ তথা তমস্বিন্তাং সাক্ষিগ্রহরযামান্তঃ ॥

গৃহস্থের পক্ষে প্রতিদিনই দুইবার ভোজন ব্যবস্থা আছে । দিবাতে মধ্যাহ্নে ও রাত্রিতে ১।০ প্রহর রাত্রি (২।৩০) মধ্যে ভোজন করিতে হয় ।

দক্ষিণামুখো ন ভূজীত এবংবিধভোজনমনাযুষ্যঃ মাতুরুপদিশতি ।

বৃহস্পতিঃ গয়াশ্রাদ্ধং তিলৈস্তর্পণমেব চ ।

ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্যাদক্ষিণামুখ ভোজনম্ ॥

দক্ষিণমুখ হইয়া ভোজন করিলে মাতার আয়ুঃক্ষয় হয় । এ কারণ মাতৃসঙ্গে দক্ষিণমুখে ভোজন নিষিদ্ধ ।

কেহ কেহ পিতৃসঙ্গেও দক্ষিণমুখ হইয়া ভোজন নিষেধ করেন ।

* এখানে ভক্ষ্য শব্দে হোমজাত ভক্ষ্য বুঝিবে ; অন্ন কোনরূপ ভক্ষ্য হইলে চলিবে না । মহা-
রাষ্ট্রীয় প্রাক্কণেরা জলের অল্প দিয়া তদুপরি পঞ্চগুড়ি বিস্তার করত পঙক্তিভেদের চিহ্নগুলি পরস্পর করিয়া থাকেন ।

একপঙক্ত্যুপক্ৰিষ্টানাং বিশ্রাণাং সহভোজনে ।

যন্তেকোহপি ত্যজ্যেৎ পাত্ৰং শেষমন্নং বিবৰ্জ্যয়েৎ ॥

একপঙক্তিতে ব্রাহ্মণগণ সহ ভোজনকালে কেহ উঠিবেন না, যদি কেহ অগ্রে ভোজনপাত্ৰ ত্যাগ করেন, তাহা হইলে অবশিষ্ট অন্ন কেহই ভোজন করিবে না ।

তাম্রপাত্রে ন ভুঞ্জীত ভিন্নকাংশে মলাবিলে ।

পলাশপল্লপত্রেষু গৃহী ভূত্বৈন্দবং চরেৎ ॥

অৰ্কপত্রে তথা পৃষ্ঠে আয়সে তাম্রভোজনে ।

করে কপটিকে চৈব ভূজ্য চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ ॥

তাম্রপাত্রে, ভগ্নকাংশপাত্রে, পলাশ ও পল্লপত্রে, আকন্দপত্রে, কদলী-পত্রাদির পৃষ্ঠভাগে, লৌহপাত্রে, হস্তে ও ভগ্নমৃৎপাত্রে ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ করিতে হয় ।

লশুনং গৃঞ্জনৈঞ্চৈব পলাণ্ডুকরকাণি চ ।

অভক্ষ্যাণিদ্ধিজাতীনাং অমেধ্য-প্রভবাণি চ ।

লশুন, গাজোর, পলাণ্ডু (পেঁয়াজ), ছত্রাক (পাতালকোড়) এবং অমেধ্য স্থানোৎপন্ন দ্রব্য ভক্ষণ করা বিশ্রাগণের অকর্তব্য । কেন না, ভোজনের দোষগুণে মাহুকের স্বভাবেরও পরিবর্তন হইয়া থাকে । বস্তুতঃ দেহযন্ত্রে পাকক্রিয়ার দ্বারা মণ্ডিত হইয়াই অন্তঃকরণাদি সংগঠিত হইয়া থাকে ; সুতরাং ভক্ষ্যদ্রব্যের গুণদোষ যে অন্তঃকরণবৃত্তিতে সংক্রামিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । আহারের দোষগুণ এক পুরুষ হইতে তৎপরবর্তী পুরুষান্তরেও সংক্রামিত হইবার সম্ভব । এই জন্তই আৰ্য্যশাস্ত্র সত্ত্বগুণবিরোধী কতকগুলি দ্রব্য আহার করা দ্বিজাতিগণের পক্ষে নিষেধ করিয়া রাখিয়াছেন । ঐসবের পর দশ দিনের মধ্যে ছাগীর, মেবীর, গাভীর, সন্ধিনীর (বৃষের জন্ত ইচ্ছাবতী গাভীর), উষ্টীর, শ্বতবৎসা বা দূরশ্ববৎসা খেয়ুর, মহিবীর, রাসভাদি একশফের দুগ্ধ সেবন করিতে নাই । কেন না, ঐ সকল দুগ্ধ রোগোৎপত্তিকর, মনের অপকর্ষজনক এবং তাদৃশ দুগ্ধগ্রহণ স্বল্পবয়স্ক বৎসের প্রতি নৃশংসতা-প্রকাশক । ব্যভিচারিণী, বার্কুণিক, পতিত, গণিকা, মত্ত, ক্রুদ্ধ, জ্বর, আতুর, পিশুন, শত্রু, ক্রীজিত, ব্যাধ, শূত্রধর, চোর, গায়ক, মিথ্যাবাদী, উচ্ছিষ্টভোজী, ইহাদের অন্ন ভোজন করিবে না । অবজ্ঞাদত্ত, ভাবদুষ্ট, বাগদুষ্ট, জ্ঞান কর্তৃক দুষ্ট, রজস্বলাশ্রুট, ভুক্তোচ্ছিষ্ট, পদ দ্বারা মর্দিত, এই সকল অন্নভোজনও নিষিদ্ধ ।

মরণাশৌচান্ন, জননাশৌচান্ন, যাহার উপর হাঁচিয়াছে, একুণ অন্ন, স্মৃতিকান্ন, বারোয়ারির অন্ন এবং উচ্চৈশ্বরে ডাকিয়া দেওয়া অন্নও গ্রহণ করিবে না অর্থাৎ দাতার ক্লেশকর অথবা সন্দেহজনক, ঘৃণাকর, উষেগকর ও অপবিত্রতা-জনক দ্রব্য ভোজন করিতে নাই : উহাতে মনোমালিন্ত জন্মিবার অবশ্যই সম্ভাবনা। কালবশে বিকৃতিপ্রাপ্ত দ্রব্যও ভক্ষণ করিবে না। উহার দ্বারা সত্ত্ব-গুণের বিনাশ এবং তমোগুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকিবে ; এই কারণে দধি ও দধিজাত দ্রব্যাদি ব্যতীত সকল প্রকার শুক্লই পরিত্যজ্য। মধুরস কালবশে অন্নরস হইলেই তাহার নাম শুক্ল (যেমন কঁাজি, বিনিগার ইত্যাদি)। ফল, মূল, কন্দ ও পুষ্পাদি হইতে প্রস্তুত শুক্ল মত্ততাসাধক না হইলেই ভক্ষ্য।
বৃথা-কৃষর-সংসারপায়সাপূপমেব চ।

অনুপাকৃত-মাংসানি দেবান্নানি হবীঃষি চ ॥

কৃষর অর্থাৎ কেবলমাত্র আত্মপ্রীতিসাধনার্থ প্রস্তুত কৃষর (মিশ্রিতদ্বিদল-পক বস্ত্র ঝিচুড়ি) কিংবা সংসার (গুড়, ঘৃত, ক্ষীর, গোম্মাদি-চূর্ণ-পক বস্ত্র) অথবা পায়স বা পিষ্টক আহার করিতে নাই। অসংস্কৃত মাংস অর্থাৎ যাহা দেবতাকে নিবেদন করা হয় নাই, তাদৃশ মাংস; দেবতার নৈবেদ্য ও হবিও ভোজন করিবে না। এই সমস্ত দ্রব্য অত্যন্ত ইঞ্জিয়প্রীতিজনক ও অতিরুচিকর। ঐ সমস্ত বস্ত্র অতিথি বা দেবতার জন্য প্রস্তুত হইলে উহার লালসার উদ্দেক করিয়া প্রকৃতির ক্ষুদ্রতা সম্পাদন করিতে পারে না, এই কারণেই আর্ঘ্যশাস্ত্র অতিথি ও দেবতার উদ্দেশে ঐ সমস্ত প্রস্তুতের বিধান করিয়াছেন।

তিথি, বার ও মাসাদিতেদেও কতকগুলি দ্রব্যভোজনের নিষেধ আছে, সাধারণের বিদিতার্থ এস্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল, যথা—প্রতিপদাদি পঞ্চদশী যাবৎ তিথিসমূহে ক্রমবশতঃ কুম্মাণ্ড, বৃহতী, পটোল, মূলা, বেল, নিম্ব, তাল, মাংস ও নারিকেল, লাউ, কলসী, শিম, পুঁই, বেগুন, মাষকলায় ও মংস্ত্র-মাংসভক্ষণ নিষিদ্ধ ; মঙ্গলবারে মাংস-ভোজন নিষিদ্ধ। রবিবারে মাষকলায়, আম্র, মন্থর, রাঙ্গাশাক, নিম্ব, আদা এই সমস্ত ভোজন করিতে নাই। কার্তিক মাসে মংস্ত্র ও মাংস ভোজন নিষিদ্ধ। কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষীয়া একাদশী তিথি হইতে পূর্ণিমা যাবৎ কয়দিনকে বকপঞ্চক কহে : ঐ কয়দিন মংস্ত্র বা মাংস আহার করিতে নাই। মাঘমাসে মূলভক্ষণ নিষিদ্ধ। শরৎ অর্থাৎ আষাঢ়মাসের শুক্লপক্ষীয়া একাদশী হইতে কার্তিকমাসের শুক্লা দ্বাদশী যাবৎ পটোল, বেগুন, কলসী, খেতশিখী, বরবাট ও কদম্বভক্ষণ নিষিদ্ধ।

ভাদ্রমাসে অলাবু ভক্ষণ করিবে না। শ্বেতবর্ণ তাল, গোলাকার অলাবু, কুন্দ-পুষ্পবৎ শুভ্রবর্ণ বেগুণ, শ্বেতকলসী এবং শ্বেতবর্ণ কুমুদ শাক ভক্ষণ করিতে নাই। পক্ষিমাংস ভক্ষণ সর্বথা নিষিদ্ধ। স্ত্রীলোকের পক্ষে মাংসভক্ষণ একবারে নিষিদ্ধ।

মৎস্তাদঃ সৰ্বভক্ষ্যাদন্তস্মান্‌মৎস্তান্‌ বিবৰ্জ্জয়েৎ ।

দেবান্‌ পিতৃন্‌ সমভ্যৰ্চ্য খাদন্‌ মাংসং ন দোষভাক্ ॥

মৎস্তভোজী সর্ববিধ অথাচ্ছই ভোজন করে, কেন না, মৎস্ত সবই খায়। সে কারণে মৎস্তভোজন ত্যাগ করিবে। পরন্তু শাস্ত্রে আছে, দেবতা ও পিতৃ-গণের উদ্দেশে মৎস্তমাংসাদি নিবেদিত হইলে তাহা ভোজনে দোষ হয় না। বৃথা ভোজনেই দোষ।

দিবা পুনর্ন ভূজীতাশ্রয় তু ফলমূলয়োঃ ।

দিবাভাগে দুইবার আহার করিতে নাই। একাধিকবার আহারের অভিলাষ হইলে ফলমূলাদি ভক্ষণ করিবে।

ভোজনের সময় স্বীয় স্ত্রীভীষ্টদেবকে অন্ন নিবেদন করিয়া দিবে। স্বয়ং যাহা ভোজন করিবে, স্বীয় হৃদবতাকেও তাহা নিবেদন করিবে। শাস্ত্রেও আছে, যথা—

যদন্নঃ পুরুষো রাজন্‌ তদন্নস্তস্য দেবতা ।

অনিবেদ্য ন ভূজীত মৎস্তমাংসাদিকঞ্চ যৎ ।

অন্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং যদ্বিষ্ণোরনিবেদিতম্ ॥

লবণং ব্যঞ্জনকৈব যতং তৈলং তথৈব, চ ।

লেখং পেয়ঞ্চ বিবিধং হস্তদত্তং ন ভক্ষয়েৎ ॥

লবণ, ব্যঞ্জন, ঘৃত, তৈল, লেহ বা পেয় ইহার তিচ্ছ হস্তে লইয়া পরিবেশন করিলে তাহার দত্ত দ্রব্য ভোজন করিবে না।

যো ভুঙ্ক্তে বেষ্টিতশিরা যশ্চ ভুঙ্ক্তে বিদিশ্মুখঃ ।

সোপানংকশ্চ যো ভুঙ্ক্তে সৰ্বং বিছাত্তদাস্মরম্ ॥

বেষ্টিতশিরা হইয়া অর্থাৎ মস্তকে বস্ত্র বাঁধিয়া কিংবা বিদিশ্মুখ হইয়া অথবা উপানহ (জুতা) প্রায়ে দিয়া ভোজন করিলে তাহাকে আস্মরভোজন কহে ; স্মতরাং ঐরূপে ভোজন করিবে না। (মাথায় কাপড় বাঁধিয়া কিংবা কোণাকুণি বসিয়া অথবা জুতা প্রায়ে দিয়া ভোজন করিলে রজোগুণের বৃদ্ধি হয় ও সাস্তিক গুণ লোপ পায় ; এই জন্তই উহা নিষিদ্ধ ।)

অনারোগ্যমনাস্বস্ত্যমস্বর্গ্যাকাতিভোজনম্ ।

অপুণ্যং লোকবিধিষ্টং তস্মাত্তৎ পরিবর্জয়েৎ ॥

অতিভোজন করিলে রোগ জন্মে, আস্থর হ্রাস হয়, স্বর্গলাভের ব্যাঘাত জন্মে এবং উহা অপবিত্র ও সর্বজনবিদ্বেষক ; সুতরাং অতিভোজন পরিত্যজ্য । (অধিক আহার ঘোর তমোগুণের আশ্রয়ীভূত এবং উহা অতীব স্থগিত ও অপবিত্র আচরণ ; এইজন্য শাস্ত্রী উহার নিষেধ উল্লেখ হইয়াছে ।)

জলপানবিধি ।—জলপাত্র স্বীয় দক্ষিণদিকে রাখিবে, বামদিকে রাখিতে নাই । বামদিকে থাকিলে দক্ষিণদিকে একবার রাখিয়া পরে জলপান করিতে হয় । এক হস্ত দ্বারাও জলপান করিবে না । চুমুক দিয়া জল খাইতে নাই । পীতশেষ জলপান নিষিদ্ধ ।

অনিবেদিত দ্রব্যাদি ভোজন করিতে নাই, সুতরাং অন্নাদি যথাবিধানে নিবেদন করিয়া ভোজন করিবে । আহারীয়েদের মধ্যে মৎস্ত, মাংস বা মূত্রা অর্থাৎ নুচি, রুটী এবং ভাজা দ্রব্যাদি থাকিলে তাহা শোধন পূর্বক পরে অন্নাদি নিবেদন করিবে ।

মৎস্তশোধন ।—নিম্নকথিত মন্ত্রপাঠ সহকারে পক মৎস্তের উপর জল-প্রক্ষেপ করত শোধন করিবে, যথা—

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

উর্ঝারুকমিব বন্ধনাং মৃত্যোমুক্ষীয়মামৃতাং ॥

মাংসশোধন ।—নিম্নকথিত মন্ত্রে মাংসের উপর জল প্রক্ষেপ করিবে, যথা—

ওঁ প্রতদ্বিক্ষুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ মুগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠা যন্তোৰুধু
জিষু বিক্রমণেশ্বধিক্ষি়স্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ ।

মূত্রাশোধন ।—নিম্নকথিত মন্ত্রে মূত্রার উপর জলের ছিটা দিবে, যথা—

ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥

ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে । বিক্ষোৰ্যং পরমং পদম্ ॥
এইরূপে মৎস্তাদি শোধনান্তে অন্নাদি নিবেদন করিবে ।

ভোজন-প্রণালী ।—‘সুপ্রোক্ষিতমস্ত’ বলিয়া অন্নব্যঞ্জনাদির উপর জলা-ত্যাগ করিবে । নিম্নলিখিত মন্ত্রে অন্নকে নমস্কার করিবে, যথা—

ওঁ তেজোহসি সহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং ধামনামসি বিশ্ব-
মসি বিশ্বায়ঃ সর্বরসি সর্বাঘুরভিভুঃ ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে তিনবার ভূতলে কিঞ্চিৎ অন্ন রাখিবে, যথা—

ওঁ ভুবঃ পতয়ে স্বাহা, ওঁ ভুবনপতয়ে স্বাহা, ওঁ ভূতানাং পতয়ে স্বাহা ।

অনন্তর ভূমির উপর অন্নপরিমাণে অন্ন পাঁচ ভাগে রাখিয়া এক গণ্ডুষ জল গ্রহণ করত “ওঁ নাগায় নমঃ, ওঁ কুম্ভায় নমঃ, ওঁ কুকরায় নমঃ ওঁ দেবদত্তায় নমঃ, ওঁ ধনঞ্জয়ায় নমঃ” এই মন্ত্রে প্রত্যেক ভাগের উপর এক একটু জল দিবে। ইহা দ্বারা বাহ্য পঞ্চবায়ুকে বলিপ্রদান করা হয় ।

তৎপরে “ওঁ অমৃতোপস্বরণমসি স্বাহা” বলিয়া এক গণ্ডুষ জল পান করত * অন্ন অন্ন অন্ন তুলিয়া প্রাণাদি মুদ্রা দ্বারা নিম্নলিখিত পঞ্চমন্ত্রে পাঁচ-বার ভোজন করিবে, যথা—

ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা ॥

ঐরূপে পাঁচবার মুখে দিয়া ভুক্তাবশেষ মাটিতে ফেলিবে। তৎপরে নির্জনে বসিয়া ভোজন করিবে।

গণ্ডুষভ্যাগ।—ভোজনশেষে, অন্নযুক্ত হস্তে এক গণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” মন্ত্রে অর্দ্ধাংশ পান পূরক অবশিষ্টাংশ মাটিতে ফেলিবে † এবং কিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্ট অন্ন ও জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র-পাঠ-সহ-কারে ভূতলে স্থাপন করিবে, যথা—

ওঁ রোরবে পুণ্যানিলয়ে পদ্মার্কুদনিবাসিনাম্ ।

প্রাণিনাং সর্বভূতানাংক্ষয়ামুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ‡

* তন্ত্রমতে গণ্ডুষের মন্ত্ৰ, যথা—

ওঁ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মায়ে ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ষসমাধিনা ॥

† মাংসভোজন করিলে কিঞ্চিৎ জল দ্বারা হস্ত ধোত করত অন্নযুক্ত জলগণ্ডুষ গ্রহণ করিতে হয় ।

‡ কেহ কেহ “ওঁ উচ্ছিষ্টভাগধেয়েভ্যো নমঃ” বলিয়াও ভূতলে স্থাপন করেন। ভোজনশেষ হইবামাত্র উচ্ছিষ্টপাত্র স্থানান্তরিত ও উচ্ছিষ্টস্থান পরিস্কার করিবে, নচেৎ আচাত হইলেও অশুচি বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় ! এমাণ যথা—

আচাত্তোহপ্যশুচিত্যবৎ যাবৎ পাত্ৰমমুদ্বৃতম্ ।

উচ্ছ্রত্যাশুচিত্যবৎ যাবজ্জ্যোচ্ছিষ্টমার্জনম্ ॥

ভোজনান্তে আচমন।—তদনন্তর জল ও মৃত্তিকা দ্বারা হস্ত প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করিবে এবং একপভাবে দন্তলগ্ন জব্য বাহির করিবে, যেন ক্ষত না হয় কিংবা রক্ত না পড়ে ; পরন্তু নখ দ্বারা বাহির করিবে না । তৎপরে পদ ধোত করত উপবিষ্ট হইয়া যথাবিধানে আচমন করিবে এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণপদের অন্তুষ্ঠে জল দিবে, যথা—

ও অমৃষ্ঠমাত্রঃ পুরুষঃ অমৃষ্ঠা^১ সমীপিতঃ ।

ঈশঃ সর্বস্ত জগতঃ প্রভুঃ প্লীণাতু বিশ্বধৃক ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক উদরে হাত বুলাইতে হয়, যথা—

ও অগ্নিরাপ্যায়তাং ধাতুং পার্থিবং পবনৈরিতঃ ।

দত্তাবকাশো নভসা জরয়ত্ত্ব মে সুখম্ ॥

প্রাণাপানসমানানামুদানব্যানয়োস্তুথা ।

অন্নং পুষ্টিকরং চাস্ত মমাস্তব্যাহতং সুখম্ ॥

অগস্ত্যবহির্বিড়বানলশ্চ, ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্ত্বশেষম্ ।

সুখং মমৈতৎ পরিণামসম্ভবং, বচ্ছন্নরোগং মম চাস্ত দেহে ॥

নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়াও হাত বুলাইতে পারে, যথা—

যথা সমস্তেন্দ্রিয়দেহিদেহে, প্রধানভূতো ভগবান্ ষথৈকঃ ।

সূত্যেন তেনান্নমশেষমেতৎ, আরোগ্যদং মে পরিণামম্বেতু ॥

বীর্ঘ্যবত্তা ষথৈবান্নং পরিণামমবৈতি বৈ ।

সত্যেন তেন যদুভুক্তং জীর্ঘ্যস্বন্নমিদং তথা ॥

এইরূপে আহার শেষ হইলে তাম্বুল সেবন করিতে হয় ।

তাম্বুলভক্ষণ ।

তাম্বুলসেবনের পূর্বে একবার আচমন করিবে । পানের বোটা খাইলে পীড়া, অগ্রভাগ খাইলে পাপ ও শিরা ভক্ষণ করিলে বুদ্ধিব্রংশ হয় ; সুতরাং ঐ সমস্ত ফেলিয়া ভক্ষণ করিবে । শুষ্কপান-ভক্ষণও নিষিদ্ধ ; কারণ, উহা আয়ুঃক্ষরকর । প্রমাণ যথা—

পর্ণমূলে ভবেদব্যাদিঃ পর্ণাগ্রে পাপসম্ভবঃ ।

জীর্ণং পর্ণং হরেদায়ুঃ শিরা বুদ্ধিপ্রণাশিনী ॥

অপরাহ্ন ও সায়াক্ষকৃত্য ।

ষষ্ঠ ও সপ্তমযামার্কিকৃত্য ।

[১৯টা হইতে ৪৯টার মধ্যে করণীয় ।]

মধ্যাহ্নে আহ্নারান্তে প্রশান্ত্যাব অবলম্বন পূর্বক আসনে সমাসীন হইয়া ষষ্ঠ-সপ্তমাদি যামার্কিকৃত্যে প্রবৃত্ত হইতে হয় । যে সকল ক্রিয়া দ্বারা ধর্ম ও জ্ঞানের পরিবৃদ্ধি হয় এবং যে সমস্ত ক্রিয়া চিত্তের প্রশান্তজনক, এই যামার্কিকৃত্যে তত্তৎক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করিবে । আজিকালি আমাদের দেশের অনেক ব্যক্তি মধ্যাহ্নলোভন শেষ করত শয়ন করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা শাস্ত্রে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ, যথা—

দিবা-স্বপ্নং ন কুর্স্বীত স্থিরৈধৈব পরিত্যজেৎ ।

আয়ুঃক্লীণা দিবানিদ্রা দিবাস্ত্রী পুণ্যনাশিনী ॥

অর্থাৎ দিবাভ্যাংনিদ্রা যাইবে না। এবং স্ত্রীসংসর্গও পরিত্যাগ করিবে, কেন না, দিবানিদ্রা আয়ুঃক্ষয়করী এবং দিবাতে নারীসংবাস পুণ্যনাশি ক্ষয় করে । *

ইতিহাসপুরাণানি সর্কশাস্ত্রাণি চাভ্যাসেৎ ।

বৃথা বিবাদবাক্যানি পরীবাদঞ্চ বর্জয়েৎ ॥

আহ্নারের পর ইতিহাস, পুরাণ ও অন্যান্য ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির আলোচনা করিবে । বৃথা বিবাদ অথবা পরনিন্দা এ সমস্তের আলোচনা করা অকর্তব্য ।

* অল্পদেশে অনেকে দিবানিদ্রা শাস্ত্রনিষিদ্ধ বলিয়া তাহা পরিত্যাগ করেন সত্য, কিন্তু সেই সময়টি তাসক্রীড়া দি ব্যসনে বৃথা নষ্ট করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণের পক্ষে সেটিও সর্কশাস্ত্র নিষিদ্ধ ; যথা —

দ্যুতমেতৎ পুরাকল্পে দৃষ্টং বৈরকরং মহৎ ।

তুস্মাদ্ভ্যুতং ন সেবেত হস্তার্থমপি বুদ্ধিমান ॥

অর্থাৎ পুরাকালে এক্ষণ অনেক দৃষ্টান্ত দেখা গিয়াছে যে, দ্যুত দ্বারা বহুবিধ শত্রুতার উৎপত্তি হয় ; হুতরাং হাস্যার্থও অর্থাৎ আমোদ করিয়াও দ্যুতক্রীড়া করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে । আর্ধ্যশাস্ত্র সর্বত্রই সর্বগুণের পক্ষপাতী । দ্যুতক্রীড়া দি দ্বারা কেবলমাত্র তমোগুণের পোষণ হয় সন্দেহ নাই । এই জন্যই জ্ঞানের পর নিজাদি বা দ্যুতক্রীড়া দি ভ্যাগ করত কবলীয়া বিষয়ের ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

অষ্টমযামার্ককৃত্য ।

[৪টা হইতে ৬টার মধ্যে করণীয় ।]

অহঃশেষঃ সমাসীত শিষ্টৈরিষ্টৈশ্চ বক্তৃতিঃ ॥

এই প্রকারে থাকিয়া তৎপরে দিবার শেষভাগে কিঞ্চিৎ ভ্রমণ করিবে এবং শিষ্টজন ও আত্মীয়বন্ধুগণের সহিত সদালাপে কুরিবে ।

এই প্রকারে ষষ্ঠযামার্ক, সপ্তমযামার্ক ও অষ্টমযামার্কের কিয়দংশ অতীত হইলে সূর্যাস্তের একদণ্ড বিলম্ব থাকিতে সায়াংসন্ধ্যার প্রবৃত্ত হইতে হয় । সায়াংসন্ধ্যা বায়ুকোণাভিমুখ হইয়া করিবে এবং সম্মুখ আকাশে তারাদর্শন বাবৎ গায়ত্রী জপ করিবে । * গৃহে শালগ্রামশিলা বা দেবদেবীর বিগ্রহাদি থাকিলে এই সময় আরতি করিয়া শীতল দিবে । আরতি ও শীতল দেওয়ার প্রণালী পূর্বে লিখিত হইয়াছে ।

ইতি অপরাহ্ন ও সায়াংকৃত্য সমাপ্ত ।

প্রথমযামকৃত্য ।

[৬টা হইতে ৯টার মধ্যে করণীয় ।]

রাত্রি ছয়টা হইতে নয়টা পর্যন্ত সময়ের মধ্যে দিবাকৃত সকল কর্মের আলোচনা করিবে অর্থাৎ দিবাভাগে কি কি কার্য করা হইয়াছে, তাহাই মনে মনে চিন্তা করিবে এবং প্রমাদবশে যে সকল কার্য দিবাভাগে অন্তর্ভুক্ত হয় নাই, সেই সকল বৈধকর্মগুলি সম্পাদন করিবে, † যথা—

* সঙ্কোচাপাসনা যে নিত্যক্রিয়া এবং অবশ্য কর্তব্য, তাহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে এবং ইহা দ্বারা যে পরমকলের উৎপত্তি হয়, তাহাতেও সন্দেহ নাই, যথা—

সঙ্কামুপাসতে যে তু স হতাঃ সংশিতবতাঃ ।

বিধূতপাপান্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ন্ ॥

অর্থাৎ সংযত হইয়া সঙ্কোচাপাসনা করিলে বিপ্লতপাপ হইয়া অনায়াসে ব্রহ্মলোকে গমন করা যায় ।

† ফল কথা, নিত্যচারের ব্যবহার অনুষ্ঠানগুলি রাত্রে যথাকালে অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহাতে বস্ত্রবান্ধা অবশ্য কর্তব্য । অনুষ্ঠানের দ্বারা শিকণীয় বিষয়ের সংস্কার দৃঢ়ীভূত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ এই সকল বৈধকর্মের অনুষ্ঠানের পরিণামকল যে কতদূর সুপাবহ ও অনির্ধ্বনীয়, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র । বহুকাল বাবৎ অনুষ্ঠানের অনুসরণ দ্বারা অত্যাস দৃঢ়ীভূত হইলে

দিবোদিতানি কৰ্ম্মাণি প্রমাদাদকৃতানি চ ।

শৰ্ম্মৰ্য্যাঃ প্রথমে যামে তানি কুৰ্য্যাদতদ্রিত্তঃ ॥

অর্থাৎ প্রমাদতঃ দিবাবিহিত যে কার্য্য অকৃত রহিয়াছে, শৰ্ম্মরীর প্রথম
যামে অতদ্রিত্ত হইয়া সেইগুলি সম্পাদন করিবে ।

উচ্চ অধিকারীকে বাহু অনুষ্ঠান বিসর্জন পূর্ণক শুদ্ধ মানস-কাষো প্রবৃত্তি দিবার জন্ত শাস্ত্রে
মানসক্রিয়ার ভূরি ভূরি প্রশংসা দৃষ্ট হইয়া থাকে । মানসমান, মানসার্চনা ও মানস জপ এই
তিনটিই বাহুমান, বাহুপূজা ও বাহুজপ হইতে শ্রেষ্ঠ । ইহার কয়েকটি শাস্ত্রোক্ত উদাহরণ এই
স্থলে প্রদত্ত হইল, ইহা দ্বারা ই শাস্ত্রের গৌরবতম তাৎপর্য্য উপলব্ধি হইবে । যথা—

বায়ব্যাং মানসকেহ সৰ্ব্বস্নানং পরং বরম্ ।

মৰ্ধ্যশ্চেৎ মানসস্নাতঃ সৰ্ব্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ॥

অর্থাৎ স্নান সম্বন্ধে বায়বা স্নানই সমস্ত স্নানাপেক্ষা প্রধান বলিয়া কথিত, কিন্তু সেই বায়বা
স্নান হইতেও আবার মানস স্নান শ্রেষ্ঠ । মানব মানসস্নাত হইলেই সৰ্ব্বত্র বিজয়ী হইয়া
থাকে । পূজা সম্বন্ধেও কথিত আছে, যথা—

বাহুপূজা প্রকৰ্ষবা গুরুবাক্যানুসারতঃ ।

অন্তর্ধাগাস্তিকা পূজা সৰ্ব্বপূজান্তমোত্তমা ॥

বহিঃপূজা বিধাতব্যা যাবজ্জ্ঞানং ন জায়তে ।

জটিল জ্ঞানে চ দেবেশি দেবতামূর্ত্তিভাবনা ॥

অর্থাৎ গুরুর আদেশে বাহুপূজা করিবে । যাবতীয় পূজা অপেক্ষাই অন্তর্ধাগ অর্থাৎ মানসিক
পূজা প্রধান । যত দিন জ্ঞানোদয় না হয়, তত দিনই বাহুপূজার অনুষ্ঠান করিবে । জ্ঞানোদয়
হইলে কেবলমাত্র দেবমূর্ত্তি চিন্তা করিতে হয় । যজ্ঞ সম্বন্ধেও শাস্ত্রের উক্তি আছে, যথা—

যাবন্তঃ কৰ্ম্মযজ্ঞাঃ স্নাঃ প্রদীষ্টানি তপাংসি চ ।

সৰ্ব্বে তে জপযজ্ঞস্ত কলাং নারীন্তু ষোড়শীম্ ॥

মাগস্ন্যং বাচিকশ্রুতং জপযজ্ঞস্ত কীর্ত্তিতম্ ।

তন্মাচ্ছতগুণোপাংগুঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ যজ্ঞরূপ কৰ্ম্মযজ্ঞ ও তপোবিধি আছে, তৎসমস্ত জপযজ্ঞের কলামাত্রও নহে । বাচিক
জপের মাহাত্ম্যও তদ্রূপ । উপাংগুজপে অর্থাৎ ওষ্ঠমাত্র নড়িবে, শব্দ স্রুত হইবে না, একরূপ
জপে পূর্বোক্ত অপেক্ষা শতগুণ ফল এবং মানসজপে তদপেক্ষাও সহস্রগুণ ফল হইয়া থাকে ।
শৌচসম্বন্ধেও কথিত আছে, যথা—

গঙ্গাতোয়েন কৃৎসেন মৃন্তাটৈরশ্চ নগোপমৈঃ ।

আমৃত্যোঃ স্নাতকশ্চৈব ভাবহৃষ্টো ন শুধাতি ॥

অর্থাৎ সমস্ত গঙ্গাদক, গিরিপ্রাণ মৃত্তিকা এবং আমরণকাল পর্য্যন্ত স্নান এই সমস্ত দ্বারাও
ভাবহৃষ্ট ব্যক্তি পবিত্র হইতে পারে না । হুতরাং বাহু অনুষ্ঠান অপেক্ষা যে মানসক্রিয়া শ্রেষ্ঠ,
তাছাড়া স্নেহমাত্র নাই । ফল কথা, নিতাকৃত্য সম্বন্ধে যে সকল অনুষ্ঠান নির্দিষ্ট আছে,
তৎসমস্তই মানসকাৰ্য্যের দ্বারা অনুকল্পিত হইতে পারে । এ বিষয়ে গৌতম ঋষিও বলিয়া
গিয়াছেন, যথা—

যদাসমর্থস্তদা মনসা সমগমাতারমনুপালয়েৎ ।

অর্থাৎ যাহারা কাৰ্য্যতঃ সম্পাদনে অসমর্থ, তাহারা সমস্ত আচার মনে মনেই নির্বাহিত
করিতে পারেন । হুতরাং এটি এক প্রকার সংক্ষিপ্ত নিত্যকৰ্ম্মের মধ্যেই পরিগণিত বলিতে
হইবে । কেন না, যাহারা চাকরী করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন অথবা যাহারা অজ্ঞান বিশেষ
কারণে যথাকালে যথানিয়মে ক্রিয়াক্রমের অনুষ্ঠানে অক্ষম, তাহারা যাত্রির প্রথম বাসার্ছে
করিতে পারেন, অথবা মনে মনে সমস্তগুলি স্মরণ করিলেও কার্য্য নির্বাহিত হইতে পারে ।

দ্বিতীয়যামকৃত্য ।

[৯টা হইতে ১২টার মধ্যে করণীয় ।]

এই প্রকারে রাত্রির প্রথমযামে উপরিলিখিত কার্যগুলি সম্পাদন পূর্বক রাত্রিভোজনের পূর্বকৃত্যস্বরূপ বৈশ্বদেব, বলি ও অতিথি-সংকার করিয়া ১১টার মধ্যে স্বয়ং আহার করিবে। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, দিবার অতিথি অপেক্ষা রাত্রির অতিথিকে অধিকতর সম্মাননা করিলে অধিকতর পুণ্যলাভ হইয়া থাকে।

রাত্রিভোজন ।

আর্য্যশাস্ত্রে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, রাত্রিকালে আহারবিষয়ে অতিতৃপ্তি পরিত্যাগ করবে অর্থাৎ রাত্রিযোগে উদর পূর্ণ করিয়া আহার করিতে নাই। অনেকের এইরূপ সংস্কার ও ধারণা আছে যে, রাত্রিযোগে আহারের পরিপাক উত্তম হয়, সুতরাং দিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে অধিক আহার করাই উচিত ; কিন্তু সেটি তাঁহাদিগের সম্পূর্ণ ভ্রম। শাস্ত্রের বিধি মানিয়া রাত্রির আহারটা অতিতৃপ্তিকর না করাই উচিত। রাত্রি দেড়প্রহরের মধ্যে আহার সম্পন্ন করা উচিত। শাস্ত্রে আরও উক্ত আছে যে, রাত্রিযোগে আহারের পরক্ষণেই শয়ন করিবে না, কিঞ্চিৎ বিলম্বে শয়ন করিতে হয়। ভূতগণকে তাঁহাদিগের রাত্রিতে করণীয় সম্বন্ধে আজ্ঞা প্রদান করিয়া পরে স্বথানিয়মে শয়ন করিবে।

তৃতীয়াদিযামকৃত্য ।

শয়ন ।

শুচৌ দেশে বিবিক্তেষু গোময়োনোপলিপ্তকে ।

প্রাণ্ডদক্শবনে চৈব সংবিশেভু সদা বুধঃ ॥

মাঙ্গল্যং পূর্ণকুণ্ডল শিরঃস্থানে নিধাপয়েৎ ।

বৈদিকৈর্গারুড়ৈশ্চৈব রক্ষাং কৃত্বা অপেত্ততঃ ॥

অসংলগ্নভাবে অর্থাৎ প্রাচীরাদিতে শয্যাম্পর্শ না হয়, এক্রপে গোময়লিপ্ত, পবিত্র, নির্জ্ঞান স্থানে শিরোদেশে জলপূর্ণ কলস স্থাপন করত বৈদিক মন্ত্র ও গারুড় মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শয়ন করাই ধীমান ব্যক্তির কর্তব্য।

নাবিশালাং ন বৈ ভগ্নাং নাসমাং মলিনাং ন চ ।

ন চ জন্তুময়ীং শয্যামধিগচ্ছেদনাস্কৃতাম্ ॥

ন শুক্রেণাপবিত্রে চ ন তুণে ন চ ভূতলে ।

তুলিকায়্যং তথা বস্ত্রে শয্যাভাবে স্বপেদগৃহী ।

স্বপেন্ন পট্টবস্ত্রে চ কলঙ্কি-কম্বলেষু চ ॥

কুদ্র, ভগ্ন, উচ্চাবচ, মালিন্য, জন্তুময় অর্থাৎ যে বিচ্ছাদনায় ছারপোকা ইত্যাদি থাকে, আস্তরপ্রহীন ও অপবিত্র শয্যায় শয়ন করিবে না। তুণের উপর কেবলমাত্র মাটিতে, পট্টবস্ত্রে অথবা দাগযুক্ত কম্বলে শয়ন নিষিদ্ধ। শয্যার অভাবে ভূতলে কার্পাসবস্ত্র আস্কৃত করিয়া শয়ন করাই গৃহীর কর্তব্য।

ত্রিদোষশমনী ঐষ্টা তুলী বাতকফাপহা ।

ভূশয্যা বাতলাতীব রক্ষা পিত্তাশ্রনাশিনী ॥

শুশয্যাশয়নং হৃৎ পুষ্টিনিদ্রাধুতিপ্রদম্ ।

শ্রমানিলহরং ব্যাং বিপরীতমতোহুত্থা ॥

ষট্টা অর্থাৎ ষাট বাঁ তক্তপোষের উপর শয্যা প্রস্তুত করিয়া শয়ন করিলে বাত, পিত্ত ও স্নেহ এই ত্রিদোষ বিনাশ প্রাপ্ত হয়। তুলানির্মিত শয্যা বাতহরী ও কফবিনাশিনী। ভূতলে শয়ন করিলে বাতবৃদ্ধি হয় এবং উহা রুদ্ধ; কিন্তু পিত্তহর আর চক্ষুর্জলনাশক। উত্তম শয্যায় শয়ন করিলে তৃপ্তি, পুষ্টি, নিদ্রা ও ধৈর্য্যসঞ্চার হয়, শ্রম ও বায়ু নাশ পায় এবং বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। কুশয্যা ইহার বিপরীত জানিবে।

ধাত্তগোবিপ্রদেবানাং গুরুণাঞ্চ তথোপরি ॥

ন চাপি ভগ্নশয়নে নাস্তৌ নাস্তিঃ স্বয়ম্ ।

আর্দ্রবাসা ন নগ্নশ্চ নোত্তরাপর্যন্তকঃ ॥

ধাত্ত, গো, বিপ্র ও দেবতা ইত্যাদিগের উপরিতলে শয়ন করিবে না অর্থাৎ যে গৃহে ঐ সমস্তের কোন একটি থাকে, তাহার উপরিতলে শয়ন নিষিদ্ধ; ভগ্ন বা অপবিত্র শয্যায় শয়ন করিতে নাই। উলঙ্গ হইয়া, আর্দ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া অথবা উত্তরশর বা পশ্চিমশর হইয়া শয়ন করিবে না। প্রবাসে পশ্চিমশর হইয়া শয়ন করা যায়। শয়নকালে মস্তকের নিকট জলপূর্ণ কুম্ভ রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ বিষপ্বে নমঃ, ওঁ নন্দিকেশ্বরায় নমঃ, ওঁ নর্মদাত্যে নমঃ, ওঁ প্রাতর্নর্মদাত্যে নমঃ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া শয়ন করিবে, যথা—

ও নমস্তে নৰ্মদে নিত্যং ত্রাহি মাং বিষসৰ্পতঃ ॥

এই মন্ত্র পড়িয়া শয়ন করত “ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কার করিয়া পদ্মনাভের স্মরণ করিয়া তদীয় মূর্ত্তি, ধ্যান করিতে করিতে নিদ্রিত হইবে।

নিদ্রার পূর্বে মনসাদেবী, আস্তীক ঋষি, জরংকার মুনি, বাসুকি, গরুড়, নলরাজা, যুগিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব ও জীমূতবাহন ইহাদিগের নাম স্মরণ করিবে।

দারোপগমন।

রাত্রিকৃত্যমধ্যে দারোপগমনও একটি অল্পশ্রেয় বলিয়া নির্দিষ্ট। তদ্বিষয়ে শাস্ত্রে যেরূপ নিয়ম নিরূপিত আছে, তাহারই স্থূল স্থূল মন্ত্রগুলি এই স্থানে উদ্ধৃত হইল, যথা—

পরদাররতিঃ পুংসামুভয়ত্রাপি ভীতিনা।

মৃতো নরকমভোতি হীমতেতত্রাপি চাযুষঃ ॥

ইতি মত্বা স্বদারেষু ঋতুমৎসু বুধো ব্রজেৎ ॥

অর্থাৎ পরদাররতি কি ইহ কি পর উভয় লোকেই ভীতিগ্রস্ত ; উহা দ্বারা পরমায়ুঃ হ্রাসপ্রাপ্ত হয় এবং মরণান্তে নরকগামী হইয়া থাকে, এই জন্ত এ বিষয় বিশেষ বিদিত হইয়া ঋতুকালে আপন স্ত্রীতে সঙ্গত হওয়াই বুধ ব্যক্তির কর্তব্য।

ষোড়শর্চ নিশাঃ স্ত্রীণাং তাসু যুগ্মাসু সংবিশেৎ।

প্রতি মাসে রজোদর্শন হইলে রজোদর্শন হইতে ষোড়শ রাত্রি পর্য্যন্তই নারীগণের ঋতুকাল অর্থাৎ গর্ভধারণের উপযুক্ত কাল। তন্মধ্যে যুগ্মরাত্রিতেই সহবাস কর্তব্য।

ষষ্ঠ্যষ্টমীমাবাস্ত্রামুভে পক্ষে চতুর্দশীম্।

মৈথুনং নোপসেবেত দ্বাদশীঞ্চ মম প্রিয়াম্ ॥

ষষ্ঠী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, কৃষ্ণ বা শুক্লপক্ষীয়া চতুর্দশী ও দ্বাদশী এই সকল তিথিতে মৈথুনসেবন নিষিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত রবিসংক্রান্তিতেও স্ত্রীসঙ্গ করিতে নাই।

চতুর্ধী প্রভৃভ্যন্তরোত্তরা প্রজা নিঃশ্রেয়সার্থম্।

রজোদর্শনের চতুর্থ দিন হইতে যত পর দিনে গর্তাধান হয়, সন্তানের ততই মঙ্গল হইয়া থাকে।

রজস্যাপরতে সাক্ষী স্নানেন স্ত্রী রজস্বলা ॥

রজঃশ্রাব নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইলে সেই রজস্বলা নারী স্নানান্তে সাক্ষী হয় অর্থাৎ গর্তধারণের উপযুক্ত হইয়া থাকে। তৎপরেই পতিসহবাস করা উচিত। রজোনিবৃত্তি না হইলে এবং স্নাতা না হইলে তাহার সহিত সংসর্গ করিবে না।

ঋতুকালান্তিগামী স্ত্র্যাং যাবৎ পুত্রো ন জায়তে ॥

যাবৎ পুত্রোৎপত্তি না হয়, ততদিনই ঋতুসময়ে নারী-সহবাসের কর্তব্যতা জানিবে।† পরন্তু রমণীর মনস্তৃষ্টিবিধানার্থ অল্প সময়েও তৎসহবাস করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু ইচ্ছা পূর্বক নারীগমন বিপ্রেস পক্ষে অকর্তব্য। যাহা হউক, শাস্ত্রোক্ত যথাযোগ্য ঋতুর লক্ষণ বুঝিয়া গর্তাধানের ব্যবস্থা যদি সম্যক রক্ষিত হয় এবং প্রাজাপত্যাদি বৈদিক ব্রত সম্যক আচরিত হয়, তাহা হইলে পিতৃ-মাতৃ-দেহের ও তাহাদিগের চিত্তের ভাব এ প্রকার পরিশুদ্ধ হয় যে, সহজাত দোষ বশতঃ সন্তান কদাচ অকালে মৃত্যুগ্রাসে নিপতিত হয় না ; সুতরাং বংশরক্ষার্থ বহু সন্তানোৎপাদনেরও আবশ্যক করে না।

ইতি নিত্যকৃত্য-প্রকরণ সমাপ্ত।

* রিহদীদিগের শাস্ত্রেও এই নিরম আছে। উহার নবম দিনের পর নারীসঙ্গ করিয়া থাকে। এই জন্যই উহাদিগের সন্তান-সন্ততি সকল ঋষ্টপুত্র, জীমান ও দীর্ঘজীবী হয়।

† পুত্রকামনাতেই নারীসহবাস করিবে, ইহাই ঋমাদিগের শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। পরন্তু প্রধানতঃ একটিমাত্র পুত্রই প্রার্থনীয়। জ্যেষ্ঠ পুত্রই পুত্রমধ্যে গণ্য, অপরেরা তাহা নহে; যথা—
যশ্মিন্নৃগং সন্নয়তি যেন চানন্ত্যমন্মতে।

স এব ধর্মজঃ পুত্রঃ কামজানিতরান্ বিদ্বঃ ॥

অর্থাৎ যাহার জন্ম হইলে জন্মদাতা পিতৃগণ হইতে মুক্ত হন এবং আনন্ত্যপ্রাপ্তি অর্থাৎ বংশরক্ষা হয়, সেই জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই ধর্মজ পুত্র কহে; অস্ত্র সকলকে কামজ পুত্র বলা যায়। শাস্ত্রকারগণের মত মূলতঃ এইরূপ বটে, কিন্তু পরে তাহারা দেখিলেন যে, মানুষ যতগুলি সন্তান লাভ করে, তাহাদিগের মধ্যে প্রায় অর্ধাংশই শৈশবে কালগ্রাসে নিপতিত হয়, এই হেতুই মহাভারতের সময় হইতে একাধিক পুত্রোৎপাদনের ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—

একপুত্রো অপুত্রো মে মৃতঃ কৌরবনন্দন ॥

অস্ত্রাশ্রু পুরাণাদিতেও বহুপুত্রোৎপাদন-সম্বন্ধীয় ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহা বহুপুত্র-জননের প্রশংসার জন্ত নহে, অপরাপর বিষয়ের অর্থবাদ মাত্র।

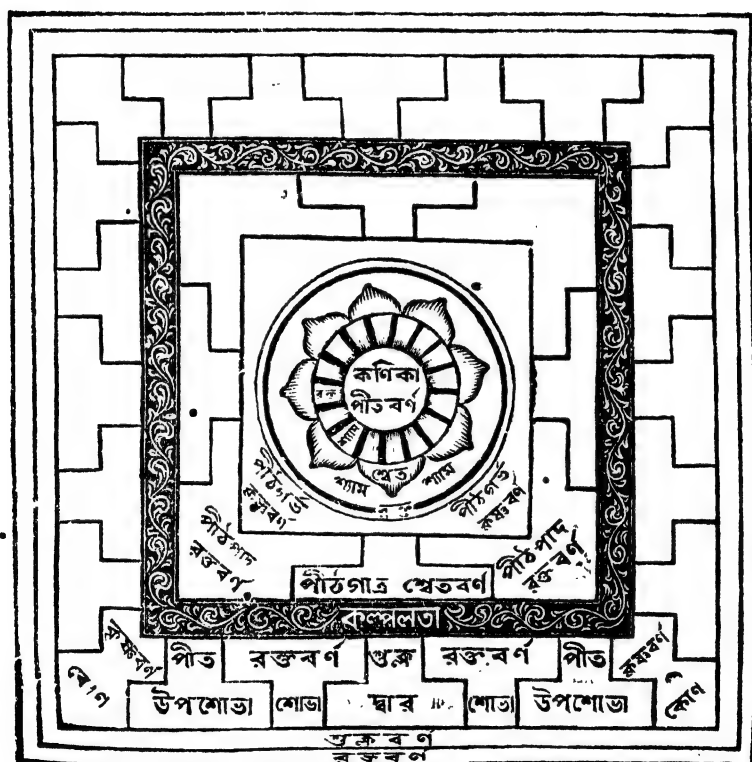
এষ্টব্য! বহবঃ পুত্রা যজ্ঞপোকো গয়াং ব্রজং ॥

অর্থাৎ মানুষেরা বহু পুত্রের কাননা করিবে; কেন না, তাহাদিগের মধ্যে একজনও গয়ায় গিয়া পিতৃদান করিতে পারে। এখানে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, জীয়াব্রজের মাহাত্ম্য-প্রচারই এই প্রশংসার মুখ্য উদ্দেশ্য।

তৃতীয় অধ্যায় ।

পূজা-প্রকরণ ।

সর্বতোভদ্রমণ্ডলম্ ।



সারদারাম্—চতুরশ্চে চতুঃকোষ্ঠে কণস্থত্রসমস্থিতে ।

চতুষ্পি চ কোষ্ঠেষু কোণস্থত্রচতুষ্টয়ম্ ॥

মধ্যে মধ্যে যথা মংস্তা ভবেয়ুঃ পাতয়েৎ তথা ।

পূৰ্ব্বাপরায়তে হে হে মন্ত্রী যামোত্তরায়তে ॥

পাতয়েন্তেষু মৎশ্রেষু সমং সূত্রচতুষ্টয়ম্ ।
 পূর্ববৎ কোণকোষ্ঠেষু কর্ণস্থত্রাণি পাতয়েৎ ॥
 তত্তদভূতেষু মৎশ্রেষু দত্বাৎ সূত্রচতুষ্টয়ম্ ।
 ততঃ কোষ্ঠেষু মৎশ্রাঃ সূ্যন্তেষু সূত্রাণি পাতয়েৎ ॥
 যাবৎ শতদ্বয়ং মন্ত্রী ষট্‌পঞ্চাশৎ পদাশ্রুপি ।
 তাবত্তেনৈব বিধিনা তত্র সূত্রাণিপাতয়েৎ ॥
 ষট্‌ত্রিংশতা পদৈর্মধ্যে লিখেৎ পদ্বং স্থলক্ষণম্ ।
 বহিঃপঙক্ত্যা ভবেৎ পীঠং পঙক্তিসুগ্মেন বীথিকা ॥
 দ্বারশোভোপশোভাভ্যাং শিষ্টাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ ।
 শাস্ত্রোক্তবিধিনা মন্ত্রী ততঃ পদ্বং সমালিখেৎ ॥
 পদ্বক্ষেত্রস্ত সত্যজ্য দ্বাদশাংশং বহিঃ সূধীঃ ।
 তন্মধ্যে বিভজেদ্বৃত্তৈস্ত্রিভিঃ সমবিভাগতঃ ॥
 আত্মং শ্রাৎ কর্ণিকাস্থানং কেশরাণাং দ্বিতীয়কম্ ।
 তৃতীয়ং ঞ্জপত্রাণাং মুক্তাংশেন দলাগ্রকম্ ॥
 বাহুবৃত্তান্তরালস্ত্র মানেন বিধিনা সূধীঃ ।
 আলিখেদ্ বাহুহস্তেন দলাগ্রাণি সমস্ততঃ ॥
 দলমূলেষু যুগলং কেশরাণি প্রকল্পয়েৎ ।
 এতৎ সাধারণং প্রোক্তং পঞ্চজং তন্ত্রবেদিভিঃ ॥
 পদানি ত্রীণি পাদার্থং পীঠকোণেষু মার্জ্জয়েৎ ।
 অবশিষ্টৈঃ পদৈবিদ্বান্ পীঠগাত্রাণি কল্পয়েৎ ॥
 পদানি বীথীসংস্থানি মার্জ্জয়েৎ পঙক্ত্যভেদতঃ ।
 দিক্ষু দ্বারাণি রচয়েদ্ দ্বিচতুঃকোষ্ঠকৈস্ততঃ ॥
 পদৈস্ত্রিভিরথৈকেন শোভাঃ সূ্যদ্বারপার্শ্বয়োঃ ।
 উপশোভাঃ সূ্যরেকেন ত্রিভিঃ কোষ্ঠৈরনন্তরম্ ॥
 অবশিষ্টৈঃ পদৈঃ ষড়্‌ভিঃ কোণানাং শ্রাচ্চতুষ্টয়ম্ ।
 রঞ্জয়েৎ পঞ্চভির্বর্ণৈর্মণ্ডলং তন্মনোহরম্ ॥
 পীতং হরিত্রাচূর্ণং শ্রাৎ সিতং তণ্ডুলসম্ভবম্ ।
 কুসুমচূর্ণমরুণং কৃষ্ণং দধ্বপুলাকজম্ ॥
 বিশ্বাদিপত্রজং শ্রামমিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকম্ ।
 অনুলোৎসেধবিস্তারাঃ সীমারেখাঃ সিতাঃ শুভাঃ ॥

কর্ণিকাং পীতবর্ণেন কেশরাণ্যরুণেন চ ।
 শুক্লবর্ণানি পত্রাণি তৎসন্ধীন্ শ্রামলেন চ ॥
 রজসা রঞ্জয়েন্মহী যদ্বা পীতৈব কর্ণিকা ।
 কেশরাঃ পীতরক্তাঃ স্যুররুণানি দলানি চ ॥
 সন্ধয়ঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ স্যাঃ সিতেনাপ্যসিতেন বা ।
 রঞ্জয়েৎ পীঠগর্ভাণি পাদাঃ স্যুররুণপ্রভাঃ ॥
 গাত্রাণি তস্মৈ শুক্লানি বীথীম্ চ চতুঃশৃ ।
 আলিখৎ কল্পলতিকা দলপুশ্পসমষ্টিভাঃ ॥
 বর্ণৈর্নানাবিধৈশ্চিহ্নৈঃ সমদৃষ্টিমনোহরাঃ ।
 দ্বারাণি শ্বেতবর্ণানি শোভা রক্তাঃ সমীরিতাঃ ॥
 উপশোভাঃ পীতবর্ণাঃ কোণান্তসিতভানি চ ।
 তিস্রো রেখা বহিঃ কার্ঘ্যাঃ সিতরক্তাসিতাঃ ক্রমাৎ ॥
 মণ্ডলং সৰ্কটৌ ভদ্রমেতৎ সাধারণং শ্রুতম্ ॥

একটি চতুরশ্র করতঃ (চতুর্দিকে সমান ১ হস্ত প্রমাণ চতুষ্কোণ) কর্ণ-
 সূত্রপাত করিয়া (কোণাকুণি দুইটি রেখা করিয়া) তাহাকে চারি কোষ্ঠায়
 (ঘরে) বিভক্ত করিবে। পুনরূর ঐ চতুঃকোষ্ঠামধ্যে কর্ণসূত্রপাত করিয়া
 যাহাতে ঐ সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে, এরূপ করিবে। পরে
 পূর্বপশ্চিমে উত্তরদক্ষিণে দুই দুইটি করিয়া রেখা করিবে। পুনঃ পুনঃ
 কোষ্ঠাগত কোষ্ঠাতে কর্ণরেখা ও মধ্যরেখা পাত করিবে। যাবৎ পর্য্যন্ত
 ২৫৬ না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত পূর্ববৎ কর্ণসূত্রপাত মধ্যসূত্রপাত করিয়া রেখা
 অঙ্কিত করিবে। পরে ষট্‌ত্রিংশৎ কোষ্ঠাতে স্নলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া
 তদ্বাহে একপঙক্তিতে পীঠ ও তদ্বহিঃ পঙক্তিতে বীথী, তদ্বহিঃ পঙক্তিতে
 দ্বারশোভা ও কোণ রচনা করিবে। পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ ত্যাগ করিয়া
 অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বৃত্তে বিভক্ত করিবে। ইহার আন্তঃভাগ
 বৃত্তে কর্ণিকা, দ্বিতীয় ভাগ বৃত্তে কেশর, তৃতীয় ভাগ বৃত্তে পদ্মপত্র অঙ্কিত
 করিবে। বাহুবৃত্তের অভ্যন্তরপরিমাণে (বাহুবৃত্তের বহির্ভাগে না যায়
 এরূপ ভাবে) অষ্টদিকে অষ্টদল অঙ্কিত করিবে। প্রত্যেক পত্রের মূলে
 দুই দুইটি কেশর অঙ্কিত করিবে। পরে পীঠক্ষেত্রের চারি কোণে তিন
 তিনটি কোষ্ঠায় চারিটি পীঠকোণ মার্জনা করিবে। পীঠক্ষেত্রের অবশিষ্ট
 কোষ্ঠাতে পীঠগাত্র অঙ্কিত করিবে। তদ্বাহে পঙক্তিদ্বয়ে বীথীস্থান মার্জনা

করিবে, অনন্তর চতুর্দিকে সর্ববাহ্য পঙ্ক্তিদ্বয়ের মধ্যস্থলে বাহ্যপঙ্ক্তির চারি কোণা এবং তদুপরি পঙ্ক্তির দুই কোণা এই ছয় কোণাতে দ্বার, ঐরূপে এক কোণা এবং তিন কোণা এই চারি কোণাতে শোভা এবং ঐরূপ তিন কোণা ও এক কোণা এই চারি কোণাতে উপশোভা অঙ্কিত করিবে। অবশিষ্ট ছয় ছয় কোণাতে চারিটি কোণ মার্জনা করিবে। এইরূপে চারিদিকে চারি দ্বার, দ্বারের উভয় পার্শ্বে দুইটি করিয়া শোভা এবং শোভা-দ্বয়ের পার্শ্বে দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জনা করিবে। ইহাতে ৪টি দ্বার-৮টি শোভা ও ৮টি উপশোভা হইবে। সর্বশেষে বাহ্যে তিনটি রেখা হইবে, প্রথমটি খেত, পরে রক্ত, সর্ববাহ্যঃ কৃষ্ণ। এই মণ্ডল পঞ্চবর্ণ গুড়ি দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করিতে হয়।

পঞ্চবর্ণ গুড়ি নথ্য—হরিদ্রাচূর্ণ পীতবর্ণ, তণ্ডুলচূর্ণ শ্বেতবর্ণ, কুমুদ- (পুষ্প) চূর্ণ রক্তবর্ণ, দধিপুলাক- (চিটে পোড়া) চূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ, বিষ্ণুপত্রাদি নীলপত্রচূর্ণ শ্যামবর্ণ। এক অঙ্গুলি উচ্চ পরিমাণে শুদ্ধবর্ণ দ্বারা সীমারেখা অঙ্কিত করিবে। পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, রক্তবর্ণ দ্বারা কেশর, শুক্লবর্ণ দ্বারা পত্র, শ্যামবর্ণে পত্রগুলির পরস্পর সন্ধিস্থান চিত্রিত করিবে। দ্বার শুক্লবর্ণ, শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ, কোণ কৃষ্ণবর্ণ। কল্পলতা সর্ববর্ণ দ্বারা পত্র-পুষ্পশোভিত করিবে। পীঠগাত্র শুক্লবর্ণ, পীঠগর্ভ কৃষ্ণবর্ণ দ্বারা অঙ্কিত করিবে। শক্তি বিষয়ে কর্ণিকা পীতবর্ণ, কেশর পীত ও রক্তবর্ণ, পত্র রক্তবর্ণ, সন্ধি কৃষ্ণবর্ণের দ্বারা অঙ্কিত করিবে।

পূজা-প্রকরণ ।

সাধারণ প্রণালী ।

কাম্যবিশেষ পূজা ।

লক্ষ্মী, ষষ্ঠী, মনমাদেবী, গঙ্গা প্রভৃতি দেবতার তিথিবিশেষে কামনাপূর্বক যে পূজা হয়, তাহাই কাম্যপূজা ।

নৈমিত্তিক ও কাম্যপূজায় পুণ্যাহাদিবাচন ও সঙ্কল্প করিতে হয় ।

পুণ্যাহবাচন ও সাধারণ সঙ্কল্প ।

সর্ববিধ সঙ্কল্পেই প্রথমতঃ দীপ প্রজ্জালিত করিয়া কুশহস্তে বদ্ধশিখ ও তিলকী হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে । ওঁ তদ্বিষ্ণোরিত্যাদি স্মরণান্তে—

সর্বসাধারণ বিষ্ণুস্মরণ

ওঁ শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম্ ।

প্রারম্ভে কর্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেদ্ধরিম্ ॥

ওঁ মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি ।

স্মরন্তি সাধবঃ সর্বৈ সর্বকার্যেষু মাধবম্ ॥

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতৌহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥

ওঁ বিষ্ণুঃ পুণ্ডরীকাকঃ শ্রীমাধবঃ ।—শূদ্র ও স্ত্রীলোকগণ তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি মন্ত্র ও ‘ওঁ’ এই মন্ত্র পড়িবে না । পরে সূর্য্যার্ঘ্য দান—

অর্ঘ্য অভাবে জল লইয়া ওঁ ইদমর্ঘ্যং (শূদ্র ও যজুর্বেদিগণ ঐষোহর্ঘ্যঃ)

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে ॥ ওঁ নমঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

প্রণামমন্ত্র ।

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্রুতিম্ ।

ঋতান্তারিং সর্বপাপহরং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

ও নমঃ শ্রীসূর্যায় নমঃ।—পরে গণেশাদি পূজা—

এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশাদিপঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ।

” ” ” ও আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ।

” ” ” ও ইন্দ্রাদিশদিপদিকপালেভ্যো নমঃ।

” ” ” ও গুরুভ্যো নমঃ।

” ” ” ও ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ।

” ” ” ও নমো নারায়ণায় নমঃ।

ও সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেষ্যঃ বরদং শুভম্।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সৰ্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥

ও নমো নারায়ণায় নমঃ। ইতি নমস্কারান্তে—

পুণ্যাহাদিবাচন—আতপ তত্শ লইয়া—ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ অমুকপূজা-
কৰ্ম্মণি (বা অমুকব্রতকৰ্ম্মণি বা অমুককৰ্ম্মণি) ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত এই
বলিয়া অপর ব্রাহ্মণগণকে বা ব্রাহ্মণকে (ব্রাহ্মণের অভাব হইলে স্বয়ং) ও
পুণ্যাহং তিনবার বলাইবে বা বলিবে। পুনশ্চ—ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ অমুক-
দেবতা-পূজাকৰ্ম্মণি ও স্বস্তি তৰ্হন্তো ব্রহ্মন্ত বলিয়া ও স্বস্তি তিনবার বলাইবে।
(ষড়্ভুর্বেদী ও শূদ্রগণ অগ্রে ও ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ব্রহ্মন্ত বলিয়া ও ঋদ্ধিতাম্ তিনবার
বলাইবে।) পুনশ্চ—ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ অমুকদেবতা-পূজাকৰ্ম্মণি ও ঋদ্ধিঃ
ভবন্তো ব্রহ্মন্ত এই বালিয়া ও ঋদ্ধিতাম্—এই মন্ত তিনবার বলাইবে।
(ষড়্ভুর্বেদী ও শূদ্রগণ, ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত বলিয়া ও স্বস্তি তিনবার
বলাইবে) পরে স্বস্তিসম্বৃত্ত পাড়িবে ও পড়াইবে (স্বস্তী শূদ্রগণ স্বয়ং পড়িবে না,
পড়াইবে)।

সামবেদীয় পক্ষে—

ও সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমম্বারভামহে।

আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্।

ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি।

ষড়্ভুর্বেদী ও শূদ্রের পক্ষে—

ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃহস্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ।

স্বস্তি নস্তাক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু।

ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি।

স্বর্গবেদিপক্ষে—

ওঁ স্তি নো মিমীতামখিনা ভগঃ স্বস্তি দেবাদিতিরনর্কণঃ ।
 স্বস্তি পুষা অশুরো দধাতু নঃ স্বস্তি ছাৰাপখিবী সূচেতুনা ।
 ওঁ স্বস্তনো বায়ুমুপব্রবানহৈ সোমঃ স্বস্তি ভুবনশ্রযম্পতিঃ ।
 বৃহস্পতিঃ সর্কগণঃ স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসৌ ভবন্ত নঃ ।
 ওঁ বিধেদেবা নো অতা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বসুরয়িঃ স্বস্তয়ে ।
 দেবা অবতু ভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্নঃ হসঃ ।
 ওঁ স্বস্তি মিত্রা বরুনাঃ স্বস্তি পথো রেবতীঃ ।
 স্বস্তি ন ইন্দ্রচাগ্নিঃ স্বস্তি নো অদিতয়ে কুবি ।
 ওঁ স্বস্তি পশ্চামহুচরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব ।
 পুনর্দদতা ব্রতা জানতা সঙ্গমেমহি ।
 ওঁ স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্টেনেমিঃ মহদভূতং বায়সং দেবতানাম্ ।
 অশুরহ্মনিদ্রসং সমুৎসু বৃহদ্যশো নাবমিহাক্কেম ।
 অংহোমুচমাদ্রিসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যাত্রেয়ঃ মনসো তাক্ষ্যম্ ।
 প্রযতপাণিঃ শরণং প্রাপন্তে স্বস্তি সধাধেহুতয়ং নো অস্ত ।
 ওঁ স্বাস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

পরে সান্নিধ্য প্রার্থনা করিবে—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো বমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতানহঃ ক্ষপা ।
 পবনো দিকৃপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ ।
 ব্রাহ্ম্যং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিবিম্ ।

ওঁ তৎসৎ (স্বীশূদ্র তৎসৎ মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না ।)*

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সঙ্কল্প করিবে—সঙ্কল্পে তিল, হরীতকী, কুশ-
 ত্রিপত্র, পুষ্প, তুঙ্গদী, আতপতগুল সমন্বিত জলপূর্ণ তাম্রপাত্র লইয়া অভাবে
 কেবল জল লইয়া উত্তরমুখে দক্ষিণজাহ্নু পাতিয়া সঙ্কল্প করিবে । (সধবা
 স্ত্রীলোক তিল ও কুশ পরিবর্তে যব ও দুর্বা ব্যবহার করিবে) । যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত (স্বীশূদ্র বিষ্ণুর্নমোহন্ত) অমুকে মাসি (রাস্ত্যল্লেখ
 আবশ্যক হইলে অমুকরাশিষ্টে ভাস্করে) অমুকে পক্ষে (শুল্কে পক্ষে বা
 কৃষ্ণপক্ষে) অমুকতিথৌ (প্রতিপদাদি ক্রমে—প্রতিপদি, দ্বিতীয়ায়ান্,

* শুধা চ গ্রামলৈ—তারং তৎসৎ ঠঠাঙ্গানং তদ্ব্যমসীতি প দঃ ।

নোচ্চরেদুচ্চরেষু ঠঠাঙ্গানং তদন্তঃ ॥

তৃতীয়ায়াং, চতুর্থ্যাং, পঞ্চম্যাং, ষষ্ঠ্যাং, সপ্তম্যাং, অষ্টম্যাং, নবম্যাং, দশম্যাং, একাদশ্যাং, দ্বাদশ্যাং, ত্রয়োদশ্যাং, চতুর্দশ্যাং, পৌৰ্ণমাস্ত্যাং, অমাবস্ত্রায়াম্ তিথৌ) (সংক্রান্তির উল্লেখ আবশ্যক হইলে বৈশাখাদিক্রমে মহাবিশুবসংক্রান্ত্যাং, বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং, ষড়শীতিসংক্রান্ত্যাং, দক্ষিণায়নসংক্রান্ত্যাং, বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং, ষড়শীতিসংক্রান্ত্যাং, জলবিশুবসংক্রান্ত্যাং, বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং, ষড়শীতিসংক্রান্ত্যাম্, উত্তরায়ণসংক্রান্ত্যাং, বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং, ষড়শীতিসংক্রান্ত্যাম্ এইরূপ উল্লেখ হইবে) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা ব্রাহ্মণস্ত্রী—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী, শূদ্রস্ত্রী—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদাসী, শূদ্র—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকবসুদাসঃ বা ঘোষদাসঃ ইত্যাদি, ক্ষত্রিয়—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকব্রাহ্মণ, বৈশ্য—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদত্তভূতিঃ বা গুপ্তভূতিঃ বলিবে) অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ বা অমুককামঃ (যাহা কাম্য, তাহাই উল্লেখ হইবে, স্ত্রীলোকে অমুককামা বলিবে) শ্রীঅমুকদেবতাপূজাকৰ্ম্মাহং (বহু কৰ্ম্ম হইলে সেই সেই কৰ্ম্মের উল্লেখ করিয়া ‘কৰ্ম্মাণ্যহং’ বলিবে) করিষ্যে। ষজ্ঞমানের প্রতিনিধি ইহঁরা পুরোহিত বা অন্ত কেহ করিলে পূজাদিকার্য্যে (ব্রাহ্মণ ভিন্ন প্রতিনিধি হয় ন) —মাস পক্ষ তিথি প্রভৃতির উল্লেখের পর অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা অমুকগোত্রস্ত্রী শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ অমুককামঃ অমুকদেবতাপূজাকৰ্ম্মাহং কিংবা অমুককৰ্ম্মাহং করিষ্যামি বলিবে। (কার্য্যটির ফল যদি অস্ত্রের জন্ত অভিপ্রেত থাকে, সে স্থানে করিষ্যামি বলিবে) পরে সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবে—

যজুর্বেদিপক্ষে—

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদেতি দৈবং তদুস্তুপ্তস্ত তথৈবৈতি দূরজমম্।

জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত্ৰং ॥

ঋগ্বেদিপক্ষে—

ওঁ যা গৃহ্মা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী।

ইন্দ্রাগী মাংস উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥

সামবেদিপক্ষে—

ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূৰ্ণাং বিবিষ্ট্যাসিচং।

উষা সিঞ্চধমুপবা পূর্ণধ মাতিদবো দেব ওহতে ॥

(সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ সন্ত, শিবঞ্চাস্ত্র অন্নমারম্ভঃ শুভায় ভবতু, এই বলিয়া উক্ত মন্ত্র বলাইবে।)

সঙ্কল্পে মাসবিশেষের উল্লেখের নিয়ম ।

তত্র প্রমাণ—তিথিকৃত্যে চ কৃষ্ণাদিং ব্রতে শুক্লাদিমেব চ ।

বিবাহাদৌ চ সৌরাদিং মাসং কৃত্যে বিনিদ্ধিশেৎ ॥

সাধারণতঃ পূজা, ব্রত, শ্রাদ্ধ ও সংস্কারাদি কার্য্যে ত্রিবিধ মাস আবশ্যক হয়, যথা—গৌণ চান্দ্র, মুখ্য চান্দ্র ও সৌর ।

কৃষ্ণপক্ষীয় প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত যে মাস, উহা গৌণ চান্দ্র ; শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত যে মাস, উহা মুখ্য চান্দ্র ; সূর্য্যের এক রাশি হইতে গমন করিয়া অপর রাশিতে অবস্থানকাল সৌরমাস অর্থাৎ মাসের এক সংক্রান্তি হইতে অপর সংক্রান্তির পূর্ব পর্য্যন্ত কাল । ব্রহ্মপুরাণোক্ত তিথিবিশেষে কর্তব্য কার্য্যকে তিথিকৃত্য কহে, যথা—জন্মাষ্টমী ব্রত, সাবিত্রী ব্রত, শিবরাত্রি ব্রত প্রভৃতি, অষ্টকাশ্রাদ্ধ, প্রেতপক্ষ শ্রাদ্ধাদি, গঙ্গাপূজা, সরস্বতীপূজা, দুর্গাপূজা প্রভৃতি । বারুণীজ্ঞান প্রভৃতি এই সকল তিথিকৃত্যে ও জন্মতিথিপূজায় গৌণ চান্দ্রমাসের উল্লেখ হইবে । পঞ্জিকাতে গৌণ বৈশাখ, মুখ্য চৈত্র প্রভৃতি লেখা থাকে, তদদর্শনে ২৫শে চৈত্রেও গৌণ চান্দ্র-বৈশাখমাসের উল্লেখ করিবে । শুক্লপক্ষীয় তিথির কার্য্যে কোনও সন্দেহ নাই, কারণ, গৌণ চান্দ্র ও মুখ্য চান্দ্র একই । একোদিষ্ট, সপ্তিওন, পঞ্চপাত্র (পার্ৰণ) শ্রাদ্ধ প্রভৃতি বিষয় নিয়ম ব্যতিরেকে মুখ্য চান্দ্রমাসই উল্লেখ্য । কেহ কেহ জন্মতিথিকৃত্যে মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখের বিধান করেন । বিবাহ প্রভৃতি সংস্কারকার্য্যে, ভাদ্র চৈত্র পৌষমাসের ও দীপাষ্টিতার লক্ষ্মী-পূজায়, তান্ত্রিক পূজায়, শাশ্বজ্ঞান ও কার্ত্তিকজ্ঞানে এবং অগ্ন্যজ্ঞান রাস্ত্যল্লেখ বিহিত কার্য্যে সৌরমাস উল্লেখ করিবে । সৌরমাস উল্লেখের পর রাশির উল্লেখ করিবে, যথা—বৈশাখাদিক্রমে মেঘরাশিস্থে ভাস্করে, ঐরূপ বৃষ-রাশিস্থে, মিথুনরাশিস্থে, কর্কটরাশিস্থে, সিংহরাশিস্থে, কন্তারাশিস্থে, তুলারাশিস্থে, বৃশ্চিকরাশিস্থে, ধনুঁরাশিস্থে, মকররাশিস্থে, কুম্ভরাশিস্থে, মীন-রাশিস্থে ভাস্করে এইরূপ উল্লেখ হইবে ।

সংক্রান্তিনিমিত্তিক কার্য্যে সংক্রান্তি নামোল্লেখ করিবে—অমুকসংক্রান্ত্যাং কিন্তু মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখ হইবে । সংক্রান্তিনিমিত্তক পুণ্যকালে কার্য্য হইলে সংক্রান্তির উল্লেখ হইবে, ইহা অনেকের মত ।

বরণ ।

স্বয়ং পূজা করিলে অথবা যজ্ঞানের নামে পুরোহিত স্বয়ং সঙ্কল্প করিলে বরণ করিতে হয় না । গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, অঙ্গুরীয়, আসনাদি দ্বারা শ্রীতি-উৎপাদন পূর্বক কার্য্যভার দেওয়াকে বরণ বলে । প্রণালী যথা—

যজ্ঞমান পূর্বমুখে ও পুরোহিত উত্তরমুখে আচমন করিয়া বসিবে । যজ্ঞমান হাতঘোড় করিয়া বলিবে, ওঁ সাধু ভবানু আস্তাম্ (আসনে বসাইবে), ওঁ সাধবহমাসে (পুরোহিত বলিবে), ওঁ অর্চ্চয়িত্বামো ভবন্তম্ (যজ্ঞমান এই মন্ত্রে পুরোহিতের নিকট অঙ্গুষ্ঠা লইবেন, ওঁ অর্চ্চয়—পুরোহিত বলিবেন) । যজ্ঞমান গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, অঙ্গুরীয়, আসামর্থ্যে কেবল গন্ধপুষ্প লইয়া এতানি গন্ধপুষ্পবস্ত্রাদীনি ত্র্যাক্ষণ্য নমঃ । পুরোহিত ওঁ স্বস্তি বলিয়া গ্রহণ করিবেন । যজ্ঞমান আতপতগুল হস্তে দক্ষিণহস্তের উপর বামহস্ত রাখিয়া উড়ভাবে পুরোহিতের দক্ষিণ জাহ্নু ধরিয়া বলিবেন—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ (স্ত্রীণ্ড বিষ্ণুর্ননোহত) অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকদাসঃ অথবা অমুকগোত্রা অমুকীদেবী বা দাসী) মৎসংস্কৃতামুককর্ম্মণি (যে কার্য্যের সঙ্কল্প করিয়াছেন, যেমন কার্ত্তিকের পূজাকর্ম্মণ ইত্যাদি) তৎপূজানিকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ (পুরোহিতের নাম ও গোত্র) অভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে । পুরোহিত বলিবেন, ওঁ বৃতোহস্মি । যজ্ঞমান কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবেন, ওঁ যথাবিহিতং পূজানিকর্ম্ম কুরু । পুরোহিত, ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি বলিয়া ভার লইবেন ।

বিশেষপূজাস্থলে সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিবে (দীক্ষা-প্রকরণ দেখ) । পূজাবেদীকে পঞ্চগব্যে শোধন পূর্বক তদ্বারা শোধিত করিবে ।

পঞ্চগব্য-শোধন—সামবেদিপক্ষে ।—গোমূত্র—গায়ত্রী । গোময়ঃ—ওঁ গাবন্দিদ্বা সমন্ততঃ, সজাত্যোন মরুতঃ সবন্ধবঃ । রিহতে ককূভো মিথঃ । দুগ্ধ—ওঁ গব্যোয়ুগো যথা পুত্রা স্বয়োত রথয়া । বরিবস্তা মহোনাম্ । দধি—ওঁ দধি ক্রাবৌ অকারিষং জিষ্ণোরশ্বা বাজিনঃ । সূত্রিনো মুখাকরং প্রণ আয়ুর্গং ত্রিষৎ । স্মৃত—ওঁ স্মৃতবতী ভুবনানামভিপ্রিয়োকৌ পৃথ্বী মধুতুষে সুপেশসা । ছাবা পৃথিবী বরুণস্তা ধর্ম্মণা বিকৃতিতে অজরে ভূরিরেতসা । কুশোদক—ওঁ দেবস্তা হা সবিতুঃ প্রসবেহস্মিনেবাহভ্যাং পৃথো হস্তাভ্যা-মাদদে । গায়ত্রী দ্বারা মিশ্রণ ।

ষড়্বেদিপক্ষে।—গোমূত্র—গায়ত্রী। গোময়—ওঁ পঞ্চদ্বারাং তুরাধবাং
নিত্যপুষ্পাং করীষীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহ্বরে প্রিয়ম্।
দুগ্ধ—ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতুতে বিস্বতঃ সোম বৃক্ষাং ভবা বাজস্ব সঙ্গধে।
দধি—ওঁ দধি ক্রাবৌ অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরং
প্রণ আয়ুঃশু ব তারষৎ। ঘৃত—ওঁ তেজোহসি শুক্রম্ভৃশ্বতমসি ধামনামাসি
প্রিয়ং দেবানামনামধুঃ দেবযজনমসি। কৃশোদক—ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ
প্রসবেহ স্বনোবাহভ্যাং পুষ্পো হস্তাভ্যামাদদে। একীকরণ—গায়ত্রী।

ঋগ্বেদপক্ষে।—গোমূত্র—গায়ত্রী। গোময়—ওঁ গাবচ্চদ্বা সমস্তবঃ,
সজাতোহন মরুতঃ সন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ। দুগ্ধ—আপো অত্মা-
শ্চাচারিষং, রশেন সমগম্যহি। পয়স্বানগ্ন আগহি, তং মা সংসৃজ বর্চসা।
দধি—ওঁ উদবুধ্যধ্বঃ সমনসঃ সথায়ঃ, সমগ্নিমিদ্ধং বহঃ সনীড়াঃ। দধিক্রামগ্নি-
মুষসঞ্চ দেবী মিত্রাবতোহবসে নিহ্নয়ে বঃ॥ ঘৃত—ওঁ অগ্নরশ্মি জন্মনা জাত-
বেদাঃ ঘৃতং মে চক্ষুরমৃতং ম আসন্। অর্কস্তিগ্ন তুরঙ্গসো বিমানোহিজ্রো
ঘর্ম্মো হবিরশ্মি নাম। কৃশোদক—ওঁ যোগে যোগে তবস্তুরং বাজে বাজে
হবামহে। সথায় ইন্দ্রমৃতয়ে। একীকরণ—গায়ত্রী।

অনন্তর ঐ শোভিত পঞ্চগব্যে নিম্নলিখিত মন্ত্রে বেদী শোধন করিবে,
যথা—

ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপ্যতে, বর্ষিষা বর্ষ-রিন্দ্রিয়ম্।

যুপেন যুপ আপ্যতে প্রণীতো অগ্নিরগ্ননা॥

ঘটস্থাপন।—অনন্তর, সর্বতোভদ্রমণ্ডলোপরি ঘটস্থাপন করিবে, যথা—
শুদ্ধ মৃত্তিকায় পঞ্চশস্ত্র নিক্ষেপ করিবে, তদুপরি খোঁত স্নলক্ষণ ঘট,
তাহাতে দধ্যাক্ত (দাধ্মাখান চাউল) দিয়া শুদ্ধজলপূর্ণ করিয়া স্থাপন
করিবে। তাহার কণ্ঠে আচারাং লাল সূতা ও আলতা দেওয়া হয়।
মধ্যে পঞ্চপল্লব (আশ্র, অশ্বখ, বট, পাকুড়, যজ্ঞীয়োডুশ্বরশাখা) অলাভে
কেবল আশ্রপল্লব দিবে, তদভাবে দুইটি পানও দেওয়ার ব্যবহার আছে।
একশরা চাউলে একটি হরীতকী কিংবা সুপারি দিয়া তদুপরি স্থাপন
করিবে। তদুপরি একটি নির্দোষ সশীর্ষ ফল (নারিকেল অথবা কদলী)
দিবে; ঐ ফলকে সিস্রুরঞ্জিত করিবে। ঘটে একটি সিস্রুপুতলিকা
জাঁকিবে, পুষ্পমালা দিয়া শোভিত করিবে, ঘটমণ্ডে পদ্মাদিতীর্থমৃত্তিকা
ও পঞ্চরত্ন দিবে, ঘটের গলায় দুইখানি কাপড় বা পামছা দ্বারা আবৃত

করিবে। ঘটকে পীঠ বলিয়া মনে করিতে হয়। এইরূপে সজ্জিত করিয়া এক একটি মন্ত্রে এক একটি দ্রব্য স্পর্শ করিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে।

সামবেদিপক্ষে—ভূমি—ওঁ মহিষ্ঠীণামবরন্ত, দ্ব্যক্ষং মিত্রস্তার্য্যম্, দুর্দধৰ্ষং বরুণশ্চ। ধাত্ত—ওঁ ধানাবন্তং করন্তিগমপ্পবন্তমুচ্ছিনম্। ইন্দ্র প্রাতজুর্ষস্ব নঃ। ঘট—ওঁ আবিশন্ কলসং সূতো বিশ্বা অর্ধন্নভিশ্রিয়ঃ। ইন্দুরিদ্ভায় ধীয়তে। জল—ওঁ আনো মিত্রাবরুণাঘৃতেগর্ব্যাতিমুক্ষতং মধ্বা রজাংসি সূক্ৰতু। পল্লব—ওঁ অয়ম্ৰজ্জীবতো বৃক্ষ উজ্জীব ফলিনী ভব। পৰ্ণং বনস্পতেহুত্বা হুত্বা চ স্মরতাং রয়িঃ। ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমবিতা হবন্তে যৎপাৰ্য্যা যুনজতে ধিয়স্তাং, শূরো নৃষাতা অবসশ্চকান আগো মতী ব্রজে ভজাত্মনঃ। পুষ্প—ওঁ পবমান ব্যগ্ন হি রশ্মিভির্বাজসাতনঃ। দধৎ স্তোত্রে স্তবীৰ্য্যম্। (অথবা শ্রীরসি ময়ি রমস্ব) সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোকাকুসে পতয়ন্ত-মুক্ষণম্। হিরণ্যপাবাঃ পশুমস্প গৃভ্রতে। হিরীকরণ—ওঁ দ্বাবতঃ পুরুবসো বয়মিহ প্রণেতঃ স্মসিহাতহরীণাম্।

ওঁ সৰ্ব্বভৌগোদরং বারি সৰ্ব্বদেবসমম্বিতম্।

ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ॥

স্বীদেবতাপক্ষে তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ এই পাঠ হইবে।

যজুর্দেবী ও শূদ্রপক্ষে—ভূমি—ওঁ ভূরসি ভূমিরশুদিতিরসি, বিশ্বধায়া বিশ্বশ্চ ভুবনশ্চ ধর্তা। পৃথিবীঃ যচ্ছ পৃথিবীঃ দৃগুংহ পৃথিবীঃ মাহিগুংসীঃ।

ধাত্ত—ওঁ ধাত্তমসি ধিহুহি দেবান্ ধিহুহি যজ্ঞম্। ধিহুহি যজ্ঞপতিং ধিহুহি মাং যজ্ঞন্তম্।

ঘট—ওঁ আজিহ্র কলসং মহা ত্বা বিশভ্বিন্দবঃ। পুনরুজ্জা নিবর্তস্ব, সানঃ সহস্রং ধুক্কোরুধারা পরম্বতী, পুনর্মাবিশতাঙ্গয়িঃ।

জল—ওঁ বরুণশ্চোত্তম্ননমসি বরুণশ্চ স্তম্ভঃ সর্জনীহুঃ। বরুণশ্চ ঋতসদন্তসি, বরুণশ্চ ঋতসদনমসি, বরুণশ্চ ঋতসদনৌমাসীদ।

পল্লব—ওঁ ধঘনা গা ধঘনা জিঞ্জয়েম, ধঘনা তীত্রাঃ সমদো জয়েম। ধহুঃ-শত্ৰোরবকামং কৃণোতু, ধঘনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম।

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীৰ্যা অফলা অপুপ্পা যাশ্চ পুপ্পীঃ। বৃহস্পতি-প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুগুংহসঃ ॥

সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনেশূঘনাশো বাতপ্রমিয়ঃ, পতয়ন্তি বহ্বাঃ। স্বতশ্চ ধারা অরুষো নবাজী কাষ্ঠাভিন্দুশ্চিভিঃ পিষমানঃ ॥

পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে, নক্ষত্রাণি রূপমধিনো
ব্যাপ্তম্। ইক্ষমিবাণামুন্ন ইষণ, সর্বলোকম্ ইষণ।

বস্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাৎ, স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ।
তদ্ধি বাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি সাধ্যা মনসা বেদয়ন্তঃ।

স্থিরীকরণ—ওঁ স্থিরো ভব বিড়ঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্কন্। পৃথুর্ভব সুষদ-
শুমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ। ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবঃ বারি সর্বদেবসমম্বিতম্। ইমং
ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবি (দেব) গণৈঃ সহ ॥

ঋগ্বেদিপক্ষে—ভূমি—ওঁ উর্কী সদানী বৃহতী ঋতেন, হবে দেবানামবসা
জনিত্রী। দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে, ত্বাবা রক্ষতং পৃথিবী নো অভ্যাত্।

ধাত্ত—ওঁ ধানাবস্তং করন্তিগমপূবস্তমুক্থিনম্। ইন্দ্র প্রাতজুর্ষশ্ব নঃ।

ঘট—ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম, কুরু শ্রবণ দদতো মঘানি দান ইদ
বো মঘবানঃ সো অশ্বয়ঞ্চ সোমো হৃদিষং বিভর্ষি।

জল—ওঁ বরুণশ্রোতন্তনমসি, বরুণশ্র স্তন্তসর্জ্জনীস্থঃ। বরুণশ্র ঋত
সদন্তসি, বরুণশ্র ঋতসদনমসি, বরুণশ্র ঋত সুদনোমসীদ।

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীধী অফলা, অপুষ্পা যাশ্চ পুশ্পিনীঃ। বৃহস্পতি-
প্রস্তুতাস্তা নো মুঞ্চস্বঃসঃ।

স্থিরীকরণ—ওঁ স্থিরো ভব বিড়ঙ্গ, আশুর্ভব বাজ্যর্কন্। পৃথুর্ভব সুষদ
শুমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ। কৃতাজ্জলি হইয়া ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবঃ বারি সর্বদেব-
সনম্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবি (দেব) গণৈঃ সহ ॥

সর্বসাধারণ কাণ্ডোরোপণমন্ত্র—ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পরুষঃ
পরুষঃ পরি, এবানো দুর্কে প্রতন্তু সহশ্রেণ শতেন চ ॥

চক্ষুর্দান।—প্রতিমঃ সত্ত্বে প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। প্রথমতঃ—
কজ্জলের দ্বারা চক্ষুর্দান করিবে—ত্রীদেবতার অগ্রে বামনেত্র, পরে দক্ষিণ-
নেত্র, পুং-দেবতার অগ্রে দক্ষিণনেত্র, পরে বামনেত্র দান করিবে। ত্রিনেত্র
দেবতা পক্ষে—অগ্রে উর্দ্ধনেত্র, পরে বামঃও দক্ষিণনেত্র দান হইবে।
গায়ত্রীপাঠ বা মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে নেত্রদান করিতে হয়।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা।—শিব ও শক্তির এবং বিষ্ণুর হৃদয় ও অন্ত দেবতার চরণ
স্পর্শ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। প্রতিমার গণ্ডস্থয় ধারণা ওঁ হংসঃ শুচি-
সদনস্তরিত্রি সঙ্কোতা বেদিষদতিথির্হরোণ সৎ নৃষদ্বয়সদৃশ সঙ্কোচ সদজ্জা
গোজ্জা ঋতজ্জা অজ্রিজ্জা ঋতং বৃহৎ। ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্যেণ যুগো ন

ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ যন্তো রুষ্ ত্রিষু বিক্রমণেষধিক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিখ্যাতাঃ ।
 ও তর্হিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্ । ও ত্র্যম্বকঃ
 যজামহে সুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্ধ্বারুকমিব বরুনাম্মৃতোম্মক্ষীরমামৃতাতং ।
 ও তর্হিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিক্রতে বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্ । ও
 বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ব্রহ্মা রূপাং পিঃসতু । আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা
 গর্তং দধাতু তে । ও গর্তং ধেহি সিনীবাণি গর্তং ধোহ সরস্বতি । গর্তং
 তে অশ্বিনৌ দেব বাধতাং পুষ্করস্রজৌ ॥

কুশপুষ্পযুক্ত হস্ত প্রাতিমার মস্তকে স্থাপন পূর্বক ১০৮বার মূলমন্ত্র জপ
 করিয়া গণ্ডস্থল ধরিয়া—ও আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হং সঃ
 অস্ত্র (অমুকদেবত) অস্ত্রা বা (অমুকদেব্যাঃ) প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । ও আং
 হ্রীং.....হৌং হং সঃ অস্ত্র জীব ইহ স্থিতঃ । ও আং হ্রীং.....হং সঃ অস্ত্র
 সর্কেন্দ্রিয়াণি । ও আং হ্রীং.....হং সঃ অস্ত্র বাঙমনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রজ্ঞানপ্রাণা
 ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা । এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠান্তে হৃদয়ে হস্ত দিয়া
 লেলিহান মুদ্রায় প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । (পুংদেবতাপক্ষে) ও অষ্টৈ প্রাণাঃ
 প্রতিষ্ঠন্ত অষ্টৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্ত চ । অষ্টৈ দেবহসংখ্যায়ৈ স্বাহা । দেবী (স্ত্রী-
 দেবতা) প্র তষ্ঠায়—ও অষ্টৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত অষ্টৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্ত চ ।
 অষ্টৈ দেবহসংখ্যায়ৈ স্বাহা । ও মনোজুতিজুর্ধ্বতানাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং
 তনো এরিষ্টঃ যজ্ঞঃ সমিমং দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামেং প্রাতিষ্ঠ । পরে
 মূলমন্ত্রে দেবতাশরীরে অঙ্গস্তাস করিবে । ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠা ।

দক্ষিণাবাক্য—দক্ষিণাদ্রব্য সর্গণ্ড, রজতখণ্ড বা, হরীতকী অথবা পুষ্প
 লইয়া অর্চনা করিবে । ও এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ এই মন্ত্রে তিনবার
 জলের দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া (তিংহাতে জলের ছিটা দিয়া) এতে গন্ধপুষ্পে
 ও এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদধিপতয়ে দেবায় ও
 বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৎসম্প্রদান অমুকদেবতায়ৈ নমঃ (দেবতাকে
 কোনও দ্রব্য দান করিলে তাহার দক্ষিণা দেবতাকে দিবে অল্পথা ত্রাক্ষণকে
 দিবে । ত্রাক্ষণকে দক্ষিণাদান পক্ষে এতৎসম্প্রদানায় ত্রাক্ষণায় নমঃ ।)
 বামহস্তাধারক হইয়া (দক্ষিণ হস্তের সহিত বাম হস্তের যোগ করিয়া)
 বিষ্ণুরোম তৎসদজ্যামুকে মাদি (সঙ্কল্পে যে মাস উল্লিখিত হইয়াছে) অমুকে
 পক্ষে অমুক তথো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেব-
 শর্মাণঃ অমুকীগোত্রায়াঃ অমুকীদেব্যা অমুক-কামনয়া কৃতেতদমুক-কর্ষণঃ ।

সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং (দক্ষিণাদ্রব্য না থাকিলে দক্ষিণাস্থং বলিবে) কাঞ্চন-
মূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং । দানি (নিজে দক্ষিণাস্থ
করিলে সম্প্রদদে বলিবে, “অমুকগোত্রশ্রীঅমুকদেবশ্রী” ইহা বলিবে না ।)

অচ্ছিদ্রাবধারণ ।—ওঁ কৃতৈতদমুককর্মাচ্ছিদ্রমস্তু (পূজাকার্য্যে অমুকদেবতা-
পূজাকর্মাচ্ছিদ্রমস্তু) পুরোহিত ওঁ অস্তু বলিবেন

বৈগুণ্যশাস্তি ।—পুরোহিত প্রতিনিধি হইলে তিনি নিজেই করিবেন,
যজমান স্বয়ং কার্য্য করিলে বৈগুণ্যাদিশাস্তি নিজেরই কর্তব্য । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসং অথ অমুকে মাসি (সর্বত্রই মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখ
হইবে) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী কৃতৈহস্মিন্
অমুককর্ম্মণি (পূজাকর্ম্মণি, ব্রতকর্ম্মণি ইত্যাদি) বৎকিঞ্চিদবৈগুণ্যং জাতং
তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে । ওঁ তদ্বিক্ষেপঃ ইত্যাদি
মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করিয়া যথাক্রমে (ওঁ বিষ্ণুঃ) মন্ত্র জপ করিবে ।
কৃতাজ্জলি হইয়া—

ওঁ অজ্ঞানাদযদি বা মোহাৎ প্রভৃতিষু ধ্বংসে ॥

স্মরণাদেব তদ্বিক্ষেপঃ সম্পূর্ণঃ স্মৃদিত্তি ক্রতিঃ ॥

ওঁ যদসাক্ষং কৃতং কর্ম্ম জ্ঞানতা বাপ্যজ্ঞানতা ।

সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং শ্রীহরেনার্মকীর্তনাং ॥

শ্রীহরিঃ শ্রীহৃদিঃ শ্রীহরিঃ । এক গণ্ডূষ জল লইয়া—ওঁ এতৎকর্ম্মফলং
শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু ।—ওঁ শ্রীয়াতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ববজ্জৈষ্যরো হরিঃ ।

তস্মিন্শব্দে জগৎ তুষ্টিং শ্রীণিতে শ্রীণিতং জগৎ ॥

পরে নারায়ণকে নমস্কার করিবে ।

বিসর্জন ।—সামান্যভাবে, আসনশুদ্ধি প্রভৃতি যথাক্রমে করিয়া দশোপচারে
বা পঞ্চোপচারে দেবতার পূজা পূর্ব্বক দইকড়মা প্রভৃতি নিবেদন করিবে ।
ওঁ এতস্মৈ দধিকরস্তায় নমঃ, তিনবার প্রোক্ষণ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ
দধিকরস্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ।
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদান অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । এষঃ দধিকরস্তঃ
অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।

পরে আরতি করিয়া ওঁ অমুকদেব বা দেবি ক্ষমস্ব বলিয়া সংহারমুদ্রায়
একটি নির্ঝাল্য লইয়া আত্মা পূর্ব্বক (স্বহৃদয়ে পুনশ্চ সেই তেজ রহিলেন
ভাবিবে) ষট ও প্রতিমা কিঞ্চিৎ চালনা করিবে । ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি

ভূম্যাং পর্বতমূর্ধনি । ॥ দ্বায়োনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্ । (ইহা শক্তি-
দেবতার পক্ষে)

সাধারণপক্ষে—ওঁ গচ্ছ ইচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরি ।

সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥

পুংদেবতাপক্ষে পরমেশ্বরী । যে দেবতা প্রতি সংবৎসরে পূজনীয় নহেন,
তাঁহার পক্ষে এই মন্ত্র পাঠ্য নহে ।—ঈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া
‘ওঁ নির্মালাবাসিত্তৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে উহাতে নির্মালা দিবে ।

শাস্তিমন্ত্রে প্ররোহিত শাস্তি করিবেন ।—কুশ বা আশ্রপল্লব দ্বারা জল
ছিটাইয়া দিবেন ।

শাস্তিমন্ত্র ।—ওঁ সুরাস্ত্রামভিষিঞ্চন্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।

বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কৰ্ণঃ প্রভুঃ ।

প্রহ্লাদশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে ।

আখণ্ডলোহরিভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ।

বরুণঃ পৰ্বনৈ চ খনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ ।

ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ পাস্তু তে সদা ।

ওঁ কীর্ত্তির্লক্ষ্মীধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ ।

বুদ্ধির্জজ্ঞা বপুঃ শাস্তিস্তপ্তিঃ কান্তিঞ্চ মাতরঃ ।

এতাস্ত্রামভিষিঞ্চন্ত ধর্মপত্ন্যাঃ সুসংযতাঃ (ধর্মপালাঃ সমাগতাঃ) ।

ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বৃধজীবসিতার্কজাঃ ।

গ্রহাস্ত্রামভিষিঞ্চন্ত রাহুঃ কেতুশ্চ তর্জিতাঃ ।

ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ ।

দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা দৈত্যাস্চাপ্সরমাং গণাঃ ।

অস্ত্রাণি সর্কশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ।

ঔষধানি চ রত্নানি কালস্ত্রাবয়বাশ্চ যে ।

ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।

দেবদানবগন্ধর্বা বক্ষরাংকমপন্নগাঃ ।

এতে স্ত্রামভিষিঞ্চন্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

কন্নানশ্চিত্র ইতি ঋকত্রয়শ্চ মহাবামদেব্যঋষির্বিরাড়্‌ গায়ত্রীচ্ছন্দো ইন্দ্রো-
দেবতা শাস্তিকর্মণি জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ কন্নানশ্চিত্র আভুব দ্বীতী সদা বৃধঃ
সখা । কন্না সচিষ্টয়া বৃতা । ওঁ কন্না সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ

দৃঢ়াচিদাক্ষেবস্ব । ও অতীষ্ণঃ সখীনামবিভা জড়িতৃণাঃ শতং ভবাস্ব্যতয়ে ।

(ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী “ভবাস্ব্যতিভিঃ” বলিবেন) এই মন্ত্র তিনটি সামবেদী তিনবার, যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী একবার পাঠ করিবে । পরে সর্ববেদীই ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূবা ঋশ্বমেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু মন্ত্র পাঠ করিবেন । এই মন্ত্রও সামবেদী তিনবার, যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী একবার পাঠ করিবেন । পরে ওঁ তৌঃ শান্তিঃ অন্তরিক্ষঃ শান্তিঃ পৃথিবী শান্তিরাপঃ শান্তিরোধয়ঃ শান্তির্বনস্পত্যঃ শান্তির্বিষ্বেদেবাঃ শান্তিব্রহ্ম শান্তিঃ সর্বত্র শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ সামা শান্তিরেধি । কেহ কেহ ইহা কেবল যজুর্বেদীর পক্ষেই প্রয়োগ করেন । ওঁ আপদাঃ শান্তিঃ ওঁ যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু । ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ॥

অধিবাস ।

প্রতিমাস্তলে অধিবাস করা কর্তব্য ।

মহী গন্ধশিলাধাতু-দূর্বাপুষ্পফলং দধি । যুতং স্বস্তিকসিন্দুরং শঙ্খকজ্জল-রোচনাঃ । সিদ্ধার্থঃ কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্রচামরদর্পণম্ । দীপং প্রশস্তপাত্রঞ্চ বন্দয়েচ্ছূভকশ্মশুন । মহী প্রভৃতির দ্বারা যে সংস্কার, তাহারই নাম অধিবাস । বিশেষ পূজার পূর্বদিনে অধিবাস হয় । তাহাতে সঙ্কল্প করিতে হয় । কিন্তু পরদিনে পূজাকালে অধিবাস করিতে হইলে অঙ্গকার্যের জন্ত পৃথক সঙ্কল্প করিতে হয় না ।

নিম্নোক্ত এক একটি মন্ত্রে এক একটি দ্রব্য প্রতিমায় স্পর্শ করাইবে । সামবেদিপক্ষে—গন্ধ—ওঁ তদ্ভা ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ যোহস্ত কামং বিধতো ন রোষতি মনোদানায় চোদয়ন্ । অনেন গন্ধেন ।

মহী।—ওঁ মহির্দ্রীণঃ মবরস্ত দ্যক্ষং মিত্রশ্রার্থয়ঃ । দুর্বাদধ্বং বরুণস্ত । অনয়া মহা অশ্রাঃ ঐশ্ব বা শুভাধিবাসনমস্ত । এইরূপে গন্ধ লইয়া ওঁ তদ্ভা ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ ইত্যাদি ।

শিলা—ওঁ বিশ্বদাপোনপর্কতস্ত পৃষ্ঠাদুক্ণেভিরগ্নে জনয়ন্ত দেবাঃ । তস্মাগিরঃ স্তুত্বো বাজয়ন্ত্যা জিগ্মগীর্ষবাহোজিগ্ম্যরশ্বাঃ । অনয়া শিলয়া ইত্যাদি ।

ধাত্ত।—ওঁ ধানবস্তং করস্তিনমপুবস্তমুকথিনম্। ইন্দ্র প্রাতজুঁষস্ব নঃ।
অনেন ধাত্তেন।

দূৰ্বা।—ওঁ যজ্ঞায়ধা অপূৰ্ব্যা মঘবন্ বৃত্তহত্যায়। তৎ পৃথিবীমপ্রথম-
স্তদন্তভ্ৰা উতো দিবন্। অনয়া দূৰ্বয়া।

পুষ্প।—ওঁ পবমান বাধি রশ্মিভির্বাজসাতমঃ। দধৎ স্তোত্রে সুবীৰ্য্যম্।
অনেন পুষ্পেণ।

ফল।—ওঁ ইন্দ্ররো নেমবিতা হবস্তে, যৎপার্যায়ুনজতে ধিয়স্তাঃ শুরো
নৃষাতা শ্রবসশ্চকান আগোমতী ব্রজে ভজাত্বরঃ। অনেন ফলেন।

দধি।—ওঁ দধি ক্রাবো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ। সুরভিনো মুখা-
করৎ প্রণম্যায়ুংষি তারিষৎ। অনেন দগ্না।

ঘৃত।—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকী, পৃথ্বী মধুদুষে সুপশসা, ত্বাবা
পৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা, বিষ্ণুভিতে অজরে ভূরি রেতসা। অনেন ঘৃতেন।

স্বস্তিক।—ওঁ অস্তি সোমো অয়ং সূতঃ পিবন্ত্যস্ত মরুতঃ। উতস্ব বাজো
অশ্বিনা। অনেন স্বস্তিকৈঃ।

সিন্দূর।—ওঁ সিন্ধোরক্কাসে পতয়ন্তমুক্ষণং হিরণ্যপাবাঃ পশুমঙ্গ্ গৃভ্রতে।
অনেন সিন্দূরেণ।

শঙ্খ।—ওঁ স্বস্বল্পেয়ো বসুনাং যোরায়ামানেতা য ঈড়ানাং সোমো যঃ
সুক্ষিতীনাম্। অনেন শঙ্খেণ।

কজ্জল।—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাত্যঞ্জতে। অনেন
কজ্জলেণ।

গোরোচনা।—ওঁ শ্রায়ন্ত ইব সূর্য্যং বিশেদিদ্রস্ত ভক্ষত। বসুনি জাতো
জনিমাত্তোজসা প্রতিভাগন্ন দীধিমঃ। অনয়া রোচময়া।

সিদ্ধার্থ।—ওঁ এষ উষা অপূৰ্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ। স্বষে বামশ্বিনা
বৃহৎ। অনেন সিদ্ধার্থেন।

কাঞ্চন।—ওঁ সদসম্পতিমদভূতং প্রিয়মিদ্রস্ত কাম্যম্। শনিং মেধাময়াসিষম্।
অনেন কাঞ্চনেণ।

রৌপ্য।—ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যস্ত যদ্বা বর্চো গবামুক্ত। সত্যস্ত ব্রহ্মণো
বর্চস্তেন মা সংস্জামসি। অনেন রৌপ্যেণ—

তাম্র।—ওঁ বগ্নহী অসি সূর্য্য বড়াদিত্য মহী অসি। মহন্তে সতো
মহিমা পনিষ্ট মহাদেব মহী অসি। অনেন তাম্রেণ।

চামর।—ওঁ বাত আবাতু ভেষজঃ শঙ্কর্যোভূনো হৃদে। প্রণ আয়ুংবি তারিষৎ। অনেন চামরেণ।

দর্পণ।—ওঁ আদিং প্রতুষ্ত রেতসো জ্যোতিঃ পৃষ্ঠস্তি বাসরম্। পরো যদিধ্যতে দিবি। অনেন দর্পণেন।

দীপ।—ওঁ মনোজুতিজুর্ষতামাজ্যস্ত বৃহস্পতিজ্জমিঃ তনোঽরিষ্টঃ যজ্ঞঃ সমিঃ দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তা মোঃ ঐতিষ্ঠ। অনেন দীপেন।

প্রশস্ত পাত্র।—ওঁ উত্তল্লোকানরোচয় প্রজাভূতমরোচয় হোই ইমান্ লোকানরোচয় হোই বিশ্বং ভূতমরোচয়। হোহা এবাত্র ধর্মো জ্যোতীঃষি। অনেন প্রশস্তপাত্রেণ।

যজুর্বেদিপক্ষে।—২০টি দ্রব্যের দ্বারা অধিবাস হয়।

তৈল-হরিদ্রা।—ওঁ কোহসি কতমোহসি কস্মৈ আ কায় আ স্নল্লোকঃ স্তমজ্জনঃ সত্যরাজন্। অনয়া তৈল-হরিদ্রয়া অস্ত দেবস্ত শুভাধিবাসনমস্ত।

গন্ধ।—ওঁ গন্ধদ্বারাং দুর্গদ্বারাং নিত্যপুষ্পাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্ব-ভূতানাং তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্। অনেন গন্ধেন।

মহী।—ওঁ ভূরসি ভূমিরশ্চদিতিরসি বিশ্বায়া বিশ্বস্ত ভূবনস্ত ধর্মীঃ পৃথিবীং যচ্চ পৃথিবীং দৃগুংহ পৃথিবীং মাহিগুংসীঃ। অনয়া মহা।

গন্ধ।—ওঁ গন্ধদ্বারামিত্যাদি। অনেন গন্ধেন।

শিলা।—ওঁ প্রশর্কতস্ত বৃষতস্ত পৃষ্ঠান্নাবশ্চরস্তি স্বসিচ ইয়ানাঃ। তা আবৃত্রং নধরাণ্ডক্তা অহিং বৃধ্যমহুরীয়মাণাঃ। (বিষ্ণোর্বিক্রমণমসি বিষ্ণোর্বিক্রান্তমসি বিষ্ণোঃ ক্রান্তমসি) অনয়া শিলয়া।

ধাত্ত।—ওঁ ধাত্তমসি ধিহুহি দেবান্ ধিহুহি যজ্ঞং ধিহুহি যজ্ঞপতিং ধিহুহি মাং যজ্ঞন্তম্। অনেন ধাত্তেন।

দুর্বা।—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহস্তী পরুষঃ পরুষঃ পরি। এবানো দুর্বে প্রতনু সহশ্রেণ শতেন চ। অনয়া দুর্বয়া।

পুষ্প।—ওঁ ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পদ্মা অহোঁরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ ব্যাত্তং ইক্ষুনিষাণা মগ্ন ইষাণ, সর্বলোকস্ব ইষাণ। অনেন পুষ্পেণ।

ফল।—ওঁ যুঃ ফলিনীয়া অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতি-প্রশ্রুতাস্তা নো মুঞ্চন্তুগুংহসঃ। অনেন ফলেণ।

দধি।—ওঁ দধি ক্রাবোহকার্ষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরং প্রণ আয়ুংবি তারিষৎ। অনেন দধা।

যুত ।—ও তেজোহসি শুক্রমস্তমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানামনামুষ্টং দেব যজ্ঞনমসি । অনেন যুতেন ।

স্বস্তিক ।—ও স্বাস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু । অনেন স্বস্তিকেন ।

সিন্দূর ।—ও সিন্দোহি ব প্রাধ্বনেশূঘনাশো বাতপ্রমিয়ঃ পত্যস্তি যক্ষাঃ । যুতস্ত ধারা অরুঘোনবাজী কাষ্ঠা ভিন্দনুশ্চিতিঃ পিষ্মমানঃ । অনেন সিন্দুরেণ ।

শঙ্খ ।—ও প্রতিশ্রংকায়্য অর্ভনং ঘোষায় ভষ্মনস্তায় বহ্বাদিনমনস্তায় মুকণ্ডঃ শঙ্কায়াদ্বরাধাতং মহসে বীণাবাদং ক্রোশায় তুণব্রহ্মপরম্পরায় শঙ্খধং বনায় বনপমত্ততো অরণ্যায় দাবপম্ । অনেন শঙ্খেন ।

কজ্জল ।—ও সমিদ্ধো অঞ্জন কুদরং যতীনাং স্তুতমগ্নে মধুস্বং পিষ্মমানঃ । বাজী বহনু বাজিনং জাতবেদো দেবানাং বক্ষি প্রিয়মাসধম্ । অনেন কজ্জলেন ।

গোরোচনা ।—ও যুজস্তি ব্রহ্মরুধং চরন্তং ধরিতিস্থবঃ । রোচস্তে রোচনা দিবি । অনয়া গোরোহ্ননুয় ।

সিদ্ধার্থ ।—ও রক্ষোহণো বোল্লহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বোল্লহনো বলয়ামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বোল্লহনোঃ বস্তুণামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বোল্লহনাবুপদধামি বৈষ্ণবী রক্ষোহণো বাংল্লহনোপযু্যাহামি বৈষ্ণবী বৈষ্ণবমসি বৈষ্ণবাঃ স্ব । অনেন সিদ্ধার্থেন ।

কাঞ্চন ।—ও স্বর্ণঘর্ষঃ স্বাহা ও স্বর্ণার্কঃ স্বাহা ও স্বর্ণশুক্লঃ স্বাহা ও স্বর্ণ-জ্যোতিঃ স্বাহা ইতি অথবা ও হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ । স দধার পৃথিবীং তামুতেমাং কশৈ দেবায় হবিষা বিধেম । অনেন কাঞ্চনেন ।

রৌপ্য ।—ও দূশানো কল্প উর্ক্যা ব্যাচৌ হৃশ্বমায়ুঃ শ্রিয়ে রুচানঃ অগ্নির-মৃতমভবদ্বয়োভির্জোঁরজনয়ং সুরেতাঃ । অনেন রৌপ্যেণ ।

তাম্র ।—ও অসৌ যস্তাত্রো অরুণ উত বভ্রঃ সূমঙ্গলঃ । যে চৈনশুং রুদ্রা অভিভো দিক্ষু শ্রিতাঃ সহস্রশো বৈশাশুং হেল ইমহে । অনেন তাম্রেণ ।

আতপতগুল ।—ও অন্নপতে অন্নস্ত নো ধেহনমীবশ স্তৃগ্নিঃ । প্রদাতারং তর্ধ উর্জং নো ধেহি দ্বিপদে শং চতুষ্পদে । অনেন অম্নেন ।

দর্পণ ।—ও আকৃষ্ণেণ রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্য্যং হিরণ্যয়েন সবিভা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুনু । অনেন দর্পণেন ।

দীপ ।—ও মনোজুতিজুর্ঘতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্ষজ্জমমং তনোতু । অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোঃ প্রজিষ্ঠ । অনেন দীপেন ।

প্রশস্তপাত্র ।—ও প্রতিপদসি প্রতিপদে ঐ অমুপদসি অমুপদে ঐ সম্পদসি সম্পদে ঐ তেজোহসি তেজোহা । অনেন প্রশস্তপাত্রেণ ।

ঋগ্বেদীয় অধিবাস ।

মহী ।—ও মহীত্ৰীণামররস্তুত্বাক্ষং মিত্রশ্রার্থ্যম্ । ছরাদ্বর্ষং বরুণস্ত । অনয়া মহা ।

গন্ধ ।—ও অলর্ষি রাতিং বসুদামুপস্তুহি । ভদ্রা ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ । সোহিস্ত কামং বিদধতো নেরোদসী মনো দানায় চোদয়ন্ । অনেন গন্ধেন ।

শিলা ।—ও ইন্দ্রা পর্কন্তা বৃহতা রথেন বামীরিষ আবহতং সুবীরাঃ । বাীতং হব্যাক্ষধরেষু দেবা নব্যং গীর্তিরিড়য়া যজন্ । অনয়া শিলয়া ।

ধাত্ত ।—ও ধানাবস্তং করস্তিগমপূপবস্তমুক্শিনম্ । ইন্দ্র প্রাতজুর্ঘষ নঃ । অনেন ধাত্তেন ।

দূর্বা ।—ও যজ্জায়থা অপূর্ক্যা মঘবন্ বৃত্রহতায় তৎ পৃথিবীমপ্রথয়ন্তদন্তুভ্রা উতো দিবম্ । অনয়া দূর্বয়া ।

পুষ্প ।—ও পবমান ব্যগ্ন হি রশ্মিভির্বাজসাতমঃ । দধৎ স্তোত্রে সুবীৰ্য্যম্ ॥ অনেন পুষ্পেণ ।

ফল ।—ও ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবস্তে যৎ পার্থাযুনজতে ধিয়স্তাঃ । শূরো নৃষাতাঃ শ্রবসশ্চকান আগোমতী ব্রজে ভজাত্মনঃ । অনেন ফলেণ ।

দধি ।—ও দধি ক্রাবোহকার্ষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ । সুরভিনো মুখাকরং প্রণ আয়ুংষি তর্ষৎ । অনেন দধা ।

স্বত ।—ও স্বতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকী পৃথ্বী মধুদুঘে স্পেশসা ঞ্চাবা-পৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা বিষ্ণুভিতে অজরে ভুরিরেতসা । অনেন স্বতেন ।

স্বস্তিক ।—ও অস্তি সোমো অয়ং সূতঃ পিবন্ত্যস্ত মরুতঃ । উত স্বরাজো অধিনা । অনেন স্বস্তিকেন ।

সিন্দূর ।—ও সিন্ধোরুচ্ছ্রাসে পতয়ন্তমুক্ণং হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্সু গৃভ্রতে । অনেন সিন্দূরেণ ।

শঙ্খ —ও স্বস্থায়ী বসনাং যো রায়ামানেতা য ঈড়ানাং সোমো যঃ
সুস্কিতিনাম্ । অনেন শঙ্খেন ।

কঙ্কল —ও অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি মধ্যভ্যঞ্জতে । অনেন
কঙ্কলেন ।

গোরোচনা —অধর্মযোধরা দিবো বৃহতো রোচনা দধি । অয়াবদ্ধসুতয়া
গিরা সমজাতা স্কুতোপুণ । অনেন রোচনয়া ।

সিদ্ধার্থ —ও এষ উষা অপূর্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ । স্তব্ধে বামশ্বিনা
বৃহৎ । অনেন সিদ্ধার্থেন ।

কাঞ্চন —ও তৎ গৃদ্ধাষাসুবদ্রবোহবদেবাসো দেবমরতিং দধাহেম্বে ।
দেবতা হব্যমুহিষঃ । অনেন কাঞ্চনেন ।

রৌপ্য —ও যদ্বর্কো হিরণ্যস্ত যদ্বা বর্কো গবামুত । সত্যস্ত ব্রহ্মণো
বর্কন্তেনে মা সংস্জামসি । অনেন রৌপ্যেণ ।

তাত্র —ও বনুহাঁ অসি সূর্য্য বড়াদিত্য মইহ অসি মহন্তে সতো মহিমা
পনিষ্টম মহা দেব মইহ অসি । অনেন তাত্রেণ ।

চামর —ও বাত আবাহু ভেষজং শত্ভূর্মম্বোভূর্নো হুদে প্রণ আয়ুংষি
তার্ঘ্য । অনেন চামরেণ ।

দর্পণ —ও আদিৎ প্রভৃন্ত রোতসো জ্যোতিঃ পশন্তি বাসরম্ । পরো
যদিধ্যতে দিবি । অনেন দর্পণেন ।

দীপ —ও মনোজুতিজুর্ঘতাযাজ্যস্ত বৃহস্পতির্ঘজ্জমিমং তনোতু । অবিষ্টঃ
সমিমং দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামেঁ প্রতিষ্ঠ । অনেন দীপেন ।

প্রশস্তপাত্র —ও প্রতিপদসি প্রতিপদে ত্বা অহুপদসি অহুপদে ত্বা
সম্পদসি সম্পদে ত্বা তেজোহসি তেজসে ত্বা । অনেন প্রশস্তপাত্রেণ ।

উপচারবিধি ।

উপচার বহুবিধ । তন্মধ্যে চতুষষ্টি উপচার, ষট্‌ত্রিংশৎ উপচার, অষ্টাদশ
উপচার, ষোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার এইগুলি ব্যবহৃত
হইয়া থাকে ।

চতুষষ্টি উপচার ষথা—পাণ্ড ১, আসন ২, সুগন্ধি তৈললেপন ৩, স্নান-
গৃহপ্রবেশন ৪, স্নানশালায় মণিগীঠে উপবেশন ৫, দিব্য স্নানীয় ৬, উদ্বর্তন

(হরিত্রা আমলকী বাটা) ৭, উষোদক ৮, সুবর্ণকলসস্থিত সর্বতীর্থাভিষেক ৯, ধৌতবস্ত্র গাত্রমার্জ্জনী (গামছা) ১০, রক্তবস্ত্র ১১, রক্ত উত্তরীয় ১২, অমূল্য লেপনগৃহপ্রবেশন ও মণিপিঠে উপবেশন ১৩, চন্দনাগুরু কুঙ্কুম মৃগমদ কপূর কস্তুরী গোরোচনা দিব্য গন্ধে সর্বাদ্বাভূষণ ১৪, কেশভারের কালা-গুরু-ধূপ-মল্লিকা-মালতী-জাতি-চম্পকাশোক-পদ্ম-পুগ-কুহুরী-পুমাগ-কল্লার-মুখী-সর্বভূকুসুমমালাভূষণ ১৫, ভূষণগৃহে প্রবেশন ১৬, ভূষণমণিপিঠোপবেশন ১৭, নবরত্ন-মুকুট ১৮, অর্ধচন্দ্রাভরণ ১৯, সৌমন্তসিন্দূর ২০, তিলক ২১, অঞ্জন ২২, কর্ণপালী (কানবালা ২টা) ২৩, নাসাভরণ ২৪, অলঙ্কার ২৫, গ্রন্থনভূষণ ২৬, সুবর্ণবিচিত্র পদক ২৭, মহাপদক ২৮, মুক্তাহার ২৯, সুবর্ণহার ৩০, মেহচ্ছন্দক ৩১, কেশুরচতুষ্টয় ৩২, বলয়াবলী ৩৩, উষ্মিকাবলী (রতন-চূর) ৩৪, কাঞ্চী (গোট) ৩৫, শোভাখ্যাভরণ ৩৬, পাদকটক (মল) ৩৭, রত্নপূর ৩৮, পাদাসুরীয় ৩৯, পাশ ৪০, অঙ্কুশ ৪১, পুণ্ড্রোক্ষপ (পুরি আক) ৪২, পুষ্পবাণ ৪৩, মাণিক্যপাঙ্জকা ৪৪, সিংহাসনারোহণ ৪৫, কামেশ্বরপর্যঙ্কারোহণ ৪৬, অমৃতভোজনপাত্র ৪৭, আচমনীয় ৪৮, কপূরবাটিকা ৪৯, আনন্দোল্লাসবিলাস হাস্ত ৫০, মঙ্গলারাত্রিক ৫১, শ্বেতচ্ছত্র ৫২, চামরদ্বয় ৫৩, দর্পণ ৫৪, তালবৃন্ত ৫৫, গন্ধ ৫৬, পুষ্প ৫৭, ধূপ ৫৮, দীপ ৫৯, নৈবেদ্য ৬০, পানার্থ জল ৬১, পুনরাচমনীয় ৬২, তাম্বুল ৬৩, বন্দনা ৬৪ ।

ষট্টিংশ উপপের—আসন ১, দস্তকাষ্ঠ নিবেদন তৈলাভ্যঞ্জন ২, উষ্টন-দ্রব্য ৩, গাত্রশোধন ৪, সম্মার্জনবস্ত্র ৫, স্মৃতিদিস্তানীয় ৬, স্বাগতপ্রশ্ন ৭, পাণ্ড ৮, অর্ঘ্য ৯, আচমন ১০, স্নানীয় ১১, মধুপর্ক ১২, পুনরাচমনীয় ১৩, বস্ত্র ১৪, যজ্ঞোপবীত ১৫, অলঙ্কার ১৬, গন্ধ ১৭, পুষ্প ১৮, ধূপ ১৯, দীপ ২০, নৈবেদ্য ২১, তাম্বুল ২২, পুষ্পমালা ২৩, অমূল্য ২৪, শয্যা ২৬, চামরবীজন ২৭, দর্পণ দর্শন ২৮, নমস্কার ২৯, নৃত্য ৩০, গীত ৩১, বাজ ৩২, দানদ্রব্য ৩৩, স্তুতি ৩৪, হোম ৩৫, প্রদক্ষিণ বিসর্জন ৩৬ ।

অষ্টাদশ উপচার—আসন ১, স্বাগতপ্রশ্ন ২, পাণ্ড ৩, অর্ঘ্য ৪, আচমন ৫, মধুপর্ক ৬, স্নান ৭, বস্ত্র ৮, যজ্ঞোপবীত ৯, ভূষণ ১০, গন্ধ ১১, পুষ্প ১২, ধূপ ১৩, দীপ ১৪, নৈবেদ্য ১৫, দর্পণ ১৬, মালা ও অমূল্য ১৭, নমস্কার বিসর্জন ১৮ ।

ষোড়শোপচার—আসন ১, স্বাগতপ্রশ্ন ২, পাণ্ড ৩, অর্ঘ্য ৪, আচমন ৫, মধুপর্ক ৬, পুনরাচমন ৭, স্নান ৮, বসন ৯, অভরণ ১০, গন্ধ ১১, পুষ্প ১২, ধূপ ১৩, দীপ ১৪, নৈবেদ্য ১৫, বন্দনা ১৬ ।

দশোপচার—পাণ্ড-অৰ্ঘ্য-আচমন মধুপৰ্ক (অথবা স্নানীয়) পুনরাচমন,
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ।

পঞ্চোপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ।

উপচার-দানবিধি ।

উপচারদ্রব্য বামহস্তে অহুতানহস্তে ধরিয়া অৰ্ঘ্যাদকে বং মস্ত্রে ছিটা দিয়া অৰ্চনা করিবে । যথা—ওঁ এতস্মৈ পাণ্ডায় নমঃ, স্ত্রীলিঙ্গ দ্রব্য হইলে ওঁ এতস্মৈ রচনায়ৈ নমঃ, এইরূপে তিনবার উতানহস্তে জলের ছিটা দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ পাণ্ডায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ অমুকদেবায় নমঃ, স্ত্রীদেবতাস্থলে এতৎসম্প্রদাত্তৈ অমুকীদেবায়ৈ নমঃ, ইদং পাণ্ডং ওঁ অমুকদেবায় নমঃ, বীজমস্ত্রে পূজাস্থলে প্রথমে বীজমস্ত্রের উল্লেখ, পরে দ্রব্যের উল্লেখ, অনন্তর দেবতার নামোল্লেখ করিয়ু নিবেদন করিবে । যথা—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা এতৎ পাণ্ডং হ্রীং ভগবতৈত্যা দুর্গায়ৈ নমঃ । যে উপচার পুংলিঙ্গ যথা গন্ধঃ ধূপঃ দীপঃ মধুপৰ্কঃ ইহার নিবেদন পূৰ্বে এষঃ গন্ধঃ এষঃ ধূপঃ এইরূপ বলিবে, আর যে উপচার স্ত্রীলিঙ্গ, যথা পুষ্পমালা, রচনা, শয্যা ইত্যাদি ইহার পূৰ্বে এষা পদ প্রয়োগ করিয়া নিবেদন করিবে । যথা—এষা পুষ্পমালা, এষা রচনা অমুকদেবায় নমঃ, ক্লীবলিঙ্গ উপচার স্থলে এতৎ বা ইদম্ পদ যোগ করিবে । যথা—এতৎ পাণ্ডং, ইদং অৰ্ঘ্যং, ইদং আচমনীয়ং, এতৎস্নানীয়মিত্যাदि ।

পাণ্ড ।—আমাক দুৰ্ব্বা, পদ্ম ও অপরাজিতায়ুক্ত জল ।

অৰ্ঘ্য ।—অষ্টাঙ্গ—গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, যব, কুশাঙ্গ, তিল, সৰ্পপ, দুৰ্ব্বায়ুক্ত জল ।

আচমন ।—জাতি-লবঙ্গ-কক্কোল-চূর্ণ জল, মুখে দিবে ।

স্নানীয় ।—৪১০ সাড়ে চারি সের জল তাম্রকুন্তে গাত্রে ।

মধুপৰ্ক ।—কাংশপাত্রে দধি, মধু, ঘৃত মুখে । বিশেষ দেবতাস্থলে দধি, মধু, ঘৃত, শর্করা, দুগ্ধ কাংশপাত্রে কাংশপাত্রাচ্ছাদিত ।

গন্ধ ।—অষ্টবিধ, দেবতাভেদে গন্ধাষ্টক ভিন্ন প্রকার, শব্দের উপর রাখিয়া অৰ্চনা করিয়া কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রে ছিটাইয়া দেবতার সৰ্ব্বাঙ্গে ।

পুষ্প ।—বস্ত্র ধরিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে চক্রমুদ্রায় পাদে ।

পুষ্পাঞ্জলি।—উভয় হস্তাঞ্জলি করিয়া মস্তক, হৃদয়, মূলাধার, পাদ ও সর্বাঙ্গে ।

ধূপ।—দেবতার বামভাগে নীচু কোন পাত্রে করিয়া দিবে। আসনে, ঘটে বা ভূমিতে দিবে না। বামহস্তের মধ্যমা দ্বারা ধরিয়া নিবেদন করিয়া নাসিকাগ্র পর্য্যন্ত ধূপ ঘুরাইয়া ঘণ্টাবাণ্ড সহকারে তিনবার ঘুরাইবে ।

দীপ।—দেবতার দক্ষিণে বা অগ্রে ঘৃত্ত ও তুলানির্মিত দীপ বামহস্তের তর্জনী দ্বারা ধরিয়া দৃষ্টি পর্য্যন্ত উচ্চ করিয়া নিবেদনান্তে ঘণ্টাবাণ্ড সহকারে তিনবার ঘুরাইবে ।

নৈবেদ্য।—আম্রা নৈবেদ্য দেবতার দক্ষিণে ত্রিকোণ মণ্ডলোপরি রাখিয়া বৎ মস্ত্রে শঙ্খের জলে শোধন পূর্ব্বক অর্চনা করিয়া হং মস্ত্রে অবগুণ্ঠন করিয়া বম্ মস্ত্রে ধেনুমূত্রা দেখাইয়া ফট্ মস্ত্রে রক্ষিত করিয়া চক্রমূত্রা দেখাইয়া মৎশ্রমূত্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র দশবার জপান্তে নিবেদন করিবে ।

ভোগদ্রব্য।—পক্কান্ন দেবতার বামভাগে উক্ত প্রণালীতে নিবেদন করিবে ।

তাম্বূল।—কপূর, সুপারি প্রভৃতি দ্বারা সজ্জিত করিয়া নিবেদন করিবে ।

প্রদক্ষিণ।—অর্ধ্যং কৃত্বা তু শঙ্খেন যঃ করোতি প্রদক্ষিণম্ ।

প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ॥

একাং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত তিস্রো দত্তাদ্বিনায়কে ।

চতস্রঃ কেশবে দত্তাং শিবে চার্কপ্রদক্ষিণাম্ ॥

দক্ষিণায়াবীং গত্বা দিশস্তশ্চাশ্চ শাস্তবীম্ ।

ততশ্চ দক্ষিণাং গত্বা নমস্কারত্রিকোণবৎ ॥

শঙ্খস্থিত অর্ধ্য হস্তে দেবতার দক্ষিণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত যাইবে, পরে তথা হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত যাইবে, পুনশ্চ তথা হইতে দক্ষিণভাগে আসিবে। এইরূপ হইলে ত্রিকোণাকার প্রদক্ষিণ হয়। চণ্ডীকে (দেবীকে) একবার, সূর্য্যাকে সাতবার, গণেশকে তিনবার, বিষ্ণুকে চারবার প্রদক্ষিণ করিবে ।

প্রণাম ।

অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ—

পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জাহ্নুভ্যাং শিরসা দৃশা ।

বচসা মনুসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥

দুই পদ, দুই হস্ত, দুই জাহ্নু, বক্ষঃ, মস্তক ভূমিলগ্ন করিয়া চক্ষুঃ দ্বারা দেব-
তাকে প্রত্যক্ষ করিয়া বাক্যে ও মনের দ্বারা প্রণামকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম কহে ।

বাহুভ্যাং বৈব জাহ্নুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা ।

পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ শ্রাৎ পূজাস্থ প্রবরাবিমৌ ॥

বাহুদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষুঃ দ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম
বলে ।

সর্বকর্মানুসাধারণী কুশাণ্ডিকা ।

চতুর্হস্তপরিমিত, সমচতুষ্কোণ, কেশতুণ্ডাদ্বারাদি-বর্জিত, গোময়াদিলিপ্ত
স্থলে বালুকা ব্যাপ্ত করিয়া কুশাসনে পূর্ক্সাশ্রে বসিবে। হোমক্রিয়ায় মস্তকে
উষ্ণীষ বন্ধন ও তিলকাদি দ্বারা ললাট সুশোভিত করিবে। পরে পাতিত-
দক্ষিণজাহ্নু হইয়া উত্তরদিকে অভ্যুক্ষণার্থ কুশকুসুমসহিত জলপাত্র রাখিবে।
জলপাত্রের পশ্চিমে উত্তরাগ্র করিয়া গাছকত কুশা পাতিয়া বহিস্থাপন যাবৎ
ঐ কুশার প্রাদেশপরিমিত একটি কুশা বামকরে লইয়া ঐ হস্ত চিতভাবে
রাখিতে হয়। পরে দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অনঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর দ্বারা গৃহীত
কুশমূলে রেখাকরণ করিবে। রেখাকরণে অগ্রে পাতিত বালুকার উপরি
ষাটশাঙ্গুলিপ্রমাণ কুশা নৈঋতকোণ হইতে পূর্বমুখ করিয়া পাতিত করিবে।
পরে একবিংশতি-প্রমাণ অপর একটি কুশা পূর্ব কুশের মূল হইতে উত্তরাশ্র
করিয়া স্থাপন করিবে, পরে সপ্ত অঙ্গুলিপ্রমাণ আর একটি কুশা দ্বিতীয়
রেখার চারি অঙ্গুলী উর্দ্ধে প্রথম কুশার গাত্রসংলগ্ন করত উত্তরাশ্র করিয়া
রাখিবে ও উহার উত্তরসীমা হইতে পূর্বমুখ করিয়া একটি প্রাদেশপরিমিত
কুশা রাখিবে। পরে পূর্বক্রমে সাত অঙ্গুলী আর একটি কুশা প্রথম সপ্তাঙ্গুল
কুশার উত্তরদিকে উত্তরাশ্র করিয়া রাখিবে ও ঐ কুশার উত্তর হইতে পূর্ক্সাশ্র
করিয়া প্রাদেশপরিমিত আর একটি কুশা রাখিবে। তৎপরে আর একটি

শাত-অঙ্গুলী কুশা দ্বিতীয় সপ্তাঙ্গুল কুশার উত্তরদিকে উত্তরাস্ত করিয়া ও ঐ কুশার উত্তর হইতে পূর্বমুখ করিয়া আর একটি প্রাদেশপরিমিত কুশা রাখিয়া দিবে। এই প্রকারে সজ্জিত করিলে রেখাকরণের কালে সেই সেই কুশার মাত্র মন্ত্রপাঠসহকারে রেখা টানিলেই সহজ হইবে। কেহ কেহ স্থণ্ডিল নির্মাণ পূর্বক কুশ দ্বারা একবারে রেখা টানিয়া রাখেন। পরে মন্ত্রপাঠ করিয়া ঐ সকল রেখা স্পষ্টীকৃত করিয়া থাকেন।

রেখাকরণমন্ত্র, যথা—দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ, পূর্বমুখী রেখা,—ওঁ রেথেয়ং পৃথ্বীদেবতাকা পীতবর্ণা ॥ ১ ॥ তন্মূল হইতে একবিংশতি অঙ্গুলিপরিমিত উত্তর-মুখী রেখা—ওঁ রেথেয়ং অগ্নিদেবতাকা লোহিতবর্ণা ॥ ২ ॥ প্রথম রেখা হইতে সপ্তাঙ্গুলি-অন্তরিত প্রাদেশপরিমিত পূর্বাভিমুখী রেখা—ওঁ রেথেয়ং প্রজ্ঞা-পতিদেবতাকা কৃষ্ণবর্ণা ॥ ৩ ॥ পুনর্ব্বার অন্য সপ্তাঙ্গুলি-অন্তরিত প্রাদেশপরি-মিত পূর্বাভিমুখী রেখা—ওঁ রেথেয়মিন্দ্রদেবতাকা নীলবর্ণা ॥ ৪ ॥ উহা হইতে সপ্তাঙ্গুলি-অন্তরিত প্রাদেশপরিমিত পূর্বাভিমুখী রেখা,—ওঁ রেথেয়ং সোমদেবতাকা শুক্লবর্ণা ॥ ৫ ॥

তৎপরে ঐ পাচটি রেখার মূলদেশ হইতে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাযোগে কিঞ্চিং কিঞ্চিং উৎকরস্বরূপ বালুকা গ্রহণ পূর্ব্বক “ওঁ নিরন্তঃ পরাবসুঃ।” এই মন্ত্রে অরতি-পরিমিত দূরস্থানে ঈশানকোণে ফেলিয়া পূর্ব্বস্থাপিত জলে রেখা অভ্যক্ষণ করবে। পরে সমিধাপিত বহি হইতে জলদিগ্ধন লইয়া নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিস্তুষ্ট, গৃহ্ণন্দোঃ অগ্নিদেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ওঁ
ক্রব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ ॥

গৃহীত বহি হইতে ক্রব্যাদাংশ নৈঋতকোণে নিক্ষেপ করত অবশিষ্ট প্রজ্বলিত বহি লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক স্থণ্ডিলের উপর দক্ষিণাবর্তে তৃতীয় রেখার উপর আত্মাভিমুখ করিয়া রাখিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ।
ওঁ ভূবঃ স্বরোম্ ॥

তৎপরে পূর্ব্বস্থাপিত বামকর তুলিয়া করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ঐ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্। ওঁ
সর্ব্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ

সর্বকৰ্মসু ॥ পিঙ্গজ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান ও বিশ্বরূপ নামক অগ্নির আবাহন পূর্বক পূজা করিবে।

পরে প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ্ দ্বারা একটি আহুতি দিবে এবং ব্রহ্মস্থাপন করিবে, যথা,—

পূর্বরক্ষিত জলপাত্র হইতে জলধারা দিয়া বহির উত্তর হইতে দক্ষিণে অর্থাৎ অগ্নিকোণে স্থণ্ডিল হইতে অরতিপরিমিত দূরে (কনিষ্ঠাঙ্গুলি বাহির করিয়া মুষ্টিবদ্ধ হস্তকে অরতি কহে) জলধারা দিয়া কতিপয় কুশা বিস্তৃত করতঃ ব্রহ্মার আসন করিবে। আসনের পূর্বপার্শ্বে পশ্চিমাংশে দাঁড়াইয়া বামকরের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা আতৃত কুশাসন হইতে একটি কুশা লইয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ও নিরস্তঃ পরাবসুঃ ॥

এই মন্ত্রে কুশাগাছটি দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে ফেলিয়া দক্ষিণকর দ্বারা জল স্পর্শ করতঃ বামপদের উপরি দক্ষিণচরণ রাখিয়া, উত্তরাস্ত হইয়া পূর্বরক্ষিত আসন জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করতঃ নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ও আবসোঃ সদনে সীদ। যজ্ঞমান কর্তৃক বৃত ব্রাহ্মণ যদি ব্রহ্মা হন, তবে তিনিই বলিবেন ও সীদামি ॥ অত্রথা হোতা স্বয়ং বলিবেন।

তৎপরে উত্তরাস্ত ব্রহ্মস্থাপন পূর্বক হোতা কতিপয় কুশা বিনা মন্ত্রে ব্রহ্মাকে দিয়া জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে এবং “এতৎ কুশপত্রং ও ব্রহ্মণে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও ব্রহ্মণে নমঃ।” এই নিয়মে পূজা করিবে।

তৎপরে হোতা পূর্বোক্তে নিজ আসনে বসিয়া অযজ্ঞীয় ভাষাদিকথনের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, বৃত ব্রাহ্মণ থাকিলে তিনিই কেবল এই মন্ত্রটি পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা অযজ্ঞীয়-বাগ্‌বচননিমিত্তজপে বিনিয়োগঃ। ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমুচ্যমস্ত পাংস্তলে ॥

কুশময় ব্রাহ্মণ স্থলে হোতাকেই সমস্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয় এবং অর্চনার দ্রব্যাদি কুশময় ব্রাহ্মণে দিতে হয়। ঐ ব্রাহ্মণকে বিস্তৃত কুশময় আসনে পূর্বাগ্র করিয়া রাখিবে। প্রকৃতকর্মে চরুহোম থাকিলে এই সময়ে চরুপাক কর্তব্য। তজ্জন্ত সূর্পে অক্ষত (তণ্ডুল) লইয়া, দক্ষিণপার্শ্বে একটি কুশার উপরি রাখিয়া হোমীয় দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে তত্তৎনামে এক এক মুষ্টি তণ্ডুল লইয়া

বামকরধৃত উদুখলে মুখল দ্বারা আঘাত এবং স্রুপ্রক্ষালন ও প্রক্ষোণ্টন করিবে। পরে চক্রস্থালী লইয়া বহির উপর মাটির খোঁটা পুতিয়া তাহাতে দ্বন্দের সহিত ঐ তণ্ডুল চড়াইয়া কিঞ্চিৎ স্থত প্রক্ষেপ করিয়া জাল দিবে। চক্রের মধ্যে একটি উত্তরাগ্র কুশা রাখিয়া দিতে হয়। পরে মেক্ষণ (যজ্ঞীয় কাঠের হাতা) দ্বারা ঘুঁটিয়া পাক সমাপ্ত হইলে জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে এবং অগ্নির উত্তরদিকে কয়েকগাছি কুশা পান্ডিত্যা তদুপরি রাখিয়া দিবে। নামাইবার অগ্রে ও পরে জলস্ত অগ্নির দ্বারা স্থালীমধ্য দেখিতে হয়।

তৎপরে পাতিতদক্ষিণজাহ্নু হইয়া অধোমুখে অসংলগ্নভাবে বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত মাটিতে রাখিয়া ভূমিজপ-মন্ত্র জপ করিবে, যথা—

পরমেষ্ঠীঋষিরহুষ্ট পৃচ্ছনোহগ্নিদেবতা ভূমিজপে বিনিয়োগঃ। ও ইদং ভূমেৰ্ভজামহ ইদং ভদ্রং স্রমদ্বলং পরাসপত্নান্ বাধস্বাত্তেবাং বিনতে ধনম্ ॥

রাত্রিকালে কার্য্য হইলে “ধন” শব্দের স্থানে “বসু” শব্দ উচ্চার্য্য।

তৎপরে দক্ষিণকরে কতিপয় কুশা লইয়া বহির উত্তরদিক্ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তে নিম্নকথিত মন্ত্রে তৃণাদি মার্জ্জন ও শোধন করিবে, যথা—

কোৎসঋষির্জগতীচ্ছনোহগ্নিদেবতা পৃষ্ঠশ্চ ষড়হস্ত ষষ্ঠেহহস্তগ্নিমাক্রতে শস্তে পরিসমূহনে বিনিয়োগঃ। ও ইমং স্তোমমর্হতে জাতবেদসে রথমিব সন্ম-
হেমা মনীষয়া, ভদ্রা হি নঃ প্রমতিরশ্চ সংসত্তগ্নে সখে মারিষামা বয়ন্তব ॥
কোৎসঋষির্জগতীচ্ছন ইত্যাদি পাঠান্তে ও ভরান্মেধঃ ক্রণবামা হবীংষি তে চিত্তয়ন্তঃ পর্ব্বণা পর্ব্বণা বয়ম্। জীবাং তে প্রতরাং সাধন্য ধিয়োহগ্নে সখে মারিষামা বয়ন্তব ॥
কোৎসঋষির্জগতীচ্ছন ইত্যাদি পাঠান্তে ও শকেম ত্বা সমিধং সাধন্য ধিয়ন্তে ঈদবা হবিরদস্ত্যাহতম্। ত্বাদিত্যা আবহতানু হ্যগ্নশ্চগ্নে সখে মারিষামা বয়ন্তব।

অনন্তর সমার্জ্জনী কুশাগুলি ঈশানকোণে ফেলিয়া ছিন্নমূল সমানাগ্র কুশা গ্রহণ পূর্ব্বক অগ্নির পূর্ব্বোত্তরদিকে তিনগাছা পূর্ব্বাগ্র কুশা স্থাপন ও তাহার নিম্নে আবার ঐরূপ কুশা পূর্ব্বমুখ করত রাখিয়া উপরিস্থ কুশার মূলদেশ আবরণ করিবে এবং পুনর্ব্বার আর একগাছা কুশা দ্বারা ঐরূপে উপরিস্থ কুশার মূল আবরণ করিয়া দিবে। তদনন্তর অগ্নিকোণের উর্দ্ধস্থান হইতে নৈঋত-কোণে নিম্নভাগ যাবৎ পূর্ব্বক যেরূপ দেওয়া হইয়াছিল, সেইরূপে পূর্ব্বমুখীন করিয়া পঞ্চদশসংখ্য কুশা প্রদান করিবে। পরে নৈঋতকোণের ঈষৎ উত্তরে

উক্ত হইতে নিম্নক্রমে তিনগাছা কুশা রাখিবে। অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে ঈশানকোণস্থ কুশার মূল আবরণ পূর্বক অধঃক্রমে বায়ুকোণ যাবৎ দ্বাদশটি কুশা সাজাইয়া দিবে। পরে দশদিকে যথাক্রমে পূর্বদিক হইতে ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ওঁ যমায় স্বাহা ওঁ নৈঋতায় স্বাহা ওঁ বরুণায় স্বাহা ওঁ বায়বে স্বাহা ওঁ কুবেরায় স্বাহা ওঁ ঈশানায় স্বাহা ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা ওঁ অনন্তায় স্বাহা এই মন্ত্রে (কেহ কেহ অমন্ত্রক ও স্বস্তিক দান করেন। কেহ কেহ স্বাহা স্থানে বষট্ শব্দ প্রয়োগ করেন) স্বস্তিকদান (ঘৃতাক্ত তণ্ডুল) করিয়া প্রজাপতি দেবতাকে মনে মনে ভাবনা করতঃ ঘৃতাক্ত বিংশতিকাষ্টিকা অগ্নিতে আহুতি দিবে। এই বিংশতিকাষ্টিকা দুই প্রাদেশপরিমিত হইবে। তৎপরে আস্তৃত কুশা হইতে দুইগাছি সাগ্র কুশা লইয়া অপর আর একটি কুশা দ্বারা পবিত্র বাঁধিয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে প্রাদেশপরিমিত রাখিয়া নথভিন্ন অস্ত্রে ছেদন করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেহনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো।

তদনন্তর ঐ পবিত্র বামকরের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলী দ্বারা ধরিয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করতঃ ঘৃতের পাতে উত্তরাগ্র করিয়া রাখিবে। যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্থঃ ॥

পরে সেই ঘৃতপাত্রের উপর হোমার্থ ঘৃত স্থাপন পূর্বক পাত্রের উপর দক্ষিণকর অধোমুখ করিয়া বামকরের উপরে দক্ষিণকর দিয়া অধোমুখভাবে পবিত্রের অগ্রদেশ দক্ষিণকরের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দিয়া ধরিবে এবং পশ্চাৎ বামকরের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার দ্বারা ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যং দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ দেবস্তা সবিতোৎপুনাত্বচ্ছিন্দ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা ॥

পরে পবিত্রের মধ্যভাগ দ্বারা ঘৃত আলোড়ন পূর্বক ঐরূপ ভাবে পবিত্র দ্বারা ঘৃত বহিতে আহুতি দিবে এবং আরও বারদ্বয় বিনা মন্ত্রে ঐরূপ ঘৃত বহিতে আহুতি দিবে। তৎপরে পবিত্রগাছটি বামকরে লইয়া দক্ষিণকর দ্বারা তাহাতে জলের প্রক্ষেপ দিবে এবং ঐ পবিত্র দক্ষিণকরে লইয়া বহিতে ফেলিয়া দিবে। অতঃপর ঘৃতপাত্রের তলদেশ জলযোগে মার্জনা করতঃ

অগ্নিস্পর্শ করাইয়া অগ্নির উত্তরদিকে রাখিবে। এইরূপে বারত্বর করিয়া আজ্যসংস্কার করিতে হয়। ঋক্, ঋব প্রভৃতিরও ঐরূপে সংস্কার করিবে। পরে পাতিতদক্ষিণজাহ্নু হইয়া, বামজাহ্নু উন্নত করতঃ বহির চতুর্দিকে ক্রমে উদকাঞ্জলিসেক করিবে। অগ্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে নৈঋতকোণ হইতে অগ্নিকোণ যাবৎ গৃহীত জলাঞ্জলির ধারা দিবে এবং উদকাঞ্জলি লইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরদ্বিতীর্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও অদ্বিতে অহুমন্ত্রঃ।

পুনর্ব্বার ঐরূপ জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নির পশ্চিমে নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ যাবৎ জলধারা দিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরহুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও অহুমতে অহুমন্ত্রঃ।

পুনর্ব্বার জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নির বায়ুকোণ হইতে দৈশানকোণ যাবৎ জলধারা দিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও সরস্বতাহুমন্ত্রঃ।

পুনর্ব্বার জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে দক্ষিণাবর্ত্তে জলধারায় অগ্নিকে বেষ্টন করিতে হয়, যথা—

প্রজাপতিঋষিস্বিষ্টপ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপুৰ্য্যক্ণে বিনিয়োগঃ। ও দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞঃ প্রসুব যজ্ঞপতিঃ ভগায় দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতমঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচমঃ স্বদতু।

কাম্যকর্ম্মাদির জন্ত কুশলিকাস্থলে করপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবে, অস্তস্থলে নহে। যথা—

ও তপশ্চ তেজশ্চ শ্রদ্ধা চ হ্রীশ্চ সত্যাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ ধৃতিশ্চ ধর্ম্মশ্চ সঙ্গশ্চ বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ (ব্রহ্ম চ) তানি প্রপত্তে তানি মামবজ্ঞ।

পরে দক্ষিণজাহ্নু উত্তোলন পূর্ব্বক উপরে দক্ষিণকর এবং নিম্নে বামকর রাখিয়া ফল, পুষ্প ও কুশা মুষ্টিতে ধরিয়া বিরূপাক্ষ জপ করিবে, যথা—

পরমেষ্টীঋষী রুদ্ররূপোহগ্নির্দেবতা বিরূপাক্ষজপে বিনিয়োগঃ। ও ভূভুবঃ স্বরোন্মু বহান্তমাদ্যানং প্রপত্তে বিরূপাক্ষোহসি দজ্ঞাঞ্জিস্তস্ত তে শয্যাপর্বে গৃহান্তরিকে বিমিতং হিরন্ময়ং তদেবানাং হৃদয়ান্তরম্ময়ে কুণ্ডেহস্তঃ সর্গাহিতানি

তানি বলভূচ্চ বলসাচ্চ রক্ষতোহগ্রমণী অনিমিষতঃ সত্যং যত্তে দ্বাদশ
পুত্রান্তে ত্বা সংবৎসরে সংবৎসরে কামপ্রণ যজ্ঞেন যাজয়িত্বা পুনরক্ষচর্য্য-
মুপযন্তি। অং দেবেষু ব্রাহ্মণোহশ্রহং মনুষ্যেষু ব্রাহ্মণো বৈ ব্রাহ্মণমুপধাবতুপ-
ধাবামি। জপন্তঃ মা মা প্রতিজাপীর্জুহন্তঃ মা মা প্রতিহোবীঃ কূর্বন্তঃ মা মা
প্রতিকারীন্স্বাং প্রপঠেৎ যয়া প্রসূত ইদং কৰ্ম করিষ্যামি তন্মে রাধ্যতাং তন্মে
সমুধ্যতাং তন্ম উপপত্ততাং সমুদ্রো মা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মাহুজানাতু তুথো মা
বিশ্ববেদা ব্রহ্মণঃ পুত্রোহহুজানাতু স্বাত্তো মা প্রচেতা মৈত্রাবরুণোহহুজানাতু
তন্মে বিরূপাক্ষায় দস্তাগ্নয়ে সমুদ্রায় বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে স্বাত্তায়
প্রচেতসে সহস্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ।

তৎপরে গৃহীত কুশা উত্তরদিকে ফেলিয়া ‘এতে ফল-পুষ্পে ও ব্রহ্মণে নমঃ’
এই মন্ত্রে ফল-পুষ্প ব্রহ্মাকে দিবে।

প্রকৃত কৰ্ম্ম।

কুশাণ্ডিকা করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্ম আরম্ভ করিতে হয়। তৎপ্রণালী যথা—
যে ক্রিয়ার উদ্দেশ্যে হোম আরম্ভ করা হইয়াছে, তৎক্রিয়া অর্থাৎ উপনয়ন,
বিবাহ, ব্রতপ্রতিষ্ঠা ইত্যাদি কার্য্য আরম্ভ করিবে। এক কুশাণ্ডিকার একজনের
একাধিক ক্রিয়া হইলে তদর্থে প্রথমে একটি প্রাদেশপরিমিত স্তুতান্ত সমিধ
বহ্নিতে দিয়া মহাব্যাহতি-হোম করিবে। স্তুতযোগে মহাব্যাহতি-হোম
করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ও
ভূঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষিরুক্ষিচ্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনি-
য়োগঃ। ও ভুবঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতি-
হোমে বিনিয়োগঃ। ও স্বঃ স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষিরিতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতি-
দেবতা ব্যস্ত-সমস্ত-মহাব্যাহতি-হোমে বিনিয়োগঃ। ও ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা॥

চুড়াকরণ, উপনয়ন এবং পাণিগ্রহণ সংস্কারে ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহতি-
হোম করিবে। অন্তত্বে কেবল মহাব্যাহতি-হোম কর্তব্য।

প্রকৃত কৰ্ম্মে চরুহোম থাকিলে প্রথমে প্রকৃতকৰ্ম্মোক্ত চরুহোম শেষ
করিয়া পরে মহাব্যাহতিহোম কর্তব্য। অনন্তর প্রকৃত কৰ্ম্ম। ‘যে কৰ্ম্ম
করিবার উদ্দেশ্যে সৰ্ব্বকৰ্ম্মারম্ভ কুশাণ্ডিকা করা হইয়াছে, তাহা করিবে।

তৎপরে পুনরবার পূর্বলিখিত মন্ত্রে মহাব্যাহতি-হোম করিয়া প্রাদেশপরিমিত একটি ঘৃতাক্ত সমিধ্ বহিতে আহুতি দিয়া কৰ্মসাধন করতঃ শাট্যায়নহোমাদি বামদেব্যাগানাস্ত উদীচ্যকৰ্ম করিবে।

উদীচ্যকৰ্ম ।

প্রথমতঃ নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়, যথা—

ও অগ্নেত্যাদি কৃতোহস্মিন্ হোমকৰ্ম্মণি বৎকিঞ্চিদৈশ্বৰ্য্যং জাতং তদোষ-
প্রশমনায় শাট্যায়নহোমমহং কুৰ্ব্বীয়।

এইরূপে সঙ্কল্প করতঃ কৃতাজ্জলি হইয়া “অগ্নে ত্বং বিধূনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ এবং “ও পিতৃভ্রাতৃশ্রকেশাঙ্কঃ পীনাঙ্কজঠরোহরুণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষস্বত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ” বলিয়া অগ্নির ধ্যান করিবে।

পরে “বিধূনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন ও অর্চনাস্ত্রে একটি ঘৃতাক্ত প্রাদেশ-পরিমিত সমিধ্ আহুতি দিয়া মহাব্যাহতিহোম করিবে। তৎপরে নিম্নোক্তরূপে শাট্যায়ন-হোম করিবে অর্থাৎ নিম্নকথিত নয়টি মন্ত্রে নয়টি আহুতি দিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও পাহি নোহগ্ন এনসে স্বাহা।১। প্রজাপতিঋষির্কিংশ্বেদেবতা দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও পাহি নো বিশ্ববেদসে স্বাহা।২। প্রজাপতিঋষির্কিৰ্ভাবসুদেবতা প্রায়শ্চিত্ত-
হোমে বিনিয়োগঃ। ও যজ্ঞং পাহি বিভাবসো স্বাহা।৩। প্রজাপতিঋষিঃ শত-
ক্রতুদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও সব্যং পাহি শতক্রতো স্বাহা।৪।
প্রজাপতিঋষিরহুগ্নপৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও পাহি
নো অগ্ন একয়া পাহ্যত দ্বিতীয়য়া পাহি গীর্ভিস্তমভিরুজ্জাং পতে পাহি চত-
স্ভির্কসো স্বাহা।৫। প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে
বিনিয়োগঃ। ও পুনরুজ্জা নিবর্তস্ব পুনরগ্ন ইষায়ুধা পুনর্নঃ পাহংহসঃ স্বাহা।৬।
প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও
সহ-রথ্যা নিবর্তস্বাগ্নে পিষস্ব ধারয়া বিশ্বঙ্গা বিশ্বতঃ পরি স্বাহা।৭। প্রজাপতি-
ঋষিরহুগ্নপৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও আজ্ঞাতং
যদনাজ্ঞাতং যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে মিথু। অগ্নে তদস্ত কল্পয় ত্বং হি বেথ বথায়থং
স্বাহা।৮। প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিশন্দঃ প্রজাপতিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে

বিনিরোগঃ। ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতান্ততো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূবঃ
যৎকামান্তে জুহুমন্তমো অস্ত বয়ং শ্রাম পতরো রয়ীণাং স্বাহা।২।

পরে প্রাদেশপরিমিত স্তুতান্ত্র সমিধ্ লইয়া অগ্নিতে আহুতি দিবে এবং
মহাব্যাহতি-হোম করিবে। তৎপরে নিম্নলিখিত নয়টি মন্ত্রে সমিধ্ প্রদান
পূর্বক নবগ্রহহোম কর্তব্য, যথা—

(১) ওঁ আকুঞ্চে ন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন
সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ স্বাহা। (২) ওঁ আপ্যায়ন্ সমেতু
তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্টাঃ ত্বা বাজন্ত সন্ধথে স্বাহা। (৩) ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ
ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়মপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা। (৪) ওঁ অগ্নে বিবস্ব-
দ্বষস্চিত্রং রাধো অমর্ত্য আদান্তবে জাতবেদো বহাস্বমতা দেবা উষবুধঃ
স্বাহা। (৫) ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহা মিত্র অপবোধমানঃ
প্রভঞ্জং সেনাঃ প্রমুণো যুধা জনয়ন্নস্রাকমেধ্যাবিতা রথানাং স্বাহা।
(৬) ওঁ শুক্রস্তে অস্তদ্যজস্তে অস্তদ্বিধুৰূপেহহনী ত্তোরিবাসি বিশ্বা হি মায়া
অবসি স্বধাবন্ তদ্রা তে পৃষগ্নিহ রাতিরস্ত স্বাহা। (৭) ওঁ শম্নো দেবীরভীষ্টয়ে
শম্নো ভবস্ত পীতয়ে শংযোবভিস্রবস্ত নঃ স্বাহা। (৮) ওঁ কয়ানশ্চিত্র আভুব
দুতী সদাবুধঃ সথা, কয়া সচিষ্টয়া বৃতা স্বাহা। (৯) ওঁ কেতুং কৃধন্নকেতবে
পেশো মর্য্যা অপেশসে সমুষত্তিরজায়থাঃ স্বাহা। ওঁ অধিদেবতাভ্যঃ স্বাহা
ওঁ প্রত্যধিদেবতাভ্যঃ স্বাহা ওঁ সপ্তলোকপালেভ্যঃ স্বাহা।

তৎপরে নিম্নলিখিত দশটি মন্ত্রে ইন্দ্রাদি-দশদিকৃপালের হোম করিবে, যথা—

ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ১। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ২। ওঁ যমায় স্বাহা। ৩। ওঁ
নৈঋতায় স্বাহা। ৪। ওঁ বরুণায় স্বাহা। ৫। ওঁ বায়বে স্বাহা। ৬। ওঁ
কুবেরায় স্বাহা। ৭। ওঁ দিশানায় স্বাহা। ৮। ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। ৯। ওঁ
অনন্তায় স্বাহা ॥ ১০ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত সাতটি মন্ত্রে প্রত্যক্ষদেবতার উদ্দেশ্যে আহুতি দিবে,
যথা—

ওঁ নারায়ণায় স্বাহা। ১। ওঁ লক্ষ্ম্যে স্বাহা। ২। ওঁ সরস্বতৌ স্বাহা। ৩।
ওঁ যমৌ স্বাহা। ৪। ওঁ শীতলায়ৈ স্বাহা। ৫। ওঁ মনসায়ৈ স্বাহা। ৬।
ওঁ গঙ্গায়ৈ স্বাহা। ৭। ওঁ কালিকায়ৈ স্বাহা।

পরে স্তুতান্ত্র একটি সমিধ্ বহ্নিতে প্রদান পূর্বক দক্ষিণ জঙ্ঘ পাতিয়
বসিবে এবং জলাঞ্জলি লইয়া অগ্নিপূর্য্যাক্ষণ করিবে। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিষ্টিপুচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপৰ্য্যাক্ষণে বিনিয়োগঃ।
ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায় দিব্যো গন্ধৰ্ব্বঃ কেতপুঃ
কেতমঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচমঃ স্বদতু।

পরে পুনরায় জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্থণ্ডিলের নৈঋতদিগ্ভাগ
হইতে অগ্নিকোণ যাবৎ জলধারা দিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরদিতিদেবতা উদকাঞ্জলিসেকৈ বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতে
অম্মমংস্থাঃ।

পরে আবার জল লইয়া নৈঋত হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত দিবে।
মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরহুমতিদেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অহুমতে
অম্মমংস্থাঃ।

পুনর্বার বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ যাবৎ জলধারা দিতে হয়।
মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেক্তে বিনিয়োগঃ। ওঁ
সরস্বত্যম্মমংস্থাঃ।

পরে গুটিকত প্রাদেশপরিমিত আন্তরণকুশা করদ্বয় দ্বারা চিৎভাবে
মুষ্টিযোগে লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে উক্ত কুশাগুলির অগ্র, মধ্য ও মূলে বারত্ৰয়
স্বত সংলগ্ন করিবে, মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ্য, যথা—

প্রজাপতিঋষির্বয়োদেবতা দর্ভতৃণাভ্যঞ্জে বিনিয়োগঃ। ওঁ অক্তং রিহানা
ব্যস্ত বয়ঃ।

পরে ঐ কুশাগুলি বামকরে লইয়া জলাভ্যক্ষণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে
অগ্নিতে দিবে। ইহার নাম দর্ভজুটিকাহোম। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরহুষ্টিপুচ্ছন্দো রুদ্রো দেবতা দর্ভজুটিকাহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ যঃ পশুনাধিপতী রুদ্রস্তস্তিচরো বুধা। পশুন্স্মাকং মা হিংসীরেতদন্ত
হতং তব স্বাহা।

তদনন্তর “অগ্নে ত্বং যুড়নামাসি” মন্ত্রে বহির নামকরণ, আবাহন এবং
গন্ধ, মালা, বস্ত্র ও তাশ্বলাদি দ্বারা পূজা শেষ করতঃ ফলপুষ্প-সমন্বিত
প্রচুর স্বত কুশিতে গ্রহণ পূর্বক দণ্ডায়মান হইয়া পূর্ণাহুতি দিবে।
মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা যশস্কামস্ত যজনীয়প্রয়োগে

বিনিয়োগঃ। ও পূর্ণহোমঃ যশসে জুহোমি যোহৈশ্মৈ জুহোতি বরমশ্মৈ দদাতি
বরং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহ।

তৎপরে পূর্ণপাত্র উৎসর্গ করা কর্তব্য। তৎপ্রণালী যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে পূর্ণপাত্রাহ্নকল্পভোজ্যায় নমঃ” এই প্রকার অর্চনা করতঃ
“অন্তেত্যাদি কৃতৈতৎ অমুককর্ম্মাদহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্ম-প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণা-
মেতৎ পূর্ণপাত্রাহ্নকল্পভোজ্যং ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্পদদানি ॥”

পরে “ব্রহ্মন্ ক্রমস্ব” বলিয়া বিসর্জন করিবে। তৎপরে “অগ্নে ত্বং সমুদ্রঃ
গচ্ছ” মন্ত্রে বহিতেও জলাভ্যক্ষণ করতঃ বিসর্জন করিয়া বহির ঈশানকোণে
দুগ্ধাদি দিয়া “ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভব” বলিবে। তৎপরে শ্রব বা শ্রব্ ঘারা
স্থণ্ডিলের ঈশানদিক্ হইতে ছতশেষমিশ্রিত ভস্ম লইয়া তিলক করিবে।
উহার অগ্রভাগ নারায়ণশিলায় দিয়া নিজের ললাটে ও যজমানের ভালতটে
তিলক করিবে। তিলককরণের মন্ত্র নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

(ললাটে) “ওঁ কশ্যপশ্চ ত্র্যায়ুষ্ম। (কণ্ঠে) ওঁ জমদগ্নেষ্ট্র্যায়ুষ্ম।
(বাহুমূলে) ওঁ যদেবানাং ত্র্যায়ুষ্ম” এবং (হৃদয়ে) ওঁ তন্মেহস্ত ত্র্যায়ুষ্ম” মন্ত্রে
তিলক কর্তব্য। যজমানের হৃদয়ে তিলক ওঁ তন্মেহস্ত ত্র্যায়ুষ্ম মন্ত্রে দিবে।
পরে পূর্বাশ্র হইয়া “মহাবানদেব্যশ্বি” প্রভৃতি মন্ত্রে শাস্তিকর্ম্ম করিয়া
দক্ষিণাঙ্ক, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করতঃ কর্ম্ম সম্পূর্ণ করিবে।

যজুর্বেদীর সাধারণ হোম।

(ব্রহ্মসংস্কারমঞ্জরীধৃত)

কর্তা পূর্বমুখে কুশহস্তে কুশাসনোপরি বসিয়া ‘হইবার আচমন পূর্বক
চারিদিকে একহস্তপ্রমাণ শর্করা-অস্থি-কেশ-তুষাদি-রহিত বালুকা দ্বারা
স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া পরিসমূহন (তিনটি কুশ দ্বারা ধূলি অপসারণ), গোময়
ও জল দ্বারা লেপন, কুশ দ্বারা পূর্বাগ্র স্থণ্ডিলপ্রমাণ তিনটি রেখা করিয়া
অনামিকা বা তর্জনী ও অন্ত্রুষ্ঠ দ্বারা তথা হইতে উৎকর্ণ মৃত্তিকা তুলিয়া
ঈশানকোণে ফেলিবে। স্থণ্ডিলে জলের অভ্যক্ষণ (উবুড়হাতে ছিটা) করিয়া
দক্ষিণভাগে বেদোক্ত বা স্মৃত্যুক্ত বা লৌকিক শ্রোত্রিয় গৃহজ বা (অরণীকাষ্ঠ-
সমুত) অগ্নি আনয়ন করিয়া একথণ্ড জলং কাষ্ঠ “ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিঃ গ্রহিণোমি
দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ” মন্ত্রে নৈঋতকোণে ফেলিয়া দিয়া ওঁ ইহৈবায়ং

ইতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ এই মন্ত্রে অভিষ্মিত করতঃ নিজের অভিমুখে স্থণ্ডিলে মধ্যরেখায় স্থাপিত করিবে। পরে ‘ওঁ পিতৃভ্যঃ শ্রদ্ধাকৈ শাক্ষঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ। ছাগস্থঃ শাক্ষশ্রুত্ৰোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তি-ধারকঃ’ ধ্যান করিয়া যে কার্যে যে নাম, তাহা উল্লেখ করিবে (পূজায় বলদ, শান্তিকার্যে বরদ) ওঁ অগ্নে তুমুকনামাসি অমুকনামগ্নয়ে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধ্যস্ব ইহাভিমুখে ভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ,—এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া পূজা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অমুকনামগ্নয়ে নমঃ, ইদং হবিঃ (ঘৃত) নৈবেদ্যং অমুকনামগ্নয়ে স্বাহা। অগ্নির বামভাগে দক্ষিণদিকে আরত্বি (কছুই হইতে কনিষ্ঠা পর্য্যন্ত) পরিমাণ স্থান অন্তরে পূর্বাগ্র কুশ পাতিয়া তত্পরি ব্রাহ্মণ বা কুশ (পঞ্চাশটি কুশাগ্র দ্বারা নির্মিত) ব্রাহ্মণ ‘ওঁ ব্রহ্মমিহোপবিশ্রুতাম্’ এই মন্ত্রে উপবেশন করাইবে। ব্রাহ্মণপক্ষে বরণ করিতে হয়। উত্তরদিকে দুইখানি কুশাসন পূর্বাগ্রভাবে সাজাইয়া তাহার উপর বরণদেবতাকে উদ্বারনির্মিত বার অঙ্গুলি দীর্ঘ ও ছয় অঙ্গুলি বিস্তৃত চারি অঙ্গুলি গর্ত্তপ্রমাণ পাত্রকে প্রণীতাপাত্র কল্পনা করিয়া বামহস্তে তুলিয়া দক্ষিণহস্তে উদ্ধৃত প্রোক্ষণীজলের দ্বারা গর্ত্ত পূরণ করিয়া পশ্চিমভাগে অবস্থিত আসনে রাখিয়া স্পর্শ করিবে, পুনশ্চ পূর্কাসনে রাখিয়া পূর্বাগ্র প্রাদেশপ্রমাণ (অঙ্গুষ্ঠাগ্র হইতে তর্জ্জনীর অগ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত পরিমাণ) কুশমুষ্টি দ্বারা অগ্নির চারিদিকে আস্তরণ অর্থাৎ ঈশানকোণ হইতে উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত ছড়াইবে। পরে নিম্নলিখিত দ্রব্য কয়টি আয়োজন করিবে,—পবিত্রচ্ছেদনার্থ ৩০টি নবজাত কুশ, পবিত্র ২টি, প্রোক্ষণীপাত্র (কোশা ১২ অঙ্গুলির কম না হয়, করতলের সমান জল থাকিবার খাত থাকা চাই), আজ্যপাত্র (তাম্রকুণ্ড, পিতলের শরা বা মেটে শরা দ্বাদশাঙ্গুল গর্ত্তযুক্ত ও উচ্চ এক প্রাদেশপ্রমাণ), চক্ৰহোম হইলে চক্ৰস্থালী, সূর্য, ব্রীহি-তণ্ডুল, পূর্ণপাত্র (দুইশত ছাঙ্গান্নমুষ্টি-পরিমিত আতপ তণ্ডুল, অভাবে এক শরা চাউল) সন্মার্জ্জনকুশ তিনটি, উপযমনকুশ ছয়টি, সমিধ তিনটি। অনন্তর ঐ পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশত্রয়ের দ্বারা ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যো এই মন্ত্রে প্রাদেশপ্রমাণভাবে ছেদন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিবে, তাহাতে প্রণীতাজল হস্তে বা পাত্রান্তর দ্বারা দিয়া বাম হস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্র ধরিয়া পবিত্রযুক্ত দক্ষিণ হস্তে ঐ জল কিঞ্চিৎ উত্তোলন করিয়া ফেলিবে, বামভাগে কুশোপরি প্রণীতাপাত্রসমীপে সেই পাত্র রাখিয়া তাহার জলে দ্রব্যগুলিকে প্রোক্ষণ

(চিৎ হাতে ছিটা) করিবে । আজ্য (ঘৃত) পাত্রস্থ ঘৃত দর্শন করিয়া মলাদি অপসারণ করতঃ অগ্নিৰ উপরে স্থাপন, অবতারণ ও প্রণীতাজল প্রদান পূৰ্বক জলং কাষ্ঠ তদুপরি তিনবার ঘুরাইয়া ঐ অগ্নি অগ্নিতেই ফেলিবে । চক্ৰহোম থাকিলে চক্ৰপাক করিয়া ঘূতের মত ইহারও সংস্কার করিবে । পরে শ্রব (কুশি ১২ অঙ্গুল) সংস্কার করিবে, যথা—দক্ষিণহস্তে ধারণ, পূৰ্বাগ্র অধোমুখ-ভাবে অগ্নিতে সস্তাপন, বামহস্তে ধারণ, সম্মার্জনকুশ দ্বারা মূল হইতে অগ্র পর্যন্ত মার্জনা করিয়া অগ্র হইতে মূল পর্যন্ত পুনর্মার্জন ও অভ্যক্ষণ করিবে । ঐরূপে শ্রব ও সংস্কৃত করিবে । পবিত্র দ্বারা ঘূতে জলের ছিটা দিবে । উপযমনকুশ বামহস্তে ধারণ করিয়া সমিধ ৩টি ঘৃতাত্ত করিয়া দাঁড়াইয়া অগ্নিতে ফেলিবে । পবিত্রের দ্বারা ঈশান হইতে বায়ুকোণ পর্যন্ত জলের ধারা দিবে । পবিত্র প্রণীতাপাত্রে রাখিয়া ব্রহ্মের সহিত হোমকর্তা নিজের কুশের দ্বারা যোগ করিয়া শ্রব গ্রহণ করিয়া আবার ও আজ্যভাগ হোম করিবে । আবারহোম, যথা—বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্যন্ত ও প্রজাপত্যে স্বাহা হোম করিয়া হতশেষ ঐ ইদং প্রজাপত্যে মস্ত্রে প্রোক্ষণীপাত্রে সংশ্রব দিবে । ঐরূপে নৈঋত হইতে ঈশান পর্যন্ত ও ইন্দ্রার স্বাহা ইদমিদ্রায় । আজ্যভাগ যথা—দক্ষিণভাগে নৈঋত হইতে অগ্নি পর্যন্ত ও অগ্নয়ে স্বাহা ও ইদমগ্নয়ে । উত্তরভাগে বায়ুকোণ হইতে ঈশান পর্যন্ত ও সোমার স্বাহা ও ইদং সোমায় । চক্ৰহোম থাকিলে ও অগ্নয়ে ষষ্টিকৃতে স্বাহা ও ইদমগ্নয়ে ষষ্টিকৃতে । ষষ্টিকৃৎ হোম এই স্থলে করিবে । মহাব্যাহতিহোম, যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদমগ্নয়ে, ওঁ ভুবঃ স্বাহা ইদং বায়বে, ওঁ স্বঃ স্বাহা ইদং সূর্য্যায় । প্রায়শ্চিত্তহোম—তন্ন ইত্যস্ত বামদেব্যঙ্ঘ্রিষ্টপ্ছন্দোহগ্নীবরুণো দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ তন্নো অগ্নে বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হেলো অবধাসিনীষ্ঠাঃ যজিষ্ঠো বহিতমঃ শোণ্ডচানো বিশ্বা দেবাংসি প্রমুমুধ্যস্ম্য স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ । সত্ব ইত্যস্ত বামদেব্যঙ্ঘ্রিষ্টপ্ছন্দোহগ্নীবরুণো দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সত্বনো অগ্নে হবমোভবোতী নেদিষ্ঠো অস্তা উষসোব্যুষ্ঠো অববস্মণো বরুণগুণ্ডঃ ররাণো... হ য়ডিকগণ্ডঃ সূহবো ন এধি স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ । অন্নচাগ্নে ইত্যস্ত প্রজাপতিঙ্ঘ্রিগায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নচাগ্নেহস্তানভিশন্তিপাশ্চ সত্যমিত্তময়া-অসি । অন্নানো যজ্ঞঃ বহা স্ত্রানানো ধেহি ভেষজগুণ্ডঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ষেতেশতমিত্যস্ত স্তনঃশেষঙ্ঘ্রির্জগতীচ্ছন্দো বরুণঃ সবিতা বিষ্ণুর্বিশেদেব ।

মরুতঃ স্বৰ্কা দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ যেতেশতং বরুণ যে
সহস্রং যজ্ঞিয়াঃ পাশা বিততা মহাস্তঃ তেভির্নো অগ্ন সবিতোত বিষ্ণুর্বিশ্বে
মুঞ্চন্ত মরুতঃ স্বৰ্কাঃ স্বাহা । ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যো
মরুত্যাঃ স্বৰ্কেভ্যঃ । উত্থমমিত্যশ্ব শুনঃশেক্ষাষিষ্টষ্টপ্ ছন্দো বরুণো দেবতা
অয়নে রুদ্রপাশৈরুন্মোচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্থমং বরুণপাশমশ্বদবোধমং
বিমধ্যমং অথায় অথাবয় মাদিত্যব্রতে তবান্গংসো অদিতয়ে শ্রামঃ স্বাহা ।
ইদং বরুণায় । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা ইদং প্রজাপতয়ে । ওঁ অগ্নয়ে ঐষ্টিকৃতে
স্বাহা ইদমগ্নয়ে ঐষ্টিকৃতে । ব্রহ্মের সহিত হোতার যোগ বিচ্ছেদ করিয়া প্রকৃত
হোম করিবে । সঙ্কল্প যথা—অত্বেতাদি অমুকপূজাহোমকৰ্ম্মণি ইয়ংসংখ্যক-
(অষ্টোত্তরশত, অষ্টাবিংশতি বা অষ্টসংখ্যক) অমুকদ্রব্য-সমিকরণক-
(বিষ্ণুপত্র, ঔড়ুম্বর, ক্ষীরলডুক ইত্যাদি করণক) হোমকৰ্ম্মাহং করিষ্যামি ।
সূক্তপাঠান্তে হোমদ্রব্য অর্চনা করিয়া হোম করিবে । স্বাহাস্ত মূলমন্ত্রে
অথবা ওঁ অমুকদেবতায়ৈ স্বাহা এই মন্ত্রে চিংহস্তে অগ্নিতে ঘৃতাক্ত হোমীয়
দ্রব্য নিক্ষেপ করিবে । পরে হোমদক্ষিণাদানান্তে মৃড়নামায়ে ইহাগচ্ছ
ইত্যাদি প্রকারে আবাহন করিয়া ওঁ মৃড়ায়ক্কে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া
শ্রব দ্বারা চতুর্দ্ধা দত্ত ঘৃতশ্রব লইয়া অবিচ্ছিন্ন ধারায় পূর্ণ-হোম দিবে ।
যথা—ওঁ সপ্তত ইত্যশ্ব কোণ্ডিল্যঋষির্জগতীচ্ছন্দোঃ যজিষ্যৎ প্রজাপতয়ো
দেবতাঃ পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সপ্ত তে অগ্নে সমিধঃ সপ্তজিহ্বাঃ সপ্তর্ষয়ঃ
সপ্তধাম প্রিষ্টাণি সপ্তহোত্ৰাঃ সপ্তধা হ্রা যজন্তি সপ্তযোনী রাপুণশ্ব যুতেন স্বাহা ।
পরে পূর্বোক্ত পূর্ণপাত্রং ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে । অর্চনা করিয়া ওঁ অত্বেতাদি
অমুককৰ্ম্মাহোমকৰ্ম্মণি (কৃতাকৃতাবেক্ষণাদি) ব্রহ্মকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং
দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রং তদমুকল্পভোজ্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রহ্মগ্নেহহং
দদানি । কুশব্রাহ্মণকে ওঁ ব্রহ্মন্ ক্রমশ্ব মন্ত্রে বিসর্জন করিয়া ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং
গচ্ছ, জল দ্বারা অগ্নি বিসর্জন, ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভব—এই মন্ত্রে ঈশানকোণে
অগ্নিতে দধি দিবে । পরে মূল দক্ষিণান্তে শ্রবলয় ভস্ম দ্বারা ললাটে—ওঁ
কশ্যপশ্চ ত্র্যায়ুষঃ, কণ্ঠে—ওঁ জমদগ্নেত্ৰ্যায়ুষঃ, বাহুমূলে—ওঁ যদেবানাং ত্র্যায়ুষঃ,
হৃদয়ে—ওঁ তত্তেহস্ত ত্র্যায়ুষঃ মন্ত্রে তিলক দিবে । পরে শান্তি করিবে ।

সংক্ষিপ্ত বলিদানবিধি ।

বলিদ্রব্য — মাস্তিঃ মহিষঃ ছাগঃ দন্ত্যাম্বেবাদিকস্তথা ।

কুশ্মাণ্ডমিস্কদণ্ডঞ্চ মত্তমাসবমেব চ ।

এতে বলিসমাঃ প্রোক্তাস্তৃপ্তৌ ছাগসমাঃ শ্বতাঃ ॥

কৃত্রিমৈঃ পিষ্টৈর্নিষ্ঠাণৈঃ ষগ্মাসং পশুভিস্তথা ।

মাসঃ সুখাশাদিকলৈরক্ষতৈরিতি নারদ ॥

যুবকং ব্যাধিহীনঞ্চ সশৃঙ্গং লক্ষণাস্থিতম্ ।

বিশুদ্ধমবিকারজাং সুবর্ণং পুষ্টমেব চ ॥

নর, মহিষ, ছাগ, মেঘ, হরিণ, গণ্ডার, কপোতাদি পক্ষিবলিকেই জীববলি কহে। ইহা তামস ও রাজস পূজায় উক্ত। সাত্ত্বিক পূজায় কুশ্মাণ্ড, ইস্কদণ্ড, কৃত্রিম পিটুলিনির্মিত পশু, শশা ও কলা প্রভৃতি অক্ষত কল দ্বারা বলি বিহিত। পশুবলি স্থলে যে পশু যুবা, রোগহীন, শৃঙ্গযুক্ত, বিশুদ্ধভাবে ক্রীত বা প্রাপ্ত (চৌর্যাদিলব্ধ নহে), বিরুতাস্ক নহে, যথা—(লাঙ্গুলহীন, অধিকাস্ক, হীনাস্ক, ভগ্নশৃঙ্গ, রক্তবর্ণপৃষ্ঠ, দ্বিচিত্রমস্তক), সুন্দর, পরিপুষ্ট, লক্ষণাস্থিত, সেই পশুই বলির উপযুক্ত। দশমহাবিজা, চণ্ডী, দুর্গা, শীতলা, গন্ধা, মনসা, মহাকালভৈরব, পঞ্চানন, জগদ্ধাত্রী, ক্ষেত্রপাল ইহাদিগের উদ্দেশ্যে বলিদান বিহিত। বৈষ্ণবের বলিদানোক্ত দেবতা ভিন্ন অন্য দেবতার উদ্দেশ্যে বলিদান বংশনাশকর হয়। কলিকালে নরবলি, নিজ গাত্ৰের রক্ত ও মত্ত (ব্রাহ্মণপক্ষে) বলিরূপে প্রয়োগ কার্যবে না।

বলিদানের অন্ত্র।—চন্দ্রহাস (হেঁসো) তীক্ষ্ণখড়্গ, কাটারি, দাও। হস্তের দ্বারা বলিচ্ছেদ করিতে হয়। উক্ত অন্ত্রে একপ্রহারে বলিচ্ছেদন কর্তব্য। একপ্রহারে বলিচ্ছেদ না হইলে ছেদকর্তা ও গৃহস্থামী উভয়েরই বশঃ, জ্ঞান, অর্থ ও পুত্রের হানি হয়। তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিলে উক্ত দোষ ঘটে না।

প্রায়শ্চিত্তবিধি।—যে দেবতার উদ্দেশ্যে বলি বাধা পড়িবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্র সহস্রবার জপ, সহস্রবার হোম, মাঘ-(পাঁচকুঁচ) পরিমিত সুবর্ণদান। পুনশ্চ অন্ত্র পশু বলিদান।

বলিদানপ্রয়োগ।—বলিকে স্নান করাইয়া দেবতার সম্মুখে পূর্বমুখে রাখিয়া স্বয়ং উত্তরমুখ হইয়া বামহস্তে পশু ধারণ পূর্বক তাহার গাত্রে চিৎ হাতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে জলের ছিটা দিবে। (ও পৃষ্ঠে পুচ্ছে ললাটে চ

কর্ণয়োর্জজ্বয়োস্তথা । মেত্রে চ সর্কগাত্রেষু যুগন্ত পশুদেবতাঃ ।) (এই মন্ত্র সর্কবাদিসম্মত নহে ।) পরে কপালে সিন্দূর দিয়া ও ছাগপশবে নমঃ বা মেঘপশবে নমঃ মন্ত্রে পঞ্চোপচারে ছাগ বা মেঘের পূজাস্তে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে ।—

ও ছাগ ত্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ ।

প্রণমামি ততঃ সর্বরূপিণঃ ছাগরূপিণং ॥

ও যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্মরমেব স্বয়মুবা ।

অতস্ত্বাং যাতয়িষ্যামি তস্মাদযজ্ঞে বধোহবধঃ ॥

(মেঘবলি স্থলে মেঘ ত্বং বলিরূপেণ ইত্যাদিরূপে ছাগপদ পরিবর্তে মেঘ-পদ প্রয়োগ করিবে ।) পরে ও ঐ হ্রী শ্রী এই মন্ত্রে পশুকে শিবরূপী চিন্তা করিয়া তাহার মস্তকে পুষ্প দিবে । জলে কুশ-তিল-হরীতকী লইয়া বাক্য পড়িবে । বিষ্ণুরোম্ তৎসং অগ্ন অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ (যজ্ঞমানের নাম ও গোত্র উল্লেখ্য) অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ ইমং ছাগপশুং বহুদৈবতম্ অর্চিতং শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ তুভ্যমহং যাতয়িষ্যামি । এই মন্ত্রে পশুর মাথায় জল দিবে । পরে খজাপূজা, যথা—ধোত খজা অগ্নিসম্পত্ত করিয়া দক্ষিণভাগে নিজের অভিমুখে রাখিবে, তাহাতে সিন্দূর দিয়া উহার বীজমন্ত্র লিখিবে ।

ধ্যান, যথা—ও কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণম্ ।

উগ্রং রক্তাশ্রনয়নং রক্তমালাম্বুলেপনম্ ॥

রক্তাক্ষরধরৈকৈব পাশহস্তং কুটুধিনম্ ।

পিবমানঞ্চ কধিরং ভূজানং ক্রব্যাসংহতিম্ ॥

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া ও খজায় নমঃ মন্ত্রে পূজাস্তে নমস্কার করিবে ।

ও অসির্বিংশসনঃ খজাস্তীক্ৰধারো দুরাসদঃ ।

শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহিস্ত তে ॥

খজের উপর পুষ্পাজলি দিয়া ও আং হ্রী ফট্ মন্ত্রে পশুর স্বক্কে স্পর্শ করাইবে । পরে ও স্তম্ভায় নমঃ মন্ত্রে স্তম্ভের পূজা করিবে ।

যাতক পশুকে পূর্বমুখে রাখিয়া নিজে উত্তরমুখ (দক্ষিণমুখী দেবতাপক্ষে ইহাই ব্যবস্থা) অথবা পশুকে উত্তরমুখে রাখিয়া নিজে পূর্বমুখে (পশ্চিমমুখী দেবতাপক্ষে) বসিয়া এক আঘাতে ছেদনপূর্বক কর্ণনালীগলিত রক্ত মুগ্ধায় শরতে লবণ, মধু, কলা, চিনি দিয়া তাহাতে ধরিয়া ঐ রক্ত ও শীর্ষ দেবতার

বামদিকে, মেঘবলি হইলে সম্মুখে রাখিবে। পরে পুরোহিত ঐ রক্ত ও শীর্ষ নিবেদন করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ অগ্নেত্যাদি অমুকদেবতাপ্রীতিকামনয়া এষ ঋধিরবলিঃ ঐ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। ঐ ঐং হ্রীং শ্রীং কোষিকী ঋধিরেণাপ্যায়তাম্। বলির মস্তকে জলস্ত সলিতা দিয়া এষ সপ্রদীপছাগশীর্ষবলিঃ ঐ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া উৎসর্গ করিবে। তাত্ত্বিক বলিদানে ভৈরবাদিকে রক্ত ও মাংসখণ্ড বিভাগ করিয়া নিবেদন করিতে হয়। পৌরাণিক বলিতে নহে। গঙ্গা, মনসা, পঞ্চানন প্রভৃতির পূজায় এই বলিবিধি গ্রাহ্য।

স্মাধাদি বলি।—(কুস্মাণ্ড) ঐ কুস্মাণ্ডফলবলয়ে নমঃ। (কলা) ঐ কদলীকলবলয়ে নমঃ। (সুপারি) ঐ শুবাকফলবলয়ে নমঃ। (লেবু) ঐ জম্বীরফলবলয়ে নমঃ। (ইক্ষুদণ্ড) ঐ ইক্ষুদণ্ডবলয়ে নমঃ। এই মন্ত্রে যথাযথ অর্চনা করিয়া পূর্ববৎ বাক্য পড়িবে। (কেবল বলিহুলে কুস্মাণ্ডফলবলি ইত্যাদি বিশেষ উল্লেখ্য। অন্তান্ত পূর্ববৎ। ঋধিরাদি নিবেদন করিতে হয় না। ফলের বৃন্তই মুখ, ইক্ষুদণ্ডের অগ্রই মুখ।

কাম্যপূজাবিধি।

শালগ্রামে পূজাহলে ঘটস্থাপন পৃথকভাবে করিতে হয় না। প্রতিমাপূজায় ঘটস্থাপন করিতে হয়। পূজা দ্বিবিধ;—পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক। পুরাণোক্ত পূজা পৌরাণিক পূজা এবং তন্ত্রোক্ত পূজা তাত্ত্বিক পূজা। ব্রত প্রভৃতির অঙ্গপূজা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গণেশ, সূর্য্য, ভূগা প্রভৃতির পূজা পৌরাণিক। কালী, অন্নপূর্ণা, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতির পূজা তাত্ত্বিক পূজা। পৌরাণিক পূজা স্মার্তমতে ও পুরাণমতে অমুষ্ঠিত হয়। তাত্ত্বিক পূজা তন্ত্রোক্ত প্রণালীতে অমুষ্ঠিত হইবে। পুরোহিত স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া কার্য্য করিলে বরণ করিতে হয় না। যজমান সঙ্কল্প করিয়া কোন কার্য্য করিলে পুরোহিতকে বরণ করিয়া কার্য্যভার দিবে। এখানে দৃষ্টান্তস্বরূপ লক্ষ্মীপূজা (কাম্যপূজা) লিখিত হইতেছে।—

অম্বদেশে লক্ষ্মীপূজা ভাদ্র, পৌষ ও চৈত্রমাসে সর্বসাধারণে দিবাভাগে অনুষ্ঠান করেন। কেহ কেহ আশ্বিনী পূর্ণিমাতে প্রদোষে কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা ও কার্ত্তিকী অমাবস্তাতে প্রদোষে দীপাঙ্ঘিতা লক্ষ্মীপূজা করিয়া থাকেন। কোজাগরী ও দীপাঙ্ঘিতা লক্ষ্মীপূজা পরে লিখিত হইবে।

লক্ষ্মীপূজার ব্যবস্থা ।

তথা চ স্বল্পপুরাণে—পৌষে চৈত্রে তথা ভাদ্রে পূজয়েয়ুঃ স্ত্রিয়ঃ শ্রিয়ম্ ।

সিংহে ধনুষি মীনে চ স্থিতে সপ্ততুরন্বমে ।

প্রত্যকং পূজয়েন্নক্ষীঃ শুক্লপক্ষে গুরোদ্দিনে ।

নাংপরাক্লে ন রাত্রৌ চ নাসিদ্ধে ন ত্র্যাহস্পৃশি ।

দ্বাদশ্যষ্টম্যেব নন্দায়াং রিক্তায়াঞ্চ নিরংশকে ।

ত্রয়োদশ্যাং তথাষ্টম্যাং কমলাং নৈব পূজয়েৎ ।

ন পূজয়েৎ শনৌ ভোমে ন বুধে নৈব ভার্গবে ।

পূজয়েত্ত, গুরোর্ব্বারে চাপ্রাপ্তে রবিসোময়োঃ ।

শুক্লবারে হি পূর্ণা চ যত্নেন যদি লভ্যতে ।

তত্র পূজ্যা তু কমলা ধনপূত্রবিবর্দ্ধিনী ।

ন কুর্ধ্যাত্ প্রথমে মাসি নৈব কুর্ধ্যাদ্বিসর্জ্জনম্ ।

ন ঘট্যাং বাদয়েত্তত্র নৈব ঝিষ্ঠীং প্রদাপয়েৎ ।

পৌষে চ দশমী শস্তা চৈত্রকে পঞ্চমী তথা ।

নভশ্চে পূর্ণিমা জ্যৈষ্ঠা শুক্লবারে বিশেষতঃ ।

আঢ্যকং ধাত্তসম্পূর্ণং নানাভরণভূষিতম্ ।

সুগন্ধি-শুক্লপুষ্পেণ শুক্লপক্ষে প্রপূজয়েৎ ।

পৌষে তু পিষ্টকং দন্ত্যাং পরমায়ঞ্চ চৈত্রকে ।

পিষ্টকং পরমায়ঞ্চ নভশ্চে তু বিশেষতঃ ॥

লক্ষ্মীচরিত্রে—ন কৃষ্ণপক্ষে রিক্তায়াং দশমীদ্বাদশীষু চ ।

কালচন্দ্রিকায়াম্—ঐবণাদি চতুর্দক্ষে লক্ষ্মীপূজাং ন কারয়েৎ ॥

পৌষ, চৈত্র ও ভাদ্রমাসে (সৌর) ধনুঃ, মীন, সিংহস্থ রবিকালে শুক্লপক্ষে বৃহস্পতিবারে স্ত্রীগণ লক্ষ্মীপূজা করিবেন। অপরাহ্ন, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, ত্র্যাহস্পর্শ, দ্বাদশী, প্রতিপদ, ষষ্ঠী, দশমী, একাদশী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্থী তিথিতে, সংক্রান্তিদিনে, শনি, মঙ্গল, শুক্র ও বুধবারে, ঐবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্র নক্ষত্রে মাসের প্রথমভাগে লক্ষ্মীপূজা নিষিদ্ধ। বৃহস্পতিবারে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী, সপ্তমী ও পূর্ণিমাতিথিতে এবং শুভনক্ষত্র ও শুভযোগ না হইলে রবি ও সোমবারেও করা যায়। পৌষমাসের দশমীতেও লক্ষ্মীপূজা হইবে। চৈত্রের পঞ্চমী ও ভাদ্রের পূর্ণিমা

অতি প্রশস্ত। ধাত্তপূর্ণ গোলাঘর (আঢ়ি) পূজা করিতে হয়। পৌষমাসে পিষ্টক, চৈত্রে পরমাম্র, ভাদ্রমাসে তাল-পিষ্টক ও পরমাম্র দ্বারা লক্ষ্মীপূজা করিবে। লক্ষ্মীপূজায় বিসর্জন নাই; এ কারণ দক্ষিণাবাক্য পাঠ করা হয় না। ঝাঁটিফুলে পূজা করিবে না। (অন্ত বাত্ম শব্দ প্রভৃতি থাকিলে) ঘটা বাত্ম নিষিদ্ধ। কোলাহল, বিরাদ ও বিরক্তি সহকারে পূজা করিলে কোনও ফল হয় না।—লক্ষ্মীপূজা স্ত্রীলোকের নামেই হইবে। গৃহিণী বা অন্ত গৃহিণীস্থানীয় স্ত্রীলোক না থাকিলে পুরুষের (কর্তার) নামেই সঙ্কল্প করিবে।

পুণ্যাহবচনাদি সাধারণ প্রণালী অনুসারে করিবে।

দিগদর্শনমাত্র যথা—ওঁ কর্তব্যোহুশ্বিন্ শ্রীনারায়ণকুবেরসহিতশ্রীলক্ষ্মীদেবী-
পূজাকর্মণি ওঁ পুণ্যাহমিত্যাदि।

সঙ্কল্প যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত পৌষে মাসি ধনুর্নাশিস্থে ভাস্করে—
(পৌষমাসে) বা চৈত্রে মাসি মীনরাশিস্থ ভাস্করে (চৈত্রমাসে) বা ভাদ্রে মাসি
সিংহরাশিস্থে ভাস্করে (ভাদ্রমাসে) গুরুপক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পুরোহিতের নাম ও গোত্র) অমুকগোত্রায়াঃ অমুকী-
দেব্যা বা দান্তাঃ (যজ্ঞমানপত্নীর নাম গোত্র) পরমবিভূতিকামঃ বা শ্রীনারা-
য়ণকুবেরসহিতলক্ষ্মীদেবীপ্রীতিকামঃ শ্রীনারায়ণকুবেরসহিতলক্ষ্মীদেবীপূজা-
কর্মাহং করিষ্যামি। পরে সঙ্কল্পস্তুপাঠান্তে সাধারণপূজাপ্রকরণোক্ত
প্রণালীতে সামান্তাৰ্ঘ্য, দ্বারদেবতাপূজা, বিশ্বাপসারণ, আসনশুদ্ধি, গুরুপ্রণাম,
করশুদ্ধি, দিগধ্বন, ভূতশুদ্ধি, আশ্রয়প্রাপ্তিপ্রার্থনা, মাতৃকাস্তোত্র, অন্তর্মাতৃকা,
বাহুমাতৃকা, স্তন্যমাতৃকা, ঋষ্যাদি, করাস্তোত্র পূর্বক গন্ধপুষ্পাদির
অর্চনা, সূর্য্যার্ঘ্য, গণেশাদি দেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল,
সর্বদেবদেবীপূজান্তে প্রাণায়াম করিবে, যথা—প্রাণায়ামের প্রণালী
অনুসারে শ্রীমন্ত্রে পূরক, কুস্তক, রেচক তিনবার করিয়া পীঠ-স্তোত্র
করিবে, যথা—

আধারশক্ত্যাদি জ্ঞানাত্ম পর্য্যন্ত স্তোত্র করিয়া জংপদ্মের পূর্বাদিকেশরে
যথাক্রমে - ওঁ বিভূতৈ নমঃ, ওঁ উন্নতৈ নমঃ, ওঁ কাষ্ট্যৈ নমঃ, ওঁ সৃষ্ট্যৈ নমঃ, ওঁ
কীর্ত্যৈ নমঃ, ওঁ সন্নতৈ নমঃ, ওঁ ব্যাষ্ট্যৈ নমঃ, ওঁ উৎকৃষ্ট্যৈ নমঃ, ওঁ ঋষ্ট্যৈ নমঃ,
মধ্যে শ্রীকমলাসনার নমঃ। পরে ঋষ্যাদিস্তোত্র যথা—শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ,
মুখে নিবুদ্ধন্দসে নমঃ, হৃদয়ে শ্রীয়ে দেবতারৈ নমঃ। পরে করস্তোত্র যথা—
ওঁ শ্রীং অকুষ্ঠাত্যাং নমঃ, শ্রীং তর্জনীত্যাং স্বাহা, শ্রীং মধ্যমাত্যাং ববট্,

শ্রৈঃ অনামিকাভ্যাং হং, শ্রৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, শ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
অস্ত্রায় ফট্। অঙ্গস্তাস—ওঁ শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, শ্রী শিরসে স্বাহা, শ্রঃ শিখাঠৈ
বষট্, শ্রৈঃ কবচায় হং, শ্রৌঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, শ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায়
ফট্।

ব্যাপক-স্তাস। শ্রীঃ মস্ত্রে কেশ হইতে পাদ পর্য্যন্ত ও পাদ হইতে কেশ
পর্য্যন্ত স্পর্শ, এইরূপ পাঁচ বা সাতবার কবিত্তরে।

পরে ধ্যান—ওঁ পাশাঙ্কমালিকাশ্চোজ্জ্বলগির্ভিখ্যাম্যসৌম্যরোঃ।

পদ্মাসনস্থং ধ্যায়ৈচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্।

গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্বাভরণভূষিতাম্।

রৌদ্ধপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥

(অগ্ন্যগ্ন ধ্যান—ধ্যানপ্রকরণে দেখিবে) এইরূপ ধ্যান করিয়া হস্তস্থ পুষ্প
মস্তকে রাখিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ স্থাপন করিবে।
মানসপূজা ও বিশেষার্থস্থাপনপ্রণালী সাধারণনিয়ম প্রকরণে লিখিত আছে,
কেবল শ্রীং এই মূলমন্ত্রই বিশেষ।

পরে পীঠস্থাসোক্ত দেবতাপূজানন্তর* পুনর্ধ্যান করিয়া আবাহন
করিবে, যথা—ওঁ লক্ষ্মীদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধৌ,
ইহ সন্নিধায়া, (ইহাভিমুখীভব) অত্রাবিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। এই
মস্ত্রে যথাক্রমে আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধাপনী, সন্নিরোধিনী, অভিমুখীকরণী
মুদ্রা দেখাইবে।

পরে উপচারদান।—এতৎ পাঠ্যং শ্রীং লক্ষ্মীদেবৈ নমঃ, ইদমধ্যং শ্রীং
লক্ষ্মীদেবৈ নমঃ। শ্রীং লক্ষ্মীদেবৈ নমঃ এই মস্ত্রে অগ্ন্যগ্ন উপচারও দিবে।
পরে প্রাণায়াম, করাজ্জ্ঞাস করতঃ যথাশক্তি জপ পূর্বক জপসমর্পণ, পুনঃ
প্রাণায়াম, করাজ্জ্ঞাস করিয়া প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে।

সর্বতঃ পাহি মাং নিত্যং মহালক্ষ্মি নমোহিস্ত তে ॥

পরে লক্ষ্মীস্তোত্র পাঠ করিবে।—

* বিনি, দক্ষিণ দুই হস্তে পাশ ও অঙ্কমালা, বাম দুই হস্তে পদ্ম ও অঙ্কন ধারণ করিতে
ছেন, পদ্মাসনে সমাসীন ত্রিভুবনজননী, গৌরবর্ণা, হৃদয়ী, সর্বাঙ্গকরভূষিতা সেই লক্ষ্মী দেবীকে
বাহুহস্তে স্বর্ণপদ্মধারিণী ও দক্ষিণ হস্তে বরদায়িকরূপে ধ্যান করিবে।

ও ঈশ্বর উবাচ ।

ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে ।

যথা ত্বং স্থিতিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥

ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীচলা ভূতির্হরিপ্রিয়া ।

পদ্মা পদ্মালয়া সম্পৎ সৃষ্টিঃ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥

দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ ।

স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তম্ভ পুত্রদারাদিভিঃ সহ ॥

ইতি লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তম্ । ওঁ তৎসৎ ॥

পুষ্পাঞ্জলি—ওঁ নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিস্বৎপ্রপন্নানাং সা মে ভূয়াদ্ধর্মনাং ॥

এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে ।

পরে নারায়ণপূজা করিবে । ধ্যান ।—ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ । কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী
হারী হিরন্ময়বপুর্ষ তশচ্ছচক্রঃ । মানসপূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন, পূনর্ধ্যান ।
শালগ্রামশিলায় আবাহন নাই । যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে,
মন্ত্র যথা—

এতৎপাঠ্যং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ । ইদমর্থ্যং ওঁ নমো নারায়ণায়
নমঃ ইত্যাদিরূপে অত্নাত্ত উপচার দিয়া স্তব পাঠ করিবে, যথা—

.. ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা পরিভবয়মভীষ্টদোহঃ

তীর্থাস্পদং শিববিরিক্ষিতুতং শরণ্যম্ ।

ভূত্যাগ্ৰিহং প্রণতপালভবাক্তিপোতঃ

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

ত্যক্তা সুহৃন্ত্যজসুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং

ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা যদগাদরণ্যম্ ।

মায়ামৃগং দয়িতয়েপ সিতমম্বধাবদ্-

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

নমস্কারমন্ত্র, যথা—

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

পরে কুবেরপূজা করিবে, ধ্যান যথা—

ওঁ কেশ্বরকুণ্ডলধরং দ্বিতুঙ্গং বিশদপ্রভম্।

কিরীটিনং ধনাধ্যক্ষং গদাধরমহং ভজে ॥

মানসপূজাস্তে পুনর্ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে উপচার দিবে, যথা—
এতৎ পাঠ্যং ওঁ কুবেরায় নমঃ। ইদমর্থ্যং ওঁ কুবেরায় নমঃ ইত্যাদি। যথাশক্তি
জপাস্তে প্রণাম, যথা—

ওঁ ধনদায় নমস্তভ্যঃ নিধিপদ্মাধিপায় চ।

ভবন্তু ত্বংপ্রসাদান্নে ধনধান্তাদিসম্পদঃ ॥

পরে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ লক্ষ্মীদেব্যা আবরণদেবতাভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে পূজা
করিয়া অন্নাদি ভোগদ্রব্য নিবেদন করিবে। ভোগদানপ্রণালী—সাধারণ
পূজায় লিখিত আছে।

ষষ্ঠীপূজা।

পূজ্য হইলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যপত্নী কুড়িদিন, শূদ্রপত্নী একমাস
অশৌচান্তে, শনি মঙ্গল রবি সোম ভিন্ন বারে, কষ্ট হইলে সর্বজাতিই
ত্রিশদিন অশৌচান্তে ষষ্ঠীপূজা করিবে।—পুরোহিত নিত্যক্রিয়াস্তু আচমন,
বিষ্ণুস্মরণ, সূর্য্যার্ঘ্য, গণেশাদি পূজা করিয়া ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ মার্কণ্ডেয়সহিত-
ষষ্ঠীদেবীপূজাকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ পুণ্যাহং (তিনবার)
• ইত্যাদিরূপে স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করিয়া স্বস্তিসূক্ত ও সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি
পাঠাস্তে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদচ্চামুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস,) অমুকে পক্ষে
অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যা
(অমুকীদাস্তা বা) সাপত্যয়াঃ মার্কণ্ডেয়সহিত-শ্রীষষ্ঠীদেবীশ্রীতিকামঃ
মার্কণ্ডেয়সহিতষষ্ঠীদেবীপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যামি। পরে দেবো বো ইত্যাদি
সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিয়া সামান্যার্ঘ্য, দ্বারদেবতা-পূজা, বিদ্বাপসারণ, আসন-
শুদ্ধি, গুরুপ্রণাম, করশুদ্ধি, দিগবন্ধন, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্তাস্তে গন্ধাদির
অর্চনা পূর্ব্বকং ঘটস্থাপন করিবে। ঘটস্থাপনপ্রণালী সাধারণ প্রণালীতে
দেখ।

পরে ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ দ্বিভূজাং হেমগৌরাজীং রত্নালঙ্কারভূষিতাম্।

বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্চন্দ্রনিভাননাম্।

পট্টবস্ত্রপরীধানাং গীনোন্নতপয়োধরাম্।

অঙ্কাপিতসুতাং ষষ্টিমম্বুজস্থাং বিচিস্তয়েৎ ॥

পরে মানসপূজা, বিশেষার্থ্য্য, পুনর্ধ্যান পূর্বক ওঁ ষষ্টিদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ। স্থাং স্থীং স্থিরা ভব যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। এই মন্ত্রে আবাহনপ্রণালীতে আবাহন পূর্বক এতৎ রজতাসনং ওঁ ষষ্টিদেবৈ নমঃ— ওঁ ষষ্টিদেবি স্বাগতম্ ইত্যাদিরূপে ষোড়শোপচারে পূজা, উক্ত মন্ত্র জপ, জপবিসর্জন পূর্বক পুষ্পাজলি দান করিয়া প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে।

প্রার্থনা—ওঁ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে।

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে।

প্রণামমন্ত্র—ওঁ জয়দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি।

প্রসীদ মম কর্ণ্যাণি নমস্তে ষষ্টিদেবতে ॥

ষষ্টিকে ২১টি খইয়ের পাত্র নিবেদন করিবে। পরে মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান পূর্বক পূজা করিবে।

ধ্যান—দ্বিভূজং জটিলং সৌম্যং সুবৃদ্ধং চিরজীবিনম্।

মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা পূজয়েৎ প্রযতস্তথা ॥

‘ওঁ মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ’ এই মন্ত্রে উপচার দান করিয়া প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে।

প্রাৰ্থনামন্ত্র যথা—ওঁ চিরজীবী যথা স্বঃভো ভবিষ্যামি তথা মূনে।

রূপবান্ বিত্তবাংশ্চৈব শ্রিয়া যুক্তশ্চ সর্বদা ॥

প্রণামমন্ত্র—ওঁ মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্মস্তুজীবন।

আয়ুরিষ্টার্থসিদ্ধার্থমস্মাকং বরদো ভব ॥

অনন্তর নবপ্রস্থতিকে নবজাতসন্তানের সহিত শান্তিমন্ত্রে শান্তি দিয়া পুষ্পাজলি দেওয়াইবে।

মন্ত্র যথা—এষ সচন্দন-সবিন্দুপত্র-পুষ্পাজলিঃ নমঃ ষষ্টিদেবৈ নমঃ এই মন্ত্রে তিনবার দেওয়াইবে। নমস্কার ও প্রার্থনা মন্ত্রে প্রার্থনা ওঁ নমস্কার করাইবে। পরে প্রস্থতি আচার্য্য যুক্তিকায় কাজললতা দ্বারা ২১টি গর্ত্ত

(পুষ্করিণীভাবে) খুঁড়িয়া তাহাতে কাঁচা দুগ্ধ দিয়া নিজের কেশাগ্র দ্বারা পুঁছিয়া লইবে। পরে ঐ স্থানে সন্তানটি ষষ্টির পদে সমর্পণ করিলাম ভাবিয়া সমর্পণ করিবে। অনন্তর পুরোহিত কন্মের দক্ষিণাদান, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যশাস্তি, ঘটবিসর্জন করিবেন।

সরস্বতী-পূজা।

ভত্র প্রমাণম্—পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নস্মীং পুষ্পধূপান্নবারিভিঃ

মস্তাদারং লেখনীঞ্চ পূজয়েন্ন লিখেত্ততঃ।

মাঘে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী যা শ্রিয়ঃ শ্রিয়া।

তস্তাং পূর্কাকু এবেষ কার্য্যঃ সারস্বতোৎসবঃ ॥

শ্রিয়ঃ সরস্বত্যা ইত্যর্থঃ

পূজাকালব্যবস্থা—যে দিন পূর্কাকু (দিনমানের পূর্ক চতুর্থ ভাগ বেলা প্রায় ২।৫০ মিনিট পর্য্যন্ত) মাঘী শুক্লা পঞ্চমী লাভ হইবে, সেই দিনেই সরস্বতী ও লক্ষ্মীপূজা করিবে। যদি উভয়দিনে পূর্কাকু পঞ্চমী লাভ হয় (২ দণ্ড ন্যূনকাল স্থায়ী হইলে হইবে না), তবে যে দিন চতুর্থীর পর পঞ্চমী হইয়াছে, ঐ দিনেই চতুর্থীর অন্তে পূজা হইবে।

কৃতনিত্যক্রিয় ইইয়া পুণ্যাহাদিবাচন, স্বস্তিসূক্ত ও “সূর্য্যঃ সোম” মন্ত্র পাঠ করত নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

পুণ্যাহাদিবাচন যথা—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ লক্ষ্মাদিদেবতা-সহিত-সরস্বতী-পূজা-কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্ত—ওঁ পুণ্যাহম্ এবার। ওঁ কর্তব্যো-হস্মিন্.....স্বস্তি ভবন্তো ব্রবন্ত—ওঁ স্বস্তি এবার। ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্.....ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ব্রবন্ত—ওঁ ঋধ্যতাম্ এবার। পরে স্বাস্ত ন ইচ্ছ ইত্যাদি স্বস্তি-সূক্ত (স্ব স্ব বেদোক্ত) পাঠ করিয়া সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠ করিবে। (কাম্য পূজার সাধারণ প্রণালীর সঙ্কল্পপ্রকরণ দেখ) পরে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পুরোহিত করিলে অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশর্মাঃ ইহা অধিক পীঠ্য) সরস্বতী-প্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্কক-লক্ষ্মী-কস্তাদার-লেখনী-সহিত-সরস্বতী-পূজাকর্ম্মাহং করিত্তে। পরার্থে করিত্তামি।

তৎপরে করপুটে—“ও সঙ্কলিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্ত” ও “ও দেবো বো” ইত্যাদি সঙ্কলনসূক্ত মন্ত্র পাঠ্য। অনন্তর সামান্ত্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্যাস, গন্ধাদির অর্চনা করিয়া, যদি প্রতিমা হয়, তবে ঘটস্থাপন পূর্বক গণেশ, শিবাदिপঞ্চদেবতা, আদিত্যাदि নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতির অর্চনা কর্তব্য।

পরে ঐ মন্ত্রে যথাবিধি প্রাণারাম করিয়া পীঠস্তাস করিবে, যথা—

হৃদয়ে ও আধারশক্তয়ে নম ইত্যাদি.....ও হ্রী' জ্ঞানশ্রব্ধে নম ইত্যন্ত পাঠ করিয়া হৃৎপদ্মের অষ্ট কেশরে ও মেধায়ৈ নমঃ, ও প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ, ও প্রভায়ৈ নমঃ, ও বিজ্ঞায়ৈ নমঃ, ও শ্রিয়ৈ নমঃ, ও ধৃত্যৈ নমঃ, ও স্মৃত্যৈ নমঃ, ও বুদ্ধ্যৈ নমঃ, ও বিদ্যেখ্যৈ নমঃ, মধ্যে ও বর্ণকমলাসনায় নমঃ।

ঋত্বাদি স্তাস—(মন্তকে) ও কথায় ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ও বিরাড়-গায়ত্র্যে চন্দসে নমঃ, (হৃদয়ে) ও বাগীখ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। (মম সর্বাভীষ্ট-সিদ্ধ্যর্থৈ সরস্বতীপূজনে বিনিয়োগঃ)।

করস্তাস—ও আং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এবং ঙ্রং তর্জনীভ্যাং বাহা, উং মধ্যমাভ্যাং বযট, ঐং অনামিকাভ্যাং ছং, ওং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট, অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় কট্। যথাস্থান স্পর্শ করিবে।

অঙ্গস্তাস—আং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি (সাধারণ প্রণালী দেখ)

ব্যাপকস্তাস—ঐং মন্ত্রে কেশ হইতে পাদ পর্য্যন্ত ও পাদ হইতে কেশ পর্য্যন্ত স্পর্শ, এইরূপ—এবার বা ৭বার করিবে।

ধ্যান—ও তরুণশকলমিন্দোর্বিত্রতী শুভ্রকাস্তিঃ

কুচভরনমিতাদী সন্নিবন্ধা সিতাজ্জৈ।

নিজকরকমলোত্তলেখনীপুস্তকস্ত্রীঃ

সকলবিভবসিদ্ধ্যৈ পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ।

পরে এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া স্বীয় শিরোদেশে পুষ্পপ্রদান, মানসার্চনা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান, আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। অগ্রে কজ্জল দ্বারা চক্ষুর্দান করিবে। প্রতিমা না হইলে শালগ্রামশিলার বা ঘটে পূজা করিবে; কিন্তু সে স্থলে চক্ষুর্দান বা প্রাণপ্রতিষ্ঠা নাই। এ স্থলে ইহাও উল্লেখ্য যে, চক্ষুর্দানকালে মূলমন্ত্রে প্রথমে বাম চক্ষুতে, পরে দক্ষিণ চক্ষুতে কজ্জল দিবে; কিন্তু জিনয়ন দেব বা জিনয়না দেবী হইলে প্রথমে উর্দ্ধনেত্রে, পরে বাসনেত্রে, তৎপরে দক্ষিণনেত্রে

কজ্জল দিয়া চক্ষুর্দান করিবে। পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিবে। তাহার প্রণালী এই—একটি বিশ্বপত্রে কজ্জল গ্রহণ পূর্বক অত্র আর একটি বিশ্বপত্রের বোটা দ্বারা উহা দেবীর নেত্রের মণিতে মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে দিয়া অতান্ত প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্র পাঠান্তে কয়েকগাছি কুশ ও কিঞ্চিৎ পুষ্প অঙ্কত একত্র করত দেবীর গণ্ডস্থ হস্ত দ্বারা ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ অস্ত্রাঃ সরস্বত্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ অস্ত্রা সরস্বত্যা জীব ইহ স্থিতাঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ অস্ত্রাঃ সরস্বত্যাঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ সরস্বত্যা বাওমনশ্চক্ষুশ্চৌত্রপ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ॥

পরে সতর্কতার সহিত দেবীর হৃদয়ে হস্ত রাখিয়া লেলিহান মুদ্রা দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ মনোজুতির্জুঁষতামাজাস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোয়রিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ। ওঁ অশ্বে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠ অশ্বে প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অশ্বে দেবত্বসম্ব্যায়ৈ স্বাহা। *

দেবী অঙ্গে অঙ্গুষ্ঠাস ও শিরোদেশে ১০৮ বার মূলমন্ত্র জপ করিবে।

তৎপরে ষোড়শোপচারে ঐং সরস্বতৌ নমঃ এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে।

সরস্বতীর পূজান্তে পূর্বোক্ত প্রণালী অনুসারে লক্ষ্মী-নারায়ণ-পূজা করিবে। পরে লেখনী মুস্তাধার পুস্তক ও বাণ্যবস্ত্রের পূজা করিবে, মন্ত্র যথা—এষ গন্ধঃ ওঁ মস্তাধারায় নমঃ ইত্যাদি। এষ গন্ধঃ ওঁ লেখনৌ নমঃ ইত্যাদি। এষ গন্ধঃ ওঁ পুস্তকেভ্যো নমঃ ইত্যাদি। এষ গন্ধঃ ওঁ বাণ্যবস্ত্রেভ্যো নমঃ ইত্যাদিরূপে পঞ্চোপচারে প্রত্যেককে পূজা করিবে।

সরস্বতীকে ইদং রাগদ্রব্যঃ ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ এই মন্ত্রে আবির্ অভ দিবে।

পরে দেবীকে তিনবার পুষ্পাজলি দিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ সরস্বতৌ নমো নিত্যং ভদ্রকালৈ নমো নমঃ।

বেদবেদান্তবেদাঙ্গবিদ্যা স্থানেভ্য এব চ স্বাহা ॥

এষ সচন্দনপুষ্পবিশ্বপত্রাজলিঃ ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ।

* সকল দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠাই এইরূপ। কেবল দেবতাব নামের প্রভেদ মাত্র।

পরে করপুটে নিম্নোক্ত প্রার্থনামন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

ত্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥

ওঁ বেদাঃ শাস্ত্রাণি সৰ্ব্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ ।

ন বিহীনং ত্বয়া দেবি তথা মে সন্তু সিদ্ধয়ঃ ॥

ওঁ লক্ষ্মীর্শেধা ধরা পুষ্টির্গৌরী তুষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ ।

এতাভিঃ পাহি তত্ত্বতিরষ্টাভিস্মাং সরস্বতি ॥

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

প্রণামমন্ত্র—সরস্বতৈ নমো নিত্যং ভদ্রকালৈ নমো নমঃ ।

বেদবেদান্তবেদান্তবিদ্যাস্থানেভ্য এব চ ॥

ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিত্তে কমললোচনে ।

বিদ্যারূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি সরস্বতি ॥

প্রতিমাসঙ্গে বৈদিক হোম অনুষ্ঠান (সাধারণ কুশাণ্ডিকা-পদ্ধতি অনুসারে) করিবে। তৎপরে দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয়! (সাধারণ প্রণালী দেখ)। ‘প্রতিমা হইলে * বিসর্জন কর্তব্য অর্থাৎ ঈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক সংহারমুদ্রাযোগে দেবতাকে স্বকীয় হৃদয়ে সংস্থাপন করিবে এবং “সরস্বতি ক্ষমস্ব” বলিয়া নির্মাণ্যপুষ্প হইতে একটি ফুল লইয়া পূজাঙ্কিত মণ্ডলোপরি উহা স্থাপন করত “এতৎ পাণ্ড্য ও নির্মাণ্যবাসিত্তৈ নমঃ” এই প্রণালীতে পাণ্ডাদি উচ্ছিষ্ট নৈবেদ্য দ্বারা অর্চনা শেষ এবং অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে।

কালকুমারকৃষ্ণকুমারপূজা ।

মহাবিশ্বসংক্রান্ত্যাং শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট প্রাঙ্গুথঃ উত্তরাভিমুখো বা কুশহস্ত আচম্য স্বশাখোক্তক্রমেণ স্বস্তিবাচনং কৃত্বা সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পঠিত্বা তিলকুশফলাদিতং জলপূর্ণং তাম্রাদিপাত্রং গৃহীত্বা সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ।— বিষ্ণুঃ ওম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি মহাবিশ্বসংক্রান্ত্যাং অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ

* পরদিন কৃত্তনিত্যক্রিয় হইয়া দশোপচারে দেবীর পূজাস্তে দধিসহ ভুটদ্রব্য নিবেদন পূর্বক
গৌঃ বধনানুসারে বিসর্জন করিবে।

অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কালকুমার-কৃষ্ণকুমারপ্রীতিকামঃ গণপত্যাदि-
দেবতাপূজা-পূর্বক-কালকুমারকৃষ্ণকুমারপূজনমহং করিস্যে । পরার্থে তু
অমুকগোত্র ইত্যত্র অমুকগোত্রস্ত করিস্যে ইত্যত্র করিস্যামীতি বিশেষঃ । ততঃ
স্বশাখোক্তক্রমেণ ঘটং সংস্থাপ্য তত্র শালগ্রামে বা পূজামারভেত । ততঃ
সামান্তার্ঘ্যঃ কৃতা আসনং সংশোধ্য ভূতাপসারণং কুর্যাৎ । ততো গাং
অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি করাক্ত্যাসৌ কৃতা ঈর্ষমিত্যাदि গণপতিং ধ্যান্বাবাহ
ওঁ গণেশায় নমঃ, ইতি পাছাদিভিঃ সংপূজ্য একদন্তমিত্যাदिনা প্রণমেৎ । ততঃ
শিবাदिपक्षदेवताः आदित्यादिनवग्रहान् ईश्यादिकृपालान् मन्त्रादि-दश-
तारान् गङ्गां यमुनां लक्ष्मीं सरस्वतीं पূजयेत् । ततः कां अङ्गुष्ठाभ्यां नमः,
कीं तर्जनीभ्यां स्वाहा, कुं मध्याभ्यां वषट्, कैं अनामिकाभ्यां ह्रं, कों
कनिष्ठाभ्यां वौषट्, कः अस्त्राय फट् । एवं कां हृदयाय नमः, कीं शिरसे
स्वाहा, कुं शिखायै वषट्, कैं कवचाय ह्रं, कों नेत्रत्रयाय वौषट्, कः
अस्त्राय फट् । इति करাক्त्यासौ कृता ततः कूर्चमुद्रया पुष्पं गृहीत्वा ध्यायेत् ।—
ওঁ কৃষ্ণবর্ণং মহাকায়ং খজ্রাখট্টাঙ্গধারিণম্ । শ্বেতাশ্ববাহনং দৈত্যং রক্ত-
মাল্যাহুলেপনম্ । স্মেরাস্ত্রং সুন্দরং স্কন্দং ঈপিকাকং পিককেশরম্ । বন্দে
কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং পীতবাসসম্ ॥ ইতি ধ্যান্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপ-
চারৈঃ সংপূজ্য বিশেষার্ঘ্যং স্থাপয়িত্বা করাক্ত্যাসৌ কৃতা পুনর্ধ্যাত্বা শালগ্রামে
ঘটে বা পুষ্পং দত্ত্বা ওঁ কৃষ্ণকুমার ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাবাহ (শালগ্রামে
আবাহনং নাস্তি) ওঁ কৃষ্ণকুমারায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ যথাশক্ত্যুপচারৈঃ সংপূজ্য
প্রণমেৎ । ততঃ ওঁ কালকুমারায় নমঃ ইতি পূজয়িত্বা মূলমন্ত্রং যথাশক্তি
জপ্ত্বা প্রণম্য দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণং বৈগুণ্যশাস্ত্যর্থং বিষ্ণুস্মরণং কুর্যাৎ ।

ইতি কালকুমারকৃষ্ণকুমারপূজাপদ্ধতিঃ ॥

শীতলাপূজাবিধিঃ ।

তত্ত্বমতে কুরিলে সঙ্কল্পে রাশি উল্লেখ ও পূজা তত্ত্বোক্ত ক্রমে করিতে
হয় । পিচ্ছিলাতত্ত্বোক্ত শীতলাপূজা তত্ত্ববিধি অনুসারেই করা উচিত ।
(তাস্ত্বিক কাম্যপূজা প্রকরণে সাধারণ প্রণালী দেখ ।)

সুহৃদ্বক্ষসমীপে সুগঠিতাং প্রতিমাং কাষ্ঠাভাসনোপরি স্থাপয়িত্বা স্বয়ং

শুদ্ধাসনোপবিষ্ট আচম্য ব্রাহ্মণান্ পুণ্যাহং স্বস্তিঋদ্ধিং বাচয়িত্বা স্বশাখোক্তস্বস্তি-
 বাচনং কৃত্বা সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কাল ইত্যাদি পঠিত্বা ফলপুষ্পতিলকুশজলা-
 দ্বিতং তাস্রপাত্রং গৃহীত্বা সঙ্কল্যং কুর্য্যাৎ ।—বিষ্ণুঃ ওম্ তৎসত্য়ামুকে মাসি
 অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিষ্ণোটকাদি-
 রোগোপশমনপূর্ব্বক-শ্রীশীতলাশ্রীতিকামো গণপত্যাদিদেবতা-পূজাপূর্ব্বক-ঘণ্টা-
 কর্গ-সহিত-শ্রীশীতলাদেবী-পূজ্যং কস্মাহং করিয়ে ইতি সঙ্কল্য তজ্জলং ত্রিশাত্তাং
 দিশি ক্ষিপেৎ, ফলপুষ্পং ব্রাহ্মণায় দদ্যাত্ । পরার্থে তু অমুকগোত্র ইত্যত্র অমুক-
 গোত্রস্ত করিয়ে ইত্যত্র করিয়ামি ইতি বিশেষঃ । ততঃ স্বশাখোক্তং সূক্তং
 পঠেৎ । ততঃ স্বশাখোক্তক্রমেণ ঘটং সংস্থাপ্য আসনং সংশোধ্য সামান্য়ার্ধ্যং
 কুর্য্যাৎ । ততঃ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যঙ্গতাস-করতাসৌ কৃত্বা গুরুপঙক্তিনমস্কার-
 পূর্ব্বকং তর্কমিত্যাदिনা গণপতিং ধ্যান্বাবাহ্য ঔ গণেশায় নম ইতি পাত্য়াদিভিঃ
 সংপূজ্য একদন্তমিত্যাदिনা প্রণমেৎ । ততঃ শিবাदि-পঞ্চদেবতা-আদিত্যাदि-
 নবগ্রহ-ইন্দ্রাদি-দিক্‌পাল-মংস্তাদি-দশাবতারান্ • ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরগঙ্গা-যমুনা-
 লক্ষ্মী-সরস্বতীঞ্চ পত্নাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততো ভূতশুদ্ধিং কৃত্বা মাতৃকাতাস-
 পীঠন্তাসপ্রাণায়ামান্ কুর্য্যাৎ । ততঃ শাং অষ্টাভ্যাং নমঃ, শীং তর্জনীভ্যাং
 স্বাহা, শৃং মধ্যাভ্যাং ববট্, শৈং অনামিকাভ্যাং হ্র, শৌং কনিষ্ঠাভ্যাং
 বৌষট্, শঃ অন্ত্রায় ফট্ । এবং শাং হৃদয়ায় নমঃ, শীং শিরসে স্বাহা, শৃং
 শিখায়ৈ ববট্, শৈং কবচায় হ্র শৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, শঃ অন্ত্রায় ফট্ ।
 করাদিত্যাসৌ কৃত্বা কুর্শ্বমুদ্রয়া পুষ্পং গৃহীত্বা ধ্যয়েৎ ।—ঔ স্বেতাঙ্গীং রাসভহ্মাং
 করযুগবিলসমার্জ্জনীপূর্ণকুন্তাং, মার্জ্জিত্তা পূর্ণকুন্তাদমৃতময়জলং তাপশাস্ত্রৈ
 ক্ষিপন্তাম্ । দিগন্তাং মুদ্ধি সূর্পাং কনকমণিগণৈর্ভূষিতাঙ্গীং ত্রিনেত্রাং, বিষ্ণোট-
 ত্যগ্রতাপ-প্রশমনকরিণীং শীতলাং জ্বাং ভজামি । ইতি ধ্যান্বা স্বশিরসি পুষ্পং
 দত্ত্বা মানসোপচাটরৈঃ সংপূজ্য বিশেষার্ধ্যং কৃত্বা পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ । ততঃ পুনঃ
 করাদিত্যাসৌ কৃত্বা পুনর্ধ্যাত্বা ঘটে পুষ্পং দত্ত্বা আবাহয়েৎ ।—ঔ শীতলে দেবি
 ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ । তত
 আবাহনী-স্থাপনী-যোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য লেলিহানমুদ্রয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ ।
 আদৌ চক্ষুর্দানম্ । ঔ ইদং নেত্রত্রয়ং দিব্যং চন্দ্রসূর্য্যানলপ্রভম্ । তারকাসহিতং
 দেবি পশু ঐ ভুবনত্রয়ম্ ॥ ইতি পঠিত্বা মূলমুচ্চার্য্য অঞ্জনে চক্ষুর্দানং কুর্য্যাৎ ।
 ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠা—আং হ্রীং ক্রৌং যং রং লং বং শং বং সং হোং হংসঃ অস্ত্রাঃ
 শ্রীশীতলাদেব্যাঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ এবং জীব ইহ স্থিতঃ এবং সর্ব্বেন্দ্রিয়ানি

এবং বাহ্যনশক্ঃশ্রোত্রজ্ঞাণপ্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা । ও
মনোজুতিজুর্ঘতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু অরিষ্টং যজ্ঞং সন্নিমন্দধাতু
বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোস্ত্রতিষ্ঠ । ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাঃ কৃত্বা ও হ্রী ত্রী
শীতলায়ৈ নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ যথাশক্তি দশোপচারৈর্বী ষোড়শোপচারৈর্দেবীং
সংপূজ্য—

ও নমামি শীতলাং দেবীং রামভাস্বাং দিগম্বরীম্ ।

মার্জ্জনীকলসোপেতাং সূপীগন্ধতমস্তকাম্ ।

ইতি মন্ত্রেণ প্রণম্য স্মৃহীবৃক্ষে আবাহ্য ও ঘটাকর্ণায় নম ইতি পাত্মাদিভিঃ
পূজয়িত্বা প্রণমেৎ ।—ও ঘটাকর্ণ মহাবীর সর্বব্যাদিবিনাশক । বিস্ফোটক-
ভয়ে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল ॥ ইতি প্রণম্য মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা সজলং
সামান্ভার্ঘ্যমাদায় ।—ও গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্নহেৎসরি । ইতি গোষোনিমুদ্রয়া জপং সমর্প্য
প্রাণায়ামং কৃত্বা স্তবাদিকং পঠিত্বা যথাশক্তি বলিদানং হোমঞ্চ কুর্যাৎ ।
(বলিদান ও হোম তান্ত্রিক সাধারণ প্রণালীতে দ্রষ্টব্য) ততো দক্ষিণাং
কুর্যাৎ ।—ও অগ্নেত্যাদি বিস্ফোটকাদিরেণোগোপশমনকামনয়া কৃতৈতৎ-
ত্রীশীতলাদেবীপূজনকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তম্বুলা বা
অমুকগোত্রায় ত্রীঅমুকদেবশর্মণে ব্রাহ্মণায় অর্চকায় তুভ্যমহং সম্পদদে ।
পূজকো গৃহীত্বা স্বস্তীতি বদেৎ । তত ওমগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎশীতলাদেবী
পূজনকর্ম্মাচ্ছিদমস্ত । ততো বৈগুণ্যশাস্ত্যর্থং বিষ্ণুস্মরণঞ্চ কুর্যাৎ । পূজাদ্রব্যং
আচার্য্যায় দত্তাৎ ॥

ইতি পিচ্ছিলাতম্বোক্তশীতলাপূজাপদ্ধতিঃ ।

গঙ্গাপূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া বিষ্ণুস্মরণাদিপূর্বক ও কর্তব্যোৎস্নি গণপত্যা-
দিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-গঙ্গাপূজাকর্ম্মণি ও পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্ম ইত্যাদিরূপে
পুণ্যাংহাদিবাচন করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্ম্মা ত্রীমদগঙ্গাদেবীপ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা-
পূর্বক-গঙ্গাপূজনমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্পস্বস্ত পাঠ, ঘটস্থাপন করত আসনশুদ্ধি ও জলশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদিদেবতার অর্চনা, অঙ্কনাস, করনাস, ধ্যানপাঠ, চন্দ্রদান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ষষ্ঠাশক্তি নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা, হোম ও জপাদি কর্তব্য। বলিদানের ব্যবস্থা থাকিলে তাহাও দিবে।

পরে দক্ষিণা, তিলক, শাস্তি, বৈগুণ্যসমাধান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া বিসর্জনবিহিত মন্ত্রাদিতে বিসর্জন করিতে হয়।

ধ্যান।—স্বরূপাং চারুনেত্রাঞ্চ চন্দ্রায়ুতসমপ্রভাম্।

চামরৈবীজ্যমানাস্ত স্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্ ॥

সুপ্রসঙ্গাং সুবদনাং করুণার্দ্ৰনিজান্তরাম্।

সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্দ্রগন্ধাহ্বলেপনাম্ ॥

ত্রৈলোক্যনমিতাং গন্ধাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাম্।

ধ্যায়েন্মকরপৃষ্ঠস্থাং স্বেতালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

পূজামন্ত্র।—ওঁ গাং গন্ধায়ৈ বিশ্বমুখ্যায়ৈ শিবামৃতায়ৈ শাস্তিপ্রদায়িত্তৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ। এতৎ পাত্যং ওঁ গন্ধায়ৈ নমঃ।

জপমন্ত্র।—ওঁ গন্ধায়ৈ নারায়ণ্যৈ শিবায়ৈ চ নমো নমঃ।

প্রণামমন্ত্র।—সত্যঃপাতকসংহন্ত্রী সত্যোদুঃখবিনাশিনী।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

দশহরা-গঙ্গাপূজাকালে নারায়ণ, মহেশ্বর, ব্রহ্মা, ভাস্কর, ভগীরথ, নাগরাজ, হিমালয় ইত্যাদিরও পূজা করিবে। সাধ্যমত উপচারে পূজা কর্তব্য।

মনসাদেবীপূজা।

তত্র প্রমাণম্—সুপ্তে জনাৰ্দ্দনে কৃষ্ণে পঞ্চম্যাং ভবনাক্ষনে।

পূজয়েন্মনসাং দেবীং অহীবিটপসংস্থিতাম্।

পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নাগাননস্তাত্তান্ মহোরগান্।

ক্ষীরং সর্পিষ্ণ নৈবেদ্যং দেয়ং সর্পবিষাপহম্ ॥

হরিশয়নকালে কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমীতে অহীবৃক্ষের শাখায় (সিজ বা মনসা গাছ) বৃহৎ প্রাক্ষণে (উঠানে) মনসাদেবী ও অষ্টনাগপূজা করিলে সর্পভয় থাকে না।

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, সূর্য্যার্ঘ্য দান, গণেশাদি

পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ প্রভৃতি দেবতার পূজা করিয়া পুণ্যাহাদি বাচন করিবে, যথা—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অষ্টনাগাস্তীকজরৎকারসহিতমনসাদেবী-পূজাকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত এইরূপে স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করিয়া সোমঃ রাজানমিত্যাদি স্বস্তিসূক্ত সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণো মনসাদেবী-প্রীতিকামঃ সর্পভয়মিবৃত্তিকামো বা অনন্তাষ্টষ্টনাগাস্তীকজরৎকারসহিতমনসা-দেবীপূজাকর্মাহং করিষ্যামি, (স্বার্থে করিষ্যে) ।

অশ্বদেশে অনেকে দশহরা তিথিতে আরম্ভ করিয়া আশ্বিন-সংক্রান্তিতে (৩১শে বা ৩২শে ভাদ্র) বিসর্জন করেন । তাঁহাদের পক্ষে সঙ্কল্প অত্বরূপ হইবে ; যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্লপক্ষে দশম্যাস্তিথা-বারভ্য কন্যাসংক্রান্তিঃ যাবৎ প্রতিমাসীয়-কৃষ্ণপক্ষীয়-পঞ্চম্যঃ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ইত্যাদি পূর্ববৎ । পরে সঙ্কল্পসূত্রপাঠান্তে সামান্যার্থ্য, দ্বার-পূজা, বিদ্যাপসারণ, আসনশুদ্ধি, গুরুপ্রণাম, করশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্মাস, গন্ধাদি অর্চনা, গণেশাদি পূজান্তে ‘ওঁ’ বা ‘মাং’ এই মন্ত্রে প্রাণায়াম, পীঠাত্মাস, (শক্তি অনুসারে) করত্মাস, অঙ্গত্মাস— মাং মীং মৃং মৈং মোং মঃ এই পঞ্চ মন্ত্রে পূর্বোক্ত প্রকারে করিবে । পরে ব্যাপকত্মাসান্তে ধ্যান করিবে, যথা—ওঁ দেবীমম্মহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিঃ বদাত্মাং, হংসারুঢ়ামুদারামরুণিত-বসনাং সর্বদাং সর্বদেব । স্মেরাত্মাং মণ্ডিতাক্ষীং কনকমণিগণৈর্নগরত্বৈরনেকৈ-র্বন্দেহং সাষ্টনাগামুরুকুচ্যুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥ ধ্যানান্তে মানসপূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান ও আবাহন করিবে, যথা—ওঁ মনসাদেবি স্বগণ-সহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ।

এতৎ পাঠ্যং ওঁ মনসাদেবৈ নমঃ অথবা এতৎ পাঠ্যং ওঁ মাং মনসাদেবৈ নমঃ ইত্যাদি প্রণলীতে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে । যথাশক্তি জপ করিয়া পুষ্পাজলিদানান্তে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ আন্তীকস্ত মুনের্ষাতা ভগিনী বাসুকেস্তথা ।

জরৎকারমুনেঃ পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥

পরে গায়ত্রীপাঠ সহকারে ধ্যান পূর্বক আবাহন করিয়া ওঁ আন্তীকায় নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিয়া ওঁ জরৎকারমুনে নমঃ এই মন্ত্রে পূর্বরূপে পূজা করিবে । পরে অষ্টনাগপূজা যথা—আবাহন—

অনন্তাদয় ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহ তিষ্ঠত ইহ তিষ্ঠত ইহ সন্নিধন্ত, ইহ সন্নিধন্ত্যধ্বম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মম পূজাং গৃহীত । (বহু দেবতার একসঙ্গে আবাহনমন্ত্র এইরূপ) এ গন্ধ ও অনন্তায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চোপচারে পূজা । এইরূপ ও বাসুকয়ে নমঃ, ও পদ্মায় নমঃ, ও মহাপদ্মায় নমঃ, ও তরুকার্য নমঃ, ও কুলীরায় নমঃ, ও কর্কটায় নমঃ, ও শস্যায় নমঃ । পরে দুধ-কলা অষ্টনাগকে নিবেদন করিবে—অর্চনা করিয়। ইদং কদলীখণ্ডযুক্তদুগ্ধং অনন্তাষ্টনাগেভ্যো নমঃ । অনন্তের নমস্কারমন্ত্র যথা—

বোহসৌ চানন্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।

পুষ্পবদ্ধারয়েন্মুচ্ছি তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

পরে যথোক্ত নিয়মে দক্ষিণান্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যশাস্তি, ও স্বগণসহিতে মনসাদেবি ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে বিসর্জ্ঞন করিবে । তাদিনে গৃহস্থামী নিষপত্র গৃহে রাখিবে ও ভোজন করিবে ।

স্মৃতিকা-মণ্ডিপূজা বা যেটেরা-পূজা ।

পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে ষষ্ঠদিনের রাত্রিতে পিতা (অক্ষম হইলে ও শূদ্র পক্ষে পুরোহিত বা শুচি অথ কোনও ব্রাহ্মণ) উপবাসী থাকিয়া স্মৃতিকাগৃহে অথবা দ্বারে গোময়োপলিপ্ত ভূমিতে উত্তরমুখে স্মৃতিকাগৃহবাসী দেবগণের পূজা করিবে । কেবল এই কার্যে পিতার অশৌচ হয় না । প্রথমে বিষ্ণু-স্মরণাদি করিয়া পুণ্যাহাদি বাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । পুণ্যাহাদি বাচন, যথা—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ স্মৃতিকাগারদেবতাপূজাকর্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত । (ওঁ পুণ্যাহম্ তিনবার প্রতিবাক্য) ওঁ 'কর্তব্যোহস্মিন্..... স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত (ওঁ স্বস্তি তিনবার প্রতিবাক্য) ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্..... স্বদ্ধিং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত (ওঁ স্বধ্যাত্ম তিনবার প্রতিবাক্য) পরে স্বস্তিসূক্ত— ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবা ইত্যাদি পাঠান্তে ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে দেবতার সারিধ্য কল্পনা করিয়া ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করত ওঁ তৎসৎ উচ্চারণ পূর্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্য চান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত মমাতিনবকুমারস্ত সংরক্ষণকামঃ স্মৃতিকাগার-দেবতাপূজনমহং করিষ্যে । পুরোহিত সঙ্কল্প করিলে ওঁ অথ ইত্যাদি

অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (নিজ নাম গোত্র উল্লেখ হইবে) অমুকগোত্রস্ত
 শ্রীঅমুকস্ত (কুমারপিতার নাম ও গোত্র) অভিনবজাতকুমারস্ত সংরক্ষণকামঃ
 ইত্যাদি করিয়ে স্থলে করিয়ামি উল্লেখ হইবে । সঙ্কল্পান্তে স্তুতমন্ত্র ও দেবো
 বো দ্রবিণোদা ইত্যাদি পাঠ করিয়া দ্বারদেশে মাষভক্ত বলি (মাষকলাই,
 আতপ চাউল ও দধি) বটপত্রে দিয়া ক্ষেত্রপালাদিকে নিবেদন করিবে,
 যথা—ও ক্ষেত্রপাল ইহাগচ্ছ ইত্যাদি আবাহনমন্ত্রে আবাহন পূর্বক ও ক্ষেত্র-
 পালায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া এষ মাষভক্তবলিঃ ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ
 মন্ত্রে নিবেদন করিয়া ও ক্ষেত্রপাল নমস্তভ্যং সর্বশাস্তিকলপ্রদ । বালস্ত
 বিশ্বনাশায় মম গৃহ্নাস্তিমং বলিম্ এই মন্ত্র পাঠ করিবে । এইরূপে এষ মাষ-
 ভক্তবলিঃ ও ভূতদৈত্যপিশাচাদিগুরুর্কষক্ষরাক্ষসেভ্যো নমঃ । ও ভূতদৈত্য-
 পিশাচাচ্চা গুরুর্কষা যক্ষরাক্ষসাঃ । শুভং কুর্কস্তু তে সর্বৈ মম গৃহ্নাস্তিমং বলিম্ ।
 এষ মাষভক্তবলিঃ ও পূর্বাদিশ্বস্থানবাসিভ্যো নমঃ । ও পূর্বাদিদিগ্‌বিতাগেষু
 স্বস্থানপ্রতিবাসিনঃ । শাস্তিং কুর্কস্তু তে সর্বৈ মম গৃহ্নাস্তিমং বলিম্ ॥ এষ
 মাষভক্তবলিঃ ও যোগিনী-ডাকিনীভ্যো নমঃ । ও নানারূপধরাঃ সর্বা মাতরো
 দেবযোনয়ঃ । বালস্ত বিশ্বনাশায় মম গৃহ্নাস্তিমং বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ
 ও আদিত্যাদিগ্রহেভ্যো নমঃ । ও আদিত্যাদিগ্রহা য়ে চ নিত্যং স্বস্থান-
 বাসিনঃ । শাস্তিং কুর্কস্তু তে সর্বৈ মম গৃহ্নাস্তিমং বলিম্ । এষ মাষভক্তবলিঃ
 ও ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ । উক্ত মন্ত্রে মাষভক্তবলি দ্বারা পূজা করিয়া
 গৃহদ্বারের দেবতা পূজা করিবে । ও দ্বারপালা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহ
 তিষ্ঠত ইহ তিষ্ঠত ইহ সন্নিধন্ত ইহ সন্নিধধ্যধ্বং অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মম পূজাং
 গৃহীত (একসঙ্গে বহুদেবতার আবাহন এই প্রকারে করিতে হয়) । এই মন্ত্রে
 আবাহন করিয়া ও দ্বারপালেভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজান্তে ও দ্বারপাল
 নমস্তভ্যং সর্বোপদ্রবনাশন । বালবিশ্ববিনাশায় পূজাং গৃহ্ন সুরোত্তম ॥
 প্রার্থনা করিবে । পরে ও জন্তায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া ও জন্তাসুর
 মহাবীর সর্বশাস্তিকলপ্রদ । রক্ষস্ব মম বালঃ ত্বং পূজাং গৃহ্ন যথাস্বধর্ম ।
 এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে । পরে গৃহমধ্যে বা বহির্ভাগে সামান্যার্ঘ্য,
 আসনশুদ্ধি, করশুদ্ধি, দিগ্‌বন্দন, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্মাস, প্রাণায়াম (ও মন্ত্রে)
 করত্মাস, অঙ্গত্মাস, ব্যাপকত্মাস করিয়া ঘটস্থাপন মন্ত্রে ঘটস্থাপন পূর্বক
 গণেশাদি দেবতার পূজা করিবে । গণেশকে ‘ধর্মং স্থলতত্ত্বম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে
 ধ্যান করিয়া ও ভূত্বং স্বর্গণেশ ইহাগচ্ছ ইত্যাদিরূপে আবাহন ও ও

গাং গণেশায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে। যথা—ও সর্ববিশ্ব-
 হরঃ স্রীমান্ একদন্তো গজাননঃ। যষ্টীগৃহেহর্জিতঃ স্রীত্যা শিশুং দীর্ঘায়ুষং কুরু।
 পরে সূর্য্য, শিব, অগ্নি, কেশব, কৌশিকী, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি
 লোকপাল পূজান্তে গৌর্যাদি ষোড়শ মাহুকাপূজা করিবে, যথা—ও গৌর্য্যে
 মাত্রে নমঃ—এইরূপে পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা,
 স্বধা, স্বাহা, শাস্তি, পুষ্টি, ধৃতি, তৃষ্ণা, আশ্বদেবতা, কুলদেবতা ইহাদেরও পূজা
 করিবে। পরে ‘ও দ্বিত্বজাং হেমগৌরাজীম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে যষ্টীর ধ্যান পূর্ব্বক
 মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন, পুনর্ধ্যানান্তে ঘটে আবাহন করত
 এতদ্ রজতাসনং ও যষ্ট্যৈ নমঃ ইত্যাদিরূপে ষোড়শোপচারে পূজার অনন্তর
 “ও গৌর্য্যাঃ পুত্রো যথা স্বন্দঃ শিশুঃ সংরক্ষিতস্তয়া। তথা মমাপ্যয়ং বালো
 রক্ষ্যতাং যষ্টিকে নমঃ” এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ও যষ্ট্যৈ নমঃ। এই মন্ত্রে তিনবার
 পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা পূজা করিবে। পরে নমস্কার ও প্রার্থনামন্ত্র, যথা—ও
 জয় দেবি জগন্মাতার্জগদানন্দকারিণি। প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে যষ্টিদেবতে ॥
 ও ধাত্রী ত্বং কান্তিকেষয়ন্ত যষ্টী যষ্টীতি বিস্তৃতা। দীর্ঘায়ুষ্টঞ্চ নৈরুজ্যং কুরুষ মম
 বালকে। জননী সর্বভূতানাং সর্ববিশ্বক্ষয়ঙ্করী। নারায়ণীস্বরূপেণ মংপুত্রং
 রক্ষ সর্বতঃ। ভূতদৈত্যপিশাচেভ্যো ডাকিনীভ্যোহপি সঙ্কটাং। স্তুতং মেহুস্ত
 শুভং দত্তা রক্ষ দেবি নমোহস্ত তে। রূপং দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি
 দেহি মে। পুত্রানু দেহি ধনং দেহি সর্বানু কামাংশ্চ দেহি মে ॥ পরে
 মহানদণ্ডের পূজা করিবে। যথা পূজামন্ত্র—ও মহানদণ্ডায় নমঃ। প্রার্থনা-
 মন্ত্র—ও মহান মন্দরোহসি ত্বং মথিতঃ সাগরস্তয়া। তথা মমাপি
 পুত্রস্ত মহ বিদ্বং নমোহস্ত তে। অনন্তর ষট্কৃতিকাপূজা, যথা—
 আবাহন পূর্ব্বক ও শিবায়ৈ নমঃ, এবং সঙ্কট্যৈ, কৌর্ট্যৈ, সন্ত্যৈ,
 অনসূর্য্যায়ৈ, ক্ষমায়ৈ। পরে ও কান্তিকেষায় নমঃ এই মন্ত্রে
 কান্তিককে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে, যথা—ও কান্তিকেষ মহাভাগ
 গৌরীহৃদয়নন্দন। কুমার রক্ষ মে পুত্রং খড়্গহস্ত নমোহস্ত তে ॥ ও জন্মদায়ৈ
 নমঃ এই মন্ত্রে জন্মদাকে পূজা করিয়া ও যা জন্মদেতি বিখ্যাতা শুভদা ভূবি
 পূজিতা। করোতু সর্বদা রক্ষাং বালস্ত নৃতিকাগৃহে ॥ এই মন্ত্রে প্রার্থনা
 করিবে। ও যোগিনীভ্যো নমঃ, এবং ডাকিনীভ্যঃ, পাংপরাক্ষ্যৈ, জাত-
 হারিণ্যৈ, বালঘাতিণ্যৈ, ঘোরায়ৈ, পিশিতাশনায়ৈ, নন্দায়ৈ, পুতনায়ৈ, মুখ-
 ষড়িকায়ৈ, বিকনিকায়ৈ, শকুনিকায়ৈ, শুকনন্দায়ৈ, ভক্তিকায়ৈ, আচার্য্যকায়ৈ,

রেবতী, পিলিপিঞ্জারৈ, স্বন্দারৈ, বাসুদেবার, দেবক্যৈ, যশোদারৈ, নন্দার
ইহাদিগের আদিতে ‘ওঁ’, পরে ‘নমঃ’ প্রয়োগ করিয়া পূজা করিবে। পরে
ব্যঞ্জে (চামর অথবা তালবৃন্ত) বস্ত্রের উপর বালককে শয়ন করাইয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রে সমর্পণ করিবে। ওঁ জননী সর্বভূতানাং লোকানাং হিত-
কারিণী। ব্যজনন্তুং রক্ষ পুত্রং তব পাদে সমর্পিতম্। পরে এই মন্ত্রে বালকের
গাত্রে হস্ত লেপন করিবে। ওঁ মাথুরং মঙ্গলংষচ বিষ্ণোরতুলতেজসঃ। হরন্তু
মঙ্গলং যচ সর্বং ভবতু মে সূতে। রক্ষাং করোতু ভগবান্ বহুরূপী জনার্দনঃ।
বরাহরূপম্ দেবঃ শিশুং রক্ষতু কেশবঃ। নখাগ্রৈর্ঘো বিদারিতবৈরিবক্ষঃ-
স্থলো হরিঃ। নৃসিংহরূপী সর্বত্র স ত্বাং রক্ষতু কেশবঃ॥ শিরশ্চে পাতু
গোবিন্দো গণ্ডং রক্ষতু কেশবঃ। গুদং সজঠরং পাতু জজ্ঞাধৈব জনার্দনঃ।
স্কন্ধং বাহুং প্রবাহুঞ্চ মনঃ সর্বৈজিয়াণি চ॥ পরে বালকের শিরোদেশে
হরির দ্বাদশনামাক্রিত বস্ত্র রাখিবে। দ্বাদশ নাম যথা—কেশব, অচ্যুত,
পদ্মনাভ, গোবিন্দ, ত্রিবিক্রম, হৃষীকেশ, পুণ্ডরীকাক্ষ, বাসুদেব, নারায়ণ,
নরসিংহ, হয়গ্রীব, বামন। অতঃপর ওঁ ত্রিলোচনায় নমঃ মন্ত্রে ত্রিলোচনকে
পূজা করিয়া অস্থখাম্বে, বলয়ে, ব্যাসায়, প্রহ্লাদায়, বিলীষণায়, কৃপায়, পরশু-
রামায় হনুমতে নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া ওঁ অস্থখাম্বে বলির্ক্যাসঃ প্রহ্লাদঃ
সবিভীষণঃ। কৃপো রামো হনুমাংশ্চ সপ্তৈতে পাস্ত মে সূতম্। এই মন্ত্রে প্রার্থনা
করিবে। তৎপরে দ্বাদশ ব্রাহ্মণকে পূজা করিয়া তাঁহাদের পদধূলি বস্ত্রথণ্ডে
বাঁধিয়া বালকের শিরোদেশে রাখিবে। আচারবশতঃ বকুলপত্র দ্বারদেশে
দগ্ধ করিবে। পরে দক্ষিণাঙ্গান, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈষ্ণব্যাশাস্তি করিবে।

জন্মতিথি-পূজা।

প্রতিবর্ষে জন্মতিথিতে গুরুপ্রভৃতির পূজা করিলে আয়ুর্বাধি হয়। জন্মদিনে
গৌণচান্দ্রমাসের যে তিথি, পরবৎসরে সেই মাসের সেই তিথিতে জন্মতিথি-
পূজা হইবে। মলমাসে ও তারিখ হিসাবে এই জন্মতিথিপূজা হয় না।

ব্রহ্মপুরাণে—সূর্যৈশ্চ জন্মদিবসে স্নাতৈর্মঙ্গলপাণিভিঃ।

গুরু-দেবাগ্নি-বিশ্রাশ্চ পূজনীয়ঃ প্রযত্নতঃ॥

স্বনক্ষত্রঞ্চ পিতরৌ তথা দেবঃ প্রজাপতিঃ।

প্রতিবৎসরকৈব কর্তব্যাস্ত যতোসবঃ॥

কৃত্যচিন্তাধরণী—গুড়-হুগু-তিলানজ্যগ্রহেচ্চ বন্ধনম্ ।

গুগ্গুলুং নিম্বসিদ্ধার্থঃ দূর্বাগোরচনাযুতম্ ॥

জন্মতিথিতে জাতক তিলবাটা মাথিয়া তিলযুক্ত জলে স্নান করিবে ও নুতন বস্ত্র পরিধান করিয়া গোরোচনা, গুগ্গুলু, নিম্বপত্র, দূর্বা, খেতসর্বপ প্রভৃতি ধারণ করিবে। একটি জীবিতমৎস্ত জলে ছাড়িয়া দিতে হয়, স্বয়ং নিরামিষভোজী হইয়া ব্রাহ্মণকে মৎস্ত ভোজন করাইবে। জন্মমাসে বিশেষতঃ জন্মদিনে ক্ষৌর ও যাত্রা করিবে না। ঐ দিনে শত্ৰু (ছাত্তু) ভোজন প্রশস্ত।

উভয়দিনে পূর্বাঙ্কে জন্মতিথিলাভ হইলে যে দিন পূর্বাঙ্কে তিথির সহিত নক্ষত্রযোগ হইবে, সেই দিনেই উক্ত কার্য্য হইবে; নক্ষত্রযোগ না থাকিলে পরদিনে, উভয় দিনেই পূর্বাঙ্কে মুহূর্ত্তকাল তিথিযোগ না হইলে পরদিনে, যে দিন পূর্বাঙ্কে মাত্র তিথিযোগ হইবে, সেই দিনেই কার্য্য হইবে। কিন্তু যুগ্মাদর হইবে না। প্রমাণ—

যুগ্মাত্তা বর্ষবৃজ্জিশ সপ্তমী পার্বতীপ্রিয়া ।

রবেরুদয়মীক্ষন্তে ন তত্র তিথিযুগ্মাতা ॥

যশস্বরে জন্মতিথির্যদি স্রাং পূজ্যা তদা জন্মভসংযুতৈব ।

অসঙ্গতা ভেন দিনস্বরেহপি পূজ্যা পরা যা ভবতীহ যত্নাং ॥

পূজাপ্রয়োগ—আচমন ও বিষ্ণুস্মরণাদি করিয়া স্বস্তিধাচনাদি করিবে। ওঁ কর্তব্যোহগ্নিন্ ওঁর্বাদিদেবতাপূজাপূর্ব্বক-বগী-মার্কণ্ডেয়পূজাকর্ম্মণি ওঁ পূণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত এবং ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত ওঁ ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ব্রহ্মন্ত । ওঁ সোমঃ রাজানমিত্যাदि মন্ত্রে যথাযথ স্বস্তিস্থত ওঁ সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে। বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি (গৌণচান্দ্র-মাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুক-গোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ দীর্ঘাষ্টকামো ওঁর্বাদিদেবতাপূজাপূর্ব্বক-বগী-মার্কণ্ডেয়পূজাকর্ম্মহং করিষ্যামি। পরে সঙ্কল্পস্থত পাঠান্তে জলশুদ্ধি, আসন-তুচ্ছি হইতে মাতৃকাস্ত্রাস পর্য্যন্ত সমাপন করিয়া গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি লোকপাল, সর্বদেবদেবীপূজান্ত পঞ্চোপচারে ওঁ ওঁকভ্যো নমঃ, ওঁ দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ অগ্নিভ্যো নমঃ, ওঁ বিপ্রভ্যো নমঃ, ওঁ অমুকনক্ষত্রায় নমঃ (জন্মনক্ষত্র) (নক্ষত্রের জ্ঞান না থাকিলে ওঁ স্বমুকত্রায় নমঃ) মন্ত্রে পূজা করিয়া বধাশক্তি উপচারে অগস্ত্যের পিতামাতাশ্রুপ

নারায়ণ ও লক্ষ্মীকে পূজা করিয়া ও প্রজাপত্যে নমঃ, ও সূর্য্যায় নমঃ, ও গণপত্যে নমঃ এই মন্ত্রে যথাবিধি পূজা করিবে। পরে মার্কণ্ডেয়পূজা (ষষ্ঠীপূজা প্রকরণ দেখ) করিয়া প্রার্থনা করিবে, যথা—

ও চিরজীবী যথা স্বঃ ভো ভবিষ্যামি তথা মূনে ।

রূপবান্ বিত্তবান্শ্চৈব শ্রিয়্য যুক্তশ্চ সর্বদা ॥

ও মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্মষজীবন ।

আয়ুরিষ্টার্থসিদ্ধার্থমম্মাকং বরদো ভব ॥

ও ব্যাসায় নমঃ, ও পরশুরামায় নমঃ, ও অশ্বখায় নমঃ, ও কৃপায় নমঃ, ও বলয়ে নমঃ, ও প্রহ্লাদায় নমঃ, ও হনুমতে নমঃ, ও বিভীষণায় নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে প্রত্যেককে পূজা করিয়া ষষ্ঠীদেবীর ধ্যান পূর্ব্বক যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া শক্তি অনুসারে তিল-হোমাস্তে গুড়-তিল-হুঙ্ক পান করিবে। পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করাইবেন, শূদ্রেরও এই মন্ত্র পাঠ্য। মন্ত্র যথা—

ও সতিলগুড়সংযুক্তমঞ্জল্যর্দ্ধমিতং পয়ঃ ।

মার্কণ্ডেয়বরং লব্ধ্ব পিবাম্যযুযুহেতবে ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে রক্ষাস্বত্র ধারণ করিবে, যথা—

ত্রৈলোক্যে যানি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবেঃ সার্কং রক্ষাং কুর্ব্বন্ত তানি মে ॥

অনন্তর দক্ষিণাধাক্য, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও শাস্তিদান করিবে।

শনি ও মঙ্গলবারে জন্মতিথি হইলে ও নক্ষত্রযোগ না থাকিলে জাতকের সে বৎসর নিরন্তর বিপদ হয়। তাহার প্রতীকারস্বরূপ সর্ব্বৌষধিজলে স্নান বা গ্রহবিপ্র ও দেবতার অর্চনা ও গ্রহহোম করিবে। শনি ও মঙ্গল জন্মতিথি হইলে তদৌষপ্রতিকারার্থ মুক্তা দান করিবে, তাহাতে নক্ষত্রযোগ না থাকিলে কাঞ্চন দান করিবে। প্রণালী যথা—ও এতশ্চৈ মুক্তায়ৈ নমঃ অথবা ও এতশ্চৈ কাঞ্চনায় নমঃ এই মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৎ-সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ। বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্চ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রশ্চামুকদেবশর্মণো মঙ্গলবারাধিকরণক- (অথবা শনি-বারাধিকরণক) জন্মতিথিসংস্মৃতিদোষোপশমনকাম ইমাং মুক্তাং ত্রিবিষ্ণু-দেবতাকীন্ অর্চিতাং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি। স্বার্থে সম্প্রদদে ।

কাঞ্চনদানে—অন্তেতাদি অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশৰ্মধঃ মঙ্গলবারাধি-
করণকা-নৃকযুক্ত-জন্মতিথি-সংস্থতিত-দোষোপশমনকামঃ ইদং কাঞ্চনমিত্যাदि ।
পরে দানের দক্ষিণাবাক্য, অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। প্রমাণ—

কৃতান্তকুজয়োৰীয়ে যন্ত জন্মদিনঃ ভবেৎ ।

অনুকযোগসম্প্রাপ্তৌ বিদ্বন্তস্ত পদে পদে ॥

তস্ত সর্কৌষধিগ্নানং গ্রহবিপ্রশ্রুর্নার্চনম্ ।

গ্রহানুদ্ভিশ্চ হোমো বা গ্রহাণাং প্রীতিমিচ্ছতা ।

সৌরারয়োদ্দিনে মৃত্তা দেয়ানুক্ষে তু কাঞ্চনম্ ॥

দীপান্বিতা-লক্ষ্মীপূজা ।

কার্ত্তিক মাসের অমাবস্তায় প্রদোষে লক্ষ্মীপূজা করিতে হয়। উভয় দিনে
প্রদোষে মুহূর্ত্তান্তরক অমাবস্তালাভ হইলে পরদিনে পূজা হইবে, উভয় দিনের
প্রদোষে মুহূর্ত্তানু্যন অমাবস্তা না থাকিলে পূৰ্ব্বদিনে হইবে। যে দিন প্রদোষে
অমাবস্তা তিথিযোগ হইবে, সেই দিন সায়ংকালে ৪ দণ্ডে লক্ষ্মীপূজার ব্যবস্থা।
ইহাতে দেবগৃহাদিতে দীপমালা দেওয়ার বিধি আছে বলিয়া ইহাকে দীপা-
ন্বিতা অমাবস্তা বলে। এই দিনে দিবাভাগে বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ভিন্ন কেহ
ভোজন করিবে না। দেবগৃহ, চতুশ্লথ (চৌমাথা), শ্মশান, নদী, পৰ্ব্বতসান্ন,
বৃক্ষমূল, গোগৃহ, ঐশ্বৰ্য ও সকল গৃহেই দীপদান কর্তব্য।

লক্ষ্মীপূজার বিধি—আচারতঃ অগ্রে বাস্তবহিত্ত্যাগে অলক্ষ্মীপূজা করিবে,
যথা—গোময়পুতলিকা নির্মাণ করিয়া বামহস্তে। কৃষ্ণপুষ্প লইয়া ধ্যান
করিবে। ধ্যান যথা—ওঁ অলক্ষ্মীঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ দ্বিতুভ্যাং কৃষ্ণবস্ত্রপরীধানাং
লোহাতরগভূষিতাম্ । শৰ্করাচন্দনচর্চিতাং গৃহে সম্ভারজনীহন্তাং গৰ্দ্ধভারুতাং
কলহপ্রিয়াম্ ॥ পরে বিমূখ হইয়া ওঁ অলক্ষ্ম্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে নির্মাণ্যভূত কৃষ্ণ-
পুষ্পে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে, যথা—ওঁ অলক্ষ্মীঃ কুরুপাসি কুংসিতস্থান-
বাসিনী । সুখরাজৌ ময়া দত্তাং গৃহ পূজাঞ্চ শাস্বতীম্ । দারিত্র্যকলহপ্রিয়ে
দেবি স্বঃ ধননাশিনী । বাহি শত্রোর্গৃহে নিত্যং স্থিরা তত্র ভবিষ্যসি । যদি স্বঃ
মে মহাভাগে প্রীতা ভবসি সৰ্বদা । পুত্রবন্ধুকলজেষু কদাচিত্রাগমিষ্যসি । গচ্ছ স্বঃ
মন্দিরং শত্রোর্গৃহীত্বা চান্ততঃ মম । যদাশ্রয়ং পরিত্যজ্য স্থিতা তত্র ভবিষ্যসি ॥
এই মন্ত্রে স্বপ্নবাতে সীমাপ্রান্তে বিনায় করিবে। পরে পাদপ্রক্ষালন ও

বিষ্ণুস্মরণান্তে স্থতিবাচনাদি করিবে। যথা—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ লক্ষ্মীপূজাকর্মণি
ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্ম এবং স্থতি ও স্থতিবাচন করিয়া স্থতিস্তুত, সূর্য্যঃ
সোম ইত্যাদি দেবতাসাং মধ্যমস্ত পাঠ করিয়া ওঁ তৎসং বলিয়া কুশ, পুষ্প,
তিল, জল লইয়া সঙ্কল করিবে, যথা—ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদচ্চ কাষ্ঠিকে মাসি
তুলারশিস্থে ভাস্করে কৃষ্ণপক্ষে অমাবস্তায়ান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-
শর্মা (পরার্থে অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাং ইহাও পাঠ্য) পরমবিভূতিকামঃ
লক্ষ্মীপ্রীতিকামো বা লক্ষ্মীপূজনমহং করিষ্যে (পরার্থে করিষ্যামি)। সঙ্কলস্থত-
পাঠান্তে জলশুদ্ধাদি ব্যাপকতাসান্ত (লক্ষ্মীপূজাপ্রকরণোক্ত) কার্য সমুদায়
করিয়া ওঁ পাশাঙ্ক ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করত মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য
স্থাপন, পূনর্ধ্যান, ওঁ কমলবাসিন্তে স্বাহা, ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ অথবা ওঁ লক্ষ্মীদেব্যৈ
নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ওঁ নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে। যা
গতিস্বপ্নপ্রপন্নানাং সা মে ভূয়ান্তর্চনাং। এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা
পূজা করিবে। পরে যথাবিধি প্রাণায়ামাদি করিয়া জপ, জপসমর্পণ, পুনঃ
প্রাণায়ামাদি করিয়া প্রণামমন্ত্রে (ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি ইত্যাদি) প্রণাম
করিয়া কুবেরপূজা করিবে। দীপদানমন্ত্রে দীপদানান্তে পুনশ্চ ওঁ বিশ্বরূপস্ত
ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে। মহালক্ষ্মি নমস্তভ্যং সুখরাত্রিং কুরুষ মে।
বর্ষাকালে মহাঘোরে যম্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্। সুখরাত্রিপ্রভাতেহত তন্মে লক্ষ্মী-
বর্ষ্যপোহতু। যা রাত্রিঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষবস্থিতা। সংবৎসরপ্রিয়া যা চ
সাম্যাস্ত স্মকলা। মাতা ত্বং সর্বভূতানাং দেবানাং সৃষ্টিসম্ভবা। আখ্যাভা
ভূতলে দেবি সুখরাত্রি নমোঃস্তুতে ॥ ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে তিনবার পূজা
করিবে। দীপমালা নিবেদন করিয়া ওঁ অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতি-
স্তথৈব চ। উত্তমঃ সর্বজ্যোতীনাং দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্। পরে ব্রাহ্মণভোজন
করাইয়া প্রত্যুষে জাগরিত হইয়া দেবগৃহে প্রদীপ দিয়া বন্দনা করিবে।

গন্ধেশ্বরী-পূজা।

নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে যজমান শুক্লাসনে বসিয়া কুশহস্তে আচমনাদি
করিয়া ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ গন্ধেশ্বরীপূজাকর্মণি ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্ম
ইত্যাদিরূপে স্থতিবাচন ও “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” মন্ত্র পাঠ ইত্যাদি করিয়া
নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরেণ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা বাণিজ্য-বৃদ্ধি-পূর্বক-শ্রীগন্ধেশ্বরী-প্রীতিকামঃ গণপত্যাদিনানা-
দেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীগন্ধেশ্বরীদুর্গাপূজাকর্মাংসং করিষ্যে ।”

সকলের জল ঈশান কোণে ফেলিয়া স্বশাখোক্ত যুক্ত পাঠ্য । অন্তের জন্ত
পূজা করিতে হইলে “অমুকদেবশর্মার” পর “অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত” অর্থাৎ
যজমানের নাম উল্লেখ করিবে এবং “করিষ্যে” স্থলে “করিষ্যামি” উচ্চার্য ।
পরে ঘটস্থাপন, সামান্ত্যার্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, মাতৃকান্তাসান্তে গণেশের ধ্যান-
পূর্বক পূজা, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল,
মৎস্তাদি দশ অবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ইহা-
দিগকে পাত্তাদিযোগে পূজা করিয়া ‘হ্রীং’ মন্ত্রে প্রাণায়ামত্রয় করিয়া পীঠস্থাস
পূর্বক (দুর্গাপূজোক্ত প্রকারে) নিম্নোক্তরূপে ঋষ্যাদিত্যাস করিবে, যথা,—

“ও অস্ত্র শ্রীদুর্গামন্ত্রস্ত নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দুর্গা দেবতা মম বাণিজ্য-
বৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি ও নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে ও গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ ।
হৃদি ও দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।”

অনন্তর “হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই প্রণালীতে করতাস ও অঙ্কতাস
করিয়া কুর্মমুদ্রাযোগে পুষ্প লইয়া “ও জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করত (ধ্যান-
প্রকরণ দেখ) স্বীয় মস্তকে ফুলটি দিয়া মানসপূজা করত বিশেষার্ঘ্য স্থাপন
করিবে । তদনন্তর পুনর্ব্বার করতাস ও অঙ্কতাস করিয়া দেবীর ধ্যান পূর্বক
ঘটে ফুল দিয়া “ও ভূভুবঃ স্বঃ দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ
সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধ্যস্থ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, . মম পূজাং গৃহাণ” বলিয়া
আবাহনান্তে যথাশক্তি উপচারযোগে “ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ইদং
রজতাসনং ও দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে । তদনন্তর “ও দুর্গাপরি-
বারেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পরিবারপূজা, যথাশক্তি মূলমন্ত্র-জপ,
জপসমর্পণ এবং “ও সর্বমঙ্গলমঙ্গলো” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে । সমর্থস্থলে
স্তবাদি পাঠ্য । পরে অষ্টোত্তরশত বা অষ্টাবিংশতিবার হোম এবং চণ্ডী পাঠ
করিয়া “সর্বমঙ্গলমঙ্গলো” মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে,
বাক্য যথা—

“বিষ্ণুরেণ অত্মেত্যাদি—বাণিজ্যবৃদ্ধিপূর্বকশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতদ্-
গণপত্যাদি-দেবতা-পূজা-পূর্বক-শ্রীগন্ধেশ্বরী-দুর্গাপূজা-কর্মণঃ প্রতিষ্ঠাং দক্ষিণা-
মিদং কাঞ্চনং (তাম্রল্যাং বা) যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্মণ্যাহং সম্প্রদদে ॥”

তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যপ্রশমন ও বিষ্ণুস্মরণাদি করিয়া কৰ্ম সমাধা করিবে।

শ্রীশ্রীকোজাগরী-লক্ষ্মীপূজা ।

আশ্বিনের পূর্ণিমার নাম কোজাগর-পূর্ণিমাণাঃ এই তিথি প্রদোষব্যাপিনী হইলে উহা গ্রহণীয়। আশ্বিনের পৌর্ণমাসী রাত্রিতে জাগরণ কর্তব্য। প্রদোষ ও নিশীথ-সময়-ব্যাপিনী তিথি হইলে সেই দিনেই কোজাগরকৃত্য ব্যবস্থা। পূৰ্বদিনে রাত্রিকালে ও পরদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি পাইলে পরদিনে তৎকৃত্য করিবে। পূৰ্বদিনে নিশীথকালে উক্ত তিথিপাত হইলে ও পরদিন প্রদোষসময়ে উক্ত তিথিপাত না হইলে পূৰ্বদিনেই কোজাগরকৃত্য ব্যবস্থ্যেয়। ঐ দিন রাত্রে লক্ষ্মী বরদাত্রী হইয়া জগতে পরিভ্রমণ পূৰ্বক দেখেন, নারিকেলোদক পান করত জাগরণ করিয়া কে অক্ষজীড়া করিতেছে। তিনি ইহাও বলেন যে, “অন্ত রাত্রিতে যে ব্যক্তি জাগরিত থাকিয়া অক্ষজীড়াদি করিবে, তাহাকে আমি ধনবান্ করিব।” এই হেতু ঐ দিনে ভক্তিপূর্ণচিত্তে লক্ষ্মীর অর্চনা করিতে হয় এবং নিশীথে নারিকেলজল ও চিপিটক দ্বারা পিতৃগণের ও দেবগণের পূজা করিবে। তৎপরে বন্ধুবর্গকে উহা ভক্ষণ করাইয়া নিজে ভক্ষণ করিবে।

পূজা-প্রণালী।—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ দ্বারোদ্ধতিভ্যাদি-দেবতা-পূজনকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত এবং স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ক্রবন্ত ইত্যাদি-রূপে স্বস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

ওঁ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্যাস্তিত্থৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা দ্বারোদ্ধতিভ্যাদিদেবতা-শ্রীতিকামো দ্বারোদ্ধতিভ্যাদিপূজন-মহং করিষ্যে।

প্রতিনিধি দ্বারা পূজা হইলে বা পুরোহিত সঙ্কল্প করিলে “অমুকগোত্র” স্থলে “অমুকগোত্রন্ত” (যজমানের গোত্র উচ্চাৰ্য্য) এবং “অমুক” স্থলে যজ-মানের নাম উল্লেখ্য। “দেবশর্মা” স্থলে “দেবশর্মণঃ” এবং “পূজনমহং করিষ্যে” স্থলে “পূজনমহং করিষ্যামি” উচ্চাৰ্য্য। প্রতিনিধিস্থলে এই নিয়মই ব্যবস্থা। পরে “দেবো ব” ইত্যাদি সঙ্কল্প-সূক্ত-মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক শালগ্রামে বা ষটে পাণ্ডাদিযোগে “ওঁ দ্বারোদ্ধতিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে। যথা—

“এতৎ পাত্তং ওঁ দ্বারোঙ্কিভিত্তিভ্যো নমঃ” (জল), “ইদমর্ঘ্যং (অক্ষত প্রভৃতি বৃক্ষা), ইদমাচমনীয়ং (জল), ইদং স্নানীয়ং (জল), এষ গন্ধঃ (চন্দন), এতৎ পুষ্পং (ফুল), এতৎ বিশ্বপত্রং (বিশ্বপত্র), এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতন্মৈবেচ্ছাং, এতৎ পানার্থজ্বলাং, ইদমাচমনীয়ং, ইদং পুনরাচমনীয়ং, ইদং তাহ্নলম্।” তৎপরে নমস্কার করিবে। তদনন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হব্যবাহনায় নমঃ, ইদং নৈবেচ্ছাং (যবাক্ততস্মততুলচূর্ণ) ওঁ হব্যবাহনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পূর্ণেন্দবে নমঃ, ইদং দুগ্ধপায়সনৈবেচ্ছাং ওঁ পূর্ণেন্দবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সভার্যাকুদ্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কন্দায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নন্দীশ্বরমুনয়ে নমঃ।” পরে গোধনসম্পন্ন হইলে সুরভির অর্চনা করিবে, যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সুরভয়ে নমঃ।” ছাগবান্ হইলে অগ্নির অর্চনা করিবে। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হতাশনায় নমঃ।” মেষবান্ ব্যক্তি বরুণের অর্চনা করিবে, যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বরুণায় নমঃ।” হস্তিমান্ ব্যক্তি বিনায়ককে অর্চনা করিবে, যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিনায়কায় নমঃ।” অশ্ববান্ জন রেবস্তের অর্চনা করিবে, যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রেবস্তায় নমঃ।” নিকুন্তদেবের পূজা সকলেরই কর্তব্য। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নিকুন্তায় নমঃ।” এই প্রকারে প্রত্যেকের অর্চনা কর্তব্য। অক্ষম পক্ষে প্রত্যেককে এক একটি গন্ধপুষ্প দিতে হয়। অনেকে হব্যবাহনকে সমুত্ত অক্ষত ও যবতুলসম্বিত নৈবেচ্ছা দান করেন এবং পূর্ণেন্দকে দুগ্ধসম্বিত পায়সের নৈবেচ্ছা দ্বারা ও অপরাপিত দেবতাদিগকে তিলতুল এবং মাষকলায় দ্বারা অর্চনা করেন। অনন্তর লক্ষ্মীপূজার স্বস্তিবাচনাদি করিবে, যথা—“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্। গণপত্যাতি-সহিতলক্ষ্মীপূজা-বর্ধনি ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্ম।” এইরূপে স্বস্তি ও স্বস্তিবাচন করাইয়া স্বস্তিসূক্ত, সূর্য্যঃ সোমঃ ইত্যাদি পাঠান্তে তিল, তুলসী, হরীতকী বা একটি রজ্জা এবং ত্রিপত্র ও কিঞ্চিং জল কোশাতে লইয়া পুনর্বার সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধাধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্তাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা পরমবিভূতिलाভকামো (লক্ষ্মীপ্ৰীতিকাদ্যো বা) গণপত্যাতি-
নানাদেবতাসহিতলক্ষ্মীমহং পূজয়িষ্যে।

পরে ‘দেবো ব’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত সানাত্তার্থ্যস্থাপনাদি, আসনভুক্তি, গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিকপালের

অর্চনা, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্রাস, ত্রীং বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম এবং ‘লাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, লীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা’ ইত্যাদি প্রণালীতে করস্ত্রাস ও “লাং হৃদয়ায় নমঃ, লীং শিরসে স্বাহা” ইত্যাদি প্রণালীতে অঙ্কস্ত্রাস করিয়া ও ব্যাপকস্ত্রাস অথবা শ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ত্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদিরূপে করস্ত্রাস ও শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে অঙ্কস্ত্রাস করিয়া “ও কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং” ইত্যাদিরূপে লক্ষ্মীর ধ্যান করিবে অথবা “পাশাঙ্কমালিকা” ইত্যাদি ধ্যানও করিতে পারা যায়। ধ্যানান্তে মানসার্চনা করত বিশেষার্থ্য স্থাপন ও পীঠপূজা করিয়া (লক্ষ্মীপূজা দেখ) পুনর্বার ধ্যান ও আবাহন করিবে। আবাহনমন্ত্র যথা—

ওঁ লক্ষ্মীদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥ প্রতিমাস্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য—(সাধারণ প্রণালী দেখ)।

পরে ষোড়শোপচারে অর্চনা কর্তব্য। আসন (রজতময় আসন), স্বাগত (করপুটে পূজিতব্য দেবতার নাম করিয়া অর্থাৎ ‘লক্ষ্মীদেবি ইহ স্বাগতং সুস্বাগতং’; পাণ্ড (জল); অর্ঘ্য (বিশেষার্থ্যস্থাপনজল নিবেদন পূর্বক তদ্বারা আরাত্রিক করিবে); আচমনীয় (জল); মধুপর্ক (একটি কঁাসার বাটিতে কিঞ্চিৎ দধি, ঘৃত ও মধু দিয়া নিবেদন করিবে); আচমনীয় (জল); স্নানীয় (জল); পুনরাচমনীয়, বসন-ভূষণ রজতাজুরীয়াদি; গন্ধ (চন্দন); পুষ্প, বিশ্বপত্র, নারায়ণস্থলে তুলসী; ধূপ নিবেদন করিয়া আরাত্রিক কর্তব্য; দীপধূপবৎ; নৈবেদ্য, পানার্থ জল; তাহুল। অনন্তর প্রাণায়াম করত যথাশক্তি জপ, ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে জপসমর্পণ ও মূলমন্ত্রে প্রণাম করিবে।

এই স্থলে আসন সংপ্রোক্ষণ ও অর্চনা করত ‘ইদং রজতাসনং ওঁ ত্রীং লক্ষ্মৈ নমঃ’ এই নিয়মে সর্ববস্ত্র দিবে। অনন্তর “ত্রীং” বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম, যথাশক্তি জপ, গুহ্যতি মন্ত্রে জপসমর্পণ, গন্ধপুষ্প দ্বারা “ওঁ আধারশক্ত্যাদি-পদ্মাসনায় নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করিবে। পরে লক্ষ্মীদেবীকে পুষ্পাজলিত্রয় দিবে। * মন্ত্র যথা—

ওঁ নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে।

যা গতিস্বৎপ্রপন্নানাং সা মে ভয়াত্বদর্চনাং ॥

* তুলসী, ঝিটিকা ও কাঞ্চন পুষ্প দিবে না। ষষ্ঠীবাদনও নিষিদ্ধ।

প্রণামের মন্ত্র যথা—

ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্ঘ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

তৎপরে “ওঁ চতুর্দন্তগজারূঢ়ো বজ্রপাণিঃ পুরন্দরঃ । শচীপতিশ্চ ধাতব্যো নানাভরণভূষিতঃ” এই মন্ত্রে ইন্দ্রের ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদিযোগে “ওঁ ইন্দ্রস্ত মহা দীপ্তঃ সর্বদেবাধিপো মহান্ । বজ্রহস্তো মহাবাহুস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ” এই প্রণালীতে ইন্দ্রের অর্চনা করিবে । অর্ঘ্যদানমন্ত্র যথা—

ওঁ শক্রঃ সুরপতিশ্চৈব বজ্রহস্তো মহাবলঃ ।

শতযজ্ঞাধিপো দেবস্তুভ্যমিন্দ্রায় বৈ নমঃ ॥

অগ্ন্যন্ত্র দ্রব্য নিবেদনান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনটি পুষ্পাঞ্জলি দিবে, যথা—

ওঁ বিচিত্রৈরাবতস্থায় ভাস্বৎকুলিশপাণয়ে ।

পৌলোম্যালঙ্কিতাঙ্গায় সহস্রাঙ্গায় তে নমঃ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ ইন্দ্রস্ত মহা দীপ্তঃ সর্বদেবাধিপো মহান্ ।

বজ্রহস্তো মহাবাহুস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অনন্তর ‘ওঁ কেয়ুরকুণ্ডলধরম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া “ওঁ কুবেরায় নমঃ” এই প্রণালীতে পূর্ববৎ কুবেরের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ ধনদায় নমস্তুভ্যং নিধিপদ্মাধিপায় চ ।

ভবন্তু ত্বৎপ্রসাদান্নে ধনধান্তাদিসম্পদঃ ॥

তদনন্তর নিম্নোক্ত স্তোত্র পাঠ্য, যথা—

ঈশ্বর উবাচ । ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে । যথা ত্বমচলা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা । ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশ্চলা ভূতির্হরিপ্রিয়া । পদ্মা পদ্মালয়া সম্পৎ সৃষ্টিঃ ত্রীঃ পদ্মধারিণী । দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সংপূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তস্ত পুত্রানারাদিভিঃ সহ ॥

তদনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসম্বাদানপূর্বক (লক্ষ্মীকে দক্ষিণা দিতে নাই) কর্ম শেষ করিবে । এই দিবসে অগ্রে বালক, বৃদ্ধ, অমৃতুর ইহাদিগকে না দিয়া আহার করিবে না । নারিকেল এবং চিপটিংক ব্রাহ্মণ ও বান্ধবগণকে আহার করাইয়া স্বয়ং আহার করিবে । অক্ষত্রীভাদি দ্বারা রাত্রিজাগরণ কর্তব্য । অনেকে এই দিনে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দীপদান করেন, যথা—

ও অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিশজ্যোতিস্তথৈব চ ।

জ্যোতিষামৃতমো দেবি দৌপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

পরদিবস প্রভাতে গোরোচনা দ্বারা তিলক করত প্রদীপ বন্দনা করিয়া লক্ষ্মীপ্রতিমা বিসর্জনপ্রণালীতে বিসর্জন করিবে (প্রণালী সাধারণ প্রণালীতে দ্রষ্টব্য) ।

গোবর্দ্ধন-পূজা ।

কার্ত্তিকী শুক্লা প্রতিপদে প্রভাতে গোবর্দ্ধনযাত্রা করিবে । এই দিবসে গোবর্দ্ধন-পূজা ও গোপূজা করা বিধেয় । দেশভেদে রাত্রিজাগরণ প্রচলিত আছে । এই বিষয়ের পুরাণোক্ত প্রমাণ যথা—

প্রাতর্গোবর্দ্ধনং পূজ্য দ্যুতং চৈব সমাচরেৎ । ভূষণীয়াস্তথা গাবঃ পূজ্যাস্ত
দোহবাহনাঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণদাসবর্ষোহয়ং শ্রীগোবর্দ্ধনভূধরঃ । শুক্লপ্রতিপদি প্রাতঃ
কার্ত্তিকে চাত্র বৈষ্ণবৈঃ । প্রাতর্গোবর্দ্ধনঃ পূজ্যো রাজৌ জাগরণং চরেৎ ॥

পূজাবিধি।—সাধারণ নিয়মে “ও গোবর্দ্ধনধন্য নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে প্রার্থনা করিবে, যথা,—

ও গোবর্দ্ধন ধরাধর গোকুলজাগকারক । বিষ্ণুবাছকৃতচ্ছায় ভবান্
কোটপ্রদো ভব ॥ •

অনন্তর গো-পূজা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ও লক্ষ্মীর্ষা লোকপালানাং ধেমুরূপেণ সংস্থিতা । দ্যুতং বহতি যজ্ঞার্থং
যমপাশং ব্যপোহতু ॥ অগ্রতঃ সন্ত মে গাবো গাবো মে সন্ত পৃষ্ঠতঃ । গাবো
মে পার্শ্বতঃ সন্ত গবাং মধ্যে বসাম্যহম্ ॥”

অনন্তর “ও নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভৈরীভ্যঃ এব চ । নমো ব্রহ্ম-
সুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নমস্কার করিবে ।

বৈতুনাথ-পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া আচমন, স্বস্তিবাচন ও “ও সূর্য্যঃ সোমঃ” মন্ত্র পাঠ
শেষ করত নিম্নোক্তরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“ও তৎসৎ অগ্ন অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ

ত্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রীবৈষ্ণবনাথপ্রীতিকামঃ গণপত্যাাদিদেবতাপূজাপূর্বক-
ত্রীপার্কর্তীসহিত-ত্রীবৈষ্ণবনাথপূজা-কর্ম্যাহং করিয়ে ॥” পরার্থে করিষ্টামি।

অনন্তর ঘটস্থাপন, সাধারণ প্রণালীতে সামান্তাৰ্ঘ্য, আসনশুদ্ধি হইতে
মাতৃকান্তাস পর্যন্ত করিয়া গণেশ, শিবাदिপঞ্চদেবতা, আদিত্যাदि-নবগ্রহ,
ইন্দ্রাদি-দশদিকপাল ও মংস্তাদি দশ অবতারের অর্চনা করিবে। অনন্তর
বামে “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ,” এই নিয়মে দক্ষিণে গণেশায়, মধ্যে ত্রীবৈষ্ণবনাথায়
নমঃ। প্রণাম করিয়া ভূতশুদ্ধি, বাং মস্ত্রে প্রাণায়ামান্তে পীঠান্তাস করিয়া
“বাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই নিয়মে করন্তাস-অজন্তাস করত ব্যাপকন্তাস
পূর্বক ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ কোটিচন্দ্রপ্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভৃগম্। আপিন্দলজটাজুটং রত্নমৌলি-
বিরাজিতম্ ॥ নীলগ্রীবমুদারাসং নাগহারোপভূষিতম্। বরদাভয়হস্তঞ্চ
হরিণঞ্চ পরশ্বধম্ ॥ দধানং নাগবলয়ং কেশুরাজদশোভিতম্। ব্যাস্তর্চ-
পরীধানং রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ॥

ধ্যানান্তে নিজ মস্তকে ফুল দিয়া পুনর্ধ্যান, মানসোপচারে পূজা, বিশে-
ষাৰ্ঘ্যস্থাপন, পুনরায় করন্তাস-অজন্তাস করিয়া পীঠান্তাসক্রমে পীঠপূজা পূর্বক
আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা। “ওঁ বৈষ্ণবনাথায় নমঃ” মস্ত্রে ষোড়শ উপচারে অর্চনা
করিয়া বৈষ্ণবনাথের বামদিকে দেবীকে চিন্তা করত “হ্রাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ”
এই নিয়মে করাজন্তাস করিয়া নিম্নোক্তরূপে দেবীর ধ্যান করিবে, যথা—

“ওঁ ভাস্কর্য্যপ্রস্থনাভামুদার্কসমপ্রভাম্। বিদ্যাংপুঞ্জনিভাং তরীং মনো-
নরনন্দিনীম্ ॥ বালেন্দ্রশেখরাং স্নিগ্ধাং নীলাকৃষ্ণিতমুর্দ্ধজাম্। ভ্রতঙ্গভঙ্গী-
রুচিরাং লীলালকবিরাজিতাম্ ॥ নবকুম্ভমপত্রাক-কপোলতলরঞ্জিনীম্। মধুর-
স্মিতবিভ্রাজদরুণাধরপল্লবাম্ ॥ কম্বুকম্ভীং শিবামুত্তমকাক্ষীগুণাঙ্কিতাম্।
রত্নসিংহাসনারুঢ়াং সর্পরাজপরিচ্ছদাম্ ॥”

ধ্যানান্তে করস্থ ফুল নিজ শিরোদেশে দিয়া মানসোপচারে অর্চনা ও
বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপন পূর্বক পীঠান্তাসক্রমে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার করন্তাস-
অজন্তাস করত দেবীর ধ্যান করিয়া আবাহন পূর্বক “হ্রীং পার্কর্তৈ নমঃ”
মস্ত্রে ষোড়শ উপচারে অর্চনা করিয়া আবরণপূজা করিবে, যথা—

আবাহন পূর্বক এতে গুরুপুষ্পে “ওঁ গণেশায় নমঃ।” এই নিয়মে—
“ভাস্করায়, কেশবায়, কৌশিক্যে, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক-
পালেভ্যঃ, নন্দীশ্বরায়, দীশানায় ॥”

পরে প্রাণারাম ও করাজ্ঞাসাদি করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্রজপান্তে ‘প্রজ্ঞাতি’ মন্ত্রে জপ সমর্পণ করত নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে, যথা,—

ও ঋণপাতক-দোষাগ্য-দারিদ্র্যং বিনিবর্তয়েৎ । অশেষাঘবিনাশায়
প্রসীদ মম শঙ্কর । গৃহাণ ভব পার্শ্বত্যা সহ পূজাং ময়া কৃতাম্ ॥

অনন্তর বস্ত্রিদান কর্তব্য।—স্বলক্ষণ ছাগ-পশু দেবতার পুরোভাগে আনিয়া অর্ঘ্যোদক দ্বারা মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করত ধেনুমূত্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া নিয়োক্ত মন্ত্রে পশুর শূঁড়ে ও ললাটট সিন্দুর দিবে, যথা,—

“ও জবাকুসুমসন্ধাশে সূর্য্যকোটিলমপ্রভে । সিন্দুরকজ্জলাদীনী গৃহ গৃহ
যথাসুখম্ ॥”

পরে গন্ধপুষ্পাক্রতযোগে পশুর অর্চনা করিয়া পশুর কর্ণে “ও পশুপাশায়
বিদ্যহে বিশ্বকর্ষণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ॥” এই গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

তদনন্তর নিয়োক্তরূপে পশুর গাত্রে ভৈরবস্ত্রাস করিবে, যথা,—

মস্তকে ক্ষৌঁ অসিতাজ-ভৈরবায় নমঃ । মুখে ক্ষৌঁঃ রুরু-ভৈরবায় নমঃ ।
হৃদয়ে ক্ষৌঁ চণ্ড-ভৈরবায় নমঃ । নাভিতে ক্ষৌঁ ক্রোধভৈরবায় নমঃ ।
দক্ষিণপদে ক্ষৌঁ উন্নত-ভৈরবায় নমঃ । বামপদে ক্ষৌঁ কপালিভৈরবায়
নমঃ । পৃষ্ঠে ক্ষৌঁ ভীষণ-ভৈরবায় নমঃ । গলে ক্ষৌঁ সংহারভৈরবায়
নমঃ ॥

পরে তিল-কুশজল হস্তে লইয়া এইরূপে সঙ্কল্প কবিবে, যথা—

“ও তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুক-গোত্রস্ত
ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ ত্রীবৈষ্ণনাথস্ত দশবর্ষাবচ্ছিন্ন-ভৃগুপিকামঃ ইমং পশুং ত্রীবৈষ্ণ-
নাথায় ভূত্যমহং দাত্যম্মিষ্যে ॥”

এইরূপ বাক্যে পশু উৎসর্গ করিয়া পাঠ করিবে, যথা—

“ও যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুঘাতনম্ । অতস্ত্বাং ঘাতয়িষ্যামি
তন্মাদৃষজে বধোহিবধঃ ॥”

অনন্তর খড়্গ-পূজা করিতে হয় অর্থাৎ খড়্গের মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে সিন্দুর দ্বারা তিনটি বর্তুলাকার চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া অগ্রভাগে “হ্রী,” মধ্যে
“ই,” মূলে “ক্লী” লিখিয়া ধ্যান করিবে, যথা—

“ও কৃষ্ণ পিনাকপাণিক কালরাত্রিস্বরূপিণম্ । উগ্রং রক্তাস্তনয়নং রক্ত-
মালায়ুলেপনম্ ॥ রক্তাঘরধরকৈব পাশহস্তং কুটুঘিনম্ । পিবমানঞ্চ ক্রধিঃ
তুজানং ক্রব্যাসংহতিম্ ॥”

পাশ্চাদি দ্বারা “ওঁ কালি কালি বজ্জেশ্বরীঃ লৌহদণ্ডায় খড়্গায় নমঃ ॥” এই মন্ত্রে খড়্গেশ্বর অর্চনা করিয়া খড়্গেশ্বর অগ্রদেশে “হ্রী ব্রহ্ম-বাগীশ্বরীভ্যাং নমঃ ।” মধ্যে “হ্রী লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং নমঃ ।” মূলে “হ্রী উমামহেশ্বরীভ্যাং নমঃ ।” “ওঁ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-শক্তিয়ুক্তায় খড়্গায় নমঃ ।” এইরূপে গুরুপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ওঁ খড়্গায় খরশাণায় শক্তিকার্য্যার্থতংপর । পশুশ্চেছদয়্যা শীঘ্রং খড়্গনাথ নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর “ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং ইমং পশুং মহামোক্শং কুরু কুরু গৃহ গৃহ স্বাহা” বলিয়া সমর্পণ করিবে । তৎপরে “ওঁ যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত সমর্পিতম্” বলিয়া পশু সমর্পণ পূর্বক ছেদন করিবে । তৎপরে পশুর ছিন্ন শিরের উপর স্নাত্ত বস্ত্রিকা জালিয়া “ওঁ অত্মেত্যাদি শ্রীবৈষ্ণবানাথস্ত দশবর্ষাবচ্ছিন্ন-তৃপ্তিকামঃ ইমং সমাংস-সপ্রদীপ ছাগ-শিরোবলিং শ্রীবৈষ্ণবানাথায় তুভ্যমহং দদামি” বাক্যে শির উৎসর্গ করিতে হয় । তদনন্তর রুধির পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া পূর্বোক্ত অসিতাকাদি ভৈরবদিগকে নিবেদন করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি শেষ করিতে হয় ।

জাতাপহারিণী-পূজা ।

শুদ্ধাসনে বসিয়া আচমন, স্তুতিবাচন ও “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” মন্ত্র-পাঠ প্রভৃতি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অত্মেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ অমুককামনয়া গণপত্যাদিনানা-দেবতা-পূজাপূর্ব্বক-শ্রীজাতাপহারিণী-দেবীপূজন-কর্ম্মাহং করিয়ে ॥

পরে স্তূতপাঠান্তে ঘটস্থাপন, জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধাদি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্মাস, গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দিকপাল ও মংস্তাদি দশ অবতারের পূজা সমাপন করতঃ হ্রী মন্ত্রে প্রাণায়াম পূর্ব্বক পাঠ্যাস, “হ্রাং অজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে করাক্ৰান্তাস করতঃ ব্যাপকাত্মাস করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—

“ওঁ যা দেবাষ্টভূজাষ্টবক্ত্রবরদাভীত্যজ-পাশাসিভিযুক্তা শঙ্খগদারথাদ্-সকলৈঃ সংক্ষোভয়ন্তী দিশঃ । দিগ্‌বস্ত্রোদ্ধকচোগ্রদংষ্ট্রনয়না ভীমা বিরূপাকৃতি-কর্ন্দে তাং শিশুহারিণীং ত্রিনয়নামেকামজামপ্রজাম্ ॥”

পরে স্বীয় মস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করতঃ বিশেষার্থ্য

স্থাপন ও পুনরায় করাদ্ভাস করিয়া পুনর্বার ধ্যান করতঃ নিম্নোক্তরূপে আবাহন করিবে, যথা—

“ও দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসম্বিতে । যাবত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্বং
নুস্থিরা ভব । হ্রীং ক্রীং জাতাপহারিণি দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে
আবাহন করিবে ।

অনন্তর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া “হ্রীং জাতাপহারিণীদেব্যৈ নমঃ” মন্ত্রে
ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে । তৎপরে “হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি
নিয়মে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া আবরণপূজা কর্তব্য অর্থাৎ “হ্রীং হৃর্গায়ৈ নমঃ” এই
মন্ত্রে পাছাদি দ্বারা অর্চনা করিবে ।

অনন্তর “হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে করাদ্ভাসাদি করিয়া
রণযক্ষিণীর ধ্যান করিবে, যথা—

“ও দীর্ঘাক্ষী দীর্ঘনেত্রা গুরুকূচযুগলা ঘোরদংষ্ট্রা করালী, রক্তাক্ষী কৃষ্ণবর্ণা
কুধিরচষকরা মুণ্ডমালাকৃতাক্ষী । ঘণ্টাখট্টাকপাশাঙ্কুশযুগবিধ্বতা স্বীপচন্দ্রাপিনকী,
নানামাংসাস্থিভক্ষা রণভুবনগতা যক্ষিণী দীর্ঘবজ্র । ॥”

পরে নিজ মস্তকে ফুল দিয়া মানসোপচারে অর্চনা, বিশেষার্থাংস্থাপন, পুনঃ
করাদ্ভাস ও ধ্যান করত “ও রণযক্ষিণি দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি
প্রণালীতে আবাহন করিয়া “ও হ্রীং হ্রীং রণযক্ষিণ্যৈ স্বাহা” মন্ত্রে অর্চনা
করিবে ।

পরে “হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে করাদ্ভাস করিয়া রণদুর্গার
ধ্যান করিবে, যথা—

“ও দেবীঃ দানুবমাতরং নিজমদাঘূর্ণমহালোচনাং, দংষ্ট্রাভীমমুখীং
জটালবিলসম্মৌলিশ্রজাং মালিনীম্ । বন্দে লোকভয়ঙ্করীং ঘনরুচিং নাগেন্দ্র-
হারোজ্জ্বলাং, সর্পাবদ্ধ-নিতম্ব-বিশ্ব-বিপুলাং বালাং ধনুর্ধ্বভ্রতীম্ ॥”

পরে নিজ মস্তকে ফুল দিয়া পুনরায় করাদ্ভাস ও ধ্যান করিয়া আবাহন
এবং “ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা” মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে অর্চনা করিবে ।

তদনন্তর “হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে করাদ্ভাস করিয়া
রক্তমাত্রীর ধ্যান করিবে, যথা—

“ও সুরক্তনেত্রাং নবচন্দ্রচূড়াং, সদা কুশাক্ষীং ভয়দাং নরাণাম্ ।
সশূলখট্টাকচাপসারকাং, রক্তাধরাং রত্নবিভূষিতাক্ষীম্ । স্মরাতুরাং ভাস্কর-
চিত্তহারিণীং, স্মরামি দেবীং ত্রিরক্তমাত্রিকাম্ ॥”

ধ্যানান্তে মানসোপচারে অর্চনা, পুনঃ করাক্তাস, ধ্যান ও আবাহনাদি করিয়া “ওঁ হ্রীং স্বাহা ইদমাসনং রক্তমাদ্রো নমঃ,” মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

পরে “শ্রীং হৃদরায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গভাস ও করভাস করিয়া ডাকুরের ধ্যান করিবে, যথা—

“ওঁ উন্নতবেশোগ্রবিশালনেত্রঃ ধৃতঃ সশূলং পরশুঞ্চ চক্রম্ । খড়্গাং সূতীক্ষ্ণং বহুপুষ্পমালাং, চর্ম্মাস্বরং ঘোরঘনশব্দপূর্ণম্ । উচ্ছাসভাবং নরলোককান্তং ভজেন্নহাস্তং শ্রীডাকুরাখ্যম্ ॥”

ধ্যানান্তে মানসোপচারে অর্চনা, পুনঃ অঙ্গভাস-করভাস, ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ শ্রীং ফটু স্বাহা ইদমাসনং ওঁ ডাকুরায় নমঃ” মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

তৎপরে “হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে করাক্তাস করতঃ “হ্রীং” বীজে সপ্তধা প্রাণায়াম করিয়া ষষ্ঠী দেবীর ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ ষড়্‌বর্ষযুক্তাং করুণার্দ্ভরূপাং শ্রীমাং সূতীমাং ভয়দাং নরাণাম্ । করালামুগ্রপ্রসন্নদংষ্ট্রাং স্তোরাশ্রয়ভাং ত্রিনেত্রাং সূতীমাম্ । খড়্গং সূচক্রঞ্চ তথ্যচ শূল-বরায়ুধাং খেটসমন্বিতাঞ্চ । সমাস্থিতাং পঙ্কজ-কর্ণিকায়্যাং ভজামি ষষ্ঠীং জগতঃ প্রধানাম্ ॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, পুনরায় করাক্তাস, ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং ফটু স্বাহা ইদমাসনং ওঁ ষষ্ঠীদেবী নমঃ” মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

অনন্তর “শ্রীং হৃদরায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গভাস ও করভাস করিয়া জলকুমারের ধ্যান করিবে, যথা—

“ওঁ শীতং সূতেন্দ্রঃ-সুমনঃপ্রকাশং সদা শুচিঃ সন্ততমেব জাদ্যম্ । আবর্ধ্বেনেত্রং শশিতুল্যশুভ্রং বিধারিণং শক্তিপরাসনঞ্চ । সূশীতলাস্তঃস্রিতমাত্রদেহং ভজেন্নহাস্তং শ্রীজলকুমারম্ ॥”

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, অঙ্গভাস, করভাস, পুনর্ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ শূলায় বজ্রহস্তায় স্বাহা ইদমাসনং ওঁ জলকুমারায় নমঃ” মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

তৎপরে “শ্রীং হৃদরায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গভাসাদি করিয়া ষোড়শের ধ্যান করিবে, যথা—

“ওঁ উত্তাপিঙ্গল-সোত্তরং নিজমদাঘূর্ণহালোচনং, দংষ্ট্রাকোটিবরশ্চুটং কটমটে: শনৈঃ সশবঃ মুখম্। পূর্বাস্তাচলয়োস্চ শৃঙ্গবরণং বন্দে মহাস্তং ভজন্ চূড়াশাকপালকং ধৃতগদং তুঙ্কোত্তমং ভীষণম্॥ শোঘটং নীলবর্ণাভং রক্তনেত্রং মহাবলম্। সদা প্রমত্তং শ্বেরাস্তং খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্। চতুঃষষ্টিযোগিনী-ভিরাবৃতং দানবৈষুতম্। অশীত্যাধিককোটীনাং সহস্রৈশ্চ সমন্বিতম্। রক্তাশ্ব-বাহনং রক্তকেশং পিঙ্গললোচনম্। ঘণ্টা-ঘর্ষরংরাবৈশ্চ চরণেষু বিরাজিতম্॥ শূলচর্মধরং ক্রুরহৃদয়ং ক্রুরসম্মিতম্। সিংহরাকং মহাকায়ং বাহুভাণ্ডশৈতম্।”

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, পুনরায় অঙ্গস্তাসাদি, ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীঃ শোঘটায় নমঃ” এই মন্ত্রে যথাবিধানে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

তদনন্তর কৃষ্ণকুমারাদি দ্বাদশ ভ্রাতার অর্চনা করিতে হয়। “কাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া কৃষ্ণকুমারের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ কৃষ্ণবর্ণং মহাকায়ং খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্। শ্বেতাশ্ববাহনং দৈত্যং রক্ত-মাল্যাহুলেপনম্। বন্দে কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং পীতবাসসম্॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, পুনরায় অঙ্গস্তাসাদি, ধ্যান ও আবাহন করতঃ “ওঁ কাং কীং কুং কেং কৈং কোং কোং কঃ ইদমাসনং ওঁ কৃষ্ণকুমারায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

পরে ‘পাং হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া পুষ্পকুমারের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ পুষ্পহস্তং মহাকায়ং পুষ্পচাপকরং পরম্। পুষ্পমালাধরং কান্তং দিব্য-গন্ধাহুলেপনম্॥ তপ্তকঙ্কনবর্ণাভং বন্দে পুষ্পকুমারকম্। রক্তাশ্ববাহনং ক্রুরং রক্তাশ্চং রক্তবাসসম্॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে অর্চনা, পুনঃ করস্তাস, অঙ্গস্তাস, ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ পুষ্পায় পুষ্পহস্তায় স্বাহা ইদমাসনং ওঁ পুষ্পকুমারায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

তৎপরে “রাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া রূপকুমারের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ বন্দে কঙ্কনবর্ণাভং বিভূষং শূলহস্তকম্। সুন্দরং সুক্লবং শান্তং নানা-পুষ্পবিহারিণম্॥ রক্তবস্ত্রং রক্তনেত্রং রক্তমাল্যাহুলেপনম্। সর্বরক্তবিভূষকং বন্দে রূপকুমারকম্॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, পুনরায় অঙ্গভাসাদি, ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ও হ্রীং রূপকুমারায় স্বাহা ইদমাসনং ও রূপকুমারায় নমঃ” এই মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

তৎপরে “ও হাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গভাসাদি করিয়া হরিপাগলের ধ্যান করিবে, যথা—

ও উন্নতবেশঃ করপঙ্কজাভ্যাং, ধৃতং সশূলং পরশুঞ্চ পাশম্। আবৃণ্ণিতং মন্থমদৈঃ শ্বলন্তং ভজে মহান্তং হরিপাগলাধ্যম্ ॥

ধ্যানান্তে “ও হ্রীং হরিপাগলায় স্বাহা” মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা কর্তব্য। পরে “মাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গভাসাদি করিয়া মধুভঙ্গিরের ধ্যান করিবে, যথা—

ও রক্তাস্তনেত্রঃ পিশুনস্বভাবঃ, সদা জয়ন্তং পরিপূর্ণবক্ত্রম্। আবৃণ্ণিতং প্রস্থলিতপ্রপাদং, ধ্যায়েৎ সূদৈত্যং মধুভঙ্গিরাদ্যম্ ॥

ধ্যানান্তে “ও মাং মাং মীং মীং মোং মঃ মধুভঙ্গিরায় নমঃ” মন্ত্রে বোড়শোপচারে পূজা করিবেঃ

অনন্তর “রাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গভাসাদি করিয়া রূপমালীর ধ্যান করিবে, যথা—

ও রুদ্রমালাধরং খেতং রক্তবর্ণং চতুর্ভূজম্। শূলং বজ্রং বরং চাপধারিণং স্তম্বনোহরম্। কৃষ্ণাশ্ববাহনং কান্তং কুমারং রূপমালিনম্ ॥

ধ্যানান্তে “ও রাং রাং ক্রুং রূপমালিনে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

তৎপরে “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গভাসাদি করিয়া গাভুর-ডলনের ধ্যান করিবে, যথা—

ও দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশখট্টাঙ্গধারিণম্। কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং লম্বকর্ণং কৃশোদরম্ ॥ রক্তবস্ত্রধরং ক্রুরং রক্তমালাম্বুলেপনম্। গাভুর-ডলনং বন্দে সর্বলোকভয়ঙ্করম্ ॥

ধ্যানান্তে “ও গাং গাভুরডলনায় নমঃ” এই মন্ত্রে অর্চনা করিতে হয়।

তৎপরে “মাং হৃদয়ায় নমঃ” এই প্রণালীতে অঙ্গভাস ও করভাস করিয়া মোচরাসিংহের ধ্যান করিবে, যথা—

ও রক্তাঙ্গনেত্রো ভয়দো নরাণাং, শূলং সপাশং করপঙ্কজেন। বৃত্তান্তহস্তং পিশুনস্বভাবং, সদা জড়ো ভীষমুখো বিভাতি ॥

ধ্যানান্তে “ও মাং মোচরাসিংহায় নমঃ” এই মন্ত্রে অর্চনা করা কর্তব্য।

পরে “নাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া নিশাচোরের ধ্যান করিবে।

ওঁ কৃষ্ণবর্ণঃ রক্তনেত্রঃ নিশাচোরঃ ভয়ানকম্। শক্তিহন্তঃ দ্বীপিজঙ্ঘঃ বিকটাক্ষঃ দিগম্বরম্॥ করালবদনঃ ভীমঃ শুকদেহঃ কুশোদরম্। ধ্যায়ে সদা ক্রোধযুক্তঃ ষট্।ঘর্ষণাদিনম্। রাত্রৌ চাসিচর্ম্মধরঃ ধ্যায়েৎ দিশতমন্তকম্॥

ধ্যানাঙ্তে ‘ওঁ নাং নীং নিশাচোরায় কটু’মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

অনন্তর “সাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গস্তাস-করস্তাস করিয়া সূচিমুখের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ দীর্ঘাশ্রনেত্রঃ পিশুনম্ভাবঃ, সদা কুশাক্ষৌ ভয়দৌ জনানাম্। সূচ্যগ্র-বক্ত্রে। বিবশঃ প্রমাদী, খট্টাঙ্গহস্তো বিমুখো বিভাতি॥

ধ্যানাঙ্তে ‘ওঁ সাং সূং সূচিমুখায় নমঃ’ মন্ত্রে অর্চনা করিতে হয়।

অতঃপর “মাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া মহা-মল্লিকের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ বিশালনেত্রঃ পরিপূর্ণবক্ত্রে।, রক্তৈঃ সমাংসৈর্ভয়দৌ জনানাম্। করাল-দংষ্ট্রঃ কমলাসনস্থঃ, কদম্বমালী কুটিলঃ কুশাঙ্গঃ॥ শ্রীমম্হামল্লিক এষ শূরো, গোমায়ুরাবী দ্বিভুজো বিশালঃ। খট্টাঙ্গধারী নৃকপালমালী, শাদ্দূলচর্ম্মাবৃত-সর্ব্বগাত্রঃ॥

ধ্যানাঙ্তে “ওঁ মাং মহামল্লিকায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা কর্তব্য।

তৎপরে “বাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া বালিভদ্রের ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ কুশাসুবক্ত্রে। অলিতাঙ্গযষ্টিঃ, স্নাক্রোধপূর্ণঃ কপিলাক্ষকেশঃ। খট্টাঙ্গ-হন্তঃ খরগৃধ্রধারী, স বালিভদ্রঃ পশুহিংসকোহয়ম্॥

ধ্যানাঙ্তে “ওঁ বাং বীং বালিভদ্রায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা কর্তব্য।

তৎপরে “ওঁ সাযুধসবাহনসপরিবারাট্যৈ জাতাপহারিণ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিয়া নমস্কার, পরে যথাশক্তি জপ ও জপসমর্পণ পূর্ব্বক স্তবাদি পাঠ করিয়া বলিদানের নিয়মে বলিদান ও হোম করিতে হয়।

বৃহন্নদিকেশ্বর-পুরাণোক্ত-

দুর্গাপূজা ।

প্রথমতঃ কল্পারম্ভ ।—আচারানুসারে যথানির্দিষ্ট দিনে কল্পারম্ভ করিবে । সপ্তমা কল্পারম্ভ হইতে পারে ;—কৃষ্ণনবমী, প্রতিপদ্য, ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী এবং কেবল মহাষ্টমী ও কেবল দহানবমী । যজ্ঞমান নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে উত্তরাস্ত্রে বসিয়া নিম্নলিখিতরূপে স্বস্তিবাচন করিবেন, যথা—

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ বাধিক-শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মণি পুণ্যাং
তবস্তোহধিক্রবন্ত । ওঁ পুণ্যাং প্রভৃতি ।

পরে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু আধিনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য মহা-
নবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ সদারাপত্যঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতি-
কামঃ প্রতাহং বাধিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মাহং করিষ্যে ॥ *

পরে সঙ্কল্পসূক্তাদি পাঠ, প্রথানুসারে চণ্ডীপাঠ ও প্রথানুসারে দুর্গানামজপ প্রভৃতিরও সঙ্কল্প করিতে হয় । অনন্তর পূজক ও তন্ত্রধারককে বরণ করিবে ।† পরে পূজক আসনে উপবেশন ও চণ্ডীর ঘটস্থাপন (বৈদিক নিয়মে) করত যথাশাস্ত্র চণ্ডীর ধ্যান অর্চনাদি করিয়া চণ্ডীপাঠাদি করিবে । এই ষষ্ঠীর দিন পর্য্যন্ত কৌলিক নিয়মে অর্চনা করিতে হয় । কেবল প্রভেদ এই যে, দেবীসম্প্রদান উৎসর্গবাক্যে প্রতিপদে কেশসংস্কার দ্রব্য, চিরুণী ও গন্ধদ্রব্যযুক্ত মাথাঘসা প্রভৃতি ; দ্বিতীয় কেশব্রহ্মমার্থ পট্টডোর ; তৃতীয় অলঙ্কারার্থ আলতা, দর্পণ, সিন্দূর ইত্যাদি ; চতুর্থীতে কজ্জল, মধুপর্ক, রৌপ্যময়তিলকাদি এবং পঞ্চমীতে চন্দন, মাল্য, অলঙ্কার ইত্যাদি নিবেদন করিবে ।

নবমী-বোধন ।—আর্দ্রানক্ষত্রায়িত নবমীতে বোধন কর্তব্য । দিব্যভাগে যে কোনও সময় আর্দ্রাযোগ হইলে তৎকালেই করিবে । সমস্ত দিন আর্দ্রাযোগ থাকিলে পূর্বাহ্নে বোধন হইবে, দিব্যভাগে আর্দ্রাযোগ না ঘটিলে

* ‘আরভ্য তস্তাং দশমীক যাবৎ প্রপূজয়েৎ পরন্তরাজপুত্রীম্’ এই বচনানুসারে ‘সঙ্কল্পচনা কার্য্য বিধিবাণ্যানুসারতঃ’ এই নিয়মে স্মার্ত গ্রন্থে ‘দশমীং যাবৎ’ বলিয়া সংক্ষিপ্ত লিখিত আছে— তাহা অসঙ্গত নহে । যেহেতু, যাবৎ শব্দ সীমার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

† ইদানীন্তনকালে বরণের প্রথা সপ্তমীদিবসে প্রচলিত ।

শুভ্র নবমীতেই পূর্বাহ্নে বোধন কর্তব্য। উত্তর দিনে পূর্বাহ্নে নবমী তিথি ঘটিলে অষ্টমীযুক্ত নবমীতেই বোধন হইবে। নবমীর বোধনেও ষষ্ঠীর বোধনের স্তায় সঙ্কল্পাদি নিধিল কর্তব্য। বিশ্ববৃক্ষাদির পূজা করিয়া “ও ইষে মাস্তনিতৈ পক্ষে নবয্যাদ্র্যোগতঃ। শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥”—এই বিশেষ মন্ত্র এবং “ও ঐঃ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানু-গ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্মি কৃতঃ পুরা। অহমপ্যস্মিনে তদ্বৎ” ইত্যাদি সাধারণ মন্ত্র পাঠ্য। আদ্র্যোগ না হইলেও এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ষষ্ঠী-বোধন।—সায়ংকৃত্য শেষ করিয়া বিশ্ববৃক্ষ-নিকটে গমন পূর্বক উত্তর-মুখে বসিয়া আচমনাদি পূর্বক স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—

“ও কর্তব্যোহস্মিন্ বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদ্গায়া কর্তব্যবার্ষিকশরৎকালীন-মহাপূজাকৰ্ম্মাদীভূতবোধনকৰ্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তোহবিক্রবন্ত। ও পুণ্যাহং”—ইত্যাদি। “ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো”—ও সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি দুইটি মন্ত্র পাঠ্য।

তৎপরে সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—

বিশ্বরোম্ তৎসদগ্ধ আস্মিনে মাসি শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যন্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা (অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ) শ্রীভগবদ্গূৰ্গাপ্রীতিকামঃ কর্তব্য-বার্ষিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্গূৰ্গ-মহাপূজাকৰ্ম্মাদীভূতঃ বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগব-দুৰ্গায়া বোধনকৰ্ম্মাহং করিষ্যে। (করিষ্যামি)।

পরে স্বস্তিধাবিহিত সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ, সামান্যার্থস্থাপন ও আসনশুদ্ধি করিতে হয়। অনন্তর “কটু” এই মন্ত্রে বামপদাঘাত দ্বারা ভৌমবিদ্য ও দিব্য-দৃষ্টি দ্বারা অন্তরীক্ষের বিদ্য অপসারণ পূর্বক উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয় ও ছোটিকা দ্বারা দশদিগ্ধনন করত সিদ্ধার্থ লইয়া ভূতাপসারণার্থ তাহা বিকীর্ণ করিবে। মন্ত্র যথা—ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্ত তে সর্কে দুর্গাস্তেণৈব তাড়িতাঃ। ও অপসর্পন্ত তে ভূতা য়ে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ। য়ে ভূতা বিশ্বকর্তারন্তে নশন্ত শিবাজ্জয়া ॥

অনন্তর ভূমিতে সিন্দূর-তিলক দিয়া, আবাহন পূর্বক—“ও ভূতাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে অর্চনা পূর্বক মাষভক্ত বলি লইয়া—“এষ মাষভক্ত-বলিঃ ও, (ঐঃ আং) ভূতাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া দিবে। অনন্তর করপুটে পাঠ্য, যথা—

“ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ য়ে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহন্ত ময়া

দত্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাভৈর্বলিভিস্তপিতাস্তথা ।
দেশাদশ্বাদিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্চাত্ত (গন্ধপুষ্প) মংকৃতাম্ ॥*

তৎপরে করশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্তাস পূর্বক যজ্ঞমানের বেদবিহিত ঘটস্থাপন করিতে হয়। তদনন্তর স্থাপিত ঘটে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিকৃপালের অর্চনা পূর্বক “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া সপ্তমুক্ত প্রকারে পীঠান্তাস, করান্তান্তাস, ব্যাপকান্তাস করিয়া “জটাজুট” ইত্যাদিরূপে দুর্গার ধ্যান করিবে। * পরে মানসোপচারে অর্চনা করত বিশেষার্থস্থাপনান্তে—“এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্ত্যাদি-পীঠদেবতাভ্যো নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা ও পুনর্বার দুর্গাদেবীর ধ্যান করিয়া—“ও ভূভুবঃস্বর্ভগবদ্গে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করত “বং রজতাসনায় নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করিয়া ইদং রজতাসনং—“ও দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্তৈ মহাঘোরাঠৈ যোগিনীকোটপরিবৃত্যৈ ভদ্রকালৈ হ্রীং ও দুর্গায়ৈ নমঃ।”—এই প্রণালীতে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।

কেহ কেহ “দক্ষযজ্ঞ” ইত্যাদি মন্ত্রের অগ্রে “উভে যদিহ্ন রোদসী আপ-প্রাথ উষা ইব, মহান্তঃ ঝামহীনাং দেবী সম্রাজং চর্ষণীনাং জনিত্র্যজৌজনং ভদ্রা জনিত্র্যজৌজনং” এই সূক্ত পাঠ করিয়া থাকেন।

পরে “ও বিশ্বব্রক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা বিশ্বব্রক্ষের অর্চনা পূর্বক করপুটে দেবীর বোধনর্থ নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

ও ঐঃ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তাহুগ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্থয়ি কৃতঃ পুরা ॥ অহমপ্যস্থিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াহ্নে বোধয়াম্যতঃ। (তদ্বদ্বোধ-য়ামি সুরেশ্বরি ধর্মার্থকাম-মোক্ষায় বরদা ভব শোভনে) শক্রেণ সংবোধ্য স্বরাজ্যমাপ্তং, তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি। (বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ) যথৈব রামেন হতো দশাস্ত্রশুভৈব শক্রনু বিনিপাতয়ামি ॥ দেবি চণ্ডাস্থিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি। বিশ্বশাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাস্থধম্ ॥

অনন্তর ঘটের কোণচতুষ্টয়ে চারিটি তীর আরোপণ করত এই মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরি এবাচনা দুর্কে প্রতম্ন গহশ্রেশণতেন চ ॥

সখ বা পঞ্চ রক্তসূত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে, যন্ত্র যথা—

ও সূর্য্যামাংস পৃথিবীঃ জামনেহসং সূর্য্যামাদিতিং সূর্য্যাতঃ দৈবীঃ নাকং
অরিদ্রামনাগসমাস্রবতীং নাকংহে মা সন্তয়ে ॥

পরে ‘অগ্নেতাদি—কৃতৈতদ্বোধনকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত’ বলিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ
করত আরাত্রিক করিবে।

অধিবাস—ষষ্ঠীৰ দিন সন্ধ্যাসময়ে অধিবাস করিতে হয়। ঐ দিনে বোধন
হইলে বোধনের পরেই অধিবাস কর্তব্য। বিষ্ণুতরু-নিকটে গিয়া আচমনাদি
সমাপনান্তে এইরূপে স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—

ও কৰ্ত্তব্যেহস্মিন্ বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদুর্গায়াঃ শুভগক্কাভিবাসনকর্ম্মণি
পুণ্যাং ভবন্তোহপিত্রবস্ত ও পুণ্যাং ইত্যাদি।

পরে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদগ আধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত সদারাপত্যস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ
শ্রীভগবদুর্গাপ্রীতকামঃ স্বঃকৰ্ত্তব্য-বার্ষিক-শরৎ-কালীন-শ্রীভগবদুর্গা-মহা-
পূজাদীভূতং বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদুর্গায়াঃ শুভগক্কাভিবাসনকর্ম্মাং করিষ্যামি ॥

পরে সঙ্কল্পস্থল পাঠ, সামান্তার্থ্য, আসনশুক্লি প্রভৃতি সমাধা করত
ভূমিতে দ্বন্দ্ব-তিলক দিয়া বোধনপ্রণালীতে “এষ গন্ধঃ ও ভূতাদিত্যো নমঃ”
বলিয়া পঞ্চোপচারে অর্চনা করত “এষ মাষতকুবলিঃ ও ভূতাদিত্যো
নমঃ” মন্ত্রে মাষতকুবলি দিবে। পরে করপুটে “ও যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্ম্মাণো
রৌদ্র-স্থান-নিবাসিনঃ। সৌম্যরূপাঃ যে কেচিৎ সৌম্যস্থাননিবাসিনঃ ॥
মাতরো রৌদ্ররূপাঃ গংগামধিপাঃ যে। বিশ্বীভূতাঃ যে চাক্ষে
দ্বিধিদ্ভিঃ সমাপ্রিতাঃ ॥ তে সর্বে শ্রীতমনসঃ প্রতিগৃহ্ণিষ্মং বলি ॥” এই মন্ত্র
পড়িবে। তৎপরে ভূতশুক্লি প্রভৃতি মাতৃকাস্তাস পর্য্যন্ত করিয়া গণেশ, শিব,
ভাস্কর, অগ্নি, কেশব, কৌশিকী, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল-
গণের শক্তি অম্বারে অর্চনা করিয়া ‘ত্ৰীং’ মন্ত্রে প্রাণায়াম, করন্তাস,
অকন্তাস শেষ করত “ও জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া যথাসক্তি উপচারে
পূজা করিয়া পরে প্রাণায়াম, জপ ও পুনর্বার প্রাণায়াম করত “গুহ্যতি”
মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হয়। তৎপরে স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক
অধিবাসদ্রব্য দ্বারা “অনেন গন্ধেন অস্তা ভগবদুর্গায়া নবপত্রিকায়ান্ত
শুভাধিবাসনমস্ত” এই নিয়মে অধিবাস করিবে। অনন্তর নিম্নলিখিত কয়টি
দ্রব্য দ্বারা দেবীর অধিবাস করিবে; মন্ত্রও নিম্নে লিখিত হইল। যথা—

ও শ্রীরসি ময়ি রমম্ব। অনেন ম্যালেন—প্রভৃতি। ও শ্রায়ন্ত ইব সূর্য্যঃ
বিশেদিস্ত্র ভক্ত। বহুনি জাতো জনিতোজসা প্রতিভাগং ন দীধিমঃ ॥
অনুগা তৈলহরিদ্রয়া অস্তা ভগবদ্গুণা নবপত্রিকায়াম্ প্রভৃতি।

সপ্তমীপূজার পূর্ষদিনে সাংকালে দেবীর অধিবাস ও গ্রামস্থপ উভয়েরই
সঙ্কল্প করা উচিত। একযোগে উভয়ের স্বস্তিবাচনাদি যথা—

ও কর্তব্যোরনয়োঃ স্বঃকর্তব্যবার্ষিকশরৎকালীন শ্রীভগবদ্গুণা-মহাপূজাদী-
ভূতয়োঃ শ্রীভগবদ্গুণা বিশ্বব্রহ্মাধিকরণকামস্থগাধিবাসকর্মণোঃ ও পুণ্যাহং
ভবন্তো ব্রবন্ত ইত্যাদি। অন্তান্ত পূর্ববৎ।

সঙ্কল্পবাক্য যথা—ও বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যাং
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ শ্রীভগব-
দ্গুণাপ্রীতিকামঃ শ্রীভগবদ্গুণাঃ স্বঃকর্তব্যবার্ষিকশরৎকালীন-মহাপূজাদীভূত
বিশ্বব্রহ্মাধিকরণকামস্থগাধিবাসকর্মণী অহং করিষ্যামি। সপ্তমীপূজার
অবাবহিত পূর্ষদিনে সাংমুহূর্ত্তে ষষ্টিযোগ ঘটলে উহাতেই দেবীর বোধন,
আমন্ত্রণ ও অধিবাস হইবে। সাংমুহূর্ত্তে ষষ্টিযোগ না ঘটলে যে দিন সাং-
ষষ্টিযোগ ঘটবে, সেই দিনেই বোধন হইবে। আমন্ত্রণাধিবাস পত্রিকাপ্রবে-
শের পূর্ষদিনেই সাংকালে কর্তব্য। কোন দিনেই সাংকালে ষষ্টিযোগ
না ঘটলে যে দিবস পূর্ষাহ্নে ষষ্টিযোগ ঘটবে, উহাতেই বোধন হইবে। কিন্তু
‘অহমপ্যাশ্বিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াহ্নে’ ইত্যাদি মন্ত্র অবিকৃতভাবেই পাঠ্য। এক-
যোগে বোধন, আমন্ত্রণ ও অধিবাসের সঙ্কল্পাদি যথা—

স্বস্তিবাচনাди—ও কর্তব্যেষু ভগবদ্গুণাঃ স্বঃকর্তব্যবার্ষিকশরৎকালীন-
মহাপূজাদীভূতবিশ্বব্রহ্মাধিকরণক (বিশ্বশাখাধিকরণম্) বোধনামন্ত্রগাধিবাস-
কর্মণু ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্ত ইত্যাদি পূর্ববৎ।

সঙ্কল্প যথা—অন্তেতাদি শ্রীভগবদ্গুণাঃ স্বঃকর্তব্যবার্ষিক-শরৎকালীন-
মহাপূজাদীভূতবিশ্বব্রহ্মাধিকরণক-বোধনামন্ত্রগাধিবাসকর্মণ্যহং করিষ্যামি।

অনন্তর করপুটে পাঠ্য, যথা—

ও পূজাং কর্তুঃ মহেশান্তাস্তামহং চাধিবাসয়ে। মূলে সমাগতে ঋক্ষে
মপ্তম্যামাগমিষ্যসি ॥

চতুঃপরে, বায়ু ও নৈঋতকোণ ব্যতীত বিশ্ব-তরুর অশ্বদিকেই ফলদ্রয়যুক্ত
অভাবে কেবল একটি ক্ষুদ্র শাখার কর্তনস্থলে সিন্দূর দিয়া আমন্ত্রণ করত
করপুটে পাঠ্য, যথা—

ও মেরুমন্দরকৈলাস-হিমবচ্ছিখরে গিরো । জাতঃ শ্রীকলবৃক্ষ ভ্রমসিকার্যাঃ
সদা প্রিয়ঃ ॥ শ্রীশশিখরে জাতঃ শ্রীকলঃ শ্রীনিকেতনঃ । নেতবোহসি ময়া
গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥ শ্রীললোহসি মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্কবপ্রিয়ঃ ।
চণ্ডিকারোপণার্থায় ত্বামহং বরয়ে প্রভো ॥

তদনন্তর মুমুক্ষু প্রতিমাসম্মিধানে গিয়া বাণবাদন সহকারে স্বস্ববেদোক্ত
মন্ত্র পাঠ করত ‘অনেন গন্ধেন অশ্রা মুমুক্ষ্যাঃ সপরিবারায়াঃ দুর্গায়াঃ শুভাধি-
বাসনমন্ত্র ।’ এই প্রণালীতে প্রতিমার অধিবাস করত মাষভক্তবলি লইয়া “ও
ভূতেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে নিবেদন করিবে এবং “কাণ্ডাং কাণ্ডাং” ইত্যাদি মন্ত্রে
প্রতিমার কোণচতুষ্টয়ে তীরচতুষ্টয় পুতিয়া ও স্ত্র্যত্মাণমিত্যাди মন্ত্রে স্ত্র
বেষ্টন পূর্বক স্তেতসর্ষপ গ্রহণ করিয়া “ও বেতালাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে চতুর্দিকে
ছড়াইবে। আরাট্রিক ও গীতবাণ্য সহকারে সে রাত্রি অতিবাহিত
করিবে।

সপ্তমীপূজা ।—প্রভাতে কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া মহাপূজার স্বস্তিবাচনাদি ও
সঙ্কল্প করিবে। স্বস্তিবাচনাদি যথা—আচমন, ঞ্জস্মরণ, সূর্য্যার্ঘ্যদান,
গণেশাদি দেবতার পূজানন্তর কুশহস্তে যজ্ঞমান পুণ্যাহ, স্বস্তি ও ঞ্জিবাচন
করিবেন। ও কৰ্ত্তব্যোহশ্বিনু কৰ্ত্তব্যবার্ষিকশরৎকালীন- (সপরিবার) শ্রীভগব-
দ্দুর্গামহাপূজাকর্ম্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্তু । ও পুণ্যাহম্ (৩ বার
প্রহৃত্তর) এবং স্বস্তি ভবন্তো ব্রবন্তু ও স্বস্তি (৩ বার) ও ঞ্জি ভবন্তো
ব্রবন্তু ঞ্জ্যাত্ম (৩ বার প্রহৃত্তর) ও স্বস্তি ন ইদ্র ইত্যাদি অথবা সোমঃ
রাজানম্ ইত্যাদি ঞ্জ্যাত্মোক্ত স্বস্তিযুক্ত পাঠ, সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি দেবসামিধ্য-
কল্পনাদি করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া কুশতিলকুসুমজলপূর্ণ তাত্রপাত্র-হস্তে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—ও বিষ্ণুরোম তংসংজ্ঞাশ্বিনে মাসি শুক্লপক্ষে সপ্তম্যাস্তিথাবারভ্য
মহানবমীঃ যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেশস্থা সর্বাপছান্তিপূর্ব্বক-
শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতিকামঃ বৃহন্নিকেশ্বরপুরাণোক্তবিধিনা সপরিবারায়াঃ
শ্রীভগবদ্দুর্গায়াঃ কৰ্ত্তব্যবার্ষিকশরৎকালীনমহাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে । পরে
স্বস্ব স্ত্রু পাঠান্তে পুরোহিত ও তন্ত্রারককে বরণ করিবে (সাধারণ প্রকরণ
দেখ) । পরে বাণ্যধ্বনি সহকারে পূর্ব্বাহ্নে কণ্ঠা ও তুলালগ্নে বিদ্বতরু
সম্মিধানে গিয়া আচমনাদি করত ঐ তরুর অর্চন করিবে। পরে এই স্ত্র
পাঠ করত সিদ্ধার্থ বিকীর্ত্ত করিবে, যথা—

ও বেতালাশ্চ পিণাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্ষন্ত তে সর্ব্বে যে

চাত্তে বিশ্বকারকাঃ। বিনায়কা বিশ্বকরা মহোগ্রা যজ্ঞবিষো যে পিশিতাশনাশ্চ।
সিদ্ধার্থকৈবৰ্জ্জসমানকরৈর্মরা নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়াস্ত।

অনন্তর করপুটে “ওঁ মেরুমন্দরকৈলাস” প্রভৃতি অধিবাসোক্ত আমন্ত্রণের
মন্ত্র দুইটি পড়িয়া “ওঁ বিশ্বরূক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ। গৃহীত্বা তব
শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদ্রবং দুঃখং ন চ কার্য্যং ত্বয়া
প্রভো। দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিশ্ৰুতিঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ
করিবে। পরে পূর্বদিনের সিন্দূরচিহ্নিত স্থান তীক্ষ্ণধার অস্ত্র দ্বারা—“ওঁ
‘ছিকি ছিকি হুঁ’ ফট্ স্বাহা”—এই মন্ত্রে ছেদন করত কৃতাজলি হইয়া পাঠ
করিবে, যথা—

ওঁ পুত্রায়ুর্ধনবুদ্ধার্থং নেত্বামি চণ্ডিকালয়ম্। বিশ্বরূক্ষং সমাপ্রিত্য লক্ষ্মী-
রাজ্যং প্রযচ্ছ মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং পূহাণ
সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ দেবি চণ্ডাঙ্ঘ্রিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি।
বিশ্বশাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি গঠৈঃ সহ ॥

অনন্তর বাত্মোদ্ধামসহকারে ঐ বিশ্বশাখা এবং নবপত্রিকা গ্রহণ পূর্বক
পূজামণ্ডপে গমন করিবে। স্থানভেদে নছাদি হইতে নবপত্রিকা স্নান করাই-
বার প্রথা আছে। তৎপরে শ্বেত অপরাঞ্জিতালতা দ্বারা বেটন পূর্বক
হরিদ্রাক্ষ ডোরক দ্বারা বন্ধন করিয়া মনোহর পাঠাসনের উপরিভাগে নব-
পত্রিকাকে রাখিবে। সপ্তম্যাদি কল্লারস্ত হইলে কল্লারস্তপ্রকরণমন্ত্রে কার্য্য
করিবে। তদনন্তর “ত্বীং দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া অষ্টাঙ্গুলি
প্রমাণ বিশ্বকাষ্ঠজ দস্তকাষ্ঠ ও উষবারি দেবীর বদনপ্রক্ষালনার্থ নিবেদন
করিবে। মন্ত্র যথা,—

ওঁ আয়ুর্কলং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুবশুনি চ। ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেবাঞ্চ তম্মো
ধেহি বনম্পতে ॥

পরে নবপত্রিকাস্নান।—শম্বোদক দ্বারা নবপত্রিকা স্নান করাইবে।
মন্ত্র যথা—“ওঁ পুণ্যস্ত্বং শম্ব পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্। বিষ্ণুনা বিধৃতো
নিত্যং মহাশান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

পরে নয়টি মন্ত্রে ক্রমান্বয়ে নবদ্রব্য দ্বারা স্নান করাইবে, যথা—

“ওঁ কদলী তরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে
চণ্ডনায়িকে ॥” এই মন্ত্রে উষজলে। “ওঁ কচ্চি ত্বং স্বাবরংস্থাসি সদা সিদ্ধি-
প্রদায়িনী। দুর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু ॥” এই মন্ত্রে বাপীজলে।

“ଓଁ ହରିଦେ ହବରୂପାସି ଶବ୍ଦରଞ୍ଚ ସଦା ପ୍ରିୟା । ଋଦ୍ରରୂପାସି ଦେବି ଓଁ ସର୍ବସିଦ୍ଧିଃ
ପ୍ରସଞ୍ଚ ମେ ॥” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଶିଶିରଜ୍ବଳେ । “ଓଁ ଜୟନ୍ତି ଜୟରୂପାସି ଜଗତାଂ
ଜୟହେତବେ । ନମାମି ଓଁ ମହାଦେବି ଜୟଂ ଦେହ ଗୃହେ ମମ ॥” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ
ପୁସ୍ପୋଦକେ । “ଓଁ ଶ୍ରୀକଳ ଶ୍ରୀନିକେତୋଽସି ସଦା ବିଜୟବର୍ଦ୍ଧନଃ । ଦେହ ମେ
ହିତକାମାଂଶ ପ୍ରସନ୍ନେ ଭବ ସର୍ବଦା ।” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ସର୍ବୋଷାଧିଜ୍ବଳେ । “ଓଁ ନାଢ଼ିୟାବ-
ବିନାଶାଂ କ୍ଷୁଦ୍ରାଂଶାଂ ଚ ବେଦା । ନିର୍ମିତା ଫଳକାମାଂ ପ୍ରସାଦି ଓଁ ହରିପ୍ରିୟେ ॥”
ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ସାଗରଜ୍ବଳେ । “ଓଁ ହିରା ଭବ ସଦା ଭୂର୍ଗ ଅଶୋକେ ଶୋକହାରିଣି ।
ମୟା ଓଁ ପୂଜିତା ଦୁର୍ଗେ ହିରା ଭବ ହରିପ୍ରିୟେ ॥” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ସୁଗନ୍ଧିଜ୍ବଳେ । “ଓଁ ମାନୋ
ମାତ୍ତେଷୁ ବୃକ୍ଷେଷୁ ମାନନୀୟଃ ସୁରାସୁତୈଃ । ଆପୟାମି ମହାଦେବୀଃ ମାନଂ ଦେହି
ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ରତ୍ନୋଦକେ । “ଓଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀଂସ୍ତଃ ସାନ୍ତରୂପାସି ପ୍ରାଣିନାଂ
ପ୍ରାଣଦାୟିନୀ । ହିରାତ୍ୟନ୍ତଃ ହି ନୋ ଭୂତା ଗୃହେ କାମପ୍ରଦା ଭବ ॥” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ
ତିଳତୈଳ-ସମନ୍ବିତ ଜ୍ବଳେ ସ୍ନାନ କରାଯିବେ ।

ମହାସ୍ନାନ ।—ପରେ ନିମ୍ନକଥିତ ବସ୍ତୁଜାତ ଦ୍ବାରା ବାନ୍ତବାଦନ ସହକାରେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ
ମନ୍ତ୍ରେ ମହାସ୍ନାନ କରାଯିବେ । ତଦର୍ଥେ ଦର୍ପଣପ୍ରତିବିମ୍ବେ ଦେବୀଙ୍କୁ ବିଶେଷରୂପେ
ଭାବନା କରତ ଚନ୍ଦନ, ପିଟୁଳି, ପଞ୍ଚଶଞ୍ଚ ପ୍ରଭୃତିର ଚୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ତୈଳ-ହରିଦ୍ରା ଦର୍ପଣେ
ଅଙ୍କିତ କରତ ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ିବେ, ଯଥା—“ଓଁ ନାନାରୂପଧରେ ଦେବି ଦିବ୍ୟବଦ୍ଧାବଶୁଷ୍ଠିତେ ।
ତବାହୁଲେପମାତ୍ରେଣ ଚିତ୍ରନୋଷୋ ବିନଶ୍ରୁତି ॥ ଓଁ ଉଦ୍ବର୍ତ୍ତନାମି ଦେବି ଓଁ ଯଥେଷ୍ଟଂ
ଚନ୍ଦନାଦିଭିଃ । ଉଦ୍ବର୍ତ୍ତନପ୍ରସ ଦେନ ପ୍ରାପ୍ନୁୟାଂ ଶ୍ରିୟମୁତ୍ତମାମ୍ ॥”

ପରେ ହାଣ୍ଡି ବା ତାନ୍ତ୍ରପାତ୍ରେ ଏକଟି ବସ୍ତ୍ର ଥାପିଆ ତାହାର ଉପର ଦର୍ପଣ ସ୍ଥାପନ
କରତ ସ୍ନାନ କରାଯିବେ ।

ଶିତଲୋଦକେ —ଓଁ ଅଗ୍ନିମୂଳେ ପୁରୋହିତଂ ଯଜ୍ଞଞ୍ଚ ଦେବସୂଦ୍ଧିଜଞ୍ମ । ହୋତାରଂ
ରତ୍ନସାତମମ୍ ॥ ଇଷେ ହୋର୍ଜେ ଆ ବାୟବନ୍ଧଃ, ଦେବୋ ବଃ ସବିତା ପ୍ରାର୍ପୟତୁ । ଶ୍ରେଷ୍ଠତମାଂ
କର୍ମଣେ ॥ ଓଁ ଅଗ୍ନି ଆସ୍ମାହି ବୀତରେ, ଗୁଣାନୋ ହବ୍ୟଦାତୟେ । ନି ହୋତା ସଂସି
ବର୍ହିଷ ॥ ଓଁ ଶରୋ ଦେବୀରତୀଷ୍ଠୟେ, ଶରୋ ଭବନ୍ତୁ ପୀତୟେ । ଶଂସୋରଭିସ୍ରବନ୍ତ ନଃ ॥

ପରେ “ଓଁ ଋଷଦାଦି ମୁମୁହାନଃ” ହରିତେ “ଆପୋ ଜନସ୍ଥା ଚ ନଃ” ଯାବଂ
ମନ୍ତ୍ରଚତୁଷ୍ଟୟ ପାଠ କରତ ଜଳ ଦ୍ବାରା ସ୍ନାନ କରାଯିବେ । ତତ୍ପରେ ତାନ୍ତ୍ର ବା ମୂଲ୍ୟ
କୁଣ୍ଡ ବାରିପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଆ ସେହି ଜ୍ବଳେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରେ ସ୍ନାନ କରାଯିବେ, ଯଥା—

ଓଁ ଅଦ୍ଭୁତେଷୁ ଭାରତୀ ଗଙ୍ଗା ସମୁଦ୍ରା ଚ ସରସବତୀ । ସରସୂର୍ଗୁଣକୌ ପୁଣ୍ୟା ଶ୍ଵେତଗଙ୍ଗା
ଚ କୋଶିକୀ । ଭୋଗବତୀ ଚ ପାତାଳେ ଅର୍ଗେ ମନ୍ଦାକିନୀ ତଥା । ସର୍ବାଃ ସୁମନସୋ
ଭୂତା ଭୂକାତୈଃ ଆପୟନ୍ତୁ ତାଃ ॥ ଓଁ ସୁରାସ୍ବାମାଭିଷିକ୍ତୁ ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁମହେଶ୍ଵରାଃ ।

বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সৰ্ব্বধনঃ প্রভুঃ ॥ প্রহ্মস্বচানিরুদ্ধস্ত ভবন্ত বিজয়ায় তে ।
 আখণ্ডলোহ্মির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ॥ বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যক্ষস্তথা
 শিবঃ । ব্রহ্মণ সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ পাস্ত তে সদা ॥ ওঁ কীর্ত্তিলক্ষ্মী-
 ধ্বতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ । বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিঃ পুষ্টিঃ কান্তিষ্চ
 মাতরঃ । এতাস্তামভিষিক্ত্ব ধর্ম্মপত্ন্যাঃ সুসংযতাঃ (লোকপালাঃ সমাগতাঃ) ॥ ওঁ
 আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বুধজীবসিতার্কজাঃ । গ্রহাস্তামভিষিক্ত্ব রাহুঃ কেতুশ্চ
 তর্পিতাঃ ॥ ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গার্বো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যাঃ ঋবা
 নাগা দৈত্যান্চাপ্সরসাং গণাঃ ॥ ওঁ অশ্বাণি সর্ষশশ্বাণি রাজানো বাহনানি চ ।
 ঔষধানি চ রত্নানি কালস্ত্রাবয়বাশ্চ যে ॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা
 নবাঃ । দেবদানবগন্ধর্ব্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ॥ এতে স্তামভিষিক্ত্ব ধর্ম্মকামার্থ-
 সিদ্ধয়ে ॥ ওঁ সিন্ধুভৈরবশোণাতা যে হৃদা ভূবি সংস্থিতাঃ । সর্বে স্মনসো
 ভূহা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ (কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগশ্চ অক্ষয়ো বটসংজ্ঞকঃ ।
 গোদাবরী বিয়দগঙ্গা নর্ম্মদা মণিকর্ণিকা ॥ সর্বাণ্যেতানি তীর্থানি ভৃঙ্গারৈঃ
 আপয়ন্ত তে) ॥ তক্ষুকাণ্ডাশ্চ যে নাগাঃ পাতালতলধাসিনঃ । সর্বে স্মনসো
 ভূহা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ভূর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কান্তিকী তথা ।
 হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী
 সর্ব্বরূপিনী ॥ এতাঃ স্মনসো ভূহা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥

শঙ্কোদকে—ওঁ সর্বেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূলপাণি-
 মহাদেবো ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥

গন্ধোদকে—ওঁ মনাকিত্তাস্ত যদ্বারি সর্ব্বপাপহরং শুভম্ । স্বর্গশ্রোতন্ত
 বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তেন তে ॥

উজ্জ্বলে—ওঁ পরমং পবিত্রমুত্তমং বহিজ্যোতিঃসমম্বিতম্ । জীবনং সর্ব্ব-
 পাপহরং ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্তিমাম্

গন্ধোদকে—ওঁ গন্ধাঢ্যঃ শোভনকৈব শীতলঃ স্মনোহরম্ । সর্ব্বপাপহরং
 বারি ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥

শুদ্ধজলে—ওঁ আপো হি ঈ—ইত্যাদি । শম্মো দেবীরভ্যগ্নে—প্রভৃতি ।

অনন্তর পঞ্চগব্যার্থোদনমন্ত্রে পঞ্চগব্য পৃথক্ পৃথক্ভাবে দশোদনপূর্ব্বক স্নান
 করাইতে হয়, যথা—গোমন্ত্রে—‘ওঁ হ্রীঃ চণ্ডিকাঠৈ নমঃ ।’ গোমন্ত্রে,—‘ওঁ গাং
 গোঠৈ নমঃ ।’ ভৃঙ্কে—‘ওঁ হ্রীঃ ব্রিনেত্রাঠৈ নমঃ ।’ দধিতে—‘ওঁ হ্রীঃ ভৈরবৈ
 নমঃ ।’ ঘৃতে—‘ওঁ হ্রীঃ ভুবনেশ্বঠৈ নমঃ ।’ কুশোদকে—‘ওঁ হ্রীঃ পার্বতৈ নমঃ ।’

পঞ্চামৃত দ্বারা—দধি—‘ওঁ দধি ক্রাবোহকারিষং’ মন্ত্রে—‘হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ।’
 দুগ্ধে—‘ওঁ আপ্যায়স্ব’ মন্ত্রে ‘ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা ।’ স্বতে—‘ওঁ তেজোহসি’
 মন্ত্রে ‘ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ ।’ মধুতে—‘ওঁ মধু বাতা’ মন্ত্রে ‘ওঁ হ্রৈং কবচায় হুং ।’
 ইক্ষুরসে—‘ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে ভগবতৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ,
 ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ॥’ পঞ্চকষায়ে—‘ওঁ জম্বুশাল্মলীবাট্যাং বকুলং
 বদরং তথা । এতন্নিশ্চিততোয়েন আপ্যামি স্পৃশোভনে ॥ ওঁ হ্রীং ভদ্রকাল্যৈ
 নমঃ ॥’ পঞ্চশস্ত্রোদকে,—‘ওঁ যবগোধূমমুদগাশ্চ তিলাশ্চ ধাত্তমেব চ । এতভ্যোয়েন
 দেবেশি আপ্যামি প্রসাদ মে ॥ ওঁ হ্রীং উমায়ৈ নমঃ ॥’ রজতজলে—‘ওঁ অম্বিকে
 বরদে দেবি জগতাং হিতকারিণি । রৌপ্যাদকেন দেবি স্বাং আপ্যামি
 স্পৃশোভনে ॥ ওঁ হ্রীং বিমলায়ৈ নমঃ ॥’ স্বর্ণোদকে—‘ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥’
 মুক্তাজলে—‘ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥’ মধুতে—‘ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ॥’ স্বতে—
 ‘ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা ॥’ দুগ্ধে—‘ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ ॥’ নারিকেলজলে—‘ওঁ
 হ্রৈং কবচায় হুং ॥’ ইক্ষুরসে,—‘ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ॥’ দধিতে—‘ওঁ
 হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ ॥’ তিলোদকে—‘ওঁ হ্রীং অম্বিকায়ৈ নমঃ ॥’ বিষ্ণুতৈলে—‘হ্রীং
 চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥’ পুষ্পোদকে—‘হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥’ সর্কৌষধিজলে—‘ওঁ সর্বদা
 সর্বপাপঘ্নী অরিষ্টানাং বিবাতকা । সর্কৌষধিজলেনাত আপ্যামি সুরেশ্বরীম্ ॥
 ওঁ হ্রীং পার্শ্বতৈ নমঃ ॥’ মহৌষধিজলে—‘ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি
 তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ । হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥’ অগুরুচন্দনোদকে—‘ওঁ
 গাং গোষ্ঠ্যৈ নমঃ ॥’ পুষ্করিণীসলিলে—‘ওঁ হ্রীং কালিকায়ৈ নমঃ ॥’ শিশিরোদকে
 —‘ওঁ হ্রীং ভগবতৈ নমঃ ॥’ শীতলোদকে—‘ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ॥’ বৃষ্টিজলে—
 ‘ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥’ চন্দনজলে—‘ওঁ যোহসৌ মলয়জো বৃক্ষঃ সোগন্ধ্য
 নিলয়ঃ সদা । তজ্জলস্নানমাশ্রয়ে বরদা ভব শোভনে ॥ ওঁ হ্রীং কাল্যৈ নমঃ ॥’
 শর্করোদকে—‘ওঁ শর্করে মধুরে স্নিগ্ধে দেবামোদবিবর্দ্ধিনি । দেবানাং তুষ্টিদে
 শীত্ৰং মাতনিত্যং প্রসাদ মে । ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ॥’ গজদন্তমুক্তিকায়—
 ‘ওঁ কোমার্যৈ নমঃ ॥’ বরাহদন্তমুক্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥’ বেঙ্গাঘার-
 মুক্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ ॥’ বৃষশ্লম্মুক্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ
 নমঃ ॥’ বগ্নীকমুক্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥’ নদমুক্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং মাহেশ্বর্যৈ
 নমঃ ॥’ নদীমুক্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ॥’ নদ্যভয়কূলমুক্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং
 চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ ॥’ সাগরমুক্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ ॥’ চতুষ্পথ-
 মুক্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং কোশিক্যৈ নমঃ ॥’ গঙ্গামুক্তিকায়—‘ওঁ হ্রীং কপালিক্যৈ

নমঃ ॥’ গে’ষ্ঠমৃত্তিকায়—‘ও হ্রীং ইদ্রাণ্যে নমঃ ॥’ গোরোচনায়—‘ও হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥’ সহস্রধারাজলে—(সর্কৌষধি তন্মধ্যে মিশ্রিত করিয়া তদ্বদকে)—‘ও সাগরাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সর্কশ্বেতো নদাস্তথা । সর্কৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ও লবণেক্ষুসুরাসপির্দধিদ্ভজলাস্তকাঃ । সহস্রধারয়া দেবীং আপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥ ও বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারম্ । দেবতা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ সুখা কামধুক্ষঃ ॥’

অষ্টকলসে পৃথক্ পৃথক্ সলিলে স্নান করাইতে হয়, যথা—

গঙ্গাজলে—ও দেবাস্বামিভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ । ব্যোমগঙ্গাস্বপূর্ণেন আত্মেন কলসেন তু ॥

বৃষ্টিজলে—ও বরুতশাভিষিক্ত ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরীম্ । মেঘাস্বপরিপূর্ণেন দ্বিতীয়কলসেন তু ॥

সরস্বতী-সলিলে—ও সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমে । বিজ্ঞা-ধরাশাভিষিক্ত তৃতীয়কলসেন তু ॥

সাগরজলে—ও শ্রদ্ধাশাভিষিক্ত লোকপালাঃ সমাগতাঃ । সাগরোদক-পূর্ণেন চতুর্থকলসেন তু ॥

পদ্মরেণুসম্বিতজলে—ও বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা । পঞ্চমেনা-ভিষিক্ত নাগাশ্চ কলসেন তু ॥

নিম্বরজলে—ও হিমবন্ধেবকূটাশাভিষিক্ত পর্বতাঃ । নিম্বরোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন ॥

সর্বতীর্থজলে—ও সর্বতীর্থাস্বপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম্ । সপ্তমেনাভি-ষিক্ত ঋষয়ঃ সপ্ত খেচরাঃ

চন্দনজলে—ও বসবশাভিষিক্ত কলসেনাষ্টমেন তু । অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥

তদনন্তর “ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদি চারিটি বৈদিক মন্ত্রে জল দ্বারা স্নান করাইয়া, সুগন্ধিবারিতে “ও সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণো যাদস্যাং পতিঃ । এতে স্তননসো ভূহা ভূকটৈঃ আপয়ন্তিমাং ॥ ও অদিতিশ্চ দিতিশ্চৈব তথৈবাক্রুতী সতী । এতাঃ স্তননসো ভূহা ভূকটৈঃ আপয়ন্ত তাং ॥ ও ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ । এতে স্তননসো ভূহা ভূকটৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ও ঐরাবতঃ পুংসদন্তো হাহা হুহুশ্চ বীর্য্যবান্ । গীতবাদজনাট্যেন আপয়ন্ত

ঘহেধরীম্ ॥” এই মন্ত্রে স্নান করাইবে। পরে ধোতবসন দ্বারা দর্পণ মুছিয়া মধ্যভাগে সিন্দূর-বিন্দু দিয়া তন্মধ্যে বিষ্ণুপত্রবৃন্তের দ্বারা ‘হ্রীং’ লিখিয়া তাহার উপর ত্রিকোণ ও বৃত্ত অঙ্কিত করত যথাস্থানে রাখিবে। পরে আলতা, পাঁচকল ও বিষ্ণুদ্বয়ের সহিত নবপত্রিকা দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া গণেশের দক্ষিণে রাখিবে এবং বস্ত্র ও সিন্দূর দিয়া এই মন্ত্র পড়িবে, যথা—“ওঁ পরিধত্ত ধত্ত বাসসৈনাং শতায়ুষীং কুণ্ডল দীর্ঘমায়ুঃ। শতঞ্চ জীব শরদঃ সুবৰ্চা বন্থনি চার্যো বিভূজাসি জীবন্ ॥”

অনন্তর পূজক আসনে আসীন হইয়া ভূতাপসারণ করিবে, যথা—

ওঁ অঘোরেভ্যোহথ ঘোরেভ্যো ঘোরাঘোরতরেভ্যশ্চ। সর্কেভ্যঃ সর্ক-
তরেভ্যো ক্রতুরূপেভ্যো নমঃ। এব মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥

পরে করপুটে পাঠ্য, যথা—“ও আত্মাশ্চ কৰ্মজাশ্চৈব যে ভূতা দিবি সংস্থিতাঃ। ভূমৌ ব্যোমি স্থিতা যে চ প্রতিগৃহস্থিৎ নমঃ। এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ বেতালায় নমঃ ॥—এষ গন্ধ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ”—এই প্রণালীতে পঞ্চোপ-
চারে অর্চনা করত করপুটে পাঠ্য, যথা—“ওঁ ভূতাঃ প্রেক্ষাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহস্থ ময়া দত্তং বলিঃ মাষপ্রসাধিতম্ ॥ পূজিতা গন্ধ-
পুষ্পাদৈর্কলিভিস্তপিতাস্থথা। দেশাদস্মাদিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মংকুতাম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ।” অনন্তর ফটমন্ত্রে দূর্ভাক্ত লইয়া—“ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ। ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পস্ত তে সর্কে চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ ॥” বলিয়া বিকিরণ করিতে হয়।

পরে নবপত্রিকা প্রবেশ।—নবপত্রিকায় হাত দিয়া এই মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় শীঘ্রং ব্রহ্মস্বিকে পূজালয়ং প্রবিশ।
ওঁ উত্তীষ্ঠ পত্রিকে দেবী অশ্রুং হিতকারিণি। প্রবিশ্য তিষ্ঠ গেহেহস্মিন্
যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

অনন্তর দেবীর আসন স্পর্শ করত পড়িবে, যথা—

ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় শীঘ্রং পূজালয়ং প্রবিশ। ওঁ প্রবিশ্য তিষ্ঠ
যজ্ঞেহস্মিন্, যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। পূজাং গৃহাণ স্মৃতি নমস্তে
শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বসম্পত্তিহেতবে। বনিপূজাং যথাশক্ত্যা
গৃহাণ হরবল্লভে ॥ গম্যতাং মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং

পুষ্পাঞ্জলি দিবে। পরে গণেশবটে বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিবাদি-পঞ্চদেবতা, আদিত্যাঃ দিব্যগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিকৃপাল ইহাদের অর্চনা করিয়া পীঠস্তাসোক্ত আধারশক্তি প্রভৃতির অর্চনা করিয়া তৎপরে “হ্রীঃ” মন্ত্রে করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া পুনর্বার দেবীর ধ্যান করত আবাহন করিবে। মন্ত্র যথা—

“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥ এহেহি ভগবত্যশ্ব শক্রক্ষয়জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজ্যামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্চিতৈঃ ॥ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগানু গৃহাণ ত্র্যমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলক্ষেপে। আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্শনিসুদনি ॥ সংসারার্ণবদুষ্ণারে সর্বশান্ত-বিনাশিনি। ত্রায়শ্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ যে দেবা যাশ্চ দেব্যশ্চ চলিতা যাশ্চলন্তি যে। আবাহয়ামি তান্ সর্বান্ চণ্ডিকে পরমেধরি ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রারধনং সদা। সর্বরক্ষাকরী যস্মাৎ ত্বং হি দেবি জগৎ-প্রিয়ে। প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ মেনানন্দকরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে। আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ স্মৃধি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আবাহামি দেবি ত্বাং যুগ্ময়ে ত্রীফলেহপি চ। কৈলাসশিখরাদেবি বিক্রাদ্রেহিমপর্কতাং। আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিবিম্ ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজাং গৃহ প্রসীদ মে। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং দেহি দেবি নমোহস্তু তে ॥ দেবি চণ্ডাঙ্গিকে চণ্ডি চণ্ডিগ্রহকারিণি। বিশ্বশাখাঃ সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ দেবি ত্বং জগতাং মাতা সৃষ্টিসংহারকারিণি। পত্রিকাসু সূমন্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকে। পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ আরাধিতাসি দেবি ত্বং যুগ্ময়ে ত্রীফলেহপি চ। হিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি চণ্ডিগ্রহকারিণি। প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ যজ্ঞভাগং গৃহাণ ত্র্যমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। বিশ্বপত্রকুতাবাসে সুরতে জামহাবলে। প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

অতঃপর যথাশক্তি দ্রব্যাদি দ্বারা দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

ষোড়শোপচার অর্চনা।—“বৎ রজতাসনায় নমঃ” বলিয়া বারজয় অর্চনা পূর্বক “এতে গন্ধপুষ্পে ও রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতরে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদাত্তে ও হ্রীঃ দুর্গাদে নমঃ,

ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিতৈ মহাষোরায়ে যোগিনীকোটপরিবৃত্তায়ৈ তদ্রূপায়ৈ নমঃ
ইদং রক্ততাসনং হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—ওঁ আসনং গৃহ চার্কাদি চণ্ডিকে সৰ্বমঙ্গলে ।
আসনং সৰ্বকার্যেষু প্রশস্তং ব্রহ্মনির্মিতম্ ॥”

এই প্রকার প্রণালীতে নিখিল দ্রব্যাদি নিবেদন পূৰ্বক বিশেষ মন্ত্র পাঠ্য। এ স্থলে বিশেষ মন্ত্র লিখিত হইল।—করপুটে পাঠ্য—“ওঁ হ্রীং ভগবতি দুর্গে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতম্ ॥” পাঁচ—“ওঁ পাঁচং গৃহ মহাদেবি সৰ্বদুঃখাপহারিণি। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥” অর্ঘ্য—“ওঁ দূর্ভাক্তসমায়ুক্তং বিশ্বপত্রং তথা পরম্। শোভনং শঙ্খ-পাত্ৰস্বং গৃহাণার্থ্যং হরপ্রিয়ে ॥” আচমনীয়—“ওঁ মন্দাকিনীস্ব যদ্বারি সৰ্বপাপহরং শুভম্। গৃহাণাচমনীয়ং স্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥” মধুপৰ্ক—“মধুপৰ্কং মহাদেবি ব্রহ্মাঠেঃ পরিকল্পিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥” পুনরাচমনীয়—“ওঁ মন্দাকিনীস্ব যদ্বারি সৰ্বপাপহরং শুভম্। গৃহাণাচমনীয়ং স্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥” স্নানীয়—“ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” স্নানীয়—পূৰ্ববৎ পট্টবস্ত্র—“ওঁ বহুতন্তুসমায়ুক্তং পট্টসূত্রবিনির্মিতম্। বসনং দেবি সূক্ষ্মঞ্চ গৃহাণ বরবর্ণিণি ॥ কাপীসবস্ত্র—ওঁ তন্তুসন্তানসমগ্ধং রঞ্জিতং রাগবস্ত্রনা। দুর্গে দেবি ভজ্জপীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাম্ ॥” আচমনীয়—পূৰ্ববৎ। আভরণ—“ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিভাষ্যসমপ্রভাঃ। গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরী ॥” শঙ্খাভরণ—“ওঁ শঙ্খোহয়ং বিবিধশিখরং করয়োভূষণং তব। দীয়তে চ ময়া ভক্ত্যা গৃহ্যতাং পরমেশ্বরী ॥” সিন্দূর—“ওঁ শিরোভূষণসিন্দূরং ভর্তৃরায়ুর্জিবর্দ্ধনম্। সৰ্ববজ্রাধিকং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” অষ্টকিঞ্চন—“ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ। ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাম্ ॥” পুষ্প—“ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেবসেবিতম্। হৃদয়ভূতমাত্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” মালা—“ওঁ সূত্রেণ প্রথিতং মালাং নানাপুষ্পসমন্বিতম্। গন্ধচন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥” ধূপ—“ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্তমনোহরঃ ॥ আত্রেয়ঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” দ্বীপ—“ওঁ অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিষ্কজ-জ্যোতিস্তথৈব চ। জ্যোতিষামৃতমো দুর্গে দ্বীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” কজ্জল—“ওঁ অঞ্জলং পরমং রম্যং নেত্রয়োভূষণং মহৎ। গৃহাণ বরদে দেবি প্রসীদ বরবর্ণিণি ॥” নৈবেদ্য—“ওঁ আমাংসং স্নাতসংযুক্তং ফলতাম্বুলসংযুক্তম্।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ।” আচমনীয়—পূর্ববৎ । রচনা—“ওঁ নানাকলসমায়ুক্তাং নানাবস্তুশোভিতাম্ । রচনাস্তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥” পানার্থোদক—“ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । পানার্থং তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ হরবল্লভে ॥” পুনরাচমনীয়—পূর্ববৎ । তাম্বুল—“ওঁ ফলপত্রসমায়ুক্তং কর্পুরেণ সুবাসিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”

পরে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি-পঞ্চক দিয়া তৈজাসাধার অন্ন, জল, বস্ত্র এবং ভোজ্যাদি দেবীসম্প্রদানক উৎসর্গবাক্যে উৎসর্গ করত প্রাণায়াম, শক্তান্ত্রাসারে জপ, পুনঃ প্রাণায়াম, ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে জপ-সমর্পণ এবং ‘সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে’ মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করত আবরণপূজা করিবে ।

আবরণপূজা ।—আবাহনপূর্বক “হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” এই প্রণালীতে গন্ধ-পুষ্পযোগে ষড়্ভুজের অর্চনা করত পঞ্চোপচারে পূর্বাদিদিকক্রমে লোকপালের অর্চনা কর্তব্য । যথা—“ওঁ ইন্দ্রায় সবজায় সবাহনপরিবারায় নমঃ ।” এই প্রণালীতে—“অগ্নয়ে, সশভ্রয়ে, যমায় সদগায়, নৈঋতায় সখড়্গায়, বরুণায় সপাশায়, বায়বে সাক্ষুশায়, সোমায় সগদায়, ঈশানায় সশূল্যায়, অনন্তায় সচক্রায়, ব্রহ্মণে সপদ্মায় ॥”

নবপত্রিকাপূজা ।—রক্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণীকে আবাহন পূর্বক “ওঁ হ্রীং রক্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” এই প্রণালীতে পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । রক্তারূপেণ সর্বত্র শান্তিঃ কুরু নমোহংস্ত তে ॥” কচুতে কালিকায় আবাহন পূর্বক “ওঁ হ্রীং কচ্ছাধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ” এই প্রণালীতে পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধেষু কচ্ছীভূতাসি সূত্রতে । মম চান্নগ্রহাৰ্হায় আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥” হরিদ্রায় দুর্গার আবাহন পূর্বক “ওঁ হ্রীং হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই প্রণালীতে পাণ্ডাদিযোগে অর্চনা করত নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি সূত্রতে । মম বিষবিনাশায় পূজাং গৃহু প্রসীদ মে ॥” জয়ন্তীতে কার্তিকীর আবাহন পূর্বক “ওঁ হ্রীং জয়ন্তীধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্তিক্যৈ নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করত নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ নিশুন্তুশুন্তুমথনে সৈন্দ্রেদেবগণৈঃ সহ । জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বমস্মাকং বরদা ভব ॥” বিশ্বে শিবায় আবাহন ও “ওঁ হ্রীং বিশ্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবায়ৈ নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করত নমস্কার করিবে, যথা—

“মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা । উমাশ্রীতিকরো বৃক্ষো বিশ্বরূপো নমোহস্ত তে ॥” দাড়িমে রক্তদন্তিকার আবাহন ও “ওঁ হ্রীং দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করিয়া “ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্ত সম্মুখে । উমাকার্য্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । অশোকে শোকরহিতার আবাহন ও “ওঁ হ্রীং অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহিতায়ৈ নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা এবং “ওঁ হরশ্রীতিকরো বৃক্ষো হৃশোকঃ শোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকং সদা কুরু ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । নানে চামুণ্ডার আবাহন ও “ওঁ হ্রীং মানাধিষ্ঠাত্র্যৈ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” প্রণালীতে পূজা এবং “ওঁ যন্ত পত্রে বসেদেবি মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ । মম চাহুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ প্রদীদ মে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । ধাত্তে লক্ষ্মীর আবাহন, “ওঁ হ্রীং ধাত্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা এবং “ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নিম্নিতং পুরা । উমাশ্রীতিকরং ধাত্তং তস্মাদ্ভ্যং রক্ষ মাং সদা ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । নবপত্রিকার দুর্গার আবাহন, “ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিষ্ঠৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা এবং “ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

অনন্তর মহিষাসুর, ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হং ফট্ নমঃ এই মন্ত্রে মহাসিংহ, কার্তিক, গণেশ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, ময়ূর, নাগপাশ, রঘুনাথ, শিব, মৃষিক ইহাদিগের (ধ্যান ও প্রণাম ধ্যানপ্রকরণে দ্রষ্টব্য) আবাহন পূর্বক অর্চনা করিতে হয় । তৎপরে “ওঁ বাসুদেবায় নমঃ” এই প্রণালীতে নীলকণ্ঠায়, দশাবতারেভ্যঃ, একাদশরুদ্রেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ, পার্কৈভ্যে, অষ্টবসুভ্যঃ, ব্যাসায়, গন্ধার্যৈ, যমুনায়ৈ, পুতনায়ৈ, চতুর্বেদেভ্যঃ, অশ্বেভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ, চিত্রিতদেবেভ্যঃ—এই সমস্ত দেবতাগণের অর্চনা এবং বলিদান, দুর্গামন্ত্র জপ, চণ্ডীপাঠাদি ও পূজাবসানে ভোগ দিতে হয় ।

এই দিবসে সর্বতোতদ্রমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি পূর্বাদি অষ্টদিকে ও মধ্যভাগে নয়টি ঘট স্থাপন করত তদুপরি খেত, পীত, কৃষ্ণ, নীল, ধূস্র, কপূর, লোহিত, শ্যাম আটটি এবং নানাবর্ণ-যুক্ত একটি এই নয়টি পতাকা উড্ডীন করিবে ।

হরিদ্রাচূর্ণ, বিষ্ণুপত্রচূর্ণ, তক্তুলচূর্ণ, কুমুদচূর্ণ ও শস্ত্রহীন দধি-বাগ্গ-চূর্ণ

দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিবে। প্রথমে একটি চতুরশ্র অঙ্কন পূর্বক কর্ণসূত্রপাত করিয়া তাহাকে চারি কোঠে ভাগ করিবে। পুনরায় চতুঃকোষ্ঠের মধ্যে কর্ণসূত্রপাত করিয়া যাহাতে ঐ সকল কোষ্ঠমধ্যে সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে, তদ্রূপ করিতে হয়। অনন্তর পূর্ব-পশ্চিমে ও উত্তর-দক্ষিণে দুই দুইটি রেখাপাত করিবে। যতক্ষণ দুই শত ছাশ্রায় কোষ্ঠ না হয়, তাবৎ ঐ প্রণালীতে সূত্রপাত ও কোণসূত্রপাত করত রেখা অঙ্কন করিবে। পরে মধ্যস্থ ষট্‌ত্রিংশ কোষ্ঠে সুলক্ষণ পদ্ম অঙ্কন পূর্বক তদ্বাহে এক পংক্তিতে পীঠ ও পংক্তিযুগলে বীধি, তাহার বাহিরে পংক্তি-যুগলে দ্বার, শোভা ও উপশোভা অঙ্কন করিবে। পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ পরিত্যাগ পূর্বক অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমভাগে তিন ভাগ করিবে। প্রথম ভাগ কর্ণিকাহান, দ্বিতীয় কেশরহান ও তৃতীয় ভাগ পত্রহান কল্পিত করত প্রথম ভাগে কর্ণিকা, দ্বিতীয় ভাগে কেশর এবং তৃতীয় ভাগে পদ্মপত্র আঁকিবে। বাহুবৃত্তের অন্তরালপরিমাণে দিক্‌চতুষ্টয়ে দলাগ্র সকল অঙ্কন করিতে হয়। প্রত্যেক পত্রের মূলে দুই দুইটি কেশর কল্পিত হইবে। ইহারই নাম সাধারণ পদ্ম। পরে পীঠক্ষেত্রের কোণচতুষ্টয়ে তিন তিনটি কোষ্ঠে চারিটি পীঠকোণ প্রস্থত করিবে। পীঠক্ষেত্রের অবশিষ্ট পীঠগাত্র কল্পনা করত তদ্বাহে পংক্তি-যুগলে বীধিস্থান মার্জনা করিবে। পরে চতুর্দিকে সর্ববাহু পংক্তি-যুগলের মধ্যভাগে বাহু পংক্তির চারিকোষ্ঠ এবং তাহার উপর পংক্তির দুই কোষ্ঠ এই ছয় কোষ্ঠে দ্বার, ঐ প্রকার এক কোষ্ঠ ও তিন কোষ্ঠ এই চারি কোষ্ঠে শোভা এবং শোভাদ্বয়ের পার্শ্বে এক কোষ্ঠ ও তিন কোষ্ঠ এই চারি কোষ্ঠে উপশোভা অঙ্কন করা বিধেয়। অবশিষ্ট ছয় কোষ্ঠে চারিটি কোণ সম্মার্জনা করিতে হয়। এই প্রকারে চতুর্দিকে চারি দ্বার, দ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটি করিয়া শোভা এবং শোভা-যুগলের পার্শ্বে দুই দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জনা করা কর্তব্য। ইহাতে চারি দ্বার, আটটি শোভা ও উপশোভা হয়। তদনন্তর এই রমণীয় মণ্ডল, পঞ্চবর্ণ চূর্ণ দ্বারা চিত্রিত করা উচিত। এক অমূল্য উৎসেধ (বেধপ্রমাণে) শ্বেতবর্ণ দ্বারা সীমারেখা চিত্রিত করত পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, লোহিতবর্ণ দ্বারা কেশর ও শ্বেতবর্ণ দ্বারা পত্র সকল রঞ্জিত করত শ্রামল বর্ণে সমস্ত দিক্‌স্থান চিত্রিত করিতে হয়। অন্তান্ত নিয়ম ও চিত্র সাধাঙ্গপ্রকরণে সর্বতোভদ্রমণ্ডল দ্রষ্টব্য।

মহাষ্টমী-পূজা।—পুরোহিত নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সপ্তমীপূজার নিয়মে দস্তকাষ্ট নিবেদন হইতে নবপত্রিকা-পূজা যাবৎ সমস্ত সম্পাদন করিবেন। কেবল প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন ইত্যাদি নাই; সপ্তমীবিহিত আবরণপূজাও নাই। প্রতিমাস্থদেবতাপূজা আছে। অষ্টমীদিনের আবরণপূজা নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

“হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” এই প্রণালীতে ঈর্ষ্যের অর্চনা করত মণ্ডলের অষ্টদিকে ও মধ্যে নবঘট স্থাপন পূর্বক নবশক্তির আবাহন করত অর্চনা ও নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা। সা মে সদাস্তু বরদা তন্ত্ৰে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগণসংস্থিতে। সর্বানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ লক্ষ্মীং সর্বভূতানাং সর্বভূত-ভয়প্রদা। দেবি ত্বং সর্বকার্যেষু বরদা ভব শোভনে ॥ ৩ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডনাগিকায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ যা সিদ্ধিধ্বিতি নাম্না চ দেবেষু বরদায়িনী। কলিকল্পঘনাশায় নমামি চণ্ডনাগিকাম্ ॥ ৪ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ দেবি চণ্ডায়ে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে। ধর্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ৫ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডবর্তৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতি-সংহার-গুণত্রয়সমম্বিতা। যা পরাঃ শক্তয়ন্তৈ চণ্ডবর্তৈ নমো নমঃ ॥ ৬ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ ॥” (নমস্কার)—“ওঁ চণ্ডরূপায়ে চণ্ডা চণ্ডনায়কনাগিকা। সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী তন্ত্ৰে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ৭ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ বালার্কারণনা সর্বদা ভক্তবৎসলা। চণ্ডাসুরশ মথনী বরদাস্বতীচণ্ডিকা ॥ ৮ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং রুদ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।” (নমস্কার)—“ওঁ রুদ্রচণ্ডে নমস্তভ্যং চণ্ডবৈরি-বিনাশিনি। সর্বপাপহরে দেবি বরদা ভব সর্বদা ॥ ৯ ॥”

চতুঃষষ্টি ষোণিনীর অর্চনা।—পুণ্ড্রের প্রত্যেক দলে আটটি করিয়া ষোণি-নীর আবাহন পূর্বক অর্চনা ও নমস্কার করিবে। যথা—“হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যে নমঃ।” এই প্রণালীতে—চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যে, গৌর্যে, ইন্দ্রাণ্যে, কৌমার্যে, ভৈরব্যে, ভূর্গায়ৈ, ভূর্গপারায়ৈ, নারসিংহে, কালিকায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ, শিবদেবতায়ৈ, বারাহ্যে, কোশিক্যে, বৈষ্ণব্যে, মাহেশ্বর্যে, শাক্ত্যে, জয়ন্ত্যে, মদলায়ৈ, কার্ণ্যে, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাক্ত্যে, ভীমায়ৈ, শান্তায়ৈ, ভ্রামর্যে, রুদ্রাণ্যে,

চণ্ডিকাঠৈ, ক্ষমারৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহারৈ, স্বধারৈ, অপর্ণাঠৈ, মহোদধৈ, মহাকাট্যৈ, কপালিষ্ঠৈ, ক্ষেমকধৈ, উগ্রচণ্ডাঠৈ, চণ্ডনায়িকাঠৈ, চণ্ডাঠৈ, চণ্ডবর্তৈ, চণ্ড্যৈ, মহামোহাঠৈ, প্রিয়কধৈ, বলপ্রমথনৈ, বলবিকরণৈ, সর্বভূতদমঠৈ, উমারৈ, তারারৈ, তামঠৈ, মহানিদ্রাঠৈ, বিজয়াঠৈ, শৈলপূজ্যৈ, চণ্ডিকাঠৈ, চণ্ডঘটাঠৈ, ষোগিষ্ঠৈ, কুশ্মাট্যৈ, স্বন্দমাত্রৈ, কাত্যায়নঠৈ, কালরাত্র্যৈ, মহাগৌর্যৈ ।

আবাহন পূর্বক “হ্রীং শ্রীং কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিযোগে কোটিযোগিনীর অর্চনা করত দেবীঘটে মণ্ডলের নবঘটস্থ নবদুর্গার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” এই প্রণালীতে অর্চনা করত নমস্কার করিবে, যথা—“ওঁ চতুর্মুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসারুঢ়াং বরপ্রদাম্ । সৃষ্টিকৃপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্ ॥” এই নিয়মে “ওঁ হ্রীং শ্রীং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ বৃষারুঢ়াং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্ । মাহেশ্বরীং নমাম্যন্ত সৃষ্টিসংহারকারিণীম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং কোমার্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ কোমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাম্ । শক্তিহস্তাং সিতাদ্বীপীং তাং নমামি বরদাং শুভাম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণীং বিষ্ণুরূপিণীম্ । স্থিতিরূপাং খগেন্দ্রহাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং বারাহৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ বরাহরূপিণীং দেবীং দংশ্ট্রোদ্ধূতবসুন্ধরাম্ । শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং নারসিংহৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুন্তহাং সহস্রনয়নোজ্জ্বলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেব-নমস্কৃতাম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডাঠৈ নমঃ” নমস্কার—“ওঁ চামুণ্ডাং মুণ্ডমথনীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ । অট্টহাসমুদিতাং নমাম্যন্তবিভূতয়ে ।” “ওঁ হ্রীং শ্রীং কাত্যায়নঠৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ কাত্যায়নীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । প্রলম্বদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥” “ওঁ হ্রীং শ্রীং নবদুর্গাঠৈ নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ চণ্ডিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশৈশ্বরী ॥”

তৎপরে আবাহন করত “ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে । এই নিয়মে মঙ্গলাঠৈ, কাট্যৈ, ভদ্রকাট্যৈ, কপালিষ্ঠৈ, ‘দুর্গাঠৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ । তৎপরে দেবীর অস্ত্র-সকলের আবাহন, অর্চনা ও নমস্কার করিবে, যথা—

“ওঁ ত্রিণ্ডায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ সর্বাযুধানাং প্রথমো নির্খিতস্বঃ পিনা-
কিনা । শূলাং সারং সমাক্ষ্য মুষ্টিগ্রাহং কৃতং শুভম্ ॥ (কৃত্য মুষ্টিপরিগ্রহম্),
“ওঁ খড়্গায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ অসির্নিশসনঃ খড়্গাভীক্সধারো হুরাসদঃ ।
ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ চক্রায় নমঃ ।” নমস্কার—
“ওঁ চক্রস্বঃ বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপার্ণো সদা স্থিতঃ । দেবীহস্তস্থিতো নিত্যঃ
সুদর্শন নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ সর্বাযুধানাং
শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যসেনানিস্তদনঃ । ভয়েভ্যঃ সর্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্ত
তে ॥” “ওঁ শক্তয়ে নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ শক্তিস্বঃ সর্বদেবানাং গুহ্য চ
বিশেষতঃ । শক্তিরূপেণ সর্বত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ পূর্ণচাপায়
নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ সর্বাযুধ-মহামাত্র সর্বদেবারিস্তদন । চাপ মাং সর্বতো
রক্ষ সাকং সায়কসত্তমৈঃ ॥” “ওঁ পাশায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ পাশ অং নাগ-
রূপোহসি বিষপূর্ণো বিষোদরঃ । শক্রণাং হুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত
তে ॥” “ওঁ অঙ্কশায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ অঙ্কশোহসি নমস্ত্যং গজানাং
নিয়মঃ সদা । লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিধৃতঃ পার্শ্বভীকরে ॥” “ওঁ ঘটায়ৈ
নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বননাপূর্ণ্য যা জগৎ । সা ঘটী
পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ সূতানিব ॥” “ওঁ পরশবে নমঃ ।” নমস্কার—
ওঁ পরশো অং মহাতীক্ষ্ণঃ সর্বদেবারিস্তদনঃ । দেবীহস্তে স্থিতো নিত্যঃ শত্রুক্ষয়
নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ সর্বাযুধারিণ্যে দুর্গায়ৈ নমঃ ।” নমস্কার—“সর্বাযু-
ধানাং শ্রেষ্ঠানি ষানি বানি ত্রিপিষ্টপে । তানি তানি দধত্যে তে চণ্ডিকায়ৈ
নমোহস্থিৎ ॥” “ওঁ কিরীটাদিভ্যো দেব্যঙ্গপ্রত্যঙ্গভূষণেভ্যো নমঃ । ওঁ বজ্রনখ-
দংষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহাসনায় নমঃ ।” নমস্কার—“ওঁ আসনঞ্চাসি ভূতানাং নানা-
লঙ্কারভূষিতম্ । মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ মহিষাসু-
রায় নমঃ ॥ ওঁ দেশবাসিত্তৈ নমঃ ॥”

পরে নিম্নকথিত দেবতাদিগের আবাহন করত অর্চনা করিবে, যথা—“ওঁ
ত্রীং সিদ্ধপুত্রবটুকায় নমঃ ।” এই নিয়মে—“জ্ঞানপুত্রবটুকায়, সহজপুত্রবটুকায়,
শেষপুত্রবটুকায়, সময়পুত্রবটুকায় ।” অনন্তর—“ওঁ হেতুকায় ক্ষেত্রপালায়
নমঃ ।” এই নিয়মে—“ত্রিপুরায় ক্ষেত্রপালায় ।” সর্বত্র ক্ষেত্রপাল যোগ হইবে ।
“অগ্নিজিহ্বায়, অগ্নিবেতলায়, কালায় করালায়, একপাদায়, ভীমনাথায় ।”
মণ্ডলের চারিদিকে—“ওঁ অসিতাক্ষায় ভৈরবায় নমঃ ।” এই নিয়মে—“রুব-
ভৈরবায়, চণ্ডায়, ক্রোধায়, উন্নতায়, ভয়ঙ্করায়, কপালিনে, ভীষণায়, সংহারায় ।”

তৎপরে সপ্তমীপূজার নিয়মে পূর্বদিকে লোকপালের অর্চনা করত সর্বাধার-
ব্রহ্মপিনী দেবীকে বিশেষ প্রকারে ভাবনা করত তিনটি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মহিষা-
সুরাদি প্রতিমাহ দেবগণের অর্চনা করিবে। পরে ছাগাদি বলি দিয়া
আরাধিক, প্রাণায়াম, জপ, জপ-সমর্পণ, পুনঃ প্রাণায়াম, স্তবকবচপাঠ ও
কুমারীপূজাদি করিতে হয়।

বৈদিক-কুমারীপূজা।

আচমন, স্বস্তিবাচন, “সূর্য্যঃ সোম” পাঠ প্রভৃতি সম্পাদন করিয়া নিম্নোক্ত
বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ঐ অমুকদেবশ্রদ্ধা গৌরীলোকগমনকামো (গৌরীপ্ৰীতিকামো বা) গণপত্যাদি-
নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বককুমারীপূজনমহং করিষ্যে।

অনন্তর সঙ্কল্পস্থত পাঠ, সামান্তাধ্য-স্থাপন, আসনশুদ্ধাদি ও মাতৃকান্তাস
প্রভৃতি করিয়া গণেশাদিদেবতার অর্চনা করিবে। তৎপরে গন্ধ-বস্ত্রালঙ্কার-
সম্বিহিতা কুমারীর চরণযুগল ধোত করিয়া মুছাইয়া অলঙ্কার দ্বারা রঞ্জিত
করত স্বর্ণ, রক্ত বা তাম্র-টাটের উপর স্থাপন করিবে। পরে “ও শ্রীং
কৌমার্যৈ নমঃ” এই মূলমন্ত্রযোগে প্রাণায়াম করিয়া করন্তাস ও অঙ্গন্তাস
সমাপনান্তে নিম্নোক্তরূপে কুমারীর ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ কুমারীং কমলারূঢ়াং ত্রিনেত্রাং চন্দ্রশেখরাম্। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং
নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥ রক্তাঙ্ঘ্রপরীধানাং রক্তমালাহুলেপনাম্। বামেনা-
ভরদাং ধ্যায়ৈদক্ষিণেন বরপ্রদাম্ ॥

পরে মানসোপচারপূজা ও পুনর্বার ধ্যানান্তে ষোড়শোপচারে অর্চনা
করিবে। তৎপরে কোশিকী, গন্ধা, সরস্বতী, যমুনা, বেগবতী, নারদ,
বৈষ্ণবী, বিষ্ণু, পদ্মা, শঙ্খ, খেতদ্বীপ, পবন, ঘোরা, ঘোররূপা, মেনকা, কমলা,
সিংহাসন, পদ্ম ও চক্র এই সকলের অর্চনা কর্তব্য। পরে নিম্নলিখিত স্তবপাঠ
করিয়া দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয়।

ওঁ আয়ুরলং যশো দেহি ধনং দেহি কুমারিকে। সর্বং “সুখঞ্চ”মে দেহি
প্রসাদ পরমেশ্বরি ॥ নমস্তে সর্বতো দেবি সর্বপাপপ্রণাশিনি। সৌভাগ্যং

সন্ততিং দেহি নমস্তেহস্ত কুমারিকে ॥ সর্বাভীষ্টপ্রদে দেবি সর্কাপদ্মিনিবারিণি।
সর্বশাস্তিকরে দেবি নমস্তেহস্ত কুমারিকে ॥ ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী রৌদ্রী রূপ-
ত্রিতয়ধারিণি । অভয়ঞ্চ বরং দেহি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

সন্ধিপূজা।—অষ্টমী-নবমীর সন্ধিকালে দুই দণ্ডে পূজা কর্তব্য। পুরোহিত
আচমনাদি ও সামান্ত্রার্থাদি স্থাপন পূর্বক দেবীকে চামুণ্ডারূপিণী ভাবনা
করত—“নীলোৎপলদলশ্রুমা চতুর্ভূজসমম্বিতা। খট্টাঙ্গ চন্দ্রহাসঞ্চ বিভ্রতী
দক্ষিণে করে ॥ বামে চর্ম চ পাশঞ্চ উর্দ্ধাধোভাগতঃ পুনঃ। দধতী মুণ্ডমালাঞ্চ
ব্যাজ্জর্জরধারয়া। কৃশোদরী দৌর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতিভীষণা। লোলজিহ্বা নিম্নরক্ত-
নয়নারাবভীষণা ॥ কবন্ধবাহনাসীনা বিস্তারশ্রবণাননা। এষা কালী সমাখ্যাতা
চামুণ্ডা ইতি কথ্যতে ॥” অথবা “ও কালী করালবদনা বিনিক্ষান্তাসিপাশিনী।
বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা। দ্বীপিচর্মপরীধানা শুক্লমাংসাতীভৈরবা।
অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা। নিম্নরক্তনয়না নাদাপূরিতদিগ্‌মুখা ॥”
এই ধ্যানেও পূজা বিহিত আছে। এই ধ্যানে চামুণ্ডার আবাহন করত
ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। অনন্তর তৈজসাধারাদি উৎসর্গ করত
চতুষ্টিযোগিনীর অর্চনা কর্তব্য। পরে নবমীর প্রথম দণ্ডে বলিদান পূর্বক
জপাদি ও দীপমালা উৎসর্গ করিবে। *

মহানবমী-পূজা।—সমস্তই মহাষ্টমীবৎ। প্রভেদ এই যে, যে সকল দেব-
তার আবাহন অষ্টমীতে হইয়াছে, নবমীতে আর তাঁহাদিগের পুনরাবাহনের
প্রয়োজন নাই। পূজাদি শেষ করিয়া নবমীর দিন অষ্টমীবিহিত পূজাবসানে
কুশণ্ডিকোক্ত নিয়মে বলদুর্গাদি বহি স্থাপন করত “ও অশ্বে অশ্বিকে

* অর্ধরাত্রিপূজা।—স্থানভেদে সপ্তমী, অষ্টমী, সন্ধি এবং নবমী ভিন্ন অর্ধরাত্রিপূজা হয়।

কালিকাপুরাণে—কন্যাসংহে রবাবীশে যা শুক্লা তিথিরষ্টমী।

তন্মাতাং রাত্রৌ পূজিতব্যা মহাবিভববিস্তরেঃ।

দেবীপুরাণেহপি—আয়িনে শুক্লপক্ষে তু সপ্তমীসহিতাষ্টমী।

রাত্রৌ গ্রাহা দিনে রক্ষুভূতা নাস্তংগতা কচিৎ ॥

ইত্যাদি বচনালোচনায় কালিকাপুরাণ ও দেবীপুরাণোক্ত পূজার সামর্থ্যসঙ্গে অর্ধরাত্রিপূজা
বিধেয় বলিয়া অবগত হওয়া যায়। যে দিন অর্ধরাত্র্যে—রাত্রিমান অর্ধ করিয়া পূর্ব ১ দণ্ড
ও পর এক দণ্ড অর্থাৎ ২৩ মিনিটকালব্যাপী অষ্টমীযোগ হইবে, সেই দিনই অর্ধরাত্র্যে উক্ত
পূজা হইবে। উভয় দিনে অর্ধরাত্র্যে অষ্টমী মুহূর্ত্তভঙ্গ হইলে বা মুহূর্ত্তব্যাপিনী অষ্টমীর যোগ
হইলে সপ্তমীর দিনেই উক্ত পূজা হইবে। সন্ধিপূজাবৎ, কেবল দেবীর ষোড়শোপচারে অর্চনা ও
বলিদান করিবে।

অস্থালিকে নমানয়তি কচ্চন সখ্যন্তকঃ সুভদ্রিকাং কাম্পিল্যবাসিনীং স্বাহা।”
নস্ত্রে অথবা মূলমস্ত্রে সতিল ঘৃতাক্ত ১০৮ বিষ্ণুপত্রযোগে হোম করিবে। পরে
দক্ষিণান্ত ও তিলক করিবে। দক্ষিণার বাক্য নিম্নে দ্রষ্টব্য। যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু আধিনে মাসি শুক্ল পক্ষে মহানবম্যাস্তিথৌ অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতদ্ব ধিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্গান্ধারীপূজাকর্মণঃ
সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমুগাং রজতখণ্ডমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং শ্রীভগবদ্-
গায়ৈ তৃত্যমহং সম্প্রদদে ॥ তিলকবিধি কুশণ্ডিকায় দ্রষ্টব্য।

প্রদক্ষিণস্তোত্র।—ওঁ দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্।
সর্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ প্রণমামি সদাশিবাম্ ॥ মঙ্গলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিষ্কলাং
পরমাং কলাম্। বিষ্ণেখরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥ সর্বদেবময়ীং
দেবীং সর্বরোগভয়াপহাম্। ব্রহ্মেশবিষ্ণুনমিতাং প্রণমামি সদা উমাম্ ॥ *
বিদ্যাস্থাং বিদ্যানিলয়াং দিব্যস্থাননিবাসিনীম্। যোগিনীং যোগমার্যঞ্চ চণ্ডিকাং
প্রণমাম্যহম্ ॥ ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াম্। প্রণতোহস্মি সদা
দুর্গাং সংসারার্ণবতারিণীম্ ॥ য ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণ্বাদপি যো নরঃ। স
মুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো মোদতে দুর্গয়া সহ ॥ ইতি কুলজিকাতস্ত্রে দুর্গাস্তোত্রং
সমাপ্তম্। ওঁ মহিষ্মি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি। আয়ুরারোগ্যবিজয়ং
দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো রক্ষোভ্যশ্চ মহেশ্বরি।
দেবেভ্যো মাহুধেভ্যশ্চ ভয়েভ্যো রক্ষ মাং সদা ॥ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে
সর্বার্থসাধিকে। উমে ব্রহ্মাণি কোমারি বিশ্বরূপে প্রসীদ মে ॥ ভগবতি
ভয়োচ্ছেদে কাত্যায়নি চ কামদে। কালক্লং কৌশিকি ত্বং হি কাত্যায়নি
নমোহস্ত তে ॥ প্রচণ্ডে পুন্ড্রদে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনায়িকে। কুলছোতকরে
চোদ্রে জয়ং দেহি নমোহস্ত তে ॥ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডাসি প্রচণ্ডগণনাশিনি। রক্ষ
মাং সর্বতো দেবি বিষ্ণেখরি নমোহস্ত তে ॥ দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্বান্ত-
বিনাশিনি। ধর্মার্থকামমোক্ষায় নিত্যং মে বরদা ভব ॥ প্রচণ্ডে চণ্ডমুণ্ডারে
মুণ্ডমালাবিভূষিতে। নমস্তভ্যং নিশুস্তারে শুভভীষণকারিণি ॥ দুর্গে দুর্গে
মহাভাগে ত্রাহি মাংসরসপ্রিয়ে। মহিষাস্ত্ৰমদোন্মত্তে প্রণতোহস্মি প্রসীদ
মে ॥ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরাশুভম্ হর রোগং হর ক্ষোভং
হর মারীং† হরপ্রিয়ে ॥ কালি কালি মহাকালি কালিকে কালরাত্রিকে।

* “সদাশিবম্”—পাঠান্তর।

† “হর দেবি”—পাঠান্তর।

ধর্ম্মার্থকামসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ আয়ুর্দদাতু মে কালী পুত্রান্
দেহি সদাশিবে । ধনং দেহি মহামায়ে নারসিংহি যশো মম ॥ শিরো মে
চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরী । হৃদয়ং পাতু চামুণ্ডা সর্বতঃ পাতু কালিকা ॥
আক্ষ্যং কূষ্ঠঞ্চ দ্রাবিড়্যং রোগং শোকঞ্চ দারুণম্ । বন্ধুস্বজনবৈরাগ্যং দুর্গে ত্বং
হর দুর্গতিম্ ॥ রাজ্যং তস্ত প্রতীষ্ঠা চ লক্ষ্মীস্তস্ত সদা স্থিরা । প্রভুত্বং তস্ত
সামর্থ্যং যস্ত ত্বং মন্তুকোপরি ॥ নির্বীৰ্য্যোহগুণবান্ বাপি সত্যাচারবিবর্জিতঃ ।
নরঃ পৌরুষমাপ্নোতি যস্ত ত্বং মন্তুকোপরি ॥ জয়ং দেহি মহামায়ে জগত্চাপ-
রাজিতে । ত্রৈলোক্যস্বামিনী ত্বং হি ক্ষুৎপিপাসার্তিনাশিনী ॥ ধন্যোহং কৃত-
কৃত্যোহং সফলং জীবিতং মম । আগতাসি যতো দুর্গে মাহেশ্বরি মদাশ্রয়ম্ ॥
অর্থ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মালাং মলয়বাসিনি । গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু
মে সদা ॥ কৃতা পূজা ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে সুরাচ্ছিতে । ভূষণ ভোগান্ বরান্
দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্ ॥ ইয়ং সাংবৎসরী পূজা যা কৃতা দেবি তে ময়া ।
সাদ্ধং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ মদ্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং
সুরেশ্বরি । যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥ কায়েন মনসা বাচা
কর্ম্মণা যৎ কৃতং ময়া । তৎসর্বং পরিপূর্ণং মে ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥

বিজয়া-দশমী ।—কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া আচমন ও গ্রাসাদি-সমাপনান্তে
দশোপচারে দেবীর এবং পঞ্চোপচারে গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা করত
“ওঁ দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং”—প্রভৃতি স্তব পাঠ ও প্রদক্ষিণ করিবে । পরে
পয়ূষিতায়, চিপটিকাদি দধিকরন্ত ও ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া আরাত্রিক ও
প্রণাম করিবে । অনন্তর করপুটে পাঠ্য, যথা—

ওঁ বিধিহীনং ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং যদর্চিতম্ । সাদ্ধং ভবতু তৎসর্বং
ত্বৎপ্রসাদান্নহেশ্বরি ॥

পরে দেবী-অঙ্গে নিখিল আবরণদেবতাকে লীন ভাবনা করত ঘটে কিঞ্চিৎ
জল দিয়া “ওঁ হ্রীং দুর্গে দেবি ক্ষমস্ব” বলিবে ।

পরে সংহারমুদ্রাযোগে ত্রিকোণমণ্ডলে ঘট হইতে পুষ্প আনিয়া যোনিমুদ্রা
প্রদর্শন পূর্বক “ওঁ নির্মালাবাসিন্তৈ নমঃ” ও “ওঁ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ” মন্ত্রে নির্মালা
বাসিনীর ও চণ্ডেশ্বরীর অর্চনা করিবে । তদনন্তর দেবীর আসন ধারণ পূর্বক
নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ওঁ কৃতা পূজা ময়া ভক্ত্যা কল্যাণং কুরু মে সদা । ভূষণ ভোগান্ বরান্
দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্ ॥ ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ চ ।

ବୁଦ୍ଧ୍ୟ ମମ କଲ୍ୟାଣମଞ୍ଜାତିଃ ଶକ୍ତିଭିଃ ସହ ॥ ଗଞ୍ଜ ଗଞ୍ଜ ପରଂ ସ୍ଥାନଂ ସ୍ବସ୍ଥାନଂ ଦେବି
ଚଣ୍ଡିକେ । ଯଂ ପୂଜିତଂ ମୟା ଦେବି ପରିପୁର୍ଣ୍ଣଂ ତଦନ୍ତ ମେ ॥ ଗଞ୍ଜ ଗଞ୍ଜ ପରଂ ସ୍ଥାନଂ
ଯତ୍ର ଦେବୋ ମହେଶ୍ବରଃ । ସଂବତ୍ସରବ୍ୟତୀତେ ତୁ ପୁନରାଗମନାୟ ଚ ॥ ଗୃହୀତ୍ବା ଶାରଦୀୟ
ପୂଜାଂ ସମସ୍ତାଂ ଶକ୍ତରାଗ୍ନିଃ । ଗଞ୍ଜ ଦେବି ମହାମାୟାଂ ଅଞ୍ଜାତିଃ ଶକ୍ତିଭିଃ ସହ ॥
ସ୍ବାଶାଂଶକ୍ତି କୃତା ପୂଜା ଭକ୍ତ୍ୟା କମଳଲୋଚନେ । ସାଦଃ ଭବତୁ ତଂସର୍ବଂ ତ୍ବଂପ୍ରସାଦା-
ନ୍ମହେଶ୍ବରି ॥ ଉଦ୍ଭିଷ୍ଟ ଦେବି ଚାମୁଣ୍ଡେ ଶୁଭାଂ ପୂଜାଂ ପ୍ରଗୃହ ଚ । ବ୍ରଜ ସ୍ରୋତୋଜ୍ଜ୍ବଳେ
ବୃଦ୍ଧୋ ସ୍ଥାପିତାସି ଜଳେ ସ୍ବିହ ॥ ନିମଞ୍ଜ୍ୟାସ୍ତସି ସଂପୂଜ୍ୟା ପତ୍ରିକା ବର୍ଜ୍ଜିତା ଜଳେ ।
ପୁଞ୍ଜାୟୁର୍ଧନବଦ୍ଧ୍ୟର୍ଥଂ ସ୍ଥାପିତାସି ଜଳେ ମୟା ॥

ପରେ ନିର୍ମାଳ୍ୟାଞ୍ଜଳପୂରିତ ପାତ୍ରେ ଦର୍ପଣ ବିସର୍ଜନ, ଅଛିଦ୍ରାବଧାରଣ ବୈଶ୍ଣବ୍ୟସମା-
ଧାନ କରିବା ନମସ୍କାର କରିବେ । ତଦନନ୍ତର ଶାନ୍ତି କରିତେ ହୟ ।

ଶାନ୍ତି ।—ଓ ଉଦ୍ଭିଷ୍ଟ ବ୍ରହ୍ମଗମ୍ପତେ ଦେବସଞ୍ଜୟନ୍ତେମହେ ଉପପ୍ରସନ୍ନ ମରୁତଃ ସୁଦାନବ
ଇନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାସୂର୍ତ୍ତବା ମତା ।” ଏହି ମନ୍ତ୍ରୋଚ୍ଚାରଣ ସହକାରେ ଦେବୀବଟ ତୁଲିଆ ତଞ୍ଜ୍ବଳେ
ପଲ୍ଲବ ଦ୍ବାରା ଶାନ୍ତି କରିବେ ।—“ଓଁ ହୁରାସ୍ତାମତିଷିଞ୍ଜତ୍” —ଇତ୍ୟାଦି ଶାନ୍ତିମନ୍ତ୍ର ଅଗ୍ରେ
ପାଠି କରତ ସ୍ବ ସ୍ବ ବେଦୋକ୍ତ ଶାନ୍ତିମନ୍ତ୍ର ପାଠ୍ୟ ।

ଦେବୀପୁରାଣ-ବିହିତ

ଭୂର୍ଗାପୂଜା ।

ବୋଧନ । ଷଷ୍ଠୀବୋଧନେ ।—ସାୟଂସମୟେ ବିଷ୍ଣୁତରୁର ନିକଟେ ଗିରି ବୋଧନ
କରିବେ । ନବମୀ-ବୋଧନେ—ଆଦ୍ରୀନକ୍ଷତ୍ର-ସୋଗକାଳେ ଦିବାଭାଗେ, ନକ୍ଷତ୍ରସୋଗ
ନା ହିଲେ ପୂର୍ବବାହ୍ନେ ବୋଧନ କରିବେ । ନିତ୍ୟକ୍ରିୟା ସମାପନାନ୍ତେ ଶୁଦ୍ଧାସନେ
ବସିଆ ସ୍ବସ୍ତିବାଚନ ଓ “ଓଁ ସୂର୍ଯ୍ୟାଃ ସୋମ” ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିଆ ନିମ୍ନଲିଖିତ ବାକ୍ୟେ
ପାପାପନୋଦନ କରିବେ, ଯଥା—

“ଅଦ୍ଭୂତ୍ୟାଦି ଅମୃକଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୃକଦେବଶର୍ମା (ପୂଜକେର ନାମ ଓ ଗୋତ୍ର
ଉଚ୍ଚାର୍ଯ୍ୟ) କର୍ତ୍ତବ୍ୟ-ବାର୍ଷିକ-ଶରଣକାଳୀନ-ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ଭୂର୍ଗାବୋଧନକର୍ମାଧିକାରପ୍ରତିବନ୍ଧକ-
ପାପାପନୋଦନ-କାମ ଓ ଦେବି ସ୍ବମିତ୍ୟାଦି-ମନ୍ତ୍ରଦ୍ବୟ-ଉପମହଃ କରିଷ୍ଟେ ॥”

ତତ୍ପରେ କରପୁଟେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ିବେ, ଯଥା—

“ଓଁ ଦେବି ସ୍ବଂ ପ୍ରାକୃତଂ ଚିନ୍ତଂ ପାପାକ୍ରାନ୍ତମଭ୍ୟମ । ତସିଃସାରୟା ଚିନ୍ତାନ୍ତେ

পাপং হং ফট্ চ তে নমঃ ॥ ১ ॥ ওঁ সূর্য্য: সোমো যম: কালো মহাভূতানি পঞ্চ
বৈ। এতে শুভাশুভস্ত্রেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥ ২ ॥”

তদনন্তর দিব্যদৃষ্টিতে উর্দ্ধ, অধ ও পার্শ্বযুগল দর্শন করত স্থিরমনা হইবে। *
তৎপরে কুশ-তিল-গুণ্ণাশ্রিত বারিপূর্ণ তাম্রাধার লইয়া নিম্ননিখিতরূপে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরৌ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশ্রী সর্ব্ববাধাপ্রশমনপূর্ব্বকদীর্ঘায়ুষ্টীতুলধনধানপুত্র-পৌত্রাদি-সম্পত্তি-
কামঃ শ্রীদুর্গাশ্রীতিকামো বা দেবীপুরাণোক্তবিধিনা বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদ্গূর্য্যাঃ
স্বকর্তব্য-বার্ষিকশরণকালীন-শ্রীভগবদ্গূর্য্যামহাপূজ্যজীভূত-নানাদেবতাপূজ্যপূর্ব্বক-
বোধনমহং করিষ্যে ॥”

পরে স্বশাখোক্ত সূক্তমন্ত্র পাঠ, ঘটস্থাপন, সামান্ত্রার্থস্থাপন, আসনশুদ্ধি,
ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্তাস, ও ধ্বংস স্থলতন্ত্রং” ধ্যান ও “ওঁ গাং গণেশায় নমঃ” মন্ত্রে
পাত্মাদিষোগে গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্-
পাল, মৎস্তাদি দশ অবতার, গন্ধা, যমুনা, মনসা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর অর্চনা
করিবে। অনন্তর সিদ্ধার্থ লইয়া বিকীর্ণ করত বিদ্যাপসারণ করিবে।
মন্ত্র যথা—

“ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পস্ত তে সর্ব্বে যে
চান্তে বিঘ্নকারকাঃ ॥ বিনায়কা বিঘ্নকরা মহোগ্রা বজ্রবিষো যে পিশিতাশনাশ্চ।
সিদ্ধার্থকৈর্বজ্রসমানকল্পৈশ্চয়া নিরস্তা বিদিশঃ প্রযান্ত ॥”

পরে হ্রীং মন্ত্রে প্রাণায়াম, পীঠান্তাস “হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি
প্রণালীতে করাক্তাস, পীঠান্তাস, ব্যাপকান্তাস ও “ওঁ জটাজুট” ধ্যান করিয়া
নিজ শিরোদেশে ফুল দিয়া মানসোপচারে অর্চনা, বিশেষার্থস্থাপন “ওঁ হ্রীং
ভগবতি দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং
গৃহাণ” বলিয়া আবাহন, এতৎ পাশ্চ “ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালৌ ভদ্রকালৌ
কপালিনী। দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ
নমঃ” * মন্ত্রে দেবীর অর্চনা ও “ওঁ বিশ্বব্রহ্মায় নমঃ” মন্ত্রে পাত্মাদিষোগে
বিশ্বব্রহ্মের অর্চনা করত মাঘভক্ত বলি দিবে, যথা—

অগ্রে করপুটে—“ওঁ ক্ষেত্রপালাদয়ঃ সর্ব্বৈ সর্ব্বশান্তিকলপ্রদাঃ। পূজ্যবিঘ্ন-
বিনাশায় মম গৃহস্থি মং বলি ॥” এই মন্ত্র পড়িয়া “এব মাঘভক্তবলি: ওঁ

* যতীবাধনে এই মন্ত্র পাঠ্য নহে। সর্ব্বদশমত নহে, না করিলেও ক্ষতি নাই।

ক্ষেত্রপালাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে বলি দিবে। এই প্রণালীতে “ওঁ ভূতদৈত্য-
পিশাচাশ্চ গন্ধৰ্বা রক্ষসাং গণাঃ। সিদ্ধিং কুর্কস্তু তে সৰ্বেষা মম গৃহস্থিমাং বলিমাং ॥
এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ ॥” “ওঁ ডাকিনী যোগিনী চৈব মাতরো
দেবযোনয়ঃ। নানারূপধরা নিত্যং মম গৃহস্থিমাং বলিমাং। এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ
ডাকিত্যাদিভ্যো নমঃ।” এবং “ওঁ আদিত্যাদিগ্রহা য়ে চ কৃশ্মাণ্ডা রাক্ষসাশ্চ
য়ে। ইন্দ্রাতাশ্চৈব দিক্‌পালা য়ম্ গৃহস্থিমাং বলিমাং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ
আদিত্যাদিভ্যো নমঃ।” মন্ত্রে বলি দিবে। পরে পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা
পূৰ্বদিক্‌স্থিত বিশ্বশাখাকে তত্তন্থে অভিষিক্ত করত সেই শাখায় দেবীর
বোধনার্থ করপুটে এই মন্ত্র পড়িবে, যথা—

নবমীবোধনে—“ওঁ ইষে মাস্তসিতে পক্ষে নবম্যামার্দ্রযোগতঃ। শ্রীবৃক্ষে
বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। ওঁ ঐ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তাহু-
গ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্তয়ি কৃতঃ পুরা ॥ অহমপ্যস্মিনে
তদ্বদ্বোধয়ামি সুরেশ্বরীম্। শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥
তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ। যথৈব রামেণ
হতো দশাশুস্তথৈব শক্রীন্ বিনিপাতয়ামি ॥ তস্মাৎ তিষ্ঠ মহাভাগে যাবৎ
পূজাং করোম্যহম্। মূলে সমাগতে শুক্লসপ্তম্যামাগমিষ্ঠসি। দেবি চণ্ডাস্ত্রিকে
চণ্ডি চণ্ডিগ্রহকারিণি। বিশ্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাস্বতম্ ॥” ষষ্ঠীতে
বোধন হইলে “তদ্বদ্বোধয়ামি সুরেশ্বরীং” স্থানে “ষষ্ঠ্যাং সান্নাহ্নে বোধয়ামি
বৈ” পাঠ্য। পরে পত্রিকাপ্রবেশের অব্যবহিত পূৰ্বদিনে সায়ংকালে (সকল
পূৰ্বক সকলাদিবিধি বৃহন্নদিকেশ্বরপুরাণোক্ত পূজায় লিখিত হইয়াছে)
বিশ্ববৃক্ষকে আমন্ত্রণ করিবে, মন্ত্র যথা—

“ওঁ মেরুমন্দর-কৈলাস-হিমবচ্ছিতরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীকলবৃক্ষঃ স্মম্বিকায়্যাঃ
সদা প্রিয়ঃ। শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোহসি
ময়া গচ্ছ পূজ্যো হুর্গাস্বরূপতঃ ॥”

অনন্তর “ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং” মন্ত্রে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণ পূৰ্বক “ওঁ
সুজ্ঞানাগং পৃথিবীং” মন্ত্রে সপ্তধা সূত্র আবেষ্টন, পূৰ্ববৎ অচ্ছিত্রাবধারণাদি
করিতে হয়।

অধিবাস।—নিত্যক্রিয়া সমাপন, শুদ্ধাসনে উপবেশন, আচমন, স্বস্তিবাচন,
“স্বৰ্ঘ্যঃ সোমঃ” মন্ত্র পাঠ, (পূৰ্ববৎ পাপাপনোদন প্রভৃতি করিয়া) ফল-পুষ্প-
তিল-জলাদিত্ত তাম্রাধার লইয়া সকল করিবে, বাক্য যথা,—

“বিষ্ণুরো তৎসদগু আধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
 ত্রীঅমুকদেবশর্মা সর্ববাধাপ্রশমনপূর্বক-দীর্ঘায়ুষ্টা তুল-ধনধাতু-পুত্রপৌত্রাণনব
 চিহ্নসমুত্তিপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রীভগবদ্গীপ্রীতিকামো বা) ঋকর্তব্যবাধিক-শরৎ
 কালীন-ত্রীভগবদ্গী-মহাপূজাদীভূত-বিশ্ববৃক্ষাধিকরণক-ত্রীভগবদ্গী-শুভাদি
 বাসনকম্পাহং করিষ্যে ॥”

পরে স্বশাখোক্ত সূক্তপাঠ, ঘটস্থাপন, ঋতুসর্বপ দ্বারা “ওঁ বেতালাশ্চ”
 মন্ত্রে ভূতাপসারণ, “এতৎ পাণ্ডং ওঁ ভূতগণেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিযোগে
 ভূতগণের অর্চনা এবং মাষভক্তবলি লইয়া “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ য়ে
 বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহস্থ ময়া দত্তো বলিরেষঃ প্রশোধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধ-
 পুষ্পাঠৈর্ললিতস্তপিতাস্থতা। দেশাদম্মাং বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মংকৃতাম্ ॥
 এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে বলি দিবে। অনন্তর সামাগ্রাধ্য-
 স্থাপন, ভূতাপসারণ, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্থাপন, গণেশাদি দেবতা-
 গণের পূজা, পূর্ববৎ প্রাণায়াম, করাজস্থাপন এবং “ওঁ জটাজুট” ধ্যান (দেবী-
 পুরাণোক্ত পূজায় লিখিত আছে) করিয়া নিজ শিরোদেশে ফুল দিয়া
 মানসোপচারে দেবীর অর্চনা করিবে। অনন্তর বিশেষাধ্যস্থাপন করত
 পুনঃ করাজস্থাপন করিয়া পূর্ববৎ দেবীর ধ্যান ও আবাহনাদি করত
 পূজা করিবে। পূজাবাসনে দেবীর মস্ত্র জপ ও জপসমর্পণ পূর্বক “ওঁ
 সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে পাণ্ডাদিযোগে বিশ্বতরুর
 পূজা করিবে। অনন্তর করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

“ওঁ অগ্ন প্রাপ্তাসি দেবি ত্বং নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে। তুর্গে দেবি সমুত্তিষ্ঠ
 অহং ত্বামধিবাসয়ে ॥”

তৎপরে প্রশস্তিবন্দনোক্ত বস্তুজাত দ্বারা বিশ্বতরুতে ও ঘটে দেবীর
 অধিবাস করিয়া মণ্ডপে প্রত্যাগমন করত ঐ সমস্ত বস্তু দ্বারা দেবীর, নব-
 পত্রিকার ও খড়্গদর্পণের অধিবাস কর্তব্য (অধিবাসবিধি সামান্ত্র কাণ্ড
 দেখ) এবং প্রতিমার আসনের চতুর্দিকে চারিটি কাণ্ড আরোপণ ও
 সূত্রবেষ্টন করিতে হয়।

সপ্তমী-পূজা।—সপ্তমী-দিবসে নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে মৃন্ময়ী দেবীর নিকটে
 গিয়া দেবীর বামকরে দেবীগায়ত্রী পাঠ পূর্বক সূত্রবন্ধন করিয়া শুদ্ধাসনে
 বসিবে। অনন্তর স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচন ও “স্বধ্যঃ সোমঃ” পাঠ পূর্বক
 (পাপাপনোদন করত) সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

“বিস্কুরোম্ তৎসদন্ত আখিনে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথাবারভ্য
মহানবমীং যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী সৰ্ব্বাপচ্ছান্তিপূৰ্বক-
দীর্ঘাযুট্-পরমৈশ্বর্যাতুল-ধনধাতুপুত্রপৌত্রাণবচ্ছিন্নসন্ততিমিত্র- বর্দ্ধন-শত্রুক্রয়ো-
ত্তরোত্তর-রাজসম্মানাগভীষ্টসিদ্ধয়ে পরত্র দেবীলোকপ্রাপ্তয়ে চ (শ্রীদুর্গাপ্রীতি-
কামো বা) দেবীপুরাণোক্ত-বিধিনা (সপ্তমী-বিহিত-রস্তাদিনবপত্রিকা-স্নান-
প্রবেশ- মৃন্ময়- শ্রীদুর্গা-প্রবেশ- মহাস্নান- গণপত্যাди- নানাদেবতা-পূজা- পূৰ্বক-
বার্ষিকশরৎকালীন- শ্রীভগবদ্দুর্গা-পূজা-ছাগপশু- বলি-দান-মহাষ্টমী-বিহিতমৃন্ময়-
শ্রীদুর্গামহাস্নানগণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজা-পূৰ্বক- শ্রীভগবদ্দুর্গা-পূজা-ছাগপশু-
বলিদান- মহাষ্টমী- মহানবমী- সন্ধিকাল- বিহিতগণপত্যাदि- নানাদেবতা-পূজা-
পূৰ্বক-শ্রীভগবদ্দুর্গা-পূজা-ছাগপশু-বলিদান-মহানবমী-বিহিত-মৃন্ময়- শ্রীদুর্গা-মহা-
স্নানগণপত্যাदि- নানাদেবতা-পূজা-ছাগপশু- বলিদান- হোম-রূপ-শ্রীভগবদ্দুর্গা-
মহাপূজনকৰ্ম্মাহং করিষ্যে ॥”

তৎপরে সঙ্কল্পজল দৈশানকোণে ফেলিয়া স্বশাখোক্ত সূক্তমন্ত্র পাঠ করিবে ।
(যদি প্রতিনিধি দ্বারা পূজা হয়, তবে এই কালে ব্রাহ্মণকে বরণ করিবে ।)
পরে পূৰ্ববোধিত বিশ্বতরুসন্নিধানে যাইয়া পূৰ্ববৎ পাণ্ডাদিযোগে বিশ্বতরুর
পূজা করিয়া করপুটে পড়িবে, যথা—“ও বিশ্ববৃক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ ।
গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং কৰোম্যাহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং ন চ
কার্য্যং ত্বয়া প্রভো । দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিজ্ঞতিঃ ॥”

পরে খড়্গ লইয়া “ও ছিকি ছিকি ফট্ ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে পূৰ্বাভিমুখিত
বায়ুও নৈঋত কোণ ভিন্ন দেশস্থিত শাখা কুৰ্ত্তন, পূৰ্বক করপুটে পাঠ্য,
যথা—“ও পুত্রাযুর্দ্ধনবৃদ্ধার্থং নেম্যামি চণ্ডিকালয়ম্ । বিশ্বশাখাং সমাপ্রিত্যা
লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রবচ্ছ মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সৰ্বকল্যাণ-হেতবে । পূজাং
গৃহাণ স্নমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ।”

অনন্তর বায়ুবাদন সহকারে বিশ্বশাখা দেবীগৃহে আনিয়া রস্তাদি নবপত্রি-
কার পীঠোপরি রাখিবে । তৎপরে রস্তাদিগঠিত নবপত্রিকাতে “ও কোহসি
কতমোহসি কস্মৈ ত্বা কায় ত্বা সৃষ্টোক্তঃ স্তনজলঃ সত্য রাজন্ । ও নানারূপধরে
দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুষ্ঠিতে । তবালেপনমাত্রেন সৰ্ব্বপাপঃ বিনশ্চতি ॥” মন্ত্র
পড়িয়া তৈলহরিদ্রা ব্রক্ষণ করত অগ্রে শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা অঙ্গমন্ত্র পাঠ
করত স্নান করাইবে । তদনন্তর শুদ্ধোদক দ্বারা “ও কদলীতরুসংস্থাসি”
মন্ত্রে স্নান করাইয়া—“ও সুরাস্বাসভিধিকঙ্ক” মন্ত্রে অষ্টঘটজল দ্বারা স্নান

করাইতে হয়। পরে নূতন শুক্ল বস্ত্র দ্বারা স্নানজল মার্জন ও নব বসন পরিধান করাইয়া ভদ্রপীঠে রাখিবে। পরে দর্পণে দেবীর প্রতিবিম্ব দর্শন পূর্বক মূলমণ্ডে পুষ্পকাষ্ঠ নিবেদন করত মহাস্নান করাইবে। * অগ্রে তুলুচূর্ণ দ্বারা দর্পণে নিম্নোক্ত মন্ত্রে দেবীর সর্বদেহ উদ্বর্তন করিবে। যথা—

ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেবি ত্বাং মুম্ময়ে শ্রীফলেহপি চ।

স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূহা গৃহে কৃপামপ্রদা ভব॥

তদনন্তর শোণিত পঞ্চগব্য দ্বারা পূর্ববৎ স্নান করাইয়া নদীসলিল দ্বারা ভূঙ্গারে করিয়া স্নান করাইবে। মন্ত্র যথা—“ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা

৫ দেবীস্নানে পুস্তকান্তরে নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রথমে ১০৮ পল পরিমিত স্নানীয় জল অর্চনা করিয়া ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদাহে ত্বাং চণ্ডিকায়ে দীমহি। তন্নচণ্ডি প্রচোদয়াং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে নিবেদন করত স্নান করাইবে। তৈল-হরিদ্রায় যথা—ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেবি ত্বামিহ স্নানায় দর্পণে। ত্বংপ্রসাদাদহং দেবি প্রাপ্নুয়াং সিদ্ধিমুত্তমাম্॥ পঞ্চগব্য মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোণন করত গোমূত্রে—ওঁ হ্রাঃ হৃদয়ায় নমঃ, গোময়ে—হ্রীং শিরসে স্বাহা, দুগ্ধে—ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বষট্, দধি দ্বারা—ওঁ হ্রৈং কবচায় হং, স্মৃতে—ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, কুশোদকে—ওঁ হ্রঃ অন্ত্রায় ফট্। পঞ্চামৃতে যথা—দধি দ্বারা—ওঁ দধি ক্রাবু ইত্যাদি, দুগ্ধে—ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতুতে বিস্বতঃ সোম বৃঞ্চং ভবাবাজস্র সঙ্গথে। স্মৃতে—ওঁ তেজোসি শুক্রমশ্রুতমসি ধামনা-মসি প্রিয়ং দেবানামনাধুষ্টং দেবযজ্ঞনমসি। মধু দ্বারা—ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে ইত্যাদি। ইক্ষুরসে—ওঁ সিংহবাহিনি চামুণ্ডে সর্কাসুরবিমদ্দিনি। ইক্ষুরসেন স্নানেন প্রসীদ পরমেশ্বরি॥ গঙ্গোদকে—ওঁ অবগাহনর্থং দেবানাং নির্মিতা জাহ্নবী পুরা। তস্ত্রাস্তোত্রায়ৈর্ভগবতীং স্নাপয়ামি বরপ্রদাম্॥ স্বর্ণোদকে—ওঁ পৃথিব্যাং স্বর্ণরূপেণ দেবাস্তিষ্ঠন্তি সর্বদা। অশেষদোষশাস্ত্যর্থং স্নাপয়ামি মহেশ্বরীম্॥ সর্কৌষধিমহৌষধিজলে—ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞৌর্বহ্নীঃ শতবিচ-ক্ষণাঃ। তাসামসি ত্বমুত্তমা অরং কামায় সংহৃদে॥ কুঙ্কমোদকে—ওঁ কুঙ্কমেন মহাদেবি কেবলেনাখিলেহধিকে। পুণ্যস্থানোত্তবেন ত্বাং স্নাপয়ামি মহেশ্বরীম্॥ শিশিরোদকে—ওঁ প্রীতা ভব জগন্মাতঃ সর্বদোষাপহারিণি। শিশিরেণ নির্মলেন স্নাপয়ামি মহেশ্বরীম্॥ চন্দনজলে—ওঁ যোহসৌ মলয়জো বৃক্ষঃ শ্রেষ্ঠো গন্ধালয়ঃ সদা। তজ্জলস্নানমাত্রেণ প্রীতা ভব মহেশ্বরি॥ পঞ্চকষায়োদকে—

চ সরস্বতী । সরযুগুপ্তী পুণ্যা ষ্ঠেতগঙ্গা চ কোশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে
স্বর্গে মল্লিকিনী তথা । সর্বাঃ স্মনসো ভূহা ভূদারৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥” তৎপরে
“ও সুরাস্বামিভিষ্কৃত” প্রহৃতি মন্ত্রে স্নান করাইয়া “ও দিকুতৈরবশোণাত্তা যে
নদা ভূবি সংস্থিতাঃ । সর্বৈঃ স্মনসো ভূহা ভূদারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥” পরে
শঙ্খোদক দ্বারা—“ও সর্বেষাং মধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূলপাণি-
মহাদেবো ভূদারৈঃ আপয়ন্তিম্ ॥” গঙ্গোদকে—“ও মন্দাকিনীস্বায়াং যদ্বার সর্ব-
পাপহরং শুভম্ । স্বর্গশ্চৈব তচ্চ রৈক্ষ্যং স্নানং ভবতু তেন তে ॥” উষোদক
দ্বারা—“ও পবিত্রং পরমকোষং বহিঃস্রোতিঃ সমন্বিতম্ । জীবনং সর্বপাপহরং

ও ভৃগুশাল্মলীবাট্যাং বদরং বকুলং তথা । এতন্নিশ্চিততোয়েন আপয়ামি
মহেশ্বরীম্ ॥ নারিকেলোদকে—ও স্মিষ্ট- নীতলং রম্যং তৃষ্ণাক্সুদায়ুনামনম্ ।
তজ্জলেন পবিত্রেণ আপয়ামি মহেশ্বরীম্ । জাতিলবঙ্গক্কোলযুক্তজলে—
ও হ্রীং দুর্গারৈঃ নমঃ । গন্ধদ্রব্যে—ও গন্ধোহরং শোভনো দিব্যঃ সুরভিচ্চ
সুগীতলঃ । তেন হ্রীং আপয়াম্যহং বরদা ভব শোভনে ॥ শর্করোদকে—ও
শর্করে মধুরে স্নিগ্ধে দেবানোদবিবকিনি । আপয়ামি মহাদেবীং জগন্মাতরম-
ধিকাম্ ॥ উষোদকে—ও পরমং পবিত্রমুষ্ণং বহিঃস্রোতিঃ সমন্বিতম্ ।
জীবনং সর্বপাপহরং তেন হ্রীং আপয়াম্যহম্ ॥ তীর্থোদকে—ও অন্ত্যঃসি যানি
তিষ্ঠন্তি গিরিহানি শুভানি চ । আপ্যয়ে হ্রীং ময়া তজ্জা তজ্জলৈঃ পরমেশ্বরী ॥
পুষ্পতৈলে—ও তৈলেন সুগীতলেন নানাপুষ্পসুগন্ধিনা । তিলোত্তবেন দেবি
হ্রীং আপয়ামি বরপ্রদাম্ ॥ ধাতুবৃক্ষজলে—ও ধাতুর্মসি ইত্যাদি । পুষ্পোদকে—
ও ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্থে নক্ষত্রাণি রূপমধিনো ব্যান্তং
ইক্ষুশিশানামুশ্ব ইষাণ সর্বলোকেশ্ব ইষাণ ॥ ফলোদকে—ও যাঃ ফলিনীর্ষা অফলা
অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ । বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তঃসঃ ॥ শঙ্খোদকে—
ও শঙ্খস্বং পুণ্যশঙ্খানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ । বিষ্ণুনা বিধৃতো নিত্যং মহা-
শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ গোরোচনা দ্বারা—ও আপয়ামি জগদ্ধাত্রীং দেবগন্ধর্ব-
শোভিতাম্ । গোরোচনোদকেনাত্র শান্তিঃ মে কুরু সর্বদা ॥ গঙ্গামৃতিকায়—
ও নারায়ণৈ বিদ্যহে চাঁওকাঠে বীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ॥ বন্যাক-
বরাহদন্ত-গজদন্ত নদীর উত্তর কূল বেষ্ঠাদ্বার রাজদ্বার চতুষ্পথ ত্রিপথ বৃষদ্ব-
মৃত্তিকা দ্বারা মূলদ্বারে স্নান করাইবে । পরে সর্ববিধ দ্রব্যে সহস্রবার দ্বারা—
ও সাগরাঃ সারিতঃ সর্বাঃ সর্বস্রোতো নদাস্তথা । সর্কৌষধিভিঃ পাপয়াঃ

ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥” পরে “ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রে স্নান করাইয়া অগ্নিমৌলে ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা স্নান করাইবে। অনন্তর “ওঁ গন্ধদ্বারাং” মন্ত্রে গোময় দ্বারা, “ওঁ দধি ক্রাবৌহকারবঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে দধি দ্বারা, “ওঁ আপ্যায়স্ব” মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা, “তেজোহসি” মন্ত্রে স্নাত দ্বারা, “ওঁ মধুবাতা” মন্ত্রে মধু দ্বারা স্নান করাইতে হয়। তৎপরে “ওঁ অধিনোৰ্ভৈষজ্যেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসা স্বাভিষিকামি। সরস্বত্যা ভৈষজ্যেন বীৰ্য্যায়ান্নাত্মাভিষিকামি। ইন্দ্রশ্চন্দ্রিয়েণ বলায় শ্রিয়া যশসেহ্ভিষিকামি।” মন্ত্রে স্নান করাইবে। অনন্তর স্বর্ণোদক দ্বারা,—“ওঁ পৃথিব্যাং স্বর্ণরূপেণ দেবাস্তিষ্ঠন্তি বৈ সদা। সৰ্ব্বদোষ-বিনাশার্থঃ আপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥” রক্ততজলে—ওঁ অশ্বকে ত্বং মহাতাগে

সহশ্রৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ পরে অষ্টকলসে স্নান কালিকাপুরাণোক্ত বিবি অহুসারে সম্পন্ন করিবে। পরে স্বচ্ছজলে ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণশ্চ দিশাং পতিঃ। এতে স্তমনসো ভূহা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥ ওঁ অদিতিশ্চ নতিশ্চৈব তথৈবারুদ্রতী সতী। এতাঃ স্তমনসো ভূহা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তাম্ ॥ ওঁ ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ। এতে স্তমনসো ভূহা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তাম্ ॥ ওঁ ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকঃ কুমুদশ্চ দিশাং পতিঃ। এতে স্তমনসো ভূহা দিগ্গজাঃ আপয়ন্ত তাম্ ॥ ওঁ বৃহস্পতিঃ সুরাচার্য্যো দৈত্যানাং ভার্গবো গুরুঃ। বুধো মন্দশ্চ সোমশ্চ আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ ॥ ওঁ দেবকৃত্য নাগকৃত্যস্তথা কিংপুরুষস্ত্রিয়ঃ। সুগন্ধিজলপূর্ণেন ঘটেন আপয়ন্ত তাম্ ॥ ওঁ বিজ্ঞাধরঃ পুষ্পদন্তো হাহা হুহুশ্চ বীৰ্য্যবান্। গীতবাদিত্রনাট্টেন—আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ ॥ ওঁ দৈত্যশ্চ দান-বাশ্চৈব যাতুধানাঃ সহস্রশঃ। সৰ্ব্বৈঃ স্তমনসো ভূহা আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ ॥ ওঁ সুরাস্ত্রামভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথ ইত্যাদি। ঔষধানি চ রত্নানি কালশ্রাবয়বাশ্চ যে। বৈমানিকাঃ সুরগণা মানবাঃ সাগরৈঃ সহ ॥ সরিতশ্চ মহাতাগা জঙ্গমাশ্চৈব পৰ্ব্বতাঃ। সপ্তর্ষয়ঃ সদারাস্চ ধ্রুবস্থানানি যানি চ ॥ মরীচ্যত্রী চ পুলহঃ পুলস্ত্যঃ ক্রতুরঙ্গিরাঃ। ভৃগুঃ সনৎ-কুমারশ্চ শুনঃশেফো বিদূরথঃ ॥ ঔৰ্ব্বঃ সংবর্তকশ্চৈব ব্যাসশ্চৈব পরাশরঃ। এতে স্তমনসো চ মুনয়ো দেবব্রতপরায়ণাঃ ॥ শশিষ্যাস্চাভিষিক্ত ধৰ্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে। ওঁ বাহনানি চ দিব্যানি সৰ্ব্বলোকচরাচরাঃ। এতে চাত্তে চ বহবঃ আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ ॥ ওঁ সুরাস্ত্রামভিষিক্ত গন্ধৰ্ব্বাঙ্গরসাংগণাঃ। গ্রহা ঋক্ষাস্তথা ষোণাঃ করণাতিথয়স্তথা ॥ ঋষয়ো দেবপুত্রাস্চ যৈ চাত্তে দেবযোনয়ঃ

শারদে শক্রনাশিনি । স্নানেনানেন দেবি ত্বং বরদা ভব সূত্রতে ॥” সামান্ত্র-
জলে—“ওঁ যা আপঃ সৰ্বভূতানাং প্রাণিনাং সিদ্ধিহেতবে । পাবনী সৰ্বভূতানাং
তাতিষ্ঠাং আপয়াম্যহম্ ॥” পুষ্পজলে—“ওঁ দেবশ্রুত্বা সবিভূতঃ ।” ফলোদকে—
“ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা সংসি বহিষি ॥” ইক্ষুরস
ও সাগরজলে—“ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্বহে ভগবতৌ ধীমহি তন্নো গৌরী
প্রচোদয়াৎ ॥” অঙ্কুর, কর্পূর ও গন্ধামৃতিকা-সংযুক্ত সলিল দ্বারা—“ওঁ
নারায়ণ্যৈ বিদ্বহে” মন্ত্রে স্নান করাইয়া স্বতন্ত্রভাবে প্রত্যেক দ্রব্য দ্বারা স্নান
করাইতে হয় । পরে তিলতৈল দ্বারা “হ্রীং নমঃ” ; বিষ্ণুতৈলে “ওঁ হ্রীং
চামুণ্ড্যৈ নমঃ,” মূলমন্ত্রে পঞ্চকষায়জলে, নিৰ্ব্বরজলে “হ্রীং চণ্ডবতৌ নমঃ,”
নারিকেলজল, পঞ্চকষায়, শিশির ও সাগরজল দ্বারা পৃথকভাবে দেবীর গায়ত্রী
পাঠ সহকারে স্নান করাইবে । সৰ্বৌষধি-মহৌষধিসলিল দ্বারা, “ওঁ যা ওষধিঃ
সোম রাজ্ঞীৰ্বহ্নীঃ শত বিচক্ষণাঃ । তাসামসি ত্রুমুত্তমাহরং কামায় সংহৃদে ।”
সহস্রধারা-সলিলে, “ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ স্বর্গশ্রোতো নদাস্তথা । সৰ্বৌষ-
ধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে ॥” “ওঁ লবণেশ্বসুরাসর্পির্দধি দুগ্ধজলান্তকাঃ ।

সৰ্বৈ স্নমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ লবণেশ্ব-সুরাসর্পির্দধি দুগ্ধ-
জলান্তকাঃ । সমুদ্রাঃ সপ্ত এবৈতে ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ দিক্কুভৈরব-
শোণাচ্চা যে হ্রদা ভূবি সংস্থিতাঃ । সৰ্বৈ স্নমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥
ওঁ আত্রেয়ী ভারতী ইত্যাদি । ওঁ দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্তিকী
তথা । হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা । তদ্রূপাণী বিশালাক্ষী
ভৈরবী সৰ্বরূপিণী । এতাঃ সৰ্বাশ্চ যোগিত্বো ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তাম্ ॥ ওঁ
নলিনী নন্দিনী চৈব মালিনী চ মহাভয়া । বিষ্ণুপাদাৰ্ঘ্যসম্ভূতা গঙ্গা ত্রিপথ-
গামিনী । ভাগীরথী ভোগবতী জাহ্নবী ত্রিদশেশ্বরী । এতাঃ স্নমনসো ভূত্বা
ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তাম্ ॥ ওঁ অদিতিদেবমাতা চ স্বাহা সিদ্ধিঃ সরস্বতী ।
পুষ্টির্লক্ষ্মীর্ধৃতিশ্চৈব সিনীবালী কুহুস্তথা । এতাঃ স্নমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ
আপয়ন্ত তাম্ ॥ ওঁ যে নদা লোহিতাচ্চাশ্চ নদা যে শোণবর্ধরাঃ । -সৰ্বৈ
স্নমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ আপয়ন্ত তে । ওঁ কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীর্ধৃতিশ্চৈব স্বাহা স্বধা
স্বরূপতী । বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিঃ কান্তিঃ পুষ্টিশ্চ মাতরঃ । এতাস্থামভিষেক্ত
ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ওঁ সৰ্বৈষামধিপো দেব ইত্যাদি । পরে নবপত্রিকা-
স্নানমন্ত্রে নবপত্রিকা স্নান করাইবে । ইতি স্নানে বিশেষ মন্ত্র ।

সহস্রধারয়া দেবীঃ স্নানয়ন্তু মহেশ্বরীম্” ও “ও অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ” ইত্যাদি চারিটি মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইয়া পুনর্বার অষ্টঘটোদকে “ও সুরাস্বাম-
ভিষিক্ত” ইত্যাদি আটটি মন্ত্রে স্নান করাইয়া দর্পণস্থ জলশুক শুক্লবস্ত্র দ্বারা
মার্জ্জন পূর্বক মধ্যস্থানে সিন্দূর দ্বারা বৃত্ত অঙ্কন করত তন্মধ্যে হ্রীং বীজ লিখিয়া
ভদ্রপীঠে রাখিবে। • তৎপরে “ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পাত্ৰাদিযোগে অর্চনা
করত “ও ঘোররূপেভ্যো ঘোরতরেভ্যঃ সিন্ধেভ্যঃ সাধ্যাদিভ্যো ভূতেভ্যো
নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করত “ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে।
তে গৃহস্ত ময়া দত্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাণ্যৈর্গন্ধলিভিস্তপিতা-
স্তথা। দেশাদন্যং বিনিঃসৃত্য পূজাং পশুস্ত মংকৃতাম্ ॥” এই মন্ত্রপাঠান্তে
“এষ মাভক্তবলিঃ ও ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া অর্পণ করিবে। পরে লাজ,
চন্দন, সিদ্ধার্থ, ভস্ম, দূর্ধা, কুশ ও অক্ষত লইয়া “কট্” মন্ত্রে সপ্তধা অভিমুখিত
করত “ও অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ। ভূতানামবিরোধেন
দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ।
অপসর্পস্ত তে সর্ষে চণ্ডিকাস্ত্রেন তাড়িতাঃ ॥” এই দুইটি মন্ত্র পড়িয়া করস্থ
লাজাদি ছড়াইয়া দিয়া ভূতাপসারণ করিতে হয়। তৎপরে পত্রিকাতে “ও
বিশ্বশাখাসিন্তে দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাত্ৰাদিযোগে অর্চনা করত উহাকে
দেবীরূপে ভাবনা করিয়া দেবীর শিরোদেশে অর্ঘ্য দিয়া দেবীর আসন ধরিয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

“ও চণ্ডিকে চল চল চালায় চালায় দুর্গে পূজালয়ং প্রবিশ। গম্যতাং মদগৃহে
দেবি অষ্টোভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ পূজাং গৃহাণ সুমুখি সর্বকল্যাণহেতবে ॥”

তদনন্তর দেবীর পুরোভাগে একটি ঘট আনিয়া তাহাতে বহির্ভাগে
দধি ও আতপতণ্ডুল এবং ভিতরে পঞ্চরত্ন দিবে। তৎপরে স্নানার্থে মন্ত্রে
ঘটস্থাপন পূর্বক “ও গঙ্গাত্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সাগরাশ্চ সরাংসি চ। সর্ষে
সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ। আয়াস্ত যজমানস্ত দুরিতক্ষয়কারকাঃ ॥”
এবং “ও গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে অক্ষুশ-মুদ্রাযোগে ঘটস্থ সলিলে
তীর্থাবাহন করিবে। পরে পাত্ৰাদিযোগে গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা,
সামান্যার্থ স্থাপন, “হাং হ্রীং হুং ফট্” মন্ত্রে নৈবেদ্যাদি দর্শন এবং পূর্ববৎ
লাজচন্দনাদি লইয়া “ও অপসর্পস্ত তে ভূতা” মন্ত্রে ভূতাপসারণ করত বাম-
পাক্ষিঘাতদ্বয় দ্বারা ভৌমবিদ্য অপসারণ করত তালদ্বয় দ্বারা শূতগত বিষ
দূর এবং আসনশুদ্ধি করিবে। অতঃপর গন্ধপুষ্প দ্বারা হস্তযুগল সংশোধন

করত উর্দ্ধোর্দ্ধে তালত্রয় ও ছোটিকা দ্বারা দশদিগ্‌বন্ধন করিতে হয়। পরে গুরুপংক্তিপ্রণাম, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্রাস, হ্রীং মন্ত্রে প্রাণায়াম করত নিম্ন-লিখিতরূপে ঋত্বাদিত্রাস করিবে, যথা—

“অস্ত দুর্গামস্ত্রস্ত নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দুর্গা দেবতা মম সর্বভীষ্টসিদ্ধার্থঃ
দুর্গাপূজনে বিনিয়োগঃ ॥ শিরসি ও নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে ও গায়ত্রীচ্ছন্দসে
নমঃ, হৃদি ও হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ।” পরে করান্ত্রাস করত নিম্নলিখিতরূপে
পীঠান্ত্রাস করিবে। যথা—হৃদয়ে. “ও আধারশক্তয়ে নমঃ।” এই প্রণালীতে
ও প্রকৃত্যে, কুর্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, রত্নদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়,
কল্পবৃক্ষায়, রত্নবেদিকায়ৈ। দক্ষিণাংসে ধর্ম্মায়। বামাংসে জ্ঞানায়। বাম উরুতে
বৈরাগ্যায়। দক্ষিণ উরুতে ঐশ্বর্য্যায়। মুখে অধর্ম্মায়। বামপার্শ্বে অজ্ঞানায়।
নাভিতে অবৈরাগ্যায়। দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায়। পুনর্বার হৃদয়ে—শেষায়,
পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে,
মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে, সং সজ্জায়, রং রজসে, তং তমসে, আং
আত্মনে, অং অস্ত্রাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে। হংপদ্মের অষ্ট
কেশরে আং প্রভাত্যৈ, ঙং মার্য্যাত্যৈ, উং জয়্যাত্যৈ, এং সূক্ষ্মাত্যৈ, ঐং বিশুদ্ধাত্যৈ,
ওং নন্দিত্যৈ, ওং সুপ্রভাত্যৈ, অং বিজয়্যাত্যৈ, অং সর্বসিদ্ধিদাত্যৈ।” আদিতে
প্রণব ও শেষে নমঃ যোগ করিয়া ত্রাস করিবে। অনন্তর হংপদ্মমধ্যে “ও
বজ্রনখদংষ্ট্রায়ধার মহাসিংহায় হ্রঁ ফট্‌ নমঃ” মন্ত্রে ত্রাস করিতে হয়। তদনন্তর
ব্যাপকত্রাসপূর্ব্বক ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ জটাজুটসমায়ুক্তামর্দ্ধেন্দুকৃত্তমপ্রসন্নাম্।

লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ॥

অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্।

নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥

সুচারুদশনাং দেবীং পীনোন্নতপয়োধরাম্।

ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ ॥

মৃণালায়তসংস্পর্শদশবাহুসমম্বিতাম্।

ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং (শঙ্খং) চক্রং ক্রমাদধঃ ॥

তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ।

খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমক্ষুশমেব চ।

দণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥

অধস্তান্‌মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ।
 শিরশ্ছেদোত্তবং তদ্বদানবং খড়্গপাণিনম্ ॥
 হৃদি শূলে নতিঃ নিষদন্তবিভূষিতম্ ।
 রক্তরক্তীকৃতাক্ষং রক্তবিশ্বুরিতেক্ষণম্ ॥
 বেষ্টিতং নাগপাশেন জকুটীভীষণাননম্ । (কুটিলাননম)
 সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দ্বর্গয়া ।
 বমজধিরবক্তৃঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥
 দেব্যাস্ত্র দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্ ।
 কিকিদ্দূর্ধ্বং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ॥
 প্রসন্নবদনাং দেবীঃ সর্বকামফলপ্রদাম্ ।
 শক্রক্ষয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ ॥
 স্তূয়মানঞ্চ তক্রপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ॥
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ।
 অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্ ।
 চিত্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্ম্যকামার্থমোক্ষদাম্ ॥

ইত্যাদি ধ্যান করিয়া নিজ শিরোদেশে ফুল দিয়া মানসপূজা করত বিশেষার্থ্যস্থাপন করিবে, যথা—স্ববামভাগে ভূমিতে হ্ লিখিয়া তদ্বিঃ ত্রিকোণমণ্ডল আঁকিয়া তাহাতে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ কুর্মায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, তদুপরি ত্রিপদিকা রাখিয়া ফটু মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিয়া ঈং লং হং সং ইত্যাদি অং ইত্যন্ত বিলোমমাতৃকাবর্ণে ও মূলমন্ত্রে (বারত্ৰয় পাঠে) শব্দে ত্রিভাগ জলপূর্ণ করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহুমণ্ডলার দশকলায়ানে নমঃ (ত্রিপদিকায়), ওঁ অং অর্কমণ্ডলার দ্বাদশকলায়ানে নমঃ (শব্দে), ওঁ উং সোমমণ্ডলার ষোড়শকলায়ানে নমঃ (জলে) পূজা করিয়া ঐ জলে গন্ধপুষ্প অক্ষত যব কুশাগ্র তিল শ্বেতসর্বপ দুর্বা বিষপত্র-যুক্ত অর্ঘ্য নমঃ মন্ত্রে দিয়া ওঁ গঙ্গে চ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন করিয়া 'ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ ভগবতি দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ' মন্ত্রে স্বহৃদয় হইতে দেবতাকে উহাতে আবাহন করিয়া হং মন্ত্রে অবগুণ্ঠনমুদ্রা দেখাইয়া বং মুদ্রায় অমৃতস্বরূপ করিয়া, অঙ্গমন্ত্র ত্রাস করিয়া, দেবতার পূজা করিয়া, যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করা ইয়া, মংশ্রুতমুদ্রায় আচ্ছাদন পূর্বক মূলমন্ত্র দশবার জপ

করিয়া ঐ জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে ফেলিবে। প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল দ্বারা সর্বদ্রব্য অভ্যক্ষণ পূর্বক নিজ মস্তকে ছিটা দিবে। ঈশানকোণে গণেশঘট স্থাপন করত “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে করতাস ও অঙ্গতাস করিবে। পরে “ওঁ খর্ব্বং স্থূলতম্” ইত্যাদি ধ্যান, গণেশের আবাহন ও অর্চনা করিয়া “ওঁ সর্ববিঘ্নহরো দেব একদন্তো গজাননঃ। দেবীগৃহেহর্জিতঃ প্রীত্যা সর্ববিঘ্নং বিনাশয় ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অনন্তর ঐ ঘটে শিবা-দি-পঞ্চদেবতা, ব্রহ্মা, দিকপাল ও নবগ্রহের আবাহন ও অর্চনা করিতে হয়। তৎপরে দুর্গাঘটে “ওঁ আধারশক্তয়ে” প্রভৃতি পীঠস্থানোক্ত প্রণালীতে পীঠদেবতাদিগের অর্চনা করত পুনরায় দেবীর করাজ্ঞাসাদি ও “জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া ষড়্ভুজের অর্চনা করিতে হয়। যথা—“ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বমট্, ওঁ হ্রৈং কবচায় হ্র্, ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্।” পরে “ভূর্ভবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে দেবি স্বগণ-সহিতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ” এই প্রণালীতে আবাহনাদি মুদ্রাপঞ্চক দেখাইয়া আবাহন করত মূলমন্ত্রে সকলীকরণ ও বড়কৃত্যাস করিয়া প্রতিমায় হাত দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥ ওঁ এহেহি ভগবদুর্গে শক্রক্ষয়-জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্চিত্তে ॥ ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগং গৃহাণ ত্রযষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ ওঁ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপয় মহাদেবি ঐদেত্যদর্পনিস্থদনি ॥ ওঁ সংসারার্ণবতুষ্ণারে সর্বাশ্রয়নিকুন্তনি। ত্রায়স্ব বরণে দেবি নমস্তে শঙ্কর-প্রিয়ে ॥ ওঁ যে দেবা যা হি দেব্যশ্চ চলিতা যাশ্চলন্তি যে। আবাহয়ামি তান্ সর্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরী ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রবারধনং সদা। সর্বরক্ষাকরী যস্মাৎ তস্মাত্ত্বং হি জগৎপ্রিয়ে ॥ ওঁ প্রবিষ্ণু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ এবং পূজাং করোম্যহম্। শৈলানন্দকরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে ॥ ওঁ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং মূর্ত্তয়ে শ্রীফলেহপি চ। কৈলাসশিখরা-দেবি বিদ্যাভ্রেহিমপর্ষতাং। আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু স্নিগ্ধিম্ ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রসাদয়ে। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ দেবি চণ্ডাঙ্ঘ্রিকে চণ্ডি চণ্ডিগ্রহকারিণি।

বিশ্বশাখাঃ সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ ওঁ দেবি স্বং জগতাং মাতঃ
সৃষ্টিসংহারকারিণি । পত্রিকাসু সনস্তাসু সারিধ্যমিহ কল্পয় । পল্লবৈশ্চ
ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনারিকে । পরবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ
প্রসাদ মে ॥ ওঁ আবাহয়ানি দেবি হাঃ মুমুয়ে শ্রীফলেহপি চ । স্থিরাত্যন্তঃ
মিহ নো ভৃহা গৃহে কালপ্রদা ভব ॥ ওঁ চণ্ডিকে চণ্ডরূপাসি সুরতেজোমহাবলে ।
প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোমাহমি ॥”

পরে নিম্নলিখিত পাঁচটি মন্ত্র পড়িতে হয় । • যথা—

“ওঁ হংসঃ শুচিসদসুরন্তরিক্ষসন্ধোতা বেদিসদতিথির্হরেনাসং নৃসদরসদৃত-
সন্ধোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ১ ॥ ওঁ প্রতদ্বিস্তবতে
বোর্ঘোণ যুগে । ন ভীমঃ কচরো গিরিষ্ঠাঃ যশোরক্ষু ত্রিষু বিক্রমণেষধিক্ষিয়ন্তি
ভুবনানি বিশ্বাঃ ॥ ২ ॥ ওঁ বিজুর্গোনি কল্পয়তু ইদ্যে রূপাণি পিংবতু । আসিঞ্চতু
প্রজাপতির্ধাতা গর্ভঃ দধাতু তে ॥ ৩ ॥ গায়ত্রী ॥ ৪ ॥ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে
সুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্ঝাককমিব বন্ধনামৃত্যোগ্নীক্ষীয়মামৃতাং ॥ ৫ ॥

আবাহনান্তে চক্ষুর্দান করিবে । যথা—

অগ্রে উর্দ্ধনেত্র—গায়ত্রী পাঠ পূর্বক—“ওঁ কয়ানশিত্র আভুব দূতী,
সদাবধঃ সখা কয়া শচিষ্টয়া বৃতা স্বাহা ।” বামনেত্র—“ওঁ আপ্যায়স্ব” ইত্যাদি ।
সর্বশেষে দক্ষিণচক্ষু—গায়ত্রী পাঠ পূর্বক—“ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনৌকং
চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তাগ্নেরাপ্রা জ্বাবা পৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আগ্না জগতন্তুষ্ণশ্চ ।
(তামুতেমাং কশ্মৈ দেবার হবিষা বিধেমঃ) ।” এই সমস্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক বিশ্ব-
পত্রবৃন্তে কজ্জল লইয়া তদ্বার চক্ষুর্দান করিতে হয় । পরে “ওঁ আং হ্রীং
ক্রোং ষং রং” প্রভৃতি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত যথাশক্তি মূলমন্ত্র ও গায়ত্রী
পাঠ্য । অনন্তর দেবীদেহে তিনটি পুষ্পাঞ্জলি দিতে হয় । পরে “ওঁ
আং হ্রীঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রতিমাগঠিত দেবতাদিগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য এবং
ষোড়শোপচারে দেবীর অর্চনা করিতে হয় । যথা—

“বং” এই বীজমন্ত্রে অর্ঘ্যোদক দ্বারা দেয়দ্রব্য প্রোক্ষণ পূর্বক “অমুক-
দ্রব্যায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা দ্রব্যের অর্চনা করিবে । পরে “ইদং
অমুকদ্রব্যং ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী । দুর্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী
স্বাহা স্বধা নুমোহস্ত তে ॥ ওঁ হ্রীঃ ভগবত্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” * এই মন্ত্র পাঠ

* কোনও কোনও পুস্তকে ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষাণ স্বাহা এই মন্ত্রে পূজা করিবার নিয়ম
দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা অস্বাভাবিক, যেহেতু, দেবীপুরাণে বিংশাধ্যায়ে উক্ত :

সহকারে দেয়দ্রব্যোপরি জল দিবে। অন্তান্ত সমস্ত উপচারই এই প্রণালীতে দিতে হয়। *

অগ্রে আসন অর্কনা ও নিবেদন করত—“ওঁ আসনঃ গৃহ চার্কজি নানা-
রত্নবিনিশ্চিতম্। গৃহাংগদং জগন্নাথঃ প্রণীত ভগবত্বামে ॥ ১ ॥ স্বাগত—মূলমন্ত্র
বলিয়া “হুর্গে ইহ স্বাগতং” বাক্যে স্বাগতপ্রশ্ন করিতে হয় ॥ ২ ॥ পাণ্ড—
“ওঁ পাণ্ডং গৃহ মহাদেবি সৰ্ব্বং স্থাপহারকম্। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে
শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ৩ ॥” অর্ঘ্য—“ওঁ দূর্লক্ষিতসমায়ুক্তং বিশ্বপত্রং তথা পরম্।
শোভনং শঙ্খপাত্রস্বং গৃহাংগাৰ্ঘ্যং হরপ্রিয়ে ॥ নানাতীর্থোদ্ভবং বারি কুঙ্কমাদি-
সুশীতলম্। গৃহাংগাৰ্ঘ্যমিদং দেবি বিশ্বেশ্বরী নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥” আচমনীয়—
“ওঁ মন্দাকিনীস্ব যদ্বারি সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্। গৃহাংগাচমনীয়ং স্বং ময়া
ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ ইমা আপো ময়া ভক্ত্যা তব পাণিতলেহর্পিতাঃ। আচা-
মন্য মহাদেবি প্রীতা শান্তিং প্রবচ্ছ মে ॥ ৫ ॥” মধুপক—“ওঁ মধুপকং মহাদেবি
ত্র্যম্বাণৈঃ পরিকল্পিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাংগ পরমেশ্বরী ॥ ৬ ॥”
আচমনীয়—পূর্ববৎ ॥ ৭ ॥ স্নানীয়—“ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছমিদং শুদ্ধং মনো-
হরম্। স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৮ ॥” আচমনীয়—পূর্ব-
বৎ। পট্টবস্ত্র—“ওঁ বহুতন্ত্রসমায়ুক্তং পট্টসূত্রাদিনিশ্চিতম্। বাসো দেবি সুশুদ্ধঞ্চ
গৃহাংগ বরবর্ণিনি ॥ কাপীসবস্ত্র—“তন্ত্রসস্তানসংযুক্তং রঞ্জিতং রাগবস্ত্রনা।
হুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাম্ ॥ ৯ ॥” আচমনীয়—পূর্ববৎ।
অলঙ্কার—“ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিভাহুসমপ্রভাঃ। গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি
অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরী ॥” শঙ্খালঙ্কার—“ওঁ শঙ্খঞ্চ বিবিধং চিত্রং বাহুনাঞ্চ
বিভূষণম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা শঙ্খঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১০ ॥” গন্ধ—“ওঁ
শরীরস্তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ। ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্

যে, জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী। হুর্গা শিবা ক্ষমা প্রার্থী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে।
অনেনৈব তু মণেণ জপহোমস্ত কারয়েৎ। তথা—পুঙ্খয়েং তিলহোমৈশ্চ দ্ব্যতীকীরণবাতিভিঃ।
কার্ষ্যন্ত দেবীমগ্নেণ শৃণু পূজাকলং হরে। ইত্যাদি বচনানুশারে হোমরূপে ‘জয়ন্তী মঙ্গলা’ ইত্যাদি
মন্ত্র বিহিত হওয়ার পূজাতে মন্ত্রান্তরের বিশেষ বিধি না থাকায় উক্ত মন্ত্রেই পূজাদি সকল
কার্য্য হইবে বুঝা যায়।

* কোনও মতে আদিতে ওঁ জয়ন্তীত্যাди বীজমন্ত্র, পরে ইদমমুকুত্রবীজং, পরে হ্রীং হুর্গাটয়
নমঃ এইরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কিন্তু তত্রোক্ত পূজাতেই ঐ ব্যবস্থা হওয়া উচিত বৈদিক বা
পৌরাণিক পূজার নহে। এই কারণে বিষ্ণুপূজায় এতৎতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুপাণ ইত্যাদি
অস্ত্রে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এইরূপ প্রয়োগও হইয়া থাকে।

প্রতিগৃহ বিলিপ্যতাম্ ॥ ১১ ॥” পুষ্প—“ও পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধিঃ
 দেবনির্মিতম্। হৃদয়মদ্ভুতমাত্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” মূলমন্ত্রে বিশ্বপত্ৰ-
 দান ॥ ১২ ॥ ধূপ—“ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুরভোজনঃ। ময়া
 নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৩ ॥” দীপ—“ও অগ্নিজ্যোতী
 রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ। জ্যোতিষামৃতমো দুর্গে দীপোহয়ং প্রতি-
 গৃহ্যতাম্ ॥” সিন্দূর—“ও চন্দ্রেন সমায়ুক্তং সিন্দূরং ভালভূষণম্। রূপজ্যোতি-
 ক্ষরং দেবি চণ্ডিকে গৃহ্ম মস্তকে ॥” অথবা। “ও চণ্ডিকায়ৈ বিদগ্ধে ভগবতৌ
 ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ।” অঞ্জন—“ও নমস্তে সর্বদেবেশি নমস্তে
 শঙ্করপ্রিয়ে। চক্ষুষামঞ্জনং হৃদয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৪ ॥” নৈবেদ্য—
 “ও আমান্নং ঘৃতসংযুক্তং ফলতাম্বুলসংযুতম্ ॥ ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা আমান্নং
 প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ফলাদি—“ও ফলমূলানি সর্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ।
 নানাবিধসুগন্ধীনি গৃহ্ম দেবি মমাচিরম্ ॥” পানার্থজল—“ও জলঞ্চ শীতলং
 স্বচ্ছং সুগন্ধি স্নমনোহরম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পানীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”
 তাম্বুল—“ও ফলপত্রসমায়ুক্তং কপূরেণ সুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা
 তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” সুগন্ধ-সমন্বিত দুর্বা—“ও নমস্তে সর্বদেবেশি
 নমস্তে সুখমোক্ষদে। দুর্বাং গৃহাণ দেবি ত্বং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ ॥” বিশ্ব-
 পত্ৰমালা—“ও অমৃতোদ্ভবঃ শ্রীযুক্তঃ মহাদেবপ্রিয়ঃ সদা। পবিত্রং তে
 প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরী ॥” পুষ্পমালা—“ও সূত্রেণ গ্রথিতং মালাং
 নানাপুষ্পসমন্বিতম্। শ্রীযুক্তং লক্ষ্যমানঞ্চ গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥” পরে “নারায়ণ্যৈ
 বিদগ্ধে” প্রভৃতি গায়ত্রী দ্বারা ত্রিটি পুষ্পাজলি দিবে এবং দর্পণ দেখাইতে
 হয়। তৎপরে মূলমন্ত্রে পাঠ, অর্ঘ্য ও আচমনীয় দিয়া চতুষ্কোণ মণ্ডপের উপর
 সাধারণ স্থাপন পূর্বক অন্ন অভ্যক্ষণ ও দেবীকে নিবেদন করিয়া। “ও অন্নং
 চতুর্বিধং দেবি রসৈঃ সড়্ভিঃ সমন্বিতম্। উত্তমং প্রাণদৈক্যং গৃহাণ মম
 ভাবতঃ ॥” পরমাত্র—“ও গব্যসর্পিঃপয়োযুক্তং নানামধুরসংযুতম্। ময়া
 নিবেদিতং ভক্ত্যা পরমাত্রং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” পিষ্টক—“ও অমৃতৈ রচিতং দিব্যং
 নানারূপবিনির্মিতম্। পিষ্টকং বিবিধং দেবি গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥” মোদক—
 “ও মোদকং স্বাদু-সংযুক্তং শর্করাদিবিমিশ্রিতম্। সুরম্যং মধুরং ভোজ্যং
 দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” পৃথুকাদি অর্থাৎ চিপটিকাদি মূলমন্ত্রে দিবে ॥ ১৫ ॥
 পানীয় জল—পূর্ববৎ। প্রণাম—ও সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

নবপত্রিকা-পূজা।—“ও রক্তাধিষ্ঠাত্রেয়ৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিয়া

“ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রন্তারূপেণ সর্বত্র শান্তিঃ কুরু
নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥” কচ্চীর অধিষ্ঠাত্রী কালিকার আবাহন ও অর্চনা করিয়া
“ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধেনু কচ্চীভূতাসি সূত্রতে। মম চাতুগ্রহার্থায় আগতাসি হর-
প্রিয়ে ॥ ২ ॥” হরিদ্রাধিষ্ঠাত্রী দুর্গার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ওঁ হরিদ্রে
বরদে দেবি উমারূপাসি সূত্রতে। মম বিঘ্ন-বিনাশায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে ॥ ৩ ॥
জয়ন্তীর অধিষ্ঠাত্রী কোমারীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ওঁ নিশুন্ত-শুন্তমথনে
সেদ্ভেদেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি ত্রমস্মাকং বরদা ভব ॥ ৪ ॥”
বিশ্বাধিষ্ঠাত্রী শিবার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো
বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষ বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥”
দাড়িমঠাত্রী রক্তদন্তিকার আবাহন ও অর্চনা করিয়া “ওঁ দাড়িমি ত্বং
পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্ত সম্মুখে। উমাকার্ষ্যং কৃতং যস্মাতস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং
সদা ॥ ৬ ॥” অশোকাধিষ্ঠাত্রী শোকরহিতার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ওঁ
হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো অশোকঃ শোকনাশনঃ। দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকং
সদা কুরু ॥ ৭ ॥” মান্নাধিষ্ঠাত্রী চামুণ্ডার আবাহন ও পূজা করত “ওঁ যস্ত
পত্রে বসেদ্দেবি মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ। মম চাতুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ প্রসীদ
মে ॥ ৮ ॥” ধাত্তাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীর আবাহন ও পূজা করত “ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং
ব্রহ্মণা নিশ্চিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধাত্তং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা ॥ ৯ ॥

অনন্তর অগ্ন্যাদি চারি কোণে “হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে
ষড়্ভুজের অর্চনা কর্তব্য।

অনন্তর দিকপালদিগের আবাহন পূর্বক—অর্চনা।—পূর্বদি দিকে “ওঁ
ইন্দ্রায় সবজ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ অগ্নয়ে সশক্তয়ে সবাহনায়
সপরিবারায় নমঃ। ওঁ যমায় সদণ্ডায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ
নৈঋতায় সখজ্জায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ বরুণায় সপাশায়
সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ বায়বে সাক্ষুশায় সবাহনায় সপরিবারায়
নমঃ। ওঁ কুবেরায় সগদায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ দৈশানায় সশূলায়
সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।” পূর্ব ও দৈশানকোণমধ্যে—“ওঁ ব্রহ্মণে সপদ্রায়
সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।” নৈঋত ও পশ্চিমদিক্‌মধ্যে—“ওঁ অনন্তায়
সচক্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।”

পরে গণেশ, কার্তিক, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর ধ্যানান্তে যথোপচারে অর্চনা
করিবে। তদনন্তর “ওঁ সাক্ষোপাক্ষায়ৈ সবাহনায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে

পুষ্পাঞ্জলি ত্রয় দিবে। এই স্থানে সর্প, ময়ূর ও মুষিকেরও অর্চনা কর্তব্য। পরে “ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিযোগে সিংহের অর্চনা এবং “ওঁ সিংহ স্বঃ সর্বজন্তুনামধিপোহসি মহাবল। পার্শ্বতী-বাহন শ্রীমন্ বরং দেহি নমোহস্ত তে। ওঁ আসনঞ্চাসি ভূতানাং নানালঙ্কার-ভূষিতম্। মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে “ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিযোগে মহিষাসুরের অর্চনা পূর্বক যথাশক্তি প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গতাস পূর্বক দেবীর মূলমন্ত্র জপ করিতে হয়। পরে বলিদান, আরাত্রিক, স্তবপাঠ ও প্রার্থনামন্ত্র পাঠ্য।

মহাষ্টমী-পূজা।—নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কনপূর্বক শুদ্ধাসনে সমাসীন হইয়া—“হাং হ্রীং হুং ফট্” মন্ত্রে অর্চনীয় বস্তুজাত দর্শন, সামান্তাৰ্ঘ্য, আসনগুহি, ভূতগুহি, মাতৃকাতাস, প্রাণায়াম ও পীঠতাস শেষ করত দেবীকে ভাবনা করিয়া দর্পণপ্রতিবিম্বে তিনটি পুষ্পাঞ্জলি দিবে। পরে ওঁ আয়ুর্কলঃ যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুবহ্নি চ। ব্রহ্ম প্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো ধেহি বনস্পতে ॥ ইদমুঞ্চোদকসহিতদন্তকাষ্ঠং ওঁ জয়ন্তী ইত্যাদি পাঠান্তে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে দন্তকাষ্ঠ নিবেদন পূর্বক দর্পণে তৈল-হরিদ্রা মাখাইয়া মহাস্মানোক্ত মন্ত্রে সপ্তমীপ্রোক্ত বিধানে স্নান করাইবে। তদনন্তর দর্পণ মুছিয়া “হ্রীং” লিখিয়া ভদ্রাসনে স্থাপন করত পূর্ববৎ মাষভক্তবলি, গণেশঘটে গণেশ, শিবাди পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দশদিক্‌পাল ও মংস্তাদি দশ অবতারের পূজা, পুনর্বার প্রাণায়াম, ঋগাদিত্যাস, করতাস ও অঙ্গতাস, দেবীর ধ্যান, মানসা-র্চনা, বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপন, আধারশক্ত্যাদি পীঠদেবতাদিগের অর্চনা, পুনর্বার দেবীর করতাসাদি, দেবীর ধ্যান, দেবীকে ঘোড়শোপচারে পূজা, পূর্ববৎ ষড়ঙ্গ এবং নবপত্রিকার পূজা করিতে হয়। তৎপরে মণ্ডলপূজা করিবে। মণ্ডলোপরি ৯টি ঘট আরোপ করিয়া উহাতে পূর্বাদিক্রমে ইন্দ্রাদি লোক-পালের পূজা করিবে। পূর্বদিকে ঘটপার্শ্বে শুক্ল ধ্বজ-পতাকা স্থাপন পূর্বক ইন্দ্রের আবাহন করত ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ, এইরূপে ওঁ বিষ্ণবে, সূর্য্যায়, তিথয়ে, অশ্বিনায়, যোগায়, দেবেভ্যঃ। সর্বত্র নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবে। অগ্নিকোণে রক্ত-ধ্বজপতাকাসম্বিত ঘটে অগ্নির আবাহন, ওঁ অগ্নয়ে নমঃ, এইরূপে শুক্রায়, গণপত্যাভিভ্যঃ। দক্ষিণদিকে কৃষ্ণধ্বজপতাকাসম্বিত ঘটে যমের আবাহন, ওঁ যমায় নমঃ মন্ত্রে পূজা, এইরূপে চিত্রগুপ্তায়, চতুর্দশমৈত্ৰ্যঃ, ভৌমায়। নৈঋতকোণে রক্তধ্বজপতাকাসম্বিত ঘটে নৈঋতের আবাহন, ওঁ

নৈঋতায় নমঃ মস্ত্রে পূজা, এইরূপে ক্ষেত্রপালায়, রাহবে, কেতুভ্যঃ । পশ্চিমে শুক্লধ্বজপতাকাসহিত ঘটে বরুণের আবাহন, ঐ বরুণায় নমঃ মস্ত্রে পূজা, এইরূপ ঋষিভ্যঃ, শনৈশ্চরায়, নাগেভ্যঃ । বায়ুকোণে রক্তধ্বজপতাকায়ুক্ত ঘটে বায়ুর আবাহন, ঐ বায়বে নমঃ এবং কামদেবায়, সোমায় নমঃ মস্ত্রে পূজা । উত্তরদিকে কৃষ্ণধ্বজপতাকাশোভিত ঘটে কুবেরের আবাহন, ঐ কুবেরায় নমঃ এবং পর্কতায়, পৃথিব্যৈ, বুগায় মস্ত্রে পূজা । ঈশানকোণে শুক্লধ্বজপতাকাসহিত ঘটে ঈশানের আবাহন, ঐ ঈশানায় নমঃ এবং গুরবে, গোষ্ঠাদিমাতৃভ্যঃ মস্ত্রে পূজা । মধ্যে চিত্রধ্বজপতাকায়ুক্ত ঘটে ব্রহ্মার আবাহন পূর্বক ঐ ব্রহ্মণে নমঃ এবং কেতবে, বাসুদেবায়, দুর্গায়ৈ মস্ত্রে পূজা । পরে অষ্টদলমধ্যে পূর্বাদিক্রমে এই নিয়মে উগ্রচণ্ডাদির অর্চনা করবে, যথা— পূর্বদলে “ঐ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডে ইহাগচ্ছাগচ্ছ” এই প্রণালীতে আবাহন ও “ঐ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মস্ত্রে পাত্যাদিযোগে অর্চনা করিয়া “ঐ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা । সা মে সদাস্ত বরদা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে । আগ্নেয়দলে ঐ প্রকারে প্রচণ্ডার আবাহন ও অর্চনা করিয়া “ঐ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যে প্রচণ্ডগণসংস্থিতে । সর্গানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে । দক্ষিণদলে চণ্ডোগ্রার ঐ প্রকার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ঐ লক্ষ্মীস্বঃ সর্বভূতানাং সর্বভূতাত্মপ্রদা । দেবি ত্বং সর্বকার্যেযু বরদা ভব শোভনে ॥” মস্ত্রে নমস্কার করিবে । নৈঋতদলে চণ্ডনায়িকার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ঐ যা স্থপ্তিস্থিতিনায়ী চ দেবেশবরদায়িনী । কুলিকুম্বনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাম্ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে । পশ্চিম-দলে পূর্ববৎ চণ্ডার আবাহন ও অর্চনা করত “ঐ দেবি চণ্ডাস্মিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দুর্গে নিত্যং মে বরদা ভব ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে । বায়ুদলে চণ্ডবতীর আবাহন ও পূজা করত “ঐ যা স্থপ্তিস্থিতিসংহারগুণত্রয়সম-স্থিতা । যা পরাঃ শত্রুযন্তস্মৈ চণ্ডবতৈ নমো নমঃ ॥” মস্ত্রে নমস্কার করিবে । উত্তরদলে চণ্ডরূপার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ঐ চণ্ডরূপাস্মিকা চণ্ডা চণ্ডনায়ক-নায়িকা (চণ্ডিকা চণ্ডনায়িকা) । সর্বসিদ্ধিপ্রদে দেবি তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে । ঈশানদলে অতিচণ্ডিকার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক “ঐ বালার্কনয়না চণ্ডা (বালার্কারণনয়না) সর্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাসুরস্ত মথিনী বরদাষ্মতিচণ্ডিকা ॥” মস্ত্রে প্রণাম

করিবে। প্রত্যেক নামের প্রথমে “ওঁ হ্রীং শ্রীঃ” এই তিনটি বীজ যোগ করত আবাহন ও অর্চনা করা কৰ্তব্য।

পদ্মমধ্যে নিম্নলিখিত চতুঃষষ্টিযোগিনীর অর্চনা করিবে। প্রত্যেক চতুর্থান্ত নামের প্রথমে “ওঁ হ্রীং শ্রীঃ” বীজত্রয় এবং অবশেষে ‘নমঃ’ যোগ করিবে, যথা—ওঁ হ্রীং শ্রীঃ ব্রহ্মাণ্যে, এবং চণ্ডিকায়ে, রৌদ্র্যে, গোমর্দ্যে, ইন্দ্রাণ্যে, কোমার্যে, ভৈরব্যে, দুর্গায়ে, নারসিংহ্যে, চণ্ডিকায়ে, চামুণ্ডায়ে, শিবদূত্যা, বারাহ্যে, কৌশিক্যে, মাহেশ্বর্যে, শঙ্কর্যে, জয়ন্ত্যে, সর্বমঙ্গলায়ে, কাল্যে, করালিন্তে, মেবায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকন্তর্যে, ভীমায়ৈ, শাস্ত্রায়ৈ, ভ্রামর্যে, রুদ্রাণ্যে, অম্বিকায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যে, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ, পূর্ণায়ৈ, মহোদর্যে, ঘোররূপায়ৈ, মহাকাল্যে, ভদ্রকাল্যে, কপালিন্তে, ক্ষেমকর্যে, উগ্রচণ্ডায়ে, চণ্ডোগ্রায়ে, চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ে, চণ্ডবত্যা, চট্টা, মহা-মোহায়ে, প্রিয়ঙ্কর্যে, বলবৃদ্ধিকরায়ৈ, বলপ্রমথিত্তে, মনোমাদিত্তে, সর্বভূত-দমন্তে, উমায়ৈ, তারায়ৈ, মহানিদ্রায়ৈ, বিজয়ায়ে, জয়ায়ে, শৈলপুত্র্যে, চণ্ডিকায়ে, চণ্ডঘণ্টায়ৈ, কুম্ভাণ্ডায়ৈ, স্কন্দমাত্রে, কাত্যায়ন্তে, কালরাত্র্যে, মহাগোমর্দ্যে।

পরে “ওঁ কোটিযোগিনীগণা ইহাগচ্ছতাগচ্ছত” এই প্রণালীতে আবাহন করত “ওঁ কোটিযোগিনীগণেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পদ্মপত্রাণ্ডে পাণ্ডাদিযোগে অর্চনা করিবে। তৎপরে অষ্টশক্তির আবাহন ও পূজা কৰ্তব্য।

অষ্টশক্তপূজা যথা—ব্রহ্মাণীর আবাহন করিয়া ওঁ হ্রীং ব্রহ্মাণ্যে নমঃ এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া নমস্কার করিবে, যথা—ওঁ চতুর্মুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসাকৃতাং, বরপ্রদাম্। সৃষ্টিকৃতাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্। পরে মাহেশ্বরীর আবাহন, ওঁ হ্রীং মাহেশ্বর্যে নমঃ মন্ত্রে পূজা, ওঁ ব্রহ্মাকৃতাং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্র্যাং বরদাং শিবাম্। মাহেশ্বরীং নমাম্যন্ত সৃষ্টি-সংহারকারিণীম্॥ মন্ত্রে নমস্কার করিবে। পরে কোমারীর আবাহন। ওঁ হ্রীং কোমার্যে নমঃ মন্ত্রে পূজা, ওঁ কোমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহিনাম্। শক্তিহস্তাং মহাভাগাং নমামি বরদাং সদা (শিবাম্) ॥ মন্ত্রে প্রণাম করিবে। বৈষ্ণবীর আবাহন, পূজা ও প্রণাম করিবে। পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং বৈষ্ণব্যে নমঃ, প্রণামমন্ত্র—ওঁ শঙ্খচক্র-গদা-শাক্‌ধারিণীং বিষ্ণুরূপিণীম্। স্থিতিকৃতাং ধগেন্দ্ৰহাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্॥ বারাহীর আবাহন পূর্বক পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং বারাহ্যে নমঃ, নমস্কারমন্ত্র—ওঁ বরাহরূপিণীং

দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধতবসুন্ধরাম্। শিবেন নমিতাং দেবীং বারাভীং প্রণমাম্যহম্ ॥
 নারসিংহীর আবাহন পূজা ও প্রণাম করিবে, পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং নারসিংহে
 নমঃ, প্রণামমন্ত্র—ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদর্পবিনাশিনীম্। শুভদাং
 সুপ্রভাং শুভ্রাং নারসিংহাং নমাম্যহম্ ॥ ইন্দ্রাণীর আবাহন, পূজা ও প্রণাম
 করিবে, পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ, প্রণামমন্ত্র—ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুন্তলাং
 সহস্রনয়নোজ্জ্বলাম্। নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ॥ চামুণ্ডার
 আবাহন, পূজা ও প্রণাম করিবে, পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥
 প্রণামমন্ত্র—ওঁ চামুণ্ডাং মুণ্ডমথনাং মুণ্ডমালাবভূষিতাম্। অট্টট্টহাস-মুদিতাং
 নমাম্যায়বিতুতয়ে ॥ কাত্যায়নীর আবাহন, পূজা ও প্রণাম করিবে।
 পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং কাত্যায়ন্তে নমঃ। প্রণামমন্ত্র—ওঁ কাত্যায়নীং দশভুজাং
 মহিষাসুরমর্দিনীম্। প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং প্রণমাম্যহম্ ॥ অনন্তর নবভূর্গার
 আবাহন পূর্বক ওঁ হ্রীং নবভূর্গায়ৈ নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ
 চণ্ডিকে নবভূর্গে অং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং
 ত্রিদশেশ্বর ॥

পরে দেবীঘটে অয়ন্ত্যাদির এই নিয়মে অর্চনা করিবে। যথা—“ওঁ হ্রীং
 শ্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিযোগে অর্চনা করিতে হয়। এই নিয়মে
 জয়ন্তী, মঙ্গলা, কালী, ভদ্রকালী, কপালিনী, ভূগা, শিবা, ক্ষমা, ধাত্রী, স্বাহা ও
 স্বধা ইহাদের আদিতে ঐরূপ তিনটি বাজ ও অন্তে নমঃ বোগ করিয়া চতুর্থী-
 বিভক্তি বোগ করত অর্চনা করা কণ্ডব্য। অনন্তর প্রতিমাগঠিত গণেশাদি
 দেবতাদিগের বথোপচারে অর্চনাদি করত সিংহাসনের অর্চনা ও নমস্কার
 করিবে। পরে “ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ” মন্ত্রে “মহিষাসুরের অর্চনা করিয়া
 দেশবাসিনীদিগের অর্চনা করিবে। যথা—“ওঁ হ্রীং পুতিবাসন্তে নমঃ” এই
 প্রণালীতে “বিমলায়ৈ, মহাগৌর্য্যৈ, কামদায়িত্তে, বজ্রেশ্বর্য্যৈ, বাগীশ্বর্য্যৈ,
 কিরাতরূপিণ্যৈ, সর্বমঙ্গলায়ৈ, কাত্যায়ন্তে, বৈষ্ণব্যৈ, বিমলায়ৈ, ভূর্গায়ৈ,
 মহাকাট্যৈ, বর্গভীমায়ৈ, বোগাত্ম্যৈ, উত্তরবাহিত্তে, ত্রিপুরায়ৈ,
 সর্বমঙ্গলায়ৈ।”

পরে বটুকগণের, ক্ষেত্রপালগণের, অসিতাঙ্গাদি ভৈরবগণের ও দিকপাল-
 গণের অর্চনা করিবে। বটুকপূজা যথা—আবাহন পূর্বক পূর্বদ্বারে ওঁ হেতু-
 কায় বটুকায় নমঃ, এবং ওঁ জয়্যৈ নমঃ, দক্ষিণ দ্বারে বেতালায় বটুকায় নমঃ, ওঁ
 অপরাজিতায়ৈ নমঃ, পশ্চিম দ্বারে বসুভ্যঃ, রম্ভায়ৈ, উত্তরে একাক্ষ্যৈ, জয়ন্ত্যৈ,

স্তম্ভিতৈ, মধ্যে ঈশানায় যোগিনীপুত্র-সিন্ধেশ্বর-বটুকায়। অগ্নিকোণে—
অমর-পুত্র-সিন্ধেশ্বর-বটুকায়। নৈঋতকোণে—চণ্ডপুত্র-বিজাধর-বটুকায়।
বায়ুকোণে—ক্ষেত্রপাল-বটুকায়। ঈশানকোণে—সাদকপুত্র-গুহেশ্বর-সিন্ধেশ্বর-
বটুকায়।

ক্ষেত্রপালপূজা।—আবাহন পূর্বক হাং হেতুকায় ক্ষেত্রপালার নমঃ, এবং
ত্রিং ত্রিপুরাস্তকায় ক্ষেত্রপালার, অং অগ্নিবেতালার ক্ষেত্রপালার, অং
অগ্নিজিহ্বার ক্ষেত্রপালার, কং কৃষ্ণপিঙ্গলার ক্ষেত্রপালার, কং কপালিনে
ক্ষেত্রপালার, এং একপাদার ক্ষেত্রপালার, ভাং ভৌমরূপায় ক্ষেত্রপালার, দুং
দুর্গোত্তারিণে ক্ষেত্রপালার। এইরূপে পূজা করিবে।

ভৈরবপূজা।—আবাহন পূর্বক ওঁ অসিতাদ্রায় ভৈরবায় নমঃ, এবং
করবে ভৈরবায়, চণ্ডায়, ক্রোধায়, উন্নতায়, কপালিনে, ভীষণায়, সংহারায়।
সর্বত্রই ভৈরবায় এই পদ শেষে বিজ্ঞাস করিয়া পূজা কর্তব্য।

অম্বপূজা।—আবাহন পূর্বক ওঁ ঋজায় নমঃ—ওঁ পুত্রা দেবাস্ত্রৈর্যুদ্বে
নির্ষিতোহসি জয়প্রভ। ঋজরূপ মহাদেব জয়ং দেহি নমোহস্ত তে ॥ এই
মন্ত্রে প্রণাম করিয়া “ওঁ চাপায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা পূর্বক “ওঁ সর্বাযুধমহামাত্র
সর্বদেবারিস্থদন। চাপ মাং সর্বতো রক্ষ সাকং সারকসত্তমৈঃ ॥” মন্ত্রে
প্রণাম করিবে। ওঁ “ইযুধয়ে নমঃ—ওঁ চণ্ডিকা শক্তিরূপাহসি ইধুধে ত্বং সদা
হিরা। প্রণামামি সদা দেবি সংগ্রামে বিজয়ং কুরু ॥” “ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ—
ওঁ সর্বাযুধানাং প্রথমং নিষ্কিতস্বং পিনাকিনা। শূলাযুধং (শূলাংসারং)
সনাক্ষয় কৃহা মুষ্টিগ্রহং শুভম্ ॥” “ওঁ চক্রায় নমঃ—ওঁ চক্র ত্বং বিষ্ণুরূপোহসি
বিষ্ণুপাণো সদা হিতঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং স্পর্শন নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ
ছুরিকারৈ নমঃ—ওঁ সর্বশস্ত্রাঙ্গভূতাসি সর্বাশুরবিনাশিনি। ছুরিকে রক্ষ মাং
নিত্যং শাস্তি কুরু নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ পরশবে নমঃ—ওঁ পরশো হু মহাতীক্ষ্ণঃ
সর্বদেবারিস্থদনঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং শত্রুক্ষয় নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ চর্ম্মণে
নমঃ—ওঁ শক্তয়ে নমঃ—ওঁ শক্তিস্বং সর্বদেবানাং গুহস্ত চ বিশেষতঃ। শক্তি-
রূপেণ সর্বত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ নাগপাশায় নমঃ—ওঁ পাশ ত্বং
নাগরূপেণ বিষপূর্ণো বিষোদরঃ। শত্রুণাং দুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত
তে ॥” “ওঁ যষ্টিয়ে নমঃ। ওঁ যষ্টিরূপেণ খেটোহসি বৈরিসংহারকারকঃ।
দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং মম রক্ষাং কুরু চ ॥” “ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ—ওঁ অঙ্কুশোহসি
নমো নিত্যং দৈত্যানাং দুঃখদঃ সদা। লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিধৃতঃ

পার্বতীকরে ॥” “ও সর্ষাযুধধারিণ্যৈ নমঃ—ও সর্ষাযুধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি যানি ত্রিপিষ্টপে । তানি তানি দধতৈ তে চণ্ডিকায়ৈ নমোহস্মিকে ॥”

মাতৃপূজা ।—আবাহন পূর্বক “ও খড়্গগৈ নমঃ” এবং “শূলিন্তৈ, চাপিন্তৈ, খেচর্যৈ, দ্বারবাসিন্তৈ, শবদাধিত্তৈ, সিংহবাহিত্তৈ, শিল্পবাসিত্তৈ, স্নগন্ধায়ৈ, ললিতায়ৈ, মহাবলায়ৈ, কোশিক্যৈ, পাশিত্তৈ, সৌম্যতরায়ৈ, যোগিন্তৈ, দুর্গায়ৈ, দুর্গপারায়ৈ, জ্যোৎস্নায়ৈ, সারায়ৈ, অজায়ৈ, সিদ্ধিত্তৈ, মহাঘোরায়ৈ, ইন্দুরূপিন্যৈ, বিষ্ণুমায়ায়ৈ, চেতনায়ৈ, বুদ্ধ্যৈ, নিদ্রায়ৈ, ক্ষুধায়ৈ, ছায়ায়ৈ, শক্ত্যৈ, তৃষায়ৈ, কাষ্ট্যৈ, জাত্যৈ, লজ্জায়ৈ, শাষ্ট্যৈ, শ্রদ্ধায়ৈ, কাষ্ট্যৈ, লষ্ট্যৈ, বৃষ্ট্যৈ, শ্বষ্ট্যৈ, দম্বায়ৈ, তুষ্ট্যৈ, মাত্রে, ভ্রাতৃষ্ট্যৈ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

অনন্তর যথাবিধানে বলিদান করত জপ ও জপসমর্পণ করিয়া স্তবপাঠ ও প্রার্থনাময় পাঠ কর্তব্য । পরে হোম করিতে হয় ।

সন্ধিপূজা ।—স্বস্তিবাচনাদি ও গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা পূর্বক মাতৃকান্তাদি করত ষোড়শোপচারে চামুণ্ডার অর্চনা করিবে । “ও কালী করালবদনা বিনিক্ষিপ্তাসিগাশিনী । বিচিত্রখট্ভাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ॥ হ্রীপিতৃশ্রমপরোধনা শুকমাংসাত্তৈরবা । অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললন-ভীষণা । নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূরিতদিগ্ভুবা ॥” এই ধ্যানে এবং “ও শ্রীং হ্রীং চামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে । পরে “অচ্ছেত্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ এতান্ অষ্টোত্তরশতসংখ্যকান্ প্রজ্জলিতান্ দীপান্ শ্রীচামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে” এই মন্ত্রে অষ্টোত্তরশতসংখ্যক দীপমালা উৎসর্গ করত কুমারীপূজা ও চতুষ্টয় যোগিনীর পূজা করিবে ।

মহানবমী-পূজা ।—নিত্যক্রিয়াদমাপনান্তে বিশুদ্ধাসনে বসিয়া আচমন, মাষ-ভক্তবলিদান ও ভূতশুদ্ধাদি করত অষ্টমীবৎ স্নানাদি ও ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া বলিদান যাবৎ নিখিল কার্য যথাবিধানে সম্পাদন করিবে । অনন্তর যথাবিধানে হোম করিয়া “অচ্ছেত্যাদি শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং বহির্দৈবতং শ্রীভগবদ্দুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে” এই বাক্যে দক্ষিণাস্ত করিবে । পরে অচ্ছিদ্রাবধিগ্ন, বৈগুণ্যশাস্তি ও বিষ্ণুস্মরণ কর্তব্য ।

বিজ্ঞানদশমীকৃত্য ।—কৃত্যানিত্যক্রিয় হইয়া পবিত্রাসনে বসিয়া আচমন

করত স্বস্তিবাচনাদি ভূতশুদ্ধি যাবৎ শেষ করত পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনা ও পূর্ণাঙ্কিত অন্নাদি নিবেদন করিবে। অনন্তর করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ওঁ বিধিহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ ভক্তিহীনঃ যদর্চিতম্।

পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং স্বঃপ্রসাদান্নহেৎসরি ॥

অনন্তর ঘটে হাত দিয়া “ওঁ হ্রীং ছুর্গে দেবি ক্ষমস্ব” মন্ত্রে আসন চালিত করত “ওঁ নির্মালাবাসিনো নমঃ” মন্ত্রে নির্মালাবাসিনীর অর্চনা করিবে। পরে সংহারমুদ্রাযোগে নির্মালা আনয়ন পূর্বক ত্রিকোণ-মণ্ডলোপরি রাখিয়া “ওঁ চণ্ডেখর্যো নমঃ” মন্ত্রে তদুপরি অর্চনা করিবে। পরে করপুটে পাঠ্য, যথা—

ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ।

কুরুষ্ব মম কল্যাণমষ্টোভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে।

যং পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্তু মে।

ব্রজ স্বঃ স্রোতসি জলে তিষ্ঠ গেহে চ ভূতয়ে ॥

তৎপরে এই স্ততিপাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ যন্নরোপহৃতং কিঞ্চিৎ বস্ত্রগন্ধাভূষণম্।

তৎসর্বমুপভুক্ত্বা স্বঃ গচ্ছ দেবি যথাসুখম্ ॥

রাত্র্যং শূন্যং গৃহং শূন্যং সর্বশূন্যং দরিদ্রতা।

হামুতে ভগবত্যস্ব কিং করোমি বদস্ব তৎ ॥”

পরে মৃন্ময়ী-নিকটে মৃৎপাত্রের জল আনিয়া তাহাতে এবং দর্পণে দেবীর প্রতিবিম্বদর্শন পূর্বক “ওঁ নিমজ্জ্যান্তসি সম্পূজা পত্রিকা বর্জিতা জলে। পুত্রান্ধ-ধনবৃদ্ধার্থং স্থাপিতাসি জলে নরা ॥” এই মন্ত্র পাঠ করত দর্পণ জলমধ্যে বিসর্জন করিবে। তৎপরে আসনে হাত দিয়া পাঠ্য, যথা—

ওঁ ছুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ পূজিতে। প্রসাদ ভগবত্যস্ব ত্রাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ যথাক্রিয়া কৃতা পূজা সমস্তা শঙ্করপ্রিয়ে। গচ্ছন্তু দেবতাঃ সর্বা দত্তা তু বাঞ্ছিতং বরম্ ॥ কৈলাসশিখরে রমো সংহিতা ভবসম্মিধৌ। পূজিতাসি ময়া ভক্ত্যা নবহুর্গে সুরার্চিতৈঃ। তাং প্রগৃহ্য বরং দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্ ॥

পরে শান্তি ও আশীর্বাদ এবং সন্ধ্যাসময়ে প্রশস্তিবন্দন কর্তব্য।

বোধন । *—ষষ্ঠী তিথিতে সন্ধ্যাকালে বিশ্বতরুতে দেবীর উদ্দেশে বোধন করিতে হয় । নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে স্বস্তিবাচন করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্গল করিবে, যথা—

বিশ্বতরে । তৎসদৃশ আধ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা স্বঃকর্তব্যবার্ষিক-শরৎকালীন-দুর্গামহাপূজাকর্মাঙ্গীভূতং গণ-
পত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং বিশ্ববৃক্ষে ভগবদ্ গায়ত্রী বোধনমহং করিষ্যে ॥

তৎপরে সূক্তপাঠান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মাষভক্তবলি উৎসর্গ করিবে, যথা—ওঁ
ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্ত ময়া দত্তৌ বলিরেষঃ
প্রসাদিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাঢ়ৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্থা । দেশাদস্মাদধিনিঃসৃত্য
পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতান্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিত্যো নমঃ ॥

পরে সামান্যার্থ্য “অপসর্পন্তু” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠে ভূতাপসারণ, আসনশুদ্ধি,
ভূতশুদ্ধি, ঘটস্থাপনাদি ও ঘটে গণপত্যাদিদেবতার অর্চনা সমাপনান্তে হ্রীং
মন্ত্রে প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিত্যাস, করত্মাস ও অঙ্গত্মাস করত “জটাভূট” ইত্যাদি
ধ্যান করিবে এবং বিশেষার্থ্য স্থাপনান্তে পুনর্ধ্যান ও আবাহন পূর্বক “ওঁ
হর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুর্গারৈ নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অথবা দশোপ-
চারে অর্চনা করিবে । অনন্তর বিশ্ববৃক্ষের অর্চনা করিবে । ধ্যান যথা—

ওঁ চতুর্ভূজঃ বিশ্ববৃক্ষঃ রজতাভঃ বৃষস্থিতম্ । নানালঙ্কারসংযুক্তং জটামণ্ডল-
ধারণম্ ॥ বরাভয়করং দেবং খড়্গখট্টাদধারণম্ । ব্যাঘ্রচর্ম্মাস্বরধরং শশি-
মোলিজিলোচনম্ ॥

এইরূপ ধ্যানে ও “ওঁ বিশ্ববৃক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা কর্তব্য । তৎপরে
বিশ্ববৃক্ষের দৈশানকোণস্থিত শাখা ধরিয়া (নবমীতে বোধন হইলে) এই মন্ত্র
পাঠ্য, যথা—

ওঁ ইষে মাস্ত্রসিতে পক্ষে নবম্যামাদ্র্যোগতঃ । শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং
যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ ঐং রাবণশ্চ বধার্থায় রামশ্চাত্মগ্রহায় চ । অকালে

* চতুর্ভূজাপক্ষে ও দশভূজাপক্ষে শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে, ষোড়শভূজাপক্ষে কৃষ্ণা চতুর্দশী
তিথিতে এবং অষ্টাদশভূজাপক্ষে কৃষ্ণা নবমীতে বজ্রারম্ভ করত একমুখ ব্রহ্মচারত্রয়ী হইয়া
ষষ্ঠীতে যথাকালে বিশ্বতরুতে বোধন করাই কর্তব্য ।

ব্রহ্মণা বোধো দেব্যান্ধ্বয়ি কৃতঃ পুরা ॥ অহমপ্যাধ্বিনে তদ্বৎ সান্নাহে বোধয়ামি
বৈ। শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥ তস্মাদহং ত্র্যং
প্রতিবোধয়ামি, বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ। যথৈব রামেণ হতো দশাস্ত্র-
স্তথৈব শক্রনু বিনিপাতয়ামি ॥

ষষ্ঠী-বোধনস্থলে ঐ রাবণস্ত ইত্যাদি অহমপ্যাধ্বিনে ষষ্ঠ্যাং ইত্যাদিরূপ
পাঠ হইবে।

অনন্তর “কাণ্ডাং কাণ্ডাং” মন্ত্রে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণঃ পূর্বক “ও সূত্রা-
মাণং” ইত্যাদি মন্ত্রে সপ্তম সূত্র আবেষ্টন করিবে। তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ-
ণাদি কর্তব্য।

আমন্ত্রণ ও অধিবাস।—বৃহন্নদিকেশ্বর-পুরাণোক্ত বিধিতে করিবে।
কেবল প্রভেদ এই যে, গীতবাত্ত দ্বারা দেবীর প্রীতিসাধন করিতে হয়। পরে
রক্ষার্থ অস্ত্র স্থাপন ও দক্ষিণা দান করিবে।

সপ্তমীপূজা।—সপ্তমীদিবসে নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে বিশ্বতরুসন্নিধানে গিয়া
পূর্বোক্ত নিয়মে পূজাদি করিয়া করপুটে পাঠ করিবে, যথা—

মেরুমন্দরকৈলাস-হিমবচ্ছিত্রে গিরৌ। জাতঃ শ্রীফলবৃক্ষঃ সমধিকায়ঃ
সদা প্রিয়ঃ ॥ শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোহসি
ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥ বিশ্ববৃক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ।
গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দেবীপূজাং করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং ন চ
কার্যং ত্রয়া প্রভো। দেবৈর্গৃহীত্বা ত্বংশাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিশ্রুতিঃ ॥

অনন্তর “ও ছিক্কি ছিক্কি ফট ফট স্বাহা” মন্ত্রে নৈঋত-বায়ুকোণস্থা ভিন্ন
ফলযুগলসম্পন্ন শাখা ছেদন পূর্বক “ও পূজ্যায়ুধনবৃক্ষার্থং নেতামি চণ্ডিকা-
প্রিয়ান্। বিশ্বশাখাং সমাশ্রিত্য লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রযচ্ছ মে ॥ ও আগচ্ছ
চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ স্মৃধি নমস্তে শঙ্করাগ্রে ॥”
এই মন্ত্র পড়িয়া বাত্বাদন সহকারে বিশ্বশাখা আনিয়া নবপত্রিকা বন্ধনাদি
সকল কর্ম বৃহন্নদিকেশ্বরপুরাণোক্ত বিধানে করিবে। পরে স্বস্তিবাচনপূর্বক
সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—

ও বিশ্বরৌ, তৎসদত্যাধ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথ্যাবারভ্য
মহানবমীঃ যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিপুলধনধাতু-
সুতাস্থিতত্বপ্রাপ্তিকামঃ (শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামো বা) প্রত্যহং বার্ষিকশরৎকালীন-
সপরিবার-শ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্যাহং করিষ্যে ॥

সকলান্তে স্তূপপাঠ এবং পুরোহিত ও তন্ত্রধারককে বরণ করিয়া কার্য্যভার দিবে।

জ্ঞান।—অগ্রে নত্যা দিতে গিয়া সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসদগু আখিনে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা সপ্তজন্মার্জিতপাপক্ষয়কামঃ দুর্গামহং আপয়িস্তে ॥”

অনন্তর বৃহন্নদিকে শ্বরপুরাণোক্ত প্রণালীতে জ্ঞান করাইবে। কেবল মন্ত্রগুলি ভিন্ন, যথা—তৈল-হরিদ্রা ব্রক্ষণ করত এই মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ও নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুষ্ঠিতে। তবালেপনমাত্রেন তক্ষাঘাতো বিনশতি ॥ অনন্তর এই মন্ত্রে জ্ঞান করাইবে, যথা—

ও কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে ॥ ও কচ্চি ত্বং স্বাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী। দুর্গারূপেণ সর্বত্র জ্ঞানেন বিজয়ং কুরু ॥ ও হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্ত প্রিয়া সদা। রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্বশাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ও জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয়কারিণি। আপন্নমীহ দেবী ত্বাং জয়ং দেহি গৃহে মম ॥ ও শ্রীফল শ্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ। দেহি নো হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥ ও দাড়িম্যঘবিনাশায় ক্ষুদ্রাশায় সদা ভুবি। নিশ্চিন্তা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে ॥ ও স্থিরা ভব সদা দুর্গে অশোকে শোকহারিণি। ময়া ত্বং পূজিতা দুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে ॥ ও মান মাত্রেষু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ। আপন্নামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ও লক্ষ্মি ত্বং ধাতুরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনি। স্থিরাত্যন্তঃ হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নদীজল দ্বারা জ্ঞান করাইবে, যথা—

ও আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযুর্গঙকী পুণ্যা স্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সর্বাঃ সুমনসো ভূত্বা ভূদ্বারৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥ ও দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্তিকী তথা। হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্বরূপিণী। এতান্চ সর্বযোগিত্তো ভূদ্বারৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥ ও সুরাস্বা-মভিবিষ্ণুস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্ব্বর্ষণঃ প্রভুঃ ॥

* জ্ঞানে পৃথক্ সঙ্কল্প করিতে হয় না, প্রধান কার্য্যের সঙ্কল্পের দ্বারাই অঙ্গকার্য্যের সঙ্কল্প সিদ্ধ হয়।

প্রদ্যুম্নশানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে। আখণ্ডলোহগ্নিভগবান্ যমো বৈ
নৈশ্বতন্তুথা। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যকৃত্তথা শিবঃ। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো
দিক্‌পালাঃ পাস্তু তে সদা ॥ ওঁ কৌণ্ডিন্দ্রাধ্বতিমেব। পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ।
বুদ্ধিরজ্জা বপুঃ শাস্তিস্তৃষ্টিঃ কাস্তিষ্চ মাতরঃ ॥ এতাস্ত্রামভিষিক্তস্তু ধর্মপালাঃ
সুসংযতাঃ ॥ ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বৃধজীবসিতার্কজাঃ। গ্রহাস্ত্রামভিষিক্তস্তু
রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ঋষয়ো মুনয়ো গার্বো দেবমাতর এব চ। দেবপুষ্ট্যো
ক্ৰবা নাগা দৈত্যাস্চাপ্সরসাজ্জনাঃ ॥ অস্ত্রাণি সর্কশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ।
ঔষধানি চ রত্নানি কালস্ত্রাবয়বাশ্চ যে ॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি
জলদা নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ॥ এতে ত্রামভিষিক্তস্তু
ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ওঁ সিদ্ধুভৈরবশোণাত্মা যে ব্রহ্মা ভূবি সংস্থিতাঃ। সর্বে
সুমনসো ভূত্বা ভূক্তারৈঃ আপয়ন্তু তে ॥ ওঁ তক্ষকাত্মাশ্চ যে নাগাঃ পাতাল-
তলবাসিনঃ। সর্বে সুমনসো ভূত্বা ভূক্তাবৈঃ আপয়ন্তু তে ॥ ওঁ গ্রহা
ঋক্ষান্তুথা নাগাঃ করণাস্তিথয়ঃ স্মৃতাঃ। ঋষয়ো দেবপুত্রাশ্চ যে চান্দ্রে
দেবযোনয়ঃ। সর্বে সুমনসো ভূত্বা ভূক্তারৈঃ আপয়ন্তু তে ॥ ওঁ লবণেশ-
স্বরাসর্পির্দধিহুজ্জলাস্তকাঃ। সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবান্দ্রে ভূক্তারৈঃ আপয়ন্তু
তে ॥ ওঁ অনন্তাদিমহানাগা দানবা রাক্ষসাশ্চ যে। পিশাচা গুহ্যকাঃ
সিদ্ধাঃ কুম্ভাণ্ডাস্তরবঃ পগাঃ ॥ জলেচরা ভূমিলয়া বায়ব্যাশ্চৈব জজ্ববঃ।
সর্বে সুমনসো ভূত্বা ভূক্তারৈঃ আপয়ন্তু তে ॥ ওঁ ভূর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী
কার্ত্তিকী তথা। হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্র-
কালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্করূপিনী। এতাঃ সুমনসো ভূত্বা ভূক্তারৈঃ
আপয়ন্তু তাঃ ॥

তৎপরে শঙ্খজলে স্নান করাইতে হয়, মন্ত্র যথা—

ওঁ সর্বেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ। শূলপাণির্মহাদেবো
ভূক্তারৈঃ আপত্তিমাম্ ॥

পরে গন্ধোদকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ মন্দাকিনীস্তু যদ্বারি সর্কপাপহরং শুভম্। স্বর্গশ্রোতন্তু বৈষ্ণব্যং স্নানং
ভবতু তেন তে ॥

অনন্তর উষ্ণোদকে স্নান করাইতে হয়, মন্ত্র যথা—

ওঁ পরমং পবিত্রমুখং বহির্জ্যোতিঃসমন্বিতম্। জীবনং সর্কপাপহরং
ভূক্তারৈঃ আপত্তিমাম্ ॥

অনন্তর গন্ধোদকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—

•••ও গন্ধাঢ্যং শোভনকৈব স্নগন্ধি স্নমনোহরম্। সৰ্ব্বপাপহরং বারি
ভূদারৈঃ স্নাপয়ন্তিহাম্ ॥

অনন্তর শুক্লোদকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—

“ও আপো হি ঠা ময়ো ভুব” ইত্যাদি। “শম্নো দেবীরভাষ্টয়ে শম্নো ভবন্ত
পীতরে শং যোরভিত্তবন্ত নঃ ॥”

অনন্তর শোধিত পঞ্চগব্য একত্র করিয়া গায়ত্রীপাঠ সহকারে গোমূত্র
দ্বারা স্নান করাইবে। তৎপরে—“ও গন্ধদ্বারাং ছরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং
করৌষীম্। ঈধরীং সৰ্ব্বভূতানাং ত্রামিহোপহবয়ে শ্রিয়ম্ ॥” এই মন্ত্রে
গোময় দ্বারা, “ও আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্টং ভবাবাজন্ত
সংগধে।” এই মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা, “ও দধি ক্রাবৌ অকারিষং জিম্বোরশ্বন্ত
বাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরং প্রণত আয়ুংষি তারিষৎ।” এই মন্ত্রে দধি
দ্বারা, “ও তেজোহসি শুক্রনশ্বতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানামান্যুষ্টং
দেববজ্রনমসি।” এই মন্ত্রে অজ্য দ্বারা, “ও মধুবাভা” মন্ত্রে মধু দ্বারা,
“ও দেবন্ত ত্বা সবিভূঃ প্রসবেহশ্বিনোঋহভ্যাং পৃক্ষে হস্তাভ্যামাদদে।”
এই মন্ত্রে কুশবারি দ্বারা, “ও সরস্বত্যা ভৈবজ্যেন বীৰ্য্যয়ান্নাভ্যায়ান্নাভিষিকামি।
আশ্বিনো ভৈবজ্যেন তেজসে ব্রহ্মবর্চসে ত্বাভিষিকামি। ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়েণ
বলায় শ্রিষ্যে যশসেহ্ভিষিকামি।” মন্ত্রে পুষ্পজল দ্বারা, “ও অগ্ন আয়াহি বীতয়ে
গৃণানো হব্যাদাতয়ে নিহোতা সংসি বহিষি” মন্ত্রে ফলোদক দ্বারা, “ও নারা-
য়ণ্যৈ বিয়হে ভগবতৌ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ।” মন্ত্রে ইস্কুরস ও
সাগরবারি দ্বারা, “ও হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” মন্ত্রে মধু দ্বারা, “ও হ্রীং শিরসে স্বাহা”
মন্ত্রে স্কৃত দ্বারা, “ও হ্রুং শিখায়ৈ বষট্” মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা, “ও হ্রৈং কবচায়
হুং” মন্ত্রে নারিকেলোদক দ্বারা, “ও হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” মন্ত্রে ইস্কুরস
দ্বারা, “ও হ্রঃ অন্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে দধি দ্বারা, “ও হ্রাং আধিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে
তিলতৈল দ্বারা, “ও হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে বিষ্ণুতৈল দ্বারা, “ও হ্রুং
চণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পুষ্পজল দ্বারা, “ও হ্রৈং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে কুশবারি
দ্বারা, “ও হ্রৌঃ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে শঙ্খোদক দ্বারা, “ও হ্রুং চণ্ডবতৌ নমঃ”
মন্ত্রে নিষ্করজল দ্বারা, “ও শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে স্নানার্থেনৈক্ষত্রাণি
রূপমশ্বিনো ব্যাত্তম্। ইক্সরিশানা মুন্নইষণ সৰ্ব্বলোকং ম ঈষানঃ।” মন্ত্রে
কুশজল দ্বারা, “ও হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা। ও অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো

হব্যদাতয়ে নিহোতা সংসি বহিষি।” মন্ত্রে ফলজল দ্বারা, “ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজ্জার্বহীঃ শতবিক্রণাঃ। (তা ২৬মন্ত্রিন্ পাদরোরচ্ছিত্রাঃ শর্ম্ম বচ্ছত।) তাসামসি ত্মুত্ৰমা অরং কামায় সংদে।” এত্রে সর্কৌষধি-মহৌষধি দ্বারা, “ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্কীঃ স্বর্গশ্রোতো নদাস্থথা। সর্কৌষধীভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে॥ ওঁ লবণেশ্বসুরাসর্পির্দধিহৃজ্জলৈস্তথা। সহস্রধারয়া দেবীঃ আপয়ামি মহেশ্বরীম্॥” মন্ত্রে সহস্রধারাজল দ্বারা এবং “ওঁ অগ্ন আয়াহি” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠে ঘটচতুষ্টয় দ্বারা স্নান করাইবে। তৎপরে নৃত্যগীতাদি সহকারে দেবীকে পূজামণ্ডপে আনয়ন করিয়া নিম্নলিখিত আটটি মন্ত্রে অষ্টকলস দ্বারা স্নান করাইবে, যথা—

মন্দাকিনীজলপূর্ণ ঘটে—ওঁ সুরাস্বামতিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ। ব্যোম-গন্ধাস্থপূর্ণেন আচেন কলসেন তু ॥ ১ ॥ বৃষ্টিজলপূরিত ঘটে—ওঁ মরুতস্বাভি-ষিক্ত ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরীম্। মেঘাস্থপরিপূর্ণেন দ্বিতীয়কলসেন তু ॥ ২ ॥ সর-স্বতীজলপূরিত ঘটে—ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমে। বিত্ভাধরা-স্বাভিষিক্ত তৃতীয়কলসেন তু ॥ ৩ ॥ সাগরজলপূর্ণ ঘটে—ওঁ শক্রাভ্যাস্বাভিষিক্ত লোকপালাঃ সমাগতাঃ। সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থকলসেন তু ॥ ৪ ॥ পদ্ম-রজোমিশ্রিত জলপূর্ণ ঘটে—ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা। পঞ্চ-মেনাভিষিক্ত নাগাশ্চ কলসেন তু ॥ ৫ ॥ নির্যরোদকপূর্ণ ঘটে—ওঁ হিমবন্ধেম-কুটাত্যাস্বাভিষিক্ত পর্বতাঃ। নির্যরোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু ॥ ৬ ॥ সর্বতীর্থজলপূর্ণ ঘটে—ওঁ সর্বতীর্থাস্থপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম্। সপ্তমেনাভি-ষিক্ত ঋষয়ঃ সপ্ত খেচরাঃ ॥ ৭ ॥ গঙ্গাজলপূর্ণ ঘটে—ওঁ বসবস্বাভিষিক্ত কলসেনাষ্টমেন তু। অষ্টমজলসংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥

এই আটটি মন্ত্রের মধ্যে প্রথম মন্ত্রে মালবরাগবিজয়বাণ সহ গঙ্গোদকপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, দ্বিতীয় মন্ত্রে ললিতরাগ-বিজয়বাণসহ বৃষ্টিবারিপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, তৃতীয় মন্ত্রে বিভাষরাগদুন্দুভিবাণসহ সরস্বত্যাঙ্গকপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, চতুর্থ মন্ত্রে ভৈরবীরাগ-বিজয়বাণসহ সাগরবারিপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, পঞ্চমমন্ত্রে কেদাররাগ-ইন্দ্রাভিষেকবাণসহ কমলরজঃসংযুক্তবারিপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, ষষ্ঠমন্ত্রে বরাড়ীরাগ-শঙ্খধ্বানসহ নির্যরসলিলপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, সপ্তম মন্ত্রে বসন্তরাগপঞ্চমশব্দবাণসহ সর্বতীর্থবারিপূর্ণ কুন্ত দ্বারা, অষ্টম মন্ত্রে ধানসীরাগ-বিজয়বাণসহ শীতলোদক-পূর্ণ কুন্ত দ্বারা স্নান করাইতে হয়। পরে “ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডা-দি-যোগে ভূতগণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে মাঘভক্তবলি দিবে, যঃ—

ও ভূতাঃ প্রোতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্থ ময়া
দত্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ ॥ * পূজিতা গন্ধপুষ্পাভির্জলিত্তপিতাস্তথা ।
দেশাদম্মাষিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মংকৃতাম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ও ভূতাদিভ্যো
নমঃ ॥

অনন্তর লাজ, চন্দন, সিদ্ধার্থ, ভস্ম, দুর্কা, কুশ ও অক্ষত লইয়া “ও অস্ত্রায়
ফট্” মন্ত্রে সপ্তধা অভিমন্ত্রিত করত ভূমিতে ছড়াইয়া দিয়া ভূতাপসারণ
করিবে। মন্ত্র যথা—

ও অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানামবিরোধেন দুর্গা-
পূজাং করোম্যহম্ ॥ ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃগাঃ । অপসর্পন্ত
তে ভূতাশ্চণ্ডিকাশ্চৈব তাদিতাঃ ॥

তদনন্তর নবপত্রিকা দ্বারদেশে আনিয়া “ও বিশ্বশাখাবাসিন্ধৈ দুর্গায়ৈ নমঃ”
মন্ত্রে পাছাদিযোগে অর্চনা করত দেবীরূপ ধ্যান পূর্বক দুর্ভাক্ত লইয়া দেবীর
শিরোদেশে দিয়া নিম্নস্থ করিতে হয়। পরে দেবীর আসন ধারণ পূর্বক
নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেবীকে চালনা করিবে, যথা—

ও চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় দুর্গে পূজালয়ং প্রবিশ । প্রবিষ্টা তিষ্ঠ
যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । পূজাং গৃহাণ স্মৃতি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥
আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বসম্পত্তিহেতবে । বলি পূজাং যথাশক্ত্যা গৃহাণ
দাক্ষি চণ্ডিকে ॥ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ
স্মৃতি সর্বকল্যাণহেতবে ॥ অং পরা পরমা শক্তিস্বমেব হরবল্লভা । ত্রৈলো-
ক্যোদ্ধারহেতুত্বমবতীর্ণা যুগে যুগে ॥

অনন্তর “ও ঐং হ্রাং হ্রীং স্বাং হ্রীং অমহিকে হিরা ভব” মন্ত্রে হিরীকরণ,
তদক্ষিণে নবপত্রিকাস্থাপন এবং সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক অশাখোক্ত
মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অঙ্কশমুদ্রাযোগে তীর্থ আবাহন
করিবে, যথা—

ও গঙ্গাভ্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ
সরাংসি চ নদাস্তথা । আয়াস্ত যজমানস্ত ছুরিতক্ষয়কারকাঃ ॥ ও গঙ্গে চ
ষমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলহস্মিন্ সন্নিধিঃ
কুরু ॥

অনন্তর সপ্তমৃত্তিকা, * সর্বৌষধি, ফল, গন্ধ, পুষ্প, দুর্বা ও আতপতণ্ডুল গ্রহণ পূর্বক “নমঃ” মন্ত্রে ঘটমধ্যে নিক্ষেপ করত “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা” এই দশাক্ষর জয়দুর্গামন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে।

পরে সামান্যার্থ্য, ভূতাপহারণ, আসনশুদ্ধি, গুরুপ্রণাম, করশুদ্ধি, দিগ্ধনন, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্তাস, হ্রীং মন্ত্রে প্রাণায়াম ও অশ্রু দশাক্ষরজয়দুর্গামন্ত্রশ্রু নারদঋষির্গায়ত্রীচন্দো জয়দুর্গা দেবতা সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ইত্যাদি-রূপে ঋষ্যাদিত্যাস করিয়া নিম্নলিখিতরূপে করস্তাস ও অঙ্গস্তাস করিবে, যথা—

ওঁ দুর্গে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ দুর্গে তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ দুর্গায়ৈ মধ্য-মাভ্যাং বষট্, ওঁ ভূতরক্ষণি অনামিকাভ্যাং হু, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফট্। ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। †

পীঠস্তাস, (বৃহন্নদিকেশ্বরপুরাণোক্তবৎ) দেবীর ধ্যান, বিশেষার্থ্যস্থাপন ও ঐশানকোণে গণেশবট স্থাপন পূর্বক তদুপরি পাছাদি দ্বারা গণেশের অর্চনা করিয়া “ওঁ সর্ববিঘ্নহরো দেব একদন্তো গুজাননঃ ৷ দেবীগৃহেহর্চিতঃ প্রীত্য সর্ববিঘ্নং বিনাশয় ৷” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্ধ্যান করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে। যথা—

ওঁ ভগবতি দুর্গে স্বকীয়গণসহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি ইহাভিমুখীভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ।

এইরূপে আবাহন, সংস্থাপন, সন্নিরোধন ও অমৃতীকরণ মুদ্রা দেখাইয়া মূলমন্ত্রে ষড়ঙ্গবিস্তার করত প্রতিমা এবং পত্রিকাতে হাত দিয়া পাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥ এহেহি ভগবত্যস্য শত্রুক্ষয়জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে স্মরার্চিতৈঃ ॥ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়।

* হস্তী, অশ্ব, রথ, বল্লীক, নদীসঙ্গম, হ্রদ ও গোকুল এই সপ্ত স্থানের মৃত্তিকার নাম সপ্তমৃত্তিকা।

† অনেক পুস্তকে ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কাশীরাম বাচস্পতি টীকা ও অন্যান্য বিত্তক গ্রন্থে ‘রক্ষণি’ এইরূপ পাঠ পাওয়া যায় বলিয়া ঐরূপ নিবেশিত হইল।

যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ত্রযষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি
কমলেক্ষণে । আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পবিনাশিনি ॥ সংসারার্ণবভূষ্মারে
সর্বমায়ানিকৃন্তনি । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ যে দেবা
ষাশ্চ দেব্যাশ্চ চলিতা যাশ্চনস্তি যে । আবাহয়ামি তান্ সর্বাংশ্চণ্ডিকে পরমে-
শ্বরী ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা । সর্বরক্ষাকরী যস্মাঙ্নং
হি দেবি জগৎপ্রিয়ে ॥ প্রবিষ্ণু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ।
মেনানন্দকরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্ব-
কল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আবাহয়ামি
দেবি হাং মুমুয়ে শ্রীফলেহপি চ । কৈলাসশিখরাদেবি বিদ্যাদ্রেহিমপর্কতাৎ ।
আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিন ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে
ত্বাং প্রসাদ মে । আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ দেবি চণ্ডা-
য়িকে চণ্ডি চণ্ডিগ্রহকারিণি । বিশ্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ যজ্ঞে সুরেশ্বরী ॥
দেবি ত্বং জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি । পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ
কল্পয় ॥ পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকে । পল্লবে সংস্থিতে দেবি
পূজাং গৃহ্ন নমোহস্ত তে ॥ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং মুমুয়ে শ্রীফলেহপি চ ।
স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূয়া গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি
সুরতেজোমহাবলে । প্রবিষ্ণু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

অনন্তর কজ্জল দ্বারা মূলমন্ত্রে উর্দ্ধ-বাগ-দক্ষিণক্রমে চক্ষুর্দান করিয়া দেবীর
হৃদয়ে হস্ত প্রদান পূর্বক পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ হংসঃ শুচিসদ্বসুরস্তরীক্ষসন্ধোতা বেদিসদতিথির্নরেনষম্ বৃহসদৃত-
সদ্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ওঁ প্রতদ্বিস্তবতে বীর্ঘ্যেণ
মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ যশ্চোরবু ত্রিষু বিক্রমণেষধীক্ষয়ন্তি ভুবনানি
বিশ্বাঃ ॥ ওঁ বিষ্ণুর্যোনিঃ কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু আসিঞ্চতু প্রজাপতি-
র্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ওঁ ভূভূবঃ বঃ তৎসবিতুরিত্যাদি । ওঁ ত্রাষকং যজাংহে
সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্ধ্বারুকমি বন্ধনামৃতোমৃক্ষীয়মামৃতাত্ ॥

অনন্তর যথারীতি প্রাণপ্রতিষ্ঠা, পূর্বোক্তভাবে দেবীর দেহে অঙ্গস্থান ও
মাতৃকাঙ্কাস করত হাংকার দ্বারা সন্নিরোধ পূর্বক যথাশক্তি দেবীগায়ত্রী ও
মূলমন্ত্র জপ পূর্বক মূলমন্ত্রে তিনটি পুষ্পাজলি দিবে । অনন্তর গণেশাদিরও
এই প্রকার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ঘটে, প্রতিমায় ও নবপত্রিকাতে দেবীকে
ঘোড়শোপচারে অর্চনা করিবে, যথা—

প্রথমতঃ আসন অর্চনা করত “এতদ্রজতাসনং ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা
 হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ওঁ আসনং গুরু চার্কসি চণ্ডিকে পরমেশ্বরি । ভজন্ত জগতাঃ
 মাতঃ স্থানং মে দেহি চণ্ডিকে ॥” * [এইরূপ প্রকারে অগ্রে অর্চনা, পরে
 মূলমন্ত্রে নিবেদন, অনন্তর বিশেষ মন্ত্রপাঠ] পাদ্য—“ওঁ পাণ্ডং গুরু মহাদেবি
 সর্ষভুঃখাপহারকম্ । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ইদং পাণ্ডং
 বরুণদৈবতম্ ।” [গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, ঘব, তিল, কুশাগ্র, শ্বেতসর্ষপ, দূর্কা, বিষ্ণু-
 পত্রসহ অর্ঘ্য শঙ্খে গ্রহণ পূর্বক] “ওঁ দূর্কাক্তসমায়ুক্তঃ বিষ্ণুপত্রঃ তথাপরম্ ।
 শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্য্যং হরপ্রিয়ে ॥ এতদর্ঘ্যং বিষ্ণুদৈবতম্ ।”
 [জাতিফল-লবঙ্গ-কক্কোলচূর্ণ-সমম্বিত আচমনীয় গ্রহণ পূর্বক] “ওঁ মন্দাকি-
 তাস্ত্র যদ্বারি সর্ষপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥
 এতাদাচমনীয়ং বরুণদৈবতম্ ।” [কাংশ্রপাত্রে মধুপর্ক গ্রহণ পূর্বক] “ওঁ
 মধুপর্কং মহাদেবি ব্রহ্মাঠৈঃ পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ
 পরমেশ্বরি ॥ এষ মধুপর্কঃ বিষ্ণুদৈবতঃ ।” [চন্দনযুক্ত শীতলোদক গ্রহণ
 পূর্বক] “ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোরমম্ । স্নানার্থস্তে
 ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥” (পটুবস্ত্র গ্রহণ পূর্বক) “ওঁ
 বহুতন্তসমায়ুক্তঃ পটুস্ত্রাদি-নির্মিতম্ । বাসো দেবি সুশুদ্ধঞ্চ গৃহাণ
 পরমেশ্বরি ॥” (পুনরাচমনীয় গ্রহণ পূর্বক) “ওঁ মন্দাকিতাস্ত্র যদ্বারি
 সর্ষপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥”
 (অলঙ্কার গ্রহণ পূর্বক) ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহ্নিতাম্রসমপ্রভাঃ । গাত্রাণি
 শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরি ॥” (শঙ্খ গ্রহণ পূর্বক) “ওঁ শঙ্খচ সাগ-
 রোৎপন্নো নানাবর্ণবিভূষিতঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা শঙ্খোহয়ং প্রাগৃহ্য-
 তাম্ ॥” (চন্দন, অগুরু, কপূর ও কস্তুরীযুক্ত গন্ধ লইয়া) “ওঁ শরীরস্তে ন
 জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ । ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রাগৃহ্য বিলি-
 প্যতাম্ ॥” (পুষ্প লইয়া) “ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেবনির্মিতম্ ।

* কোন কোন মতে আদিত্যে বীজমন্ত্র, পরে দ্রব্যোৎসেধ, অনন্তর নিবেদনমন্ত্রে উপচারদ্বারা
 লিখিত আছে । কিন্তু তাহা সন্দেহজনক নহে, যেহেতু, দুর্গোৎসবতত্ত্বের টীকাকার কালীরাম বাচ-
 পতিই লিখিয়াছেন যে, এতৎপাদ্যং ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা
 হইলে, বৈদিক পূজার আদিত্যে বীজ, অথচ দ্রব্যোৎসেধ বিহিত নহে, তান্ত্রিক পূজায়ই এই ব্যবস্থা,
 এই কারণে বিষ্ণুপূজা মন্ত্র ওঁ নমস্তে বহরুপায় বিষ্ণবে পরমাস্ত্রেন স্বাহা ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ইহা তুলসী-
 দানের পরেই উল্লিখিত হয় । শিবপূজায়ও ওঁ নমঃ শিবায় এই বীজ উপচারের অন্তর্গতই প্রযুক্ত হয় ।

স্বতমভূতমাজ্জ্যেং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” (ধূপ লইয়া) “ও বনস্পতিরসো
দিব্যো গন্ধকীম্বরভোজনঃ । ময়া নিবেদিতো তক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥
এষ ধূপঃ বিষ্ণুদৈবতঃ ॥” (দীপ লইয়া) “ও অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিশ্চন্দ্র-
জ্যোতিস্তথৈব চ । জ্যোতিষামৃতমো দুর্গে দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এষ
দীপঃ অগ্নিদৈবতঃ ॥” (অঞ্জন লইয়া) “ও নমস্তে সৰ্ব্বে দেবি নমস্তে শঙ্কর-
প্রিয়ে । চক্ষুষামঞ্জনং দিব্যং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ এতদঞ্জনমগ্নিদৈবতম্ ॥”
(ফলমূল লইয়া) “ও ফলমূলানি সৰ্ব্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ । নানাবিধ-
সুগন্ধীনি গৃহ্ণ দেবি মমাচিরম্ ॥ “এতৎ ফলমূলং বনস্পতিদৈবতম্ ॥” (নৈবেদ্য
লইয়া) “ও আমান্নমুত্তমং দেবি মধুসর্পিঃসমম্বিতম্ । নিবেদিতং ময়া তক্ত্যা
গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ এতৎ প্রজাপতিদৈবতমামান্ননৈবেদ্যম্ ॥” (পূর্ববৎ আচম-
নীয় দিবে ।) (তাম্বূল লইয়া) “ও ফলপত্রসমায়ুক্তং কপূরেণ সুবাসিতম্ ।
ময়া নিবেদিতং তক্ত্যা তাম্বূলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” (অষ্টোত্তরশতদূর্বা লইয়া) “ও
নমস্তে সৰ্ব্বে দেবি নমস্তে সুখমোক্ষদে । দূর্বাঃ গৃহাণ দেবি ত্বং মাং নিস্তা-
ন্নস সৰ্ব্বতঃ ॥” (শ্রীফলপত্রমালা লইয়া) “ও অমৃতোদ্রবং শ্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং
সদা । পবিত্রস্তে ঐয়চ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরী ॥” (পুষ্পমালা লইয়া) “ও
সূত্রেণ গ্রথিতং মালাং নানাপুষ্পসমম্বিতম্ ; শ্রীযুক্তং শোভনং মালাং গৃহাণ
পরমেশ্বরী ॥”

অনন্তর ‘চণ্ডিকাটয়বিগ্রহে ভগবতৌ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদরাং ।’
মন্ত্রে তিনটি পুষ্পাঞ্জলি ও সিন্দূরতিলক প্রদান, দর্পণ-প্রদর্শন, চামর-ব্যজন ও
ঘটাди নানাবাঘ করিয়া আবরণপূজা করিবে, যথা—

অগ্ন্যাদি কোণচতুষ্টয়ে দেবীর ষড়ঙ্গ আবাহন করিয়া “ও দুর্গে হৃদয়ায়
নমঃ, ও দুর্গে শিরসে স্বাহা, ও দুর্গাটয় শিখাটয় বৌষ্ট, ও ভূতরক্ষণি
কবচার হুং ।” দেবীসম্মুখে—“ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌষ্ট ।” চারি-
দিকে “ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি অস্ত্রায় ফট ॥”

অনন্তর লোকপালপূজা ।—কেশরের অষ্টদিকে অর্চনা করিতে হয় ।
যথা—

পূর্বা—আবাহন পূর্বা “ও লাং ইন্দ্রায় সবজ্রায় সপরিবারায় নমঃ ।”
অগ্নিকোণে—“ও বাং বরুণে সশক্তয়ে সপরিবারায় নমঃ ।” দক্ষিণে—“ও যাং
যমায় সদণ্ডায় সপরিবারায় নমঃ ।” নৈঋতকোণে—“ও কাং নৈঋতায় সখ-
জ্ঞায় সপরিবারায় নমঃ ।” পশ্চিমে—“ও বাং বরুণায় সপাশায় সপরিবারায়

নমঃ।” বায়ুকোণে—“বাং বায়বে সাক্ষ্যায় সপরিবারায় নমঃ।” উত্তরে—
“কাং কুবেরায় সগদায় সাং সোমায় তারাদিপত্যে সপরিবারায়
নমঃ।” দৈশানকোণে—“ওঁ হাং দৈশানায় সশূল্যায় সপরিবারায় নমঃ।”
নৈঋতপশ্চিমদিকের মধ্যে—“ওঁ হ্রীং অনন্তায় সচক্রায় সপরিবারায় নমঃ।”
পূর্ব ও দৈশান কোণের মধ্যে—“ওঁ আং ব্রহ্মণে সপদ্মায় সপরিবারায়
নমঃ।”

তৎপরে নবপত্রিকা-পূজা।—আবাহনপূর্বক “ওঁ হ্রীং শ্রীং রত্নাধিষ্ঠাত্র্যে
ব্রহ্মাণ্যে নমঃ। ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রত্নারূপেণ
সর্বত্র শান্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ওঁ কচ্ছাধিষ্ঠাত্র্যে কালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ
মহিষাসুরযুদ্ধে কচ্ছাভূতাসি সূত্রতে। মম চারুগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥
ওঁ হ্রীং শ্রীং হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যে দুর্গায়ৈ নমঃ। ওঁ হরিদ্রে বরদে দেবি উমারূপাসি
সূত্রতে। মম বিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহ প্রদাদ মে ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্তাধিষ্ঠাত্র্যে
কার্ত্তিক্যৈ নমঃ। ওঁ নিশুন্তশুন্তমথনে সৈন্দ্রেদেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি
ত্বমস্মাকং বরদা ভব ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং বিশ্বাধিষ্ঠাত্র্যে শিবায়ৈ নমঃ। ওঁ মহাদেব-
প্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষ ধিগুরূপ নমোহস্ত তে ॥
ওঁ হ্রীং শ্রীং দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যে রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ। ওঁ দাড়িম ত্বং পুরা যুদ্ধে
রক্তবীজস্ত সমুখে। উমাকার্য্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং
অশোকাধিষ্ঠাত্র্যে শোকরহিতায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো
অশোকঃ শোকনাশনঃ। দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকং সদা কুরু ॥ ওঁ
হ্রীং শ্রীং মামাধিষ্ঠাত্র্যে চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। ওঁ যন্ত পত্রে বসেদেবি মানবৃক্ষঃ
শচাপ্রিয়ঃ। মম চারুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ প্রদাদ মে ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং ধাত্র্যাধিষ্ঠাত্র্যে
মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নিশ্চিতং পুরা। উমাপ্রীতি-
করং ধাত্র্যং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্তে দুর্গায়ৈ
নমঃ।” ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে ॥ পূজাং সমস্তাং সংগৃহ
রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি ॥”

এই অবসরে গণেশার্চনা ও নারায়ণের অর্চনা কর্তব্য। লক্ষ্মী, সরস্বতী,
কার্ত্তিকেয়, শিব, সিংহ, ইঁহাদিগেরও বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।
“ওঁ শঙ্খচক্রগদাধিরঃ” ধ্যানে নারায়ণের, “ওঁ শম্ভোনন্দন” ইত্যাদি ধ্যানে
কার্ত্তিকেয়ের এবং “ওঁ কাম্য্য কাক্ষন” ইত্যাদি ধ্যানে লক্ষ্মীর পূজা করিবে।
পরে “ওঁ বাগীং পূর্ণনিশাকরোজ্জলমুখীং” ইত্যাদি ধ্যানে সরস্বতীর পূজা ও

“ও ভদ্রকাল্যে নমঃ” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে সিংহের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ও সিংহ ত্বং সৰ্বজন্তু নামধিপোহসি মহাবল। পার্শ্বতীবাহনঃ শ্রীমান্ বরং দেহি নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর মহিষাসুরের অর্চনা করিয়া স্তবপাঠ করিবে, যথা—

ও মহিষাসুর ভো বীর সৰ্বারিষ্টবিনাশন। দেবীগৃহেহর্চিতো ভক্ত্যা পূজাং গুরু প্রসীদ মে ॥

অনন্তর বলিদান, স্তব, প্রদক্ষিণ, “ও সর্বমঙ্গলমঙ্গলো” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম ও “ঐ হ্রীং শ্রীং” মন্ত্রে পঞ্চপ্রণাম করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ ও জপ সমর্পণ করিতে হয়।

মহাষ্টমী-পূজা।—নিত্যক্রিয়া সমাপন, পূর্ববৎ সামান্যার্থা, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্তাস, প্রাণায়াম, করাক্তাস, পীঠান্তাস, ব্যাপকান্তাস, ধ্যান, দর্পণপ্রতিবিম্বে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান, “ও আয়ুর্বলং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুবনুনি চ। ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো ধেহি বনম্পতে ॥” এই মন্ত্র ও “এতৎদন্তকাষ্ঠসহিতমৃক্ষোদকং” ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং ও দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দন্তকাষ্ঠনিবেদন, সপ্তমৌবৎ স্নানাদি সম্পাদন, গণেশ, সূর্য্য, মহেশ, বিষ্ণু, গৌরী, ব্রহ্মা, গ্রহ, পীঠদেবতা, কার্ত্তিকেয়, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, জয়া, বিজয়া, অসুর, সিংহ ইহাদের অর্চনা, দেবীর ধ্যানপূর্ব্বক ষোড়শোপচারে অর্চনা, নবপত্রিকাপূজা ও আবরণপূজা করিতে হয়।

অঙ্গাবরণপূজা যথা—পূর্ব্বদিনে আবাহিত দেবতার পুনঃ আবাহন করিতে হয় না। অগ্ন্যাদিকোণে কেশরে—“ও দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ। ও দুর্গে শিরসে স্বাহা। ও দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বসট্। ও ভূতরক্ষণি কবচায় হুং।” দেবীপুরোভাগে “ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌষ্ট।” দিক্চতুষ্টয়ে—“ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা অন্তায় ফট্ ॥” অষ্টদলমূলে—উগ্রচণ্ডাকে আবাহন করিয়া “ও হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাত্ৰাদি দ্বারা অর্চনা করত “ও উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা। সা মে সদাস্ত বরদা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ও হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে নমস্কার করিবে। এই প্রকার সর্বত্র বোদ্ধব্য। অগ্নিকোণে কৃষ্ণবর্ণা প্রচণ্ডার আবাহন ও পাত্ৰাদি দ্বারা অর্চনা করত “ও প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগণসংস্থিতে। সর্দানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ও হ্রীং শ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।”

দক্ষিণে নীলবর্ণী চণ্ডোগ্রার আবাহন করত পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক
 “ও লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং সর্বভূতাত্মপ্রদা । দেবি ত্বং সর্বকার্যোবৃবরদা
 ভব সর্বদা ॥ ও হ্রীং শ্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ ॥” নৈঋতে শুক্লবর্ণী চণ্ডানায়িকার
 আবাহন ও পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা করত “ও বা সিক্কিরিতি নারী চ
 দেবেশবরদারিনী । কলিকল্পবনাশায় নমামি চণ্ডানায়িকাম্ ॥ ও হ্রীং শ্রীং
 চণ্ডানায়িকায়ৈ নমঃ ॥” পশ্চিমে ধূম্রবর্ণী চণ্ডার আবাহন করত পাণ্ডাদি
 দ্বারা অর্চনা পূর্বক “ও দেবি চণ্ডায়িকৈ” চণ্ডে চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্ম্মার্থ-
 মোক্ষদে ভুগ্নে নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ও হ্রীং শ্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ ॥” বায়ুকোণে
 নীলবর্ণী চণ্ডবতীর আবাহন ও পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা করত “ও বা
 সৃষ্টিস্থিতিসংহার-গুণত্রয়সমম্বিতা । যা পরাঃ শক্তয়ন্ত্যে চণ্ডবতৌ নমো
 নমঃ ॥ ও হ্রীং শ্রীং চণ্ডবতৌ নমঃ ॥” উত্তরে কৃষ্ণবর্ণী চণ্ডরূপার আবাহন ও
 পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা করত “ও চণ্ডরূপায়িকা চণ্ডা চণ্ডানায়কনায়িকা ।
 সর্বসিক্কিপ্রদা দেবী তন্ত্ৰে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ও হ্রীং শ্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ ॥”
 দৈশানে শুক্লবর্ণী অতিচণ্ডিকার আবাহন ও পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক “ও
 বালার্কারণনয়না সর্বদা তন্ত্ৰবৎসলা । চণ্ডাসুরস্ত মথিনী বরদাহৃতিচণ্ডিকা ॥
 ও হ্রীং শ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥” পদ্মমধ্যে পূর্বাদি দৈশানান্ত্র্যাবৎ অষ্টাবৃত্ত
 চতুঃষষ্টিবোগিনীর আবাহন করত “ও হ্রীং শ্রীং” মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা
 করিবে, যথা—“ও হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ॥” এই প্রকার—চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ,
 গোষ্ঠ্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কোমার্যৈ, তৈর্যৈ, ভূর্গায়ৈ, নারসিংহ্যৈ, কালিকায়ৈ,
 চামুণ্ডায়ৈ, শিবদৈত্যৈ, বাঁরাহ্যৈ, কোষিক্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, শঙ্কর্যৈ, জয়ন্ত্যৈ,
 সর্বমঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, করালিষ্ঠ্যৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকম্ভর্যৈ, ভীমায়ৈ,
 শাস্তায়ৈ, ভ্রামর্যৈ, রুদ্রাণ্যৈ, অম্বিকায়ৈ, কুমায়ৈ, ধাত্যৈ, স্নাহায়ৈ, স্বধায়ৈ,
 অপর্ধ্যায়ৈ, মহোদর্যৈ, ঘোররূপায়ৈ, মহাকাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিষ্ঠ্যৈ,
 কেম্বর্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ, চণ্ডানায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবতৌ, চৈণ্ড্যৈ,
 মহামোহায়ৈ, প্রিয়ঙ্কর্যৈ, বলবিকরিন্যৈ, লবপ্রমথ্যৈ, মদনোন্মাদিন্যৈ, সর্ব-
 ভূতদম্যৈ, উমায়ৈ, তারায়ৈ, মহানিদ্রায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, জরায়ৈ, শৈলপূজ্যৈ,
 চণ্ডিকায়ৈ, চণ্ডবটায়ৈ, কুম্ভায়ৈ, স্বন্দমাত্র্যৈ, কাত্যায়ৈ, কালরাত্যৈ, মহা-
 গোষ্ঠ্যৈ । • তৎপরে “ও হ্রীং শ্রীং কোটিবোগিনীভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদি-
 বোগে একত্র অর্চনা করিতে হয় । অনন্তর মানাদেশনিবাসিনীদিগের অর্চনা
 এবং ব্রহ্মাণী প্রভৃতির অর্চনা করিবে । যথা—কর্ণিকার দেবীর দৈশানে ব্রহ্মাণীর

আবাহন করত “ও হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্য নমঃ ।” মন্ত্রে পাছাদিযোগে অর্চনা করিয়া “ও চতুমুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসাকৃতাং বরপ্রদাম্ । সৃষ্টিকৃপাং মহাভাগাং- ব্রহ্মাণীশ্বাং নমাম্যহম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্য নমঃ ।” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । এই স্থানেই মাহেশ্বরীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও বৃষাকৃতাং শুভাং শুক্লাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্ । মাহেশ্বরীং নমাম্যহম্ সৃষ্টিসংহারকারিণীম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । অগ্নিকোণে কোমারীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও কোমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাম্ । শক্তিহস্তাং সিতাদ্বীং তাং নমামি বরদাং সদা ॥ ও হ্রীং ত্রীং কোমার্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে এবং এই স্থানেই বৈষ্ণবীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণীং বিষ্ণুরূপিণীম্ । স্থিতিকৃপাং খণ্ডেশ্বরাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । নৈঋতে বারাহীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধৃত- বসুন্ধরাম্ । শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং বারাহ্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে এবং এই স্থানেই নারসিংহীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যানানবদর্পহাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং নারসিংহ্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । বায়ব্যে ইন্দ্রাণীর আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও ইন্দ্রাণীং গজকুন্তলাং সহস্র- নয়নোজ্জ্বলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে এবং এই স্থানেই চামুণ্ডার আবাহন ও অর্চনা পূর্বক—“ও চামুণ্ডাং মুণ্ডমথিনীং মুণ্ডমালোপশোভিতাম্ । অট্টট্টহাসমুদিতাং নমাম্যহম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং চামুণ্ড্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে ॥ মধ্যো—“ও হ্রীং ত্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা পূর্বক—“ও কাত্যায়নীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥ ও হ্রীং ত্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । অনন্তর নবদুর্গার আবাহন ও অর্চনাপূর্বক “ও চণ্ডিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি ॥ ও হ্রীং ত্রীং নবদুর্গ্যৈ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম পূর্বক দেবীচরণকমলমূলে তিনটি পুষ্পাজলি দিচ্ছে হয় । তদনন্তর দেবীসমীপে জয়ন্তাদির আবাহন ও পাছাদিযোগে অর্চনা করিবে, যথা— “ও হ্রীং ত্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ ॥” এই প্রকার—মঙ্গলায়ৈ, কাট্যৈ, ভদ্রকাট্যৈ, কপালিন্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, আবাহ্যৈ, স্বধায়ৈ ।

তৎপরে অন্ন-পূজা।—দেবীর দক্ষিণ হস্তে অস্ত্রের আবাহন পূর্বক “ও ত্রিশূলায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিয়া—“ও সর্বাযুধানাঃ প্রথমো নির্খিতঃ পিনাকিনা। শূলাং সারং সমাকৃষ্য কুহা মুষ্টিগ্রহং শুভম্॥” মন্ত্রে প্রণাম ; “ও খড়্গায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া “ও অসির্কিংশনঃ খড়্গাতীক্ষ্ণধারো দুর্দাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়ৈশ্বৰ্যধর্মপাল নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম ; “ও চক্রায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও চক্র ভং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপাণৌ সদা স্থিতঃ। দেবীহস্তে স্থিতো নিত্যং সুদর্শন নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম ; “ও তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও সর্বাযুধানাঃ শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যসেনানিশূদনঃ। ভয়েভ্যঃ সর্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম ; “ও শক্তয়ে নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও শক্তিব্যং সর্বদেবানাং গুহ্য চ বিশেষতঃ। শক্তিরূপেণ সর্বত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম ; “ও খেটকায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও ঘটকরূপেণ খেট ভং বৈরিসংহারকারকঃ। দেবীহস্তে স্থিতো নিত্যং মম রক্ষাং কুরু চ ॥” মন্ত্রে প্রণাম ; “ও পূর্বচাপায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও সর্বাযুধমহামাত্র সর্বদেবারিশূদন। চাপ মাং সর্বতো রক্ষ শংকং সায়কসত্তমৈঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম ; “ও নাগপাশায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও পাশ ভং নাগরূপোহসি বিষপূর্ণো বিবোধরঃ। শত্রুণাং দুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম ; “ও অঙ্কুশায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও অঙ্কুশোহসি নমস্তভ্যং গজানাং নিয়মঃ সদা। লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিধৃতঃ পার্শ্বতীকরে ॥” মন্ত্রে প্রণাম ; “ও ঘটটায় নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ। সা ঘটো পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ সূতানিব ॥” মন্ত্রে প্রণাম ; “ও পরশবে নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও পরশো ভং মহাতীক্ষ্ণঃ সর্বদেবারিশূদনঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং শত্রুকর নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে প্রণাম ; “ও হ্রীং শ্রীং সর্বাযুধধারিণ্যে নমঃ” মন্ত্রে পূজান্তে “ও সর্বাযুধানাঃ শ্রেষ্ঠানি যানি যানি ত্রিপিঠে। তানি তানি দধতো তে চণ্ডিকাটৈ নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে “ও হ্রীং শ্রীং সর্বাযুধধারিণ্যে চণ্ডিকাটৈ নমঃ,” “ও কিরীটাদিদেব্যকপ্রত্যঙ্গভূষণভ্যো নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত “ও বজ্রনখদ্ব্যস্ত্রাযুধাঃ মহাসিংহায় হুং ফট নমঃ।” মন্ত্রে পাণ্ডাধিযোগে অর্চনা করত “ও অর্দিনং চাসি দুর্গায় নানালঙ্কারভূষিতম্। মেঘশৃঙ্গপ্রতীকাশিংহাসন নমোহস্ত তে ॥” বলিয়া প্রণাম করিবে। পরে “ও মহিষাসুরায় নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাধিযোগে মহিষাসুরের পূজা করিয়া “ও মহিষ ভং মহাবীর

ইন্দ্রাদিদেবমর্দকঃ। দেব্যস্বতাড়িতো ভূষা গতঃ স্বর্গং নমোহস্ত তে ॥” মন্ত্রে নমস্কার করিবে। অনন্তর পূর্বাদিকে বটুকগণের আবাহন পূর্বক “ও শ্রীং সিরুপুত্রবটুকায় নমঃ।” দক্ষিণে “ও শ্রীং জ্ঞানপুত্রবটুকায় নমঃ।” পশ্চিমে “ও শ্রীং সহজপুত্রবটুকায় নমঃ।” উত্তরে “ও শ্রীং সময়পুত্রবটুকায় নমঃ।” বলিয়া অর্চনা করিতে হয়। তৎপরে পত্র ও কেশরের মধ্যে আবাহন করত ক্ষেত্রপালের অর্চনা করিবে অর্থাৎ উত্তরে “ও হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ঈশানে “ও ত্রিপুররায় ক্ষেত্রপালায়,” পূর্বে “অগ্নিজিহ্বায় ক্ষেত্রপালায়,” বায়ে “ভীমনাথায় ক্ষেত্রপালায়”; প্রণবাদিনমোহস্ত মন্ত্রে অর্চনা করিতে হয়। তদনন্তর পূর্বে “অসিতাক্ষায় ভৈরবায়” “রুরবে ভৈরবায়।” দক্ষিণে “চণ্ডায় ভৈরবায়,” “ক্রোধায় ভৈরবায়।” পশ্চিমে “উন্মত্তায় ভৈরবায়,” উত্তরে “ভয়ঙ্করায় ভৈরবায়,” “ভীষণায় ভৈরবায়।” মধ্যে “সংহারিণে ভৈরবায়।” সর্বত্র প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্রে অর্চনা করিয়া লোকপালপূজা শেষ করত সাধ্যানুসারে জপান্তে জপ সমর্পণ করিতে হয়।

সন্ধিপূজা।—অষ্টমী ও নবমীর সন্ধি-কালে পূর্ববৎ ভূতশুদ্ধাদি সমাপনান্তে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। কেহ কেহ এই সময়ে চামুণ্ডার অর্চনা করিয়া থাকেন অর্থাৎ পূর্ববৎ সঙ্কল্প ও করাদিক্রিয়াদি শেষ করিয়া “কালী করালবদনা” ইত্যাদিরূপে চামুণ্ডার ধ্যানান্তে মানসোপচারে অর্চনা করত পুনর্ধ্যান ও আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। “ও হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করা কর্তব্য। অনন্তর চতুঃষষ্টিযোগিনীর অর্চনা করিয়া যথাকালে বলি দিবে।

এই সময়ে অষ্টোত্তরশত স্তুতপ্রদীপ ও রচনাদি উৎসর্গ করার প্রথাও আছে। অনন্তর স্তবপাঠান্তে যথাশক্তি জপ ও জপসমর্পণ কর্তব্য।

মহানবমীপূজা।—নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে যথাবিধি দেবীকে দম্ভকাষ্ঠাদি অর্পণ, করাদিক্রিয়া, দেবীকে স্নান, পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন প্রভৃতি শেষ করিয়া সপ্তম্যষ্টমীবিহিত প্রণালীতে অর্চনা করিবে এবং প্রকৃত বলি দিবে। এই সময়ে কুশারাদিগকে ভোজন করাইয়া যথাশক্তি হোম করিবে। পরে সগোত্রবন্ধু-পরিজনসহ একত্র দেবী-স্তোত্র পাঠ ও পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, করপুটে “ও মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং সুরেশ্বরী। যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥ ও গ্রহীতুং শারদীং পূজাং নর্ত্ত্যমণ্ডলসংস্থিতাম্। চণ্ডিকে

স্বাং নমাম্যন্ত স্বয়মৰ্থাং প্রগৃহ্যতাং ॥ ওঁ কায়েন মনসা বাচা ত্বতো নাত্মা
গতির্মম । অন্তঃকারেণ ভূতানাং দ্রষ্টা ত্বং পরমেশ্বরী ॥” এই মন্ত্র পাঠ্য ।
অনন্তর অর্ঘ্য লইয়া জয় জয় মন্ত্রে দেবীপাদপদ্মে অর্পণ করিবে । কেহ কেহ
নিম্নলিখিত মন্ত্রও পাঠ করেন, যথা—

“ওঁ ইতঃ পূর্ষং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু কায়েন
মনসা বাচা কর্মণা যৎ কৃতং যৎ স্মৃতং যদুক্তং তৎসর্বং শ্রীদুর্গাদেবীচরণারবিন্দে
সমর্পয়ামি ॥” এই মন্ত্রে পাদমূলে প্রদানান্তে স্তুতিপাঠ, নানাবিধ বাজ, সাষ্টাঙ্গ
প্রণাম, দেবীমাহাত্ম্যপাঠ ও দক্ষিণা প্রদান করিবে ।

দুর্গাস্তুতি।—ওঁ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে । পুত্রান্
দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥ ওঁ ভগবতি ভয়োচ্ছেদে ভব-
ভাবিনি কামদে । শঙ্করি কোশিকি ত্বং হি কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ
প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনায়িকে । কুলছোতকরে দেবি জয়ং
দেহি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডে ত্বং প্রচণ্ডবলনাশিনি । রক্ষ মাং
সর্বতো দেবি বিধেশ্বরী নমোহস্ত তে ॥ ওঁ দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্বশুভ-
নিবারিণি । ধর্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ওঁ দুর্গে দুর্গে
মহাভাগে ত্রাহি মাং শঙ্করপ্রিয়ে । মহিষাস্তমদোম্রভে প্রণতোহস্মি প্রসাদ
মে ॥ ওঁ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরাশুভম্ । হর রোগং হর ক্লেভঃ
হর মারীং হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি ।
ধর্মার্থমোক্ষদে দেবি নারায়নি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ সংগ্রামে বিজয়ং দেহি ধনং
দেহি সদা গৃহে । ধর্মকামীর্থসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ মহিষ্মি
মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডনালিনি । আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ত
তে ॥ আয়ুর্দেহাতু মে কালী পুত্রান্ দেহি সদাশিবে । ধনং দেহি মহামায়ে
নারসিংহি যশো মম ॥ ওঁ শিরো মে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরী ।
হৃদয়ং পাতু চামুণ্ডা সর্বতঃ পাতু কালিকা ॥ ওঁ আক্যঃ কুষ্ঠঞ্চ দারিদ্র্যং
রোকং শোকঞ্চ দারুণম্ । বন্ধু-স্বজন-বৈরাগ্যং দুর্গে মে হর দুর্গতিম্ ॥ ওঁ
রাজ্যং তস্ত প্রতিষ্ঠা চলক্ষীপ্তস্ত সদা স্থিরা । প্রভুত্বং তস্ত সামর্থ্যং যস্ত ত্বং
মন্তকোপরি ॥ ওঁ ধতোহহং কৃতকৃতোহহং সক্ষলং জীবনং মম । আগতাসি
যতো দুর্গে জাহ্নবীশ্বরী মদাশ্রমম্ ॥ ওঁ অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মালাং মলয়বাসিনি ।
গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ ওঁ কৃতা পূজা ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে
সুসার্কিতে । ভুক্তা ভোগং বরং দত্তা কুরু ক্রৌড়াং যথাসুখম্ ॥

বিজ্ঞানদশমী-কৃত্য।—দশমীতে বলিদান নাই। নিত্যক্রিয়া, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি শেষ করিয়া পঞ্চোপচারে দেবীকে পূজা ও চিপটিকাদি নিবেদন করত রুতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্। পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং
ঐশ্বর্যপ্রসাদাম্বহেশ্বরী ॥”

অনন্তর “নির্ম্মালাবাসিন্ধৌ চণ্ডেশ্বর্যে নমঃ” মন্ত্রে নির্ম্মালা দ্বারা ঈশান-
কোণে ত্রিকোণমণ্ডলোপরি চণ্ডেশ্বরীর অর্চনা করিয়া যোনিমূদ্রা প্রদর্শন
পূর্ব্বক বিসর্জনমন্ত্রে বিসর্জন করিবে। যথা,—“ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে
সুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। কুরুষ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ
পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে। যং পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তন্তু
মে ॥ ব্রজ ঐশ্রোতসি জলে গৃহে তিষ্ঠ বিভূতয়ে। সংবৎসরব্যতীতে তু
পুনরাগমনায় চ ॥ ওঁ দুর্গে দেবি জগন্নাথঃ স্বস্থানং গচ্ছ চণ্ডিকে ॥ ইমাং
পূজাং ময়া দেবি যথাশক্তি নিবেদিতাম্। রক্ষণার্থং সমাদায় ব্রজস্ব স্থান-
মুত্তমম্ ॥” এই মন্ত্রপাঠ সহকারে দেবীকে চালনা করিয়া জল-সন্নিধানে
লইয়া যাইতে হয়। পরে “ওঁ নিমজ্জ্যাস্তিসি সম্পূজ্য পত্রিকা বর্জিতা জলে।
পুত্রায়ুধনবৃদ্ধার্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥” মন্ত্রে দেবীকে জলে স্থাপন করিবে।
তৎপরে জলক্রীড়া, মঙ্গলাচরণ, ঘণ্টাদিকে শাস্তি, দক্ষিণকরে খেতাপরাজিতা-
বন্ধন, তালপত্রাদিতে দুর্গানামাদি লিখন ও গুরুজনকে বন্দনা করিবে।

দুর্গোৎসব-হোম।—স্ব স্ব বেদোক্ত নিয়মে হুণ্ডিলাদি স্থাপন পূর্ব্বক
সাধারণ কুশণ্ডিকোক্ত নিয়মে বিরূপাক্ষ-জপান্তা কুশণ্ডিকা শেষ করিয়া
প্রকৃতকর্ম্মার্থ হোম কর্তব্য। সঙ্কল্প যথা—

“অন্তেতাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বাপছান্তিপূর্ব্বকদীর্ঘায়ুষ্ট্র-
পরমৈশ্বর্য্যধন-ধাত্ত-পুত্রাণনবচ্ছিন্নলাভ-মিত্রবর্দ্ধন-শত্রু-ক্ষয়ান্তরোত্তর-রাজসম্মা-
নাত্তভীষ্ট-সিদ্ধার্থং পরত্র দেবীলোকপ্রাপ্তয়ে চ (শ্রীদুর্গাপ্রীতিকানো বা)
অমুকপুরাণোক্তবিধিনা বার্ষিক-শরৎকালীন-শ্রীদুর্গাপূজাদ্ভূতং অমুকমন্ত্রেণ
সতিলাজ্যবিশ্বপত্রৈরিয়ংসংখ্যকহোমমহং করিষ্যে ॥”

সঙ্কল্পান্তে সতিলাজ্য বিশ্বপত্র লইয়া—“ওঁ অশ্বে অশ্বিজে অশ্বালিকে ন মা
নয়তি কশ্চন। সধন্তক্যঃ স্তভত্রিকাং কাশ্মিল্যবাসিনীং স্বাহা।” মন্ত্রে কিংবা
“ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিতে হয়। অনন্তর দ্ব্যত দ্বারা
আবরণ-দেবতাদিগের প্রত্যেকের হোম করিয়া “ওঁ মুর্দানং দিবোহরতিঃ

পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃতমাজ্জাতমগ্নিঃ কবিং সম্রাজমতিথিঞ্জনানামাসয়াঃ পাত্ৰং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা।” মন্ত্রে পূর্ণাহুতি প্রদাতব্য। তদনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্ৰ দান করিয়া হোম-দক্ষিণা দিবে। বাক্য যথা—“অগ্নেতাঙ্গি ত্রীর্হুগা-পূজাক্তভূতহোম-কর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্র-নায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে।” অনন্তর তিলক ধারণ করিবে। অনেকে তান্ত্রিক কুশণ্ডিকা করিয়া—“ওঁ অশ্বে অশ্বাণ্টিকে” প্রভৃতি মন্ত্রে হোম করেন। (কিন্তু পৌরাণিক পূজায় উহা যুক্তিসিদ্ধ নহে।) যথাচারাহুসারে স্থণ্ডিলের পূর্বপার্শ্বে ঘটস্থাপন করিবে। কেহ কেহ বলেন, এই হোম মহাষ্টমী-পূজার শেষে করিয়া নবমীদিনে পূজাবসানে সমাপ্তি করিবে। অনেকে নবমীদিনেই পূজান্তে হোম করেন। বস্তুতঃ উভয় দিনই ব্যবস্থা, আচারাহুসারে কর্তব্য।

ছাগপশু বলিদান।—পশুকে স্নান করাইয়া তাহার গলদেশে রক্তমালাদি ও শৃঙ্গযুগলে সিন্দূর দিবে এবং দেবীর অগ্রে পূর্বাভিমুখে বসিয়া স্নানার্থ “ওঁ বারাহী যমুনা গঙ্গা করতোয়া সরস্বতী। কাবেরী চন্দ্রভাগা চ সিদ্ধুভৈরব-সাগরাঃ। পশুস্নানবিধানায় সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ (ওঁ পৃষ্ঠে পুচ্ছে ললাটে চ কর্ণয়োজ্জ্বয়োস্তথা। মেতে চ সর্কগাত্রেষু মুঞ্চন্ত পশুদেবতাঃ।” এই মন্ত্রে জল দিবে।) অনন্তর “ওঁ অগ্নিঃ পশুরাসীত্তেনাযজন্ত স এতল্লোকমজয়ৎ তন্নিমগ্নিঃ স লোকো ভবিষ্যতি তং জেহ্যসি পিবেতাপঃ। (১) ওঁ বায়ুঃ পশুরাসীত্তেনাযজন্ত স এতল্লোকমজয়ত্তন্নিন্ বায়ুঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেহ্যসি পিবেতাপঃ। (২) ওঁ সূর্য্যঃ পশুরাসীত্তেনাযজন্ত স এতল্লোক মজয়ত্তন্নিন্ সূর্য্যঃ স তে ল্লোকো ভবিষ্যতি তং জেহ্যসি পিবেতাপঃ। (৩) ওঁ বাচং তে শুকামি। প্রাণাংস্তে শুকামি। (ওঁ চক্ষুস্তে শুকামি।) ওঁ শ্রোত্রস্তে শুকামি। (ওঁ নাভিঃ তে শুকামি) ওঁ মেচ স্তে শুকামি। ওঁ পায়ুস্তে শুকামি। (ওঁ পার্শ্বস্তে শুকামি। ওঁ চরিত্রং তে শুকামি।) ওঁ বাক্ চ আপ্যায়তাম্। ওঁ মনস্ত আপ্যায়তাম্। ওঁ প্রাণান্ত আপ্যায়তাম্। ওঁ চক্ষুস্ত আপ্যায়তাম্। ওঁ শ্রোত্রস্ত আপ্যায়তাম্। ওঁ যন্তে কুরং যদাহিতং তত্ত আপ্যায়তাম্। ওঁ তন্তে নিষ্ঠায়তাম্। তন্তে শুধ্যতু সুমহোভ্যঃ স্বাহা।

ওঁ মেঘাকুরন্তস্তমধ্যে পশুঃ বন্ধয় বন্ধয়, সশৃঙ্গাণ্ডবয়ং পশুঃ বন্ধয় বন্ধয়, ব্রহ্মাণ্ডকপন্তস্তে পশুঃ বন্ধয় বন্ধয়, হ্রঃ ফট্ স্বাহা ॥

“ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রং চাং চণ্ডিকারৈ ইমং পশুঃ প্রোক্ষামি স্বাহা” মন্ত্রে প্রোক্ষণ, “ওঁ সশৃঙ্গাদ্যবয়ং পশুঃ মোক্ষং কুরু কুরু স্বাহা” এই মন্ত্রে বন্ধনমোচন, “কমস্ব”

মন্ত্রে ললাটে সিন্দূর দিবে। অনন্তর দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক “এতৎ পাঠ্যং ওঁ ছাগপশবৈ নমঃ”—এই প্রণালীতে পাছাদিবোগে পশুপূজা করত “এতদধিপত্যে ওঁ অগ্নয়ে নমঃ” “এতৎ সম্প্রাণৈস্ত্র হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে ফুল দিয়া পশুর অঙ্গে দেবতাদিগের অর্চনা করিবে। অর্থাৎ মন্ত্রকে—“ওঁ কধিরবদনায়ৈ নমঃ,” ললাটে “ওঁ শার্ঙ্গিকায়ৈ নমঃ,” ক্রমধ্যে “ওঁ ভৃঙ্গায়ৈ নমঃ,” চক্ষুর্দ্বয়ে “ওঁ ত্রিনেত্রায়ৈ নমঃ,” কর্ণদ্বয়ে “ওঁ পার্শ্বকায়ৈ নমঃ,” ঘ্রাণে “ওঁ গোষ্ঠ্যৈ নমঃ,” চিবুকে “ওঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ,” দন্তপঙ্ক্তিতে “ওঁ উগ্রচণ্ডিকায়ৈ নমঃ,” জিহ্বায় “ওঁ চণ্ডকটায়ৈ নমঃ,” মুখে “ওঁ বিরূপাক্ষায়ৈ নমঃ,” গ্রীবায় “ওঁ চণ্ডায়ৈ নমঃ,” পৃষ্ঠে “ওঁ মহাভৈরবায়ৈ নমঃ,” উদরে “ওঁ বৈষ্ণবায়ৈ নমঃ,” চতুর্পদে “ওঁ চণ্ডপ্রিয়ায়ৈ নমঃ,” পার্শ্বদ্বয়ে “ওঁ সর্বেশ্বর্যৈ নমঃ,” কটিদেশে “ওঁ বিরূপায়ৈ নমঃ,” খুরাগ্রে “ওঁ কোশিক্যৈ নমঃ,” লাস্ত্রলে “ওঁ প্রহরিক্যৈ নমঃ,” সর্বাঙ্গে “ওঁ পঞ্চধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ নমঃ।”

তদনন্তর “ওঁ ঐং হ্রীং ক্রীং” মন্ত্রে বলিকে শিবময় চিন্তা করত তাহার শিরোদেশে ফুল দিয়া সূক্ষ্ম করিবে, বাক্য যথা—

অন্তেতাদি অমুকগোত্রঃ ক্রী অমুকদেবশাখা ক্রীভগবদ্গঙ্গাপ্রীতিকামঃ—ওঁ দক্ষবজ্রবিনাশিতৈ মহাবোরায়ে বোগিনীকোটপরিবৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ (অথবা—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ) ছাগপশুং বহ্নিদৈবতং তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে।

তৎপরে করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ওঁ পশুক্রংপাদিতো দেবৈর্যজ্ঞার্থে চ বিধানতঃ। ইদানীঞ্চ মহোৎসাহে ছেত্তব্যোহসি ময়া পুনঃ ॥ ওঁ ছাগ ত্বং বলিরূপেণ মম ভার্গ্যাভূপস্থিতঃ। প্রণমামি ততঃ সর্বরূপিণং বলিরূপিণম্ ॥ চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতুরাপদ্মিনাশন। চামুণ্ডা (দেবতার নাম উল্লেখ্য) বলিরূপায় বলে তুভ্যং নমোহস্ত তে ॥ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুঘাতনম্। অতস্ত্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদ্যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥ পশুযোনিপ্রসূতোহসি ব্রহ্মণা নিশ্চিতঃ পুরা। অতস্ত্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদ্যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥

তৎপরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ্য, যথা—

ওঁ বলিরেষ ময়া দত্তঃ পশূনাঞ্চ পশুভমঃ। গৃহ গৃহ মহাদেবি রক্ষ মাং হরিভার্গবাং ॥

পশুর কর্ণে মন্ত্র পাঠ্য, যথা—ওঁ পশুপাশায় বিদ্রহে শিরশ্ছেদায় ধীমহি

তন্নঃ পশুঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ হিলি হিলি কিলি কিলি (চিকি চিকি) বহুরূপ-
ধরাটৈ হৈং হোং ইমং পশুঃ স্বর্গং প্রদর্শয় মুক্তিং নিয়োজয় স্বাহা ॥

পরে খড়্গপূজা করিতে হয়—খড়্গে হ্রীং বীজ লিখিয়া ধ্যান করিবে, “ওঁ
কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণম্ ॥ উগ্রং রক্তাশ্বনয়নং রক্তমালাভূ-
লেপনম্ ॥ রক্তাশ্বরথরথৈব পাশহস্তং কুটুম্বিনম্ । পিবমানঞ্চ রুধিরং ভূজানং
ক্রব্যসংহতিম্ ॥” এই ধ্যানে “রসনা স্বং চণ্ডিকুয়াঃ সুরলোকপ্রসাধকঃ ।”
এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া “হ্রীং শ্রীং” বা “ঐং হ্রীং খড়্গায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা
করিয়া, মুষ্টিতে “ওঁ মহাদেবায় নমঃ”, ধারে “ওঁ যমায় নমঃ”, অগ্রে “ওঁ
ব্রহ্মণে নমঃ” এই মন্ত্রে খড়্গের অর্চনা করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ অসির্বিংশসনঃ খড়্গাস্তীক্ষ্ণধারো দূরাসদঃ । শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল
নমোহস্ত তে ॥ ইত্য্যেষৌ তব নামানি স্বয়মুক্তানি বেধসা । নক্ষত্রং কৃত্তিকা
তুভ্যং গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ॥ হিরণ্যঞ্চ শরীরস্তে ধাতা দেবো জনার্দনঃ । পিতা
পিতামহশ্চৈব স্বঃ মাং পালয় সর্বদা ॥ নীলজীমূতসঙ্কাশস্তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ ক্রশোদরঃ ।
ভাণ্ডঃ ক্রান্তির্ঘণশ্চ অতিতেজা মহাবলঃ ॥ ইয়ং যেন ধৃত্বা ক্ষৌণী হতশ্চ
মহিষাসুরঃ । তীক্ষ্ণধারায় শুক্রায় তস্মৈ খড়্গায় তে নমঃ ॥ “ওঁ তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায়
নমঃ” মন্ত্রে ফুল দিয়া “ওঁ আং হ্রীং ফট্” মন্ত্রে গ্রহণ করিবে । অনন্তর
“ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরী লোহদণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে খড়্গে ফুল দিয়া
“ওঁ হ্রীং হ্রীং কালি কালি বিকটদংষ্ট্রে করালিনি ক্ষেং ক্ষেংকারিণি কিলি

মম শক্রুন্ খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় সর্বদৃষ্টানু নারয় নারয় ইমং
পশুঃ খড়্গেন ছিক্রি ছিক্রি (চিকি চিকি) কালি কালি পিব পিব রুধিরং
ক্ষেং ক্ষেং কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ ॥ যজ্ঞার্থে বলয়ঃ সৃষ্টা যজ্ঞাথে
পশুঘাতনম্ । যজ্ঞস্ত মরণে স্বং হি ধ্রুবং গম্ভা ত্রিপিষ্টপম্ ॥ খড়্গাঘাতমহদুঃখং
বিনির্জিত্য পশুতম । দেবীবরপ্রসাদেন মামাত্মানঞ্চ তারয় ॥ ঐং হ্রীং শ্রীং ইমং
পশুঃ মোক্ষ মোক্ষ কুরু কুরু ছিক্রি ছিক্রি ফট্ ফট্ আং হ্রীং হুং ফট্ হাং হুং
ফট্”—মন্ত্রে পশুস্বন্ধে খড়্গা স্পর্শ করাইতে হয় । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে
পশুর বন্ধনমোচন করিবে, যথা—

ওঁ বক্ষার্থং বন্ধনুস্থোহসি মুক্তয়ে মোচিতো ময়া । দেব্যাঃ শ্রীতিং সমুৎ-
পাত্য স্বর্গং গচ্ছ পশুশ্রম ॥

পরে বলিছেদ পূর্বক ছাগপশুর সমাংসশোণিত ও শীর্ষ আনয়ন পূর্বক
“ঐং হ্রীং শ্রীং কোশিকি রুধিরেণাপ্যায়তাম্” বলিয়া উৎসর্গ করিতে হয় এবং

“ও সমাংসছাগরুধিরবলয়ে নমঃ” মন্ত্রে বারত্ৰয় পূজা করিয়া—“অথোত্যাদি দশবর্ষাবচ্ছিন্ন-শ্রীভগবদ্গীর্জাপ্রীতিকামঃ—ও দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্তে মহাঘোরায়ে যোগিনীকোটপরিবৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ (কিংবা—ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা)—হ্রীং দুর্গায়ৈ এষ ছাগরুধিরবলিনর্মঃ ॥” রুধির ও মাংস বিশ্বপত্ৰবৃত্ত দ্বারা চারি-ভাগ করত অগ্ন্যাदि কোণচতুষ্টয়ে “এষ সমাংসছাগরুধিরবলিঃ ও বিদারিকায়ৈ নমঃ ॥” এই প্রণালীতে পার্গুরাক্ষস্তে, পূতনায়ৈ, কালিকায়ৈ—“ও ঐং দিব্য-কপালং গৃহু গৃহু মহাতৃপ্তিং কুরু-কুরু স্বাহা ॥” বলিয়া দিবে। পরে ছাগশীর্ষের উপরে বস্তিকা প্রজ্বালন করত—“ও সপ্রদীপছাগশীর্ষবলয়ে নমঃ” মন্ত্রে বারত্ৰয় পূজা করিয়া “অথোত্যাদি—শ্রীভগবদ্গীর্জাপ্রীতিকামঃ ও দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্তে মহাঘোরায়ে যোগিনীকোটপরিবৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ (কিংবা—ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা) হ্রীং দুর্গায়ৈ এষ ছাগশীর্ষবলিনর্মঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। তৎপরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ও ঘোরদংষ্ট্রে করালান্তে মৎস্তমাংসবলিপ্রিয়ে । বলিং গৃহু মহাদেবি পশুরক্তং সমাংসকুম্ ॥
আহারে রুধিরাকাঙ্ক্ষী বলিং গৃহু প্রসীদ মে ॥ মম শত্রুবিনাশিনি নবদুর্গে ইমাং পূজাং পিশিতরক্তং সর্বোপচারসহিতং বলিং গৃহু গৃহু স্বাহা ॥
ত্রিনেত্রে বিকরালান্তে মৃণমালাবিভূষিতে । সর্কাস্মরকৃতান্তে ত্বং খড়্গাখট্টাঙ্গধারিণি ॥
মহিষম্ মহামায়ে দৈত্যদর্পনিন্দনিন । ছাগলেন বলিং দদ্মি গৃহাণ হরবল্লভে ॥
ইমং ছাগবলিং দেবি গৃহীত্বা কালরাত্রিকে । প্রীতা ভব মহাকালি রক্ষ মাং দেবি দণ্ডিকে ॥

পরে তিনবার পুষ্পাজলি দিয়া আরাট্রিক, জপ ও নমস্কার করিবে ।

মহিষ-বলিদান ।—দেবী-সম্মুখে মহিষ আনিয়া উত্তরাস্ত্র হইয়া কৃতাজলি-পুটে “ও পশুপাশবিনাশায়” ইত্যাদি পাঠ ও “হুং অন্ত্রায় ফট্” উচ্চারণ পূর্বক মহিষের সমস্ত শরীর দর্শন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্তুত্রে বন্ধন করিবে, যথা—

“ও মেঘাকারস্তম্ভমধ্যে মহিষং বন্ধয় বন্ধয় হুং ফট্ স্বাহা ।” পরে মহিষকে “ও বারাহী যমুনা গঙ্গা” প্রভৃতি মন্ত্রে স্নান করাইতে হয় ; কিন্তু মন্ত্রগত “অজ্ঞ-জ্ঞানে” স্থানে “মহিষজ্ঞানে” উচ্চার্য্য । পরে বৈদিকমন্ত্রে স্নান করাইবে, যথা—
“ও অগ্নিঃ পশুরাসীত্তেনা” প্রভৃতি । পরে “ও মহিষায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি-যোগে মহিষের অর্চনা পূর্বক “ও ঐং ঐং হ্রীং হ্রীং শ্রীং শ্রীং-হুং হুং-বরুণমণ্ডলা-ধিত্তিবিগ্রহায়ৈ মহিষরূপচণ্ডিকায়ৈ ইমং মহিষং প্রোক্ষ্যামি স্বাহা” মন্ত্রে প্রোক্ষণ করত স্ত্রোত্রাবলি-সমন্বিত ঘণ্টা মহিষের গলায় বান্ধিয়া স্বর্ণ-শূদ্র, রৌপ্য-খুর ও

বীরপট্ট দান করত “ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং” প্রভৃতি মন্ত্রে বসনধর-
দ্বারা মহিষকে আচ্ছাদন পূর্বক লোহিত পুষ্পের মালা দিয়া এই মন্ত্র পাঠ্য
করিবে, যথা—“ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধেষু ত্বয়াপি কামরূপিণা । চিত্রং তদুত্তরং দহ
কৃতং যুদ্ধং সুদারুণম্ ॥ অতস্তুদবলিদানেন তুষ্ঠা ভবতু চণ্ডিকা ॥ যাহি স্বর্গং
মহাবীর দত্তা বলিফলং ময়ি । গন্ধর্বলোকে তিষ্ঠ ত্বং তুষ্ঠা ভবতু চণ্ডিকা ॥ মহিষ
ত্বং মহাভাগ যমবাহন বিষ্ণুতঃ । প্রিয়ং ধাত্ত্বং ধ্বং দেহি ধর্ম্মকৈব স্বভাবতঃ ॥
যথাবাহং ভবান্ যেষ্টি যথা বহসি চণ্ডিকাম্ । তথা মম রিপুন্ হংসি শুভং বহ
লুলাপক । যমস্ত বাহনস্তত্ত বররূপধরোহব্যয়ঃ । আয়ুর্কিব্রং যশো দেহি কাশারায়
নমো নমঃ ॥ ইদং রূপং পরিত্যজ্য গন্ধর্ব্বমবাপ্নুহি ॥ ললাটে তে শিবো দেবঃ
শৃঙ্গরোঃ পার্শ্বতাপ্রিয়ঃ । দুর্গায়াঃ প্রীতিদত্তো হি শতং বর্ষাণি নিশ্চিতম্ ॥”

তদনন্তর “স্তুতায় নমঃ” মন্ত্রে পাত্ৰাদিয়োগে অর্চনা পূর্বক করপুটে পাঠ
করিবে, যথা—

ওঁ স্তম্ভ ত্বং স্তম্ভরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্ম্মিতঃ পুরা । অতস্তুং পূজয়াম্যত পশু-
বন্ধনহেতবে । ওঁ স্তম্ভমূলে বসেদব্রহ্মা স্তম্ভমধ্যে চ মাধবঃ । স্তম্ভাগ্রে চ স্বয়ং
কৃদন্তস্মাত্তমচলো ভব ॥ ওঁ যথাচলো গিরিশ্চেকর্হিমবাংশ্চ যথাচলঃ । যথাচলা
নগাশ্চাত্তে তথা ত্মচলো ভব ॥ ওঁ সর্ব্বৈ দেবাঃ সগন্ধর্ব্বাঃ সযক্ষোরগরাক্ষসাঃ ।
তব সান্নিধ্যমায়ান্তি তস্মাত্তমচলো ভব ॥

তৎপরে “ওঁ পাশায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করত নিম্নোক্ত মন্ত্র করপুটে পাঠ্য
করিবে, যথা—

ওঁ পাশ ত্বং বরুণাজ্জাতঃ সদা বরুণদেবতঃ । অতস্তুং পূজয়াম্যত তস্মা-
চ্ছান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ত্বং দাক্ষী ভগবান্ দেবঃ সর্ব্বশত্রুনিবর্হণঃ । পূজ্যোহসি
সর্ব্বভূতানাং পাশ সিদ্ধিঃ কুরুষ মে ॥

তদনন্তর তাত্রপাঠে কুশকুম্ভ-তিলসম্বিত জল লইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে
উৎসর্গ করিবে, যথা—

অগ্নেত্যাদি অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ সদারাপত্যস্ত বর্ষশতকাবজ্জিন্ন-শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামনয়া
শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ ইমং মহিষং তুভ্যমহং সম্প্রদদানি ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র করপুটে পাঠ্য করিবে, যথা—

ওঁ অশুরধোনিপ্রস্থতোহসি পূজাহোমাদিকর্ম্মণি । তুষ্ঠা ভবতু সা দেবী
সমাংসৈ রুধিরৈস্তব ॥

পরে পশুর কর্ণে এই পশু-গায়ত্রী পাঠ্য, যথা—“ওঁ পশুশায় বিদ্যাহে বিশ্বকর্মেণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ।” অনন্তর “ওঁ হ্রীং শ্রীং নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডরূপং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা” বলিয়া মহিষ সমর্পণ ও খড়্গ অর্চনা করত “ওঁ ঐং শ্রীং ইমং মহিষং মহামোক্ষং কুরু কুরু গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা” মন্ত্রে মহিষের গলায় খড়্গ স্পর্শ করাইতে হয়। তৎপরে করপুটে “ওঁ খড়্গাঘাতোত্ত্বং ছঃখং” প্রভৃতি পড়িয়া মহিষচ্ছেদন পূর্বক পূর্বোক্ত বলিদানবিধানে সমাংস রুধির-কপালাদি উৎসর্গ করিতে হয়।

বলিবিষয় নিরাকরণ।—এক আঘাতে ছাগাদি বলিদানই কর্তব্য। তাহার অগ্ৰথা হইলে বহুবিধ অনিষ্ট ঘটে। তাদৃশ বলির সমাংস রুধির দেবীকে প্রদান করিতে নাই। দোষশাস্তির জন্ত সেই বিষবলির মাংস দ্বারা সহস্র-হোম, একমাষা পরিমাণ স্বর্ণদান, এবং পূজিত দেবতাবীজ ও দুর্গাবীজ সহস্র-জপ কর্তব্য। পরন্তু কলিযুগে চারিগুণ। অনন্তর পুনর্বীর অগ্নি বলি দিয়া তন্মাংসাদি নিবেদন করিতে হয়।

কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গোৎসবে স্থানভেদে

পূজায় বিশেষ বিধি।

ততঃ পূজাবেশাশ্চতুর্হস্তান্তরে স্থিত্বা গেহে চেৎ দ্বারদেশস্থে গুরুপণপতি-
দিক্‌পালান্ দেবীঞ্চ মনসা প্রণম্য মন্ত্রদ্বয়ং পঠেৎ। ওঁ দেবি ত্বং প্রাকৃতং
চিত্তং পাপাক্রান্তমভ্যুন্নম। তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং ফট্ ফট্ তে নমঃ।
ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ বৈ। এতে শুভাশুভস্তেহ
কর্মণো নব সাক্ষিণঃ॥ ততঃ ক্রোধদৃষ্ট্যা হং ফট্ ইত্য্যুন্নঃ পার্শ্বদ্বয়মুর্দ্ধমধশ্চাব-
লোক্য স্মৃন্য ভবেৎ। ততো বামপার্শ্বঘাতত্রেয়েণ ভোমান্ বিদ্বান্ অস্ত্রেণ,
জলেনাস্তরীক্ষগান্, দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যান্ বিদ্বান্ উৎসার্য ওঁ অঃ ফড়িতি পূজা-
বেদৌ প্রবিশেৎ। ততঃ পূজোপকরণানি হাং হ্রীং হং ফড়িতি মন্ত্রেণ নারাচ-
মুদ্রয়া হ্রীমিতি বীজেন বা সমদৃষ্ট্যাবলোক্য রমিতি দীপশিখাং সংস্পৃশেৎ।
ততঃ ক্ষৌঃ ইতি মন্ত্রেণ ঘটমধ্যস্থং বামপার্শ্বস্থিতং পূজার্থমুদকং দেবতীর্থেন
সংস্পৃশ্ত পুনর্বায়েন পাণিনা ঘটং ধৃত্বা আমিতিমন্ত্রেণ জলং সংস্পৃশন্ সংস্মর্য্যৎ।
পুনরপি আমিতি মন্ত্রেণ পাণিভ্যাং আসনমাস্থায় পূজাস্থানং নিধায় হ্রীং
আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সম্পূজ্য ওঁ অস্ত্রাসনমস্ত্রস্ত্যাদিনা
সংস্কৃত্য আমিতিমন্ত্রেণ উদম্বুখস্ত্রোপবিষ্টা রোমিতিমন্ত্রেণ বিষ্ণুবীজেন বা

অমৃত্যুগ্ৰেণ পুষ্পং গৃহীত্বা হোমিতি পুষ্পং বিমর্দ্য ক্রীমিতিমস্ত্রেণাত্মানং নিমর্দ্য
 ওঁ তৎসদিতি বামকরেণাত্মায় পুনর্হোমিতি মস্ত্রেণ ঐশাত্মাং দিশি নিক্ষিপেৎ ।
 ওঁ ততো ভূতেভ্যো নমঃ ইতি মস্ত্রেণ আবাহনপূর্বকং সম্পূজ্য ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ
 পিশাচাশ্চ ইত্যাদি এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ইতি দত্বাৎ ।—ততো
 লাজ-চন্দন-সিদ্ধার্থ-ভস্ম-দূর্ধ্বাকুশাক্তান্ অঃ ফড়িতি সপ্ত জপ্তান্ গৃহীত্বা ওঁ
 অর্পসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । 'ভূতানামবিরোধেন হুর্গাপূজাং
 করোমাহম্ । অঃ ফড়িতিমস্ত্রেণ তালত্রয়ং দত্ত্ব দশদিগবন্ধনং কুর্য্যাৎ । ততঃ
 স্বস্তিকাত্তমমাসনমাস্থায় ক্রীমিতিমস্ত্রেণাদনং সংপূজ্য ক্রৌমিতিমস্ত্রেণ
 আত্মানং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততো রক্তপুষ্পং গৃহীত্বা কবরকচ্ছপিকাং
 বন্ধা ভূতশুদ্ধিঃ কুর্য্যাৎ । যথা কিল ধ্যানযোগেন ওঁ হং ফড়িতি অগ্নিঃ বারৌ
 নিক্ষিপ্য বায়ুং তোয়ে তোয়ং মনসি মনো নিশ্বনে নিশ্বনমাকাশে নিক্ষিপেৎ ।
 ততো হং ফড়িতি মস্ত্রেণ শব্দেন সহিতং বীজমাকাশে স্থাপয়েৎ । ততো যমিতি
 ধ্বনবর্ণং বায়ুবীজং স্মরন্ স্বদেহং শোষণেৎ । ততো রমিতি বহুবীজং রক্তবর্ণং
 ধ্যায়ন্ স্বদেহং দহেৎ । পুনর্যমিতি ধ্বনবর্ণং বায়ুবীজং স্মরন্ তদন্তস্য প্রোৎ-
 সারয়েৎ । ততো লমিতি পীতবর্ণং ইন্দ্রবীজং স্মৃত্বা অমৃতবৃষ্টিমুৎপাদ্য বমিতি
 বরুণবীজং শুক্রবর্ণং স্মরন্ অমৃতবৃষ্ট্য আসেচয়েৎ । তত্রামৃতজলে ওঁ বীজেন
 জাম্বুনদাকৃতিং ব্রহ্মাণ্ডং চিস্তয়েৎ । তত ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ইতি মস্ত্রেণ তদণ্ডং দ্বিধা
 কুর্য্যাৎ । তত উর্দ্ধভাগে স্বর্লোকমাকাশঞ্চ নিষ্পাত্য অধোভাগে ভুবং পাতালঞ্চ
 নিষ্পাদয়েৎ । ততঃ সপ্তদ্বীপাং মেদিনীং বিচিস্ত্য তত্র ইক্ষুসাগরাস্তঃ স্বর্গদ্বীপং
 চিস্তয়েৎ । তত্র রত্নমণ্ডপং উদন্তগর্গতরত্নবেদিকাস্থাং রত্নপর্ধ্যঙ্কং বিচিস্ত্য তন্মধ্যে
 সপ্ত-পাতালনাং পদাং বিচিস্ত্য তত্র ওঁ জটাজুটেত্যাদিরূপাং দেবীং বিচিস্ত্য ওঁ
 নমঃ ফড়িতি রত্নকে হস্তস্থপুষ্পং নিক্ষিপ্য সোহহমিতি বিচিস্ত্য পূজোপ-
 করণাত্ত্যক্ত্য পূজোপকরণাদিকমাধারাদৈরাদিকঞ্চ সর্বং দেবীরূপং ধ্যায়েৎ ।
 ওঁ অহং দেবোহং নৈবেত্ত্যং গন্ধপুষ্পাদিকঞ্চ যৎ । দেবাধারো হুং দেবো
 দেবং দেবায় যোজয়েৎ ॥ ততো মাতৃকাস্তাসঃ । অথ ঋষ্যাদিস্তাসঃ । ততঃ
 করাজস্তাসঃ ষড়ঙ্গস্তাসঃ । ততঃ ফড়িতিমস্ত্রেণ কোর্দ্ধতালত্রয়ং দত্ত্বা
 ছোটিকাতির্দশদিগবন্ধনং কুর্য্যাৎ । ততো বাসুদেববীজেন মায়াবীজেন বা
 প্রাণায়ামজ্ঞঃ কুর্য্যাৎ । ততঃ সামান্তার্থ্যং কুর্য্যাৎ । ততো ষটে গণেশাদীন্
 আবাহ্য সম্পূজ্য দেবীং ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্য বিশেষার্থ্যং স্থাপয়েৎ ।
 বিশেষার্থ্যধ্বয়ং কার্যম্ । ততো মণ্ডলশ্চোত্তরতঃ দ্বারি ওঁ নন্দিনে নমঃ,

পশ্চিমবারি ও ভূমিনে নমঃ, সমুদ্রবারি ও গণপতয়ে নমঃ ইতি পঞ্চোপচাটৈঃ
 সম্পূজ্য যোগপীঠং ধ্যায়েৎ । ও শুদ্ধফটিকসন্ধ্যাং চতুষ্কোণং চতুর্ভূতিম্ ।
 আধারশক্ত্যা বিহিতং প্রগ্রহং সূর্য্যাসন্নিতম্ । আগ্নেয়াদিভু কোণেভু চতুর্ভু
 ক্রমতঃ স্থিতম্ । ধর্ম্মো জ্ঞানং তথৈশ্বর্য্যং বৈরাগ্যং ক্রমতঃ সদা । পূর্ব্বাদিদিঙ্ক
 চৈতানি স্থিতানি ক্রমশো যথা । অধর্ম্মশ্চ তথাজ্ঞানমনৈশ্বর্য্যং তথা পরম্ ।
 অবৈরাগ্যং তথা তস্মাদ্ধারণার্থং ব্যবস্থিতম্ । তস্তোপরি জলৌঘস্ত তস্মিন্
 ব্রহ্মাণ্ডমাস্থিতম্ । ব্রহ্মাণ্ডভাস্তরে তেষাং কূর্ম্মস্তস্তোপরিস্থিতঃ । কূর্ম্মোপরি
 তথানন্তঃ পৃথ্বী তস্তোপরিস্থিতা । অনন্তগাত্রসংলগ্ননাগং পাতালগোচরম্ ।
 পৃথ্ব্যন্থে স্থিতং পদ্মং দিক্‌পত্রং গিরিকেশরম্ । তস্তাষ্টদিঙ্ক দিক্‌পালাঃ
 স্বর্গমধ্যে ব্যবস্থিতাঃ । কর্ণিকার্যাং ব্রহ্মলোকো মহলোকস্তয়োবধঃ । স্বর্গে
 জ্যোতীর্ষি দেবাশ্চ চতুর্দেবাস্তদন্তরে । সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতি-
 সন্তবাঃ । সদা স্থিতাঃ পদ্মমধ্যে পরং তত্ত্বং তথৈব চ । আত্মতত্ত্বং তত্র সংস্থ-
 মূর্দ্ধহৃদনমূর্দ্ধতঃ । অধোবধস্থদনং তত্র কেশরাগ্রে স্থিতং পুনঃ । সূর্য্যাগ্নি-
 চন্দ্রমরুতাং মণ্ডলানি ক্রমান্বতঃ । শাবাসনং যোগপীঠে সুখাসনমতঃ পরম্ ।
 আরাধ্যাসনমস্মাচ্চ ততশ্চ বিমলাসনম্ । মধ্যে বিচিন্তয়েত্তত্র জগদৈ সচ-
 রাত্রম্ । ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাংশৈব ভাগত্রয়বিনিশ্চিতান্ । আত্মানং চিন্তয়ে-
 ত্তত্র পূজনে সমুপস্থিতম্ ॥ ইতি । ততো মণ্ডলং যোগপীঠেহেন ধ্যান্তা মণ্ডল-
 পদ্মং যোগপীঠপদ্মেহেন ধ্যান্তা তত্র শাবাসনং সুখাসনং বিমলাসনম্ আরাধ্যা-
 সনঞ্চ বিভাব্য যোগপীঠেন সতৈকতাং বিভাব্য পূজয়েৎ । আবাহনপূর্ব্বকম্
 ও আধারশক্তয়ে, প্রকৃত্যে ইত্যাদিক্রমেণ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ ইত্যন্তঃ সম্পূজ্য
 মধ্যে ও শেষায় নমঃ এবং অজায়, আনন্দকন্দায়, সন্নিধালায়, সর্ব্বতত্ত্বাত্মক-
 পদ্মায় । প্রকৃতিপত্রেভ্যাঃ, বিকারময়কেশরেভ্যাঃ । পঞ্চাশদ্বীচাকর্ণিকায়ৈ,
 অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উঃ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে,
 মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে । যোগপীঠায়, গুরুপাদায়, শাবাস্তাসনেভ্যাঃ,
 ব্রহ্মাণ্ডায়, স্বর্ণভিষায়, ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং সম্পূজ্য । ততো বিষ্ণবে, ব্রহ্মণে,
 মহেশ্বরায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ পাঠাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততঃ ও সপ্তসাগরেভ্যাঃ,
 স্বর্গদ্বীপায়, রত্নোজ্জলিতমণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, রত্নবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহা-
 সনায় । পীঠমন্শ্চ আং প্রভাত্যে ইত্যাদি মন্ত্রৈঃ পূজয়েৎ । অতঃ প্রীতিমিতি
 কূর্ম্মমূজাং বহু পূর্ব্ববৎ ধ্যান্তা পূজয়েৎ । ইতি বিশেষঃ । অন্তঃ সমানম্ ।

শ্রীদুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী-সম্মতা দুর্গাপূজা ।

বোধন।—সায়ংকালে মুহূর্তব্যাপিনী ষষ্ঠী তিথিতে, সায়ং ষষ্ঠীর অলাভে পূর্নাক্ষে ষষ্ঠী তিথিতে দেবীর বোধন করিবে। পুরোহিত সায়ংসন্ধ্যান্তে কুশহস্তে উত্তরমুখে বসিয়া বিশ্ববৃক্ষে দেবীর বোধন, আমন্ত্রণ ও অধিবাসের পুণ্যাহাদি-বাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবেন। পুণ্যাহাদিবাচন যথা—“ও কৰ্তব্যোক্ষেষু বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদ্গায়ত্রীঃ স্বঃকৰ্তব্যবার্ষিকশরৎকালীনমহাপূজাকৌভূতবোধনামন্ত্রণাধিবাস-কৰ্মসু ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্ত।” এইরূপে স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করিয়া স্বস্তিসূক্ত সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠান্তে ও তৎসং উচ্চারণ পূর্বক ফল-কুসুম-জল-তিল-পূর্ণ তাত্রপাত্র গ্রহণ করিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিস্মুরোম্ তৎসদগত্যাশ্রিনে মাসি শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা, অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ বার্ষিক-শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্গায়ত্রী-মহাপূজাকৌভূতানি বিশ্ববৃক্ষে শ্রীভগবদ্গায়ত্রী বোধনামন্ত্রণাধিবাসকৰ্ম্মণ্যাহং করিষ্যামি।” ঐ জল ঈশানকোণে ফেলিয়া তৎপাত্র উবুড় করিয়া তত্পরি সূক্তপাঠ পূর্বক তগুল বিকিরণ করিবে। * পরে স্বষবেদোক্ত নিয়মে ঘটস্থাপন পূর্বক সামান্তার্য্য, আসনশুদ্ধি, করশুদ্ধি, দিগ্‌বন্ধন, ভূতশুদ্ধি করত আত্মাকে প্রণবস্বরূপ ভাবনা করিবে। পরে মাতৃকান্তাস, ত্রীং মন্ত্রে বা মূলমন্ত্রে (ও জয়ন্তীত্যাदि) প্রাণায়াম ও ত্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিরূপে করন্তাস ও অঙ্গন্তাস করিয়া গণেশাদি পূজা করিবে। যথা—ধ্যান ও আবাহন পূর্বক যথাশক্তি উপচারে গণেশ, শিব, ভাস্কর, অগ্নি, কেশব, কৌশিকী, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিলোকপাল, গুরুপঙক্তি চতুর্থী বিভক্তির্যোগে ওঁকারাদি নমোহস্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। পরে বিশ্ববৃক্ষে পাণ্ডাদি উপচারে পূজা করিয়া প্রণাম পূর্বক দেবীর জটাজুট ইত্যাদিরূপে ধ্যান করিবে। ধ্যানপুষ্প অশিরে দিয়া বিশেষার্থ্যস্থাপন ও পুনর্ধ্যান করিয়া ওঁ ভূবঃস্বৰ্ভগবতি দুর্গে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইত্যাদিরূপে বিশ্ববৃক্ষে দেবীকে আবাহন করিয়া “ও জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী। দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ॥ এতৎ-পাণ্ডঃ ও হ্রীং দুর্গায়ে নমঃ” এইরূপে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। পরে

* কেহ কেহ বিশ্ববৃক্ষেই আমন্ত্রণের সঙ্কল্প করেন, ইহাই সঙ্গত, কারণ, মন্ত্রে দেবীর আমন্ত্রণের কোনও উল্লেখ নাই। কিন্তু ব্যবহারানুসারে দেবীর আমন্ত্রণই লিখিত হইয়াছে।

ভূতাদিকে আবাহন ‘ও ভূতেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিয়া মাষভক্তবলি দিবে, মন্ত্র যথা—“ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গুরুস্ত ময়া দন্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ । পূজিতা গন্ধপুষ্পাঈর্ভলিভিস্তর্পিতাস্থথা । দেশাদ-
শ্মাদবিনিঃসৃত্য পূজাং গৃহস্থ মংকৃতাম্ । এষ মাষভক্তবলিঃ ও ভূতেভ্যো নমঃ ॥”
গীতবাচ্য পূর্বক বিশ্ববৃক্ষে দেবীকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে বোধন করিবে। যথা—
“ও ঐ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্ত্যাহুগ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্তয়ি
কৃতঃ পুরা । অহমপ্যগ্নিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াহ্নে বোধয়ামাতঃ । যথৈব রামেণ হতো
দশাস্ত্রস্তথৈব শত্রুন্ বিনিপাতয়ামি ॥”

পরে বিশ্ববৃক্ষের আমন্ত্রণ করিবে। ও মেরুন্দর কৈলাস হেমবচ্ছিতরে
গিরৌ । জাতঃ শ্রীফলবৃক্ষ তমম্বিকারাঃ সদাপ্রিয়ঃ । শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ
শ্রীফল শ্রীনিকেতন । নেতব্যোহসি ময়া বৃক্ষ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ । ও
দেবদেবান্দসমুত শ্রীবৃক্ষ চণ্ডিকাপ্রিয় । আমন্ত্রয়ামি পূজার্থঃ শাখামেকাং
প্রযচ্ছ মে ॥ পরে অধিবাসবিধি অনুসারে পূজা পূর্বক বিশ্ববৃক্ষে দেবীকে ও
মুন্ময়ী মূর্তিকে অধিবাস করিবে ।

অথ পত্রিকাপ্রবেশবিধি।—কৃতনিত্যক্রিয় পুরোহিত আচমন
পূর্বক গন্ধাদি দ্বারা বিশ্ববৃক্ষকে পূজা করিয়া অঞ্জলিপুটে পাঠ করিবে ।
ও বিশ্ববৃক্ষ মহাভাগ সর্বনা শঙ্করপ্রিয় । গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ
দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ । শাখাচ্ছেদোত্ত্বং দুঃখং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো ।
(দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যতে চণ্ডিকা সদা) । ও ছিকি ছিকি ফট্ ফট্
ও হং ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে গীতবাচ্য সহকারে পূর্বদিনে অভিমন্ত্রিত ফলযুগল-
শালিনী কেবলা বা শাখা ছেদন করিবে । সেই শাখা ও নবপত্রিকা চতুর্দোলায়
আনয়ন পূর্বক পূজাগৃহের প্রান্ত্রণে পীঠোপরি রাখিয়া স্নান করাইবে ।
ইদানীং মহাপূজার সঙ্কল্প ও বরণ করিবে । ও শমো দেবীরিত্যাदि মন্ত্রচতুষ্টয়ে ও
সুরাস্তামভিষিঞ্চন্তু ইত্যাদি মন্ত্রে শুদ্ধজলে স্নান করাইবে । ইতি স্নানবিধি । পরে
পাতাদি দ্বারা বিশ্বশাখাকে ও বিশ্ববাসিষ্ঠে নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া গোময়োপ-
লিপ্ত ভূমিতে ও ভূতেভ্যো নমঃ মন্ত্রে পূজা পূর্বক ও ভূতাঃ প্রেতাঃ ইত্যাদি মন্ত্রে
মাষভক্ত বলি দিবে । কেহ কেহ এই সময় কালীকে ও এই মন্ত্রে পূজা পূর্বক
মাষভক্ত বলি দিয়া থাকেন । এতে গন্ধপুষ্পে ও কাট্যৈ নমঃ, ও জয় ত্বং কালি
সর্বেশি সর্বভূতসমাবৃতে । বক্ষ মাং নিজভূতেভ্যো বলিঃ গৃহু শিবপ্রিয়ে ॥
এষ মাষভক্তবলিঃ ও কাট্যৈ নমঃ । পরে প্রার্থনা করিবে, ও মাতর্মাতর্বরে

দুর্গে সর্বকামার্থসাধিনি। অনেক বলিদানেন সর্বান্ কামান্ প্রযচ্ছ মে।
পরে “ও, অগ্নিপৰ্শ্ব তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ। ভূতানামবিরোধেন
পূজাকৰ্ম করোম্যহম্। ও ফটু” এই মন্ত্র সপ্তবার পাঠে অভিমন্ত্রিত খেতসৰ্ষপ,
শমীপত্র, বব, চন্দন, কুঞ্জল, সৰ্ষবিঘ্ননিবারার্থ পূজাগৃহে ছড়াইবে। পুনরায়
পূৰ্বোক্ত বিষয়াধাকে ও চামুণ্ডে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ
ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া “ও চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিযোগে পূজা
করিয়া বিষয়াধাকে কৃতাজলি হইয়া অভিমন্ত্রণ করিবে, “ও শ্রীটৈলশিখরে
জাতঃ শ্রী নল শ্রীনিকেতন। নেতবোহসি ময়া গচ্ছ পুৰ্ণো দুর্গাধরূপতঃ॥” এই
মন্ত্রে চামুণ্ডারূপে ভাবনা করিয়া গ্রহণ করত “ও চামুণ্ডে চল চল” এই মন্ত্রে
লইয়া যাইয়া প্রতিমার সহিত স্থাপন করিবে,—“ও অরোপিতাসি দেবি হং
মুগ্ময়ে শ্রী নলেহপি চ। হিরা নিতাস্তং ভূয়া মে গৃহে হং কামদা ভব॥ ও
দুর্গে হিরা ভব।” এই মন্ত্রে হির করিবে, তৎসহ অপরাঞ্জিতালতা দ্বারা বন্ধন
পূৰ্বক নবপত্রিকা স্থাপন করিবে। পরে দেবীসম্মুখে ঘটস্থাপন মন্ত্রে ঘট-
স্থাপন করিয়া নবপত্রিকার সম্মুখে বিষ্ণুমূলস্থ ঘট আনয়ন করিয়া স্থাপন
করিবে। ইদানীং কজ্জল দ্বারা দেবীর চক্ষুর্দান কর্তব্য।

অথ প্রাণপ্রতিষ্ঠা।—অক্ষত হস্তে প্রতিমার কপোলে হস্ত দিয়া “ও মনো-
জুতিজুঁষতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্ষজ্জমিমং তনোতু। অরিষ্টং বজ্রং সমিমং দধাতু
বিশ্বে দেবাস ইহমাদরস্ত্যামোং প্রতিষ্ঠ। ও ভগবতি দুর্গে ইহ প্রতিষ্ঠিতা ভব।”
“ও আং হ্রীং ক্রোঃ” ইত্যাদি পাঠ করিয়া পুনশ্চ “ও মনোজুতিঃ ও অষ্টৈ
প্রাণা” ইত্যাদি উচ্চারণ করিবে।

অথ পূজাক্রম।—গন্ধপুষ্প দ্বারা কর সংশোধন, তালত্রয় দান, ছোটিকা
দ্বারা দিগবন্ধন, ও জয়ন্তী ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণায়াম, যথাশক্তি (১ বার
পূরক ৪ বার কুন্তক ২ বার রেচক এইরূপে) বারত্রয় করিয়া হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ ইত্যাদিরূপে করতাস এবং তৎক্রমে অঙ্কতাস করিবে। পরে নামান্তার্থ্য,
আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্মাদি করিয়া গণেশকে ধ্যান ও পঞ্চোপচারে
পূজা এবং শিব, ভাস্কর, কেশব, অগ্নি (কৌশিকী) রও পঞ্চোপচারে পূজান্তে
ও জটাজুট ইত্যাদিরূপে ধ্যান করিবে। ধ্যানপুষ্প মন্তকে দিয়া মানসো-
পচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে। পরে (মতান্তরে আধার-
শক্তাদি দেবীপুরাণোক্ত পীঠদেবতার পীঠতাসক্রমে ঘটে আবাহন পূৰ্বক
পূজা করিতে হয়।) পুনর্ধানান্তে পুষ্পাকৃত হস্তে “ও আবাহম্যাহ-

দেবাং মূৰ্যয়ে শ্রীকলে তথা । কৈলাসশিখরাদেবি হিমাশ্বেৰ্ষিক্যপৰ্বতাং ।
 আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিम् । ও ভূভূবঃস্বৰ্গবতি দুৰ্গে
 ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” এইরূপে আবাহন করিয়া “ও স্থাপিতাসি ময়া দেবি
 শ্রীকলে মূৰ্যয়েহপি চ । আয়ুরারোগ্যমৈখর্যাং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥
 ও ভগবতি দুৰ্গে ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ” এইরূপে স্থাপন করিয়া কৃতাজলি হইয়া
 পাঠ করিবে, “ও দুৰ্গে দুৰ্গস্বরূপাসি সুরতেজোমহাবলে । সদানন্দকরে
 দেবি প্রদান মম সিদ্ধয়ে ॥ ও এহেহি ভগবত্য শক্রক্ষয় জয়প্রদে । ভক্তিতঃ
 পূজয়ামি হাং নবদুৰ্গে সুরার্চিতৈঃ ॥ ও পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ পুষ্পৈশ্চ
 সুমনোহরৈঃ । পল্লবে সংস্থিতৈ দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রসীদ মে ॥ ও দুৰ্গে দেবি
 সমাগচ্ছ সান্নধ্যমিহ কল্পয় । যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ত্বং যোগিনীকোটীতিঃ সহ ॥
 ও ভগবতি দুৰ্গে ইহ সন্নিধেহি ।” এইরূপে দেবীর সন্নিধান কল্পনা করিয়া “ইহ
 সন্নিধ্যত্ব ত্র্যধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ” এই মন্ত্রে অধিষ্ঠানাদি করাইয়া
 ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । যথা—রজতাসন অৰ্য্যোদকে বং মন্ত্রে
 প্রোক্ষণ করত অৰ্চনা করিয়া “ও জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।
 দুৰ্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ॥ ইদং রজতাসনং ও হ্রীং দুৰ্গায়ৈ
 নমঃ” । ১ । ও জয়ন্তীত্যাदि ও ভগবতি দুৰ্গে ইহ স্বাগতম্ । জয়ন্তীত্যাदि
 মন্ত্রে পাণ্ড, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, পুনরাচমনীয় নিবেদন করিবে । পরে
 স্নানীয় উক্ত মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া দৰ্পণপ্রতিবিধে “ও নারায়ণ্যে বিদ্যাহে
 ভগবত্যৈ ধামহি তন্নচণ্ডী প্রচোদয়াং” মন্ত্রে স্নান করাইবে । দৰ্পণ মুছাইয়া
 তাহাতে পুস্কিন্দুরতিলকাদি দিয়া দেবীপার্শ্বে স্থাপন করিবে । পুনরাচমনীয়
 পূর্ববৎ । বস্ত্র জয়ন্তীত্যাदि মন্ত্রে উৎসর্গান্তে “ও তন্তুসন্তানসমরুৎ রঞ্জিতং
 রাগবস্তনা । দুৰ্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাম্ ॥ ও হ্রীং দুৰ্গায়ৈ
 নমঃ” মন্ত্রে অৰ্পণ করিবে । পরে পুনঃ আচমনীয়, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, বিশ্বপত্র
 জয়ন্তীত্যাदि মন্ত্রে নিবেদন করিবে । জয়ন্তীত্যাदि মন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিয়া
 “ও ধূপোহয়ং দেবদেবেশি স্মৃতগুণ্ণলুযোজিতঃ । গৃহাণ বরদে মাতদুৰ্গে
 দেবি নমোহস্ত তে” পাঠ করিবে । এইরূপ দীপ নিবেদন করিয়া “ও অগ্নি-
 জ্যোতারবিজ্যোতিশ্চজ্যোতিস্তথৈব চ । জ্যোতিষ্মত্তমো দুৰ্গে দীপোহয়ং
 প্রতিগৃহ্যতান্” মন্ত্রে অৰ্পণ করিবে । নৈবেদ্য, রচনা, পানীয়, জল, তাম্বুলাদি
 জয়ন্তীত্যাদি মন্ত্রে নিবেদন করিয়া যথাশক্তি উক্ত মন্ত্র জপ করিয়া জপ সমৰ্পণ
 পূর্বক “ও অষ্টস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি । গুণাশ্রয়ে গুণময়ে

নারায়ণি নমোহস্ত তে” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে বিশ্বপত্নী লইয়া ও জয়ন্তীতাদি পাঠান্তে এতানি বিশ্বপত্নী ও হ্রীং দুর্গারৈ নমঃ। “ও অমৃতোদবঃ ত্রিবৃক্ষঃ শঙ্করশ সদাশ্রয়ম্। বিশ্বপত্নঃ প্রবচ্ছামি পবিত্রং তে সুরেশ্বরি।” ও জয়ন্তী ইত্যাদি এতৎদ্রোণপুষ্পঃ ও হ্রীং দুর্গারৈ নমঃ। “ও ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাম্ দ্রোণপুষ্পঃ সদাশ্রয়ম্। তত্তে দুর্গে প্রবচ্ছামি সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে॥” ইতি নিবেদনান্তে পুষ্পমালা লইয়া জয়ন্তীতাদি পড়িয়া “এষা পুষ্পমালা ও হ্রীং দুর্গারৈ নমঃ।” “ও কৌসুমপ্রজমেতাক চন্দনাংকুচচ্চিতাম্। গৃহাণ বরদে মাতর্দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে,” এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে।

নবপত্রিকা-পূজা।—কদলীস্থা ব্রহ্মাণীকে আবাহন করিয়া “ও ব্রহ্মাণী নমঃ” এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজান্তে প্রণাম করিবে। এইরূপে দাড়িমীস্থা রক্তদন্তিকা, ধাতুস্থা লক্ষ্মী, হরিদ্রাহিতা দুর্গা, মানস্থা চামুণ্ডা, কচ্ছীস্থা কালিকা, বিশ্বস্থা শিবা, অশোকস্থা শোকরহিতা, জয়ন্তীস্থা কার্তিকীকে আবাহন পূর্বক পঞ্চোপচারে ওঁকারাদি নমোহস্ত মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। পরে প্রতিমাস্থ গণেশ, কার্তিক, লক্ষ্মী, সরস্বতী, নাগপাশ, ময়ূর, মূষিক, শিব, রামচন্দ্র, সিংহ ও মহিষাসুরকে যথাশক্তি পূজা করিয়া বলিদান করিবে। বলিদানবিধি, পদ্ধতিশেষে লিখিত হইল। পরে অন্নবাজ্ঞানাদি অস্তাঙ্গ উপচার জয়ন্তী ইত্যাদি মন্ত্রে দান করিবে।

অথ প্রণামমন্ত্র।—ও দুর্গাঃ শিবাঃ শান্তিকরীঃ ব্রহ্মাণীঃ ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্। সর্বলোকপ্রণেত্রীক প্রণামি সদাশিবাম্॥ মঙ্গলাং শোভনাং শুক্লাং নিকলাং পরমাং কণীম্। বিধেধরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণামাহম্॥ সর্বদেবময়ীঃ দেবীঃ সর্বরোগভরাপহাম্। ব্রহ্মেশবিষ্ণুনমিতাং প্রণামামি সদা উদাম্॥ বিদ্যাহাং বিদ্যানিদয়াং দিব্যস্থাননিবাসিনীম্। যোগিনীঃ যোগমারীক চণ্ডিকাং প্রণামাহম্॥ ঐশানমাতং দেবীমৌধরীমীধরপ্রিয়াম্। প্রণতোহস্মি সদা দুর্গাংসংসারার্ণবতারিকীম্॥ ব ইৎ পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াৎপি ধো নরঃ। স মুক্তঃ সর্বপাপৈশ্চ মোচতে দুর্গা সহ। ও মহিষশ্চি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি। দিব্যমারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ত তে। ভূতপ্রতিপাণ্যেভ্যো ব্রহ্মোত্যশ মহেশ্বরি। দেবেভ্যো মাহুবেভ্যশ্চ ভয়েভ্যো বক্ষ মাং লব। “সর্বমঙ্গলমঙ্গল্য শিবে সর্বার্থদায়িকে। উমৈ ব্রহ্মাণি কৌমারি বিশ্বরূপে প্রসীদ মে॥ রূপং দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে। পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বাণ্ কামাংশ্চ দেহি মে॥ ও চন্দনেন

সমালোকে কুঙ্কুমেণ বিলেপিতে । বিশ্বপত্রকৃতাপীড়ে দুর্গেহং শরণং গতঃ ।
এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দান পূর্বক দেবীকে পূজা করিবে ।

মহাষ্টমীপূজা ।—নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন, বিষ্ণুস্মরণাদি পূর্বক
স্বৈতসর্বপ গ্রহণ করিয়া “ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে দশদিকে
বিকিরণ করিয়া করসংশোধন, পূর্ববৎ প্রাণায়াম, করান্ধত্বাস পূর্বক দন্ত-
কাষ্ঠ নিবেদন, মহাস্নানান্তে সানাতার্থ্য, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্ধাসান্তে গণেশাদি
দেবতাপূজা, দেবীর ধ্যান, বিশেষার্থ্যস্থাপন (পীঠপূজা), পুনর্ধ্যান, পুষ্পাক্রত
লইয়া “ও এহি দুর্গে মহাভাগে রক্ষার্থং মম সর্বদা । আবাহয়াম্যহং দেবি
সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ অস্ত্রাং মূর্ত্তো সমাগত্য স্থিতিং মংকুপয়া কুরু । রক্ষাং কুরু
সদা দেবি বিশ্বেশ্বরী নমোহস্ত তে ॥ ও ভূভুবঃস্বৰ্ভগবতি দুর্গে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ
ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ স্থিরা ভব সুপ্রসন্ন ভব,” এইরূপে
আবাহন করিয়া পূর্ববৎ ষোড়শোপচারে দেবীকে পূজা করিয়া আবরণপূজা
করিবে, যথা—আবাহন পূর্বক ও জয়ন্ত্যৈ নমঃ, এবং মঙ্গলায়ৈ, কাট্যৈ, ভদ্র-
কাট্যৈ, কপালিত্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ, এই
মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া উগ্রচণ্ডাদির আবাহন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে
পূজা করিবে, যথা—ও হ্রী উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ, এবং প্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ,
চণ্ডনারিকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবৃত্যৈ, চণ্ডরূপায়ৈ, অতিচণ্ডিকায়ৈ । ও উগ্রদংষ্ট্রায়ৈ
নমঃ, এইরূপে ও শুভদংষ্ট্রায়ৈ, কপালিত্যৈ, ভীমনেত্রায়ৈ, বিশালাক্ষ্যৈ,
মঙ্গলায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, জয়্যৈ, মঙ্গলায়ৈ, নন্দিত্যৈ, ভদ্রায়ৈ, লঙ্কায়ৈ, কীর্তায়ৈ,
যশস্বিত্যৈ, পুষ্ট্যৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, সাত্বেয়া, মূল্যায়ৈ, শোভায়ৈ, জয়্যৈ,
বৃত্যৈ, আনন্দায়ৈ, সুনন্দায়ৈ । অনন্তর দেবীর দক্ষিণে চতুঃষষ্টি যোগিনীর
পূজা করিবে, যথা—আবাহন পূর্বক ও বিজয়ায়ৈ নমঃ, এইরূপে ও মঙ্গলায়ৈ,
ভদ্রায়ৈ, ধৃত্যৈ, শান্ত্যৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, সিত্যৈ, ভূতায়ৈ, উমায়ৈ, পুষ্ট্যৈ, শ্রিত্যৈ,
ঋত্যা, রত্যা, দীপ্ত্যৈ, কাট্যৈ, যশ্যৈ, লঙ্কায়ৈ, ঈশ্বৰ্য্যৈ, বৃত্যৈ, শক্ত্যৈ, জয়্যৈ, বৃত্যৈ,
ব্রাহ্ম্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, অপরাজিতায়ৈ, অজিতায়ৈ, মানন্ত্যৈ, শ্বেতায়ৈ, দিত্যৈ, মায়্যায়ৈ,
মহানায়্যায়ৈ, মোহিত্যৈ, লালসায়ৈ, তারায়ৈ, বিমলায়ৈ, গোষ্ঠ্যৈ, শরণ্যায়ৈ,
কৌষিক্যৈ, মত্যা, দুর্গায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, অরুণ্যায়ৈ, যুটাকর্ণায়ৈ, সর্কণ্যায়ৈ,
কপালিত্যৈ, রোদ্র্যৈ, কাট্যৈ, ময়্যৈ, বিনেত্রায়ৈ, সুর্য্যায়ৈ, বৃহন্নায়ৈ,
ব্রিনেত্রায়ৈ, রিপুহায়ৈ, অধিকায়ৈ, চর্চিকায়ৈ, সুরপূজিতায়ৈ, বৈবস্বত্যৈ,
মাহেশ্বৰ্য্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, মহালঙ্কায়ৈ, শিবদৃত্যৈ, চামুণ্ডায়ৈ । এই মন্ত্রে পূজা

করিয়া মাতৃপূজা করিবে।—ওঁ ব্রাহ্মা নমঃ, এইরূপে মাহেশ্বর্য্যে, কোমার্য্যে, বৈষ্ণব্যে, বারাহ্যে, নারসিংহ্যে, ইন্দ্র্য্যে, চামুণ্ড্যে, লঙ্ক্যে, এই মন্ত্রে পূর্বাদিক্রমে পূজা পূর্ব্বক মধ্যে বিষ্ণুমায়্যে, চেতনা্যে, বুদ্ধ্যে, নিদ্রা্যে, ক্ষুধা্যে, ছায়া্যে, শত্ৰু্যে, তৃষ্ণা্যে, ক্ষাণ্ট্যে, জাতি্যে, লজ্জা্যে, শাত্ত্যে, শ্রদ্ধা্যে, কাট্যে, লঙ্ঘ্যে, বৃদ্ধ্যে, স্বর্ঘ্যে, দয়া্যে, তুষ্ণ্যে, মাত্রে, ভ্রাতৃ্যে এই মন্ত্রে বিভূতিপূজা করিয়া জয়ন্ত্যাদি দেবতার প্রত্যেককে মাষভক্ত বলির্দেবে। পরে মাতৃগণের সম্মুখে ভৈরব ও ভৈরবীকে ওঁ ভৈরবায় নমঃ, ওঁ ভৈরব্যা নমঃ, মন্ত্রে পূজা করিয়া অন্নপূজা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কালি কালি স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ, এইরূপে ওঁ কালি বজ্রিনী শিরসে নমঃ, ওঁ কালি কালেশ্বরী শিখায় নমঃ, ওঁ কালি বজ্রেশ্বরী কবচায় নমঃ, দেবীর অগ্রে ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরী লোহদণ্ড্যে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় নমঃ, ওঁ কালি লোহদণ্ড্যে অস্ত্রায় নমঃ। অনন্তর পঞ্চরক্তপূজা, যথা—দেবীর মস্তক চিন্তা করিয়া ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, মুখ ভাবিয়া ওঁ কালি কালি তৎপুরুষায় নমঃ, হৃদয় ভাবিয়া ওঁ বজ্রেশ্বরী অঘোরায় নমঃ, অং: ভাবিয়া ওঁ লোহদণ্ড্যে নমঃ, ওঁ বামনেবায় নমঃ, সর্বাঙ্গভাবনা করত—ওঁ স্বাহা সন্তোজাতায় নমঃ। অথ অন্নপূজা।—মন্ত্র যথা—দক্ষিণে ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ, ওঁ খড়্গায় নমঃ, ওঁ চক্রায় নমঃ, এইরূপে তীক্ষ্ণবাণায়, শত্ৰু্যে, বামভাগে ওঁ খেটকায় নমঃ, এইরূপ পূর্ণচাপায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, ঘণ্টা্যে, পরশবে। পরে ওঁ বজ্রনখঃস্ত্রীষুধায় মহাসিংহায় হং কটু নমঃ মন্ত্রে পঞ্চোপচারে সিংহাসনপূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া “ওঁ বিজয়ো জয়দো জেতা রিপুঘাতী প্রিরঙ্করঃ। দুঃখদো ধর্ম্মদ্যু শান্তঃ সর্ব্বানিষ্টেবিনাশনঃ। ইত্যস্তৌ তব নামানি যস্মাৎ সিংহপরাক্রমঃ। তেন সিংহাসনেতি অং নাম্না দেবেষু গীয়সে। অয়ি স্থিতঃ শিঃ সাক্ষাৎ অয়ি শক্তঃ সুরেশ্বরঃ। অয়ি স্থিতো হরির্দেবসুন্দরঃ তপার্তে তপঃ। নমস্তে সর্ব্বতোভদ্র দুর্গায় বাহনঃ পরঃ। ত্রৈলোক্যজয় শক্রয় সিংহাসন নমোহস্ত তে। ওঁ হ্রীং শ্রীং হ্রৌং ত্রৈলোক্যবিজয় সিংহাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করত প্রণাম করিবে। অনন্তর জয়ন্তীত্যাদি মন্ত্রে দেবীকে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মহিষাসুর, নবপত্রিকা, গণেশাদি প্রতিমাস্থ দেবতা পূজা করিবে। অথ বুলিদান, অন্নাদি নিবেদন, স্তব, প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিবে।

অথ সন্ধিপূজা।—সন্ধিক্ষণে (অষ্টমী, নবমী শেষ পূর্ব্ব দণ্ডবয়ে) যথাশক্তি দেবীকে পূজা করিবে। চতুষ্টয় যোগিনী পূজান্তে দীপমালা নিবেদন করিবে।

মহানবমীপূজা অষ্টমীপূজাবৎ কর্তব্য। কুমারীপূজা ও হোম করিয়া দেবীকে দক্ষিণাবাক্যে দক্ষিণা দিবে।

অথ বিজয়াদশমীকৃত্য—শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত দশমী বা শুক্ল দশমীতে চরলক্ষে চরনবাংশে বা দেবীকে পাণ্ডাদি দ্বারা মূলমন্ত্রে পূজা করিয়া পয়ূষিত অন্নাদি নিবেদন করিয়া ও দুর্গাং শিবামিত্যাदि স্তব পাঠ করত ও মহিষশি ইত্যাদি মন্ত্রে বরপ্রার্থনা ও “ওঁ মহাহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ ভক্তিহীনঃ যদর্চিতম্। পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদান্নহেৎসরি॥” এই মন্ত্রে প্রসাদন করিয়া “ওঁ দুর্গে দেবি ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রে বিসর্জন পূর্বক সংহারমুদ্রাযোগে নির্মালাপুষ্প একটি লইয়া ঈশানকোণে “ওঁ চণ্ডেখর্যো নমঃ” এই মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। পরে দর্পণে প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া “ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। কুরুষ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ॥ ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে। ব্রজ স্রোতোজলে বৃষ্ট্যৈ মম কল্যাণকারিণি॥ ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে। সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ॥ দুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ পূজিতে। সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ॥ ইমাং পূজাং ময়া দেবি ঐথাশক্ত্যা নিবেদিতাম্। রক্ষণার্থং সমাদায় ব্রজ স্বস্থানমুত্তমম্॥” ইতি প্রার্থনা পূর্বক “ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। ব্রজ স্রোতোজলে বৃষ্ট্যৈ তিষ্ঠ গেহে চ ভূতয়ে॥” (স্থাপিতাসি জলে ময়া) এই মন্ত্রে জলে নিক্ষেপ করিবে, নবপত্রিকাকেও “উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে” ইত্যাদি মন্ত্রে উত্থাপন করিয়া জলে নিক্ষেপ করিবে। পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যসমাধান। উৎসব ও শান্তিমন্ত্রে ঘটজলে শাহিজল গ্রহণ করিবে। ইতি

দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীবিহিত বলিদানঃবাধি।

বলিদান—স্নাত পশুকে পূর্বাভিমুখ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুশোদকে স্নান করাইবে। ওঁ অগ্নিঃ পশুরাসীৎ তেনাষজন্তু স এতল্লোকমজয়দ্ যস্মিন্ময়িঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেয্যসি পিঠৈভা অপঃ। ওঁ বায়ুঃ পশুরাসীৎ তেনাষজন্তু স এতল্লোকমজয়দ্ যস্মিন্ বায়ুঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেয্যসি পিঠৈভা অপঃ। ওঁ সূর্য্যঃ পশুরাসীৎ তেনাষজন্তু স এতল্লোকমজয়দ্ যস্মিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেয্যসি পিঠৈভা অপঃ। পরে কুতাঞ্জলি

হইয়া পাঠ করিবে—ওঁ ছাগং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাহুপস্থিতঃ । প্রণমামি
ততঃ সৰ্বরূপিণং বলিরূপিণম্ । চণ্ডিকাশ্রীতিনানেন দাতুরাপদ্বিনাশন ।
চামুণ্ডাবলিরূপায় বলে তুভ্যং নমোহস্ত তে । বজ্রার্থে বলয়ঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব
স্বয়ম্ভুবা । অতস্তাং বাতস্ম্যাম্যন্ত তস্মাদ্বজ্রে বধোহবধঃ ॥ পরে সেই বলিকে
শিবরূপী চিত্তা করিয়া শৃঙ্গদ্বয়মধ্যে সিন্দূর দিয়া এষ গন্ধঃ ওঁ ঐঃ হ্রীং শ্রীং ছাগ-
পশবে নমঃ—ইত্যাদিরূপে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া তিল, কুশ, জল
লইয়া ওঁ অণ্ডেত্যাदि অমুকস্ত শ্রীভগবদ্গুণীশ্রীতিকাম ইমং ছাগপশুং
ভগবতৌ দুর্গাদেবৌ তুভ্যমহং বাতস্ম্যৈবা । এই মন্ত্রে ঐ জলাদি বলির
মস্তকে দিবে । পরে খড়্গপূজা । ধ্যান যথা—ওঁ কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কাল-
রাত্রিশ্বরূপিণম্ । উগ্রং রক্তাস্ত্রনয়নং রক্তমালায়ুগ্লেপনম্ । রক্তাশ্বর-
ধরশ্চৈব পাশচস্তং কুটুস্থিনম্ । পিবমানঞ্চ রুধিরং ভুজানং ক্রব্যসংহতিম্ ॥
এই ধ্যানান্তে 'ওঁ রসনাং চণ্ডিকার্যঃ সুরলোকপ্রসাধকঃ' মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত
করিয়া এষ গন্ধঃ ওঁ হ্রীং শ্রীং খড়্গায় নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিয়া ওঁ অসি-
বিশসনঃ খড়্গস্ত্রীক্ষারো দুর্গাসদঃ । শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে ।
এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া গ্রহণ পূর্বক ওঁ আং ক্রুং হ্রীং কালি কালি বিকটদংষ্ট্রে
ফেং ফেং ফেংকারিনি খানয় ছেবয় সর্বদুষ্টানি মারয় মারয় আং সুখজেন
ছিকি ছিকি কিল কিল কিচি কিচি পিব পিব বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় বিদারয়
বিদারয় কালি কালি বজ্রেধরি লোহদণ্ডায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে একাধাতে ছেদন
করিয়া রুধির দান করিবে, যথা—ওঁ অণ্ডেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকস্ত
দশবর্ষাবচ্ছিন্নশ্রীভগবদ্গুণীশ্রীতিকামো ভগবতৌ দুর্গাদেবৌ ছাগপশুরুধিরমহং
দাস্তামি এষ ছাগপশুরুধিরবলিঃ ওঁ জয়ন্তীত্যাदि পাঠান্তে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ।
উৎসর্গান্তে কৃতাজ্জলি হইয়া পড়িবে—ওঁ ঐঃ হ্রীং শ্রীং কোশিকি রুধি-
রেণাপ্যায়তাম্ । ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপনাগিনি । শোণিতঞ্চ
বলিং গৃহ্ন বরদে বামলোচনে ॥ পরে পশুমস্তকে প্রদীপ দিয়া ওঁ অণ্ডে-
ত্যাदि অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকস্ত শ্রীভগবদ্গুণীশ্রীতিকামো ভগবতৌ দুর্গা-
দেবৌ সপ্রদীপছাগপশুরুধিরমহং দাস্তামি ইতি সঙ্কল্প পূর্বক এষ সপ্রদীপ
ছাগপশুরুধিরবলিঃ ওঁ জয়ন্তীত্যাदि ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া
কৃতাজ্জলিপুটে—ওঁ জয়ং সর্বভূতেশে সর্বভূতসমাবৃতে । রক্ষ মাং নিজ-
ভূতেভ্যো বলিং ভুঙ্ক, নমোহস্ত তে ॥ পরে খড়্গলয় রুধির লইয়া ওঁ ঙং ঙং

স্পৃশামি হস্তেন যং যং পশ্যামি চক্ষুষা । স স মে বশ্যতাং যাতি যদি শক্রসমো
ভবেৎ । ও ঐং হ্রীং শ্রীং নিত্যক্রিমে মম দ্রব্যে স্বাহা এই মন্ত্রে ললাটে তিলক
করিবে । ইতি ।

নিস্তারিণীবনদুর্গাপূজা ।

কুহা তু বেদিকাং শুদ্ধাং কদলীযণ্ডনির্মিতাম্ । ঘটঞ্চ সহকারেণ যুক্তং
সিন্দূরমণ্ডিতম্ । স্থাপয়িত্বা গুণ্ডিকাভির্গুণ্ডলং সাষ্টপদ্বকম্ ॥ তত্র ক্রমঃ ।—
প্রথমং শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট কুশহস্ত আচম্য স্বস্তিবাচনাদিকং কুহা সূর্য্যঃ সোম
ইত্যাদি পঠেৎ । ততঃ ফলপুষ্পজলপূর্ণং তাত্রপাত্রং গৃহীত্বা সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ ।—
বিষ্ণুঃ ওমন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রা বনদুর্গাপ্রীতিকামঃ কৃষ্ণ-
কুমারাদিবাশদানবসহিতবনদুর্গাদেবীপূজনমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য
স্বশাখোক্তং সূত্রং পঠেৎ । ততঃ আসনং সংশোধ্য ও অপসর্পস্ত ইত্যাদিনা
ভূতাপসারণং কুহা ঋষিমিত্যাদিনা গণপতিং ধ্যাত্বাবাহ পূজয়িত্বা একদন্ত-
মিত্যাদিনা প্রণমেৎ । এবং শিবাদিপঞ্চদেবতাঃ আদিত্যাদিনবগ্রহান্ ইন্দ্রাদি-
দিক্‌পালান্ মংস্তাদিদিশাবতারান্ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরান্ গন্ধাং যমুনাং লক্ষ্মীং
সরস্বতীঞ্চ প্রণবাদিনমোহন্তেন পাঠাদিভিঃ সম্পূজ্য প্রণমেৎ । ততো ভূত-
শুক্লপ্রাণায়ামৌ চ কুহা ঋষাদিত্যাদিঃ কুর্য্যাৎ । যথা—শিরসি ও আরণ্যকঋষয়ে
নমঃ । মুখে অম্বুজৈ পছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীবনদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততো
হ্রাং স্বরায় নমঃ হ্রাং শিরসে স্বাহা হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ হ্রৌ কবচায় হ্র হ্রৌ
নেত্রদ্বয় বৌষট্ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ । ততঃ হ্রাং অম্বুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ
করাঙ্গষ্ঠাসৌ কুহা বামে ও গুরুভ্যো নমঃ ইত্যাদি গুরুপঙক্তিনমস্কার-
পূর্ব্বকং কুর্দ্দমুদ্রয়া পুষ্পং গৃহীত্বা ধ্যয়েৎ ।—ও দেবীঃ দানবমাতরং নিজমলাঘূর্ণ-
মহানোচনাং দংষ্ট্রাভীমমুখীং জটালিবিলসন্মৌলীং কপালম্বজম্ । বন্দে লোক-
ভরস্করীঃ ধনরূচং নাগেশ্বরহারোজ্জ্বলাং, সর্পাবদ্ধনিতম্ববিষবিপুলাং বাণান্ ধনু-
বিনতীম্ ॥ ইতি ধ্যাত্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্য বিশেষার্থ্য্য
কুহা পীঠপূজাদিকং সমাপ্য পুনরঙ্গষ্ঠাসাদিকং কুহা পুনর্ধ্যাত্বা ঘট্রে পুষ্পং
দত্ত্বা দেবীমাবাহয়েৎ ।—ও দুর্গে দুর্গে ব্রহ্মণি স্বাহা ইদমাসনং ও হ্রৌ বনদুর্গায়ৈ
নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ ষোড়শোপচারাদিভিঃ খ্যাসম্ভবং পূজয়িত্বা প্রণমেৎ । ততঃ
ও কং ক্ষাং ক্রিঃ ক্রীং ক্লং কং ক্লেং ক্লেং ক্রৌং ক্রঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ইতি

পাণ্ডাদিভঃ পূজয়িত্বা কৃষ্ণকুমারাদিদ্বাদশদানবান্ পূজয়েৎ । যথা—প্রথমং
কৃষ্ণকুমারং পূজয়েৎ । কাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইতি করাদিত্যসৌ কৃত্বা ধ্যায়েৎ ।
যথা—ওঁ কৃষ্ণবর্ণং মহাকায়ং খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্ । শ্বেতাশ্ববাহনং দৈত্যঃ
রক্তমালায়ুঃ লেপনম্ । স্মেরাস্তং সুন্দরং স্কন্দং পিঙ্গাক্ষং পিঙ্গকেশরম্ । বন্দে
কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং পীতবাসসম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ কাং কীং কুং কৈং কঃ
কৃষ্ণকুমারায় নম ইতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥১॥ ততঃ পুষ্পকুমারম্ । পাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ ইতি করাদিত্যসৌ কৃত্বা ধ্যায়েৎ ।—ওঁ পুষ্পহস্তঃ মহাকায়ঃ পুষ্পচাপকরঃ
পরম্ । পুষ্পমালাধরং কান্তং দিব্যগন্ধানুঃ লেপনম্ । রক্তাশ্ববাহনং তুরং রক্তাস্তং
রক্তবাসসম্ । তপ্তকান্দনবর্ণাভঃ বন্দে পুষ্পকুমারকম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ পুষ্পায়
পুষ্পহস্তায় স্বাহা পুষ্পকুমারায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥২॥ ততো রূপকুমারম্ ।
রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইতি করাদিত্যসৌ কৃত্বা গুরুপঙক্তিননমস্কারপূর্বকং কুর্শ্ব-
মুদ্রয়া পুষ্পং গৃহীত্বা ধ্যায়েৎ ।—ওঁ বন্দে কান্দনবর্ণাভঃ ত্রিভুজঃ শূলহস্তকম্ ।
সুন্দরং সুন্দরং কান্তং নানাপুষ্পবিহারিণম্ । রক্তনেত্রং রক্তবস্ত্রং রক্তমালায়ু-
লেপনম্ । ধ্যানৈবৈব পূজয়েদ্ব্যোমান্ দৈত্যং রূপকুমারকম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ
হ্রীং রূপকুমারায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥৩॥ ততঃ হরিপাগলম্ । হাং অঙ্গু-
ষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইতি করাদিত্যসৌ কৃত্বা ধ্যায়েৎ ।—উন্নতবেশঃ করপঙ্কজাভঃ,
ধৃতং লগুড়ং পরশুং সপাশম্ । আবৃণ্ণিতং নিজমদস্থলিতং সুকান্তং, ভজেন্নহস্তং
হরিপাগলাখ্যম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ হ্রীং হরিপাগলায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ পূজ-
য়িত্বা প্রণমেৎ ॥৪॥ ততো মধুভান্ধরম্ ॥ মাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইতি করাদিত্যসৌ
কৃত্বা ধ্যায়েৎ ।—ওঁ রক্তশ্যুনেত্রঃ পিশুনম্ভাভঃ, সদা জয়ন্তীপরিপূর্ণবক্ত্রম্ ।
আবৃণ্ণিতং নিজমদস্থলিতং প্রপাদং ধ্যায়েৎ সুদৈত্যং মধুভান্ধরাখ্যম্ ॥ ইতি
ধ্যানাবাহ ওঁ মাং মৌং মং মৈং মঃ মধুভান্ধরায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ পূজয়িত্বা
প্রণমেৎ ॥৫॥ ততো রূপমালিনম্ । রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইতি করাদিত্যসাদিকং
কৃত্বা ধ্যায়েৎ ।—রূপমালাধরং শ্বেতং রক্তবস্ত্রং চতুর্ভুজম্ । শূলবজ্রধারঃ চাপ-
ধারিণঃ সুনোহরম্ । কৃষ্ণাশ্ববাহনঃ কান্তঃ কুমারঃ রূপমালিনম্ । দীর্ঘহস্তঃ দীর্ঘ-
কায়ঃ পাশখট্টাঙ্গধারিণম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ রাং হ্রীং রূপমালিনে নমঃ ইতি
মন্ত্রেণ পূজয়িত্বা প্রণমেৎ ॥৬॥ ততঃ গাভীরডলনম্ । গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যঙ্গতাসা-
দিকং কৃত্বা ধ্যায়েৎ ।—ওঁ দীর্ঘহস্তঃ দীর্ঘকায়ঃ পাশখট্টাঙ্গধারিণম্ । কৃষ্ণবর্ণঃ
রক্তনেত্রঃ লম্বকর্ণঃ কুশোদরম্ । রক্তবস্ত্রধরঃ তুরং রক্তগন্ধানুঃ লেপনম্ । গাভীর-
ডলনং বন্দে সর্বলোকভয়ঙ্করম্ ॥ ইতি ধ্যানাবাহ ওঁ গাভীরডলনায় নমঃ ইতি

মহেশ্ব পূজয়িত্বা প্রণমেৎ ॥ ৭ ॥ ততো মৌচরাসিংহম্। মাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যঙ্গ-
 ত্রাদাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ। ও রক্তাক্ষনেত্রো ভরদো জনানাম্, শূলং সপাশং
 করণকজেন। রক্তাস্ত্রহস্তঃ পিশুনম্ভাবঃ সদাজ্ঞরো ভীমমুখো বিভাতি ॥
 ইতি ধ্যাৎস্বাবাহ ও মাং মৌচরাসিংহায় নমঃ ইতি মহেশ্ব পূজয়িত্বা প্রণমেৎ ॥ ৮ ॥
 ততো নিশাচোরম্ ॥ নাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যঙ্গত্রাদাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ—ও
 কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং নিশাচোরং ভয়ানকম্। শক্তিহস্তঃ দীর্ঘজঙ্ঘঃ বিকটাস্ত্রং
 দিগম্বরম্। করালবদনঃ ভীমঃ শুক্ৰদেহঃ কুশোদরম্। ধ্যায়েৎ সদাক্রোধ-
 যুতঃ ষট্চাব্বর্ষরবাদিনম্। রাত্রৌচোরমসিচর্ম্মধরঃ দ্বিশতমন্তকম্। ইতি
 ধ্যাৎস্বাবাহ ও নাং নোং নিশাচোরায় নমঃ ইতি মহেশ্ব পূজয়িত্বা প্রণমেৎ।
 ততঃ শুতিমুখম্। ও শাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যঙ্গত্রাদাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ—ও
 দীর্ঘাস্ত্রনেত্রঃ পিশুনম্ভাবঃ সদা কুশাক্ষো ভরদো জনানাম্। সুরক্তবক্তো
 বিরলঃ প্রমাদী খট্টাক্ষহস্তো বিমুখো বভাসে ॥ ইতি ধ্যাৎস্বাবাহ ও শাং শূং
 শুতিমুখায় নমঃ ইতি মহেশ্ব পূজয়িত্বা প্রণমেৎ। ততো মহামল্লিকম্। মাং
 হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ত্রাদাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ—ও বিশালনেত্রঃ পরিপূর্ণ-
 বক্তো। রক্তৈঃ সমাংসৈর্ভরদো জঁনানাম্। করালদংষ্ট্রঃ কমলাসনস্থো কদম্বমালা-
 কুটিলঃ কুশাক্ষঃ। শ্রীমম্মহামল্লিক এষ ভাতি গোমায়ুর্বাণী বিভূজো জটৌষঃ।
 খট্টাক্ষধারী নৃকশালমালী শাদ্দূলচর্ম্মাবৃতদর্শগায়ঃ ॥ ও মাং মহামল্লিকায়
 নমঃ ইতি মহেশ্ব পূজয়িত্বা প্রণমেৎ। ততো বালিভদ্রম্। বাং হৃদয়ায় নমঃ
 ইত্যঙ্গত্রাদাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ—ও কৃষ্ণাক্ষবক্তঃ ক্ষটিকাক্ষযষ্টিঃ সক্রোধনেত্রঃ
 কপিলাক্ষকেশঃ। খট্টাক্ষহস্তঃ খরগৃধ্রধারী স বালিভদ্রঃ পশুসিংহকায়ঃ ॥ ইতি
 ধ্যাৎস্বাবাহ—ও বাং বীং বালিভদ্রায় নমঃ ইতি মহেশ্ব পূজয়িত্বা প্রণমেৎ।
 ততো রণবক্ষীগম্। রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যঙ্গত্রাদাদিকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ—ও
 দীর্ঘাক্ষো দীর্ঘনেত্রো গুরুকূটুগলা বোরবংষ্ট্রো করালো, রক্তাক্ষো কৃষ্ণবর্ণা ক্রবির-
 চবকহস্তা (চবকরা) মুণ্ডমালাবৃতাক্ষো। ষট্চা-খট্টাক্ষপাশং করয়ুগবিধ্বতা দ্বীপি-
 চর্ম্মাপিনক্কা, নিত্যং মাংসাহিতক। চলতুরগগতা বক্ষীগৌ দীর্ঘবক্ত্রা ॥ ইতি
 ধ্যাৎস্বাবাহ ও হ্রাং হ্রাং রণবক্ষীগৌ নমঃ ইতি মহেশ্ব পূজয়িত্বা প্রণমেৎ। ততঃ
 পঞ্চোপচারেণ দেবীং সম্পূজ্য মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্তা। প্রাণায়ামং কৃৎস্না জপং
 সমপ্য যথাশক্তি বলিদানং হোমাদিকঞ্চ কৃৎস্না দক্ষিণাচ্ছিত্রাবধাবৃণঞ্চ কৃৎস্না
 শান্ত্যানীর্বাদং কুর্গ্যাৎ। ইতি।

কার্তিকেয় পূজা

কার্তিকমাসের সংক্রান্তিতে এই ব্রত করণীয়। কেহ কেহ প্রতি বৎসর কেবলমাত্র পূজা করিয়া থাকেন। যে দিন রবিসংক্রমণ জন্ত পুণ্যকাল ঘটবে, সেই দিন সন্ধ্যাকালেই ব্রত বা পূজা করা ব্যবস্থা। সংক্রান্তিবিহিত কার্যে চান্দ্রমাস ও সংক্রান্তি উল্লেখ্য। চারি প্রহরে চারিবার অর্চনা ও কথা শ্রবণ করিবে। অক্ষম স্থলে একবারেই অর্চনা দি হয়।

পূজাবিধি।—সন্ধ্যাকালে কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া আচমনাদি করত গণেশাদি-দেবতাদিগকে গন্ধপুষ্প দিয়া, পুণ্যাহ্বাচন ও স্বস্তিবাচনাদি করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিস্কুনমোহিত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রী অমুকীদেবী পুরুষায়ুষজীবি-সংপুত্রোৎপতিকামা স্বল্পপুরাণোক্ত-বিধিনা কার্তিকেয়ব্রতমহং করিষ্যে ॥

পুরোহিত দ্বারা সংকল্পসূত্র পাঠ্য। পরে যজমান পূজককে বরণ করিবে। তৎপরে অষ্টদলপদ্মোপরি পঞ্চশস্ত্র ছড়াইয়া 'তত্পরি' স্বস্ববেদোক্তনিয়মে ঘটস্থাপন করিবে। প্রতিমার চতুর্দিকে চারিটি তীর পুতিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরমঃ পরমঃ পরি এবানো দূর্বে প্রতম্ব-সহশ্রেণ শতেন চ।

অনন্তর সামান্যার্থ্য, দ্বারদেবতাপূজা, ভূতাপসারণ, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্তাস, গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক-পাল প্রভৃতির অর্চনান্তে পীঠস্তাস করিয়া পীঠপঙ্ক্তির স্তাস করিবে, যথা—

ও ধুম্রায় নমঃ। (এই নিয়মে) যজ্ঞায়, নাগায়, গজবক্রায়, মহোরগায়, খগেন্দ্রায়, ময়ূরায়।

পরে কাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিরূপে করাস্তাস ও ব্যাপক স্তাসান্তে ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান যথা—

ও কার্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতম্। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তি-হস্তং বরপ্রদম্। বিভূজং শত্রুহন্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্। প্রসন্নবদনং দেব-কুমারং পুষ্পদায়কম্॥ ধ্যানান্তে পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করত বিশেষার্থ্যস্থাপন ও পীঠশক্তির পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান

করত “এতৈ গন্ধপুষ্পে ঐ কার্তিকেয়ায় নমঃ” এই নিয়মে গন্ধপুষ্প দিয়া পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবে, মন্ত্র যথা—

ঐ কার্তিকেয় মহাভাগ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক । দেবসেনাপতে শ্রীমন্ সান্নিধ্য-
মিহ কল্পয় ॥ কার্তিকেয় সমাগচ্ছ স্বকীয়স্থানকাদিহ । পার্শ্বতীনন্দন তিষ্ঠ
সাবৎ পূজাং করোমাহম্ ॥ কার্তিকেয় ইহাগচ্ছাগচ্ছ, ইহ তি তিষ্ঠ, ইহ
সন্নিবেহি ইহ সন্নিবেহ্য অত্রাবিষ্ঠাশং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥

আবাহনান্তে গারভ্রোপাঠ সহকারে চক্ষুর্দান, প্রাণপ্রতিষ্ঠানিয়মে প্রাণ-
প্রতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচারে কার্তিকেয়ের অট্টনান্তে যথাশক্তি জপ করত
জপসমর্পণ ও প্রণাম করিবে । প্রণামমন্ত্র যথা—

কার্তিকেয় মহাভাগ দৈত্যদর্পানমুদন । প্রণতোহহং মহাবাহো নমস্তে
শিখিবাহন ॥ রুদ্রপুত্র নমস্তভ্যং শক্তিহন্ত দরপ্রদ । ষাণ্মাতুর মহাভাগ
তারকাস্তকর প্রভো ॥ মহাতপস্বী ভগবান্ পিতৃমাতৃঃ প্রিয়ঃ সদা ॥ দেবানাং
যজ্ঞরক্ষার্থং জাতস্ত্বং গিরিশিখরে । শৈলজাজায় ভবতে তুভ্যং নিত্যং
নমো নমঃ ॥

অনন্তর “ত্রিশূলো নমঃ” এই নিয়মে ত্রিশূলের অর্চনা করিয়া প্রণাম
করিবে । মন্ত্র যথা—

ঐ শক্তিস্ত্বং সমরে নিত্যং দৈত্যানাং প্রাণনাশকঃ । রক্ষ মাং বন্ধুভিঃ
সার্কিং নশুস্ত্বাস্তু মমারয়ঃ ॥

পরে “ঐ লৌহধ্বজায় নমঃ । ঐ ধনুবে নমঃ ।”—এই নিয়মে অর্চনা করত
মাং মন্ত্রে প্রাণায়ামাদির অস্ত্রে ময়ূরের ধ্যান করিবে, যথা—ঐ নানাবিচিত্র-
চিত্রাঙ্গ গন্ধডাজ্জননং তব । অনন্তশক্তিসংযুক্ত কালোহিতককস্তব । ময়ূরস্ত্বঃ
মহাভাগঃ অতস্ত্বং সংস্রামাহম্ ॥ এইরূপে ধ্যান করিয়া আবাহন ও ময়ূরের
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া “ঐ ময়ূরায় নমঃ” বলিয়া ময়ূরের অর্চনা করিয়া প্রণাম
করিবে, মন্ত্র যথা—

ঐ নমস্তে পতগশ্রেষ্ঠ সর্পাস্তক নমোহস্ত তে । সর্পরাজ নমস্তভ্যং ময়ূর
শিখিনামক ॥

অনন্তর “ঐ সর্পায় নমঃ” বলিয়া সর্পের অর্চনা করিয়া প্রণাম করিবে,
মন্ত্র যথা—

ঐ খগাশ্রগ্রস্তং ভূজগং নমামি, মহাধলং তং পরিণামদুর্কম্ । কদ্রোরপত্যং
গয়লং ত্যজস্ত্বং, নমামি সর্পং খগবন্ধু মধ্যো ॥

অনন্তর “ও অগ্নয়ে নমঃ”—এই নিয়মে মাতৃগণের ও আবরণদেবতাদিগের অর্চনা করিবে, যথা,—সমুদ্রায়, বর্ষ্যে, পার্বত্যে, শরবনেভ্যঃ, কৃত্তিকাগণেভ্যঃ, বাসুদেবায়, শিবায়, বিষ্ণবে, সূর্যায়, ব্রহ্মণে, অগ্নয়ে, গৌর্যে, লক্ষ্ম্যে, গন্ধার্যে, সরস্বত্যে, কোমার্যে, সাবিত্র্যে, লোকপালেভ্যঃ, নবগ্রহেভ্যঃ ॥

পরে ফল, মূল, লাজ, লড্ডুক, অন্ন, পিষ্টকাদি ও ক্রৌড়নকজব্যাদি এবং তৈজসাধার ভোজ্যাদি কার্ত্তিকেয়সম্প্রদানক মন্ত্রে উৎসর্গ করিতে হয়। পরে আরাত্রিক করিবে। অনন্তর সাধারণী কুশপ্তিকা স্মরণান্তর প্রকৃতকর্মে বলদ-নামা বহি স্থাপন করত “ও কাং কার্ত্তিকেয়ায় স্বাহা” মন্ত্রে হোম করণীয়। চতুর্থ বর্ষে প্রতিষ্ঠার সময়েই হোম করিবার প্রথা আছে। অনন্তর দক্ষিণা-প্রদানাদি ও শাস্তি করিবে। পরদিন পূর্বাহ্নে পাণ্ডাদি দ্বারা কার্ত্তিকেয়ের অর্চনা করিয়া বিসর্জন করিবে। অনেকে রাত্রিতেই বিসর্জন করেন। তৎপরে কথাশ্রবণ করিবে। হোমের অগ্রে কথাশ্রবণের বিধি অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়।

ব্রত-কথা।—ও কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ। বসুদেবঃ সমায়াতং নারদং মুনী-পুংসবম্। সংপূজ্য বিবিবদ্ভক্তা পঞ্চ বিনয়ান্বিতঃ ॥ বসুদেব উবাচ। দেব-ক্যাশ্চ স্মৃতা জ্ঞাতা যে যে কংসেন তে হতাঃ। অধুনাস্থাঃ কুমারশ্চ কেনো-পায়েন রক্ষ্যতে ॥ চিরজীবী ভবেৎ সাধো ক্রহি মে যদি রোচতে ॥ নারদ উবাচ। পুরাসীং স্তভগো বিপ্রো ধার্মিকশ্চ দৃঢ়ব্রতঃ। তস্ত্রাসীদক্ষিণা পত্নী ধর্মজ্ঞা প্রিয়বাদিনী ॥ দম্পতী পুত্রহঃখেন হঃখিতৌ তৌ বভূবুঃ ॥ ততশ্চ স্তভগো বিপ্রো হঃখিতঃ প্রযযৌ বনম্। পত্ন্যা সহাগমং সাপি দক্ষিণা-সংশ্লোচনা ॥ ফলমূলানি ভুক্ত্বা তৌ ক্রমেণ দিবসত্রয়ম্। ততো বিপ্রঃ সভার্য্যশ্চ স দদর্শ সরোবরম্। ততীরেহষ্টদলং পদ্মং নির্মায় প্রতিমাং শুভাম্। ধাত্ত্বাহ্নিতে দেশে প্রকূর্কন্তি স্ত্রিয়ৌ ব্রতম্ ॥ তদদৃষ্টৌ দক্ষিণা দেবী পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতা। মাতরঃ কিং প্রকূর্কন্তি তৎসর্গং কথ্যতাং ময়ি ॥ কার্ত্তিকেয়ব্রতমিতি প্রোচুস্তা হৃষ্টমানসাঃ। দক্ষিণা তদ্বচঃ শ্রব্যা পুনঃ পপ্রচ্ছ-সাদরম্ ॥ কিং কলং কিং বিধানঞ্চ কশ্চ বা পূজনং ততঃ। মাতরঃ কথ্যতাং সর্গং ব্রতশ্চ বরদ্বয়ম্ ॥ স্ত্রিয় উচুঃ। বুশিকশ্চ তু সংক্রান্ত্যাং পুত্রকামা ব্রতঞ্চরেৎ ॥ ধাত্ত্বাহ্নিতে দেশে শুণ্ডিকাভিক্ষিচিহ্নিতে ॥ তস্মিন্ষ্টদলে পদ্মো-সৌবর্ণপ্রতিমাং তথা। রাজতীং বাপি তাম্রীং বা মুদ্রারীং বা প্রযত্নতঃ ॥ কার্ত্তিকে-মাকৃতিং সাধি সমারোপ্য ঘটং তথা। গণেশং বাসুদেবঞ্চ মহেশ্বরমতঃপরম্ ॥

গৌরীং লক্ষ্মীং বাণীং লোকপালমবগ্রহান্। ময়ূরং সমভার্য্য ধ্যায়ৈৎ স্বনং
 যথাবিধি ॥ কার্ত্তিকেশং মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতম্। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং
 শক্তিহস্তং বরপ্রদম্। দ্বিতুঙ্গং শক্রহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্। প্রসন্নবদনং দেবং
 কুমারং পুন্ডরায়কম্ ॥ দ্যৌঃস্বং পূজয়েদেবং নৈবেদ্যৈঃ সুসমাহিতঃ। ধূপং দীপঞ্চ
 যত্নেন দদ্যাচ্চৈব শুভাননে ॥ লৌহখড়্গাঞ্চ যত্নেন মোৰ্ব্বীকৈশ্চ গুণাঙ্ঘিতাম্।
 প্রহরে প্রহরে স্নানং কথাস্রবণপূৰ্ব্বকম্ ॥ সায়াংকালে সমারোপ্য প্রাতঃকালে
 বিসর্জয়েৎ। বাদ্যঞ্চ বিবিধং কুস্তা কার্ত্তিকেশং প্রপূজয়েৎ ॥ গীতনৃত্যোদ্দিনে
 তস্মিন্ কিঞ্চিদপি ভক্ষয়েৎ। বর্ষচতুষ্টয়ং কৃৎয়া প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥ সৌবর্ণীং
 রাজতীং চৈব তাম্রীঞ্চাপি বিশেষতঃ। লৌহশক্তিঞ্চ ভোজ্যানি রবিসংখ্যা-
 প্রমাণতঃ (বর্ষসংখ্যাপ্রমাণতঃ)। দদ্যাদ্দেবায় যত্নেন উল্লকানাং চতুষ্টয়ম্ ॥
 এতদ্ব্রতস্ত য়া নারী করোতি ভক্তিতৎপর। পুন্ড্রপোল্লাঙ্ঘিতা ভূত্বা পরত্রেহ
 চ মোদতে ॥ পুন্ড্রদঃ কার্ত্তিকেয়ো বৈ নান্যো দেবঃ কদাচন। কৈবল্যান্দো
 যথা সূর্যাস্তথা স্বন্দশ্চ পুন্ড্রদঃ ॥ এবস্ত বচনং শ্রুত্বা পত্যা সহ গৃহং যযৌ। চকার
 বিধিনা তেন দক্ষিণা ব্রতমুত্তমম্ ॥ এতদ্ব্রতপ্রভাবেণ পুন্ড্রপোল্লাঙ্ঘিতা ভবেৎ।
 সর্বদাতিথিসংযুক্তা রূপসৌভাগ্যশালিনী ॥ এতদ্ব্রতঞ্চ পরমং দুর্লভং ভুবনত্রয়ে।
 কৃৎয়া প্রাপ্স্যসি তনয়ং জয়িনং চিরজীবিনম্। এবমুক্ত্বা মুনীশশ্চ জগাম স্বাশ্রমং
 প্রাতি। কৃৎয়া ব্রতং দেবকী চ শ্রীকৃষ্ণমলভৎ সূতম্ ॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকেশব্রতকথা ॥

তান্ত্রিক-কুমারীপূজা ।

কুমারী মহাশক্তিরূপা, তাঁহার অর্চনা করিলে নিখিল জগৎ এবং ব্রহ্ম-
 ক্রুদ্রাদি অখিল দেবতা তুষ্ট হন এবং পূজক ইহলোকে সর্গৈশ্বর্য লাভ করিয়া
 চরমে পরমা শান্তি লাভ করেন। শাক্ত বৈষ্ণব সকলের পক্ষেই যোগিনীরূপা
 কুমারীর অর্চনা করা কর্তব্য। মহানবমীদিনে এবং জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা ও
 কালীপূজাদিতে কুমারীপূজা কর্তব্য। কুমারীপূজা সম্বন্ধে যামল তন্ত্রে যাহা
 লিখিত আছে, নিয়ে উক্ত হইল, যথা—

কুমারী যোগিনী সাক্ষাৎ কুমারী কুলদেবতা। অমুরো ছষ্টনাগাশ্চ যে যে
 দুষ্টগ্রহা অপি। ভূত-বেতাল-গন্ধর্বা ডাকিনীযক্ষবাক্ষসঃ ॥ যাস্চাক্ষা দেবতাঃ
 সর্বা ভূভূবঃস্বশ্চ ভৈরবাঃ। পৃথিব্যাদীনি সর্বাণি ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ॥ ব্রহ্মা

বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ। তে তুষ্ঠাঃ সর্বতুষ্ঠাশ্চ যত্র কত্যাং প্রপূজ-
য়েৎ। বিধিযুক্তকুমারীভিত্তেজয়েচ্চৈব ভৈরবীম্॥

একবর্ষীয়া কত্যাংকে সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষীয়াংকে সরস্বতী, ত্রিবর্ষীয়াংকে ত্রিধামৃতি, চতুর্বর্ষীয়াংকে কালিকা, পঞ্চমবর্ষীয়াংকে সুভগা, ষড়্‌বর্ষীকে উমা, সপ্তবর্ষীকে মালিনী, অষ্টবর্ষীকে কুঞ্জিকা, নববর্ষীকে কালসন্দর্ভা, দশমবর্ষীয়াংকে অপরা-
জিতা, একাদশবর্ষীয়াংকে রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষীয়াংকে ভৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষীকে মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষীয়াংকে পীঠনাথিকা, পঞ্চদশবর্ষীয়াংকে ক্ষেত্রজা ও ষোড়শ-
বর্ষীয়াংকে অধিকা কহে। কত্যা যাবৎ ঋতুস্রী না হয়, তাবৎ তাহাদিগকে এই নিয়মে পূজা করিবে। প্রমাণ যথা—

একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা চ সরস্বতী। ত্রিবর্ষা চ ত্রিধামৃতিচতুর্বর্ষা
চ কালিকা। সুভগা পঞ্চবর্ষা চ ষড়্‌বর্ষা চ উমা ভবেৎ। সপ্তভির্মালিনী
সাক্ষাদষ্টবর্ষা তু কুঞ্জিকা। নবভিঃ কালসন্দর্ভা দশভিঃচাপরাজিতা। একা
দশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশাংকে তু ভৈরবী। ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীদ্বিসপ্তা পীঠ-
নাথিকা। ক্ষেত্রজা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চাধিকা স্মৃতা। এবং ক্রমেণ
সংপূজ্যা যাবৎ পুষ্পং ন বিচ্যুতে ॥

পূজা-প্রণালী।—নববজ্র-সমন্বিতা কুমারীকে আসনে বসাইয়া ধোত
চরণযুগলে অলঙ্কৃত দিয়া গলে সুগন্ধ পুষ্পমাল্য ও ললাটে সিন্দূরতিলক
দিবে। পরে স্বস্তিবাচনাদি, সঙ্কল্প ও গণেশাদি-দেবতাপূজা করিয়া নিম্ন-
লিখিতরূপে ধ্যান করিবে, যথা—

ও বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্য-সুন্দরীং বরবর্ণিনীম্। নানালঙ্কারনম্রাজীং
তদ্রবিচ্ছাপ্রকাশিনীম্। ঠাকুরহাস্তাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাম্। ধ্যায়্যেৎ
কুমারীং জননীং পরমানন্দরূপিণীম্॥

পরে মানসপূজাদি করিয়া পুনর্ধ্যানান্তে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে।
পূজার বিশেষ মন্ত্র যথা—

রজতাসন অর্চনা করিয়া।—“ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঃসোঃ ইদমাধনং সন্ধ্যায়ৈ
কুমার্যৈ নমঃ।”

এই নিয়মে দ্বিতীয় বর্ষের কত্যা হইলে “সরস্বত্যৈ কুমার্যৈ নমঃ।” তৃতীয়
বর্ষের হইলে “ত্রিধামৃত্যৈ কুমার্যৈ নমঃ” ইত্যাদিরূপে অর্চনা করিবে।

“হ্রীং এতৎ পাণ্ডং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ” এই প্রকারে—শ্রীং অর্ঘ্যং স্বধা।
ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঃসোঃ আচমনীয়ং স্বধা। ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঃসোঃ এষ মধুপর্কঃ

স্বধা । ঐ হ্রীং শ্রীং হ্রং হেঁসোঃ ইদং পুনরাচমনীয়ং স্বধা । ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ হ্রং হেঁসোঃ স্তানীয়ং নিবেদয়ামি । ঐঃ হ্রীং শ্রীঃ হ্রং হেঁসোঃ ইদং বস্ত্রং নমঃ । ঐঃ হ্রীং শ্রীং হ্রং হেঁসোঃ ইদমাতরবং নমঃ । হ্রং এষ গন্ধো নমঃ । হ্রাঃ এতানি পুষ্পাণি বোষট্ । হেঁসোঃ এষ ধূপো নমঃ । হেঁসোঃ এষ দীপো নমঃ । ঐঃ হ্রীং শ্রীং হ্রং হেঁসোঃ এতন্মৈবেতৎ নিবেদয়ামি ॥

ঐঃ হ্রীং শ্রীং হ্রং হেঁসোঃ—এই মন্ত্রে পানীয়, পুনরাচমনীয় ও তাম্বুল দিতে হয় । পরে কুমারীর ষড়ঙ্গপূজা করিবে, মন্ত্র যথা—

ঐঃ হ্রীং শ্রীং ক্লীং হ্রং হেঁসোঃ কুলকুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ । হৈং বৈং হ্রীং শ্রীং ঐঃ স্বাহা শিরসে স্বাহা । ওঁ শ্রীঃ শিখায়ৈ বষট্ । ঐঃ বাগীধরি কবচায় হ্রং, ঐঃ কুলেশ্বরি নেত্রত্রয়ায় বোষট্ । হ্রাঃ অস্ত্রায় ফট্ ॥

অগ্রে ‘ওঁ’ এবং শেষে ‘নমঃ’ শব্দ যোগ করত গন্ধপুষ্প দ্বারা আবরণ-দেবতাগণের পূজা করিবে, মন্ত্র যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ ।” এই নিয়মে ঐঃ সিদ্ধজয় পূর্ববক্ত্রায়, ঐঃ জয় উত্তরবক্ত্রায় ; ওঁ হ্রীং শ্রীং কুজিকৈঃ পশ্চিমবক্ত্রায়, ঐঃ কালিকে দক্ষিণবক্ত্রায়, ভাস্করায় ; চন্দ্রায় ; দেবপালেভ্যঃ, সন্ধ্যাদিভ্যঃ ; বীরভদ্রায়, মহাকণ্ঠায়, কোলীন্তে, কুলকামিন্তে, অষ্টাদশ-ভূজায়, কালৈ, চণ্ডদুর্গায় ॥

তৎপরে প্রাণায়াম, যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ ও “ওঁহাতি” মন্ত্রে জপসম্পূর্ণান্তে পুনর্বার প্রাণায়াম করিয়া নমস্কার করিবে, যথা—

ওঁ নমামি কুলকামিনাং পরমভাগ্যসন্ধায়িনীং, কুমারবরচাতুরীং সকলসিদ্ধি-দাননিদীম্ । প্রবালগুটিকাশ্রজাং রক্ততরাগবস্ত্রাঘ্রিতাম্ । হিরণ্যতুলভূষণাম্ ভূবনবাকু কুমারীং ভজে ॥

তান্ত্রিক-বলিদানবিধি ।

সুলক্ষণ পশু দেবীর অগ্রে স্থাপন করিয়া স্বেতদর্শপ দ্বারা ভূতাপসারণ, অর্ঘ্যাদিকে প্রোক্ষণ, ফট্ মন্ত্রে রক্ষণ, হ্রং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মূদ্রাপ্রদর্শন, ‘বং’ ইতি ধেমুমূদ্রাপ্রদর্শন (ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশে সূর্য্যকোটিমগ্ভে ।, সিন্দূর-কজ্জলাদীনি গৃহ গৃহ যথাসুখম্ । এই মন্ত্রে শৃঙ্গমধ্যে সিন্দূরাদি দান) ও ছাগ-পশবে নমঃ এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে ছাগপূজা পূর্ব্বক বামহস্তে ধরিয়া

মূলমন্ত্রে তদ্ব্যমুদ্রায় তদগাত্রে সপ্তবার জল প্রোক্ষণ করিয়া পশুকর্মে এই মন্ত্র পাঠ্য, যথা—“ওঁ পশুপাশায় বিদ্যাহে বিশ্বকর্মেণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচো-
দয়াৎ।” পরে ওঁ কৃষ্ণঃ পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিশঙ্কপিণম্। উগ্রং রক্তাস্ত্র-
নয়নং রক্তমালাভূলেপনম্। রক্তাশ্বরধরৈধেব পাশহন্তং কুটুস্থিনম্। পিবমানঞ্চ
কুধিরং ভূজানং ক্রব্যাসংহতিম্॥” এইরূপে খড়্গের ধ্যান করিয়া “হ্রীং কালি
কালি বজ্জেশ্বরী লৌহদণ্ডায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করত খড়্গের অগ্রে “হুং
বাগীধরী ব্রহ্মভ্যাং নমঃ, মধ্যে হুং লক্ষ্মীনারায়ণভ্যাং নমঃ, মূলে হুং উমা-
মহেশ্বরভ্যাং নমঃ। সর্বাঙ্গে ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ” ইতি
মন্ত্রে পূজা করিবে। পরে প্রণাম কর্তব্য, যথা—“ওঁ খড়্গায় খরশাণায় শক্তি-
কার্যার্থতংপর। পশুশ্ছেদন্তয়া শীঘ্রং খড়্গনাথ নমোহস্ত তে॥” পরে বাক্য
পড়িবে, যথা—“অন্তেতাদি অমুকদেবতাপূজাকর্মণি অমুকদেবতাপ্রীতিকাম
ইমং ছাগপশুং তুভ্যমহং সম্প্রদদে॥” অনন্তর “ওঁ যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত
সমর্পিতম্” ইতি মন্ত্রে নিবেদন করত একাঘাতে বলিচ্ছেদ করিবে। পরে ঐ
রক্ত রক্ত, তাত্র বা কাংশ্রাধারে, সরক্ত ছাগমুণ্ড দেবীর বামভাগে, মহিষমুণ্ড
সম্মুখে রাখিয়া নিবেদন করিবে। যথা—“এষ সমাংসকুধিরবলিঃ” মূলোচ্চারণ-
পূর্বক “ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ।” অবশিষ্ট বলি বটুকাদিকে নিবেদন করিবে,
যথা—বায়ুকোণে এতে গন্ধপুষ্পে হুং বাং বটুকায় নমঃ, ইতি পূজাপূর্বক এষ
সমাংসকুধিরবলিঃ হুং বটুকায় নমঃ, এবং ঈশানে হুং বাং ষোগিনীভ্যো নমঃ,
নৈঋতে হুং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, অগ্নিকোণে হুং গাং গণপত্যে নমঃ।
কোনও মতে মুণ্ড নিবেদনেরও ব্যবস্থা আছে। ইতি

তান্ত্রিক-হোমবিধি।

কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে সংস্কার করিয়া পূর্বাগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিনটি
রেখা করিয়া তৎপরে মূলমন্ত্রে ঐ কুণ্ড দর্শন, ফট মন্ত্রে তাড়ন, ফট মন্ত্রে জল-
প্রোক্ষণ, ওঁ হুং এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবে। পরে মূলমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক ওঁ
কুণ্ডায় বা স্থণ্ডিলায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বাগ্র রেখাত্রে ওঁ মুকুন্দায় নমঃ,
ওঁ ঈশায় নমঃ, ওঁ পূরন্দরায় নমঃ; উত্তরাগ্র রেখাত্রে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ
বৈবস্বতায় নমঃ, ওঁ ইন্দ্রবে নমঃ, ইতিমন্ত্রে প্রদক্ষিণক্রমে পূজা করিবে। ত্রিপুরা-
সুন্দরীপক্ষে উক্ত ব্রহ্মাদিপূজামন্ত্রের পূর্বে ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং ক্লীং সৌঃ এই মন্ত্র

প্রযোজ্য। পরে কুণ্ডমধ্যে আদৌ ষট্‌কোণ, তদ্বহিঃ বৃত্ত (গোল), তদ্বহিঃ ত্রিকোণ, তদ্বহিঃভাগে অষ্টদল পদ্ম, তদ্বহিঃ বৃত্ত, তদ্বাহ্নে চতুর্দিকে সমচতুষ্কোণ ভাবে চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া হোমীয় দ্রব্যগুলির ওঁ মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিয়া ষোণপীঠের অর্চনা করিবে, যথা—কর্ণিকায় ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃত্যে, কুম্ভায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায় ; অগ্নি প্রভৃতি কোণে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ এবং জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, পূর্বাদি-দিক্‌চতুষ্টয়ে—ওঁ অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উঃ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে। কেশরে পূর্বাদিক্রমে ওঁ পীতায়ৈ, শ্বেতায়ৈ, অরুণায়ৈ, কৃষ্ণায়ৈ, ধূম্রায়ৈ, তীব্রায়ৈ, স্মৃতিজিহ্বে, রুচিরায়ৈ ; মধ্যে জালিতৈ। এই মন্ত্রে পীঠপূজা করিয়া বং বহ্ন্যাসনায় নমঃ মন্ত্রে বহ্নির আসনপূজা করিয়া চতুর্দিকে ওঁ বামায়ৈ, জ্যেষ্ঠায়ৈ, রৌদ্র্যে, অশ্বিনায়ৈ, মূলাচ্চারণপূর্বক অমুকদেবতাস্থণ্ডিলায় নমঃ। এই মন্ত্রে ইহাদের পূজা কর্তব্য। পরে “ওঁ বাগীশ্বরীষ্মত্মার্থাঃ নীলেন্দীবরসম্ভিতাম্। বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাম্” এইরূপে বাগী-শ্বরীকে পূজনীয় দেবতারূপা ঋতুমতী ফলদানেমুখা চিন্তা করিয়া আবাহন পূর্বক ওঁ হ্রীং বাগীশ্বরায় নমঃ, ওঁ হ্রীঃ বাগীশ্বর্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, ত্রিপুরাসুন্দরীপক্ষে কামেশ্বরায় নমঃ, কামেশ্বর্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে কামেশ্বর ও কামেশ্বরীও পূজা করিয়া, পাষণ (চক্রমকি) বা অরণি-কাষ্ঠজাত অথবা শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ-গৃহজাত অগ্নি আনয়ন করিয়া মূলাস্ত্রে বোষট্‌ ইতি পাঠ করিয়া দর্শন ও তাড়নাদি করিয়া অস্ত্রাঙ্ক ফট্‌ মন্ত্রে অগ্নির আবাহন, রং মন্ত্রে তাহা হইতে কিঞ্চিৎ জলংকাষ্ঠ লইয়া মূলপাঠান্ত্রে ওঁ হ্রং ফট্‌ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা ইতি ক্রব্যাদাংশ দক্ষিণে পরিত্যাগ, ফট্‌ মন্ত্রে রক্ষণ, হ্রং মন্ত্রে অবগুষ্ঠন, বং ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ, বাহুদ্বয় দ্বারা ধারণ পূর্বক কুণ্ডোপরি ত্রিবার পরিভ্রমণ করাইয়া—জাহ্নুদ্বয় ভূমিতে পাতিয়া অগ্নিকে শিববীর্ঘ্যবোধে দেবীযোনিরূপ কুণ্ডে আত্মাভিমুখে নিক্ষেপ করিবে। পরে হ্রীং বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ ইতি পূজাপূর্বক, বং বহ্নিচৈতন্যায় মন্ত্রে চৈতন্যযোগ, ওঁ চিৎ পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা মন্ত্রে প্রজ্ঞালিঙ্গ প্রকরিয়া, ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্ঞালিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্। সুবর্ণবর্ণমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্। ঈতি অগ্নির উপাসনা পূর্বক ওঁ অগ্নে অমুকদেবতানামাসি ইতি অগ্নির

নামকরণ ও আবাহন পূর্বক “ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজান্তে নিম্নোক্ত দেবতার যথোক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে ও স্মৃতিহিত নৈবেদ্যস্বরূপ দিবে, যথা—ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ, সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ স্বস্তিপূর্ণায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উত্তিষ্ঠপুরুষায় শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ধূমব্যাপিনে কবচায় হং, ওঁ সপ্তজিহ্বায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ ধনুর্ধরায় অন্তঃকট। ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে, অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায়, অগ্নয়ে হব্যবাহনায়, অগ্নয়ে অশ্বোদরজায়, অগ্নয়ে বৈশ্বানরায়, অগ্নয়ে কৌমারতেজসে, অগ্নয়ে বিশ্বমুখায়, অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ। তদ্বাহে ওঁ ব্রাহ্মাণ্ডশক্তিভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ পদ্মাচ্যুতনিধিভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ বজ্রাচ্যুতভ্যো নমঃ ইতি। পরে প্রাদেশপরিমিত প্রসারিত অঙ্গুষ্ঠাগ্র হইতে তর্জুনীর অগ্র পর্যন্ত কুশপত্রদ্বয় স্তমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া বাম, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে যথাক্রমে ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্য্যমা নাদী প্রবাহিত হইতেছে চিন্তা করিয়া হোম করিবে, যথা—ঋব দ্বারা দক্ষিণভাগ হইতে স্তম্ভ গ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইতি অগ্নির দক্ষিণ-নেত্রে আহুতি দিবে, এইরূপ বামভাগ হইতে স্তম্ভ গ্রহণ করিয়া ওঁ সোমায় স্বাহা ইতি বাম-নেত্রে, মধ্যভাগ হইতে ওঁ অগ্নীষোমাভ্যাং স্বাহা ইতি অগ্নির ললাট-নেত্রে, পুনঃ দক্ষিণ হইতে ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে স্তম্ভ লইয়া ওঁ অগ্নয়ে স্টিষ্টকৃতে স্বাহা ইতি অগ্নিমুখে আহুতি দিবে। অথ মহাব্যাহুতি হোম—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা। পরে ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা এই মন্ত্রে তিনবার হোম করিবে। অনন্তর অগ্নিতে দেবতার পীঠপূজা করিয়া দেবতার পূজান্তে তন্মূলে মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার স্তম্ভ দ্বারা হোম করণানন্তর বহি ও দেবতার আশ্রয় সহিত ঐক্য ভাবনা করত মূলমন্ত্রে একাদশ আহুতি দিবে। পরে মূলমন্ত্রে ওঁ অমুকদেবতায়াদি অঙ্গদেবতাভ্যাং স্বাহা, অমুকদেবতায়াদি আবরণদেবতাভ্যাং স্বাহা ইতি আহুতিদ্বয় দিয়া প্রকৃত হোমের সঙ্কল্প করিবে, যথা—অথোত্যাগি অমুকদেবতাপূজাঙ্গীভূতং মূলান্তে স্বাহেতিমন্ত্রকরণংকৈকৈকশোহষ্টোত্তরশতসংখ্যক-সতিলাজ্যামুকসমিৎ-করণক-হোমুমহং করিষ্যামি। হোমের দক্ষিণা করিয়া মূলমন্ত্রে স্বাহান্তে পূর্ণাহুতি দিবে। পরে তান্ত্রিকশাস্তি ও তিলকদানাদি কর্তব্য।

শ্রীমার্কণ্ড-নিরূপণ ।

ও নমঃ কালিকায়ৈ ।

লীলাগমতস্ত্রে—

দেবুবাচ ।

দেবদেব পরব্রহ্ম কথয়স্ব জগৎপ্রভো ।

স্বজদ্বন্দ্বপ্রণিলয়াং পঞ্চাশদবর্ণমালিকাম্ ॥ ১ ॥

মৃত্যুঞ্জয় মম ক্রুহি পঞ্চাশদবর্ণরূপিণীম্ ।

গলাদি-কটিপর্য্যন্তং স্থাপয়ন্তী সনাতনী ॥ ২ ॥

কথিতা যা মহাবিষ্ণু কালী কালপ্রণাশিনী ।

আবিভূতা কুত্র কস্মাৎ কেন মর্ত্যে প্রপূজিতা ॥ ৩ ॥

শ্রদ্ধা প্রশ্নঃ মহাদেবো মোনৌ ভূত্বা স্থিতঃ প্রভুঃ ।

চতুলক্ষযুগং দৃষ্টী গতং সা সুরসুন্দরী ॥ ৪ ॥

যত্নাৎ গৃহীত্বা তৎপাদং প্রোবাচ পরমেধরী ।

মৌনং ত্যজ প্রাণনাথ কিং মাং প্রবক্ষসেহধুনা ॥ ৫ ॥

ততোহপি ভগবান্ রুদ্রঃ শাশ্বতেন্ত্রোহব্রবীদ্বচঃ ॥ ৬ ॥

লীলাগমতস্ত্রে লিখিত আছে, ভগবতী স্বয়ং মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিতে-
ছেন, হে দেবপ্রবর! তুমি সংসারের কর্ত্তা, তোমার অজ্ঞাত কিছুই
নাই। অতএব হে মৃত্যুঞ্জয়! সৃষ্টিকালে ব্রহ্মে ধায়মান ছিল যে অকার
হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত পঞ্চাশটি বর্ণ, তাহাকে মালাধরূপ ধারণ করিয়াছেন যে
বর্ণরূপিণী কালেরও বিনাশিনী মহাবিষ্ণু কালী, তিনি কিরূপে কোন্ স্থানে
আবিভূতা হইয়াছেন এবং কি জন্তই বা মর্ত্যলোকে তাঁহার পূজা করে,
এই সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া আমার কোতূহল পূর্ণ কর। এই প্রশ্ন
শুনিয়া শূলপাণি মোনভাব ধারণ করিলেন। মোনাবস্থায় চারিলক্ষ যুগ
গত হইয়া যায় দেখিয়া সুরসুন্দরী ভগবতী পুনরায় অতিশয় আগ্রহের
সহিত শিবের পদধারণ করিয়া কহিলেন, প্রাণনাথ! তুমি অথ আমাকে
প্রবক্ষিত করিতেছ কেন? মোনভাব ত্যাগ কর। তাহা শুনিয়া ভগবান্
হরের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল, তিনি বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১-৬ ॥

মহাদেব উবাচ ।

ন বদামি ন বদামি ন বদামি মহেশ্বরি ।

প্রকাশায়ম মৃত্যুঃ শ্রাৎ যদি মৃত্যুঞ্জয়োহপ্যহম্ ॥ ৭ ॥

ততো বৎস বৎস মা ভৈর্মা ভৈর্বৎস বদস্ব তৎ ।

ন ত্বম্ ত্বান্ ত্বম্ ত্বান্ গভূতাপ্যশরীরিণী ॥ ৮ ॥

ততো লোমাশ্বিতঃ সাক্ষিনেত্রো গদগদয়া গিরা ।

সমুদ্রমথনে দেবি দেবাসুরগণাঃ পুরা ॥ ৯ ॥

নারাধ্য হাং প্রমহীষুরতস্বং বিষরূপিণী ।

আবিভূতা মহাকালী ব্রহ্মাণুনাশনাশিনী ॥ ১০ ॥

তদৃষ্টা দেবদৈত্যাস্ত ভীতা মাং শরণং যমুঃ ।

তেবামপি ভয়ং দৃষ্টা ভীতোহহং বিষসন্নিধৌ ॥ ১১ ॥

গত্বা ধ্যানপরো ভূত্বা বিষং পাতুং সমারভে ।

পূর্বোক্তা যা মহাবিষ্ণু আবিভূতা চ মে হৃদি ॥ ১২ ॥

তুলাকৃষ্ণাঃ নিশার্দ্ধে চ দেবদানবনিদ্রিতে ।

মহুস্তপশুপক্ষ্যাদৌ নিদ্রিতে চাত্তজন্তুষু ॥ ১৩ ॥

তস্মিন্ কালে ময়া পূজ্যা ইন্দ্রেণাপ্যসুরেণ চ ॥ ১৪ ॥

শঙ্কর কহিলেন, হে পরমেশ্বরি ! স্বংকৃত প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিব না । আমি মৃত্যুঞ্জয় বটে, কিন্তু এ সকল কথা প্রকাশ করিলে নিশ্চয়ই আমাকে মৃত্যুমুখে পড়িতে হইবে । এই কথা বলিতে বলিতে শূন্যমার্গে দৈববাণী হইল যে, “বৎস ! তোমার ভয় নাই, স্বচ্ছন্দে বল ।” দৈববাণী শুনিয়া হরের সর্বান্ন লোমাশ্বিত হইল । তিনি ভয়ে অশ্রুপূর্ণচক্ষে গদগদবাক্যে কহিলেন, পূর্বকালে যখন দেবদানবগণ সমুদ্রমস্থান করে, তখন তোমার আরাধনা না করিয়াই মস্থান করিয়াছিল, সেই অভিমানে তুমিই বিষরূপ ধারণ করিয়া আবিভূতা হও এবং ব্রহ্মাণুনাশকারী শিবকে বিনাশ করিতে উত্তত হও । এই ভীষণ ব্যাপার দর্শনে দেবগণ ও দৈত্যগণ ভয়প্রাপ্ত হইয়া আমার শরণাপন্ন হয় । সুরগণকে ভয়বিহ্বল দেখিয়া আমিও ভীত হইয়াছিলাম । পরে সেই বিষের নিকটবর্তী হইয়া ধূম্রবর্ণে বসিলাম এবং সেই ভয়ানক হলহল পান করিতে আরম্ভ করিলাম । কার্তিক মাসে অমাবস্তা তিথিতে অর্দ্ধরাত্রে যখন সমস্ত প্রাণী নিদ্রিত রহিয়াছে, সেই সময়ে কালী আবিভূতা হইলেন । আমি, ইন্দ্র ও সুরগণ সকলেই ঐ অর্দ্ধনিশিতে তাঁহার পূজা করিয়াছিলাম ॥ ৭-১৪ ॥

দেব্যাচ ।

কুজ্জ কালে অয়া পূজ্যা ইন্দ্রেণ্যাস্মরেণ চ ॥ ১৫ ॥

মহাদেব উবাচ ।

অর্দ্ধরাত্র্যাং মুহূর্ত্তে চ ময়া চেন্দ্রেণ পূজিতা ॥ ১৬ ॥

ততো মুহূর্ত্তে গংপূজ্যা বীরেণ্যাস্মরেণ চ ।

তত আত্মঃ পান্সবঃ স্ত্রাং শৈবঃ শেষঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭ ॥

স্বায়ম্ভুবেন মনুনা মর্ত্তো তেন প্রপূজিতা ॥ ১৮ ॥

তথা যামলে —

কার্ত্তিকে মাসি কৃষ্ণায়াং পঞ্চদশ্যাং মহানিশি ।

পূজয়েৎ বোহতিষত্বেন কালীবিজ্ঞা প্রসীদতি ॥ ১৯ ॥

মুন্ময়ীং প্রতিমাং কৃত্বা মহাকালীং প্রপূজয়েৎ ॥ ২০ ॥

ব্যোমকেশসংহিতায়াম্—

তুলাৰ্কে যজ্ঞমাবাস্ত্রাং নিশাৰ্দ্ধে বোরদক্ষিণাম্ ।

পূজয়েদ্বিবিবক্তব্য সৰ্ব্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ॥ ২১ ॥

এবঞ্চাৰ্দ্ধরাত্রঃ পূজায়া মুখ্যঃ কালঃ স চ কালো যজ্ঞভয়দিনে অমাবস্ত্রাব্যাপ্তঃ
তদা পূৰ্ব্বদিনে পূজা ॥ ২২ ॥

দেবী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি ও দেবরাজ কোন্ সময়ে পূজা
করিয়াছিলে, তাহা আমার নিকট কীর্ত্তন কর ॥ ১৫ ॥

মহেশ্বর বলিলেন, অর্দ্ধরাত্র হইতে যে মুহূর্ত্ত (দুই দণ্ড), সেই মুহূর্ত্তে
আমি এবং ইন্দ্র এই দুই জন পূজা করি, তাহার পর-মুহূর্ত্তে বীরচারী
অশুরেরা পূজা করে । তদনন্তর আত্ম পূজা পশু-আচারীর পূজা, শেষ মুহূর্ত্তের
যে পূজা, তাহা শৈবদিগের পূজা । আর ব্রহ্মার মানসপুত্র মনু মর্ত্ত্যে তাঁহার
পূজা করিয়াছিলেন ॥ ১৬-১৮ ॥

যামলতন্ত্রেও লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণপক্ষের যে অমাবস্তা,
সেই অমাবস্তার মহানিশিতে মুন্ময়ী প্রতিমা গড়িয়া যে ব্যক্তি মহাকালীর
পূজা করে, তাহার প্রতি কালী প্রসন্না হইয়া থাকেন ॥ ১৯-২০ ॥

ব্যোমকেশ-সংহিতাতেও লিখিত হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি কার্ত্তিকী অমা-
বস্ত্রাতে অর্দ্ধরাত্রে ভক্তিসহকারে নিম্নমিতরূপে কালীর পূজা করে, সে

কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে অর্ধরাত্রিশব্দন্ত নিরুচ্চিক্তা যথা—

বিভজ্য পঞ্চদশধা যো মুহূর্ত্তাষ্টমো নিশি।

অর্ধরাত্রিমিদং প্রোক্তং কালীতারাপ্রিয়ং শিবে ॥

যোগিনীতন্ত্রেহপি—

শ্লিষ্টে ঘে ষটিকে যে তু রাত্রেমধ্যমযাময়োঃ।

স। মহারাত্রিরুদ্ধিষ্টা তৎ কৃতং হীকৃতং ফলমিতি ॥

অত্র দ্বিতীয়প্রহরীয়-শেষদণ্ডদ্বয়তৃতীয়প্রহরীয়াতদণ্ডদ্বয়াত্মক-কালস্ত মহা
রাত্রিসমুক্তম্।

যথা তত্রৈব—

তত্রোভয়দিনে শস্তকালে ভূতযুতা যদা।

উমামাহেশ্বরী সা চ তিথিঃ সিদ্ধিপ্রদা সতাম্ ॥ ২৩ ॥

বলিদানং বলিতিথাবাত্মনাশকরং পরম্।

ততস্তত্র ন কর্তব্যো বলিদানবিসর্জনে ॥ ২৪ ॥

বহুপুণ্যভয়দিনেহমাবন্ত্যা অর্ধরাত্রিকালো ব্যাপ্তস্তথাপি পূর্বেদ্ব্যয়েব পূজা
কর্তব্য। সর্বত্রৈব যুগাদরস্ত নিয়ামকত্বাৎ। তথাচ ব্যোমকেশসংহিতায়াম্—
দীপাঘ্নিতাপার্কণায় স্মৃতা কাল্যার্কনায় চ। মহানিশি দ্বিতীয়ং স্তাং পূর্বেদ্ব্য-
ব্যাপ্ত্যনাপ্তয়োঃ ॥

তথা কালীকল্পে—

.তুলার্কৈ বহুলে পক্ষে পঞ্চদশাং মহেশ্বরীম।

যথোপচারৈঃ সংপূজ্য মঃ নিশি নৃপো ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

সর্বসিদ্ধীশ্বর হয়। এই সমস্ত প্রমাণের দ্বারা জানা যাইতেছে যে, অর্ধরাত্রিই
পূজার মুখ্যকাল। এখন জিজ্ঞাস্ত এই যে, যদি উভয়দিনে ঐরূপ মুখ্যকাল
হয় অর্থাৎ পূর্বদিনে ঐ অর্ধরাত্রে অমাবস্তা হইয়াছে এবং পরদিনেও
অর্ধরাত্র পর্যন্ত অমাবস্তা রহিয়াছে, এমন স্থলে কোন দিনে পূজা করা
উচিত? তাহার উত্তর এই যে, পূর্বদিনে পূজা করা কর্তব্য। ইহার প্রমাণ
সংহিতাতে আছে যে, যদি উভয় দিনে প্রশস্তকাল প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে
চতুর্দশীযুক্ত দিনই প্রশস্ত। ঐ চতুর্দশীযুক্ত তিথিকে উমামাহেশ্বরী তিথি
বলে। ঐ তিথি সিদ্ধিপ্রদ ॥ ২১-২৪ ॥

কালীকল্পে লিখিত আছে, কার্তিকমাসের অমাবস্তার মহানিশিতে
উপযুক্ত উপকরণের দ্বারা মহেশ্বরীর পূজা করিলে সে ব্যক্তি নরপতি হয়।

শনি-ভৌমদিনে চেৎ স্ত্রাৎ ততঃ শতগুণং ফলম্ ।
 তত্রোভয়দিনে ভূতযুক্তকুহ্লাং মহানিশি ॥ ২৬ ॥
 ইমাং ষাট্রাং কারয়িত্বা চক্রবর্তী ভবেম্পৃপঃ ॥ ২৭ ॥
 মহেশ্বরীং দক্ষিণকালীং তৎপ্রকরণোক্তত্বাৎ ।
 কার্তিকামাবস্ত্রায়াং কালীপূজা-হেতুমাহ ।

বিশ্বসারে—

কার্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু পঞ্চদশ্যাং মহানিশি ।
 আবিভূতা মহাকালী যোগিনী-কোটীতিঃ সহ ॥
 অতোহত্র পূজনীয়া সা তস্মিন্নহনি মানবৈঃ ।
 বলিপূজাদিকং সর্বং নিশায়াং ক্রিয়তে তু যৎ ॥ ২২ ॥
 তত্তদক্ষরতাং যাতি কালীবিদ্যা প্রসীদতি ॥ ৩০ ॥

উত্তরকামাখ্যাতন্ত্রে—

শরৎকালে চ দেবেশি দীপযাত্রাদিনেহপি চ ।
 অমাবস্ত্যাং সমাসাশ্চ মহারাত্রৌ বিচক্ষণঃ ॥ ৩১ ॥

যদি শনি বা মঙ্গলবারে ঐরূপ অমাবস্তা প্রাপ্ত হয়, তাহাতে পূজা করিলে শতগুণ ফল হইয়া থাকে । ঐ শনি-মঙ্গলবারে চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তা হইলে তাহাতে পূজা করিলে রাজচক্রবর্তী হইতে পারে অর্থাৎ সমস্ত সংসারের একমাত্র অধীশ্বর হওয়া যায় ॥ ২৫-২৭ ॥

মহেশ্বরীর পূজা করিবে, ইহা কালীকল্পতন্ত্রে লিখিত আছে ; কিন্তু ঐ মহেশ্বরী শব্দের অর্থ দক্ষিণাকালী, তাহাও ঐ তন্ত্রে উক্ত আছে ।

এখন কার্তিকী অমাবস্তাতে কালীপূজা কেন করিতে হইবে, তাহারই কারণ কথিত হইতেছে ।

বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে, কার্তিকমাসের কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চদশী তিথিতে মহানিশি-সময়ে কোটিযোগিনী সহিত কালী আবিভূতা হন । ঐ অমাবস্তার মহানিশিতে কালীর জন্মদিন বলিয়া ঐ দিনে মানব তাঁহার পূজা করিবে । ঐ মহানিশিতে বলি ও পূজাদি যাহা করা যায়, তাহা অক্ষয় হইবে, অধিকন্তু কালী তাহার প্রতি প্রসন্না হন । অতএব উক্ত দিনে পূজা করা মাহুষের অবশ্য অর্ন্তব্য ॥ ২৮-৩০ ॥

মহানিশি অর্থাৎ অর্দ্ধরাত্রি । উত্তরকামাখ্যাতন্ত্রে লিখিত আছে, হে দেবেশি ! শরৎকালে দীপযাত্রাদিনে অমাবস্তা প্রাপ্ত হইলে মধ্যরাত্রে মৃগয়ী

মুন্ময়ীং প্রতিমাং কৃতা দীপাদ্বিনা স্বলঙ্কৃতাম্ ।
বলিং নানাবিধং দ্ব্যতং বাহ্যভাণ্ডসমম্বিতম্ ॥ ৩২ ॥
নৃত্যং গীতং কোতুকঞ্চ যাবৎ সূর্য্যোদয়ো ভবেৎ ।
প্রাতঃকালে শুদ্ধতোয়ে স্থাপয়েদরিনাশিনীম্ ॥ ৩৩ ॥

এতেনামাবস্তাদীপযাত্রার্করাত্রে বোধব্য! । আবিভূতা ইত্যনেনার্করাত্রে
জন্মপ্রবণাং তত্রৈব পূজা মুখ্যোতি ।

তথা বৃহদ্রথপুরাণে—

রাত্রৌ নিশীথব্যাপ্তায়াং অমাবস্তামিহৈব তু ।
পৃথ্বীতলং সমায়াতা কালী দ্বিধসনাদিকা ॥ ৩৪ ॥
অতস্তামত্র বৈ ভক্ত্যা দেবদেবীং দ্বিজাতয়ঃ ।
পূজয়েৎ বিধিনা দ্ব্যতং পশুপুষ্পার্ঘ্যসম্পদঃ ॥ ৩৫ ॥

কার্ত্তিকামাবস্তায়ামর্করাত্রে জন্মনিমিত্তকপূজায়া বিশেষোপাধিধানেন গুপ্ত-
সাধনতত্ত্বোক্তবচনস্ত নিত্যপূজাপরত্যাং পশুভিরপি এবমুতস্থলে পূর্কদিনে
অর্দ্ধরাত্রি এব পূজা কার্য্যা । যথা কৃষ্ণপূজায়াঃ সাম্যাত্ততো নিশায়ামকর্তব্যম্ভেহপি

প্রতিমাকে উত্তমরূপে অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত করিয়া, দীপমালা এবং নানা
প্রকার বলি ও উপকরণ দান করিবে, বিশেষতঃ নানাবিধ বাহ্য, নৃত্য-গীত ও
কোটুক-ক্রীড়া দ্বারা রাত্রি অতিবাহিত করিবে । পরে প্রাতঃকালে শুদ্ধজলে
শঙ্কনাশিনী কালীকে বিসর্জনে দিবে ॥ ৩১-৩৩ ॥

এই প্রমাণের দ্বারা বুঝা যায় যে, অমাবস্তা শব্দে দীপযাত্রার অর্দ্ধরাত্রি ।
আবিভূত এই শব্দের দ্বারা ঐ অর্দ্ধরাত্রে কালীর জন্ম বলিয়া জানা গেল ;
সুতরাং ঐ দিনের পূজাই মুখ্য পূজা । অত্রদিনের পূজা গোণ পূজা ।

বৃহদ্রথপুরাণেও লিখিত আছে, অমাবস্তার নিশীথসময়ে কালী দ্বিধসনা
হইয়া অর্থাৎ উল্লিঙ্গিনী হইয়া ধরণীতলে আগমন করেন । অতএব ঐ দিন
ব্রাহ্মণগণ ভক্তি সংকারে সেই দেবদেবী মহাকালীকে পূজা করিবে এবং
বিধানে পশু, পুষ্প ও অর্ঘ্যাদি উপকরণ সকল প্রদান করিবে ; সুতরাং
ইহাতেও প্রমাণ হইল যে, অমাবস্তাতেই কালীর পূজা প্রশস্ত ॥ ৩৪-৩৫ ॥

কার্ত্তিকমাসের অমাবস্তায় অর্দ্ধরাত্রে পূজাকে জন্মতিথি-নিমিত্তক পূজা
নায়ে বিশেষরূপে কথিত হইয়াছে বলিয়া এবং গুপ্তসাধন তন্ত্রে উহাকে নিত্য-
পূজার অন্তর্গত ধরিয়াছেন বলিয়া, উক্ত সন্দেহস্থলে পঞ্চাচারীরাও পূর্কদিনেই

জন্মাষ্টম্যামৰ্দ্ধ-রাত্র-কৰ্ত্তব্যতা মুখ্যতয়েতি । পরন্তু যত্র পূৰ্বদিনে অৰ্দ্ধরাত্র্যাৎ পরমমাবস্তা, পরদিনে অৰ্দ্ধরাত্র্যাৎ পূৰ্বমেব তত্র পশুভাবিনাং পরদিনে বীর-দিব্যায়োঃ পূৰ্বদিনে পূজা কার্যা ইতি । এবং যত্র পূৰ্বদিনে অৰ্দ্ধরাত্র্যাপিনী অমাবস্তা পরদিনে তথাভূতাপি কুজবারাদিয়ুক্তা তথাপি পূৰ্বদিনে, পূজাশুণ-ফলঃ কুজবারাদিকমপেক্ষ্য চতুর্দশীযোগস্ত মুখ্যত্বাৎ ॥ ৩৬ ॥

তথোক্তং ব্যোমকেশতন্ত্রে—

কজবারে লক্ষগুণং ভূতবিদ্ধা ততোহধিকা ।

কুজবার ইতি শনিবারাদ্যপলক্ষণম্ ॥ ৩৭ ॥

কার্ত্তিকামাবস্তায়াং কালীপূজানিত্যতামাহ দেব্যাগমে—

প্রতিসংবৎসরং কুর্যাৎ কালিকায়্য মহোৎসবম্ ॥ ৩৮ ॥

কার্ত্তিকে তু বিশেষণ অমাবস্তানিশার্দকে ।

তত্র সংপূজয়েদেবীং ভোগমোক্ষপ্রদায়িনীম্ ॥ ৩৯ ॥

পূজা করিবে, পরদিন করিবে না । যেমন কৃষ্ণপূজা সামান্ততঃ নিশীথে করার কোন যুক্তি নাই, কেবলমাত্র জন্মাষ্টমী যে রাত্রে হইবে, সেই দিনই করিবে । কিন্তু যদি পূৰ্বদিন অৰ্দ্ধরাত্রের পর অমাবস্তা হয় এবং পরদিন অৰ্দ্ধরাত্রের পূর্বেই অমাবস্তা ক্ষয় হইয়া যায়, তাহা হইলে পশুভাবীরা পরদিনে এবং বীর ও দিব্যাচারীরা পূৰ্বদিনে পূজা করিবে । যেখানে পূৰ্বদিনেও অমাবস্তা অৰ্দ্ধরাত্র পাইয়াছে, পরদিনেও পাইয়াছে, সেখানে মঙ্গলবারযোগ ধরিবে না, যেহেতু, মঙ্গলবারাদিয়ুক্ত অমাবস্যায় পূজাতে যে ফল, পূৰ্বদিনের চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্যাতে পূজাতে তাহা অপেক্ষা অধিক ফল পাওয়া যায় । অতএব সে স্থলে পূৰ্বদিনেই করিবে ॥ ৩৬ ॥

ব্যোমকেশতন্ত্রেও লিখিত আছে যে, মঙ্গলবারে অমাবস্যা হইলে তাহাতে পূজায় লক্ষগুণ ফল হয়, কিন্তু চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্যাতে তাহা অপেক্ষাও সমধিক ফল । মঙ্গলবার দিগদর্শনমাত্র, কিন্তু শনিবারাদিতেও ফল অধিক । দেব্যাগমতন্ত্রে কালীপূজাকে নিত্য বলিয়াছেন, যথা—প্রতিবৎসরই কালীর মহোৎসব করিবে, বিশেষতঃ কার্ত্তিকমাসের অমাবস্যার অৰ্দ্ধরাত্র্যে সম্পদ ও মোক্ষপ্রদায়িনী কালীর পূজা করিতেই হইবে । এই বচনের দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, কার্ত্তিকমাসের অমাবস্তাতে কালীর পূজা বৈধ পূজা, সূতরাং উহা নিত্যপূজার অন্তর্গত । পুনর্বীর আশঙ্কা হইতে পারে যে, অনেক বচনে

নমু নানাবচনে তুলার্কশ্রবণাং সৌরকার্ত্তিকপরং তথা সতি যস্মিন্ বর্ষে তুলার্কো রাত্রৌ নামাবস্তাপ্রাপ্তিস্তদ্বর্ষে কৃত্যলোপঃ স্তাৎ। এবং যস্মিন্ বর্ষে তুলার্কো দর্শদ্বয়ং তত্রানধ্যবসায়াপত্তিঃ, ইত্যুক্তম্ ॥ ৪০ ॥

বিগোৎপত্তিতত্ত্বে—

কার্ত্তিকস্ত্রাপ্যমাবস্তা গোণচন্দ্রপ্রমাণতঃ।

নিশীথব্যাপিনী যা তু পূজাং তস্তাং সমাচরেৎ ॥ ৪১ ॥

নিশীথমর্দ্ধরাত্রাং, এবং যত্র পূর্বদিনে নিশীথব্যাপিস্ত্রমাবস্তা কন্তার্কো পরদিনে তুলার্কো চ অর্দ্ধরাত্রাং প্রাক্ পঞ্চমমুহূর্ত্তাদৌ তত্রাপি পূর্বদিনে নিশীথস্ত্রমুখ্যকালস্তাহুরোধাৎ ভূততিথিযোগাহুরোধাচ্চ। তুলার্কস্ত্র দিনভোগনিয়মকত্বেনাশ্রতত্বাৎ। পরন্তু তুলার্কপদং নানাবচনেষু যদস্তি তৎ প্রায়িকত্বাভিপ্ৰায়েণ চ বোধ্যম্ ॥ ৪২ ॥

‘তুলার্ক’ পদে সৌর কার্ত্তিকমাসের অমাবস্তা বলিয়াছে, *ঐ হেতু কার্ত্তিকমাসকে সৌর কার্ত্তিক বলিতে হইবে। তাহাই যদি হইল, তবে এখন যে বৎসর সৌর কার্ত্তিকে অমাবস্তা প্রাপ্ত না হইবে, সে বৎসর পূজালোপ হউক। অথবা যে বৎসর কার্ত্তিকমাসে দুই অমাবস্তা হইবে, সে বৎসর পূজা না হউক; কারণ, কোন্ দিনে করিবে, তাহা নিশ্চয় করা সুকঠিন; সুতরাং হয় দুই দিনেই করুক, নচেৎ কোন দিনেই না করুক ॥ ৩৭-৪০ ॥

বিগোৎপত্তি তত্ত্বে ইহার উত্তর লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকমাসের অমাবস্তা বলিতে গোণ চান্দ্র অমাবস্তাই বুঝায়, সৌর কার্ত্তিক কোন প্রমাণসিদ্ধ নহে; সুতরাং যে দিনে অর্দ্ধরাত্রব্যাপিনী অমাবস্তা হইবে, সেই দিনেই পূজা করা ব্যবস্থাসঙ্গত। আর উভয় দিন হইলে কি কর্তব্য, তাহা পরপ্রমাণে মীমাংসা করিতেছেন। নিশীথ শব্দের অর্থ অর্দ্ধরাত্র; তাহাই যদি হইল, তবে এখন যেখানে পূর্বদিন অর্দ্ধরাত্র প্রাপ্ত হইয়া কন্তার্কো অমাবস্তা হইয়াছে, আর পরদিন তুলার্কো ঐ অমাবস্তা পঞ্চম মুহূর্ত্ত পর্যন্ত আছে, এমন স্থলে অর্দ্ধরাত্রই মুখ্যকাল বলিয়া পূর্বদিনেই পূজা করা উচিত। বিশেষ চতুর্দশীযুক্তও পূর্বদিন হইয়াছে, পরদিন অর্দ্ধরাত্রও পায় নাই, চতুর্দশীযুক্তও হয় নাই, কাজেই সে দিন হইবে না। তুলার্ক হইলে ভাল হয় বটে, কিন্তু তুলার্কের দিনভোগনিয়ম শ্রুত হওয়া যায় না। তবে যে অনেক

অত এব তিথিতত্ত্বাদি গ্রন্থত্বত্বাদিপুৰাণম্—

ঋক্ষরাশি বিশেষণ যৎ কৰ্ম বিহিতং নরৈঃ ।

দৈবং বাপ্যথবা পিতৃ্যং তদন্তত্ৰাপি দৃশ্যতে ॥ ৪৩ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

মেঘং পুষ্পি সংপ্রাপ্তে লগ্নে চ কৰ্কটাহবয়ে ।

আবিরাসীং সকলয়া কৌশল্যায়াং পরঃ পুমান্ ॥ ৪৪ ॥

অত্র মেঘার্কে রামস্ত জন্মশ্রবণং মীনার্কেহপি কচিৎপবাসঃ ।

বস্তু তদ্বীৰ্যমিতি কৃত্বা পঠন্তি ।

তুলার্কে অর্দ্ধরাত্রে বা দীপযাত্রাতিথির্ভবেৎ ।

তত্র সংপূজয়েৎ কালীং সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৪৫ ॥

নিশার্কে সা তিথিনাশ্চ তদধঃকালসংযুতা ।

তত্রাপি পূজয়েৎ কালীং তুলার্কং নৈব লজ্যয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

বচনে তুলার্কের কথা আছে, তাহাতে প্রায়ই অমাবস্তাযোগ ঘটয়া থাকে, এই অভিপ্রায়েই লিখিত হইয়াছে ॥ ৪১-৪২ ॥

ঐ অভিপ্রায়েই তিথিতত্ত্বাদি গ্রন্থে আদিপুৰাণধৃত বচনে জানা যায় যে, নক্ষত্র বা রাশি বিশেষে মনুষ্যেরা যে সকল বিহিত কৰ্ম করে, সে দৈবকৰ্মই হউক বা পিতৃকৰ্মই হউক, ফলারিক্যমাত্র, একরূপ অত্যাশ্চর্য্য স্থলেও প্রমাণ দৃষ্ট হয় ॥ ৪৩ ॥

অগস্ত্যসংহিতাতেও লিখিত আছে যে, বৈশাখমাসে কৰ্কটলগ্নে শৌৰ্য্যাদি গুণসম্পন্ন হইয়া কৌশল্যার গর্ভে পরম পুরুষ রামচন্দ্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহা দ্বারা বুঝা গেল যে, মেঘার্কেই রামের জন্ম হইয়াছিল। কিন্তু কোন কোন বৎসর মীনার্কেও অর্থাৎ চৈত্রমাসেও উপবাসাদি করিতে হয়। ফলে তাৎপর্য্য এই যে, জন্মতিথি যে মাসেই হইবে, সেই মাসেই পূজাদি করিতে হইবে। কোন কোন পণ্ডিত তন্মের দোহাই দিয়া বলেন, তুলার্কে অর্থাৎ কার্ত্তিকমাসের অর্দ্ধরাত্রে যদি দীপযাত্রা তিথি হয় (অমাবস্তা হয়,) তাহাতে কালীর পূজা করিলে সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। যদি নিশার্কে পর্য্যন্ত সে তিথি না পায়, তথাপি সেই অর্দ্ধরাত্রের পূর্বে যে রাত্রেই হউক, তখনই পূজা করিতে হইবে, কারণ, তুলার্ককে কখনই ত্যাগ করিবে না, এই নিয়ম ॥ ৪৪-৪৬ ॥

ইতি তৎ অমূলকং সমূলকং তু ইত্যত্র তু শব্দঃ কত্মাক্‌গ্রাহকঃ ।

তেন কত্মাক্‌ ইত্যর্থঃ । তুলামাত্রপরন্তে প্রতিবৎসরমিত্যন্তানুপপত্তেঃ ।

তুলাকং নৈব লভ্যয়েৎ ইত্যন্ত তুলাক্‌বিহিতপূজাঃ ন ত্যজ্জেদিত্যর্থঃ ।

তুলাক্‌বিহিতপূজায়া গোণকার্ত্তিকত্বেন কর্তব্যতায়াঃ বিধেস্তাৎপর্য্যন্তোক্ত-
ত্বাৎ ॥

যদা সৰ্ব্বতুলাক্‌ঘটিতবচনেষু তুলাক্‌স্ম্যাম্‌বাস্তান্যামুপলক্ষণতয়া অন্বয়ঃ ন তু
বিশেষণতয়া ন বা পূজায়ামপি তদন্বয়ঃ । তেন তুলাকৌপলক্ষিতায়ামমাব-
স্তায়াঃ নিশীথে কালীঃ পূজয়েৎ ইতি বিধিস্তেন গোণচান্দ্রকার্ত্তিকামাবাস্তালাভঃ
তস্ম্যামেব তুলাক্‌সম্বন্ধনিয়মাৎ অত্রথা তুলাহরব্যারব্ধাভাবেন কদাচিৎ তৎ-
পরপ্রতিপদাদিদর্শাস্তস্য মুখ্যকার্ত্তিকত্বানুপপত্তেঃ । মুখ্যকার্ত্তিকামাবাস্তায়া
কদাচিৎ বৃশ্চিকেহপি সত্তাৎ ন তু তুলাক্‌নিয়মঃ । তথাচ তুলাক্‌নিয়মতয়াঃ
অমাবাস্তায়াঃ নিশীথে কালীঃ পূজয়েৎ, ইতি পর্য্যবসিতম্ । তুলাকং নৈব

এই যে নিয়ম বলা হইল, এটি অমূলক কথা । সমূলকই যদি হয়, তবে বচনস্থ তু শব্দ দ্বারা কত্মাক্‌কেও পাওয়া যাইবে । তবেই স্থির হইল যে, তুলাক্‌ হইলেও পূজা করিবে, কত্মাক্‌ হইলেও করিবে । আর যদি বল, তুলাক্‌ই করিবে, কত্মাক্‌াদিতে করিবে না, তাহা হইলে প্রতিবৎসর পূজা হইতে পারে না । কারণ, যে বৎসর তুলাক্‌ অমাবস্তা না হয়, সে বৎসর পূজা হইবে না ; স্মৃতরাং প্রতি বৎসর পূজা করিবে, এই যে শাস্ত্র, তাহা মিথ্যা হয় । অতএব মাত্র তুলাক্‌ করিবে, এ কথা বলিও না । তবে তুলাক্‌ ত্যাগ করিবে না—এ কথার কি অর্থ ? এ কথার অর্থ তুলাক্‌বিহিত পূজা পাইলে ত্যাগ করিবে না । তুলাক্‌বিহিত পূজা গোণ কার্ত্তিক মাসে অর্থাৎ কার্ত্তিকমাসেও হইতে পারে, অগ্রহায়ণমাসেও হইতে পারে, এইটাই বিধির তাৎপর্য্য । মাত্র সৌর কার্ত্তিকেই করিবে, এমন কথা অসম্ভব ; অথবা তুলাঘটিত বচনেই অমাবস্তাতে তুলাক্‌টা উপলক্ষণ মাত্র বলিতে হইবে, অর্থাৎ কার্ত্তিক মাসে যে অমাবস্তামাত্র, তাহাকেই যে প্রাপ্ত হইবে, এমন নহে, কিন্তু অমাবস্তাতে তুলাক্‌ বিশেষণ নহে, কিংবা পূজাতেও নহে । তাহা হইলে কার্ত্তিকমাসের অমাবস্তা কিংবা কার্ত্তিকমাসের পূজা ব্যতীত পাওয়া যাইত না । তবে তুলাক্‌ উপলক্ষিত, অর্থাৎ কার্ত্তিক-কেই হউক বা অগ্রহায়ণেই হউক যে অমাবস্তা, তাহার নিশীথসমন্বয়ে

লঙ্ঘয়েদিত্যত্র তুলার্কপদং তুলার্কোপলক্ষিতামাবস্ত্রাপূজাপরম্ । সঙ্কল্পবাক্যে
তু কার্ত্তিকে ইত্যুল্লেখ্যং ন তু বৃশ্চিকশ্রোত্রেথোহপি গোণচাল্লেণ বিধানাৎ ।
কেচিত্তু উপলক্ষণতয়া অমাবস্ত্রামম্বয়তাৎপর্যেণ তুলারারিশেষে ভাস্করে ইত্যম্ব-
ল্লেখ্যং, ইতি ভাস্করপদোত্তরসপ্তম্যা উপলক্ষণতয়া তৎকালসম্বন্ধয়োঃসামর্থ্যা-
দिति বদন্তি ॥ ৪৭ ॥ বস্তুতস্ত ‘আগমোক্তানি কার্য্যানি সৌরেনৈব সদাভ্যাসেৎ’
ইতি বচনাৎ কালীপূজাসঙ্কল্পে সর্বত্রৈব সৌরমাসস্ত রাশেশ উল্লেখো যুক্তঃ ।

কালীপূজাই বিধি, এইমাত্র লাভ হইল । যদি মুখ্যচান্দ্র কার্ত্তিকের অমাবস্ত্রা
বল, তবে যে বৎসর তুলাস্থ রবিতে মুখ্যচান্দ্র আরম্ভ না হইবে, সে বৎসর মুখ্য
কার্ত্তিকের অমাবস্ত্রা কোনবার বৃশ্চিকেও (অগ্রহায়ণে) হইয়া থাকে, স্তত্রাং
তুলার্কনিয়ম থাকে না । অতএব স্থির হইল যে, তুলার্কনিয়ত অমাবস্ত্রার
নিশীথসময়ে কালীর পূজা করিবে এবং তুলার্ককে ত্যাগ করিবে না, এই দুই
তুলার্কস্থলেই তুলার্ক শব্দটা অর্থাৎ কার্ত্তিকমাসেই করিবে, এই বিশেষণটি
উপলক্ষণমাত্র বলিতে হইবে, অর্থাৎ কার্ত্তিকে না হইয়া অগ্রহায়ণাদিতে
হইলেও ক্ষতি নাই, অগ্রহায়ণমাসে হইলেও সঙ্কল্পবাক্যে “কার্ত্তিকে” এই কথা
উল্লেখ করিতে হইবে । কোন কোন পণ্ডিত বলেন, অমাবস্ত্রাতে কার্ত্তিক-
মাসটার উপলক্ষণস্বরূপে অম্বয় করিতে হইবে বলিয়া তুলারারিশেষে ভাস্করে এ
কথা সঙ্কল্পবাক্যে বলিতে হইবে । এই হেতু ভাস্করপদের পর যে সপ্তমী
বিভক্তি আছে, সেই বিভক্তি দ্বারা উপলক্ষণ বলিয়া অগ্রহায়ণ মাসের
অমাবস্ত্রাতেও কার্ত্তিকমাসের সম্বন্ধ বুঝাইয়া দিতে সমর্থ হয় । কিন্তু ঐ
সপ্তমীবিভক্তি পদ না থাকিলে ঐরূপ উপলক্ষিত অমাবস্ত্রা বুঝাইতে পারিত
না । এই কথা তাঁহারা বলিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥ বস্তুতঃপক্ষে কালীপূজার সঙ্কল্পে
সৌরমাস ও সূর্য্যভোগ্য রাশিরই উল্লেখ অবশ্য কর্তব্য, যেহেতু, গ্রহাণ
আছে, তন্মোক্ত কার্য্যসকল সৌরমাসোল্লেখেই বিধাতব্য । অতএব সৌর
কার্ত্তিকে অমাবস্ত্রা মুখ্যকাল পাইলে কার্ত্তিকে মাসি তুলারারিশেষে, এবং
সৌর অগ্রহায়ণে উক্ত তিথির যোগ ঘটিলে মার্গশীর্ষে মাসি বৃশ্চিকরাশিস্থে
ভাস্করে ইতি উল্লেখ করিবে ।

ত্ৰীত্ৰীকালীপূজা ।

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন, বিষ্ণুশ্রবণাদি করিয়া স্বস্তিবাচন, সঙ্কল্প করিবে। যথা—ওঁ কর্তব্যেহস্মিন ত্ৰীমদক্ষিণকালিকাপূজাকৰ্ম্মাং ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ পুণ্যাং ৩। এইরূপে স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন, স্বস্তিহুক্ত পাঠ, সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠান্তে সঙ্কল্প যথা—পুষ্প, কুশ, তিল, ফল, জল লইয়া বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত কার্ত্তিকে মাসি তুলারানিষ্টে তাস্মৈ কৃষ্ণে পক্ষ্ণে অমাবস্তা-য়ান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্ৰীঅমুকদেবশৰ্ম্মা সৰ্গাপছান্তিপূৰ্ব্বকত্ৰীমদক্ষিণকালিকা-ত্ৰীতিকামঃ ত্ৰীমদক্ষিণকালিকাপূজাকৰ্ম্মাং করিয়ে। ঐ জল ঈশানকোণে ফেলিবে। পরার্থে ত্ৰীঅমুকগোত্রশ্রামুকশ্র করিষ্যামীত বিশেষ পাঠ্য। বরণান্তে (২৩৬ পৃঃ) পুরোহিত মন্ত্রাচমন করিবেন, যথা—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ইতি তিনবার জলবিন্দু পান, ওঁ কাল্যৈ নমঃ, ওঁ কপালিষ্ঠৈ নমঃ এই মন্ত্ৰে ওষ্ঠ ও অধর মার্জ্জন, ওঁ কৃষ্ণায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্ৰে করপ্রক্ষালন, ওঁ কুরুকৃষ্ণায়ৈ নমঃ ইতি মুখ-স্পর্শ, ওঁ বিরোধিষ্ঠৈ নমঃ, ওঁ বিপ্রচিভ্যায়ৈ নমঃ ইতি দক্ষিণ-বাম নাসিকাস্পর্শ, ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ ইতি দক্ষিণ-বামনেত্র স্পর্শ, ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ, ওঁ নীলায়ৈ নমঃ ইতি দক্ষিণ-বামকর্ণ স্পর্শ, ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ ইতি নাভিদেশ-স্পর্শ, ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ ইতি বক্ষঃস্পর্শ, ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ ইতি শিরঃস্পর্শ, ওঁ মূদ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ মিতায়ৈ নমঃ ইতি বাহুদ্বয়স্পর্শ। ওঁ মণিধরি বজ্রিণি মহা-প্রতিসরে রক্ষ রক্ষ মাং হং ফটু স্বাহা, ইতি শিখাবন্ধন করিয়া, মতান্তরে এই সময়ে ঘটস্থাপন করিতে হয়। * পরে সামান্যার্থা যথা—বামভাগে ত্রিকোণ, তদ্বহিঃ বৃত্ত মণ্ডল অঙ্কন করিয়া তাহাতে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এই মন্ত্ৰে পূজা করিয়া ফটু মন্ত্ৰে উক্ত পাত্র ধৌত করিয়া, ‘নমঃ’ এই মন্ত্ৰে জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া, তাহাতে অঙ্কশমুদ্রায় ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্ৰে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থাবাহন করিয়া ‘ওঁ’ এই মন্ত্ৰে ভদ্রগ্রে গন্ধপুষ্পাদি অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া তদুপরি হং মন্ত্ৰে অবগুষ্ঠনমূদ্রা ও বং মন্ত্ৰে ধেহুমূদ্রা প্রদর্শন করিয়া, তদুপরি মৎশমুদ্রায় আচ্ছাদন পূর্ব্বক ‘ওঁ’ এই মন্ত্ৰ দশবার জপ করিয়া,

* পুস্তকান্তরে পূজাহুয়েন আসিয়া ওঁ বজ্রোদকে হং ফটু স্বাহা এই মন্ত্ৰে বামহস্তে জল গ্রহণ করিয়া আঙ্গনে ছিটা দিয়া ওঁ হ্রীং বিমুক্তসৰ্গপানি সময়াশেষাবিকল্পমগনয় হং এই মন্ত্ৰে পাদ প্রক্ষালন করিয়া ওঁ হ্রীং স্বাহা এই মন্ত্ৰে আচমন করিবে। এইটি বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

ফট্ এই মন্ত্রে সেই জলে দ্বারাভ্যক্ষণ করিয়া দ্বারপূজা করিবে। যথা—দ্বার-
দেবতা ইহাগচ্ছত ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া পূর্বে এতে গন্ধপুষ্পে ও
গাং গণেশায় নমঃ, দক্ষিণে ও ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, পশ্চিমে ও বাং বটুকায়
নমঃ, উত্তরে ও যাং যোগিনীভ্যো নমঃ, কোণচতুষ্টয়ে অগ্ন্যাদিক্রমে ও গাং
গন্ধার্যে নমঃ, ও যাং যমুনায়ৈ নমঃ, ও শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, ও ঐ সুরস্বতৌ নমঃ,
গৃহমধ্যে নৈঋতে ও ব্রহ্মণে নমঃ, ও বাস্তুপুরুষায় নমঃ। ও পবিত্র বজ্রভূমে
হং ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে ভূমি শোধন পূর্বক ও মণি ধরি বজ্রিণি ইত্যাদি মন্ত্রে
বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি বন্ধন করিয়া, ও রক্ষ রক্ষ হং ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে জলের দ্বারা
ভূমিশোধন, ও পবিত্র বজ্রভূমে হং ফট্ স্বাহা এই বলিয়া ভূমিকে অভিমন্ত্রিত
করিয়া, তাহার উপর আসন পাতিয়া, ও আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হং ফট্
স্বাহা এই মন্ত্রে আসনতলে ত্রিকোণ আঁকিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তি-
কমলাসনায় নমঃ মন্ত্রে পূজা ও ধারণ করিয়া মেরুপৃষ্ঠাধিঃ সূতলং ছন্দ ইত্যাদি
পাঠ পূর্বক তত্‌পরি উপবেশন করিবে। পরে পুষ্পশুদ্ধি করিবে, যথা—
ও শতাভিষেকে হং ফট্ স্বাহা ও পুষ্পকেতু রাজার্বিতে শতায় সম্যক্ সযস্কায়
ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে, (ভূষিতে) পুষ্পচর্যাবকীর্ণে হং ফট্
স্বাহা, এই মন্ত্রে পুষ্পে হস্ত দিয়া শোধন করিবে। ও বজ্রোদকে হং ফট্ স্বাহা
এই মন্ত্রে পূজার্থ জল শোধন করিবে। পরে যথাবিধি গুরুপ্রণাম, বিদ্যাপসারণ,
করশুদ্ধি, দিগ্‌বন্ধন, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্মাসান্তে মূলমন্ত্রে (ক্রৌঁ) হ্রীং বা ও মন্ত্রে
প্রাণায়ামাস্তে পীঠাত্মাস কৰ্তব্য, যথা—হৃদয়ে ও আধারশক্তয়ে নমঃ, এবং
প্রকৃত্যে, কমঠায়, শেষায়, পৃথিব্যে, সুধাধ্বনয়ে, মণিদীপায়, চিন্তামণিগৃহায়,
শ্মশানায়, পারিজাতায়, রত্নবেদিকায়ৈ, মণিপীঠায় নমঃ; পূর্বাদিদিকে মূনিভ্যঃ,
দেবেভ্যঃ, শিবাভ্যঃ, যমুকেভ্যঃ। দক্ষিণস্কন্ধে ধর্ম্মায়, বামস্কন্ধে জ্ঞানায়,
বাম-উরুতে বৈরাগ্যায়, দক্ষিণ উরুতে ঐশ্বর্য্যায়, মুখে অধর্ম্মায়, বামপার্শ্বে
অজ্ঞানায়, নাভিতে অবৈরাগ্যায়, দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায়; পুনঃ হৃদয়ে
শেষায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-
কলায়নে, মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে, সং সঙ্ঘায়, রং রজসে, তং তমসে,
আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে, হ্রংপদ্মের
অষ্টকেশরে পূর্বাদিক্রমে ইচ্ছায়ৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, কামিত্যৈ, কামদায়িত্যৈ,
রত্নৈ, রতিপ্রিয়ায়ৈ, আনন্দায়ৈ; কর্ণিকায় মনোমন্ত্রে (ঐং পরায়ৈ, ঐং
অপরায়ৈ) হ্রৌঁ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। পরে ঋত্বাদিত্যাস্ :

করিবে, যথা—অস্ত্র ত্রীমদক্ষিণকালিকামন্ত্রস্ত ভৈরবঋষিরুক্ষিক্ ছন্দঃ
 ত্রীমদক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীং বীজং হুং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয়-
 সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি ও ভৈরবঋষয়ে নমঃ, মুখে ও উক্ষিক্-
 ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে হ্রীং বীজায় নমঃ,
 পাদদ্বয়ে হুং শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে ক্রীং কীলকায় নমঃ। করন্তাস—ও ক্রাং
 অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ও ক্রীং তর্জানীভ্যাং স্বাহা, ও ক্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ও
 ক্রেং অনামিকাভ্যাং হুং, ও ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ও ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
 অস্ত্রায় ফট্। অঙ্গন্তাস—ও ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ও ক্রীং শিরসে স্বাহা, ও ক্রুং
 শিখায়ৈ বষট্, ও ক্রেং কবচায় হুং, ও ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ও ক্রঃ অস্ত্রায়
 ফট্। এই মন্ত্রে যথাযথ স্থান স্পর্শ করিবে। বর্ণন্তাস যথা—হৃদয়ে ও অং নমঃ
 এবং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ২ং ৩ং নমঃ, দক্ষিণ বাহুতে ও এং নমঃ এবং
 ঐং ওং ঔং অং ঙং কং ঋং গং ঘং নমঃ। বাম বাহুতে ও ঙং নমঃ এবং চং
 ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ। দক্ষিণ পাদে ও ণং নমঃ এবং তং থং দং
 ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ। বাম পাদে ও মং নমঃ এবং যং রং লং বং শং ষং
 সং হং ঙং নমঃ। অথ ষোড়শাসঃ—তদুক্তং বীরতন্ত্রে—কেবলাং মাতৃকাং
 কৃষ্ণা মাতৃকাং তারসংপুটাম্। মাতৃকাপুটিং তারং ত্রসেং সাধকসত্তমঃ।
 ত্রীবীজপুটিতাং তাস্ত মাতৃকাপুটিতস্ত তৎ। কামেন পুটিতাং দেবীং তৎপুটং
 কামমেব চ। শক্ত্যা চ পুটিতাং দেবীং শক্তিঞ্চ তৎপুটং ত্রসেং। ক্রীংদ্বন্দ্বঞ্চ
 পুনর্নাম্। ঋ ২ ৩ঞ্চ পূর্ববৎ। মূলেণ পুটিতাং দেবীং তৎপুটং মন্ত্রমেব চ।
 অম্বলোমবিলোমেন ত্রস্ত মন্ত্রং যথাবিধি। মূলেনাষ্টশতং কুর্যাৎ ব্যাপকং
 তদনন্তরম্। যথা—প্রথমে মাতৃকান্তাস করিয়া, ও অং ও, ও আং ও,
 ইত্যাদিরূপে ওঁকারপুটিত মাতৃকাবর্ণ মাতৃকান্তাসস্থানে বিস্তার করিবে,
 পরে অং ওঁ অং, আং ওঁ আং ইত্যাদিরূপে মাতৃকাপুটিত প্রণব মাতৃকাস্থানে
 স্তাস করিয়া ত্রীং অং ত্রীং ইত্যাদিরূপে ত্রীবীজপুটিত মাতৃকাবর্ণ স্তাস, তদনন্তর
 অং ত্রীং অং ইত্যাদিরূপে মাতৃকাপুটিত ত্রীবীজস্তাস, এইরূপে ক্রীং অং ক্রীং কাম-
 বীজপুটিত মাতৃকা, তথা অং ক্রীং অং ইতি মাতৃকাপুটিত কামবীজস্তাস,
 অতঃপর হুং অং হুং ইত্যাদি স্তাস এবং অং হুং অং ইত্যাদি স্তাস করত
 পূর্ববৎ ক্রীং ক্রীং অং ক্রীং ক্রীং, এবং অং ক্রীং ক্রীং অং ইত্যাদি, তথা ঋং ঋং—
 অং ঋং ঋং ইত্যাদি এবং অং ঋং ঋং অং ইত্যাদি তথা ২ং ৩ং অং ২ং ৩ং
 ইত্যাদি এবং অং ২ং ৩ং অং ইত্যাদি স্তাস করিয়া মূলমন্ত্র-(ক্রীং ক্রীং ক্রীং

হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা) পুটিত মাতৃকাবর্ণ এবং মাতৃকাবর্ণ-পুটিত মূলমন্ত্র মাতৃকাস্থানে স্ত্রাস, তদনন্তর বিলোমে (স্বাহা হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং কালিকে দক্ষিণে হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং) মাতৃকা-পুটস্ত্রাস করত মূলমন্ত্রে এক শত আটবার ব্যাপকস্ত্রাস করিতে হয়। স্ত্রামার এই ষোড়াস্ত্রাসে সাধকের সর্বপাপি নষ্ট হয়।

অথ তত্ত্বস্ত্রাস—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ওঁ আশ্রুতস্ত্রায় স্বাহা, এই মন্ত্রে পাদাদি নাভি পর্য্যন্ত স্পর্শ, দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ওঁ বিদ্যাতস্ত্রায় স্বাহ ইতি নাভি প্রভৃতি হৃদয়দেশ পর্য্যন্ত স্পর্শ, ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ইতি হৃদয়াদি শিরঃ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। অথ বীজস্ত্রাস যথা—ব্রহ্মরঞ্জে ক্রীং নমঃ, জ্রমধ্যে ক্রীং নমঃ, ললাটে ক্রীং নমঃ, নাভিদেশে হুং নমঃ, গুহে হুং নমঃ, মুখে হ্রীং নমঃ, সর্বাঙ্গে হ্রীং । এই ষোড়শ, তদ্ব, বীজস্ত্রাস কাম্যপূজায় অবশ্য কর্তব্য। পরে মূলমন্ত্রে সপ্তবার কেশাদি পাদ পর্য্যন্ত, পুনঃ পাদাদি কেশ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। এই ব্যাপকস্ত্রাস করিয়া যথাবিধি ভূতিনী, যোনি, আকর্ষণী, বর, অভয়, খড়্গ, মুণ্ড মুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ করালবদনাং ঘোরঃ মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্। কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। সত্যশ্চিন্নশিরঃখড়্গ-বামাধোদ্ধকরাযুজাম্। অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণাধোদ্ধপাণিকাম্ (দক্ষিণোদ্ধাধঃপাণিকাম্) মহামেঘপ্রভাং স্ত্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্ (দিগম্বরাম্)। কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলক্রধির-চর্চিতাম্। কর্ণাবতঃসতানৌতশব-শর যুগ্মভয়ানকাম্। ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্ত্রাং পীনোন্নতপন্নোদরাম্। শবানাং করসংঘাটৈঃ ক্রুতকাঞ্চীং হসন্তুখীম্। শৃকদয়-গলদ্রক্তধারাবিশ্ফুরিতাননাম্। ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং আশানালব্ববাসিনীম্। বালার্কমণ্ডলাকার-লোচনত্রিতয়াস্থিতাম্। দন্তরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তোদধি-কচোচ্ছ্রাম্। শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাম্। শিবাভির্ঘোর-রাবাক্ষিচ্ছত্রুদ্বিন্দু সমন্বিতাম্। মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাম্। সূখ-প্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্। এবং সংচিন্তয়েৎ কালীং ধর্ম্যকামার্ধ-সিদ্ধিদাম্॥ এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্ব্বক বিশেষাধ-স্থাপন করিবে। যথা—বামভাগে ভূমিতে হুং লিখিয়া তদ্বিহিঃ ত্রিকোণ অঙ্কন করিবে, তদুপরি পাত্র স্থাপন পূর্ব্বক ধৌতশয্য মূলমন্ত্রে ও বিলোম মাতৃকাবর্ণে (কং লং হং সং ইত্যাদি) শুদ্ধকালে ত্রিভাগ পূর্ণ করিয়া তাহাতে অষ্টাঙ্গ অর্থ্য

(গন্ধ পুষ্প অঙ্কত যব কুশাগ্র তিল সর্বপ দূর্বা) রাধিয়া ও গঙ্গে 'চ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন পূর্বক এতে গন্ধপুষ্পে ও মং বহুমণ্ডলায় দশকলাঅনে নমঃ ইতি ত্রিপদিকা-পূজা, ও অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাঅনে নমঃ ইতি শঙ্খপূজা, ও উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাঅনে নমঃ ইতি শঙ্খ জলপূজা করিয়া ও হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ বা ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে অগ্নি ঈশান নৈঋত বায়ুকোণে পূজানন্তর অগ্রে ও হ্রোঃ বা ক্রোঃ নেত্রত্রয়ায় বোষ্ট্, ও হ্রঃ বা ক্রঃ অগ্নায় ফট্ মন্ত্রে পূজা করত, তত্পরি মংস্রমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মৃণমস্ত্র দশবার জপান্তে বং মন্ত্রে ধেমুদ্রায় অমৃতীকরণ, ফট্ মন্ত্রে রক্ষণ ও ভূতিনী যোনিমুদ্রাপ্রদর্শন পূর্বক সেই জল কোশাতে কিঞ্চিৎ ফেলিবে ও মূলমন্ত্রে ঐ জল দ্বারা নিজকে এবং পূজার উপকরণ অভ্যক্ষণ করিয়া পীঠপূজা পীঠস্থান ক্রমে করিবে। যথা—প্রথমে যন্ত্র অঙ্কন করিবে।

পীঠপূজার পূর্বে দেবোবস্ত্র পঞ্চগুণি দ্বারা অঙ্কন করিবে, যথা—ক্রীং হ্রীং লিখিয়া তাহার বাহিরে ত্রিকোণ ৫টি আঁকিয়া তাহার বহির্ভাগে বৃত্ত, তদ্বহিঃ অষ্টকলপয়, তবহিঃ বৃত্ত, তবহিঃ চতুর্বারায়ক ভূগৃহ চিত্রিত করিয়া তত্পরি ঘট স্থাপন করিবে, যথা—ক্রীম্ ইতি ঘট প্রোক্ষণ, ঐ ইতি শোধন, সৌঃ ইতি বটারোপণ, হ্রী ইতি জলপূরণ, ও গঙ্গাষ্ঠাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সর্বৈ সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতাল-ভূগতাঃ। সর্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ষন্ত সন্নিধিৎ॥ ইতি তীর্থাবাহন, শ্রী ইতি পঞ্চপল্লব (পদস, আশ্র, অশ্বখ, বট, বকুলশাখা) হ্রী ইতি ফলারোপণ, স্বা ইতি হিরারোপণ, রং ইতি সিন্দূরদান, ফট্ ইতি পুষ্পদান, ক্রোমিতি দূর্বা-দান, ও ইতি অভ্যক্ষণ, ই ফট্ স্বাহা ইতি কুশ দ্বারা কুন্ততাড়ন পূর্বক ঘটকে দেবাপীঠ চিন্তা করিয়া তাহাতে পীঠদেবতার আবাহন করত পীঠপূজা করিবে।

পীঠপূজা—আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি পীঠস্থানোক্ত দেবতার পূজা করিয়া চতুর্দিকে মূনিভ্যাঃ, দেবেভ্যাঃ, মণ্ডকেভ্যাঃ নমঃ, পূর্বাধি দিকে ও কেশরে যথা-ক্রমে বর্ষাদি জ্ঞানায় পর্যাস্ত, মর্যো ইচ্ছাদি মনোঅন্য পর্যাস্ত, তত্পরি হ্রসৌঃ সবাশিবমহাপ্রেতপদাসনায় নমঃ, পীঠের উত্তরে ও গুরুভ্যাঃ, পরমগুরুভ্যাঃ, পরাপরগুরুভ্যাঃ, পরম্ভেষ্ঠগুরুভ্যাঃ। ইতি পূজা করিয়া পুনর্ধ্যান ও পুষ্পাঞ্জলিতে মূর্ত্তি করীন পূর্বক আনয়ন করিয়া ঐ পুষ্প ঘটে দিয়া মূলমন্ত্রে কল্পিত মূর্ত্তিতে আবাহন করিবে, যথা—ও দেবেশি ভক্তিমূলভে পরিবারসমম্বিতে। স্বাবস্ত্রাং পূজয়িষ্যামি তাবস্ত্রং সুস্থিরা ভব ॥ ক্রী ক্রী ক্রী হ্রং হ্রং হ্রী হ্রী দক্ষিণে

কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা শ্রীমদক্ষিণে কালিকে দোর্দ্র
ইহাবহ ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিবেহি ইহ সন্নিবেহি অভিমুখীভব
ইতি আবাহনাদি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ‘হুম্’ এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা
দেখাইয়া ক্রাং হ্রদয়াঃ নমঃ ইত্যাদি অঙ্গমন্ত্রে দেবীগাত্রে অঙ্গস্তাস করিয়া বম্
ইতি ধেমুমুদ্রায় অমৃতীকরণ, পরমীকরণ মুদ্রায় পরমীকরণ, ভূতিনী আকর্ষণী
ঘোনিমুদ্রাপ্রদর্শন পূর্বক মূলমন্ত্রে চক্ষুর্দান (উর্দ্ধ বাম দক্ষিণক্রমে) করত
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে, যথা—অস্ত্র প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর্য ঋষয়ঃ
ঋগ্‌যজুঃসামানি ছন্দাংসি চৈতত্ত্বং দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াং বিনিয়োগঃ। আং
হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং হোং হং সঃ অস্ত্রাঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়ঃ
প্রাণা ইহ প্রাণাঃ, আমিত্যাди জীব ইহ স্থিতঃ, আমিত্যাदि সর্বেজ্জিয়াণি
বাঙ্‌মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্র জ্ঞাণপ্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা, ও মনোজুতি-
জুত্বতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু। অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু
বিশ্বেদেবাস ইহ মাদয়স্তামোঃ প্রতিষ্ঠ। ও অষ্টৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত অষ্টৈ
প্রাণাঃ ক্ষরন্ত চ। অষ্টৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা। পরে ও কালিকায়ৈ বিদ্বহে
শ্রীশানবাসিতৈ ধামতি তমো বোরে প্রচোদয়াং, ইতি শ্রীমাগায়ত্রী ও যথাসক্তি
ক্রীং ক্রৌমিত্যাदि মূলমন্ত্র জপ করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে, যথা—
রজতাসন অর্ঘ্যোদকে বং মন্ত্রে শোধন, ও এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে
তিনবার প্রোক্ষণ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ, ইতি অর্চনা,
এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদধিপত্যে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ—ইতি বিষ্ণুপূজা,
এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদাত্তে শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ, ইতি সম্প্রদানীয়
দেবতাপূজাপূর্বক মূলমন্ত্রপাঠান্তে (ক্রাং ক্রীং ক্রীং ইত্যাদি) এতদ্রজতাসনং
শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ইতি নিবেদন করিবে। এই প্রণালীতে অন্তান্ত
উপচার নিবেদন করিবে। মূলোচ্চারণান্তে শ্রীদক্ষিণে কালিকে দেবি স্বাগতস্তে।
পাণ্ডং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কঃ স্বধা, পুনরাচমনীয়ং স্বধা,
স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, আচমনীয়ং স্বধা, বস্ত্রং নমঃ, আচমনীয়ং স্বধা, আভরণং
নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পাণি বৌষট্, (বিষ্ণুপত্রাণি নমঃ)। পরে শিরঃ, হ্রদয়,
মূলাধার, পাদ, সর্বত্র উদ্দেশে যথাক্রমে মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানান্তে
এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ দক্ষিণকালিকায়ৈ বৌষট্ মন্ত্রে অর্পণ করিয়া—দেবীর
বামভাগে ধূপ নীচভাবে—ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাত্যঃ স্তম্ভনোহরঃ। ময়া
নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ নিবেদন করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ

করিয়া এষ ধূপঃ নমঃ । দক্ষিণভাগে দৃষ্টি পর্যন্ত দীপ—ওঁ সূপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ । সবাংহ্যভাস্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ মূলোচ্চারণান্তে এষঃ দীপঃ নমঃ । ইতি নিবেদনান্তে ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা ইতি ঘট্। পূজা করিয়া বামহস্তে বাদন পূর্বক উহা দ্বারা আরাত্রিক করিবে । পরে পুষ্পাজলিত্রয় মূলমন্ত্রে বোষট্ পাঠসহকারে দেবৌপাদে অর্পণ করিয়া নৈবেদ্য আমায় দেবৌর দক্ষিণে, পক্ষায় দেবৌর বামভাগে মণ্ডলোপরি রাখিয়া যথানিয়মে অর্চনাদি করিয়া নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি ইতি নিবেদন, আচমনীয়ং স্বধা, পঞ্চগ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন, পানার্থজলঃ নমঃ—পুনরাচমনীয়ং স্বধা ইতি নিবেদনান্তে অচ্ছাত্র অন্নপাত্র, জলপাত্র, মাল্য, সিন্দূর, পেটিকা প্রভৃতি অর্পণ করিয়া আবরণপূজা করিবে, যথা—শ্রীমদক্ষিণকালিকে দেবি আবরণস্তে পূজয়ামি ইতি অমুমতি গ্রহণ করিয়া আবরণদেবতার আবাহন পূর্বক পাঠপদের কেশরে অগ্নাদি কোণে ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্রৌং শিরসে স্বাহা, ক্রুং শিখায়ৈ বট্, ক্রৈং কবচায় হুং, ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বোষট্, চতুর্দিকে ওঁ ক্রঃ অন্তায় ফট্ । *

মণ্ডলপদের ঘটকোণে—ওঁ সর্বাঃ শ্রামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ । তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ । দিগম্বরী হসন্মুখ্যঃ স্বস্ববাহন-ভূষিতাঃ ॥ এই ধ্যান করিয়া ওঁ কালৌ নমঃ, এবং কপালিন্তে, কুষায়ৈ, ক্ষুরকুষায়ৈ, বিরোবিনৌ, বিপ্রচিত্তায়ৈ । অন্ত্যত্রিকোণে—উগ্রায়ৈ, উগ্র-প্রভায়ৈ । দ্বিতীয়ত্রিকোণে—ওঁ নীলায়ৈ নমঃ, এবং ঘনায়ৈ, বলাকায়ৈ । তৃতীয়-ত্রিকোণে—ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ, এবং মুদ্রায়ৈ, মিত্রায়ৈ ॥ এইরূপে পূজা করিয়া অষ্টপত্রে পূর্বাদি কোণে ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ এবং নারায়ণ্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, চামুণ্ডায়ৈ, কোমার্যৈ, অপরাজিতায়ৈ, বারাহ্যৈ, নারসিংহ্যৈ এই মন্ত্রে অষ্টশক্তি-পূজান্তে (পূর্বাদিদিকে ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ, এবং অগ্নয়ে, যমায়, নৈঋতায়, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায়, ব্রহ্মণে, অনন্তায় মন্ত্রে দিক্‌পালের পূজা করত ওঁ বজ্রায় নমঃ এবং শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়, পাশায়, অক্ষুশায়, গদায়ৈ, শূলায়, পদ্মায়, চক্রায়, এই মন্ত্রে অস্ত্রপূজা কেহ কেহ করিয়া থাকেন,) পত্রাগ্রে ওঁ অসিতাক্ষায় ভৈরবায় নমঃ, এবং রুরবে ভৈরবায়, ক্রোধায় ভৈরবায়, উন্নতায় ভৈরবায়, কপালিনে ভৈরবায়, ভীষণায় ভৈরবায়, ভয়ঙ্করায় ভৈরবায়, সংহারায় ভৈরবায় । পরে মূলমন্ত্রে পুষ্পাজলিত্রয় দিয়া পাণ্ডাদিষোণে

* তন্ত্রসারমতে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ—ইত্যাদি ।

দেবীর দক্ষিণভাগে মহাকালভৈরবকে পূজা করিবে। ধ্যান যথা—ওঁ মহাকালঃ যজ্ঞদেব্যা দক্ষিণে ধূতবর্ণকম্। বিভ্রতং দণ্ডখট্টাকৌ দংষ্ট্রা-ভীমমুখঃ শিশুম্। ব্যাঘ্রচক্ষ্যাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্। ত্রিনেত্রমৃদ্ধকেশক-মৃণুমালাবিভূষিতম্। জটাবারলসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্ধং জলগ্নিভম্॥ ধ্যানান্তে যথাবিধি-মানসোপচারে পূজা, পুনর্ধ্যান করিয়া আবাহন পূর্বক হুং ক্রোঃ যাং রাং লাং বাং ক্রোঃ মহাকালভৈরব সর্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রী শ্রী কটু স্বাহা এতৎপাণ্ডং ওঁ মহাকালভৈরবায় নমঃ, এইরূপে অর্ঘ্যঃ স্বাহা, আচমনীয়ঃ স্বধা, স্নানীয়ঃ নিবেদয়ামি, গন্ধো নমঃ, পুষ্পাণি বোষট্, ধূপো নমঃ, দৌপো নমঃ, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি। অন্ত্যান্ত উপচার নমোহন্ত মন্ত্রে নিবেদন করিয়া মূলমন্ত্রান্তে শ্রীমদক্ষিণকালিকা তর্পর্যামি স্বাহা এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিয়া দেবীকে মূলমন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজানন্তর দেবীর রূপ ধ্যান করত যথাশক্তি গায়ত্রী, প্রাণায়াম, জ্ঞাস, কুলুকা, দেহু, মহাসেতু জপান্তে (মন্ত্রপ্রকরণ দ্রষ্টব্য) মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ পূর্বক জপ সমর্পণ, পুনঃ প্রাণায়াম, জ্ঞাসাদি ও প্রণাম করিয়া তাত্ত্বিক নিয়মে বলিদান পূর্বক আরাত্রিক ও স্তব-পাঠান্তে তাত্ত্বিক হোমবিধি অনুসারে বহিঃস্থাপনাদি করিয়া প্রকৃত হোমের সঙ্কল্প করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিষে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ সঙ্কলিতশ্রীমদক্ষিণকালিকাপূজান্বীভূতং ক্রৌ ক্রোঃ ক্রৌঃ হুং হুং হ্রীঃ হ্রীঃ দক্ষিণে কালিকে ক্রোঃ ক্রীঃ ক্রীঃ হুং হুং হ্রীঃ হ্রীঃ স্বাহেতি মন্ত্রকরণ-কৈকৈকশোহট্টোত্তরশতসংখ্যক-সতিলাজ্য-বিস্বপত্র-সমিৎকরণক-হোমকর্ম্মাহং করিষ্যামি। পরে সতিল সঘৃত অথও বিস্বপত্র প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া বরমুদ্রায় অধোমুখভাবে একৈকশঃ স্বাহান্ত মূলমন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে হোমদক্ষিণান্তে মূলমন্ত্রে স্বাহান্তে পূর্ণাহুতি দিবে। পরে তাত্ত্বিক শান্তি ও তিলক দান করিয়া ওঁ ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধি-দেহ-ধর্ম্মাবিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যবস্থান্ মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পট্টায়ুদরেণ শিখা যৎ স্মৃতং বহুজং যৎ কৃতং তৎসর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা নাঃ মদীয়ঞ্চ সকলং সম্যক্ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ সমর্পর্যামি ওঁ তৎসং ইতি আত্মসমর্পণ করিয়া ওঁ জয় জয় এই মন্ত্রে সামান্তার্য্য দেবীপদে নিক্ষেপ করিবে। পরে প্রদক্ষিণ (১ বার) ও অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া দক্ষিণা দেয়। দেবীকে দক্ষিণা দিবে, যথা—(দক্ষিণা কাঞ্চনাদি) ওঁ এতন্মৈ কাঞ্চনায় বা কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ মন্ত্রে:

প্রোক্ষণ ও অর্চনাদি করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদৈ কাঞ্চনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদায়ে শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে যথাযথ পূজা করিয়া অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকাশ্রীতি-কামনয়া কুঠৈতৎ শ্রীমদক্ষিণকালিকাপূজাকর্মণঃ সাদ্রতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তনুলাং বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং দদামি। (বরণ করা হইলে পূজক ও তন্ত্রধারকের বাক্য পাঠ করত দক্ষিণা দেয়) আবরণদেবতাগণকে দেবী-অঙ্গে বিলীন ভাবিয়া সংহার-মুদ্রায় শ্রীমদক্ষিণে কালিকে দেবি ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে তেজোরূপিণী দেবীকে নির্মালাপুষ্পের সহিত নিয়োক্ত মন্ত্রে স্বহৃদয়ে আরোপিত করিবে। যথা—ও উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি। ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্। পরে নির্মালাপুষ্প ও নৈবেদ্য ঈশানকোণে মণ্ডল করিয়া ততুপরি এতন্নির্মালাং ও উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিষ্ঠৈ নমঃ এই মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈশুণ্যসমাধান, পাদোদক পান, মন্তকে নির্মালা ধারণ করত দেবীর যন্ত্রলেপ বাম হস্তে করিয়া বাম হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা হ্রীং এই বীজ লিখিয়া তদ্বারা নিয়োক্ত মন্ত্রে ললাটে তিলক করিবে। যথা—ও যং যং স্পৃশামি পাদাভ্যাং যো মাং পশুতি চক্ষুষা। স এব দাসতাং যাতু রাজানো দুষ্টদম্ভবঃ ॥ ইতি।

‘রটন্তী-কালিকা-পূজা।

পূজাকালনিয়ম যথা—

মাঘে মাস্ত্রসিতে পক্ষে রটন্ত্যাখ্যা চতুর্দশী।

তস্ত্রাং প্রদোষসময়ে পূজয়েন্মুণ্ডমালিনীম্ ॥

তথা—মকরস্বে রবৌ কৃষ্ণচতুর্দশী নিশার্ককে।

পূজয়েদক্ষিণাং কালীং ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

ইত্যাদি বচন পর্য্যালোচনায় বুঝা যায় যে, মাঘ মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীর প্রদোষকাল এবং নিশার্ক উভয়কালেই পূজা প্রশস্ত। একরূপ অবস্থায় সমাধান এই যে, স্বতন্ত্র পূজায় প্রদোষই গ্রাহ্য, আগমোক্ত পূজায় নিশার্ক গ্রাহ্য, অর্থাৎ তাত্ত্বিক মতানুসারে সর্ববিধাচ্ছাত্রিগণ অর্ধরাত্রে ও তত্ত্বিয় সকলেই

ঐদোষে পূজা করিবেন। উভয় দিনে ঐদোষে মুহূর্ত্তাশ্বক চতুর্দশীনাভে পরদিনে। যেহেতু, চতুর্দশীযুক্তামাবস্তা দেবীর প্রিয়, উভয়দিনে ঐদোষে মুহূর্ত্তান্যন চতুর্দশীর অলাভে পূর্বদিনে গোণকালে পূজা। নিশাক্কে পূজায় দীপাঘিতা ব্যবস্থা গ্রাহ্য। পূজা-প্রকরণ দীপাঘিতা পূজাবৎ জ্ঞাতব্য।

ফলহারিণী-পূজা।

তত্র প্রমাণম্—জ্যৈষ্ঠে মাসি তথামায়াং সফলং কালিকার্কচনম্।

সফলম্ ফলসমম্বিতম্ ফলদ্বারা পূজনম্ ইতি যাবৎ।

পূজাকাল—

জ্যৈষ্ঠে মাসি ত্রয়োদশীয়াং বৈ মধ্যরাত্রে মহেশ্বরী।

পূজয়েৎ কালিকাং দেবীং নানাদ্রব্যোপহারকৈঃ ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসের অমাবস্তায় অর্দ্ধরাত্রে দেবীকে নানাবিধ ফল দ্বারা পূজা করিবে। অর্দ্ধরাত্রে পূজার মুখ্য কাল, এ স্থলেও দীপাঘিতাৎ পূজাপ্রকরণ ও ব্যবস্থা গ্রাহ্য।

অমাবস্তানিমিত্তক-প্রতিমাসীয়-শ্যামাপূজা।

তত্র প্রমাণম্—নিত্যাং প্রপূজয়েদ্দেবীং দর্শমাত্রে বিশেষতঃ।

ভূতযুক্তা তু সা জ্যেষ্ঠা উমামাহেশ্বরী তিথিঃ ॥

পূজাকালঃ—রাত্রাবিবাহ মহামায়াং কালিকাং কালরূপিণীম্।

পূজয়েদ্ভক্তিভাবেন মহাবিভববিস্তরৈঃ।

গুহাদ্গুহতরাং দেবীং দিব্য নৈব প্রপূজয়েৎ ॥ .

কালোত্তম সাধক প্রতিমাসীয় অমাবস্তায় অর্দ্ধরাত্রে ভক্তিভাবে মহাবিভবানুরূপে উপচার দ্বারা পূজা করিবে। উভয় দিনে অর্দ্ধরাত্রে অমাবস্তা-প্রাপ্তিস্থলে চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তাই পূজায় গ্রাহ্য। পূজা-প্রকরণ দীপাঘিতায় দ্রষ্টব্য।

শ্মশানকালীপূজা ।

দক্ষিণকালিকাপূজাপ্রণালীতে ভূতভুজি মাতৃকান্তাস্ত্র কৰ্ম করিবে, কেবল মন্ত্ৰাচমন—মূলান্তে ও আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ও বিজাতত্বায় স্বাহা, ও শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্ৰে হইবে। পরে ঐং হ্রীং ত্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং ত্রীং হ্রীং ঐং এই একাদশাক্ষরে যথাশক্তি প্রাণায়াম করিয়া পীঠস্থাসান্তে ঋত্বাদিন্ত্রাস করিবে, যথা—শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্মশানকালিকায়ৈ নমঃ ।

করন্তাস—ঐং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ত্রীং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্লীং অনামিকাভ্যাং হং, কালিকে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ক্লীং ত্রীং হ্রীং ঐং করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ ।

অঙ্গন্তাস—ঐং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, ত্রীং শিখায়ৈ বষট্, ক্লীং কবচায় হং, কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লীং ত্রীং হ্রীং ঐং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ; মূলমন্ত্ৰে সপ্তধা ব্যাপকস্ত্রাসান্তে ধ্যান করিবে, যথা—

ও অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ ।

রক্তনেত্রাং মুক্তকেশীং শুদ্ধমাংসাতীভৈরবাম্ ।

পিকাক্ষীং বামহস্তেন মণ্ডপূর্ণং সমাংসকম্ ।

সত্ত্বাকৃতশিরো দক্ষহস্তেন দধতীং শিবাম্ ।

শ্মিতবক্ত্রাং সদা চামবাংসচর্কণতৎপরাম্ ।

নানালঙ্কারভূষাক্ষীং নগ্নাং মত্তাং সদাসতৈঃ ॥

ধ্যানান্তে বিশেষার্থস্থাপন, পুনর্ধ্যান, মূলমন্ত্ৰে পূজান্তে ষড়ঙ্গন্তাস, ত্র্যাক্ষ্যাদি অষ্টশক্তি, অসিতাক্ষাদি ভৈরবগণের পূজান্তে অন্তান্ত কার্য্য শ্রামা-প্রকরণবৎ করিবে। পূজায়ত্ত্ব যথা—অষ্টদল পদ্ম অঙ্কন পূর্ব্বক তদ্বাহে বৃত্ত, তদ্বহিঃ ভূমি, তাহাতে চতুর্দিকে চতুর্দার, পদ্মমধ্যে কর্ণিকায় দেবীর মূলমন্ত্ৰ অষ্টপদ্রে পূর্ব্বাদিক্রমে কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ, পবর্গ, যবর্গ, শবর্গ, লক্ষ এই অষ্টবর্গ লিখিবে, ভূপুরের কোণচতুষ্টয়ে ঐং হ্রীং ত্রীং ক্লীং লিখিতে হয় । এই মন্ত্ৰেই দেবীর অর্চনা করিবে।

শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী-পূজা ।

নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে উত্তরমুখে বসিয়া আচমন পূর্বক ঘটে বা নারায়ণ-শিলায় গণেশাদি দেবতার উদ্দেশে গন্ধপুষ্প দিয়া “ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ শ্রীমজ্জগ-দ্ধাত্রী দুৰ্গায়াঃ পূজাকৰ্ম্মণি ও পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্ৰবন্ত” ইত্যাদি প্রকারে স্ততিবাচন করত নিম্নোক্ত বাক্যে, সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু কৰ্ত্তিকৈঃ মাসি তুলারশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে নবম্যান্তিথৌ অমুঃগোত্রঃ সদারাপত্যঃ শ্রীমমুকদেবশৰ্ম্মা সৰ্ব্বাপছান্তিপূর্বক-পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধিকামঃ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীঃ দুৰ্গায়াঃ পূজনমহং করিষ্যে ॥ *

পরে স্তুতিদিপাঠান্তে দীক্ষিত পূজক তদ্বধারককে বরণ করিতে হয় । (২৩৬ পৃঃ) পরে পূজক আসনে বসিয়া ও আয়তস্তায় স্বাহা, ও বিজ্ঞাতস্তায় স্বাহা, ও শিবতস্তায় স্বাহা এই মন্ত্রে তিন বিন্দু জল মুখে দিবে (আচমন) । পরে ও মণিগিরি বজ্রিণি মহা প্রতিসরে রক্ষ রক্ষ মাং হং ফট স্বাহা ইতিমন্ত্রে শিখাবন্ধন পূর্বক ও ভূতাদয় ইহাগচ্ছত ইত্যাদিরূপে ভূতাদির আবাহন ও ও ভূতাদিত্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করত মাষভক্তবলি লইয়া ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহন্ত যয়া নভো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ । পূজিতা গন্ধপুষ্পাণৈর্গবলিভিস্তপিতাস্থথা । দেশাদম্মাদ-বিনিঃসৃত্য পূজাং গৃহন্ত মংকৃতাম্ । এষ মাষভক্তবলিঃ ও ভূতাদিত্যো নমঃ । এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া ও ভূতাদয়ঃ ক্ষমস্বম্ ইতি বিসর্জন করিবে । পরে ঘটস্থাপন করিবে, যথা—ক্রাং ইতি প্রোক্ষণ, ঐং ইতি শোধন, স্বীং ইতি রোপণ, হ্রীং ইতি পূরণ, ও গঙ্গাগাঃ সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সৰ্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদা নদাঃ । হ্রাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ । সৰ্ব্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ষন্ত সন্নিধিम् ॥ ইতি তীর্থাবাহন । শ্রীং ইতি পল্লব, হং ইতি ফল, স্বীং ইতি স্থিরীকরণ, রং ইতি সিন্দূর, হুং ইতি পুষ্প, দুং ইতি দূর্বা, হুং ফট স্বাহা ইতি ভূতাদয়,

* অগ্রহায়ণ মাসে উক্ত তিথি সংঘটিত হইলে মার্গশীর্ষে মাসি স্তুতিকরাশিস্থে ভাস্করে ইতি পরিবর্তন করিয়া উল্লেখ্য ।

* কৰ্ত্তিকী শুক্লা নবমী তিথিতে প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সারাহ্নে জগদ্ধাত্রী দুৰ্গার অৰ্চনা কর্তব্য । পূৰ্বদিন ত্রিসন্ধ্যাবাপিনী নবমী হইয়াও যদি পরদিন সুদূৰ্দ্ধকাল নবমী থাকে, তাহ হইলে পরদিনই পূজা ব্যবস্থা । ইহাতে অষ্টমীর যুগ্মাদয় নাই ।

ঘটকে দেবীপীঠ চিন্তা করিবে। পরে সামান্যার্থ্য, দ্বারদেবতাপূজা, বিদ্যাপ-
সারণ, আসনশুদ্ধি, মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিত জলে পূজোপকরণ প্রোক্ষণ, তদুপর-
ধেতুমুদ্রা প্রদর্শন, স্বৰামভাগে স্থাপনরূপ দ্রব্যশুদ্ধি, গুরুপ্রণাম, দিগ্‌বন্ধন,
ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্মাস, (অন্তর্মাতৃকা, বাহ্যমাতৃকা, সংহারমাতৃকাত্মাস)
প্রণাম (দুঃ মন্ত্রে) করিয়া ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি হ্রীং জ্ঞানাত্মনে
নম ইত্যন্ত ত্মাস যথাস্থানে করিয়া হ্রৎপদ্বের অষ্ট কেশরে ও কর্ণিকায় হ্রীং
প্রভাত্যৈ, হ্রীং মায়ায়ৈ, হ্রীং জয়ায়ৈ, হ্রীং স্বস্থায়ৈ, হ্রীং বিমুক্তায়ৈ, হ্রীং নন্দিত্যৈ,
হ্রীং বিজয়ায়ৈ, হ্রীং সর্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে পীঠাত্মাস করত ঋষাদিত্মাস
করিবে, যথা—অশ্রু শ্রীজগদ্ধাত্রীদুর্গামম্বস্ত নারদঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীজগদ্ধাত্রী
দুর্গা দেবতা চতুর্ভুগসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি নারদায় ঋষয়ে
নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি দুঃ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ। অনন্তর
করত্মাস,—দাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ, দাং তর্জ্জমীভ্যাং স্বাহা, দুঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্,
দৈং অনামিকাভ্যাং হ্, দৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায়
ফট্। অঙ্গত্মাস—দাং হৃদয়ায় নমঃ, দাং শিরসে স্বাহা, দুঃ শিখায়ৈ বষট্,
দৈং কবচায় দৌং নেত্রত্রয়ায় বোষট্, দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।
ব্যাপকত্মাস—মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কেশ হইতে পাদ ও পাদ হইতে কেশ
পর্যন্ত স্পর্শ, সাতবার এইরূপ কর্তব্য। পরে যথাবিধি পাশ, অঙ্কুশ, বর,
অভয়, খড়্গ, চর্ম্ম, ধনুঃ, শর ও মুঘল মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ধ্যান করিবে, যথা—
ওঁ সিংহস্কন্ধাধিসংক্ৰুতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্। চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগ-
যজ্ঞোপবীতিনীম্। শঙ্খচক্রধনুর্কাণলোচনত্রিতয়াশ্রিতাম্। রক্তবস্ত্রপরীধানাং
বালাকসদৃশীতমু। নারদাঠৈর্মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্ (গেহিনীম্)।
ত্রিবলীবলয়োপেতনাভিনালমুণালিনীম্। রত্নদ্বীপমহাদ্বীপে সিংহাসনসমম্বিতে।
প্রফুল্লকমলারুচ্যাং ধ্যাত্ত্বাং ভবগেহিনীম্ ॥

ধ্যান করিয়া মানসপূজা করত বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক উহা হইতে
কিঞ্চিৎ জল কোশায় লইয়া তাহা আপনার শিরঃপ্রদেশে ও পূজাদ্রব্যে
প্রক্ষেপ করিবে। অনন্তর—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ।” এই
প্রণালীতে—“পূরমগুরুভ্যঃ, পরাপরগুরুভ্যঃ, পরমেষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ” বলিয়া
পূজা করত নিম্নলিখিতরূপে পীঠপূজা কর্তব্য, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। এই প্রকারে—প্রকৃতয়ে, কৃষ্ণায়,
অনন্তায়, তথ্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, খেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়,

মণিবেদিকাটয়, রত্নসিংহাসনায়, (অগ্ন্যাগ্নি কোণে) ধর্ম্যায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, পূর্বাদি দিক্চতুষ্টয়ে ও অধর্ম্যায়, মধ্যে অনন্তায়, পদ্মায়, অং স্বর্ধ্য-মণ্ডলায় ষাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে, মং বহ্নি-মণ্ডলায় দশকলায়নে, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, সং সত্যায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে, (পদ্মমধ্যে অষ্টদিকে) হ্রীং প্রভাত্যে, হ্রীং মায়াত্যে, হ্রীং জয়াত্যে হ্রীং স্বস্মাত্যে, হ্রীং বিশ্বকাত্যে, হ্রীং নন্দিত্যে, হ্রীং সুপ্রভাত্যে, হ্রীং বিজয়াত্যে, হ্রীং সর্কসিদ্ধিদাত্যে,—ও বজনখদংষ্ট্রাধ্ব্যায় মহাসিংহাসনায় হুং ফট্ নমঃ ॥

তৎপরে-পুনর্ধ্যানান্তে স্বীয় হৃদয় হইতে তেজোময়ী দেবীকে চিন্তা দ্বারা হস্তস্থ ফুলের সহিত ঘটে আরোপণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে, যথা—

ও দেবেশি ভক্তিশূলভে পরিবারসমষ্টিতে । যাবজ্জং পূজয়িষ্যামি তাবজ্জং স্থিরা ভব ॥ (মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক) ও জগদ্ধাত্রী দুর্গে দেবি স্বকীয়গণ-সহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিকৃধ্য অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥

তদনন্তর “দাং হৃদয়ায় নমঃ” প্রভৃতিরূপে দেবতাকে ষড়ঙ্গবিশ্রাস, তুড়ি দ্বারা দর্শাদিধ্বনি করত অবগুপ্তন, ধোয়, যোনি, ভূতিনী, আকর্ষণী ও পরমো-করণমূর্ত্তা প্রদর্শন, চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়। প্রাণপ্রতিষ্ঠা অন্তান্ত পূজাবৎ, কেবল “জগদ্ধাত্রী দুর্গায়া প্রাণাঃ” এইমাত্র প্রভেদ। পরে ষোড়শোপচারে নিম্নলিখিত প্রকারে পূজা করিবে। যথা,—

এতে গন্ধপুষ্পে ও রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ত্রীবিধবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ত্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গাত্যে নমঃ, দং ইদং রজতাসনং জগদ্ধাত্রী দুর্গাত্যে নমঃ ॥

অনন্তর করপুটে “দং জগদ্ধাত্রী দুর্গে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতম্।” অর্চনাদি করিয়া সমস্ত বস্ত্র দান করিবে। বিশেষ এই যে,—পাখ্যং নমঃ, অর্ধ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কঃ স্বধা, পুনরাচমনীয়ং নমঃ, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, আচমনীয়ং স্বধা, বস্ত্রং নমঃ, আচমনীয়ং স্বধা, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বৌঘট্, বিশ্বপত্রং নমঃ। আর মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিপঞ্চক দিতে হয়। ধূপো নমঃ, দৌপো নমঃ, ধূপ-দৌপ নিবেদন পূর্বক অনেকে আরাট্রিক করেন ॥ মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি,—“অমৃতোপস্বরূপমসি স্বাহা”

যাবৎ রলিয়া—“ও নিবেদয়ামি ভবতৌ জ্বাণেদং হবিঃ শিবো।” এই মন্ত্র উচ্চাৰ্য্য। অনন্তর পানার্থ, আচমনীয় ও তাবুল এবং মূলমন্ত্রে পুষ্পাজলিত্রয় দিয়া ভোজ্য, ষড়া, গাড়, দীপ প্রভৃতি উৎসর্গ করিবে।

পরে আবরণদেবতাপূজা কর্তব্য। মতান্তরে ধূপদীপদানের পূর্বেই আবরণদেবতাপূজা কর্তব্য, যথা—শ্রীজগদ্ধাত্রি হুর্গে দেবি আবরণন্তে পূজয়ামি।

ইতি অমুক্তা ও আবাহন পূর্বক প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা নবশক্তি অর্চনা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীং প্রভাত্যৈ, হ্রীং মায়্যাত্যৈ, হ্রীং জয়্যাত্যৈ, হ্রীং সূক্ষ্মাত্যৈ, হ্রীং বিশুদ্ধাত্যৈ, হ্রীং নন্দিত্যৈ, হ্রীং সুপ্রভাত্যৈ, হ্রীং বিজয়্যাত্যৈ, হ্রীং সর্বসিদ্ধিদাত্যৈ, ও শঙ্খনিধ্যৈ, ও পদ্মনিধ্যৈ। ও জং জয়্যাত্যৈ নমঃ, এইরূপ বিং বিজয়্যাত্যৈ, কীং কীর্ত্যৈ, প্রীং প্রীত্যৈ, প্রং প্রভাত্যৈ, শ্রং শ্রদ্ধাত্যৈ, শ্রং শ্রুত্যৈ, মং মেধাত্যৈ, শঙ্খায়, চক্রায় গদ্যাত্যৈ, খড়্গায়, পাশায় অকুশায়, চাপায়, শরায়। দাং ধনদায় নমঃ, দীং শিরসে স্বাহা, দং শিখায় বষ্টি, দৈং কবচায় হুং, দোং নেত্রত্রয়ায় বোষ্ট, দঃ অস্ত্রায় ফট। পরে সাধ্যমত উপচারে এই সমস্ত দেবতাগণের অর্চনা করিবে। যথা,—ও ত্র্যম্বকো নমঃ। এই প্রকারে—নারায়ণ্যৈ, মাহেশ্বর্য্যৈ, কৌমার্য্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, বারাহ্যৈ, অপরাজিত্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, চামুণ্ড্যৈ, মহালক্ষ্ম্যৈ, নারসিংহ্যৈ, অসিতাক্ষ্যৈ ভৈরব্যায়, রুদ্রায় ভৈরব্যায়, ক্রোধায় ভৈরব্যায়, উন্নত্যায় ভৈরব্যায়, কপালিনে ভৈরব্যায়, সংহারায় ভৈরব্যায়, ভীষণায় ভৈরব্যায়, সংহারায় ভৈরব্যায়। বটুকাদিত্যঃ, ক্ষেত্রপালিত্যঃ। লং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধ-বাহনপরিবারায়, (এই নিয়মে) রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে, ক্কাং নৈঋতায় রক্ষোহধিপত্যে, বাং বরুণায় জলাধিপত্যে, সাং সোমায় তারাধিপত্যে বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে, হাং ঈশানায় গণাধিপত্যে, হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে। বজ্রাঙ্কশ্বেত্যঃ, গুরুপংক্তিভ্যঃ ॥

অনন্তর দেবীবাহন ও জয়া-বিজয়াদির অর্চনান্তে দেবীর মূলমন্ত্রে পুষ্পাজলিত্রান ও তর্পণ করিয়া প্রাণায়াম, যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ, “ওহ্রাতিওহ্র” মন্ত্রে জপসম্পূর্ণ, পুনঃ প্রাণায়াম, স্তবকবচাদি পাঠ এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। যথা—

ও সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবো সর্বার্থসাধিকে।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

পরে বসিমানান্তে আরাত্রিক, চণ্ডীপাঠ, দুর্গানাম জপ, দুর্গাকবচ পাঠ, পুষ্পাঞ্জলিদান ও প্রদক্ষিণ করিতে হয়। এই সময়েই কুমারী-পূজা কর্তব্য। কেহ কেহ দ্বিতীয় পূজার পর করিয়া থাকেন। পরে কুশরাম প্রভৃতি ভোগদ্রব্য সকল প্রদান করিবে। তৎপরে প্রাতঃপূজাবৎ আবাহন, সঙ্কল্প, শ্রাণপ্রতিষ্ঠা,

।পনাদি ব্যতিরেকে মধ্যাহ্নে মধ্যপূজা, অপরাহ্নে শেষপূজা সমাপ্য। তৎপরে হোম, শান্তি, তিলক ও দক্ষিণাস্ত করিতে হয়। পরে স্তবপাঠান্তে “দং এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ জগদ্ধাত্রৌ দুর্গায়ৈ নমঃ”—মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিদ্রব্য দান করত দধিযুক্ত চিপিটকাদি নিবেদন পূর্বক আরাত্রিক, আত্মসমর্পণ ও বিসর্জন করিবে। সংহারমুদ্রায় একটি নিখাল্য লইয়া ঈশানকোণে মণ্ডলোপরি “ও নিখাল্যবাসিন্তে শেষিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া দিবে। পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশুণ্যশাস্তি কর্তব্য।

ইতি জগদ্ধাত্রীকল্পে জগদ্ধাত্রীপূজা।

অন্নপূর্ণা-পূজা।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অন্নপূর্ণা-পূজা করিলে জন্মান্তরে অতুল ধনের অধিপতি হয়। চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে অন্নপূর্ণা-পূজা কর্তব্য।

পূজাবিধি—কৃতনিত্যাক্রিয় হইয়া দেবীপুরোভাগে বসিয়া আঃমনান্তে যথাবিধি স্বাস্তবাচন করত নিম্নোক্তরূপে গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিবে, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ও গণপত্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও শিবাদি-পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও আদিত্যাদিনব-গ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্বোভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ॥

পরে উত্তরমুখে বসিয়া কুশ-তিল-তুলসী, ত্রিপত্র, জল ও একটি ফল কুণ্ডিতে গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিস্কুরোম তৎসদগু চৈত্রে মাসি যীনরাশিস্থে ভাস্করে শুক্লৈ পঙ্ক্লে অষ্টম্যা-স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীমদন্নপূর্ণাশ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানা-দেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীমদন্নপূর্ণাপূজাকর্মাংসং করিষ্যে ॥

ঈশানকোণে সঙ্কল্পজল ফেলিয়া দিয়া সঙ্কল্পমুক্তাদি পাঠ্য। কর্মকর্তা নিজে পূজার অক্ষম হইলে পুরোহিতকে বরণ করিবে এবং আবশ্যকবোধ হইলে ভ্রাতৃধারকবরণও করিতে হয়।

বরণপ্রণালী।—যজমান পূর্বাস্ত হইয়া করপুটে পূজককে বলিবেন—“ও সাধু ভবানান্তাম্।” পূজক কহিবেন—“ও সাধবহমাসে।” যজমান কহিবেন, “ও অর্চয়িষ্যামি ভবন্তুম্।” পূজক কহিবেন—“ও অর্চয়।” অনন্তর “এতানি গন্ধপুষ্পবাঙ্গাসি ও ব্রাহ্মণায় নমঃ” মন্ত্রে একটি ফুল, একখানি আসন, একটি হরীতকী, একটি অঙ্গুরী এবং বসন ও উত্তরীয় পূজকের করে দিবে। পূজক তাহা “ও স্বস্তি” বলিয়া লইলে যজমান অক্ষত দ্বারা পূজকের দক্ষিণজাত ধারণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি মীনরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যা-
স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (যজমানের নাম ও গোত্র উচ্চার্য্য)
মৎসঙ্কলিত-ত্রীমদঃপূর্ণাপূজাকর্মণি পূজককর্মকরণায় (পূজকের নাম ও গোত্র
উচ্চার্য্য) অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য্য ভবন্তুমহং বুধে ॥

পূজক কহিবেন—“ও বৃতোহস্মি।” যজমান কহিবেন—“ও যথাবিহিতং
পূজককর্ম কুরু।” পূজক কহিবেন—“ও যথাজ্ঞানং করবাণি।”

তৎপরে পূজক আসনে বসিয়া নিত্যপূজাদি শেষ করত “ও আত্মতত্ত্বায়
স্বাহা, ও বিজাতজ্ঞায় স্বাহা, ও শিবতত্ত্বায় স্বাহা” এই তিনটি মন্ত্র দ্বারা বারত্ৰয়
জল পান করত আচমন করিয়া, ঘটস্থাপন করিবে এবং ঘটে “এতে গন্ধ-
পুষ্পে ও সূর্য্যায় নমঃ” এই প্রণালীতে প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্রে দুর্গায়ৈ, শিবায়,
নারায়ণায়, লৈল্যায়, সরস্বতী, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, দিক্‌পালেভ্যঃ, নবগ্রহেভ্যঃ,
দেবেভ্যঃ, ঋষিভ্যঃ, মাসেভ্যঃ, তিথিভ্যঃ, যোগেভ্যঃ, করণেভ্যঃ”—এই
সকলের অর্চনা করিবে। পরে সামান্যার্থ্য স্থাপন করত তজ্জল দ্বারা
পূজাস্থান ও দ্রব্যাদি অভ্যর্কণ পূর্বক নিম্নলিখিতরূপে দ্বারদেবতাদিগকে
পঞ্চোপচারে অর্চনা করিতে হয়, যথা—(পূর্বাদি দিক্‌চতুষ্টয়ে)—“এতে
গন্ধপুষ্পে ও গাং গণেশায় নমঃ, ও ক্রাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ও বাং বটুকা
নমঃ, ও বাং বোগিনীত্যা নমঃ।” (অগ্ন্যাদি কোণে)—“ও গঙ্গায়ৈ নমঃ, ও
যমুনায়ৈ নমঃ, ও ত্রীঃ লৈল্যায় নমঃ, ও ঐঃ সরস্বতী নমঃ।” (উর্দ্ধ অধোভাগে)
“ও ব্রহ্মণে নমঃ, ও বাস্তবপুত্রায় নমঃ ॥”

পরে নিম্নলিখিতরূপে বিমোহসারণ করিয়া আসনত্যাগ করিবে, যথা—

মূলমন্ত্রে দিব্যদৃষ্টিযোগে দিব্য বিষ, “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে অন্তরীক্ষগত বিষ্ণু
অপসারণ করত “ফট্” মন্ত্রে নারাচমুক্তাবোগে সিদ্ধার্থ বা অক্ষত নইয়া এই
মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ও অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিষ্ণকর্তারস্তে নশ্তন্ত শিবাঙ্করা ॥

পরে ঐ স্বেতসর্বপ বা অক্ষত ছড়াইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে
ভূমিতে জল ছিটাইবে, যথা—

ও সর্ববিঘ্নাহংসারয় হুং ফট্ স্বাহা।

পরে আসনশুদ্ধি করিয়া পুষ্পশোধন করিবে অর্থাৎ ধেনুমূত্রা দেখাইয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ও শতাভিষেকে শতাভিষেক হুং ফট্ স্বাহা।

পরে ভূমি স্পর্শ করত কহিবে,—“ও পবিত্র বজ্রভূমে হুং ফট্ স্বাহা।”

তদনন্তর পুষ্পে দেবীর অধিষ্ঠান ভাবনা করত পাঠ্য, যথা—

ও পুষ্পকেতু রাজাহতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায়। ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে
সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পচয়াবকৌর্গে চ হুং ফট্ স্বাহা ॥

তৎপর কায়শোধন করিতে হয় অর্থাৎ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করত জল
নইয়া বিন্দুপরিমাণ জল পান করিবে, যথা—

ও বজ্রোদকে হুং ফট্ স্বাহা। ও আং হুং ফট্ স্বাহা।

তৎপরে হৃদয় স্পর্শ পূর্বক পাঠ্য, যথা—

“রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ স্বাহা।”

তদনন্তর গুরুপঙ্ক্তি নমস্কার করিতে হয়, যথা—(বামে) ও গুরুভ্যো
নমঃ, ও পরমগুরুভ্যো নমঃ, ও পরাপরগুরুভ্যো নমঃ। (দক্ষিণে) ও
গণেশায় নমঃ। (মধ্যে)—ও হ্রীং শ্রীমদন্নপূর্ণাদেব্যৈ নমঃ ॥

পরে মাতৃকাস্তাস, অন্তর্মাতৃকাস্তাস ও বাহ্যমাতৃকাস্তাসাদি করিয়া “হ্রীং”
মন্ত্রে প্রাণায়াম করত হ্রৎপদ্মের কেশরে পূর্বাদিকিসমূহে দেবীর পীঠশক্তির
স্তাস করিবে, যথা—

ও জয়্যায়ৈ নমঃ। ও বিজয়্যায়ৈ নমঃ। ও অজিত্যায়ৈ নমঃ। ও অপরা-
জিত্যায়ৈ নমঃ। ও নিত্য্যায়ৈ নমঃ। ও বিলাসিত্যৈ নমঃ। ও দোষ্ট্যৈ নমঃ।
ও অঘোরা্যৈ নমঃ। ও সর্বমঙ্গলা্যৈ নমঃ। (মধ্যে)—ও হ্রীং সর্বশক্তি-
কমলাসনায় নমঃ ॥

নিম্নলিখিতরূপে ঋত্বাদিত্যাস করিবে, যথা—

অশ্র অন্নপূর্ণামন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষিঃ পংক্তিহৃন্দঃ অন্নপূর্ণা দেবতা ধর্ম্মার্থকাম-
মোক্ষেষু বিনিমোগঃ। (শিরসি)—ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। (মুখে)—ওঁ
পংক্তিহৃন্দসে নমঃ। (হৃদি)—ওঁ অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ॥

অনন্তর মায়াবীজ দ্বারা নিম্নলিখিতরূপে অঙ্গতাস ও করতাস করিবে,
যথা—

হ্রীং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রীং মধ্যমাভ্যাং বষট্।
হ্রীং অনামিকাভ্যাং হুং। হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্। হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং-
মন্ত্রায় কট্। এবং হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রীং শিখায়ৈ বষট্।
হ্রীং কবচার হুং। হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বোষট্। হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায় কট্ ॥

তৎপরে “হ্রীং” মন্ত্রে সপ্তদা ব্যাপকতাস করত ওঁ রক্তাং বিচিত্রবসনাং
নবচন্দ্রচূড়াং, অন্নপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাম্। নৃত্যান্তমিশ্রকলাভরণং
বিলোকা, হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীম্ ॥ এইরূপে অন্নপূর্ণার ধ্যান
করিবে এবং নিজ মস্তকে ফুল দিয়া মানসপূজা করত বিশেষার্থ্য স্থাপন
করিবে। পরে আশ্বত্থদ্বয় হইতে তেজোময়ী মহাদেবীকে শঙ্খদলিলে আবাহন
করত একটি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া “হ্রীং” মন্ত্রে অর্ঘ্যের উপর অবগুণ্ঠনমুদ্রা প্রদর্শন,
“বষট্” মন্ত্রে গালিনীমুদ্রাসঞ্চালন এবং “বোষট্” মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দর্শন করিবে।
পরে বড়ঙ্গপূজা করিবে, যথা—

এতে গুরুপুষ্পে ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ। এতে গুরুপুষ্পে ওঁ হ্রীং শিরসে
স্বাহা। এতে গুরুপুষ্পে ওঁ হ্রীং শিখায়ৈ বষট্। এতে গুরুপুষ্পে ওঁ হ্রীং কবচার
হুং। এতে গুরুপুষ্পে ওঁ হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বোষট্। এতে গুরুপুষ্পে ওঁ হ্রীং
করতলপৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায় কট্ ॥

পরে মৎস্তমুদ্রাযোগে অর্ঘ্যটিকে আবৃত করত তত্পরি “হ্রীং” মন্ত্রের দশদা
অপ কর্তব্য। পরে “হ্রীং” মন্ত্রে ভূতিনী ও ঘোনিমুদ্রা দেখাইয়া সেই অর্ঘ্যের
জল কিঞ্চিৎ কোশার জলে গ্রহণ পূর্বক নিজের মস্তকে এবং পূজার উপকর-
ণাদি সকল দ্রব্যে কিঞ্চিৎ ছিটাইয়া দিবে এবং সমস্ত ব্রহ্মময় ভাবনা করত
অর্চনায় প্রবৃত্ত হইবে। ৪

অথ পীঠপূজা।—“এতে গুরুপুষ্পে ওঁ আধারশক্তরে নমঃ।” (এই
প্রণালীতে)—প্রকৃতরে, কুস্মার, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, বেতবীপায়,
মণিষণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকাতৈ, ব্রহ্মসিংহাসনায়, ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়,

বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্যায়, অর্থায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্যায়, অনস্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে, মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে, সং সত্তায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আয়নে, অং অন্তরায়নে, পং পরমায়নে, হ্রীং জ্ঞানায়নে। ওঁ জয়্যায়ৈ, বিজয়্যায়ৈ, অজিতায়ৈ, অপরাজিতায়ৈ, নিত্যায়ৈ, বিলাসিত্যৈ, দোষ্ট্যৈ, অঘোরায়ৈ, সর্ব্বমঙ্গলায়ৈ, সর্ব্বশক্তিকমলাসনায়।

পুনর্য্যায় অন্নপূর্ণাদেবীর ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বকঃ নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে, যথা—

ওঁ দেবেশি ভক্তিযুক্তভে পরিবারসমব্রিতে। যাবজ্জাং পূজয়িষ্যামি তাবজ্জং মুস্থিরা ভব ॥ ওঁ হ্রীং ভগবতি অন্নপূর্ণে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিবধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥

তৎপরে যথানিয়মে চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া (শ্রামাপ্রকরণ দেখ) করপুটে এই মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ওঁ অন্নপূর্ণে স্বাগতং তে মুখাগতমিদম্ভব।

আসনক্ষেদমপ্যস্ব আস্ততাং পরমেশ্বরী ॥

তদনন্তর “হ্রীং” মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ করত পূর্ব্বস্থাপিত প্রতিমায় বিশেষাধ্বের জল প্রোক্ষণ করিয়া ষোড়শোপচারে দেবীর অর্চনা করিবে, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রজতাসনায় নমঃ।” এইরূপ নিয়মে অর্চনাদি করিয়া “হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা, ইদং রজতাসনং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ।” এই বলিয়া রজতাসন উৎসর্গ করত দিকে। অনন্তর “হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে দেবি ইহ স্বাগতম্।” এইরূপে স্বাগতগ্রন্থ করিবে। পাণ্ডাদি পূজার দ্রব্য সকলই তত্তদ্রব্যের নাম উল্লেখ করত যথাবৎ অর্চনা করিয়া, “হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা, এতৎ পাণ্ডং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ।” এইরূপে পাণ্ড দিবে।

এই প্রকার—“অর্থ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, আচমনীয়ং স্বধা, বস্ত্রং নমঃ, আচমনীয়ং স্বধা, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বৌধট্। পরে দেবীর মস্তক, হৃদয়, মূলাধার, পাদদ্বয় ও সর্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলিঃ মূলাস্তে ‘এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ বৌধট্’ এই মন্ত্রে অর্পণ করিয়া আবরণ-পূজা করিবে। যথা—শ্রীঅন্নপূর্ণে দেবি

আবরণস্তে পূজয়ামি, ইতি অমুক্তা লইয়া আবাহন পূর্বক এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, এইরূপে হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রীং শিখায়ৈ বযট্, হ্রীং কবচায় হ্রঃ, হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বোষট্, হ্রীং অস্ত্রায় ফট্। সর্বতোভদ্রমণ্ডলের পূর্বাধিদিকে, ত্রাটেক্য, মাহেধৈর্য্যে, কোমার্য্যে, বৈষ্ণব্যে, বারাহ্যে, ইন্দ্রাণ্যে, চামুণ্ডায়ৈ, মহালক্ষ্ম্যে, (অপরাজিতায়ৈ) প্রণবাদিনমোহন্ত উক্ত মন্ত্রে পূজাস্তে, পূর্বাধি দশদিকে ও লাং ইন্দ্রায় সবাহনায় সুপরিবারায় লোকপালায় নমঃ, এইরূপে ওঁ রাং অগ্নয়ে ইত্যাদি, যাং যমায় ইত্যাদি, ক্ষাং নৈঋতায় ইত্যাদি, বাং বরুণায় ইত্যাদি, যাং বায়বে ইত্যাদি, সাং সোমায় ইত্যাদি, হাং ঈশানায় ইত্যাদি, আং ব্রহ্মণে ইত্যাদি, হ্রীং অনন্তায় ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিয়া ওঁ বজ্রায় নমঃ, এবং শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, গদায়ৈ, শূলায়, পদ্মায়, চক্রায়। এই মন্ত্রে পূজা করিবে। ওঁ শশ্বনিধয়ে নমঃ, ওঁ পদ্মানিধয়ে নমঃ। পরে ধূপ নিবেদন পূর্বক ধূপো নমঃ। “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ষট্টায়ৈ নমঃ, ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই বলিয়া বামকর দ্বারা ষট্টাবাদন করত দক্ষিণকরে গন্ধমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক পূর্ববৎ মন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিয়া সংক্ষেপে আরাত্রিক করিবে।

পরে দীপ অর্চনা করত—“হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা, এষ দীপঃ হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ,” এইরূপে নিবেদন করিয়া বামকরে ষট্টাবাদন ও ঐ দীপ দ্বারা ত্রিধা নীরাঞ্জন করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিচ্ছন্দানান্তে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তত্পরি নৈবেদ্যস্থাপন, অর্ধ্যাজলে প্রোক্ষণ, অবগুষ্ঠন ও অমৃতাকরণমুদ্রায় অমৃতাকরণ করত তত্পরি “হ্রীং” মন্ত্র দশধা জপ করত অর্ধ্যাজলের দ্বারা নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া দিবে, মন্ত্র যথা—

হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা, ইদং সোপকরণনৈবেদ্যং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি।

পরে “ওঁ অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা”—এই মন্ত্রে জল দিয়া পাঠ্য, যথা— নিবেদয়ামি ভবতৈ জুষণেদং হবিঃ শিবে।

পরে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক দক্ষিণকরের কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা “ওঁ প্রাণায় স্বাহা,” তর্জুনী, মধ্যমা ও বৃদ্ধা দ্বারা “ওঁ অপানায় স্বাহা,” মধ্যমা, অনামা ও বৃদ্ধা দ্বারা “ওঁ সমানায় স্বাহা,” তর্জুনী, মধ্যমা, অনামা ও বৃদ্ধা দ্বারা “ওঁ উদানায় স্বাহা,” সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা “ওঁ ব্যানায় স্বাহা” বলিবে।

পরে পূর্ববৎ “পানার্থোদকং নমঃ।” “পুনরাচমনীয়ং স্বাধা” “ভাবুলঃ

নমঃ।” তৎপরে অৰ্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশার জলে মিশাইয়া তত্ত্বমুদ্রাবোঙ্গে বারজয় দেবীর তর্পণ কর্তব্য, মন্ত্র যথা—

হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, অন্নপূর্ণাদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা ॥

দেবীর মস্তক, হৃদয়, নাভি, চরণদ্বয় ও সর্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে পুষ্পাজলিপঞ্চক দিয়া তৈজসাধার ভোজ্যাদি দেবীপ্ৰীত্যর্থ উৎসর্গ করত “লক্ষ্ম্যৈ নমঃ”— এইরূপ—“হরয়ে। গোষ্ঠ্যৈ। শিবায়। রত্যৈ। কামায়। ওঁ জয়ায়ে। ওঁ বিজয়ায়ে।” মন্ত্রে পুজা করিবে। কোনও কোনও গ্রন্থে পুজার বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

পরে নিম্নলিখিতরূপে গুরুপংক্তির অর্চনা করিবে, যথা—

ওঁ গুরুভ্যো নমঃ। ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ। ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ।

ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ ॥

পরে বামকরতলস্থ তত্ত্বমুদ্রা-সংস্পৃষ্ট সলিলবোঙ্গে গুরুপংক্তির তর্পণ করিবে, যথা—

“ওঁ গুরুস্তর্পয়ামি নমঃ।” এইরূপে তর্পয়ামি অস্তে ‘নমঃ’ ও শক্তিবিশয়ে ‘স্বাহা’ পদ প্রযোজ্য—“ওঁ পরমগুরুস্তর্পয়ামি। ওঁ পরাপরগুরুস্তর্পয়ামি। ওঁ পরমেষ্টিগুরুস্তর্পয়ামি।”

তৎপরে অষ্টদলপদ্মमध्ये পূর্বাদিক্রমে অষ্টশক্তির অর্চনা ও তর্পণ করিবে, যথা—

ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ, ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ তর্পয়ামি। ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ, ওঁ মাহেশ্বর্যৈ তর্পয়ামি। ওঁ কোমার্যৈ নমঃ, ওঁ কোমার্যৈ তর্পয়ামি। ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ, ওঁ বৈষ্ণব্যৈ তর্পয়ামি। ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ, ওঁ বারাহ্যৈ তর্পয়ামি। ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ, ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ তর্পয়ামি। ওঁ চামুণ্ড্যৈ নমঃ, ওঁ চামুণ্ড্যৈ তর্পয়ামি। ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ, ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ তর্পয়ামি ॥

পত্রাগ্রে পূর্বাদিক্রমে ভৈরবের অর্চনা ও তর্পণ করিতে হয়, যথা—

ওঁ অসিতাঙ্কভৈরবায় নমঃ ; ওঁ অসিতাঙ্কভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ রুক্মভৈরবায় নমঃ ; ওঁ রুক্মভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ চণ্ডভৈরবায় নমঃ ; ওঁ চণ্ডভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ ক্রোধভৈরবায় নমঃ ; ওঁ ক্রোধভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ উগ্রভৈরবায় নমঃ ; ওঁ উগ্রভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ কপালিনে ভৈরবায় নমঃ ; ওঁ কপালিনং ভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ ভীষণভৈরবায় নমঃ ; ওঁ ভীষণভৈরবং

তর্পয়ামি। ও সংহারভৈরবায় নমঃ ; ও সংহারভৈরবং তর্পয়ামি। ও ভয়ঙ্কর-
ভৈরবায় নমঃ ; ও ভয়ঙ্করভৈরবং তর্পয়ামি ॥

তদনন্তর সাযুধ সপরিবার দশদিকপালের পূজা ও পূর্বোক্ত নিয়মে তর্পণ
করিবে, মন্ত্র যথা—

ও লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও
ইন্দ্রং দেবাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ও রাং অগ্নয়ে
তেজোহধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও অগ্নিং তেজো-
হধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ও যাং ষমায় প্রেতাধিপত্যে
সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও ষমং প্রেতাধিপতিং সাযুধং সবাহনং
সপরিবারং তর্পয়ামি। ও ক্রাং নিক্কাতয়ে রক্ষোহধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায়
সপরিবারায় নমঃ। ও নিক্কতিং রক্ষোহধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং
তর্পয়ামি। ও বাং বরুণায় জলাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায়
নমঃ। ও বরুণং জলাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ও যাং
বায়বে প্রাণাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও বাহুং
প্রাণাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ও সাং সোমায় তারাদি-
পত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও সোমং তারাদিপতিং সাযুধং
সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ও ঙ্গেশানায় গণাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায়
সপরিবারায় নমঃ। ও ঙ্গেশানং গণাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং
তর্পয়ামি। ও আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায়
নমঃ। ও ব্রহ্মাণং প্রজাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি। ও
হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও অনন্তং
নাগাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি ॥

“বজ্রায়, শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, গদায়ে, ত্রিশূলায়,
পদ্মায়, চক্রায়, ঐরাবতায়, অজায়, মহিষায়, নরকায়, যুগায়, অর্ষায়,
বৃষভায়, হংসায়, রথায়, বটুকায়, ক্ষেত্রপালায়, যোগিষ্ঠে, গণনায়কায়”—
গুরুপুষ্পযোগে ইঁহাদিগের অর্চনা ও বারত্ৰয় করিয়া তর্পণ করিয়া নিম্নকথিত
মন্ত্রে সাযুধ সবাহন সপরিবার দেবীর পঞ্চোপচারে অর্চনা ও নিম্নকথিত
মন্ত্রে পূর্বোক্ত নিয়মে বারত্ৰয় তর্পণ করিবে, যথা—

পূজামন্ত্র—“ও সাযুধাটৈ সবাহনাটৈ সপরিবারাটৈ ও হ্রীং অন্নপূর্ণাটৈ
নমঃ ॥”

তর্পণমন্ত্র যথা—

মূলান্তে “ওঁ সাযুধাং সবাহনাং সপরিবারাং ওঁ হ্রীং অন্নপূর্ণাং দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা ॥

পরে “ধ্যায়ৈন্নিত্যং মহেশং” ধ্যানে ভিক্ষুকবেশী শিবের ঘোড়শোপচারে অর্চনা, প্রাণায়াম, যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ, “গুহ্যতিগুহ্য” মন্ত্রে জপসমর্পণ, পুনঃ প্রাণায়াম, স্তবকবচ পাঠ, এই সকল শেষ করিয়া নিম্নলিখিতরূপে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ অন্নপূর্ণে নমস্তভ্যং নমস্তে জগদম্বিকে । অচ্চারচরণে ভক্তিং দেহি দীনদয়াময়ি ॥ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি মাহেশ্বর্যি (নারায়ণি) নমোহস্ত তে ॥ ওঁ অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্কর-প্রাণবল্লভে । জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি চ পার্শ্বতি ॥

তদনন্তর বিধানানুসারে বলিদান, আরাত্রিক, চণ্ডীপাঠ, অন্নপূর্ণার স্তব-কবচপাঠ ও দুর্গানাম জপ, পুষ্পাজলি প্রদান এবং প্রদক্ষিণকার্য শেষ করিবে। কুমারীপূজা করিতে হইলে এই সময়ে কর্তব্য। পরে ভোগ উৎসর্গ করত পুনর্বার আরাত্রিক করিবে। পরে তাত্ত্বিক বিধানে অগ্নি-স্থাপনাদি করিয়া “হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বর্যি অন্নপূর্ণে স্বাহা” মন্ত্রে সযুত বিষপত্র বা স্তবসংযুক্ত পায়স দ্বারা হোম কর্তব্য। তৎপরে শাস্তিদান এবং হৃতশেষ দ্বারা তিলকদান করত দেবী-সম্প্রদানক দক্ষিণাস্তু, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণবসমাধান করিতে হয়। অনন্তর “জয় জয়” বলিয়া বিশেষার্থ দ্বারা দেবীর আরাত্রিক করিয়া উহা দেবীকে দান করত সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া করপুটে নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবে, যথা—ওঁ ইতঃপূর্বমিত্যাদি ও মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্ শ্রীমদন্নপূর্ণাদেবতাঠ্যৈ সমর্পয়ে ওঁ তৎ সৎ ।

ওঁ জ্ঞানতাজ্ঞানতা বাপি যন্ময়া ক্রিয়তে শিবে ।

তব কৃতান্নিদং সর্বমিতি জ্ঞাত্বা ক্ষমস্ব মে ॥

তদনন্তর দেব্যঙ্গে আবরণদেবতাগণকে বিলীন চিন্তা করত “ওঁ অন্নপূর্ণে দেবি ক্ষমস্ব” বলিয়া সংহারমূদ্রা দ্বারা নির্মালাপুষ্প লইয়া পাঠ্য, যথা—

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতমাসিনি ।

ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্ ॥

এই মন্ত্রে দেবীতেজ স্বীয় হৃদয়ে আনিয়া “ওঁ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ” মন্ত্রে গৃহীত পুষ্প ঈশানকোণে ফেলিয়া দিয়া তথায় একটি ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন করত

তাহার উপর “ওঁ নির্মালাবাসিন্তে চণ্ডেখ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে নির্মালাপূশ স্থাপন করিবে। পরে কিঞ্চিৎ জল দিয়া ষট এবং প্রতিমা একটু নাড়িয়া বিসর্জন করিতে হয়। *

জ্বর-পূজা।

কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া শুক্লাসনে বসিয়া অশচমন, স্বস্তিবাচন ও “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠনমোপনাস্তে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

“বিষ্ণুরৌ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ঘণঃ সর্বাপছান্তিপূর্ব্বক-জরী ত-কামনয়া গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকজরদেবপূজাকর্মাং করিষ্যামি ॥”

পরে সূক্তপাঠান্তে ষটস্থাপন, গণপত্যাদি দেবতাগণের পূজা, “বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ” মন্ত্রপাঠ করিয়া ঐতদর্শপ বিকিরণ করত ভূতাপসারণ, প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধি সম্পাদন করিবে।

অনন্তর “জাং হৃদয়ায় নমঃ” এই প্রণালীতে অঙ্গভাসাদি করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ রুদ্রনিশ্বাসসমুতং জরং মৃত্যুপ্রদং নৃণাম্ । ত্রিপদং ত্রিশিরকৈব নবভি-
লৌচনৈর্যুতম ॥ কেশাগ্রং স্বর্গসদৃশং কালান্তকমোপমম্ । সদৈব ভস্মনিক্ষেপং
রৌদ্রং সংহাররূপিণম্ ॥ বজ্রাধিকনখস্পর্শং স্তুষ্মমানং সুরধিভিঃ । সুরাসুরপিশা-
চানাং ভয়দং ক্রুররূপিণম্ । এবং ধ্যায়েন্নহাকালস্বরূপং রক্তশ্মশ্রলম্ ॥

পরে মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, অঙ্গভাস ও করভাস পূর্ব্বক পুনর্ধ্যান, আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া জরদেবের হৃদয়ে হস্ত দিয়া “আং হ্রীং হং স্বাহা” এই মন্ত্র দশধা জপ করিয়া “ওঁ আগচ্ছ মে মহারাজ জর স্বং শিবনিশ্চিত । তস্মাচ্ছরীরান্নির্গত্য দূরং যাহি মহাবল” পাঠ করিবে। পরে “ওঁ বিদ্যাদলন হং হং ফট্ স্বাহা এতদাসনং জরায় নমঃ” এই নিয়মে ষোড়শোপ-
চারে অর্চনা করিবে। তদনন্তর প্রদক্ষিণ করত “ওঁ জর স্বং জররূপোহসি ব্রহ্মণা নিশ্চিতঃ পুরঃ । দহেস্তু প্রাণিনঃ সর্ব্বঃ আমিহ প্রণমাম্যহম্ ॥ ওঁ জর ভ্রমষ্টরূপোহসি তেজোরূপোহসি গর্জিতঃ । ক্ষমস্ব চ মহাবীর আমিহ

* কেহ কেহ পরদিন বিসর্জন করিয়া থাকেন। পরদিন কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া দশোপচারে দেবীর পূজান্তে দ্বিগুণ ভূষ্টদ্রব্য নিবেদন পূর্ব্বক বিধানানুসারে বিসর্জন করেন।

প্রণমাম্যাহম্ ॥ ও দেব স্বঃ দেবরূপোহসি দেবদেবেশনির্মিতঃ। মনসা চিন্তিতং যচ্চ সর্ববাহিতসিদ্ধয়ে ॥” এই মন্ত্রপাঠান্তে প্রণাম করিবে।

পরে স্বীয় বামকরে জরদেবের হৃদয় ধরিয়া দক্ষিণ করে তিল-কুশ-জল লইয়া “ও হ্রীং ঠং ঠং ভো জর শূশু শূশু হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ গচ্ছ স্বাহা” মন্ত্রে বলি প্রদান করিবে এবং “ও বিদ্যাদলন ছং ছং কটু স্বাহা” এই মন্ত্র বধাশক্তি জপ ও “গুহ্যার্তি” মন্ত্রে জপসমর্পণান্তে তন্ত্রোক্তনিয়মে ছাগপণ্ড বলিদান (৪০০ পূঃ) করিবে। পরে তান্ত্রিক নিয়মে গুড়চৌখণ্ড দ্বারা হোম (৪০১ পূঃ) করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি সম্পাদন করিতে হয়।

হারীতোক্ত-জ্বরপূজা।

নক্ষত্রেষু অরোহসাধ্যাঃ সাধ্যোহপি স চিকিৎসিতঃ। বিষ্টিং হারীতনির্দিষ্টাং স চ তে লিখ্যতে ময়া। জন্মাধানে নিধনে চ প্রত্যরৌ চ বিপণ্ডতে। যদি ব্যাধিঃ সমুৎপন্নঃ ক্লেশায় মরণায় চ। জ্যোতিষচক্রং ধনিষ্ঠাদিনক্ষত্রাণাং বিচেষ্টিতম্। দশরাত্রং ধনিষ্ঠাদি জরো ভবতি দেহিনাম্। বড়্রাত্রং বা দশাহং বা তবেৎ শতভিবা জরঃ। অথ ভাদ্রপদাস্থেব পূর্নাসু মরণং ক্রবম্। উত্তরাসু ভবেন্মোকো দিবসে চ চতুর্দশে। বড়্রাত্রং পঞ্চরাত্রং বা রেবত্যাং বর্ধতে জরঃ। অথিত্যমপি বড়্রাত্রাং সুখং সংপণ্ডতে ক্রবম্। তরণ্যাক্ষ যমস্তিষ্ঠেৎ নরাণাং পঞ্চমেহহনি। কৃত্তিকাসু গৃহীতস্ত সপ্তরাত্রং ভবেজ্জরঃ। ন মুঞ্চেদ-যদি সপ্তাহাদেকবিংশদিনে সুখম্। রোহিণ্যামষ্টরাত্রৈশ্চ সুখমেকাদশেহহি বা। শ্রুগশীর্ষে অরোহপ্যেতন্নবরাত্রমথাপি বা। আর্দ্রায়ামৃগশ্চৈব পঞ্চাহানৃত্যাদিশেৎ। উর্দ্ধং যতপি বর্ধেত ত্রিপক্ষানৃত্যাদিশেৎ। পুনর্নবমৃগশ্চৈব জরেন পরিপীড়িতঃ। জ্যৈষ্ঠাদশাহতো মুঞ্চেৎ সপ্তবিংশেহথবাহনি। পুষ্যে ত্রিরাত্রং জরি ৩ঃ সপ্তাহায়া নিবর্ধতে। অশ্লেষায়াং ভবেন্মৃত্যুর্দীর্ঘকালগতেহপি চ। মঘাসু দ্বাদশাহেন মৃত্যুর্ভবতি দেহিনাম্। উর্দ্ধং মাসায়ম্বায়াস্ত পুনরেব জরী নরঃ। পূর্নাসু চোপশ্চৈব কন্তন্যে ভবেন্মরঃ। উত্তরাসু তথাষ্টাহং নবরাত্রমথাপি বা। একবিংশতিরাত্রায়া জরঃ শাস্তিঃ সমুচ্ছতি। হস্তেষ্ণু সপ্তমে মোক্ষশ্চৈব ত্রায়ামষ্টমেহহনি। উর্দ্ধং বিশাখ্যমানাদৌ মুঞ্চেবিশেহহনি পুনঃ। স্বাতীযোগে দ্বাদশাহেন মুঞ্চেৎ পঞ্চরাত্রেন বা। বিশাখাসু ভবেন্মৃত্যুরেকবিংশতিমেহহনি। জরস্ত দিবসানষ্টাবহ্নরাধাসু বর্ধতে। অত উর্দ্ধং ন মৃত্যুঃ স্তান্ নাপি তস্ত

চিকিৎসকঃ। জ্যোষ্ঠায়াং পঞ্চমে মৃত্যুরূপং বা দ্বাদশে সুখম্। মূলে চ উপ-
 স্তম্ভে দশরাত্র্যং ভবেজ্জরঃ। অত উৰ্দ্ধং ন মৃত্যুঃ স্তান্ নাপি তস্ত চিকিৎসিতম্।
 আষাঢ়ায়াঞ্চ পূর্বায়াং নবরাত্র্যং প্রমুচ্যতে। উত্তরাস্থ আষাঢ়াস্থ মাসং ক্লিষ্টত্যা-
 লংশয়ঃ। অগ্নৌ বা নব মাসা বা ততোহস্ত সুখমাদিশেৎ। শ্রবণে শুক্লরাত্র্যং বা
 ক্লিষ্টতে জরপীড়িতঃ। এতত্ত্বগবতা প্রোক্তং নক্ষত্রাণাং বিচেষ্টিতম্। য এবং
 বেত্তি তত্ত্বেন স রাজারহো ভিষগুরঃ। হারীতক্করশাস্ত্যর্থং বিধানং লিখ্যতে-
 হধুনা। অগ্নিমূর্ধ্বৈতি কৃত্তিকায়া জুহুয়াদধিসর্পিষা। হিরণ্যগর্ভেতি রোহিণ্যাং
 সর্ববীজময়ং হবিঃ। সর্পির্মাংসং যুগলীর্ধে সোমং রাজ্ঞেতি হোময়েৎ। ইমা রুদ্রায়
 ইতি ঞ্জীয়াসু যধুনা হুনেৎ। মহীষু মাতরমপি পুনর্কসৌ চ ততুলান্ ॥ মন্ত্রস্ত—
 ও মহীষু মাতরং সূত্রতানাং পত্নীং বা সহ ভূরিশঃ ততো জরস্তী স্রুচিং
 সূশর্মাণমদিতিং সূপ্রীতম্ ॥ ও বৃহস্পতে অতি অদর্যো অর্হীদ্যমদিতাতি।
 ক্রতু মজ্জনেবু যজ্ঞায়মদয়ং সরস ঋতপ্রজা তদস্মাসু দ্রবিশং দেহি চিত্রং স্বাহা।
 ইতি পুষ্যে স্মৃতপায়সম্। ও নমোহস্ত সর্পেভ্য ইত্যগ্নেবাসু সর্কৌষধিম্। ও
 ইদং পিতৃভ্য ইতি মবাসু শালিতুলম্ ॥ মন্ত্রস্ত—ও ইদং পিতৃভ্যো নমোহস্ত
 শ্রাম পূর্বাসো বাসন্ধায়ুঃ। যে বাধিরেব যশা নিষত্তা যে বাক্কনং সুরজন্ম
 স্রবিকং প্রোতর্জি তং ভগমুদ্রেতি ॥ পূর্বকল্পনৌ কুক্ষমং হুনেৎ। ও পুরো যমস্ত
 স্বাহা ইতি তৎসবিতুর্রেরণ্যমিতি চ স্মৃতাহতিমুত্তরকল্পনৌ অকৃতানি। তৎ-
 সবিতুরিতি হস্তে দধি। ও দেব্যা পৃথিবীরিতি চিত্রাসু মধুপায়সম্। ও বায়ু-
 রাগ্নেয়া ইতি ঞ্জীতৌ স্মৃতাজ্জান্তিলান্। ও ইজ্রাগ্নী তবাগতং সূতং গীর্তিম-
 ভবাবস্ম্য অস্ত পাত্রং ধিয়ে শিবা। ইতি বিশাখাসু নবোদনম্ ॥ ও মহীষু
 জুগীত্যাহুৱাধাসু লণ্ডনম্। ও কলানায় ইতি জ্যোষ্ঠায়াং কলায়ম্। ও যন্তে
 দেবীতি মূলে মূলকম্। ও ইদমাপ প্রবহত ইতি পূর্বাষাঢ়াসু শিষৌম্।
 ও বিশ্বেভ্যো মরুত ইতি উত্তরাস্থ রজতং তদভাবে কুন্দপুষ্পম্। ও ইদং
 বিষ্ণুরিতি শ্রবণে সর্বরত্নম্। ও বায়ুরগ্নি বসুশ্রবা ইতি ধনিষ্ঠায়াং বটপুষ্পম্।
 ও তদ্বায়ামি ব্রহ্মণা ইতি শতভিষায়াং জলজপুষ্পাণি। ও উত্তরাহিৱ্রণ ইতি
 পূর্বভাদ্রপদে শাল্যোদনম্। ও মহিরিবা ভাগৌ পর্যোতি বাহুং জাম্বাহতি
 অপবাধমানঃ হস্তাৱ বিশ্বাৱলুলানি বিদ্বান্ পুমান্ পুমাংসং পরিদষ্টে মৃত্যোঃ
 ইত্যুত্তরভাদ্রপদে স্মৃতোদনম্। ও পুষ্প সমাদ্রতো তে ভয়ং ইতি রেবত্যাং
 কলাস্তকৃতাди। ও উভাপি বত ইতি ক্ষীরবৃক্ষসমিৎ। ও মাসং যম ইতি
 বস্তান্ ততুলান্ জুহুয়াৎ ॥

পূজাবিধিঃ।—কৃতনিত্যক্রিয়ঃ গৃহীতপূজাসম্ভারো যজমানোহন্তত্বং প্রতি-
 নিধির্বা শুক্লাসনে উপবিষ্টাচম্য সূর্য্যার্থ্যং দত্ত্বা ব্রাহ্মণান্ পুণ্যাহাদিকং
 বাচয়িত্বা স্বশাখোক্তবস্ত্রিবাননং কৃত্বা সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পঠেৎ। ততঃ
 ফলপুষ্পজলান্বিতং তাত্রপাত্রং গৃহীত্বা সঙ্কল্য কুর্য্যাৎ।—ওঁ অদ্যেত্যাদি
 অমুকগোব্রশ্চামুকশ্চ জীববদেতচ্ছরীরাবিরোধেনারোগ্যকামনয়া গণপত্যাদি-
 নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকজ পূজনমহং করিষ্যামীতি সঙ্কল্য স্বশাখোক্তং সূক্তং
 পঠেৎ। ততো ভূতেভ্যো মাষভক্তবলিং দত্ত্বা ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ
 সরীষ্যাঃ। অপসপস্ত তে সর্কে বৈষ্ণবাস্ত্বেণ তাড়িতাঃ ॥ ইতি স্তেতসর্বপান্
 বিকিরেৎ। ততো ঘটং সংস্থাপ্য সামান্যার্থ্যং কৃত্বা গণেশাদীন্ সংপূজ্য ভূতশুদ্ধি-
 প্রাণায়ামৌ কৃত্বা জাং হৃদয়ায় নমঃ জীং শিরসে স্বাহা জুং শিখায়ৈ বষট্ জৈং
 কবচায় হং জৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ জঃ অন্ত্রায় ফট্। এবং জাং অঙ্গুষ্ঠাত্যাং
 নমঃ ইতি করাস্ত্রাসোসৌ কৃত্বা বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ। ইতি গুরুপঙক্তি-
 নমস্কারপূর্ব্বকং কুশ্মুদ্রয়া পুষ্পং গৃহীত্বা ধ্যয়েৎ।—ওঁ কুশপদ্মলোমাক্ষং
 কৃষ্ণাঙ্গনচয়োপমম্। প্রলয়াশ্বদনির্ঘোষং সর্কভূতভয়াবহম্। ত্রিপাদং ষড়্ভুজঞ্চৈব
 ননলোচনসংযুতম্। ধ্যয়েৎপ্রশিরসং দেবং তস্মপ্রহরণায়ুধম্ ॥ ইতি ধ্যাত্বা
 শিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য বিশেষার্থ্যং কুর্য্যাৎ। ততঃ
 পুনরঙ্গতাসকরতাসৌ কৃত্বা পুনর্ঘাত্বা প্রতিমায়াং ঘটে বা পুষ্পং দত্ত্বা ওঁ
 জরদেব ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাবাহ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং
 ইত্যাদি হং সঃ জরস্ব প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ, এবং জীব স্থিতঃ, এবং সর্কেপ্রিয়ানি,
 এবং বাহ্ননশঙ্কুঃপ্রোক্তব্রাণপ্রাণা ইহাগত্য স্মৃং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা। ইতি
 প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা পূজয়েৎ। ওঁ হ্রীং ক্লীং ইদমাসনং ওঁ জরদেবতায়ৈ নমঃ;
 ইত্যাদিক্রমেণ ষোড়শোপচারৈঃ সংপূজ্য ওঁ জাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ
 ষড়্ভুজং পাণ্ডাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততঃ প্রতিমায়াশ্চতুর্দিকু হরিদ্রাক্তপতাকাচতুষ্টয়ং
 সংস্থাপ্য তত্র—গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ দিকৃপালান্ যোগিনীসুতথা। নক্ষত্রেশঞ্চ
 সংপূজ্য দত্ত্বাহুভক্তবলিং ততঃ। বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ শক্ত্যা ব্রাহ্মণভোজনম্।
 এবং দিনত্রয়ং কুর্য্যান্ততঃ সুস্থো ভবেন্নরঃ ॥ ইতি বচনাৎ গণেশং ক্ষেত্রপালং
 দিকৃপালান্ যোগিনীঃ নক্ষত্রেশঞ্চ সংপূজ্য বলিং দত্ত্বাৎ। তত্র প্রমাণম্।—
 রোগিণো হস্তপ্রস্থেণ গৃহীয়াত্তুলান্ ত্রিধা। পিষ্টা তদর্দ্ধং তেনৈব বলিং
 দত্ত্বাদ্ব্যবাদিকম্। শেষং পঞ্চা তদর্দ্ধেন কুর্য্যাদ্বলিচতুষ্টয়ম্। হরিদ্রারসসিঁকেচ্চ
 পতাকানাং চতুষ্টয়ৈঃ। মণ্ডিতং গন্ধপুষ্পৈশ্চ ধূপদীপৈরহুত্তমৈঃ। সান্নং চতুর্ভিঃ

পুরুষৈর্গৃহীতং বলিমুত্তমম্। বাস্তবদক্ষিণাভাগে তু গহ্বা তত্র সমর্চয়েৎ ॥ তত্র
ক্রমঃ—ওঁ অগ্নেত্যাদিজ্বরিতস্ত্রামুকস্ত জ্বরহরণকামনয়া গণেশাদিদেবতাপূজা-
পূর্বকবলিদানমহং করিষ্যামি। ইতি সঙ্কল্য গণেশাদিদেবান্ সংপূজ্য বলিঃ
দত্তাৎ। যথা—ওঁ হ্রীং ভো ভো জ্বর শৃণু শৃণু হন হন গর্জ্জ গর্জ্জ ঐকাহিকঃ
দ্ব্যাহিকঃ ত্র্যাহিকঃ চাতুর্থিকঃ সাপ্তাহিকঃ মাসিকঃ মোহুর্ষ্টিকঃ নৈমেষিকঃ
অট অট ভট ভট জ্বর জ্বর হর হর মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ স্বাহা অমুকনক্ষত্রায়
রক্তপতাকাগুলকৃতভক্তবলিচতুষ্টয়সহিত এষ .বলিনর্মঃ ইত্যুৎসৃজ্য দত্তাৎ।
অমুকনক্ষত্রোৎপন্নজ্বরায় বলিনর্মঃ। ইতি গর্গমতম্ ॥ ততো মূলমন্ত্রঃ যথাশক্তি
জপ্ত্বা ওঁ গুহ্যাতীতি জপং সমপ্য প্রণমেৎ। ততো ছাগাদিবলিদানং যথাশক্তি
হোমঞ্চ কৃৎবা দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্য্যাৎ। ততো দেববিসর্জনং কৃৎবা
শান্ত্যাশীর্বাদং কুর্য্যাৎ। ততো বৈগুণ্যশাস্ত্যর্থং বিষ্ণুঃ স্মরেদিতি।

অপরাজিতা-পূজা।

সঙ্কল—ওঁ অগ্নেত্যাদি যাত্রায়াং সংবৎসরং যাবৎ বিজয়কামোহপরাজিতা-
পূজনমহং করিষ্যে। রক্তচন্দনে অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা-
মন্ত্রে ও ওঁ অপরাজিতায়ৈ ক্রিয়াশক্ত্যৈ নমঃ ইতি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া
হ্রীং মন্ত্রে প্রাণায়াম, করাক্ৰান্তাস করত ধ্যান করিবে, যথা—ওঁ শ্রিতমুখীঃ
পীতবস্ত্রামলক্কৃতামুপরিস্থিতে দক্ষিণে করে খড়্গং বামে চর্ম, দক্ষিণেহধো-
হস্তে বরং বামেহভয়ং বিভ্রুতীং ত্রিনেত্রাম্। পরে মানসোপচারে পূজা,
বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যানান্তে আবাহন পূর্বক হ্রীং অপরাজিতায়ৈ নমঃ এই
মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে ও অপরাজিতাপুষ্পে পূজা করিয়া আবরণদেবতা-
পূজা কর্তব্য, যথা—ওঁ হ্রীং অপরাজিতা হৃদয়ায় ইতি হৃদয়াদি, ওঁ অস্ত্রায় ফটু—
ইতি অস্ত্রপূজান্তে দক্ষিণে ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ, বামে ওঁ বিজয়ায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে
জয়া ও বিজয়ার পূজা করিয়া প্রণাম করিবে।—ওঁ চাক্রং মুখপদ্মেন বিচিত্র-
কনকোজ্জ্বলা। জয়াদেবী শিবে ভক্ত্যা সর্কান্ কামান্ দদাতু মে। ওঁ
কাঞ্চনেণ বিচিত্রেণ কৈয়ুরেণ বিভূষিতা। জয়প্রদা মহাভাগা করোতু
বিজয়ং মম। হীরেণ সুবিচিত্রেণ ভাস্করকনকমেখলা। অপরাজিতা রুদ্রলতা
করোতু বিজয়ং মম ॥ পরে প্রদক্ষিণ করিবে, মন্ত্র যথা—ওঁ অপরাজিতে
জগন্নাথঃ কুণ্ডলজ্যোতিরাননে। শরীরারোগ্যমৈশ্বর্যং প্রস্থানং মে প্রযচ্ছতু ॥

ধারণমন্ত্র—ওঁ সদাপরাজিতা বন্দ্যাস্বং লতাসুতমা নৃত্যত। সৰ্বকামার্থসিদ্ধাৰ্থং
তস্মাস্বাং ধারয়াম্যহম্ ॥ ভবাপরাজিতে দেবি মম সৰ্বসম্বন্ধয়ে। পূজিতান্নাং
ত্বয়ি শ্ৰেয়ো মমাহস্ত ত্বরিতং হতম্ ॥ ইতি দক্ষিণবাহতে ধারণানন্তর—ওঁ জয়দে
বরদে দেবি দশম্যামপরাজিতা। ধারয়ামি তুভ্যে দক্ষে জয়লাভাভিবৃদ্ধয়ে।
বলমাধেহি বলয় ময়ি শ্ৰোঃ পরাজয়ম্। ত্বদ্ধারণাদভবেষুর্থে ধনধাতাদি-
সম্পদঃ। ওঁ অপরাজিতে ক্ষমস্ব ইতি মন্ত্রে বিসর্জন করিবে।

ব্রহ্মা-পূজা।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান স্থতিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। যথা—ওঁ
অন্তেষ্টাদি (মুখ্যচান্দ্র মাস) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অগ্নিভরো-
পশমনকামো বিষ্ণুাদিদেবতাপূজাপূর্বক-ব্রহ্মপূজনমহং করিষ্যে। সঙ্কল্পান্তে
সূক্তপাঠ ও স্বশাখোক্ত বিধানে ঘটস্থাপন পূর্বক (২৩৭ পৃঃ) সামান্তার্থ্য
(১৫২ পৃঃ) করিয়া মাষতক্তবলি—ওঁ বেতালাশ পিশাচাশ ইত্যাদি মন্ত্রে
ভূতাদিকে নিবেদন করিবে। ঘটে গণেশাদিদেবতাপূজান্তে (১৬৩ পৃঃ)
পঞ্চগব্যে ও পঞ্চামৃতে পঞ্চগব্য মন্ত্রে (২৩৬ পৃঃ) ও গায়ত্রীপাঠ সহকারে ও
শীতলজলে ও সুরাস্ত্যামভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান
করাইবে। পরে ত্রোঃ মন্ত্রে প্রাণায়ামাদি করত ধ্যান করিবে, যথা—ওঁ ব্রহ্মা
কমণ্ডলুধরশ্চতুর্ভুজঃ। কদাচিদ্রক্তকমলৈঃ হংসারূঢ়ঃ কদাচন।
বর্ণেন রক্তগৌরাদঃ প্রাণশুদ্ধিদাদ উন্নতঃ। কমণ্ডলুর্ভামকরে ক্ষবো হস্তে তু
দক্ষিণে। দক্ষিণাধস্তথা মালা বামতশ্চ তথা ক্ষবঃ। আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে
বেদাঃ সর্কেহগ্রতঃ স্থিতাঃ। সাবিদ্রী বামপার্শ্বস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী। সর্কে
চ ক্ষবয়ো হৃগ্রে কুর্যাদেভিষ্চ চিন্তনম্ ॥ এই ধ্যানান্তে বিশেষার্থ্যস্থাপন,
পূনর্ধ্যান ও আবাহনানন্তর ত্রোঃ ব্রহ্মণে নমঃ এই মন্ত্রে
ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে ওঁ পদ্মাসনায় বিদ্বাহে হংসারূঢ়ায়
ধীমহি তন্নো ব্রহ্মন্ প্রচোদয়াৎ। এই গায়ত্রী যথাশক্তি জপ করিয়া
ওঁ নমোহস্ত বিবেশ্বর বিশ্বধামন্, জগৎসবিজে ভগবন্নমস্তে। সপ্তার্চ্চি-
লোকায় চ ভূতলেশ, সর্কাস্তরহায় নমো নমস্তে ॥ এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।
আবরণ-দেবতাপূজা যথা—আবাহন পূর্বক ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যঃ, শঙ্করায়,
বিষ্ণুবে, আধারশক্তয়ে, সরস্বতৌ, সাবিত্র্যে, হংসায়, পদ্মায়, ক্ষবিত্যঃ,

দেবেভ্যঃ, ঔকারাদি নমোহস্ত মন্ত্রে ইহাদিগের পূজা করিয়া সাবিজীপূজা করিবে, ধ্যান যথা—ও শুদ্ধফটিকসঙ্কশাং সাবিজীং রুচিরাননাম্। পদ্মাসনাং রাজপুত্রীং বীণাপুস্তকধারিণীম্। ত্রৈলোক্যসুন্দরীং ধ্যায়েদ্ দিব্যাভরণ-ভূষিতাম্। নববোবনভূষাঢ্যাং পৰুবিষাধরাং শুভাম্॥ ও সাং সাবিত্র্যৈ নমঃ, এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া ব্রহ্মার উদ্দেশ্যে পৌরাণিক নিয়মে বলিদান করিবে (২৬৬ পৃঃ)। পরে স্বশাখোক্ত বিধিতে সামান্ত কুশণ্ডিকা-বিহিত বহিষ্ঠাপন (২৫২ পৃঃ) করিয়া গায়ত্রী দ্বারা হোম করত দক্ষিণা দিয়া বিসর্জনান্তে নির্খাল্যপুষ্প ও সনৎকুমারায় নমঃ মন্ত্রে দৈশানকোণে দিবে।

বিশ্বকর্ম-পূজা।

নিত্যক্রিয়াদি সমাপন পূর্বক শুদ্ধাসনে উপবেশন করত স্ততিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল করিবে।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রী অমুকদেবশর্মা শিল্পনৈপুণ্যাদিবৃদ্ধিপূর্বক-ত্রী বিশ্বকর্মশ্রীতিকামো গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্বক-বিশ্বকর্ম-পূজামহং করিষ্যে।

সংকল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া সামান্তার্ঘ্য (১৫২ পৃঃ), আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি, ষট্স্থাপনাদি (২৩৭ পৃঃ) করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজা (১৬৩ পৃঃ) করিবে, তদনন্তর বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ও বাং হৃদয়ায় নমঃ—ইত্যাদি-ক্রমে করন্তাস ও অঙ্গন্তাস করিয়া ধ্যান পূর্বক বিশ্বকর্মার বিশেষরূপে পূজা করিবে। ধ্যান যথা—ও দংশুপাল মহাবীর সূচিত্রকর্মকারক।

বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃক্ চ ত্বং বাসনামানদগুধৃক্ ॥

পরে মানসোপচারে পূজা করিয়া, বিশেষার্ঘ্যস্থাপন পূর্বক পুনর্ধ্যান ও আবাহন করিবে, যথা—ও বিশ্বকর্মন্নিহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অজ্ঞাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাং ॥ ও বিশ্বকর্মন্নিহাগচ্ছ তুলাবদ্ধমলং কুরু ॥

বিশ্বকর্ম-গায়ত্রী।—ও শিল্পাচার্য্যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকর্মন্যে স্বাহা ॥

ও বিশ্বকর্মন্যে নমঃ,—এই মন্ত্রে বিশ্বকর্মার পূজা, জপ ও জপসমর্পণ করিয়া প্রণাম করিবে। প্রণামমন্ত্র যথা—ও দেবশিল্পিন্ মহাভাগ দেবানাং কার্য্য-সাধক। বিশ্বকর্মন্নমস্তত্যং সর্কাতীষ্টকলপ্রদ ॥

তৎপরে দক্ষিণা ও অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে।

চতুর্থ অধ্যায় ।

ব্রত-প্রকরণ ।

(বৈশাখকৃত্য)

ধর্মঘট-ব্রত ।

বৈশাখমাসের সংক্রান্তিতে ধর্মঘট-ব্রত আরম্ভ করিয়া বৈশাখের শেষ দিনে শেষ করিবে । প্রত্যহ এক একটি জলপূর্ণ কুম্ভ উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে । এই প্রকারে চতুর্দশ ব্রতচরণ করিয়া উদ্‌ঘাপন করাই বিধি ।

পূজা-প্রণালী ।—পুরোহিত নিত্যক্রিয়াদি শেষ করিয়া পবিত্রাসনে বসিয়া স্বস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে ব্রতকারিণী শ্রোকে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করাইবেন, যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহু বৈশাখে মাসি মেঘরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ মহাবিবুধসংক্রান্ত্যামারভ্য বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিঃ যাবৎ প্রত্যহং অমুক-
গোত্রা শ্রীঅমুকোদেবী দুষ্কৃতসম্ভরণ-নিরাময়াক্ষয়-স্বর্গলোক-সুশীতলত্ব-সকল-
মনোরথপ্রাপ্তি-পূর্বক-তৃষ্ণাসাগর-সুখসম্ভরণকামা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরোক্ত-গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-সলস্মীক-বিষ্ণুপূজা-শীতলোদক-
পূরিত-ঘটদানরূপং ধর্মঘটব্রতমহং করিস্তে ॥

পরে পুরোহিত স্বয়ং সূক্ত পাঠ করিবেন এবং ব্রতকারিণীকে “ইদং ব্রতং
ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব । নিক্ষিপ্রং সিদ্ধিমাগ্নোতু ত্বৎপ্রসাদাজ্জনার্দ্দন ॥
গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যত্নপূর্ণে ত্বহং ত্রিয়ে । তন্মে সম্পূর্ণতাং যাতু প্রসাদান্তব
কেশব ॥ এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন । এই মন্ত্রটি সকল ব্রতারম্ভেই প্রায়শঃ পাঠ্য ।
পরে সামান্তার্য্য, আসনশুদ্ধাদি (‘১৫২ পৃঃ) করত গণেশাদির অর্চনা করিয়া
(‘১৬৩ পৃঃ) বিষ্ণু ও লস্মীর অর্চনা করিবে । তৎপরে আবরণপূজান্তে ঘটে
চন্দনমুদিরা ব্রতকারিণী শ্রোকে নিম্নলিখিত আবাহনমন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

ও এহেহি ভগবন্ ধর্ম তোয়মেতৎ সমাধিশ । সহিতো লোকপালৈশ্চ
বখাদিত্যমরুদগণৈঃ ॥

তদনন্তর “এতন্মৈ সভোজ্য-শীতলোদকপূরিত-ধর্মঘটায় নমঃ” বলিয়া বারত্নয় প্রোক্ষণ ও পূজা করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা “এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে। তৎপরে বামহস্তে ঘট ধরিয়া দক্ষিণকর জলপূর্ণ কোশার মধ্যে স্থাপন পূর্বক ঘট উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা—

“বিষ্ণুমোহন্তেত্যাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্তধর্মঘট-
ব্রতকর্মণি দুষ্কৃত-সন্তরণ-নিরাময়ধর্মলোক-সুশীতলং-সকল-মনোরথপ্রাপ্তিপূর্বক-
তৃষ্ণাসাগরসুখসন্তরণকামা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা ইদং সভোজ্যাচ্ছাদন-শীতলো-
দকপূরিতং ঘটং শ্রীবিষ্ণুদেবতং গন্ধাভূষিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
সম্প্রদদে।”

পরে করপুটে পাঠ্য, যথা—

নমঃ ধর্ম ঙ্গ ঘটরূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা। অগ্নি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্চন্দনৈঃ
সর্বদেবতাঃ ॥ ঘট ঙ্গ ধর্মরূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা। অগ্নি দত্তেহক্ষরা
লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ॥ যথা ঙ্গ শীতলো নিত্যঃ সম্পূর্ণঃ শীতবারিণা।
তথা মাং দুঃখসন্তপ্তং শীতলং কুরু ধর্মঘাট্ ॥ পুত্রদারসমৈতক আত্মানঞ্চ
বিশেষতঃ। ত্রাহি মাং ভগবন্নাথ তৃষ্ণাসাগরমধ্যতঃ ॥ এষ ধর্মঘটো দত্তো
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ। অস্ত প্রদানাং সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥

অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিয়া কথা শুনিবে, যথা—

ব্রত-কথা।—রাজোবাচ। কেন ব্রতেন দেবেশ ব্রহ্মবিষ্ণুহরাদয়ঃ। তৃপ্তাশ্চ
বরদাশ্চৈব রক্ষাং কুর্বন্তি সর্বতঃ ॥ কেন সুশীতলো বাপি কেন তুষ্টিঃ পিতা-
মহঃ। সদা মনোরথং পূর্ণং কেন তৃষ্ণাং তরেৎ সদা ॥ চিরজীবী জয়ী কেন
পরত্র গতিরুত্তমা। এতৎ সমস্তং বিস্তার্য্য কথয়স্ব হরে মম ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ।
শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্। অস্তি ধর্মঘটং নাম ব্রতং পরম-
দুর্লভম্ ॥ রবিসংক্রমণে শেষে শুভে কালে বিশেষতঃ। তত্রৈব ব্রতমারভ্য
রাজশাদ্বীল ধর্মঘাট্ ॥ বৈষ্ণবং ব্রতমাখ্যাভ্যং দুর্লভং ভুবনেশপি। দুষ্কৃত-
তরণং নাম তৃষ্ণাসাগরতৃপ্তিদম্ ॥ সুগন্ধি শীতলং বারি পূরয়িত্বা ঘটেহপি চ।
গন্ধচন্দনসংযুক্তং বস্ত্রাচ্ছাদিতমেব চ ॥ তত্রৈব শোভনং ভোজ্যং স্থাপয়িত্বা
দিনে দিনে। দ্ব্যংগং বিপ্রায় বৈশাখ্যে অক্ষয়তৃপ্তিহেতবে ॥ তস্ত প্রদানাং
সকলাঃ দিক্কাঃ সন্ত মনোরথাঃ। সদা তৃপ্তিঞ্চ দেবানাং সদা তৃপ্তিঃ পিতৃভবৎ ॥
সদা সুশীতলং বাস্তি সদা বিজয়বর্ধনম্। পুত্রদারসমৈতক তৃষ্ণাসাগরমুত্তরেৎ ॥

অরোগী চিরজীবী চ বিদ্যাশৈব জিতেন্দ্রিয়ঃ। ধনবান্ পুত্রবাংশৈব
কামচারী ভবেন্নরঃ ॥ বসবো লোকপালাশ্চ আদিত্যাশ্চ মরুদগণাঃ। রক্ষাং
কুর্কন্তি তে সর্বে ষটদানপ্রসাদতঃ ॥ ইহলোকে সুখী ভূত্বা পরত্র গতিকৃত্বমা।
অন্তে বিষ্ণুপূরং গচ্ছৎ হরেন্দ্ৰিষ্ঠতি সন্নিধৌ ॥ দিনে দিনে নরশ্রেষ্ঠ শৃণোতি
তৎকথাং শুভাম্। পীত্বা পাদোদকং বিক্ষোহবিঘ্যাশী ব্রতং চরেৎ ॥ এবং
কুর্ধ্যাচ্চতুর্দশং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ ইত্যোতং কথিতং যত্নাৎ কুরু গত্বা
নিজালয়ম্। গুহ্যাৎ গুহ্যতরং কার্য্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণধিষ্ঠিরসংবাদে ধর্ম্মষট্‌ব্রতকথা ॥

ফলসংক্রান্তি-ব্রত ।

এই ব্রত মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিতে হয়। প্রতি সংক্রান্তিতে
কর্তব্য। বর্ষ পূর্ণ হইলে পুনরায় মহাবিষুবসংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিবে।
মহাবিষুবসংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে এক একটি ফলের
দ্বারা এই ব্রত করিতে হয় অর্থাৎ মহাবিষুবসংক্রান্তিতে সবস্ত্র সপাত্র নারি-
কেল ফল বিহুকে অর্পণ করিলে নিখিল পাতক দূর হয় এবং পুত্রপৌত্র সহ
ইহলোকে নানা সুখভোগ ও চরমে বৈকুণ্ঠলাভ হয়। জ্যৈষ্ঠ-সংক্রান্তিতে
জাতিফল দিলে জীববৎসা হইতে পারে। আষাঢ়-সংক্রান্তিতে এলাইচ দিলে
সৌভাগ্যবতী ও বহুপুত্রবতী হয়। শ্রাবণের সংক্রান্তিতে দাড়িম নিবেদন
করিলে সুন্দরী হয়। ভাদ্রমাসের সংক্রান্তিতে তাল দিলে পুত্রবতী, আশ্বিন-
সংক্রান্তিতে কপিথ দিলে পুত্রবতী, কার্তিক-সংক্রান্তিতে নাগরঙ্গ দিলে
জীববৎসা, সাধ্বী ও অবক্ষ্যা ; অগ্রহায়ণ-সংক্রান্তিতে গুবাক দিলে সৌভাগ্য-
বতী, রূপবতী ও বহুপুত্রবতী ; পৌষ-সংক্রান্তিতে হরীতকী দিলে হংসযুক্ত রথে
বৈকুণ্ঠ গতি, মাঘমাসে কক্কোল দিলে সৌভাগ্যবতী, সপ্তমীশুভ্রা ও হিতাহ্বলা-
দিনী ; ফাল্গুনে শ্রীফল দিলে সর্ব্বরত্নসম্পন্ন ও বহুপুত্রবতী এবং চৈত্রমাসের
সংক্রান্তিতে নবনী দিলে নীরোগ হয় ও অন্তে স্বর্গগতি প্রাপ্ত হইতে পারে।
প্রতিষ্ঠানম্নয়ে উক্ত সমস্ত ফলই দিতে হয়।

পূজাবিধি—ঋন্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত^১ বাক্যে সঙ্কল্প করিবে,
যথা—

“অন্তেত্যাদি—(মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ্য) মহাবিষুব-সংক্রান্ত্যামারভ্য
একবর্ষং বাবৎ প্রতিসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রীমুকোদেবী বহুসন্তানকামা

(বিষ্ণুপ্ৰীতিকামা বা) বাসুদেবলক্ষ্মীপূজাপূর্বকং নারিকেলজাতিকলাদিনামা-
ফলদানরূপং ফলসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে ॥

পরে ব্রাহ্মণ দ্বারা সূক্তপাঠ, আসনশুদ্ধাদি, মাতৃকাস্তোত্র, (১৫২-১৬৩ পৃঃ)
সূর্য্যার্থাদান, গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্-
পালের অর্চনা এবং তৎপরে প্রাণায়ামাদির অন্ত্রে বাসুদেবের “ও বাসুদেবং”
ইত্যাদি ধ্যানে ও “ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এই মন্ত্রে
যথাশক্তি পাতারে পূজা করিয়া জপ ও স্তবপাঠান্ত্রে লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে।
(২৭১ পৃঃ) অনন্তর নিম্নলিখিত স্তব পাঠ্য, যথা—

ও ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিম্ববল্লভে । যথা স্বঃ সৃষ্টিরা কৃষ্ণে
তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥ ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীচন্দা ভূতিহরিপ্রিয়া । পদ্মা পদ্মালয়া
সম্পৎ সৃষ্টিঃ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥ ষাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীঃ সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ ।
স্থিরা লক্ষ্মার্তবেত্তস্ত পুত্রদারাদিভিঃ সহ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে অঞ্জলিত্রয় দিয়া ফল দান করিবে। যথা—ও
নমস্তে সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে । যা গতিস্বংপ্রপন্নানাং সা মে
ভূয়াদ্ভদ্রচর্চনাং ॥ ফলদানবিধি যথা—

নম এতস্মৈ সবস্ত্র-সাধারণ-নারিকেলফলায় নমঃ ইতি প্রোক্ষণ, ঐ মন্ত্রে
অর্চন, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ । বিষ্ণুনমোহন্ত অমুকে মাদি (মুখ্যচাক্রমাস) অমুকে গন্ধে
অমুকতিথৌ অমুকসংক্রান্তাঃ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকৌ সঙ্কলিত-ফলসংক্রান্তি-
ব্রতকর্ম্মণি শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা ইদং সবস্ত্রসাধারণ-নারিকেলফলং শ্রীবিষ্ণুদেবত-
মর্চিতং শ্রীবিষ্ণবে অহং সম্প্রদদে । এই মন্ত্রে বিষ্ণুকে দান ও দক্ষিণাবাক্যে
বিষ্ণুকে দক্ষিণা দিবে । পরে কথা শুনিতে হয় ।

ব্রত-কথা ।—শরতরুগতঃ ভীষ্মঃ ধর্ম্মশাস্ত্রার্থকোবিদম্ । প্রণম্য শিরসা
রাজা পপ্রচ্ছদং যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । কর্ম্মণা কেন ভগবন্ দানেন
তপসাপি বা । জীবৎসো ভবেন্নরৌ তস্মাচ্চ বহুপুত্রিণী ॥ কথয়স্ব মহাভাগ
সর্বশাস্ত্রার্থকোবিদ ॥ ভীষ্ম উবাচ । এতদর্থে কথাং দিবাং কথয়ামি
সুবীক্ষিতাম্ । বসুদেবস্ত্রং সংবাদং লোমশেন যথা পুরা ॥ লোমশো নাম
বিপ্রর্ষির্বসুদেবমুপাগতঃ । যথাহং পূজিতস্তেন পাত্যার্থ্যাসনভোজনৈঃ ॥ সুখো-
পবিষ্টং পপ্রচ্ছ সাধারণং সংস্কৃতং মুনিম্ ॥ বসুদেব উবাচ । ত্রিকালজ্যোতি-
বিপ্রর্ষে বিধিজ্যোতি মহামুনে । এবং পূজ্যামি ভগবন্ কৃপয়া তদদত্ব মে । এষা

ধর্মপরা নিত্যং পতিশুশ্রুষ্যে ব্রতা । পতিব্রতানবজ্ঞানী দেবকী মম গেহিনী ॥
 বহবোহস্তাঃ সূতা নষ্টা ন বেগ্নি চাস্ত কারণম্ । পুনর্ন জায়তে কস্মাস্তন্মে
 কথম্ সূত্রত ॥ লোমশ উবাচ । বসুদেব শৃণুধেমাং কথ্যং দিব্যাং পুরাতনীম্ ।
 নহুযস্ত সতী সাধ্বী মহিষী শুভলক্ষণা । তস্তা এবং বভূবাহ বশিষ্ঠং পৃষ্টবান্‌মৃগঃ ॥
 বশিষ্ঠ উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি নারী বক্ষ্যা ন জায়তে । ন ভবেৎ
 মৃতবৎসা চ ইদঞ্চৈৎ কুরুতে ব্রতম্ । ফলসংক্রান্তিকং নাম ব্রতানাং ব্রত-
 মুত্তমম্ ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভ্য বৎসরাবধি । বিষ্ণুমভ্যর্চয়েদর্কসংক্রান্ত্যাং
 প্রতিমাসকম্ ॥ প্রাতঃ স্নাত্বা শুচিভূত্বা দন্তমানবিবর্জিতা । সলক্ষ্মীকং
 সুগন্ধাঠেঃ পুষ্পৈরভ্যর্চ্য কেশবম্ ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যাং নারিকেলফলং
 শুভম্ । সবস্ত্রং পাত্রসহিতং দত্ত্বা দেবায় বিষ্ণবে ॥ সর্বপাপবিনিমুক্তা
 পুত্রপৌত্রসমম্বিতা । ইহৈব সুখমাপ্নোতি অস্তে বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ । বিষ্ণুপত্ন্যাং
 ততো জ্যৈষ্ঠে দত্ত্বাজ্জাতিফলং যদি । তেনৈব জায়তে পুত্রো জীববৎসা
 ভবেদপি ॥ ষড়্‌শীত্যাং তথাষাঢ়ে এলাফলমহুত্তমম্ । দত্ত্বা চ বিষ্ণবে
 ভূয়াং সুভগা বহুপুত্রিণী ॥ দক্ষিণায়নসংক্রান্ত্যাং দাড়িমং দীয়তে যদি । সুদতী
 চ ভবেন্নারী মাসি নভসি বিষ্ণবে ॥ ভাদ্রে চ হরয়ে তালং দত্ত্বা পুত্রবতী ভবেৎ ।
 কপিথমাশ্বিনে দত্ত্বা ভবেচ্চ বহুপুত্রিণী ॥ কার্ত্তিকে নাগরদ্বন্দ্বং দত্ত্বা নারায়ণে
 যদি । জীববৎসা ভবেৎ সাধ্বী ন বক্ষ্যা জায়তে কচিৎ ॥ যা দত্ত্বাদ্বশ্চিক্রে পুংসং
 বিষ্ণবে পরমায়নে ॥ সা ভবেৎ সুভগা নারী সুরূপা বহুপুত্রিণী ॥ দত্ত্বাদ্‌হুবি
 যা নারী হরয়ে চ হরীতকীম্ । হংসযুক্তবিমানেন গচ্ছেৎ সা বৈষ্ণবং পুংসম্ ॥
 কক্কোলং মাঘমাসে চ বিষ্ণুমভ্যর্চ্য যত্নতঃ । সা ভবেৎ সুভগা নিত্যং সপত্নী-
 রহিতা মুদা ॥ শ্রীফলং ফাল্গুনে মাসি দত্ত্বা নারায়ণে যদি । ভবেচ্চ সর্বরত্নাচ্চা
 বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥ চৈত্রে চ নবনীং দত্ত্বা সলক্ষ্মীকায় বিষ্ণবে । স্বর্গলোক-
 মবাপ্নোতি নির্ক্যাধিরপি জায়তে ॥ পুনর্বিশুবসংক্রান্ত্যাং ফলং সর্বং নিবেদয়েৎ ।
 সাধারণং বস্ত্রসংযুক্তং ফলং সর্বং যথোচিতম্ ॥ প্রতিষ্ঠা বিধিবৎ কার্য্যা
 সমাপ্তে তু ব্রতোত্তমে । ব্রাহ্মণান্‌ ভোজয়েচ্ছত্যা হোমঞ্চ কারয়েদপি ॥
 সুবর্ণং দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ প্রতিষ্ঠার্থং ব্রতস্ত চ । দত্ত্বাদ্‌দাদশদানানি বিষ্ণুমুদ্दिष्ट
 যত্নতঃ ॥ করোতি যা মহাবুদ্ধে ন পুনর্দোষমাবিশেৎ ॥ বশিষ্ঠঃ কারয়ামাস
 তাং রাজ্ঞী ব্রতমুত্তমম্ । তেন ব্রতপ্রভাবেণ সা ভূতা বহুপুত্রিণী ॥ বসুদেব
 ত্রমপীথং স্বপত্নীং কারয় ব্রতম্ । চীর্ণব্রতায়্যং দেবক্যাং পুত্রোহ্‌ভৃঙ্গগরীশ্বরঃ ॥
 ইত্যেতৎ কথিতং পার্শ্ব ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । যৎ কৃৎস্না মুনিপত্নীভিঃ প্রাপ্তং

বিষ্ণুনিকেতনম্ ॥ যা করোতি ব্রতমেতৎ সুভগা বহুপুঞ্জিণী । ধনধান্যসমায়ুক্তা
সুভগা জীবপুঞ্জিকা ॥ অস্তে যাতি পরং স্থানং শ্রীবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ।
অভ্যর্চ্য বিষ্ণোশ্চরণাঙ্ঘ্র্যাং, ফলৈশ্চ তোদৈশ্চ তথোপবীতৈঃ । পুণ্যঞ্চ
সংক্রান্তিতিথিঞ্চ লব্ধ্বা, লভেৎ সুতং তৎফলদানপুণ্যং ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে ফলসংক্রান্তিব্রতকথা ॥

ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ । যদক্ষরং পিরিত্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ বভূবেৎ ।
পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং স্বংপ্রসাদাজ্জনার্দন ॥

দানসংক্রান্তি-ব্রত ।

বিষ্ণুপ্রীতিকামনায় প্রতি সংক্রান্তিতে এই ব্রত কর্তব্য । বৈশাখ হইতে
প্রতি সংক্রান্তিতে যথাক্রমে সবস্ত্র জলপূর্ণ কুম্ভ, ছত্র, সচ্চন্দন ব্যঞ্জন, পদ্মাসন,
সবস্ত্র জাতিপুষ্প, তৈজসপাত্র, ঘৃত ও গুড়, তৈজসাধার তিলের লাড়ু, তৈজসা-
ধার গন্ধদ্রব্য, শীতনিবারক বস্ত্র, তৈজসাধার তাঁম্বুল, রৌপ্য ও গন্ধদ্রব্য,
স্বর্ণ ও সুগন্ধি পুষ্প প্রদান করিবে । মহাবিষুবসংক্রান্তিতে ব্রত উদ্ঘাপন
করিবে । তৎকালে সবৎসা দেহদান কর্তব্য বা তদমুকল্প ও কাহন কপর্দক
দিবে । এই ব্রতের সঙ্কল্পবাক্য নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুত্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ মহাবিষুবসংক্রান্ত্যা-
মারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতীমাসীয়সংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা যথোক্তবিধিনা দানসংক্রান্তিব্রতমহং করিয়ে ॥

অনন্তর সূক্তাদি পাঠ, “ইদং ব্রতং ময়া” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ, সামান্তার্থ্য,
আসনশুদ্ধি, ত্রাসাদি (১৫২ পৃঃ—১৬৩) ও গণেশাদি দেবতার অর্চনা
সমাপনান্তে বিশেষ উপচারে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর (২৭১ পৃঃ) অর্চনা করিবে । পরে
ভোজ্য ও দানীয় দ্রব্য উৎসর্গ করিতে হয় । দানীয় দ্রব্য উৎসর্গের বাক্য
যথা,—

অন্তেষ্যাদি—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইদং সবস্ত্র-
তৈজসাধারজ্ঞানং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণয়াহং সম্পদদে ॥

জ্যৈষ্ঠমাসাদিতে তত্ত্বং মাস ও তত্ত্বদ্ভ্যোর উল্লেখ করিতে হয় । মলমাসীয়
সংক্রান্তিতে দানও কর্তব্য । যেহেতু, সংক্রান্তিবিহিতকার্য্যে দ্বাদশসংক্রান্তিতে

দানের বিধেয়তানিবন্ধন মলমাসংক্রান্তি ত্যজ্য নহে। ব্রতান্তে কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা—নারদো নাম দেবর্ষির্জগাম বিষ্ণুমন্দিরম্। তং দৃষ্ট্বা বাসুদেবঞ্চ
পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমঃ ॥ নারদ উবাচ। ব্রতেন কেন ভগবন্ নরাণাং পাপনাশনম্।
নারীণাং চৈব সৌভাগ্যং তন্মে ক্রুহি জনাৰ্দ্দন ॥ ভগবানুবাচ। শৃণু নারদ বক্ষ্যামি
ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্। দানসংক্রান্তিকং নাম নরাণাং ভূতিদায়কম্। নারীণাঠৈব
সৌভাগ্যং তথা পাপপ্রণাশনম্ ॥ ধনং ধাত্ত্বং তথারোগ্যমবৈধব্যঞ্চ জায়তে।
বিধানং শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতঞ্চ যাদৃশং ভবেৎ ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যাং জলং
দত্তাদ্বিজাতয়ে। মধুসুদনমুদ্दिष्टु সৰ্বং দেয়ঞ্চ সংস্কৃতম্ ॥ বিষ্ণুপত্ন্যাং তথা জ্যৈষ্ঠে
ছত্রং দত্তাদ্বিজাতয়ে। * প্রাপ্নোতি পরমং স্থানং দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ আষাঢ়ে
ব্যজনং দত্তাচ্চন্দনেন সমন্বিতম্। শ্রীনারায়ণমুদ্दिष्टु हरिसन्तोषकारकम् ॥ দিব্যং
বিমানমাকৃহ্য প্রয়াতি ব্রহ্মণঃ পুরম্। দক্ষিণায়নসংক্রান্ত্যাং দেয়মাসনমু-
ত্তমম্ ॥ বৃষেণ ধর্মরূপেণ স যাতি শিবসন্निধিম্। গজা শিবপুরস্থানং স ময়া সহ
মোদতে ॥ ভাদ্রে বিষ্ণুপদীনায়ী সংক্রান্তিঃ সমুদাহৃত। দদাতি শোভনং পুষ্পং
জাতিপুষ্পং বিশেষতঃ ॥ জাতিপুষ্পপ্রদানেন স্বর্গলোকে মহীয়তে। আশ্বিনে
ষড়শীত্যাখ্যা সংক্রান্তিঃ সমুদাহৃত ॥ যুতদানঞ্চ বিপ্রায় পাত্রস্থং দীয়তে যদি।
সূর্য্যবিষম্ভ্রতীকাশো প্রয়াতি চন্দ্রমণ্ডলে ॥ কার্তিকে বিষ্ণুবে চৈব প্রদত্তান্তিল-
মোদকম্। সা সৰ্বকুলমুচ্ছ্রুত্যা যাতি বৈ সুরমন্দিরম্ ॥ মাগশীর্ষে বিষ্ণুপত্ন্যাং
গন্ধদানমুদাহৃতম্। ব্রাহ্মণায় প্রদাতব্যং গন্ধর্কদেবতাপ্রিয়ম্ ॥ ষড়শীত্যাং তথা
পৌষে পটুবস্তুং হিমাগমে। দ্বিজায় চ প্রদাতব্যং লুভতে সুখমুত্তমম্ ॥ উত্তরায়ণ-
সংক্রান্ত্যাং মাঘে মাসি মহামুনে। যঃ প্রযচ্ছতু তাদ্বূলং ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ।
দিব্যেনৈব বিমানেন ব্রজেন্নম পুরে ধ্রুবম্ ॥ ফাল্গুনে বিষ্ণুপদ্যাঞ্চ দদ্যাদ্ভজত-
মুত্তমম্। শ্রীনারায়ণমুদ্दिष्टु ব্রাহ্মণায় ততো হি সা। সপ্তকল্পং দিব্যদেহা বসেৎ
শিবপুরে সদা ॥ ষড়শীত্যাং তথা চৈত্রে স্বর্ণং দত্তাদ্বিজাতয়ে। সুগন্ধি কুসুমং
দত্তা মচ্ছরীরে বিশেদধ্রুবম্ ॥ সম্পূর্ণে বিষ্ণুবে সমাগ্ দানসংক্রান্তিকং ব্রতম্।
দদ্যাৎক্লেহঃ সর্বংসাঞ্চ ব্রাহ্মণায় সুসংযতা ॥ প্রতিষ্ঠাং চৈব যত্নেন কুর্যাৎ
শুভদিনে তথা। সা সপ্তকুলমুচ্ছ্রুত্যা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তদানসংক্রান্তিব্রতকথা ॥

জলসংক্রান্তি-ব্রত ।

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে উত্তরাস্ত্রে কুশাসনে বসিয়া স্বস্তিবাচনাদি সমা-
পনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুত্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ মহাবিষুবসংক্রান্ত্যা-
মারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয়সংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী
সর্বপাপবিনিমুক্তং সর্বদা-বারিলাভ-নরকদর্শনাভাবপূর্বক-শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা
বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামা বা ভবিষ্যপুুরাণোক্তবিধিনা জলসংক্রান্তিব্রতমহং
করিষ্যে ॥

পরে সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠান্তে করষোড়ে নিম্নলিখিত প্রার্থনামন্ত্র পাঠ্য,
যথা—ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব । নির্ঝিষ্যাং সিদ্ধিমাগ্নোতু
ত্বৎপ্রসাদাজ্জনান্দিন ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যত্নপূর্ণে ত্বং ত্রিয়ে । তন্মে
সম্পূর্ণতাং যাতু প্রসাদান্তব কেশব ॥

তৎপরে পুরোহিত যথাযথ আসনে বসিয়া সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি,
অঙ্গস্থাস, করস্থাস (১৫২-১৬৩ পৃঃ) প্রভৃতি সমাপনান্তে গণেশাদি দেবতার
অর্চনা পূর্বক ষোড়শোপচারে বা অক্ষম হইলে দশোপচারে বিষ্ণু (১৭৭ পৃঃ)
ও লক্ষ্মীর (২৭০ পৃঃ) অর্চনা করিবে । পরে বারিপুরিত ঘট ও ভোজ্যোৎ-
সর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিতে হয় ।

সভোজ্যা ঘটদানবিধি, যথা—বাম হস্তে (উবুড়) ধরিয়া তিনবার জলের
ছিটা দিবে । মন্ত্র যথা—নম এতস্মৈ সবস্ত্র-সভোজ্যা-বারিপূর্ণ-ঘটায় নমঃ, পরে
এতে গন্ধপুষ্পে নম এতস্মৈ ইত্যাদি । ঘটপূজা,—এতদধিপত্যে দেবায়
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ (বিষ্ণুকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা), এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ, ইতি (ব্রাহ্মণ-হস্তে পুষ্প দান) । বিষ্ণুর্নমোহুত্বামুকে মাসি
(মুখ্যচান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী মৎসঙ্কল্পিতৈকবর্ষনিপাণ্ড-ভবিষ্য-পুরাণোক্ত-জলসংক্রান্তি-
ব্রতকর্মণি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইমং সবস্ত্র-সভোজ্যা-বারিপূর্ণ-(গন্ধোদকপুরিত
বা) ঘটং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্জিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্র-
দদে । এই বলিয়া জলের ছিটা দিবে । পরে উভয় হস্তে ধারণ করিয়া
নম এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্বকঃ । অশ্রু প্রদানাং সফলা মম সঙ্ক-
মনোরথাঃ ॥ এই মন্ত্র পাঠান্তে চন্দন লইয়া নমঃ ঘট ত্বং ধর্মরূপোহসি ব্রাহ্মণা

নিশ্চিতঃ পূরা । ত্বয়ি লিপ্তে সত্ত্ব লিপ্তাচ্চন্দনৈঃ সৰ্বদেবতাঃ ॥ এই মন্ত্রে লেপন করিয়া ঘটে জল দিবে । নমঃ পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ । পানীয়স্ত প্রদানেন প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥ পরে দক্ষিণাবাক্য করিবে ।

ব্রত-কথা ।—ঋষিরূবাচ ! শরতলগতঃ ভীষ্মঃ ধর্মশাস্ত্রার্থকোষিদম্ । প্রণম্য শিরসা দেবং পপ্রচ্ছদং যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । রূপবান্ জায়তে কেন ধর্মবান্ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । নানাবিধানি পাপানি সংমূচ্যৈব বিশেষতঃ ॥ সর্বদা লভতে বারি যমলোকগতো নরঃ । নরকঞ্চ ন পশ্যেত, তন্মে ক্রহি পিতামহ ॥ ভীষ্ম উবাচ । আসীদগুণবতী নান্যা গুণসারসমুদ্ভবা । সাক্ষী সর্বগুণোপেতা পতিভক্তিপরায়ণা ॥ গুণ্ডিকৈঃ শ্বেতপীঠৈশ্চ মণ্ডয়ন্তী গৃহাঙ্গনম্ ॥ একদা সা তু শালায়াং সহ ভর্তা সমন্বিতা । বিষ্ণুনা সহ সংভূয় দিবি লক্ষ্মীর্থথা বসেৎ ॥ পপ্রচ্ছ মধুরাং ভাষাং ভর্তারং মণিমাণ্ডবম্ ॥ গুণবত্যাবাচ । কেন ব্রতেন প্রাণেশ সর্বত্র লভতে জলম্ । নরকঞ্চ ন পশ্যন্তি ইহলোকে পরত্র চ । কথং যস্য বিশেষেণ যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । সূভগে শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । ব্রতমন্তীহ পরমং জলসংক্রান্তি-নামকম্ ॥ যৎ কৃত্বা বোধিতঃ সর্বত্র লভন্তে বৈষ্ণবং পদম্ । নরকঞ্চ ন পশ্যন্তি যমলোকে সুদুস্তরে । লভন্তে সর্বদা বারি ত্রৈলোক্যে নাত্র সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । যদি তুষ্টোহসি মে তাত বিধানং তস্ত কথ্যতাম্ । কেন বা লভতে তচ্চ তন্মে নিগদ সত্তম ॥ ভীষ্ম উবাচ । শুভে কালে শুভে লগ্নে সংপ্রাপ্তে বিষুবে শুভে । আরভেত ব্রতং তচ্চ ধর্মকামফলপ্রদম্ ॥ প্রাতঃ-স্নাতঃ শুচিভূত্বা পিণ্ডায় বস্তুমুত্তমম্ । নারায়ণঞ্চ সংপূজ্য সঙ্কল্পং কারয়েদ্ব্রতী ॥ পূজয়েদ্বাসুদেবঞ্চ সলক্ষ্মীকঞ্চ ভক্তিতঃ । দীপং দত্তাদ্যখাশক্তি তৈলেনাথ ঘৃতেন বা ॥ নৈবেদ্যেন চ গন্ধেন ধূপেন বিবিধেন চ । নারী বাপি নরো বাপি যঃ কুর্যাৎ প্রযতঃ শুচিঃ ॥ পিতরঞ্চ সমুদ্ভূত্যা শ্বশুরঞ্চ বিশেষতঃ । বিষ্ণুসংক্রামিত-শ্রীকণ্ঠেনৈব সহ মোদতে ॥ শচীব পুরুহুতস্ত বশিষ্ঠারুহুতী যথা । শম্ভোঃ সতী যথা ভার্য্যা লক্ষ্মীলক্ষ্মীপতের্থথা ॥ রূপসৌভাগ্যসংযুক্তা স্বামিনা সহ মোদতে । পুত্রপৌত্রধনৈর্যুক্তা সতী সাক্ষী পতিব্রতা ॥ ইত্যেতৎ কথিতং পুত্রবাৎসল্যেন তর্কানঘ । মাসি মাসি চ যঃ কুর্যাৎ স যতি বৈষ্ণবং পদম্ ॥ জলপূর্ণঘটং দদ্যাৎ সভোজ্যং দক্ষিণাঘ্রিতম্ । শ্রদ্ধা কথ্যং বিধানেন বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ব্রতান্তে বাসসাচ্ছাদ্য ঘটং বৈ তাত্রনিশ্চিতম্ । ব্রাহ্মণায় প্রদদ্যাভু সর্বমেতদশেষতঃ । বিষ্ণুমুদিশু হোমঞ্চ বিষ্ণুমন্ত্রেণ কারয়েৎ । অষ্টোত্তরশতং বাপি অষ্টাবিংশতিমেব

বা ॥ আশ্বথেন সমিতিষ্ঠ জুহ্বাং ভক্তিসংযুতঃ । সংপূর্ণে দক্ষিণাং দত্ত্যাং
ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ ॥ ভোজ্যং দত্ত্যাং যথাশক্তি যজ্ঞোপবীতসংযুতম্ । ত্রিবিষ্ণু-
শ্রীতয়ে বিপ্রান ভোজয়েৎ যতপায়সম্ ॥ যঃ করোতি ব্রতকৈতৎ জলসংক্রান্তি-
নামকম্ । সর্বপাপবিনশ্চক্ষাশ্চৈব যতি হরেঃ পুরম্ ॥ যে শৃণুস্তি কথ্যঃ
দিব্যাং শ্রদ্ধয়া চ যুধিষ্ঠির । নানাস্থখমিহাস্থায় তে যাস্তি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে জলসংক্রান্তিব্রতকথা ॥

পরে বিষ্ণুকে এষ যতপ্রদীপঃ ও বিষ্ণবে নমঃ । ও অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতি-
শ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ । উভয়ঃ সর্বজ্যোতিষাং দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ । ইতি
যতদীপদান কর্তব্য । অভাবে তিলতৈলের দীপও নিবেদন করা উচিত ।
প্রতিষ্ঠাকালে বস্ত্রাচ্ছাদিত তাম্রকুণ্ড জলপূর্ণ করিয়া ব্রাহ্মণকে বিষ্ণুশ্রীতিকামনায়
দান করিবে । অশ্বখ ও ঔদুম্বর সমিধের দ্বারা অষ্টোত্তরশত হোম করিবে ।

অন্নসংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিষুব সংক্রান্তিতে এই ব্রত আরম্ভ করিবে । একবর্ষ যাবৎ প্রতি
সংক্রান্তিতে করত পুনর্বার মহাবিষুব-সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা কর্তব্য । ব্রতের
পূর্বদিন সংযম করিবে । পরদিন প্রাতঃস্নান, নিত্যক্রিয়া ও স্বস্তিবাচন করত
সকল করিবে, বাক্য যথা,—

“বিষ্ণুর্নমোহুত্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ মহাবিষুব-
সংক্রান্ত্যাম্ আরভ্যৈকবর্ষং যাবৎ প্রতिसংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকৌদেবী
সর্বপাপক্ষয়পূর্বকাক্ষয়স্বর্গাতুলধনধাত্তৈশ্বর্য্যপ্রাপ্তিকামা গণেশাদিনানাদেবতা-
পূজাপূর্বক-লক্ষ্মীনারায়ণপূজনপূর্বকমন্নদানমহং করিষ্যে ।”

পরে সকল-সূক্ত ও “ইদং ব্রতং ময়া দেব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য । অনন্তর
সামান্ত্রার্থ্য, আসনভুক্ত্যাদি, (১৫২-১৬৩ পৃঃ) অঙ্কতাস, করতাস, গণেশাদি
দেবতাগণের অর্চনা ইত্যাদি শেষ করিয়া যথাশক্তি উপচারে লক্ষ্মীনারায়ণের
(১৭০ পৃঃ) অর্চনা করিতে হয় । তৎপরে পঞ্চোপচারে কেশব, বলভদ্র, অনিরুদ্ধ,
লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, যমুনা, দুর্গা, বসু, রুদ্র, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি
দশদিক্‌পালের অর্চনা করিবে । অনন্তর লক্ষ্মীর স্তবপাঠ করিতে হয়, যথা—

ও লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যথা বসসি নিত্যশঃ । স্থিরা ভব সদা দেবি মম
জন্মনি জন্মনি ॥ সর্বভূতহিতার্থায় যথা নারায়ণে স্থিরা । তথা স্বং পাহি মাং
দেবি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥

পরে অন্নোৎসর্গ ও পুষ্পাঞ্জলি দিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—শতানীক উবাচ । অন্নদানশ্চ মাহাত্ম্যং যদ্বয়া কথিতং পুরা ।
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥ আপস্তম্ব উবাচ । শৃণু রাজান্
প্রবক্ষ্যামি অন্নসংক্রান্তিনামকম্ । যৎ কৃত্বা যমলোকাধৈ নরো গচ্ছেৎ পরং
পদম্ । ত্বর্যাবংশে চ বিখ্যাতো রাজা সেতুঃ প্রতাপবান্ । শাস্তো দান্তঃ
জমায়ুক্তো জপহোমপরায়ণঃ ॥ যমদূতেন নীতঃ স জগাম যমমন্দিরম্ । তত্র
গত্বা কচিদ্ধেশে নরান্ নরকসংস্থিতান্ । কৃতার্তরাবাস্তান্ দৃষ্ট্বা বিষাদমগম-
ন্নপঃ ॥ ক্ষুৎপিপাসাদীতো ভূত্বা দূতানাং শরণং গতঃ । নীয়মানঃ স্থিতঃ
শ্রোতঃ ক্ষুধার্তঃ পরিপীড়িতঃ ॥ যমদূতা মহাত্মানঃ অন্নং মে দাতুমর্হত ।
অন্নভাবে চ জন্তুনাং বিনাশো জায়তে যতঃ ॥ তস্মাদন্নপ্রদানেন প্রাণান্
রক্ষন্তু সাস্ত্রতম্ । শ্রদ্ধা নৃপশ্চ তদ্বাক্যং তমূচুর্মমকিঙ্করাঃ ॥ অক্লুতং তদব্রতং
ভূপ তেন চান্নং ন লভ্যতে । প্রার্থ্যমানঃ পুনর্চান্নং যমদূতেন তাদিতঃ ॥
কৃতার্তরাবো রাজেন্দ্রো যমশ্চ তু পুরং বিশেৎ । ক্ষুধয়া পীড়িতং দৃষ্ট্বা নৃপং
প্রোবাচ দণ্ডকুৎ ॥ যম উবাচ । মা রোদীর্নৃপ তস্মাদ্বং বরং বণু শুভব্রতম্ ।
পুনর্যথাচৈ চান্নং মে দীয়তাং রাবিনন্দন ॥ শ্রদ্ধা নৃপশ্চ তদ্বাক্যং তমুবাচ ততো
যমঃ । ত্বয়া তন্ন কৃতং পূর্বং তেন চান্নং ন লভ্যতে ॥ বৈষ্ণবং তদব্রতং ভূপ
কুরু গত্বা নিজাশ্রমম্ । ইদং কুরু মহারাজ যেন মোক্ষমবাণ্ণয়াঃ ॥ যমশ্চ
বচনং শ্রদ্ধা ততো গত্বা নিজাশ্রমম্ । ব্রতং কৃত্বা নৃপেন্দ্রশ্চ ততো মোক্ষমবাপ-
সঃ ॥ শতানীক উবাচ । ব্রতং কেন প্রকারেণ কর্তব্যং মুনিসত্তম । কিম্বৎকালঞ্চ
তৎ কার্য্যং বিধানং ব্রুহি মে প্রভো ॥ আপস্তম্ব উবাচ । মহাবিশুবসংক্রান্ত্যা-
মারভ্য বৎসরাবধি । প্রতিমাসং ব্রতং কুর্য্যাৎ সংক্রান্ত্যামাদরাস্থিতঃ ॥ পূজ-
য়েৎ বিষ্ণুং লক্ষ্মীঞ্চ গন্ধপুষ্পাদিভিমূদা । নৈবেদ্যাং বিবিবদ্দগ্ধাং শুক্লিতঃ
ষড়্‌রসাস্থিতম্ ॥ পূর্ণপাকাস্থিতাত্তেব বিবিধানি প্রদাপয়েৎ । নানোপকরণ-
কৈব যথাশক্তি প্রকল্পয়েৎ ॥ এবং কৃতে ব্রতে শ্রেষ্ঠে পরিপূর্ণে চ বৎসরে ।
পুনরিশুবসংক্রান্ত্যাং প্রতিষ্ঠানং সমাচরেৎ ॥ দত্বাদ্বাদশ দানানি যথাশক্ত্যথবা
পুরা । সদক্ষিণানি ভোজ্যানি দত্বাচ্চৈব দ্বিজাতয়ে । বিপ্রাণামাশিষ্য নীহা
ততস্তান্ ভোজয়েন্মুদা ॥ এবং শ্রেষ্ঠং ব্রতং কৃত্বা ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য চ ।
নির্বৃত্তিং প্রাপন্ন্যামাস তৎপ্রসাদেন ভূমিপঃ । ইহ ভুক্তা বরান্ ভোগান্ পুত্র-
পৌত্রাদিভিমূদা । অস্তে বিমানমাক্ষছ বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে অন্নসংক্রান্তিব্রত-কথা ।

অক্ষয়তৃতীয়া-ব্রত ।

শুদ্ধকালে এই ব্রত করণীয় । বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে আরম্ভ করিবে । প্রতি বৈশাখে এইরূপ কর্তব্য । পুরুষেও এ ব্রত করিতে পারে । আট বৎসরে শেষ হয় । পূর্বদিন সংযম করিয়া পরদিন নিত্যক্রিয়াশেষে শুদ্ধাসনে বসিয়া স্বস্তিবাচনাদি করত নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ বৈশাখে মাসি শুক্লে গ্নক্ষে তৃতীয়্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (স্ত্রীপক্ষে অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকীদেবী সভর্জকা) যমলোকমতিক্রম্য বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামঃ (স্ত্রী হইলে কামা) অত্মারভ্য অষ্টৌ বর্ষাণি যাবৎ প্রতিবৈশাখীয়াশুক্রতৃতীয়্যায়ঃ গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা-পূর্বকসলস্মীকবাসুদেবপূজা-যবযুক্ত-বস্ত্রাচ্ছাদিত-কুম্ভদান-ভোজ্যদান-তৎকথা-শ্রবণ-রূপঃ ভবিষ্যপুরাণোক্তবিধিনাক্ষয়তৃতীয়্যাব্রতমহং করিষ্যে ॥ দ্বিতীয়্যাদি-বর্ষে—অগ্নেত্যাদি সঙ্কল্পিতাক্ষয়তৃতীয়্যাব্রতানুপূজাদিকর্ম্মাণ্যহং করিষ্যামি, এইরূপে পুরোহিত সঙ্কল্প করিবেন ।

পরে “দেবো বো” ইত্যাদি পাঠান্তে প্রথমবর্ষে করপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ও ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

নির্বিঘ্নাঃ সিদ্ধিমাগ্নোতু ত্বংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥

গৃহীতেত্বম্নি ব্রতে দেব যত্নপূর্ণে ত্বহং ত্রিয়ে ।

তন্মে সম্পূর্ণতাং যাতু প্রসাদান্তব কেশব ॥

পরে সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি প্রভৃতি (১৫২ ১৬৩ পৃঃ) করত গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালের অর্চনা করিতে হয় । তৎপরে “বাং বৌং বুং” ইত্যাদি প্রণালীতে অদ্ব্যাস ও করদ্ব্যাস করিয়া বিষ্ণুর অর্চনা করিবে । (১৭৭ পৃঃ) পূজা-বিধির নিয়মে “ও ভগবতে বাসু-দেবায় নমঃ” মন্ত্রে ভগবান্ বিষ্ণুর অর্চনা করিবে । পরে আবরণপূজা যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ও শঙ্খায় নমঃ ।” এইরূপে আদিতে ও শেষে নমঃ ষোণ করত “চক্রায়, গদাট্রৈ, পদ্মায়, বলভদ্রায়, কল্লিণৌ, সত্যভামায়ৈ, বসুদেবায়, দেবীক্যৈ, প্রত্যায়ায়, অনিরুদ্ধায়, সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ” বলিয়া পূজা করিবে । অনন্তর ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হয়, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ও সঘৃতোপকরণামায়ভোজ্যায় নমঃ” বলিয়া তিনবার

ভোজ্যের অর্চনা করত “ওঁ এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ,” ওঁ এতৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করত কুশ-তিল-তুলসী লইয়া, পুরোভাগস্থ
কোশার জলে দক্ষিণ এবং ভোজ্যের উপর বামহাত রাখিয়া নিম্নলিখিত
বাক্য বলিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা ইদং সন্যতোপকরণামান্নভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং যথা-
সম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥

অনন্তর ভোজ্যোৎসর্গের দক্ষিণাস্ত করিয়া নিম্নলিখিতরূপে ঘট উৎসর্গ
করিবে, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-যবযুক্তবারিপূর্ণকুম্ভায় নমঃ। এতদধিপত্যে
ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। ওঁ এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ। অথৈত্যাदि—অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সাচ্ছাদন-যবযুক্তবারিপূর্ণকুম্ভমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥

পরে ঘটে হাত রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ওঁ এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্রকঃ।

অস্ত্র প্রদানাং সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥

তৎপরে ঘটে চন্দন দিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ওঁ ঘটং ত্বং ধর্মরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা।

ত্বয়ি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥

অনন্তর ঘটে কিঞ্চিৎ জল দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ওঁ পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ।

পানীয়স্য প্রদানেন প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥

পরে করপুটে পাঠ্য, যথা—

ওঁ যথা ত্বং শীতলো নিত্যং সম্পূর্ণো গন্ধবারিণা।

তথা মামপি সন্তপ্তং শীতলং কুরু ধর্মরাট্ ॥

অতঃপর ঘটদানের দক্ষিণাস্ত করিবে। বাক্য যথা—

“অথৈত্যাदि কুঠৈতৎশ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া যথাবিধৌপকরণায়িতঘটদান-
কর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥”

পরে অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধানান্তে কথা শুনিবে।

ব্রত-কথা ।—যম উবাচ । জলদানস্ত্র মাহাত্ম্যং বহুত্বা কথিতং পূৰ্ব্বা । তদহং
 শ্রোতুমিচ্ছামি তন্তো ব্রহ্মবিদ্যাং বর ॥ শতানীক উবাচ । আসীদ্বিজাধমঃ
 কশিচ্ ধৰ্ম্মকৰ্ম্মবিবৰ্জিতঃ ॥ আগতস্তদগৃহে রাজন্ ব্রাহ্মণভৃক্ষয়স্থিতঃ । জলং মে
 দেহি ভো বিপ্র প্রার্থতে বিনয়স্থিতঃ ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । অন্নং নাস্তি জলং
 নাস্তি মদগৃহে নাস্তি চাসনম্ । অন্নত্র গচ্ছ দুৰ্ব্বীক্কে জলং পিব যথেষ্টতম্ ॥
 তস্ত পত্নী সূশীলা চ সূত্রতা চ পতিব্রতা । উবাচ স্বামিনঃ রাজন্ জলং দেহি
 দ্বিজাতয়ে ॥ কিমর্থং ধনসম্পত্তিঃ কিমর্থঞ্চ গৃহাদিকম্ । স্বকীয়োদরপূৰ্ণঞ্চ
 কুকুরস্তাপি বিগৃহতে ॥ এবমুক্ত্বা তস্ত পত্নী ব্রাহ্মণায় জলং দদৌ ॥ তিথেরস্তাঃ
 প্রভাবেণ তদ্দিনে চাক্ষুয়াভবৎ ॥ বৈশাখস্ত সিতে পক্ষে তৃতীয়া যাক্ষয়া
 স্মৃতা ॥ তত্তিথৌ জলদানস্ত্র ফলং বক্তুং ন শক্যতে । কদাচিদায়ুষঃ শেষে যমদূতঃ
 সমাগতঃ । ধৃত্বা পাশং গলে বদ্ধা নীতো যমপুরং ততঃ ॥ বিপ্র উবাচ । জলং
 মে দেহি ধৰ্ম্মজ্ঞ ত্বক্ষয়া পরিপীড়িতঃ । জলং দেহীতি শ্রদ্ধা বৈ যমদূত উবাচ
 হ ॥ ন দত্তং বারি বিপ্রেষ্যঃ কথং বা প্রাপ্যতে জলম্ ॥ ইত্থাক্ত্বা যমদূতশ্চ
 যমাগ্রে চ ন্যবেদয়ৎ ॥ যম উবাচ । ত্যজেনং দূত ধৰ্ম্মজ্ঞ অস্ত্র পুণ্যফলং শৃণু ॥
 বৈশাখে শুক্লপক্ষস্ত তৃতীয়ায়ঃ বিধানতঃ । অস্ত্র পত্নী সূধৰ্ম্মজ্ঞা ব্রাহ্মণায় জলং
 দদৌ । তদানলভাপুণ্যেন নরকঞ্চ নিবৰ্ত্ততে ॥ যমস্ত বচনং শ্রদ্ধা দূতঃ পপ্রচ্ছ
 সাদরম্ । অক্ষয়াং তিথিমাসান্ত কি কৰ্ত্তব্যং বদ প্রভো ॥ যম উবাচ । জ্ঞানং
 দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃ-তৰ্পণম্ । বিষ্ণুপূজা চ বিধিবত্তদক্ষয়মুদাহৃতম্ ॥
 ত্বঞ্চ জন্মান্তরং প্রাপ্য বিষ্ণুং সম্পূজ্য যত্নতঃ । তুভ্যং মনোরথান্ ভোগান্
 বিষ্ণুলোকমবাপ্যসি ॥ বিপ্র উবাচ । যা চাক্ষয়া তিথিঃ প্রোক্তা তত্র বিষ্ণুব্রতং
 শুভম্ । তদ্বিধানং মহারাজ বদহ ময়ি সূত্রত ॥ যম উবাচ । বৈশাখস্ত
 সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়ঃ দ্বিজোত্তম । বিষ্ণুমভ্যৰ্চ্য বিধিবদ্বৎসরাষ্টৌ
 সমাচরেৎ ॥ সম্পূৰ্ণে চ ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠামাচরেত্ততঃ । এবমুক্ত্বা ধৰ্ম্মরাজ-
 স্তজৈবাস্তরধীয়ত ॥ ততো জন্মান্তরং প্রাপ্য স বিপ্রো বৈষ্ণবোহভবৎ ।
 ধৰ্ম্মজ্ঞশ্চ কৃতজ্ঞশ্চ বিবেকী দানতৎপরঃ । জাতিস্মরা দয়াশীলা তস্ত ভাৰ্য্যা চ
 সাভবৎ । অক্ষয়ায়াং ব্রতং কৃত্বা সপত্নীকৌ দিবং যযৌ । ব্রতস্তান্ত্র প্রভাবেণ
 বিষ্ণুবল্লভতামিমাং ॥ এবং কৰোতি যা নারী নরো বাপি সুসংযতঃ । ইন্দ্রলাকং
 সমাসাণ্ড বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে শতানীকযমসংবাদেহক্ষয়তৃতীয়া-ব্রতকথা ।

দক্ষিণাবাক্য যথা—

অগ্নেত্যাদি—রুতৈতনক্ষত্র-তৃতীয়াব্রতাদীভূতসলক্ষীকবাসুদেবপূজাদি-
কর্মণাম্ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতদ্রজতথগুমর্চিতং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং
যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥

পরিশেষে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য-সমাধান করিতে হয় ।

হরিমঙ্গল-ব্রত ।

এই ব্রত বৈশাখ মাসে কর্তব্য । যথাবিধি স্বস্তিবাচনাস্তে নিম্নোক্তরূপে
সকল করিবে, যথা—

“অগ্নেত্যাদি বৈশাখে মাসি মঙ্গলবারে শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ শ্রীঅমুকী-
দেবী (বা দাসী) ঋণশোধনকামা জীবৎপুত্রকামা বা ভবিষ্যপুরাণোক্তবিধিনা
গণপত্যাদিদেবতাপূজাপূর্বকশ্রীহরিপূজারূপমঙ্গলবারব্রতমহং করিষ্যে ।”

অনন্তর সূক্তপাঠ, ঘটস্থাপন, (২৩৭ পৃঃ) আসনশুদ্ধি প্রভৃতি (১৫২-১৬৩
পৃঃ) সমাপনাস্তে গণেশাদিদেবতার পূজা, শ্রীহরির পূজা, (১৭৭ পৃঃ)
দক্ষিণাদান, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিবে । পরে স্তবপাঠ কর্তব্য
এবং পুরাতন ডোর জলগর্ভে নিক্ষেপ করিবে । তৎপরে কথা শুনিবে । নিম্নে
স্তব ও কথা লিখিত হইল ।

স্তোত্র—মঙ্গলো ভূমিপুত্রশ্চ ঋণহন্তা ধনপ্রদঃ । স্থিরাসনো মহাকাযঃ
সর্বকর্ম্মাবিরোধকঃ ॥ লোহিতো লোহিতান্দ্রশ্চ সামগানান্ রূপাকরঃ । ধরা-
অজঃ কুজো ভৌমো ভূমিজো ভূমিনন্দনঃ ॥ অঙ্গারকো যমশ্চৈব সর্বরোগাপ-
হারকঃ । সৃষ্টিকর্ত্তা চ হর্ত্তা চ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥ এতানি কুজনামানি প্রাতঃ-
খ্যায় যঃ পঠেৎ ॥ ঋণং ন জায়তে তস্তা ধনমাপ্নোতি পুংসলম্ ॥ রক্তপুষ্পৈশ্চ
গন্ধৈশ্চ ধূপদীপাদিভিস্তথা । মঙ্গলং পূজয়েত্তক্ত্যা মঙ্গলেহহনি সর্বদা ॥ ঋণ-
রেখাঃ প্রাকর্তব্যা অঙ্গারেণ সদা বুধৈঃ । প্রোঙ্কয়েদ্বামপাদেন ঋণং তস্তা বিন-
শ্রুতি ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায়
নমো নমঃ ॥ ঋণার্থে ত্বৎপ্রমোহহমনুগং কুরু মে বিভো । এতৎ কৃত্বা ন
সন্দেহ ঋণং হত্বা ধনী ভবেৎ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে ঋণপরিশোধার্থং মঙ্গলস্তোত্রম্ ॥

ব্রত-কথা ।—নারদ উবাচ । নারদঃ প্রোহ তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানবান্ স মহামতিঃ ।
প্রণম্য পার্শ্বতীঃ দেবীঃ সশ্রবঃ সুসমাहितঃ ॥ ন জীবতি স্তুতো যস্তা ন গর্ত্ত

উপজায়তে । কস্মাদব্রতান্তবেদ্যারী পুত্রপৌত্রসমৃদ্ধিতা ॥ মাহেশ্বরী তদাচক্ষ
ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । ভক্তিঃ গৃহাণ মে দেবি ধনদাত্তপ্রদায়িনি ॥ দেব্যুবাচ । বক্ষ্য
জনয়তে পুত্রঃ সূতবৎসা তথৈব চ । অচিরেণ পতিস্তস্তা নির্ধনশ্চ ধনী ভবেৎ ॥
অথ তাম্রময়ৈগৈব চাশক্তো মৃগ্যেন বা । মঙ্গলপ্রতিমাং কৃত্বা পূজয়েন্মঙ্গলে
দিনে ॥ শুক্লপট্টময়ং ভোরং রক্তচন্দনচর্চিতম্ । রক্তবর্ণং দৃঢ়কৈব দ্বাদশগ্রন্থি-
সংযুতম্ ॥ সংপূজ্য মঙ্গলং বামে ভক্ত্যা ধার্য্যং সূড়োরকম্ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং
নমস্তে ধনদায়িনে । সৃষ্টিকর্ত্রে চ হর্ত্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে হুঃখহারিণে । ভূমিপুত্রায় শুদ্ধায় চোগ্রায় চ নমো নমঃ ॥
মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমঃ পাটলচক্ষুষে । রক্তাধরায় দেবায় মঙ্গলায় নমো
নমঃ ॥ নমস্তে ভূমিপুত্রায় ঋণহর্ত্রে চ বৈ নমঃ । রক্তপুষ্পোপহারায় মঙ্গলায়
নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে সুখদায়িনে । পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্যদায়িনে
মঙ্গলায় বৈ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং সিন্দূরাকৃগচক্ষুষে । লোহিতায় সমস্তায়
মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে । লোহিতায়
চ শান্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ কুজাষ্টকমিদং পুণ্যং পূজয়েন্মঙ্গলে দিনে ।
সংবৎসরকৃতং কার্য্যং মঙ্গলস্ত মহাফলম্ । অনেনৈব বিধানেন পূজয়েন্মঙ্গলং
প্রভূম্ । পুত্রবতা ভবেদ্রারী পতিরস্তা ভবেদ্রনী ॥ যাবৎ করোতি কল্যাণী
ব্রতমেতন্মহাদয়ম্ । তাবৎকালং ভবেৎ সৌখ্যং সহ পত্যা ন সংশয়ঃ ॥
রক্তপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ পঞ্চোপচারসংযুতৈঃ । নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলং
সকলেষ্টদম্ ॥ কথিতং তে মুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্ত মহাব্রতম্ ॥ নোপবাসো ন যজ্ঞশ্চ
ন চৈব হি ধনব্যয়ঃ । কথ্যশ্রবণমাত্রেন ব্রতস্ত লভতে ফলম্ ॥ ভোরকং দ্বাদশে
মাসি নূতনকৈব কারয়েৎ । পুরাতনং জলমধ্যে প্রক্ষিপেচ্চ সুপূজিতম্ ॥
ব্রতমেতন্মহাভাগ কুরুতে বা পতিব্রতা । অপুত্রা লভতে পুত্রং নির্ধনী চ ধনং
লভেৎ ॥ পুত্রঞ্চ লভতে শূরং পণ্ডিতং স্চিত্রায়ুষম্ । দুর্লভা বন্ধুবর্গাণাং স্বামিনঃ
সুভগা ভবেৎ । ব্রতানামুত্তমং প্রোক্তং মঙ্গলস্মার্ত্তনং মহৎ । দেবানাঞ্চ
মহুয়াণাং সর্ব্বেষামপি দুর্লভম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দেবীনারদসংবাদে মঙ্গলবারব্রতকথা সমাপ্তা ॥

সীতানবমী-ব্রত ।

বৈশাখ মাসে শুক্লা নবমীতে এই ব্রত করণীয় । পূৰ্বদিন সংযম করিয়া সায়ংকালে অধিবাস করিবে । পরদিন প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে মধ্যাহ্নে ষষ্টিবাচন পূৰ্ব্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়, যথা—

বিষ্ণুৰ্নমোহস্ত বৈশাখে মাদ্বি (মেঘরাশিস্থে ভাস্করে) শুক্রে পক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকৌদেবী (বা দাসী) ধনধাত্তাবৈধব্যাস্তকালীনবিষ্ণু-লোকগমনকামা গণপত্যাदि-নানাদেবতাপূজাপূৰ্ব্বকঃ শ্রীজ্ঞানকীপূজোপবাস-ভবিষ্যপুৰাণোক্তকথাস্রবণরূপসীতানবমীব্রতমহং করিস্থে ।

তৎপরে সূক্তপাঠ, ষটস্থাপন, (২৩৭ পৃঃ) আসনশুদ্ধাদি, (১৫২-১৬৩ পৃঃ) গণেশাদির পূজা প্রভৃতি সমাপনান্তে ত্রিঃ মন্ত্রে প্রাণায়াম ও করাদ-ভাসান্তে ষথোপচারে জ্ঞানকীর অর্চনা করিবে । নিম্নলিখিত ধ্যানে ও পূজামন্ত্রে পূজা করিতে হয়, যথা—

ধ্যান—চতুর্ভুজাং সুবর্ণাভাং রামালোকনতৎপরাম্ ।

শ্রীরাঘবাবিভাং সীতাং চিন্তয়েৎ হৃদি সর্বদা ॥

পূজামন্ত্র—শ্রীং সীতায়ৈ নমঃ ।

অনন্তর জনক, জনকমহিষী, জনকপুরোহিত শতানন্দ, হল, সুভগা ইহাদিগের পূজা করিবে । ইহাদিগের পূজামন্ত্র নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

জনকপূজামন্ত্র—দেবী পদ্মালয়া সাক্ষাদবতীর্ণা যদালয়ে ।

মিথিলাপতয়ে তস্মৈ জনকায় নমো নমঃ ॥

জনকমহিষীপূজামন্ত্র—শ্রীসীতানবমীমাতমহিষী জনকস্ত চ ।

পূজাং গৃহাণ মদন্তাং মহামতি নমোহস্ত তে ॥

শতানন্দপূজামন্ত্র—নিধানং সর্ববিজ্ঞানাং বিদ্বৎকুলবিভূষণঃ ।

জনকস্ত পুরোধাস্তং শতানন্দায় তে নমঃ ॥

হলপূজামন্ত্র—জীবয়ন্তখিলং বিশ্বং চালয়ন্ বসুধাতলম্ ।

প্রাহুর্ভাবয়সে সীতাং সীর তুভ্যং নমোহস্ত তে ॥

সুভগাপূজামন্ত্র—অরৈবোৎপাদিতং সর্বং জগদেচরাচিরম্ ।

অমেবাসি মহামায়া মুনীনামপি মোহিনী ॥

তবায়ত্তা ইমে লোকাঃ শ্রীসীতাবল্লভা পরা ।

বন্দনীয়াসি দেবানাং সুভগে ত্বাং নমাম্যহম্ ॥

তৎপরে জয়াবিজয়াদি আবরণপূজা, স্তবপাঠ, প্রণাম ও হোমাদি করিবে। প্রণামান্তে প্রার্থনা-মন্ত্র, যথা—ওঁ হুরন্তসংসারসমুদ্রমগ্নং, সীতে পরণ্যে শরণাগতং মাম্। উদ্ধারয়স্বাশু কৃতং মর্যৈতদ্ ব্রতং ততো দেবি ময়ি প্রসাদ ॥ পরদিন দশমীতে পূর্ববৎ জানকীর পূজান্তে বিসর্জন করিয়া কথা অবগ করিতে হয়। সীতাষ্টক পাঠ করিয়া (স্তবপ্রকরণ দেখ) কথা শুনিবে।

ব্রত-কথা।—গৌতমং প্রতি শিব উবাচ। বৈশাখে শুক্লপক্ষে চ অষ্টম্যাং সংধমং কুরু। পরেদ্যুচ কুরুধৈতজ্ঞানকৌজয়নো ব্রতম্।* সন্তুষ্টা জানকী তেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ। এতদ্ব্রতং মমাপ্যস্তি কর্তব্যং চ বিজ্ঞোত্তম। মাহাত্ম্যং তস্ত গদিতুং নাস্তি মে শক্তিকৃতম। তস্মাদগচ্ছ মহাভাগ মার্কণ্ডেয়াশ্রমেহুনা। গচ্ছা মুনীশ্র তত্রৈব মার্কণ্ডেয়েহুপূচ্ছতাম্। কথয়িষ্যতি সর্বং তে ব্রতমাহাত্ম্য-মুত্তমম্। বিধানঞ্চ ফলং তস্ত স মুনিষ্মাং বদিস্যতি। মার্কণ্ডেয়োপদিষ্টেন বিধিনাচর তদ্ব্রতম্। যথাশক্ত্যাপি কুর্বাণো ব্রতস্তোৎসবমাদর্যাৎ। লপ্যসে সকলান্ কামান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ইতি তস্ত বচঃ শ্রুত্বা গৌতমো মুনিসত্তমঃ। মার্কণ্ডেয়ং সমাগম্য পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ॥ শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ। জ্ঞেতাযুগে উত্তরাশাং গতে কমলিনীপতো।* সর্বত্র তাপস-শ্রেষ্ঠ ঋতৌ তু কুসুমাকরে। মাসি পুণ্যতমে বিপ্র মাধবে মাধবপ্রিয়ে। নবম্যাং শুক্লপক্ষে চ বাসরে মঙ্গলে শুভে। সপ্তম্যক্ষে চ মধ্যাহ্নে জানকী জনকালয়ে। আবিভূতা স্বয়ং দেবী যোগেষু গতিরুত্তমা। এতদ্বোগে কৃতকৈতদ্ব্রতং প্রোক্তং ফলপ্রদম্। অষ্টম্যাং যদি বৃদ্ধিঃ শ্রামবমী মাধবে সিতে। কুর্য্যগ্নেদং ব্রতং তস্তা কৃতকেষ্মনতা ভবেৎ। মধ্যাহ্নব্যাপিনী গ্রাহ্য ব্রতেহস্মিন্নবমী তিথিঃ। দিনবয়গতাস্তত্র তস্তাং কার্য্যা পরা নরৈঃ। ঐতৈর্ধোগৈর্কিনাপি স্ত্রাং তদ্দিনং পাপনাশনম্ ॥ ব্রতানামুত্তমং হেতুং কর্তব্যং জানকীপ্রিয়ম্। যন্ত নো কুরুতে মোহাদ্ জানকীজনসম্ভবম্। ব্রতং স পচ্যতে বিপ্র নরকে নাত্র সংশয়ঃ। তস্মিন্নহনি মৃঢ়াত্মা ভুক্ত্যাপ্যন্নস্ত যো নরঃ। যুনে স কুমিসজ্জাতং সপুষ্পং খাদতি ক্ষুটম্। ন করোতি হি যঃ শ্রুত্বা ব্রতানামুত্তমং ব্রতম্। স মহাপাতকী জ্ঞেয়ঃ সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ। কুরুতে যো ব্রতং সৌহৃদি পৃথ্বীদানফলং লভেৎ। মহাষোড়শদানানাং যজ্ঞানাং স্তুতিপূজব। প্রাপ্নোতি সর্বভীর্ণানাং প্রাপ্নুয়াৎ সকলং ফলম্। সর্বভূতে দয়াং কৃৎস্না ফলমাপ্নোতি যজ্ঞনঃ। তৎ প্রাপ্নোতি ব্রতাদস্মাৎ নাত্র কার্য্যা বিচারণা। অষ্টম্যাং প্রাতরুত্থায় কৃৎস্না শৌচমতক্ৰিতঃ। মহানস্তাং

তড়াগে বা কূপে বা পৰলেহপি বা। স্নাত্ত্বা কুর্য্যাদিত্যকৰ্ম্ম প্রাতঃসন্ধ্যাদি
বন্দনম্। দেবান্ পিতৃশ্চ সংজপ্য হবিষ্যাশ্চৈ চ সংযতঃ। একভুগ্ভক্ষচারী
স্নাত্ত্বমিশায়ী চ গৌতম। নবম্যাং প্রাতঃকথায় দাস্তো ভূত্বা সমাহিতঃ।
তীর্থাদৌ বিবিৎ স্নাত্ত্বা কৃতনিত্যক্রিয়ো নরঃ। কুর্ক্বীত মণ্ডপং রম্যং
ষোড়শস্তম্ভমণ্ডিতম্। অষ্টস্তম্ভবৃত্তং বাপি চতুস্তম্ভথাপি বা। তোরণ-
সহিতং কুর্য্যাদিতানবরশোভিতম্। ঘারেণ শঙ্খচক্রাদিপতাকাভিধ্বজৈস্তথা।
অলকুর্য্যং প্রতিস্তম্ভং স্থাপয়েৎ কলসান্ শুভান্। শুদ্ধতপ্তলরাণীংশ্চ
পূৰ্ণপাত্রৈরলঙ্কৃতান্। মধ্যে তু চয়ং কুর্য্যং চতুর্হস্তপ্রমাণতঃ। হস্তমাত্রোচ্ছিতং
‘রম্যং চতুরঙ্গং মুদা মুনে। পদদ্বয়মিতাং কুর্য্যং জ্ঞানকীপ্রতিমাং শুভাম্।
কাঞ্চনীমথবা শক্ত্যা কুর্য্যাদেকপলোন্মিতাম্। তদধ্বেন তদধ্বেন কুর্য্যচ্ছত্যা
চতুর্হাজাম্। বিত্তশাঠ্যমকুর্ভবেৎ প্রতিমাং কারয়েদবুধঃ। ঔদুম্বরীং পৈত্তলীং
বা স্ময়ীং বৃক্ষজামুত। কুডো বাপ্যথবা লেখ্যা কনকৈঃ প্রতিমা বরা।
লেখ্যঞ্চ স্মৃতিকাগারং সর্বতশ্চ পটাবৃতম্। পর্য্যক্শয়নে সূপ্তা তত্র রাজ্ঞী
মহামতিঃ। তথা সমোপতঃ সূপ্তা মৈথিলী স্তনপায়িনী। জাতকৰ্ম্মকরো
লেখ্যো জনকশ্চ মহোপতিঃ। শতাননঃ পুরোধশ্চ লেখনীয়ঃ প্রযত্নতঃ।
ইত্যাদি চরিতং লেখ্যং জ্ঞানকোজয়সম্ভবম্। যথাশক্তি হলং কুর্য্যং কাঞ্চনং
কিল গৌতম। রাজতং ক্ষেত্রমলং স্বর্ণসিংহাসনং তথা। কুর্য্যাত্ৰায়ময়ং
কুন্তং পূৰ্ণপাত্রাবৃতং মুখে। তন্মধ্যে পঞ্চরত্নানি তীর্থান্ নিক্ষিপেদমুনে।
আচার্য্যং শাস্ত্রকুশলং বেদাধ্যয়নকোবিদম্। বৃণুঘাদিমলাচারমবতঃসাদ-
দাসনৈঃ। অধরেণোত্তরীয়েণ পঞ্চপাত্রাদিভিব্রতী। শ্রীকলাদিভিরভ্যর্চ্য
গন্ধমালাম্বলপনৈঃ। বৃণুঘাটৈ বিধানেন ততঃ ষোড়শ ঋত্বিজঃ। বিভাবতঃ
সদাচারানষ্টধা শুক্লসংযুতঃ। মধ্যে দেবী সমালেখ্যা বিচিত্রৈর্বর্ণকৈস্ততঃ।
পদ্মমণ্ডলং তত্র স্থাপয়েৎ কলসং ততঃ। রত্নসিংহাসনং রম্যং সংস্থাপ্য বিজি-
তেন্দ্রিয়ঃ। তত্রাবিবাসনং কুর্য্যাদখ্যাত্রাণপূৰ্ণকম্। প্রতিমায়াং বিধানেন
দেবীমাবাহয়েততঃ। প্রাণানায়ম্য মূলে ন ত্রিরেখাগ্রেণ চेतসা। মূলমস্তম্ভ
জনকং মূনিং বিস্তম্ভ মূৰ্দ্ধনি। মুখে চন্দ্রশ্চ গায়ত্রীং সীতাদেবীং হৃদি ত্রিসং।
নাতৌ তু বিস্তসেদব্রহ্মন্ লক্ষ্মীবীজং সবিন্দুকম্। পাদয়োশ্চ নমঃ শৈল্য ততো
বিস্তম্ভ মস্তবিং। শ্রীশ্রীমিত্যাদিভির্বীজৈর্দীর্ঘঘটম্বরসংযুতৈঃ। ৫ ষড়্ভেষু
করন্তাসং কৃষা ধ্যানেত্ততো ব্রতী। চতুর্হাজাং সুবর্ণাভাং রামালোকনতৎ-
পরাম্। শ্রীরাঘবাস্বিতাং সীতাং চিত্তয়েদ্ধৃদি সর্বদা। এবং ধ্যাত্বা সমুচ্চাৰ্য্য

মূলমন্ত্রঃ কৃতাজ্জলিঃ । সবিদুঃ কমলাবীজঃ পূৰ্বমুচ্চাৰ্য্য গোতম । সীতারৈ
 ইতি পশ্চাত্ত, নমঃ শব্দং বদেৎ কিল । সংপূজ্য প্রেতিমাং রাত্রৌ কুর্বেদমধি-
 বাসনম্ । ব্রহ্মচারী ভূমিশায়ী তস্তাং রাত্রৌ ভবেদব্রতী । তস্তাং নবম্যাং
 বিধিবৎ কৃত্বা শৌচমতস্ক্রিতঃ । নত্বাদৌ বিমলে স্নাত্বা নিত্যকৰ্ম বিধায় চ ।
 ততস্ত প্রথমে যামে নিত্যপূজাবিধিং ব্রতী । কৃত্বা দ্বিতীয়প্রহরে গীতবাঞ্ছ-
 পুরঃসরম্ । মধ্যাহ্নসময়ে ভক্ত্যা পূজয়েচ্চ বিধানতঃ । অৰ্চয়েৎ তুলসীপত্রৈঃ
 কোমলৈর্মঞ্জরীযুতৈঃ । প্রেতিমাং মূলমন্ত্ৰেণ । শতমষ্টোত্তরং জপেৎ । ততস্ত
 পূজয়েদ্বিহান্ রাজানং জনকং ব্রতী । ততোহষ্টদলমধ্যস্থা জয়াজ্ঞা ভক্তিতঃ
 ক্রমাৎ । সম্পূজয়েদিশুকৃত্বা গন্ধপুষ্পাক্ষতাদিভিঃ । স্তব্ধৈবং জ্ঞানকীং দেবীং
 গীতবাঞ্ছাদিভিব্রতী । রাত্রৌ জাগরণং কৃত্বা তাং রাত্রিমপবাহয়েৎ । ততঃ
 প্রাতর্দশম্যাঞ্চ পূৰ্ব্বোক্তবিধিনা দ্বিজ । ইথং নিগদিতং সৰ্বং জ্ঞানকীজন্মনো
 ব্রতম্ । কুৰ্বন্তীত্ৰাদয়ঃ সৰ্বৈ সৰ্বমেতদমুত্তমম্ । গন্ধৰ্বাঃ কিন্নরা যক্ষা
 গুহকাঃ সিদ্ধচারণাঃ । নাগাশ্চ মুনয়শ্চাপি প্রকুৰ্বন্তি ব্রতং দ্বিজ । যঃ
 কুর্যাদব্রতমেতন্নি জ্ঞানকীজন্মসম্ভবম্ । স লভেৎ সকলং ব্রহ্মন্ পৃথীষাত্রাফলং
 কিল । তথা ষোড়শদানানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ । অশ্বমেধাদিয়জ্ঞানাং
 তীর্থানামপি গোতম । অত্যাশ্রতপসাং বাপি বেদোক্তাশ্চ বিন্ধতি ।
 গোতমেদং ব্রতং তস্মাদবশ্যং কুরু ভক্তিতঃ । নেদং বক্তং সমর্থাস্তে ফণীত্ৰাশ্চ-
 তুরাননঃ । কৃতাদব্রতোত্তমাদস্মাদীর্ঘায়ুঃ প্রাপ্তবানহম্ । ব্রতানাং নিত্য-
 মায়াতং ভক্তিদং কুৰ্বতাং সতাম্ ॥ সূত উবাচ । মুনয়ে গোতমারেথং
 জ্ঞানকীজন্মসম্ভবম্ । ব্রতঞ্চ ব্রতমাহাত্ম্যং বিধানং শ্রুতিচোদিতম্ । জগাদ-
 ঙ্গকলং ব্যক্তং মার্কণ্ডেয়ো'মুনীশ্বরঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে ত্রিসীতানবমীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ ॥ ওঁ যদক্ষরং পরিলিষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যন্তবেৎ ।
 পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং ত্বংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥

রুক্মিণী-ব্রত ।

বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশীতে এই ব্রত করণীয় । স্বস্তিবাচনান্তে নিম্নলিখিত-
 রূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহন্ত বৈশাখে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশ্যাং তিথাবারভ্য

অমৃকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী পুত্রপৌত্রাত্তনবচ্ছিন্ন-সন্ততি-ধন-ধাত্ত-সৌভাগ্যাদি-
প্রাপ্ত্যন্তরবিম্বলোকলাভকামা বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ কল্পিণীব্রতমহং
করিষ্যে ।”

পরে স্তূতপাঠ করিয়া পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা তত্তন্মন্ত্রে বিষ্ণুকে স্নান
করাইয়া পুনর্বার পুরুষস্তূত মন্ত্রে স্নান করাইতে হয় । অনন্তর সামান্তার্য্য,
আসন-শুদ্ধি, মাতৃকাত্তাসাদি, করিয়া (১৫২-১৬৩ পৃঃ) গণেশ, শিবাদি
পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দশদিক্‌পাল প্রভৃতির অর্চনান্তে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান (ধ্যান-
প্রকরণ দেখ) ষোড়শ উপচারে পূজা করিবে, তাহার বিশেষ বিশেষ মন্ত্র নিম্নে
লিখিত হইল ।

পাত্তদানমন্ত্র ।—“ওঁ পাত্তমধবশ্রমহরং নীতলং স্মনোহরম্ । পরমানন্দ-
জনকং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥”

অর্ঘ্যদান-মন্ত্র ।—“ওঁ দূর্বাচন্দনগন্ধাঢ্যমর্ঘ্যমেতৎ প্রযত্নতঃ । গৃহাণ কল্পিণী-
কান্ত প্রসন্নো ভব মে প্রভো ॥”

আচমনীয়দান-মন্ত্র ।—“ওঁ নানাতীর্থোদ্ভবং বারি স্নগন্ধি স্মনোহরম্ ।
গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং শ্রীনিবাস শ্রিয়া সহ ॥”

মালাদান-মন্ত্র ।—“ওঁ নানাকুসুমগন্ধাঢ্যং স্তূত্রগ্রথিতমুত্তমম্ । বক্ষঃশোভা-
করং চারু মালাং নম্য সুরেশ্বর ॥”

বস্ত্রদান-মন্ত্র ।—“ওঁ তত্ত্বসস্তানসন্ধানরচিতং বসনং হরে । গৃহাণাবরণং
শুদ্ধং রূপয়া কল্পিণীপ্রিয় ॥”

যজ্ঞোপবীতদান-মন্ত্র ।—“ওঁ যজ্ঞস্ত্রিমিদং দেব প্রজাপতিবিনির্মিতম্ । গৃহাণ
বাসুদেব ত্বং কল্পিণ্যা রময়া সহ ॥”

আভরণদান-মন্ত্র ।—“ওঁ নানারত্নসমায়ুক্তং স্বর্ণমুক্তাদিনির্মিতম্ । কল্পিণ্যা
সহ দেবেশ গৃহাণাভরণং মম ॥”

পরে রচনা দিবে । দধি, দুগ্ধ, গুড় ও তণ্ডুলচূর্ণ দ্বারা নির্মিত লাড়ু,
মিছরি ও অন্যান্য বিবিধ ফল-মূল একত্র করিয়া সাজাইয়া দিলে তাহাকে
রচনা বলে ।

রচনা-প্রদান-মন্ত্র ।—“ওঁ দধিক্ষীর-গুড়ান্নাত্ত-গুড়-কাদিপ্রপূরিতাম্ । গৃহাণ
কল্পিণীনাথ রূপয়া রচনাং প্রভো ॥”

ধূপদান-মন্ত্র ।—“ওঁ কর্পূরাগুরুগন্ধাঢ্যং পরমানন্দদায়কম্ । ধূপং গৃহাণ
বরদ বৈদর্ত্যা শ্রিয়া সহ ॥”

দীপদান-মন্ত্র।—“ও তক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বাস্তনাশনম্। দীপ-
মালোকয় বিভো জগদালোককারক ॥”

অতঃপর নৈবেদ্যাদি মূলমন্ত্রে দিয়া পূজান্তে শত্যাগুসারে জপ করত জপ
সমর্পণ করিয়া স্তবপাঠান্তে প্রণাম করিবে।

প্রার্থনামন্ত্র—ও আমসুন্দর পদ্মাক পীতাম্বর চতুর্ভূজ।

প্রপন্নং পাহি দেবেশ কৃষ্ণিণ্যা সহিতাচ্যুত ॥

পরে ধ্যানাদি করিয়া লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে। (২৭০ পৃঃ) অনন্তর কথা
প্রবণীয়।

অথ কথা।—শ্রীস্বত উবাচ। জামদগ্ন্যঃ সমাকর্য রমাং তাং পুত্রকাজ্জিগীম্।
কঙ্কেরভিমতং জ্ঞাত্বাকারয়ৎ কৃষ্ণিণীব্রতম্ ॥ ব্রতেন তেন চ রমা পুত্রাঢ্যা
সুতগা সতী। সর্বভোগেন সংযুক্তা বভূব স্থিরযোবনা ॥ শৌনক উবাচ।
বিধানং ক্রহি মে স্বত ব্রতশাস্ত্র চ যৎ ফলম্। পুরা কেন কৃতং কৰ্ম্ম কৃষ্ণিণী-
ব্রতমুত্তমম্ ॥ স্বত উবাচ। শৃণু রাজন্ রাজপুত্রী শর্ষিষ্ঠা বার্ষপর্কণী। অবগাহ
সরোণীরং সৌম্যং হরমপশুত ॥ সা সখীভিঃ পরিবৃত্তা দেবযান্ত্রা চ
সঙ্গতা। শঙ্কুভীত্যা সমুখায় পর্য্যধূর্কসনং দ্রুতম্ ॥ তত্র শুক্রশ্চ কন্যায়
বস্নব্রত্যা সমাশ্রয়নঃ। সংলক্ষ্য কুপিতা প্রাহ বসনং ত্যজ তিষ্কৃকি ॥ ইতি
দানবকন্যা সা দাসীভিঃ পরিবারিতা। তাং তস্তা বাসসা বজ্রা কুপে ক্ষিপ্তা গতা
গৃহম্ ॥ তাং কুপমগ্নাং রুদতীং জলার্থী নহষাশ্রজঃ। করে স্পৃশ্য সমুদ্য
প্রাহ কা ত্বং বস্নাননে ॥ সা শুক্রপুত্রী বসনং পরিধায় ত্রিষা ভিয়া। শর্ষিষ্ঠয়া
কৃতং সর্বং প্রাহ রাজানমীক্ষুতী ॥ যযাতিস্তদভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বানুগম্য শোভনাম্।
ঐশ্বাস্ত্র তাং যযৌ গেহং তস্তাঃ পরিণয়াদৃতঃ ॥ সা গহা ভবনং শুক্রং প্রাহ
শর্ষিষ্ঠয়া কৃতম্ ॥ তচ্ছ্রুত্বা কুপিতং শুক্রং বৃষপর্কাহ সাস্বয়ন্। দণ্ড্যং মাং
দণ্ডয় বিভো দোষো যতন্তি তে ময়ি ॥ শর্ষিষ্ঠাং বাপ্যপকৃতাং কুরু বয়নসে-
প্তিতম্ ॥ রাজানং প্রণতং পাদে পিতৃদৃষ্টী রুষাত্রবীৎ। দেবযানী ত্রিয়ং
কন্যা মম দাসী ভবন্তি ॥ সমানীয় তদা রাজা দাস্তে তাং বিনিযুক্ত্য সঃ।
যযৌ নিজগৃহং জ্ঞানী দ্বৈবং পরমকং শ্রবন্ ॥ ততঃ শুক্রস্তমানীয় যযাতিঃ
প্রতিলোমকম্ ॥ তস্মৈ দদৌ তাং বিধিবৎ দেবযানীং তয়া সহ ॥ দত্তা প্রাহ
নৃপং বিপ্রোহপ্যোনাং রাজসুতাং যদি। শয়নে নয়সে সন্তো জরা তামুপ-
ভোক্ষ্যতি ॥ শুক্রৈর্যতঃচঃ শ্রুত্বা রাজা তাং বরবর্ণিনীম্। অদৃশ্যং স্থাপয়ামাস
দেবযান্ত্রগুণং ত্রিয়া ॥ সা শর্ষিষ্ঠা রাজপুত্রী দুঃখশোকভয়াকুলা। সীতা

দাসীশতাকর্ণা দেবযানীন্ত সেবতে ॥ একদা সা বনে গতা রুদতী জাহ্নবীতটে ।
 বিশ্বামিত্রমুনিং সা তং দদৃশে জীভিরাবৃতম্ ॥ ত্রতিনং পুণ্যগন্ধাভিঃ সুরূপাভিঃ
 সুবাসিতম্ । কারয়ন্তঃ ত্রতং মালাধূপদীপোপহারকৈঃ ॥ নির্ঘায়াষ্টদলং পদ্মং
 বেদিকার্য্যং সূচিহিতম্ । রন্তাপোতৈশ্চতুর্ভিঃ চতুষ্কোণং বিরাজিতম্ ॥ বাসসা
 নিশ্চিতং গৃহে স্বর্ণপট্টবিচিত্রিতং । নিশ্চিতং ত্রীবাশ্বদেবং নানারত্নবিষট্টিতম্ ॥
 পৌরুষেণ চ সূক্তেন নানাগন্ধোদকৈঃ শুভৈঃ । পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগবৈর্যথামনৈ-
 দ্বিজেরিতৈঃ ॥ স্বাপয়িত্বা ভদ্রপীঠে কৰ্মিকার্য্যং প্রপূজয়ন্ । পঞ্চভির্দশভির্কপি
 ষোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ পাণ্ডুমধ্বশ্রমহরং নীতলং সুমনোহরম্ । পরমানন্দ-
 জনকং গৃহাণ পরমেধর ॥ দূর্জাচন্দনগন্ধাত্যমর্ধ্যমেতং প্রযত্নতঃ । গৃহাণ
 রুক্ষিণীকান্ত প্রসন্নো ভব মে প্রভো ॥ নানাতীর্থোদ্যতবং বারি সুগন্ধি
 সুমনোহরম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ত্রিনিবাস শ্রিয়া সহ ॥ নানাকুসুমগন্ধাঢ্যং
 সূত্রগ্রথিতমুত্তমম্ ॥ বক্ষঃশোভাকরং চাক্র মালাং নয় সুরেশ্বর ॥ তন্তুসন্তান-
 সন্ধান-রচিতং বসনং হরে । গৃহাণাবরণং শুক্লং রূপয়া রুক্ষিণীপ্রিয় ॥ যজ্ঞসূত্রমিদং
 দেব প্রজাপতিবিনিশ্চিতম্ । রুক্ষিণ্যা সহ দেবেশ গৃহাণাভরণং মম ॥
 দধিকীরগুড়ান্নাণ্ড-লডু-কাদিপ্রপূরিতাম্ । গৃহাণ রুক্ষিণীকান্ত রূপয়া রচনাং
 প্রভো ॥ কর্পূরাণ্ডরুগন্ধাঢ্যং পরমানন্দদায়কম্ । ধূপং গৃহাণ বরদ বৈদর্ভ্যা
 প্রিয়য়া সহ ॥ ভক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বান্তনাশনম্ । দীপমালোকয়
 বিভো জগদালোককারক ॥ শ্রামসুন্দর পদ্মাক পীতাম্বর চতুর্ভূজ । প্রপন্নং
 পাহি দেবেশ রুক্ষিণ্যা সহিতাচ্যুত ॥ ইতি তাসাং ত্রতং দৃষ্টা মুনিং নত্বা
 স্তুতঃখিতা । শর্মিষ্ঠা মিষ্টবচসা কৃতাজলিকবাচ হ ॥ শর্মিষ্ঠোবাচ । রাজপুত্রীং
 হর্ভগাং মাং স্বামিনা পরিবর্জিতাম্ । ত্রাতুমর্হথ হে দেবেয়া ত্রতেনানেন
 কর্ণণা ॥ শ্রদ্ধা তু তা বচস্ততাঃ কারুণ্যাচ্চ কিয়ৎ কিয়ৎ । পূজোপকরণং
 দত্তা কারয়ামাসুদারাতং ॥ ত্রতং কৃত্বা তু শর্মিষ্ঠা লব্ধা স্বামিনমীশ্বরম্ । সূত্বা
 পুত্রান্ সুসম্ভট্টা সমভূৎ স্থিরযোবনা ॥ সীতা চাশোকবনিকা-মধ্যে সরময়া সহ ।
 ত্রতং কৃত্বা পতিং লেভে রামং রাক্ষসনাশনম্ ॥ বৃহদশ্বপ্রসাদেন কৃৎসেদং
 দ্রৌপদী ত্রতম্ । পতিযুক্তা হঃখমুক্তা বভূব স্থিরযোবনা ॥ তথা রমা সিতে
 পক্ষে বৈশাখে দ্বাদশীদিনে । জামদগ্ন্যাদত্রতং চক্রে পূর্ণং বর্ষচতুষ্টয়ম্ ॥ পট্টসূত্রং
 করে বদ্ধা ভোজয়িত্বা দ্বিজান্ বহুন্ । ভুক্ষা হবিষ্যং ক্ষীরাস্তং সুমিষ্টং স্বামিনা
 সহ । বৃত্তজে পৃথিবীং সর্কামপূর্বাং স্বজনৈবৃত্তা ॥ সা পুত্রো সুবুবে সাধ্বী
 মেঘমাল-বলাহকৌ । দেবানামুপকর্তারৌ যজ্ঞদানতপোব্রতৌ ॥ মহোৎসাহৌ

মহাবীৰ্য্যো স্তভগৌ কঙ্কিসম্মতো ॥ ব্রতবরমিতি কৃত্বা সৰ্বসম্পৎসমৃদ্ধা, তবতি
বিদিততত্ত্বা পূজিতা পূৰ্ণকামা । হরিচরণসরোজদ্বন্দ্বভক্ত্যেকতানা, ব্রজতি
গতিমপূৰ্ব্বাং ব্রহ্মবিজ্ঞৈরগম্যাম্ ॥

ইতি রুক্মিণীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

শিপীতকীদাদশী-ব্রত ।

(ব্যবস্থা) .

একাদশ্যাং প্রকুর্যাস্তি উপবাসঃ মনীয়শঃ ।

উপাসনায় দ্বাদশ্যাং বিষ্ণোর্যদ্বদিসং তথা ॥

ইয়ং শিপীতকীদাদশী ইত্যর্থঃ ।

ইতি ভবিষ্যপুরাণবচনে একাদশী উপবাসানন্তর দ্বাদশীতে বিষ্ণুপূজা উক্ত
হওয়ায় এই শিপীতকীদাদশীতেও উক্ত ব্যবস্থা গ্রাহ্য ; কিন্তু যুগ্মাদয় গ্রাহ্য
নহে । দ্বাদশী মুহূৰ্ত্তাশ্লক না ঘটিলে একাদশী উপবাসানন্তর উক্ত ব্রত করিবে
না ; কিন্তু দ্বাদশীতেই উপবাসদিনে করিবে ।

বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু বৈষ্ণবী দ্বাদশী তিথিঃ ।

তস্তাং শীতলতোয়েন স্নাপয়েৎ কেশবঃ শুচিঃ ॥

বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশী বৈষ্ণবীতিথি । এই তিথিতে শীতলোদকে নারা-
য়ণকে স্নান করাইবে এবং বিষ্ণুর অর্চনা দি করিয়া বিধানানুসারে ব্রত
করিবে । কালশুদ্ধিতে আরম্ভ করিয়া চারি বৎসরে এই ব্রত সমাপ্ত করিবে ।
প্রথম বৎসরে সভোজ্য লবণবিশিষ্ট শীতল জলপূর্ণ চারিটি কুন্ত দিবে । দ্বিতীয়
বর্ষে শর্করা ও দধিসম্বিষ্ট আটটি, তৃতীয় বৎসরে তিলের লাড়ুর সহিত
দ্বাদশটি এবং চতুর্থ বৎসরে ক্ষীরের লাড়ুর সহিত ষোলটি কুন্ত দিবে ।

পূজাপ্রণালী ।—স্বস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত বৈশাখে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথাবারভ্য অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী বা) শ্রীবিষ্ণুপীতিকামো
(কামা বা) বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ প্রতিবর্ষীয়-বৈশাখ-শুক্লদ্বাদশ্যাং গণপত্যাদি-
নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং ভবিষ্যপুরাণোক্তশিপীতকীদাদশীব্রতমহং করিষ্যে ।
(আরম্ভ ব্রত হইলে “তিথাবারভ্য” না বলিয়া “দ্বাদশ্যাস্তিথৌ” ও আরম্ভ-
শিপীতকীদাদশীব্রতাদ্বাদশ্যাদিকর্মাণ্যহং করিষ্যামি ইত্যাদি উচ্চার্য্য ।)

অনন্তর সংকল্পযুক্ত-পাঠান্তে ব্রতগ্রহণের বার হইলে, করপুটে নিম্নলিখিত প্রার্থনাবাক্য পাঠ্য, যথা—

ওঁ ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতস্তব । নির্ঝিষ্যং সিদ্ধিমাধ্বোতু স্বং-
প্রসাদাৎ সুরেশ্বর ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যদ্বপূর্ণে স্বহং ত্রিয়ে । পূর্ণং
ভবতু তৎসর্বং স্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর ॥

অনন্তর সামান্তার্থ্য ও আসনশুদ্ধ্যাদি সমাপনান্তে (১৫২-১৬৩ পৃঃ)
গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া বিষ্ণুপূজা করিবে । ধ্যান যথা—

ওঁ বিষ্ণুঃ শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাকং গদামস্তোজং দধতং সিভাজ-
নিলয়ং কান্ত্য জগন্মোহনম্ । আবদ্ধাঙ্গদহারকুণ্ডলমহামৌলিং সুরংকঙ্কণং,
শ্রীবৎসাকুম্ভদারকোন্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রৈঃ স্তুতম্ ॥

তৎপরে নিম্নকথিত নিয়মে আবরণদেবতার পূজা করিবে, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাসুদেবায় নমঃ । (এই ক্রমে)—সঙ্করণায়, প্রত্নান্নায়,
অনিরুদ্ধায়, শাঠ্যে, সরস্বতৌ, শ্রীয়ে, রতৌ, কেশবায়, নারায়ণায়, মাধবায়,
গোবিন্দায়, বিষ্ণবে, মধুসূদনায়, ত্রিবিক্রমায়, শ্রীমাধবায়, হৃষীকেশায়,
পদ্মনাভায়, দামোদরায়, ইন্দ্রাদিদিক্‌পালেভ্যঃ, বজ্রাত্তস্তেভ্যঃ ॥

পরে সভোজ্য লবণাঙ্ঘ্রিত বারিপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিয়া (ভোজ্যাদান ও
কুস্তদানবিধি জলসংক্রান্তি ব্রতে উক্ত আছে) কথাসংগ ও দক্ষিণাস্ত করিয়া
অচ্ছিদ্রাবধারণাদি কার্য শেষ করিতে হয় ।

ব্রত-কথা—শতানীক উবাচ । জলদানস্ত মাহাত্ম্যং যজ্ঞয়া কথিতং
পুরা । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি পিপীতককথাং শুভাম্ ॥ শ্রীনারদ উবাচ । পুরা
সত্যযুগে বিপ্রঃ পিপীতক ইতি শ্রুতঃ । স্বধর্ম্মমারভন্নিত্যং কালধর্ম্মমুপেয়িবান্ ॥
ততঃ কালেন কিম্বত মৃত্যুং প্রাপ্তোহথ স দ্বিজঃ । যমদূতৈঃ সমাগত্য নীয়মানো
দ্বিজোত্তমঃ ॥ দদৃশে বহলান্ বিপ্রান্ মহানিরয়সংস্থিতান্ । অসিপত্রবনে
ঘোরে কুন্তীপাকে চ যান্ স্থিতান্ ॥ কৃতার্ভুনাদাংস্তান্ দৃষ্ট্বা বিষাদ-
মগমদ্বিজঃ । কুংপিপাসাকুলো ভূত্বা প্রেতরাজবশং গতঃ ॥ বভ্রাম নগরং
সোহপি পিপাসাকুলিতেজস্রিঃ । অথাপশুতোয়কুন্তান্ যমদূতৈঃ স রক্ষিতঃ ॥
অশ্বখতরুশূলে চ জলকুন্তান্ সূশীতলান্ । স্নগন্ধি শীতলং তোয়ং পুণ্যং পিপ্ল-
সংযুতম্ ॥ দৃষ্ট্বা ত্বার্ত্তো বিপ্রেন্দ্রো যমস্ত কিল্লরাজ্জলম্ । পুনর্ধ্বংসে বিপ্রেন্দ্রঃ
কিল্লরৈরভিতাড়িতঃ ॥ যমদূত উবাচ । এতে কুন্তাঃ শীতলাশ্চ বহুমালাশ্চশোভনাঃ ।
পুরঃ পশু ভূভির্দত্তা বাসিতা গন্ধচন্দনৈঃ ॥ রক্ষকা বহবঃ স্তুতি কিল্লরাঃ শত্ৰুপাণয়ঃ ।

তস্মাত্তোয়মিদং বিপ্র হুশ্রভং ভুবনেষপি । অকৃদ্ধা তদব্রতং যস্মাৎ হুশ্রাপং
ভবতা জলম ॥ ঋদ্ধা দূতস্য তদাক্যং তৃষয়া কুলিতেজস্রিঃ । কিঙ্করেভ্যঃ পুনঃ
প্রাহ দেহি দেহি জলং কিমং ॥ প্রার্থমানঃ পুনস্তোয়ং যমদূতৈঃ স তাড়িতঃ ।
তৃষাতুরঃ স বিপ্রেন্দ্রো নীতো বৈবস্বতালয়ম্ ॥ যম উবাচ । মা রৌদ্রীর্বিপ্র
তদক্রহি কা তে পীড়া হৃদি স্থিতা । যযাচে স পুনস্তোয়ং তমূচে ধর্ম্মরাট্ পুনঃ ॥
বিপ্রস্য বচনং ঋদ্ধা পুনঃ পৃচ্ছতি সাদরম্ । পীড়াং তাং বদ মাং বিপ্র শরীরে
চেতনাং কুরু ॥ যমস্য বচনং ঋদ্ধা ব্রাহ্মণভৃত্তিস্তথা । যথা পথি চ যদৃষ্টং
সর্ব্বং তস্মৈ হৃবেদয়ং ॥ ঋদ্ধা তদ্বচনং রাজা ব্রাহ্মণং প্রত্যভাষত । ত্বয়া তন্ন
কৃতং পূর্ব্বং যেনেদং লভ্যতে জলম্ ॥ যৎ কৃদ্ধা সুরুতী মর্ত্ত্যো বিষ্ণুলোকং গতঃ
পুত্রা । বৈষ্ণবং তদব্রতং কৃদ্ধা তৃষয়া নৈব পীড্যতে ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । ত্বয়ি প্রসন্ন
ভগবন্ন কিঞ্চিদূর্লভং মম । তস্মাত্তোয়প্রদানেন প্রাণরক্ষাং কুরুষ মে ॥ ইথং
করুণং ঋদ্ধা যমঃ শ্রীতস্তমাহ বৈ । বৈষ্ণবং তদব্রতং বিপ্র কুরু গচ্ছা নিজালয়ম্ ।
বিধানং শৃণু বিপ্রেন্দ্র তব বক্ষ্যামি যত্নতঃ ॥ বৈশাখ্যে শুক্লপক্ষস্ত দ্বাদশী বৈষ্ণবী
তিথিঃ । তস্তাং শীতলতোয়ৈশ্চ স্নাপয়েৎ কেশবং শুচিঃ ॥ গন্ধমালৈশ্চ নৈবেদ্য-
ধূপদীপৈস্তথোত্তমৈঃ । ভোজ্যৈশ্চ বিবিধৈর্ভক্ষ্যৈস্তাম্বুলৈশ্চ মনোরমৈঃ ॥ জপ্তা
চ বৈষ্ণবং মন্ত্রং নমস্কৃৎ পুনঃ পুনঃ । দত্তা দ্বিজেন্দ্রো বিপ্রেন্দ্র কুস্তান্ ভোজ্য-
সমম্বিতান্ ॥ প্রথমে চতুরঃ কুস্তান্ দত্তাল্লবণসংযুতান্ । দ্বিতীয়ে ষষ্ঠকুস্তাংশ্চ
শর্করাদধিসংযুতান্ ॥ তৃতীয়ে দ্বাদশ কুস্তান্ তিলমোদকসংযুতান্ । চতুর্থে ষোড়শ
কুস্তান্ দুগ্ধমোদকসংযুতান্ ॥ ইথং সংপূজ্য দেবেশং দ্বিজেন্দ্রাস্তদনস্তরম্ ।
কাঞ্চনং দক্ষিণাং দত্ত্বাং দ্বিজায় ব্রতকারিণে ॥ কৃদ্ধা চৈতদব্রতং শুদ্ধং লভেচ্চ
বৈষ্ণবং পদম্ । যঃ করৌতি ব্রতকৈততৃষয়া নৈব পীড্যতে ॥ যমস্ত বচনং ঋদ্ধা
গচ্ছা সোহং নিজালয়ম্ । চকার দ্বাদশীং পুণ্যং জগাম বৈষ্ণবং পদম্ ॥ নারদ
উবাচ । পিপীতকীতি বিখ্যাতা ততঃ সা দ্বাদশী ভূবি । তস্মাৎ পিপীতকী নাম
দ্বাদশী সূখমৌক্ষদা ॥ যঃ কুর্যাচ্চ নরো ভক্ত্যা নারী বা ব্রতমুত্তমম্ । পুত্রপৌত্র-
সমাযুক্তো ধনধান্যসমম্বিতঃ । সর্ব্বপাপবিনিমুক্তঃ প্রমুখোতি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে নারদশতানীকসংবাদে পিপীতকী-দ্বাদশী-ব্রতকথা ॥

উমামহেশ্বর-ব্রত ।

বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের চতুর্দশীতে এই ব্রত করণীয় । এই ব্রতের ফলে
বৈধব্য-দোষ দূর হয় । তিন তোলা, দুই তোলা বা দেড় তোলা স্বর্ণ দ্বারা

মিলিত উর্মা-মহেশ্বরের প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে। ব্যাঘ্রচর্মেয় উপরে শুভ্র বসনের আসন, তত্‌পরি রজতবৃষের স্বক্কে প্রতিমা স্থাপন করা বিধি। দিবাভাগে উপবাস করিবে। পরে সায়ংকালে পূজা ও হোমাদি কর্তব্য। তৎপরদিন স্নানাদি সমাধাস্তে কথা শ্রবণ করিয়া বেদবিদ্‌ বিপ্রকে ঐ প্রতিমা দান ও দক্ষিণাস্ত করিয়া পারণ করিবে।

ব্রতপ্রণালী।—সন্ধ্যাসময়ে স্মৃতিবাচনাদি করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহন্ত বৈণাথে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশান্তিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী বৈধব্যাদোষশূচিতজন্মান্তরীণ-তত্ত্বংপাপক্ষয়কামা যথোক্তবিধিনা উমামহেশ্বরব্রতমহং করিষ্যে ॥

পরে পুরোহিত সঙ্কল্পস্বত্বাদি পাঠ করিলে যথানিয়মে বরণ করিতে হয়। (২৩৬ পৃঃ) তৎপরে পূজক সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, (১৫২-১৬৩ পৃঃ) চন্দ্রমৌলিতাসাদি (মন্ত্রপ্রকরণ দেখ) সমাপনাস্তে “ধ্যায়েন্নিতাং মহেশং”—ধ্যানে ও “ও নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে শিবের অর্চনা করিবে। পরে পঞ্চবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নিম্নলিখিত নিয়মে আবরণ-পূজা করিবে, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় নমঃ” (এই প্রকারে) তৎপুরুষায়, অঘো-রায়, বামদেবায়, সত্যোজাতায়, নিবৃত্ত্যে, সূপ্রতিষ্ঠায়ৈ, বিজ্ঞায়ৈ, শান্ত্যে ॥ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ বষট্, শিং কৃষ্ণচায় হুং, বাং নেত্রজয়ায় বোষট্, ষঃ অস্ত্রায় কট্।

পরে পঞ্চোপচারে নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা করিতে হয়, যথা—

অনবজায়, সূক্ষ্মায়, শিবোত্তমায়, একনেত্রায়, একরুদ্রায়, ত্রিমূর্ত্তয়ে, ত্রীকর্ণায়, শিখণ্ডিনে, উমায়ৈ, চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিনে, মহাকালায়, গণেশায়, বৃষায়, ভৃঙ্গরীটয়ে, স্বন্দার, ইন্দ্রাদিত্যঃ, রুদ্রাদিত্যঃ ॥

তৎপরে ত্রাসাদি করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যানে “হ্রীং গৌর্যৈ নমঃ” মন্ত্রে গৌরীর অর্চনা করিবে, যথা—

ওঁ হেমাভাং বিভ্রতীং দোভির্দর্পণাঃ নমাধনে। পাশাঙ্কশৌ সর্কভূষাং তাং গৌরীং সর্বদা ভজে ॥

পরে আবরণপূজা করিবে—“হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” এই নিয়মে ষড়ঙ্গের

অর্চনা করিয়া—ওঁ সুলভায়ৈ নমঃ, লতিকায়ৈ, কামিষ্ঠৈ, কামমালিষ্ঠৈ, পাশায়, অঙ্কশায়, দর্পণায়, অঞ্জনশলাকায়ৈ ॥

তৎপরে হোম করিতে হয়।—হোতা স্বগৃহোক্তনিয়মে বরদ নামক অগ্নিস্থাপন করত বিরূপাক্ষপাস্তা কুশণ্ডিকা করিয়া (২৫২ পৃঃ) প্রকৃত-কর্ম্মারম্ভে মহাব্যাহতি হোম করিবে। তৎপরে সঙ্কল্লবাক্য পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঘৃতসংযুক্ত বিশ্বপত্রে সহস্র হোম করিবে, যথা—

“ওঁ ত্রাধকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্। উর্বারকমিব বন্ধনা-
মৃত্যোম্মুক্ষীয়মামৃতাং স্বাহা ॥”

পরে পুনর্বার সঙ্কল্ল করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে ঘৃতমিশ্রিত অষ্টোত্তরশতসংখ্য বিশ্বপত্রে গৌরীর উদ্দেশে হোম কর্তব্য। যথা—

ওঁ অশ্বে অশ্বিকে অশ্বালিকে ন মানয়তি কশ্চন স স্বস্ত্যধ্বকাঃ স্তুতদ্রিকাং
কাম্পিল্যবাসিনীং স্বাহা।

অনন্তর উদীচ্যকর্ম্মসমাধানান্তে দক্ষিণাস্ত করিতে হয়। পরদিন প্রাতঃ-
কৃত্যাদি-সমাধানান্তে দশোপচারে উহানহেশ্বরের অর্চনা করত প্রতিমা
উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। বাক্য যথা,—

ওঁ এতশ্চে সবস্তুয়ৈ ব্যাঘ্রচর্ম্মোপরিস্থিতরজতবৃষভোপরিষ্বর্ণনির্মিতোমামহে-
শ্বরপ্রতিমায়ৈ নমঃ। “এতদধিপতয়ে” ইত্যাদি। বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী মৎসঙ্কল্লিতোমামহে-
শ্বরব্রতকর্ম্মণি স্বাম্যাজ্ঞপ্তভোজনাভাবাদিজন্ত-বৈবধ্যসুচিতজন্মান্তরীণতত্ত্বপা-
ক্ষয়কামা ইমাং সবস্তুব্যাঘ্রচর্ম্মোপরিস্থিত-রজত-বৃষভোপরি-ষ্বর্ণ-নির্মিতোমা-
মহেশ্বরপ্রতিমামর্চিতাং শ্রীবিষ্ণুদেবতাকাং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে
ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥

পরে নিম্নলিখিত বাক্যে দক্ষিণা দান করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী-
দেবী মৎসঙ্কল্লিতোমামহেশ্বর-ব্রতকর্ম্মণি কুঠৈতৎসবস্তু-ব্যাঘ্রচর্ম্মোপরিস্থিতরজত-
বৃষভোপরি-ত্রিকর্ম্মিত-ষ্বর্ণ-নির্মিতোমামহেশ্বর-প্রতিমাদান-কর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে
ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥

অনন্তর কথা শ্রবণ করিবে, যথা—

ব্রত-কথা।—ভৃগুর্কবাচ। ইত্যুক্তং তে ময়া রাজন্ কথাযোগং পরিস্কৃতম্।

কথয়ামি পুনর্জাহি যন্তে মনসি বর্ততে ॥ ভরত উবাচ । বৈধব্যং কেন দোষণ
বালো ভবতি যোষিতাম্ । শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং বিপ্র ক্রহি তৎকারণং ক্ষুটম্ ॥
ভৃগুৰ্ববাচ । পিত্রাজ্ঞয়া বনং রামঃ সীতয়া চ সমং গতঃ । অত্রোত্রাশ্রমকং
প্রাপ্তঃ পবিত্রং মুনিসেবিতম্ ॥ নিবসন্তি সুবিস্তীর্ণা হরিণাশ্চ বিহঙ্গমাঃ ।
উজ্জ্বিতাঃ সৰ্কসজ্ঞাসৈমিলিতা মানবা ইব ॥ এবংবিধাশ্রমং রম্যং গজা রামো
মহাভূজঃ । স প্রণম্য মুনিশ্ৰেষ্ঠমৰ্চ্যমানস্ত তেন বৈ ॥ প্রশান্তমনসং ভূয়ঃ
পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমম্ । অনশূয়া ঋষেৰ্ভাৰ্য্যা তস্তাভ্যাসং কৃতব্রতা ॥ তত্রোপ-
বিশ্ত বৈদেহী প্রণম্যাসনসংস্থিতা । বিধবাং হৈহয়পুত্রীং দৃষ্ট্বা সীতাব্রবীদচঃ ।
ইয়ং কণ্ঠা মহাভাগে শ্বেতবস্ত্রা তপস্বিনী । অল্পে বয়সি দুঃখার্থা তন্মে বদ
বিচক্ৰণে ॥ অনশূয়োবাচ । শৃণু হৈহয়বংশে তু শিবরাজনৃপাত্মজা । স্বকর্মো-
পচিঠৈদোষৈর্বাণ্যো বৈধব্যমাগতা ॥ বৈদেহী তদ্বচঃ শ্রুত্বা পুনঃ প্রণমুদৈর-
য়ৎ ॥ সীতোবাচ । কিমযুক্তং কৃতং দেবি যাতীদং কদনোদয়ম্ । বিপাকং
কর্মণস্তস্ত কথয়স্ব মহামতে ॥ অনশূয়োবাচ । পুরা বিপ্রকুলে জাতা সর্কীবয়ব-
সুন্দরী । বিরূপং স্বামিনং চৈব দৃষ্ট্বা যৌবনগর্কিতা ॥ দিবা নিশিতি দুর্কাকৈঃ
শয্যাং ন ভজতে নিশি । তেন দোষণে ভো দেবি বৈধব্যমূপপাদি চ ॥ আজ্ঞপ্তা
স্বামিনা যা চ স্বামিনং ত্যজতে নিশি । সাপি বৈধব্যমাপ্নোতি দারিদ্র্যং যাব-
মন্ততে ॥ অস্ত দোষস্ত পাকোহয়ং বাল্যে বৈধব্যমাগতা । শ্রুত্বা কষ্টং সমা-
বিষ্টা সীতা বচনমব্রবীৎ ॥ সীতোবাচ । যেনোপায়েন ভো দেবি বৈধব্যং
ন হি যোষিতাম্ । স্বল্পভাবেন বৈ কাপি তত্ত্বতো বদ সুব্রতে ॥ বৈদেহীবচনং
শ্রুত্বা সানশূয়া বিচিন্ত্য চ । গতা পত্ন্যঃ সমীপে তং ধর্মজং মুনিমব্রবীৎ ॥ একতঃ
কদনং সর্কং যোষিষ্ণৈধব্যাসম্ভবম্ । কদনং দুঃসহং নাথ কষ্টাৎ কষ্টতরং পুনঃ ॥
ইত্যুক্তাশ্রমুখী দীনা বতাবে স্বামিনং প্রতি ॥ কেনোপায়েন দানেন কৃতকর্ম-
ক্ষয়ো ভবেৎ । বৈধব্যং নাপ্নুবন্তীহ স্বকর্মার্জিতদুর্কহম্ ॥ শ্রুত্বা চ বচনং
দীনমাস্থাস্ত মুনিসত্তমঃ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সাবধানা বচো মম ॥ অত্রি-
বাচ । উমামহেশ্বরী কার্ধ্যা প্রতিমা কাঞ্চনী শুভা । ত্রিকর্ষণে তদর্দ্রেন কর্ণেণাপি
মিতাপি বা । * দ্রব্যশাঠ্যং ন কর্তব্যং সর্কথা ফলমিচ্ছতা ॥ স্থাপয়েৎ
শ্বেতবস্ত্রাঢ্যে রাজতে বৃষভে শুভে । ব্যাঘ্রাজিনে সুবিস্তীর্ণে স্থাপ্যাভ্যর্চ্য চ
শ্রদ্ধয়া ॥ সোপবাসেন তত্রাদৌ চতুর্দশাং সমাহিতা । শৈবং সগৃহস্থিকং হোমং
গৌর্যা হোমঞ্চ কারয়েৎ ॥ প্রাপ্তে প্রভাতসময়ে স্নাত্বা সংপূজ্য পূর্ববৎ ॥ আহুয়

বেদবিহুযে বিপ্রায় প্রদয়ান্বিতা ॥ অর্পয়েৎ প্রীতিমাং শস্তোঃ কৰ্মদোষোপ-
শান্তয়ে । ব্রাহ্মণে দক্ষিণাং দত্ত্বা ততঃ পারণমাচরেৎ ॥

ইতি লিঙ্গপুরাণে ভৃগুভরতসংবাদে বৈশ্যদোষোপশমনকৰ্মদোষবিপাকে
উমামহেশ্বরব্রতকথা ॥

নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রত ।

বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতে এই ব্রত করণীয় । পূর্বদিন সংযম করিবে ।
পরদিন প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়াস্তুে সায়ংকালে স্থতিবাচনাস্তুে সঙ্কল্প করিবে,
যথা ।—

ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদজ বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশাস্তিত্থৌ অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা গণপত্যাदि-নানাদেবতাপূজা-পূর্বক-সলক্ষ্মীক-
শ্রীভগবন্নৃসিংহপূজা-ব্রতোপবাস-বৃহন্নরসিংহ-পুরাণোক্ত নৃসিংহচতুর্দশীব্রতকথা-
শ্রবণরূপনৃসিংহচতুর্দশীব্রতকর্মাং করিয়ে ॥

পরে স্মৃতপাঠ, আসনশুদ্ধাদি, (১৫২-১৬৩ পৃঃ) ত্রাস; গণেশাদিপূজা,
সলক্ষ্মীকনৃসিংহের আবাহন প্রভৃতি করিয়া সর্বাগ্রে প্রহ্লাদের পূজা করিয়া
ষোড়শোপচারে নৃসিংহের পূজা করিবে । (ধ্যানাদি ধ্যানপ্রকরণ দেখ)
পূজার বিশেষ বিশেষ মন্ত্র যাহা আছে, তাহা লিখিত হইল, যথা—

অর্ঘ্যদান-মন্ত্র ।—নৃসিংহাচ্যুত দেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপতে ।

* অনেনার্য্যপ্রদানেন সফলাঃ স্যূর্মনোরথাঃ ॥

চন্দনদান-মন্ত্র ।—চন্দনং শীতলং দিব্যং চন্দ্রকুম্মিমিত্রিতম্ ।

দদামি তে প্রতুষ্টার্থে নৃসিংহ পরমেশ্বর ॥

পুষ্পদান-মন্ত্র ।—কালোদভবানি পুষ্পাণি তুলস্তাদীনৈ বৈ প্রভো ।

পূজয়ামি নৃসিংহেশ লক্ষ্ম্যা সহ নমোহস্ত তে ॥

ধূপদান-মন্ত্র ।—কালাগুরুময়ং ধূপং সর্বদেবসুহৃৎভম্ ।

দদামি তে মহাবিষ্ণো সর্বকামসম্বন্ধয়ে ॥

দীপদান-মন্ত্র ।—দীপিঃ পাপহরঃ প্রোক্তস্তমোরাশিবিনাশনঃ ।

দীপেন লভ্যতে তেজস্তস্মাদদীপং দদামি তে ॥

নৈবেদ্যদান-মন্ত্র ।—নৈবেদ্যং সৌখ্যদং চাস্ত ভক্ষ্যভোজ্যসম্বিতম্ ।

দদামি তে রম্যাকান্ত সর্বপাপক্ষয়ং কুরু ॥

পূজা-মন্ত্র ।—পীতাম্বর মহাবিষ্ণো প্রহ্লাদভয়নাশকৃৎ ।

যথা ভূতার্চনে নাথ যথোক্তফলদো ভব ॥

পূজান্তে গীতবাচ্যাদি সহকারে রাত্রি-জাগরণ করিয়া প্রভাতে স্নানান্তে পূর্ববৎ পূজা করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়, যথা—

মদংশে যে নরা জাতা যে জনিস্থন্তি মৎপরম্ ।

তাংস্বমুদ্র দেবেষাং দুঃসহাদ্ববসাগরাৎ ॥

পাতকার্ণবমগ্নস্ত ব্যাধিহুঃখান্বুরাশিভিঃ ।

তীত্রৈস্ত পরিভূতস্ত মহাদুঃখং গতস্ত মে ।

করাবলহনং দেহি শেষশায়িন্ জগৎপতে ॥

শ্রীনৃসিংহ রমাকান্ত ভক্তানাং ভয়নাশন ।

ক্ষীরাম্বুধিনিবাস ত্বং প্রীতো ভব জনার্দন ।

ব্রতেনানেন মে দেব ভক্তিমুক্তিপ্রদো ভব ॥

অনন্তর প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্রে লক্ষ্মী, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, গরুড়, শঙ্কর, শেখ, শ্রদ্ধা, ধৃতি ও তৃষ্টির পূজা করিয়া যথানিয়মে হোম করিবে। (২৫২ পৃঃ) পরে কথা শ্রবণ করিতে হয়, যথা—

ব্রত-কথা ।—শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ । নমস্তে ভগবন্ বিষ্ণো নৃসিংহবপুষে নমঃ । অদভক্তোহং সুরাধীশ ত্বাং পৃচ্ছামি চ তত্ত্বতঃ । স্বামিন্ ত্বয়ি মমোৎপন্ন ভক্তির্কল্ফলপ্রদা । কথং তে সুপ্রিয়ো জাতঃ কারণং বদ মে প্রভো ॥ শ্রীনৃসিংহ উবাচ । কথয়ামি মহাপ্রাজ্ঞ শৃণুধৈকাগ্রমানসঃ । ভক্ত্যর্থং কারণং বৎস প্রিয়তম চ তৎ পুনঃ । পুরাকল্পে হতুর্বিপ্রঃ কিঞ্চিৎ নাপ্যধীতবান্ । নান্না চ বসুদেবো হি বেষ্ণায়াঃ তৎপরোহপি চ । তস্মিন্ জন্মনি নৈব ত্বং চকর্থ স্কৃতং কিয়ৎ । কুত্বা তু মদব্রতং চৈকং বেষ্ণাসক্তিনাশনম্ । মদব্রতস্ত প্রভাবেণ ভক্তির্জাতা তবেদৃশী ॥ শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ । শ্রীনৃসিংহাচ্যুত স্বামিন্ কস্ত পুত্রেন কিং কৃতম্ । বেষ্ণায়াঃ বর্তমানেন কথং তদ্ধি কৃতং ময়া । আখ্যানং বিস্তরেণেদং বক্তুমর্হসি সাম্প্রতম্ ॥ শ্রীনৃসিংহ উবাচ । পুরাবস্তীপুরে হ্যসীৎ ব্রাহ্মণো বেদপারগঃ । তন্মামবশুশ্র্বেতি সর্বলোকেষু বিশ্রুতঃ । নিত্যং হোমক্রিয়ামেব করোতি দ্বিজসত্তমঃ । ব্রহ্মক্রিয়াসু সততং সর্কাসু কিল তৎপরঃ । অগ্নিষ্টোমাদিডির্ঘজৈরিষ্টা সর্কে সুরোত্তমাঃ । তেনাপি বিদ্যমানেন ন কৃতং দৃষ্টং কিয়ৎ । তস্ত ভাৰ্য্যা স্ত্রীলাভুর্দ্বিখ্যাতা ভুবনব্রজে । পতিব্রতা সদাচারী পতিভক্তিপরায়ণা ।

জজিরে চ সূতাঃ পঞ্চ তস্তাং দিগ্‌ব্রাততঃ। সদাচারঃ সুবিদ্যাঃ
 পিতৃভক্তিপারায়ণাঃ। তেষাং মধ্যে কনিষ্ঠস্তং বেষ্ঠায়াং তৎগরঃ সদা। তাঃ
 সন্নিবিশমানেন সুরাপানং কৃতং ত্বয়া। সদা পাপরতস্তং হি নাকুথাধ্যয়নং ভূশম্।
 বিলাসিনীগৃহে নিত্যং বসতিহু ভবত্ত্বব। একদা তদগৃহে হাসীভিন্না সহ মহান্
 কলিঃ। ততঃ কলহভাবেন ভোজনং ন কৃতং ত্বয়া। অজ্ঞানান্মদব্রতং চক্রে
 ব্রতানামুত্তমং ব্রতম্। ত্বয়া সহ বিবাদেন রাত্ৰৌ জাগরণং কৃতম্। বেষ্ঠায়া অপি
 তৎসৰ্ব্বং প্রজাতং তু ত্বয়া সমম্। রাত্ৰৌ জাগরণৈশ্চ তস্যঃ সংজাতং কায়শোধনম্।
 যুবরোহদব্রতং জাতমজ্ঞানাদহপুণ্যদম্। যেন চীর্ণব্রতেনাত্ত মোদন্তে দিবি
 দেবতাঃ। স্ত্যর্থস্ত ততো ব্রহ্মা চক্রে মদব্রতমুত্তমম্। মদব্রতস্ত প্রভাবেণ নিশ্চিতং
 সচরাচরম্। ঈশ্বরেণাপি তচ্চীর্ণং বধার্থং ত্রিপুরস্ত চ। মহিষৈব ব্রতস্তাস্ত
 ত্রিপুরং সংনিপাতিতম্। অত্ৰৈশ্চ বহুভির্দেবৈশ্চ ষিভিশ্চ পুরাতনৈঃ। রাজভিশ্চ
 মহাপ্রাজৈবিহিতং ব্রতমুত্তমম্। এতদব্রতপ্রভাবেণ সৰ্ব্বৈ সিদ্ধিমুপাগতাঃ।
 বেষ্ঠাপি মংপ্রিয়া জাতা ত্রৈলোক্যে সুখচারিণী। ঈদৃশং মদব্রতং বৎস
 ত্রৈলোক্যে চৈব বিস্তৃতম্। ধৃতীয়াশ্চ বিলাসিতা ব্রতমেতদুপস্থিতম্। প্রহ্লাদ
 তেন তে ভক্তির্নয়ি জাতা হুহুত্তমা। সা বেষ্ঠা ত্বমরা জাতা দিবি ভোগা-
 ননেকশঃ। ভুক্তা কামং বিলীনা তু বিবিশ ত্বঞ্চ বৎস মাম্। কার্যার্থমবতারন্তে
 মচ্ছরীরাং পৃথক্ তনৌ। বিধায় সৰ্ব্বকার্য্যাণি শীঘ্রং নয়ি গমিষ্যসি। ‘য
 ইদং মদব্রতাগ্র্যস্ত প্রবিধান্তস্তি মানবাঃ। ন তেষাং পুনরাবৃত্তিঃ কল্পকোটি-
 শতৈরপি। অপুত্রো লভতে পুত্রান্নন্তজাঃশ্চ স্ববর্চসঃ। দরিদ্রো লভতে
 লক্ষ্মীং ধনদস্ত চ যাদৃশী। তেজস্বামো লভেত্তেজো রাজ্যোপু রাজ্যমুত্তমম্।
 আয়ুস্বামো লভেদায়ুর্বাঈদৃশস্ত শিবস্ত চ। স্ত্রীণাং ব্রতমিদং চৈব পুত্রদং
 ভাগ্যদং তথা। অবৈধব্যকরং তাসাং পুত্রশোকবিনাশনম্। ধনধান্ত-
 প্রদকৈব পতিপ্রিয়করং সুখম্। সার্কর্ভোমসুখং তাসাং দিব্যসৌখ্যং
 ভবেত্ততঃ। স্ত্রিয়ো বা পুরুষা বাপি কুর্কন্তি ব্রতমুত্তমম্। তেভ্যো দদাম্যহং
 সৌখ্যং ভক্তিমুক্তিফলং তথা। বহুনোক্তেন কিং বৎস ব্রতস্তাস্ত ফলং মহৎ।
 তদব্রতস্ত ফলং বক্তাং নাহং শক্তো ন শঙ্করঃ। ব্রহ্মা চতুর্ভির্কৈশ্চৈশ্চ ক্রমো
 ন জীবিতাবধি। যথা যথা প্রবৃত্তিঃ স্তাং পাতকস্ত কলৌ যুগে। তথা
 তথা বিধান্তস্তি মদব্রতং বিরলং জনাঃ। মদব্রতস্ত বিধানেন মতির্ষস্ত
 ত্বয়ান্নাম্। সদা পাপরতানাস্ত পুরুষাণাং বিকর্ষণি। বিচার্য্যেব প্রকর্তব্যঃ
 মাধবে মাসি তদব্রতম্। প্রাপ্তে তু তদ্দিনে বৎস সৰ্ব্বকল্মষনাশনম্।

যেনৈব ক্রিয়মাণেন সহস্রদ্বাদশীফলম্ । জায়তে ন যুষা বচি মাছুষাণাং
মহাঅনাম্ । ষ ইদং শৃণুয়াত্তুত্যা ব্রতং পাপপ্রণাশনম্ । তস্ত শ্রবণমাত্রেণ
ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । পবিত্রং পরমং শুভং কীর্তয়েদ্যন্ত মানবঃ । সর্বান
কামানবাপ্নোতি ব্রতশ্রাস্ত ফলং লভেৎ ॥

ইতি শ্রীবৃহন্নরসিংহপুরাণে শ্রীভগবন্সিংহপ্রহ্লাদসংবাদে
নৃসিংহচতুর্দশীব্রতকথা ॥

(জ্যৈষ্ঠকৃত্য)

রস্তাতৃতীয়া-ব্রত ।

রস্তানায়ী অপ্সরা কর্তৃক এই ব্রত অল্পুষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া ইহার
নাম রস্তাব্রত হইয়াছে । এই ব্রত সম্বন্ধে দুই প্রকার মত প্রচলিত আছে ।
এই ব্রতের কথাহুসারে অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা তৃতীয়াতেই আরম্ভ বুঝা
যায় । কেহ কেহ জ্যৈষ্ঠের শুক্লা তৃতীয়াতে, কেহ কেহ অগ্রহায়ণের শুক্লা
তৃতীয়াতে ব্রতকরণের ব্যবস্থা দেন । ভবিষ্যপুরাণে জ্যৈষ্ঠ শুক্লা তৃতীয়াতেই
এ ব্রত বিহিত হইয়াছে । স্বস্তিবাচনাদিসমাপনান্তে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুত জ্যৈষ্ঠে মাসি মার্গশীর্ষে মাসি বা শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ানুস্তিথা-
বারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকীদেবী সৌভাগ্যসম্ভতিপ্রাপ্তিকামা সংবৎসরং
যাবৎ প্রতিমাসীয়-শুক্লতৃতীয়ায়াং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং তত্তদুপ-
চায়েণ তত্তদেবতাপূজাপূর্বকঞ্চ রস্তাতৃতীয়াব্রতোপবাসকর্ম্মাহং করিষ্যে ।
মলমাসেও এই ব্রত হইবে, কিন্তু আরম্ভ বা প্রতিষ্ঠা হইবে না ।

পরে সূক্তপাঠ ও সামান্তার্ঘ্য হইতে মাতৃকান্তাস পর্য্যন্ত করিয়া
(১৫২ পৃঃ) গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিয়া (২৬৩ পৃঃ) হ্রীং মন্ত্রে
প্রাণায়াম করাদান্তাস করত গৌরীপূজা করিবে, ধ্যান যথা—ও কাত্যায়নীঃ
দশভুজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । সিংহোপরিস্থিতাং দেবীং ত্রিনেত্রাং বরদাং
সুভাম্ ॥ ও হ্রীং গৌর্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । পরে কথা শুনিয়া
দক্ষিণাধান, অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি করিতে হয় ।

ব্রত-কথা ।—ব্রহ্মোবাচ । রস্তাতৃতীয়াং বক্ষ্যে চ সৌভাগ্যশ্রীসুতাদিদাম্ ।
(জ্যৈষ্ঠমাসে) মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়ামুপোষিতঃ । গৌরীং

যজ্ঞেদ্বিষপটৈঃ কুশোদাদঃ করম্ভদঃ ॥ কদম্বাদো গিরিসুতাঃ পৌষে
কুরুবকৈর্যজ্ঞেৎ। কর্পূরাদঃ কুশরদো মল্লিকাদম্বকাষ্টকৃৎ ॥ মাঘে সুভদ্রাঃ
কঙ্কারৈর্যুতাশো সন্ততিপ্রদঃ। গীতীময়ঃ দম্বকাষ্টঃ ফাল্গুনে গোমতীঃ
যজ্ঞেৎ ॥ কুন্দৈঃ কৃষ্ণা দম্বকাষ্টঃ জীবাশঃ শকুলীপ্রদঃ। বিশালাক্ষীঃ দমন-
কৈশ্চৈত্রে কাসারসংপ্রদঃ ॥ দধিপ্রাশো দম্বকাষ্টঃ তগরঃ শ্রীমুখীঃ যজ্ঞেৎ।
বৈশাখে কর্ণিকারৈশ্চ অশোকাশো বটপ্রদঃ ॥ জ্যৈষ্ঠে নারায়ণী মর্চেচ্ছত-
পট্রৈশ্চ খণ্ডদঃ। লবঙ্গাশ্চ তজ্জাদ আষাঢ়ে মাধবীঃ যজ্ঞেৎ। তিলাশো বিষ্ণু-
পট্রৈশ্চ ক্ষীরান্নবটকপ্রদঃ। শুভ্রধরঃ দম্বকাষ্টঃ তগর্যাঃ শ্রাবণে শ্রিয়ম্।
দম্বকাষ্টঃ স্বর্ণকাশঃ ক্ষীরদো হ্যভমাঃ যজ্ঞেৎ। পট্রৈর্যজ্ঞেৎ ভাদ্রপদে শ্বেদাদাশো
গুণাদিদঃ। রাজপুল্লীক্ষাশ্চযুজি জবাপুল্পৈশ্চ জীবিকম্ ॥ প্রাশয়েন্নিশি নৈবেদ্যং
কুশরৈঃ কার্তিকে যজ্ঞেৎ। জাতিপুষ্পৈঃ পদ্মজাঞ্চ পঞ্চগব্যশনো যজ্ঞেৎ।
স্বতৌদনঞ্চ বর্ষান্তে সপত্নীকান্ দ্বিজান্ যজ্ঞেৎ ॥ উমামহেশ্বরং স্বর্ণং লবণে
তু গুড়ে স্থিতম্ ॥ বস্ত্রচ্ছত্রসুবর্ণাটৌ রাত্রৌ চ কৃতজাগরঃ। গীতবাটৈর্যজ্ঞেৎ
প্রাতর্গবাণ্ডং সর্বমাপ্নুয়াৎ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বিধিমুখবিনির্গতরম্ভাতৃতীয়াব্রতম্ ॥

উমাচতুর্থী-ব্রত ।

পরতিথি-সমন্বিতা একাদশী, অষ্টমী, ষষ্ঠী, অমাবাস্তা ও চতুর্থী তিথি ব্রতে
প্রশস্ত। অমাবাস্তা তিথি পূর্বসমন্বিতা গ্রহণীয়া। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা চতুর্থীতে
উমা জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া সোভাগ্যবুদ্ধির জন্ত ঐ দিনে নারীগণ উমাসতীর
ব্রত ও তাঁহার পূজা করে।

পূজাপ্রণালী—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে,
যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্থ্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমতী
অমুকীদেবী সোভাগ্যবুদ্ধিকামা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং উমাসতী-
পূজাতদুপবাসিকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥

পরে ‘দেবো বো’ প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ পূর্বক সামান্যার্ঘ্য, আসনশুদ্ধি ও
ভূতশুদ্ধাদি করিয়া (১৫২ পৃঃ) গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা (১৬৩ পৃঃ)

করিবে। 'পরে উমাদেবীর ধ্যান করিয়া যথাসাধ্য উপচারে পূজা, জপ ও নমস্কার করিবে। ধ্যানাদি ধ্যানপ্রকরণে লিখিত আছে।

অরণ্যবষ্ঠা-ব্রত ।

দেবকার্য্যে সপ্তমীসমন্বিতা বষ্টিই প্রশস্ত। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা বষ্টির নাম অরণ্যবষ্টি। এই দিনে অশ্বদেবীয়া রমণীরা তালবৃন্ত ও পূজার সামগ্রী লইয়া বনগমন করত অরণ্যবষ্টির অর্চনা, তদুপাখ্যানশ্রবণ ও ব্রতাচারণ করেন। ঐ দিন ফলমূলাদি সেবন করাই প্রথা। এই ব্রতের ফলে সন্তান-সন্ততি দীর্ঘজীবী ও ঐশ্বর্য্যবান্ হইয়া থাকে।

পূজাপ্রণালী।—স্বস্তিবাচনান্তে 'স্বর্ধ্যাঃ সোমঃ' ইত্যাদি পাঠ করত নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে বষ্টিান্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকীদেবী (বা দাসী) শুভসন্ততিপ্রাপ্তিকামা বিদ্যাবাসিনীঃ স্কন্দবষ্টিং পূজয়িষ্যে। পরার্থে পূজয়িষ্যামি।

পরে সূক্তপাঠ, সামান্তার্থা, আসনশুদ্ধাদি মাতৃকান্তাস পর্য্যন্ত (১৫২ পৃ: ১৬৩ পৃ:), গণেশাদি দেবতাপূজা, ষাং মন্ত্রে প্রাণায়াম, অঙ্গভ্রাস, করভ্রাস প্রভৃতি করিয়া স্কন্দবষ্টির ধ্যান করত অর্চনা করিবে। ধ্যানাদি বষ্টিপূজা-প্রকরণ দেখ (২৭৩ পৃ:)। পরে পূজাবিধির নিয়মে পূজা শেষ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে বষ্টিদেবি তে ॥

তৎপরে কথা শ্রবণ, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে।

ব্রত-কথা। সাধোঃ সমুদ্রসেনস্ত সর্কীবয়বশোভনা। হুহিতা স্মনানায়ী যুবতী সা বভূব হ ॥ সাধোহ্রিঃপ্যরাজস্ত সূতায়ৈনাং দদৌ পিতা। বিদুষে স্বর্গরাজায় স্বধর্ম্মনিরতায় চ ॥ ততো নাবং সমারুহ বাণিজ্যার্থং গতৌ হি সঃ। ততঃ শ্বশ্রুশ্বশুরয়োরন্তেষাং সাপি চাপ্রিয়া। বহুভিনিদ্যমানা চ রুরোদাতীব-
ক্ষুঃখিতা। সন্মার বষ্টিকাং দেবীং সর্কদা স্মনাতা তথা। প্রসীদ বরদে দেবি নমস্তে মাতরম্বিকে ॥ ততোহতিক্রপদ্যাবিষ্টা দেবী ভগবতী তদা। বৃদ্ধাতনুং সমাপ্রিত্য পুরতঃ সংস্থিতাব্রবীৎ ॥ দেব্যবাচ। কুরু পুত্রি ব্রতং বষ্টিং সর্কদা

কামদায়কম্ । জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে ষষ্ঠ্যাং বনসমীপতঃ ॥ সূর্যপ্রতিমাং
 বধীং কৃষ্ণা বা চন্দনাস্থিকাম্ । পূজয়েদগন্ধপুষ্পাঙ্কৈশ্চতুর্ভোণে চ মণ্ডলে ॥ ধূপ-
 দীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্নানাকলসমধিতৈঃ । চন্দনাগুরুতাম্বুলৈরংশুকৈশ্চ প্রপূজয়েৎ ॥
 কন্দস্ত জননীং দেবীং মন্ত্ৰেণানেন সূত্রেতে ॥ ও ধাত্রী ত্বং কার্ত্তিকেশ্বর
 বধী বধীতি বিজ্ঞতা । ত্বংপ্রসাদাদহং দেবি প্রাপ্নুয়াং বুদ্ধিমুত্তমাম্ ॥ রূপং
 দেহি বশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে । পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি
 সর্কান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥ তদা ভগবতী দেবী সর্কাতোষ্টপ্রদা ভবেৎ ।
 ইত্যুক্তা সা মহাদেবী তত্রৈবাস্তহিতাভবৎ ॥ উপদেশবশাত্তস্তাশ্চক্রে সা
 ব্রতমুত্তমম্ । তংপ্রসাদাক্রনৈবধিতৈঃ স্বর্ণরত্নাদিতিস্তথা ॥ পুত্রৈঃ পরিবৃতা
 সাধ্বী ভাতি শ্রীরিব রূপিণী ॥ তস্ত জ্যেষ্ঠসুতস্তাথ ধর্মরাজস্ত চান্দনা । ষষ্ঠ্যে
 যং সমুপস্তুতং রত্নপুষ্পকলাদিকম্ । তদগ্রভাগং ভূজানা স্তবসং পাপচারিণী ॥
 ততঃ কোপপরা বধী শশাটেনাং সূদুঃখিতা । ভূষা ভূষা বিনশস্ত পুত্রান্তে
 মম কোপতঃ ॥ ততো বিজ্ঞাধরঃ পূর্কং কার্ত্তিকেশ্বরেন ধীমতা । শপ্তো বৈ
 সপ্তকুন্তস্ত নিবাসায় চ মাহুবে ॥ প্রত্যাদেশাত্ ষষ্ঠ্যাশ্চ তস্তাং জাতোহভবৎ
 স্বয়ম্ । বড়্গর্ভজাতমাত্রোহসৌ প্রাণাংশ্চ্যক্তা তু গচ্ছতি ॥ সা চাপমানিতা
 সর্কৈবাক্রবেশ্চ নিরাকৃতা । গুর্বিণী চাতিদুঃখার্ভা বিবেশ গহনং বনম্ ॥
 তস্তাঃ স্বস্তদা বধীং ফলপুষ্পাদিদীপটেকঃ । নগ্নুণাং জীবনার্থকাপূজয়ৎ
 প্রবতাস্থিকাম্ ॥ অদেবপত্যকায়ান্ত দাবানলসমীপতঃ । সূত্রে সা চ তদ্বদী
 সূতং বৈ কামরূপিণম্ ॥ ততঃ স রূপয়াবিষ্টো মাতুঃ স্মরতি দুঃখিতঃ ।
 কথমেনামনাথাকী সদা প্রসবদুঃখিতাম্ ॥ নিদ্রয়াপহতজ্ঞানাং ত্যক্তা গচ্ছামি
 মাতুরম্ । বনস্থ্য দশমাসংশ্চ প্রিয়মাণোহনয়া ক্রবম্ ॥ এতস্মিন্নন্তরে কালে
 বিজ্ঞাধর্য্যঃ সমাগতাঃ । ভাবিত্তো বামনয়না উচুর্বিজ্ঞাধরঃ প্রতি ॥ উত্তিষ্ঠ নাথ
 গচ্ছামি স্বস্থানং কমলালয়ম্ । কথমস্মান্ পরিত্যজ্য তিষ্ঠসি ত্বং কিয়ৎক্ষণম্ ॥
 বিজ্ঞাধর উবাচ । ইয়ং মে জনয়িত্রী হি সন্তঃ প্রসবদুঃখিতা । বিশেষতো
 বনস্থা চ বদ্ধুভিষ্চ বিবর্জিতা ॥ তাত্কেনাং সুখসম্পত্তির্নহামুহ চ বিজ্ঞতে ।
 কতানি মে পুরাণানি চেতিহাসানি বৈ শ্রিয়ঃ ॥ অন্তথা মাতরং পুত্রন্ত্যজেদন-
 পরাধতঃ । স যাতি নরকং পাপী নিশ্চিতং ধর্মশাসনাং ॥ গর্ভে প্রণপোষাত্যাং
 জননী হবিক্গুণ্ডকঃ ॥ দোষযুক্তো গুরুন্ত্যজ্যঃ পিতা ভ্রাতা চ বাক্যং । মাতরং
 ভগিনীঞ্চাপি সদোষামপি ন ত্যজেৎ ॥ মাতরং কপিনীঞ্চাপি যশ্চ কুর্যাৎ
 প্রদক্ষিণম্ । প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তবীপা বসুন্ধরা ॥ গচ্ছধ্বং হি মহাভাগা

আশ্রমং দিবি নিশ্চিতম্ । শীঘ্রং সমাগমিষ্যামি হ্রলমাপ্রিত্য কিঞ্চন ॥ নৃত্যগীতৈশ্চ
 বাষ্ঠৈশ্চ পিতা মাং ন নরেন্দ্রম্বি । সমাগমং তদা বিদ্ধি নিশ্চিতং সুরবোধিতঃ ॥
 নার্য্য উচুঃ ॥ যথোতদপি কুর্স্বীত কৰ্ত্তব্যং কিং স্বয়া প্রভো । তস্মাৎ বদ চান্মাকং
 গমনস্তাপ্যুপায়কম্ ॥ বিজ্ঞাধর উবাচ । নামান্নপ্রাশনে চৈব বীণাবাদিত্রিনিশ্চনৈঃ ।
 নটনৰ্ত্তকশব্দৈশ্চ নানন্দং কুরুতে যদি ॥ গোবিন্দেতি সমাহ্বানং পিতা ন
 কুরুতে মম । তদা সমাগমিষ্যামি নিশ্চিতং সুরবোধিতঃ ॥ নার্য্য উচুঃ ।
 যথোতদপি কুর্স্বীত কৰ্ত্তব্যং কিং স্বয়া প্রভো ॥ বিজ্ঞাধর উবাচ । রাজ্যনাপিত-
 কেশাংশ্চ চূড়ায়্যঃ করণে মম । ক্ষুরেণ চ লবিষ্যামি স মে পাদে পতেদ্বদি ॥
 পটিচট্টৌ সমাদায় ছত্রধারশ্চ ভক্তিমান্ ॥ তথাহি প্রতিবাসিত্তাঃ কুস্মাণ্ডবিটপঞ্চ
 বৎ । সহস্রফলসংযুক্তং লবিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥ সাপি বস্ত্রযুগং দত্ত্বা মৎপাদেষু চ
 হর্ষিতা ॥ যদা হমাবসীযুক্তো ভবেদ্বারঃ কুজশ্চ চ । বক্তব্যং তত্র মে তৈলমপকৃষ্টং
 প্রদীয়তাম্ ॥ সদধ্বমীনং রুচ্যমং ভোজনার্থঞ্চ দেহি মে । বারতিথ্যাশ্চ সংযোগে
 দোষো বৈ জায়তে মহান্ ॥ ইত্যাকলম্বা জননৌ যজ্ঞভীষ্টং প্রদাস্ততি । তদা
 কিল বিবাহস্ত সময়ে মুখচন্দ্রিকে ॥ প্রার্থনীয়ং পানপাত্রং কৰ্কটাজল-পূৰ্ণকম্ ॥
 ঋক্ষিপাকরচিতং ব্যজনং সৌদনং দধি ॥ দ্বাদশাঙ্গস্ত পানীয়ং প্রাপ্নোতি যদি
 তৎকৃণাৎ ॥ জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে ষষ্ঠ্যাং ষষ্ঠীং ন পূজয়েৎ । মধ্যাহ্নে চ
 দিনে স্থিত্বা সমাহ্বানং করিষ্যথ ॥ যুগ্মদ্ব্যাকবশাদেব গমিষ্যামি ন সংশয়ঃ ।
 ইত্যুক্ত্বা প্রেষয়ামাস স্বস্থানং সুরবোধিতঃ ॥ কোপিনীনাম্ তদা তাসাং কৈলাসং
 প্রতি সম্বরম্ । গচ্ছন্তীনাঙ্চ কস্তাশ্চিৎ পতিতং হস্তকঙ্কণম্ ॥ সা তত্র প্রসবিত্রী
 চ মুখ্যায় নিদ্রয়া যুতা । অপশ্চক্ষুঃকুমীল্য পুরতো হস্তকঙ্কণম্ ॥ সমাদায়
 তদাদ্রাক্ষীদদারুভো ব্রজকামরান্ । তানুবাচ তদা স্যি তু শৃণুতৈধোবিদারকাঃ ॥
 অহং হিরণ্যরাজশ্চ জ্যেষ্ঠপুত্রশ্চ চান্দনা । বনে মহতি গন্তীরে জীৱৎপুত্রা বসাম্য-
 হম্ ॥ জ্ঞাপিতেব্যো ভবন্তি মৎস্বামী লোকবেষ্টিতঃ । যথা নরতি মাং ক্ষিপ্তং
 নৃত্যগীতাদিবাদনৈঃ ॥ ততস্তৈর্জর্জাপিতঃ স্বামী সমান্নাতো বলৈবৃত্তঃ ।
 আদায় পত্নীং পুত্রঞ্চ জগাম স্বগৃহং পুনঃ ॥ ততশ্চ কথয়ামাস স্বস্ত্রে পত্যে চ
 সা বধুঃ । বিজ্ঞাধরশ্চ যদাক্যং তৎস্বীণাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ততঃ প্রভৃতি তৎ
 শ্রদ্ধা বিম্বিতৌ মাতৃপুত্রকৌ । হারয়ামাস তদ্ব্যং ষষ্ঠীং পূজয়িতুং ততঃ ॥
 অথ ষষ্ঠেহহি সার্নাহ্নে গন্ধপুষ্পফলাদিভিঃ । মণিমাণিক্যরীত্বাষ্টধূপদীপৈশ্চ
 বহ্নিকা । পূজিতা চাহ বণিজং বরং বরয় স্তব্রত ॥ সাধুরুবাচ । জীববৎসা
 চ ভার্য্যা মে ভবতীতি ময়া ব্রতম্ । এবমস্তিতি সা দেবী উক্ত্বা চান্দ্রহিতাভবৎ ॥

নামান্নপ্রাশনে চৈব কৃতস্তত্র মহোৎসবঃ । গোবিন্দেতি চ নামান্ত্র কৃতং পিত্রা
মহাত্মনা ॥ ততো নাপিতসেবাঞ্চ রত্নতাম্বুলবস্ত্রকৈঃ । কৃত্বা পৰ্ণপলং স্বর্ণং
দত্ত্বা তৎপাদসন্নিধৌ । উবাচ পতিতঃ সাধুর্নাপিতঃ শৃণু মে বচঃ ॥ যদি
মহৎ দদাসি ত্বং পুত্রং পুত্রী ভবাম্যহম্ ॥ স মে বিজ্ঞাধরঃ পুত্রং ছলনার্থমিহাগতঃ ।
চূড়ান্তে ভবতঃ কেশান্ন বিস্মৃতি ন সংশয়ঃ ॥ পট্টিচট্টৌ সমাদায় ভবান্ পদে
পতেদ্বদি । তদা তিষ্ঠতি মে পুত্রঃ পুত্রভিক্ষাং দদম্ব মে ॥ নাপিতস্তানুসৃত্য
চ কৃত্য চূড়া যথাবিধি । ততঃ স্বর্ণপলং দত্ত্বা প্রার্থিতা প্রতিবাসিনী ॥ কুম্ভাণ্ড-
বিটপে ছিন্নে পাদয়োস্ত্বং পতিস্থসি ॥ কিয়ৎকালে তথা ছিন্নে গৃহীত্বা বাসসী
কিল । পতিত্যা পাদয়োঃ চান্তে বিস্মিতোহসৌ মহাবলঃ । কুম্ভবাসোহপ্য-
ন্যায়্যঞ্চ যদভীষ্টং দদৌ পিতা । বিবাহে চ তথা পাত্রং কৰ্কটাজলপূরিতম্ ॥
মক্ষিকাপক্ষরচিতং ব্যজনং সৌদনং দধি । দ্বাদশাদস্ত্র পানীয়ং প্রার্থিতং প্রাপ্য
তৎক্ষণাৎ ॥ জ্যৈষ্ঠে মাসি ততঃ ষষ্ঠীং ন চৈবার্চয়তে যদি । ষষ্ঠ্যাঙ্কৈব মন্যাবস্ত্রং
গস্তব্যং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা হিতোহসৌ গমনোৎসুকঃ । ততঃ
ষষ্ঠ্যাঞ্চ শুক্রায়াং ধূপদীপফলাদিভিঃ । মাতা ষষ্ঠীঞ্চ সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ সূত-
মঙ্গলম্ ॥ যত্র যাতি কুমারোহসৌ তত্র সাপ্যানুগচ্ছতি । অথ মধ্যাহ্নকালে চ
বিজ্ঞাধর্য্যঃ সমাগতাঃ । গোবিন্দেতি সমাহ্বানং চকুরাকাশসংস্থিতাঃ ॥
ভাসাং বাক্যবশাদেব গচ্ছন্তীং সুরযোষিতম্ । ততো মাতা সমাদায়
পুত্রঞ্চৈবমুবাচ হ ॥ অনাথাং মাতরং ত্যক্ত্বা বালাঙ্কৈব তথা বধূম্ । গচ্ছতো
নৈব ধর্ম্মোহসৌ বিনা চ পিতুরাজ্ঞ্যা ॥ ধর্ম্মং বিলজ্য গন্তুং হি যদি তে
নিশ্চিতং মনঃ । কঙ্কণঞ্চ গৃহাণেদং মম প্রাণাংচ তৎপরম্ ॥ ইতি মাতৃবচঃ
শ্রুত্বা তাসাং সম্বোধনং কৃতম্ । বধাকালং গমিষ্যামি কিয়ৎকালমপেক্ষ্যতাম্ ।
মাতুরাজ্ঞাং সমানীয় গৃহং প্রতি নিবর্ত্তিতঃ ॥ ব ইদং শৃণুয়াত্তজ্ঞ্যা ষষ্ঠ্যাখ্যানং
পুরাতনম্ । শীঘ্রং সা হি সূতং প্রাপ্য প্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তারণ্যষষ্ঠী-ব্রতকথা ॥

নিত্য-ষষ্ঠী-ব্রত ।

প্রতিমাসেব শুক্লা (বিশেষতঃ জ্যৈষ্ঠের) ষষ্ঠী তিথিতে এই ব্রত আচরণীয় ।
এক বৎসরে ব্রত পূর্ণ হয় । পুরোহিত শুদ্ধাসনে বসিয়া আচমনান্তে স্বস্তি-
বাচন করত নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করাইবেন । যথা—

বিষ্ণুর্নমোহন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে বর্ষ্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রাঃ
শ্রীঅমুকীদেবী বর্ষীদেবীপ্রীতিকামা বর্ষমেকং যাবৎ প্রতিমাসীয়শুক্রবর্ষ্যাস-
শ্রবণপত্যাাদিদেবতাপূজা--পূর্বক--বর্ষীপূজা--তৎকথাশ্রবণরূপ--নিত্য--বর্ষী--ব্রতমহং
কৰিয়ে ॥

পরে পুরোহিত নিজে শূক্ৰ পাঠ করিয়া সামান্যার্থাদি মাতৃকান্তাস, হ্রীঃ
মন্ত্রে প্রাণারামাদি কার্য্য, গর্বেশাদি দেবতাগণের (১৫২ পৃ: ১৬৩ পৃ:) অর্চনা
করত “হ্রীঃ অকুষ্ঠাভ্যাং-নমঃ” এই প্রণালীতে করন্তাস ও অদন্তাস করিবে।
পরে “ও বর্ষাংশাঃ প্রকৃতে: শুদ্ধাং সুপ্রতিষ্ঠাঞ্চ সুপ্রভাম্। সুপুত্রদাঞ্চ
শুভদাং দয়াক্রপাং জগৎপ্রসূম্। শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং, রত্নভূষণভূষিতাম্।
পবিত্ররূপাং পরমাং দেবরূপামহং ভজে ॥” ধ্যানে পূজাবিধির নিয়মে “ও হ্রীঃ
বর্ষী, নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে অর্চনা করিবে। তৎপরে নমস্কার করিয়া
অবপাঠ, কথাশ্রবণ, দক্ষিণা, অচ্ছিদ্রাবধারণ ইত্যাদি করিবে।

ব্রত-কথা।—শ্রীনারায়ণ উবাচ। বর্ষাংশা প্রকৃতেষা চ সা চ বর্ষী প্রকৌর্জিতা।
তস্তাঃ পূজাবিধৌ ব্রহ্মস্মৃতিহাসমিমং শৃণু। রাজা প্রিয়ব্রতচ্চাসীৎ স্বায়ত্ত্বব-
মনোঃ সূতঃ। ষোগীজ্ঞৌ ন বহেত্ত্যর্থ্যাং তপস্তাহুরতঃ সদা ॥ ব্রহ্মাজ্ঞয়া চ
যত্নেন কৃতদারো বভূব সঃ। সূচিরং কৃতদারশ্চ ন লেভে তনয়ং ততঃ ॥
পুল্লেষ্টিযজ্ঞং তস্তাপি কারয়ামাস কশ্যপঃ। মালিষ্ঠে তস্ত কান্তায়ৈ মুনির্জজ্ঞ-
চক্রং দদৌ ॥ ভুক্ত্বা চক্রঞ্চ তস্যাস্চ সন্তো গর্ভো বভূব হ। দধার তঞ্চ সা
দেবী দৈবং দ্বাদশবৎসরম্ ॥ ততঃ সুষুবে সা ব্রহ্মন্ কুমারং কনকপ্রভম্।
সর্বাবয়বসম্পন্নং মৃতমুত্তানলোচনম্। শশানঞ্চ বুযৌ রাজা গৃহীত্বা বালকং
মুদে ॥ এতস্মিন্নন্তরে তত্র বিমানঞ্চ দদর্শ হ। দদর্শ তত্র দেবীঞ্চ কমনীয়াং
মনোহরাম্ ॥ দৃষ্ট্বা তাং পুরতো রাজা তুষ্টাব পরমাদরম্ ॥ পশ্চচ্চ রাণী তাং
দৃষ্ট্বা গ্ৰীষ্মস্বর্য্যাসমপ্রভাম্। তেজসা জলিতাঃ কান্তাঃ শান্তাঃ স্কন্দাশ্চ নারদ ॥
প্রিয়ব্রত উবাচ। কা ঙং সুশোভনে ভাসি কশ্য কান্তাসি সুব্রতে। কশ্য
কস্তা বরারোহা ধত্তা চ যোষিতাঃ সদা ॥ দেবসেনোবাচ। ব্রহ্মণো মানসী
কস্তা দেবসেনাহমীশ্বরী। সৃষ্ট্বা মাং মনসা ধাত্বা দদৌ স্কন্দায় ভূমিপ ॥
মাতৃকাসু চ বিখ্যাতা স্কন্দভার্যা চ সুব্রতা। বিশ্বষষ্ঠীতি বিখ্যাতা বর্ষাংশা
প্রকৃতেষতঃ ॥ ইত্যেবমুক্তা সা দেবী গৃহীত্বা বালকং মুনি ॥ মহাজ্ঞানেন
তপসা জীবয়ামাস লীলয়া ॥ গৃহীত্বা বালকং দেবী গগনং গন্তুমুচ্ছতা।
পুনস্তুষ্টাব তাং রাজা শুককণ্ঠৌষ্ঠতালুকঃ ॥ নৃপন্তোজেন সা দেবী পরিতুষ্টা বভূব

হ। উবাচ তং নৃপং ব্রহ্মণ বেদোক্তবর্ণনির্ধিতম্ ॥ দেবসেনোবাচ। ত্রিষু
লোকেষু রাজা স্বঃ স্বায়ত্ত্ববমনোঃ সূতঃ। মম পূজাঞ্চ সর্বত্র কারয়িত্বা স্বয়ং
কুরু ॥ তদা দাস্তামি পুত্রস্তে কুলপদ্মঃ মনোহরম্ ॥ ইত্যেবমুক্ত্বা সা দেবী
তস্মৈ তদ্বালকং দদৌ ॥ রাজা চকার স্বীকারং তৎপূজার্থঞ্চ সূত্রত। অগাম
দেবী স্বর্গঞ্চ দত্ত্বা তস্মৈ শুভং বরম্ ॥ আজগাম মহারাজঃ স্বগৃহং হৃষ্টমানসঃ।
দেবীং তাং পূজয়ামাস ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দদৌ ॥ রাজা চ প্রতিমাসেযু
শুদ্ধবর্ষাং মহোৎসবম্। ষষ্ঠীদেব্যাস্থ যত্নেন কারয়ামাস সর্বতঃ ॥ বালানাম্
স্মৃতিকাগারে ষষ্ঠাহে বহুপূর্বকম্। তৎপূজাং কারয়ামাস চৈকবিংশতিবাসরে ॥
বালানাম্ শুভকার্যেষু শুভান্নপ্রাশনে তথা। সর্বত্র বর্জয়ামাস স্বয়মেব চকার
হ ॥ ধ্যানং পূজাবিধানঞ্চ স্তোত্রং মন্ত্রো নিশাময়। যজ্ঞস্বা ধর্মবক্ত্রেণ
কৌথুমোক্তঞ্চ সূত্রত ॥ শালগ্রামে ঘটে বাপি বটমূলেংথবা মূনে। তিথৌ
পুত্রলিকাং কৃৎস্না পূজয়েদ্বা বিচক্ষণঃ ॥ ষষ্ঠাংশাং প্রকৃতেঃ শুদ্ধাং সুপ্রতিষ্ঠাঞ্চ
সুপ্রভাম্। সুপুত্রদাঞ্চ শুভদাং দয়াক্রুপাং জগৎপ্রসূম্ ॥ শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং
রত্নভূষণভূষিতাম্। পবিত্ররূপাং পরমাং দেবসেনামহং ভজ্যে ॥ ইতি ধ্যানস্বা
স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা বিচক্ষণঃ। পুনর্ধ্যাস্বা চ মূলেণ পূজয়েৎ সূত্রতাং সতীম্ ॥
পাত্যার্থ্যাচমনীয়ৈশ্চ গন্ধপুষ্পপদীপকৈঃ। নৈবেদ্যৈকিবিধৈশ্চাপি ফলেণ
শোভনেণ চ ॥ মূলেণোঃ ত্রীং ষষ্ঠীদেব্যৈ স্বাহেতি বিধিপূর্বকম্। অষ্টাঙ্করং
মহামন্ত্রং যথাশক্তি জপেন্নরঃ ॥ ততঃ স্বত্বা চ প্রণমেৎ ভক্তিয়ুক্তঃ সমাহিতঃ।
স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং ধনপুত্রফলপ্রদম্ ॥ অষ্টাঙ্করং মহামন্ত্রং লক্ষধা যো
জপেন্নুনে। স পুত্রং লভতে নূনমিত্যাহ কমলোদ্রবঃ ॥

• ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে নারায়ণ-নারদসংবাদে নিত্যষষ্ঠী-ব্রতকথা ॥

মঙ্গলচণ্ডী-ব্রত।

আরও কতকগুলি ষষ্ঠী আমাদের দেশে প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে
ভাদ্রের শুক্লা ষষ্ঠীর নষ্টম অক্ষয়া বা মহনষষ্ঠী। এই দিনে জ্ঞানদানাদি দ্বারা
অক্ষয় ফললাভ হয়। মার্গশীর্ষ মাসের শুক্লা ষষ্ঠীর নাম গুহ্যষষ্ঠী। এই দিন
পুণ্যতম, পাঁপনাশক, ধন্য, শিবপ্রদ ও শান্তিপ্রদ। চৈত্রমাসের শুক্লা ষষ্ঠীর নাম
স্বন্দষষ্ঠী। এই দিনে কাষ্ঠিকেশ্বরের অর্চনা করিলে সুখ-সৌভাগ্য লাভ হয় এবং
অন্তে বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। আশ্বিনমাসের শুক্লা ষষ্ঠীর নাম দুর্গাষষ্ঠী বা

বোধনযষ্টি, 'শ্রাবণের শুক্লা যষ্টির নাম লুঠনযষ্টি, মাঘের শুক্লা যষ্টির নাম শীতলাযষ্টি এবং চৈত্রমাসেই অশোকযষ্টি হইয়া থাকে। এই সমস্ত দিনে যথাবিধানে যষ্টি ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে।

প্রতি জ্যৈষ্ঠমাসে মঙ্গলবাসরে এই ব্রত কর্তব্য। আজীবন করিবে। আত্ম-কাঁঠালের পাতা, গুবাক, তণুল, ফল, দুর্বা সকলই ষোড়শাংখ্য দিবে। বিবিধ জল-পানীয় দ্রব্য দাতব্য। চণ্ডীদেবীর প্রসাদ চিঁড়া ইত্যাদি ভক্ষণ পূর্বক ব্রতীকে থাকিতে হয়। প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—
বিষ্ণুরেণ। তৎসদন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিতথৌ অমুক্তগোত্রঃ
শ্রীঅমুক্তদেবশর্মা ধনধান্যসম্ভতিপ্রাপ্তিকামঃ মঙ্গলচণ্ডীপূজারূপব্রতমহং করিষ্যে।

পরে স্মৃতিপাঠ ও ঘটস্থাপনান্তে (২৩৭ পৃঃ) সামান্যার্থাদি মাতৃকা-জ্ঞাসান্ত কৰ্ম্মান্তে (১৫২ পৃঃ) হ্রীং বীজে করতাস, অঙ্গতাস করিয়া গন্ধপুষ্প-যোগে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিকপালের অর্চনান্তে মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান করিবে। ধ্যানপ্রকরণে ধ্যান লিখিত হইয়াছে। ধ্যানান্তে “এতৎ পাত্যং ওঁ হ্রীং মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজাবিধির নিয়মে পূজা করিবে। পরে যথাবিধি জপ ও “ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রীং” ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করত ললিতকান্তা ও দিক্‌রিবাসিনীকে অর্চনা করিবে। পরে স্তবপাঠ কর্তব্য। অনন্তর ব্রতকথা শ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা।—বনবাসগতো রাজা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ। ভ্রাতৃভিঃ সহিতৈঃ সর্কৈর্নরদেন সমাবৃতঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। ব্রতেন কেন দেবর্ষে নারী ভবতি পুত্রিণী। কথয় ত্বং মহাভাগ শৃণোমি তে মুখাষুজাং ॥ নারদ উবাচ। আসীৎ সত্যযুগে রাজা অক্সো নাম মহাতপাঃ। তস্তাপি মহিষী নাম্না স্তনীথা সূত্রতাভবৎ ॥ সর্কৈর্ধর্ম্যসমায়ুক্তশাঙ্গদেশাধিপো নৃপঃ। অপত্যং নাস্তি তস্তাপি তদুৎথেন চ হুঃখিতঃ ॥ আন্তে সিংহাসনে রাজা পাত্রমিত্রসমম্বিতঃ। শৃগ্মানাকথাস্তাপি মুনিভিষ্চ সমম্বিতঃ ॥ এবং শৃণোতি রাজাসৌ নারদস্তত্র আগতঃ। বীণাপাণিঃ স্বয়ং গায়ন্ কৃষ্ণগানং সতুষ্করঃ ॥ জয়ো জয়োহস্ত শব্দেন রাজ্ঞশাশীকৃতা তদা ॥ স চ রাজা মহাতাগে নারদং সমুপাগতম্। দৃষ্টা তং পূজয়ামাস মধুপর্কাদিভিস্তথা ॥ স্বাগতঞ্চ মহাবাহো দেবানামপি হুজ্জ্বলম্ ॥ সর্কং জানাসি বিপ্রর্ষে ভাগ্যেন সমুপাগতঃ। কিন্তু পূজামি মদুঃখং পুত্রো মে ন ভবেৎ কথম্ ॥ রাজ্ঞোহপি তদ্বচঃ শ্রুত্বা নারদো মুনিরববীৎ। শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যতন্তে মঙ্গলং ভবেৎ ॥ জয়চণ্ডীং পূজয়ত

ভার্য্যা সহিতঃ সদা । পূজিতা সা মহাভাগা তুভ্যং পুত্রং প্রদাস্ততি ॥
 নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা হৃষ্টো রাজা সভার্য্যা । ভূয়ঃ পপ্রচ্ছ দেবর্ষিঃ ভক্তিতাব-
 সমন্বিতঃ ॥ রাজোবাচ । জয়চণ্ডী মহামায়া যা ত্বয়া কথিতা মম । তন্ত্ৰাঃ
 পূজাং ন জানামি কথংন্ব মহামুনে ॥ ক মাসে বাসরে বাপি তন্ত্ৰাঃ পূজাং
 করিষ্যতি । কো মন্ত্ৰঃ কো বিধিচ্চাপি কিং দ্রব্যং পূজনে ভবেৎ ॥ শ্রদ্ধা চ
 নারদো বাক্যং রাজানং প্রতি চাত্রবীৎ ॥ জ্যৈষ্ঠে মাসি শুভে কালে ব্রতারণ্যং
 করিষ্যতি । ভার্য্যা সহিতো রাজন্ বায়ে মঙ্গলসংজ্ঞকে । বিশেষেণাপি
 নার্য্যাশ্চ ব্রতমেতৎ শুভপ্রদম্ । নার্য্যো ব্রতং করিষ্যন্তি যাবৎ প্রাণস্ত ধারণম্ ॥
 দ্রব্যঞ্চাস্ত প্রবক্ষ্যামি পূজাঞ্চাপি বিশেষতঃ । পনসস্ত চ পত্রাণি শুবাকস্ত
 ফলানি চ । আত্মতণ্ডুলদূর্ধ্বাশ্চ সর্বাঃ ষোড়শ ষোড়শ ॥ নানাবিধৈশ্চ
 পুষ্পৈশ্চ বস্ত্রযজ্ঞোপবীতকৈঃ । ধ্যানেন চাগমোক্তেন পূজয়েজ্জয়চণ্ডিকাম্ ॥
 নৈবেদ্যঞ্চ ততো দদ্যাৎ তাবুলং ষড়্গুণাশ্রিতম্ । প্রার্থয়েচ্চ ততো দেবীং নারী
 ভক্তিসমন্বিতা ॥ জয়চণ্ডী মহামায়ে ত্রৈলোক্যজননি শিবে । সিদ্ধিং কুরু
 মমাভীষ্টং নমস্তে হরবল্লভে ॥ পুত্রং দেহি ধনং দেহি ভাগ্যং মে দেহি
 সর্বদা । ক্ষমস্বাপরাধং চ মে নারায়ণি নমোহস্তু তে । এবং স্তব্ধা ততো
 দেবীং নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ । ব্রতিগণং নমস্কৃত্য ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ ॥
 অগ্রে বিপ্রায় দাতব্যং স্বয়ং ভূজীত নান্থথা । আত্মাণাং পনসানাম্ সুপকানি
 ফলানি চ ॥ অথবা পৃথুলডুকান্ ষড়্গুণান্ (সগুড়ান্) দধিমিশ্রিতান্ ।
 বিপ্রেভ্যো দক্ষিণাং দত্ত্বা তৎকালং শ্রাবয়েৎ কথাম্ ॥ নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা
 স রাজা হৃষ্টমানসঃ । ভার্য্যাং প্রাহ শ্রুতং সর্বং নারদেনেরিতং বচঃ ॥ সুনীথা
 প্রাজ্ঞলিচ্চাপি রাজানং বাক্যমব্রবীৎ । এতদ্ব্রতং করিষ্যামি যদি চাক্ষা
 ভবেত্তব ॥ রাজা প্রাহ ততো ভার্য্যাং ক্রিয়তাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ ততো দেবর্ষিঃ
 প্রযযৌ নারদো মুনিসত্তমঃ । আকাশং বিষ্ণুপদবীং তুষ্কসহিতস্তদা ॥ বর্ষ-
 মেকং ব্রতং কৃত্বা গতিগী সুনীথাভবৎ ॥ দশমাসে তু সম্পূর্ণে প্রস্তুতঃ পুত্র
 উত্তমঃ । দিনে দিনে স বরুধে যথা শুক্লস্ত চন্দ্রমাসঃ ॥ পুত্রজন্মনি রাজা চ
 বিপ্রায় প্রদদৌ ধনম্ ॥ ততো বেণ ইতি নাম চকার চ পুরোহিতঃ ॥
 কালেন কিম্বত্ চাপি রাজপুত্রো বিবর্দ্ধিতঃ । প্রজানাং কদনং চক্রে দোষা-
 ন্মাতামহস্ত চ ॥ ততো নিবেদনং চক্ৰুঃ প্রজাঃ সর্বাঃ সমাহিতাঃ । অকরোস্তব
 বালোহসাবশ্যাকং কদনং মহৎ ॥ দিনে দিনে কুরুর্ন্বয়ং শ্রদ্ধা রাজা মহামনাঃ ।
 অগমৎ বিপিনং রাজা মনস্তাপৈশ্চ তাপিতঃ ॥ মার্গরামাস রাজানং প্রজা

দুঃখেন দুঃখিতা । রাজানং তঞ্চ নাসাত্ত পুত্রং যাতাঃ সমাহিতাঃ ॥ বেণ-
 মুচুস্ত তং সৰ্কে পাত্তমিত্রাদয়ো নৃপ । রাজপুত্র মহাবাহো প্রজাপালনতৎপরঃ ॥
 তেষাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা বেণঃ প্রাণসমাহিতঃ । অহং রাজা ভবিষ্যামি নাত্র
 কালবিচারণা । এবমুক্ত্বা ততো বেণঃ সিংহাসনমুপাবিশৎ ॥ একদা মুনয়ঃ
 সৰ্কে জগ্মুঃ স্বস্বাশ্রমং প্রতি ॥ ততো বেণো হুরাআভূৎ সক্ষাদিপ্রতিষেধকঃ ।
 ন দেবে ন ণ্ডরৌ ভক্তিব্রাহ্মণৈঃপি তথাবিধৌ । ভূয়োহপি মুনয়ঃ সৰ্কে
 বিজ্ঞাপয়িতুমাগতাঃ ॥ মুনয়ঃ উচুঃ । শৃণু রাজন্ মহাবাহো প্রজানাং কদনং
 কথম্ । এবং শ্রুত্বা ততো বেণো মুনীন্ প্রোবাচ কোপিতঃ ॥ যুস্মাভির্ন শ্রুতং
 কিঞ্চিং সৰ্বদেবসমো নৃপঃ । ততো ময্যেব তং সৰ্বং পূজনং সম্ভবেদিতি ॥
 বেণস্ত বচনং শ্রুত্বা মুনয়ঃ কুপিতা ভূশম্ । হৃদ্ধারেণৈব শব্দেন ভস্মী-
 কৃত্য গতাস্তদা ॥ দগ্ধং পুত্রং সমাসাত্ত বেণস্ত জননী তদা । হা পুত্র পুত্র
 পুত্রেতি রুরোদ ব্যাকুলা ভূশম্ ॥ বনং জগাম মংস্বামী পুত্রো মে ব্রাহ্মণৈর্হতঃ ॥
 অভাগ্যাইং ক গচ্ছামি বিধিনা বঞ্চিতাপ্যহম্ ॥ এবং কদিত্বা সম্মার জয়চণ্ডীং
 কুপাময়ীম্ । তুণ্ডাব বেণজননী পুত্রশোকেন বিহবলা ॥ চণ্ডিকে চণ্ডমথনি
 নিশুন্তুশুন্তনাশিনি । মহং দন্তস্বরা পুত্রো ব্রাহ্মণৈঃ সোহন্ত মে হতঃ ॥ তস্তাশ
 করুণং শ্রুত্বা পার্শ্বতী শঙ্করপ্রিয়া । উবাচ তাং রাজভাৰ্য্যাং পুত্রশোকেন
 কৰ্বিতাম্ ॥ মা রোদীর্বেণজননি তব পুত্রো ভবিষ্যতি । ভূয়োহপি মুনয়ঃ
 সৰ্কে তব পুত্রস্ত কারণম্ । আগমিষ্যন্তি মুনয়ঃ পুত্রং স্থাপয়িতুং ব্রতম্ ॥
 আকাশবাণীং তাং শ্রুত্বা চিত্রয়ীং বিশদাং তদা । ততশ্চ বেণজননী পুত্রং নীত্বা
 স্বরাগ্নিতা । ভৰ্জয়িত্বা তু তৈলেন সা পুত্রস্ত শরীরকম্ ॥ স্ননীথা স্থাপয়িত্বা
 চ স্থানে জনবিবজ্জিতে । জয়চণ্ড্যাশ্চ বচনং হৃদি কৃত্বা গৃহেহবসৎ ॥ অরাজক-
 বশান্তত্র প্রজা দুঃখপ্রপীড়িতাঃ । আজগ্মু রাজনিলয়ং কমণ্ডলুজলাধিতাঃ ।
 বেণস্ত জননীং প্রাহুঃ শৃণু বচনং শুভম্ । শরীরং তব পুত্রস্ত বৰ্ততে দীৰ্ঘতাং
 বহিঃ ॥ ঋষীণাং বচনং শ্রুত্বা স্ননীথা হৃষ্টমানসা । আনয়ামাস তং পুত্রং
 ঋষিভ্যশ্চ তদা দদৌ ॥ স্ননীথা দগ্ধপুত্রস্ত শরীরং মুনয়স্তদা । মমস্থুচ কুশৈঃ
 পুষ্পৈঃ কমণ্ডলুজলৈস্তথা ॥ শরীরং প্রার্থ্যো তচ্চ যদেব পাপসংযুতম্ ॥ ততো
 দক্ষিণবাহোশ্চ পৃথুরাজো মহাতপাঃ । সৰ্বলক্ষণসম্পন্নঃ স্ননীথালোকনাশনঃ ॥
 আজগাম মহারাজো বিধাদো নাত্র কশ্চিৎ ॥ অভিষেকন্ততঃ কৃত্বা পৃথুং রাজ্যে
 মহাবলম্ । জগ্মুশ্চ মুনয়ঃ সৰ্কে জয়শব্দসমধিতাঃ ॥ গতশোকা স্ননীথাপি
 জয়চণ্ডীপ্রসাদতঃ । পৃথুং প্রাপ্য চ সংজ্ঞেতা তাং দেবীং পুজয়েৎ সদা ॥ ততো

সুধিষ্টিরঃ প্রাহ নারদো মুনিসত্তমঃ ॥ কারয়ন্ত মহারাজ দ্রৌপদীং রুচিরাননাম্ ।
তস্ত ব্রতন্ত করণাং সুপুত্রস্ত ভবেদিতি ॥ এবং ব্রতঃ যা কুরুতে সা ভবেদবহু-
পুত্রিনী । ইহলোকে সুখং স্থিতিঃ যাত্যন্তে চণ্ডিকালয়ম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে মঙ্গলচণ্ডী-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

মঙ্গলবার-ব্রত ।

প্রত্যেক কুজবারে এই ব্রত কর্তব্য । অষ্টদলপদ্মের উপর রক্ততুল-
পূরিত নূতন দুইখানি শরাব স্থাপন পূর্বক আচমন ও স্ততিবাচনাধি করিয়া
নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহুত্যাতি—মঙ্গলবারে অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী ঋচিতি-
দীর্ঘায়ুঃপুত্রোৎপত্তিকামা গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্বক-মঙ্গলপূজা-কথাস্রবণরূপ-
মঙ্গলবারব্রতমহং করিষ্যে ॥”

পরে স্মৃতিপাঠ ও সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি প্রভৃতি (১৫২ পৃঃ) করিয়া
গণেশাদিদেবতাকে যথাবিধি অর্চনান্তে (১৬৩ পৃঃ) যথাযথ ধ্যান করিয়া
আবাহনান্তে পঞ্চোপচারে “মঙ্গলায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে । তৎপরে
করবীর ও জবাপুষ্প দ্বারা অঞ্জলি দিবে, মন্ত্র যথা—

ও মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে পাপহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায়
নমো নমঃ ॥”

পরে “মঙ্গলায় নমস্তভ্যম্” ইত্যাদি মন্ত্রে বারখৈ রক্তসূত্রের ডোরক বাম
হাতে ধরিতে হয় । অনন্তর ফলহস্ত হইয়া নিম্নলিখিত কথা শুনিবে । যথা—

ব্রত-কথা ।—নারদ উবাচ । নারদঃ প্রাহ তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানবান্ স মহামতিঃ ।
প্রণম্য পার্শ্বতীং দেবীং সত্রকঃ সূসমাহিতঃ ॥ ন জীবতি সূতো যন্তা ন গৰ্ভ
উপজায়তে । কস্মাদব্রতাদ্ভবেন্নারী পুত্রপৌত্রসমষ্টিতঃ ॥ মহেশ্বরী তদাচক্ষু
ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । ভক্তিঃ গৃহাণ মে দেবি ধনধান্যপ্রদায়িনি ॥ দেব্যাবাচ ।
বক্যা জনয়তে পুত্রঃ যুক্তবৎসা তথৈব চ । অচিরেণ পতিস্তস্ত নির্ধনশ্চ ধনী
ভবেৎ ॥ অথ তাত্মময়ৈনৈব চাশক্তৌ মুখ্যয়েন বা । মঙ্গলপ্রতিমাং কৃৎস্না
পূজয়েৎ মঙ্গলে দিনে । শুদ্ধপট্টময়ং ডোরং রক্তচন্দনচর্চিতম্ । রক্তবর্ণং
দৃঢ়কৈব দ্বাদশগ্রন্থিসংযুতম্ ॥ সম্পূজ্য মঙ্গলং বামে ভক্ত্যা ধার্য্যং সূডোরকম্ ॥
মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো

নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ নমস্তে ধনদায়িনে । সৃষ্টিকর্ত্তে চ হর্ত্তে চ মঙ্গলায়
নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ নমস্তে হৃৎসহারিণে । ভূমিপুত্রায় শুদ্ধায়
চোদ্রায় চ নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ নমঃ পাটলচক্ষুষে । রক্তাধরাঙ্ক
দেবায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ নমস্তে ভূমিপুত্রায় ঋণহর্ত্তে চ বৈ নমঃ ।
রক্তপুষ্পোপহারায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ নমস্তে সুখ-
দায়িনে । পুত্রপৌত্রধনৈর্নৈর্ধনদায়িনে মঙ্গলায় বৈ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ
সিন্দূরাঙ্কণচক্ষুষে । লোহিতায় সমস্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যঃ
নমস্তে ধনদায়িনে । লোহিতায় চ শান্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলাষ্টকমিদং
পুণ্যং পূজয়েন্নঙ্গলে দিনে । সংবৎসরকৃতং কার্য্যং মঙ্গলস্ত মহাকলম্ ॥
অনেনৈব বিধানেন পূজয়েন্নঙ্গলং প্রভুম্ । পুত্রবতী ভবেন্নারী পতিস্তস্তা
ভবেদ্ধনী ॥ যাবৎ করোতি কল্যাণী ব্রতমেতন্মহোদয়ম্ । তাবৎকালং
ভবেৎ সৌখ্যং সহ পত্ন্যা ন সংশয়ঃ । রক্তপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ পঞ্চোপচার-
সংযুতৈঃ । নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলং সকলেষ্টদম্ ॥ কথিতং তে
মুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্ত মহাব্রতম্ ॥ নোপবাসো ন যজ্ঞশ্চ ন চৈব হি ধনব্যয়ঃ ।
কথাশ্রবণমাত্রেণ ব্রতস্ত লভতে ফলম্ ॥ দোরকং দ্বাদশে মাসি নূতনৈকৈব
কারয়েৎ । পুরাতনং জলমধ্যে প্রক্ষিপেচ্চ সুপূজিতম্ ॥ ব্রতমেতন্মহাভাগে
কুরুতে যা পতিব্রতা । অপুত্রো লভতে পুত্রং নিধনৈশ্চ ধনং লভেৎ ॥ পুত্রঞ্চ
লভতে শূরং পণ্ডিতং সুচিরায়ুষম্ । দুর্লভা বহুবর্গাণাং স্বামিনঃ সুভগা
ভবেৎ ॥ ব্রতানামুত্তমং শ্রোক্তং মঙ্গলস্তাৰ্চনং মহৎ । দেবানাঞ্চ মনুষ্যাণাং
সর্বেষামপি দুর্লভম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দেবীনারদসংবাদে মঙ্গলবারব্রত-কথা সমাপ্তা ॥

নির্জলৈকাদশী-ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লা একাদশীতে এই ব্রত করণীয় । যথাবিধি নিত্যক্রিয়
হইয়া স্তম্ভিবাচনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অন্তেত্যাদি জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্লে পক্ষে একাদশাস্তিত্থাবারভ্য্ অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিষ্ণুলোকগমনকামঃ গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক-
শ্রীবিষ্ণুপূজা-সবস্ত্রোপকরণ-জলপূর্ব্ব-ষট্টি-দান-তৎকথাশ্রবণস্বর্ঘ্যোদয়াবধূদয়-
পর্য্যন্ত-কালব্যাপক-নির্জলৈকাদশীব্রতোপবাসকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥

অনন্তর স্নানপাঠ ও আসনশুদ্ধাদি করিয়া (১৫২ পৃঃ) স্বর্ণনির্মিত বিষ্ণুপ্রতিমা তাত্রাদিপাত্রে স্থাপন ও পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করত (১৬৩ পৃঃ) ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা করিবে। তৎপরে স্তবপাঠ, প্রণাম ও হোম করিতে হয়। ঐ দিন নৃত্যগীতাদি সহকারে রাত্রিজাগরণ করিবে। পরদিন প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া পূর্ববৎ বিষ্ণুর পূজা করিবে; দানাদিও করিতে হয়। পরে যথাশক্তি ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া কথা শ্রবণ করিবে। পূজনার্থ যে জল আনিতে হয়, তাহার মন্ত্র যথা—

একাদশাং নিরাহারো বর্জয়িষ্যামি বৈ জলম্।

কেশবপ্রীণনার্থায় অত্যন্তদমনেন চ॥

নিম্নলিখিত মন্ত্রে জলকুন্ত দান করিতে হয়, যথা—

দেবদেব হৃষীকেশ সংসারার্ণবতারক।

জলকুন্তপ্রদানেন বাশ্চামি পরমাং গতিম্॥

ততঃ কথা।—ভীমসেন উবাচ। পিতামহ হৃষিকোহহমুপবাসে করোমি-
কিম্। অতো বহুফলং ক্রুহি ব্রতমেকমপি প্রভো॥ ব্যাস উবাচ। বৃষস্তে-
মিথুনস্বেহর্কে শুক্লা একাদশী হি যা। জ্যৈষ্ঠে মাসি প্রযত্নেন সোপোষ্যা জল-
বর্জিতা॥ স্নানে চাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বৃধঃ। উপভুক্তীত নৈবাত্তদ-
ব্রততৎকোহন্থা ভবেৎ॥ উদয়াহু্যদয়ং যাবদ্বর্জয়িত্বা জলং বৃধঃ। সপ্রযত্নমবা-
প্রোতি দ্বাদশদ্বাদশীকলম্। ততঃ প্রভাতে বিমলে দ্বাদশাং স্নানমাচরেৎ। জলং
স্বর্ণং দত্ত্বা তু দ্বিজাতিভ্যো যথাবিধি॥ ভুক্তীত কৃতকৃত্যস্ত ব্রাহ্মণৈঃ সহিতে।
বশী। এবং ক্রতে তু যং পুণ্যং ভীমসেন শৃণু তৎ॥ সংবৎসরস্ত যা মধ্যে
একাদশো ভবন্তি হি। তাসাং ফলমবাপ্রোতি পুত্র মে নাত্র সংশয়ঃ॥ ইতি
মাং কেশবঃ প্রাহ শঙ্খচক্রগদাধরঃ। ধনধাত্তমহাপুণ্যা পুত্রভাগ্যসুখপ্রদা॥
উপোষিতা নরব্যাত্ত ইতি সত্যং ব্রবীমি তে। যমদূতা মহাকায়াঃ করালঃ
কালরূপিণঃ। দণ্ডপাশধরা রোদ্রা নোপপশ্যন্তি তং নরম্। পীতাম্বরধরাঃ
শঙ্খচক্রহস্তা মনোজবাঃ। অন্তকালে নরন্ত্যোনং বৈষ্ণবা বৈষ্ণবীং পুরীম্॥
তোয়স্ত নিয়মঃ যস্ত কুরুতে বৈষ্ণবোত্তমঃ। ফলং কোটিসুবর্ণস্ত যামে যামে
স পুণ্যভাকু॥ স্নানং দানং জপং হোমং দ্বাদশাং কুরুতে নরঃ। তৎ সর্বক্কা-
করং প্রাপ্তমেতৎ কৃষ্ণেন ভাষিতম্॥ কৃষ্ণাপরেণ ধর্ম্মেণ নির্জলৈকাদশীং নৃপ।
উপোষ্যা সম্যগ্বিধিনা বৈষ্ণবং পদমাপ্নুয়াৎ॥ ভীমসেন উবাচ। নির্জলস্ত
ব্রততাত্র বিধানং কথয় প্রভো॥ ব্যাস উবাচ। পূর্বোক্তবিধিনা কৃত্বা সঙ্করং

নিয়মঃ ব্রতী। 'জলমাদায় গৃহীত্বান্নস্বেণানেন বৈষ্ণবঃ ॥ একাদশ্যাং নিরাহারো বর্জয়িষ্যামি বৈ জলম্। কেশবপ্রীণনার্থ্য অত্যন্তদমনেন চ ॥ বর্জয়েচ্চাপ্য-
হোরাত্রং বিনা চাচমনার্থকম্। বিনা চ প্রাশনং পাণ্ডোদকস্তাত্যস্তপাবনম্ ॥
একাদশ্যাং নিশায়ান্ত্র নিত্যপূজাং বিধায় হি। তৈমীঃ ত্রৈবিক্রমীঃ স্তুতিং
স্নাপয়েৎ পায়সাদিভিঃ ॥ বস্ত্রাদিকং সমর্প্যাথাভ্যর্চ্য গন্ধাদিভিঃ তাম্।
প্রণম্য জাগরং কুর্যাৎ তদগ্রে নর্ভনাদিনা ॥ প্রাতঃস্নানাদি নির্বর্ত্য তং
ত্রিবিক্রমমর্চয়েৎ। শক্ত্যাশ্বকুন্তান্ বিপ্রেভ্যো দত্ত্বাৎ গন্ধাতুলকুন্তান্ ॥ দদ্যাচ্চ
কনকং ছত্রং বস্ত্রযুগ্মপানহো। জলপানানি দ্রব্যানি বিভবে সতি বৈষ্ণবঃ ॥
শক্ত্যা বিশ্রান্ ভোজয়িত্বা পীত্বা ভ্রাতৃকরাজ্জলম্। স্বয়ং বা পীয় মৌনী সন্
ভূঞ্জীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ যৈঃ কৃত্য ভীমসেনৈবা নির্জলৈকাদশী শুভা। স্বকুলং
তারিতঃ সর্বং কুলাতীতঃ তথা শতম্ ॥ আশ্রনা সহ তৈর্নীতং বাসুদেবস্ত
মন্দিরে। আগ্নেদ্রোহঃ কৃতশ্চৈস্ত যৈরেষা ন হ্যপোষিতা। পাপাশ্রানো
হুরাচার্য্য হৃষ্টান্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ যশ্চৈমাং শৃণ্বাত্তক্তা যশ্চাপি পরিকীর্তয়েৎ।
উভৌ তো স্বর্গমাপ্তৌ হি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

ইতি পদ্মপুরাণে ব্যাসদেব-ভীমসংবাদে নির্জলৈকাদশী-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যত্তবেৎ।
পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং স্বংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥

ইতি নির্জলৈকাদশীব্রতম্ ॥

চম্পকচতুর্দশী-ব্রত ।

এই ব্রত জ্যৈষ্ঠের শুক্লা চতুর্দশীতে করণীয়। ঐ দিবসে চম্পককুসুম দ্বারা
মহাদেবের অর্চনা করিলে যশ্চা প্রভৃতি ব্যাধি ইহাতে পরিত্রাণলাভ হয়,
পরদ্রোহজ দশজন্মসঞ্চিত পাপ দূর হয় এবং চরমে শিবধামে গতি ইহা
থাকে। চতুর্দশী যথাবিধি ব্রত করিয়া উদযাপন করিবে।

পূজাপ্রণালী।—স্বস্তিবাচনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়,
যথা—

ওঁ তৎসদন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশান্তির্থে অমৃকগোত্রঃ ত্রীঅমৃক-
দেবশ্রী শিবলোকপ্রাপ্তিকামঃ হুরারোগ্য-ব্যাধিমুক্তিকামো বা চম্পকপূজাঃ
শিবপূজনমহং করিস্তে ॥

অনন্তর সূক্তপাঠ, আসনশুদ্ধাদি, (১৫২ পৃ:) গণেশাদির পূজা (১৬৩ পৃ:) প্রভৃতি সমাপনান্তে যথাযথ ধ্যানে ষোড়শোপচারে যথাযথ প্রণালীতে চম্পক-পুষ্প দ্বারা মহাদেবের পূজা করিবে। তৎপরে স্তোত্রপাঠ, প্রণাম, দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয়।

সাবিত্রী-ব্রত।

জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা চতুর্দশীর নাম সাবিত্রী চতুর্দশী। ঐ দিন উপবাস করিয়া বটবৃক্ষমূলে সাবিত্রীর পূজা করিলে বিধবা হইতে হয় না। দ্বিবাভাগে ত্রয়োদশীসঙ্কেত যদি দিবার দণ্ডদ্বয়মাত্র থাকিতে চতুর্দশী হয়, তাহা হইলে সেই দিনেই প্রদোষসময়ে সত্যবানের সহিত সাবিত্রীর পূজা করিবে। স্তম্ভিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশ্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকদেবী জীবদেতৎস্থলশরীরাবিরোধেন সর্কপচ্ছাস্তিপূর্বক-জন্মজন্মাবৈধব্য-বিপুল-ধনধান্য-পুত্রপৌত্র-সম্পত্তি-ভর্তৃদীর্ঘায়ুষ্ণ-শশুরকুল-গতারোগ্যপিতৃ-কুল-গত-সম্পত্তি-সর্বসুখভোগপ্রাপ্তিকামা চতুর্দশবর্ষপর্যন্তঃ প্রতিবর্ষীয়-জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং যথোক্তবিধিনা মহাভারতোক্তসাবিত্রীব্রতমহং করিষ্যে ॥

পরে সঙ্কল্পসূক্তাদি ও ইদং ব্রতমিত্যাদি পাঠ্য। ব্রতগ্রহণের বর্ষে ব্রতীকেই সঙ্কল্প করিতে হয়। পুরোহিত কর্তৃক সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ্য। দ্বিতীয়াদিবর্ষে পুরোহিত সঙ্কল্প করিবেন, যথা—ও অশ্বেত্যাং অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকদেব্যাঃ সঙ্কলিত-সাবিত্রী-ব্রতান্ন-পূজাদিকশ্রাদ্যাহং করিষ্যামি। পরে পঞ্চবর্ণের শুড়িকা দ্বারা মণ্ডল অঙ্কন, ঘটস্থাপন (২৩৭ পৃ:) এবং বটবৃক্ষ-শাখাদি-আরোপণ পূর্বক অর্চনা করিবে। যথাবিধানে সামান্যার্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, (১৫২ পৃ:) ও ত্রাসাদি সমাপনান্তে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ইত্যাদি দেবতাগণের অর্চনা করিয়া, যজ্ঞীর ধ্যান করিবে, যথা—ও যজ্ঞীং বিদ্যধরৌজীং সূর্যচিরবসনাং কৃষ্ণমার্জ্জারসংস্থাং, কর্ণাস্তাক্রান্তনেত্রাং কচিরভূজযুগাং ক্রোড়বিশ্রুতপুত্রাম্। তারুণ্যোত্তির-পীনস্তনঘটযুগলাং চিন্তয়েন্দ্রবজ্রাম্ ॥ ইতি ধ্যানান্তে ও যাং যষ্ট্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে যথাসম্ভবোপচারে পূজা করিয়া স্তব পাঠ করিবে। যথা—ও জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি। প্রসাদমম কল্যাণি নমস্তে যজ্ঞীদেবতে ॥

‘যমেব বৈষ্ণবী’ শক্তি ব্রহ্মাণী চ ব্যবস্থিতা । রক্তশক্তিঃ সমাখ্যাতা মহাবক্তি
নমোহস্ত তে ॥ পরে যমকে ধ্যান করিবে । (ধ্যানপ্রকরণ দেখ) ওঁ যমায়
নমঃ—এই মন্ত্রে যথাশক্তি পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে, যথা—

ওঁ যমোহসি অং মহাকায় সৰ্বভূতাপহারক ।

অংপ্রসাদাজ্জগন্নাথ দীর্ঘায়ুরস্ত মে পতিঃ ॥

সূর্য্যপুত্র মহাভাগ সৰ্বপ্রাণেশ্বর প্রভো ।

অংপ্রসাদান্মহীঃ যাবদদীর্ঘায়ুরস্ত মে পতিঃ ॥

পরে ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যুবে চাস্তকায় চ । বৈবস্বতায় কালায় সৰ্ব-
ভূতক্ষয়ায় চ । ঔড়ম্বরায় দধ্যায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে । বৃকোদরায় চিত্রায়
চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥ এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া তৎপত্নী উর্বা দেবীকে ওঁ উর্বায়ে
নমঃ এই মন্ত্রে পূজান্তে ওঁ পাশলগুড়াভ্রস্বেভ্যো নমঃ বলিয়া পূজা করিবে ।
ওঁ দ্যুমৎসেনায় নমঃ, ওঁ মালট্যে নমঃ, এই মন্ত্রে সত্যবানের পিতামাতার
পূজানন্তর সত্যবানের পূজা করিবে । ধ্যান যথা—ওঁ সত্যবস্তুং রাজপুত্রং
রাজলক্ষণসংযুতম্ । পূর্ণচন্দ্রাননং গৌরং সর্বাভরণভূষিতম্ ॥ এই ধ্যানান্তে
মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন ও পুনর্ধ্যান করিয়া ওঁ সত্যবন্
ইহাগচ্ছ ইত্যাদিরূপে আবাহন পূর্বক ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । পরে
প্রার্থনামন্ত্র যথা—ওঁ আবয়োর্যো যথা দেব সাবিত্র্যা বিহিতস্তব । ভূয়াদ্ভর্তা
যথাস্মাকং তথা জন্মনি জন্মনি ॥ বটবৃক্ষকে স্নান করাইয়া চতুর্দশ সূত্র দ্বারা
বেষ্টন করত “স্যাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে করহাস অঙ্কহাস করিয়া
ধ্যান, মানসার্চনা, অর্ঘ্যস্থাপন, পরে নিম্নলিখিত পীঠপূজা করিয়া ধ্যানপাঠ
পূর্বক আবাহন করত ষোড়শোপচারে অর্চনা ও নমস্কার করিবে । ধ্যান
যথাস্থানে লিখিত আছে ।

পীঠার্চনা ।—“জ্ঞানায় নমঃ,” ইত্যাদি প্রণালীতে অজ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়,
অবৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, আধারশক্তয়ে, অনন্তায়, কুস্মায়, সূর্য্যমণ্ড-
লায় দ্বাদশকলায়নে, সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে, বহুমণ্ডলায় দশকলা-
য়নে, বায়ুমণ্ডলায়, মহাদেবায়, বিষ্ণবে, ব্রহ্মণে, ছর্গায়, লক্ষ্ম্যে, সরস্বত্যা,
ব্রহ্মাণ্যে, গন্ধার্যে, যমুনায়, বাসুদেবায়, সংকর্ষণায়, অনিরুদ্ধায়, নষ্টে, নাগায়,
সর্পগণেভ্যঃ, ইজাদিলোকপালেভ্যঃ, একাদশরুদ্রেভ্যঃ, দ্বাদশাদিতেভ্যঃ,
দ্বাদশকেশরেভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ ॥

পরে স্তব পাঠ করিবে, যথা—ওঁ দেবাস্ত্রমহুয়াণাং পূজনীয়া বিধানতঃ ।

পতিব্রতে মহাভাগে বন্দিতে চ শুচিস্মিতে ॥ অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেহি
ঔং মম সুব্রতে । পুত্রং পৌত্রঞ্চ মোক্ষঞ্চ দেহি দেবিনমোহস্ত তে ॥ সাবিত্রি
ব্রহ্মগারজ্জি সত্যবাক্ প্রিয়ভাষিনি । তেন সত্যেন মাং ত্রাহি সত্ত্বঃ সংসার-
সাগরাৎ ॥ দৃঢ়ব্রতে দৃঢ়মতে ভর্তৃসুপ্রিয়ভাষিনি । অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং
দেহি ঔং মম সুব্রতে ॥ গৌরী ঔং হি শচী ঔং হি ঔং প্রভা চন্দ্রমণ্ডলে ।
ঔমেব জগতাং মাতা ঔং মাং পাহি বরাননে ॥ ত্রিসন্ধ্যাং সর্বভূতানাং বন্দনীয়াসি
সুব্রতে । ময়া দত্তামিমাং পূজাং গৃহাৎ ঔং নমোহস্ত তে ॥ স্বয়য়া হুতং
কিঞ্চিং কৃতং জগদশতৈরপি । ভস্মীভবতু তৎসর্বমবৈধব্যঞ্চ দেহি মে ॥

পরে “সাবিত্র্যৈ নমঃ” মন্ত্রে নমস্কার পূর্বক বটবৃক্ষের অর্চনা করত প্রণাম
করিবে—ওঁ বটৌংসি ঔং রুদ্ররূপস্তরূণামাদিসম্ভব । মদভর্তা ঔংপ্রসাদেন
শতং বর্ষাণি জীবতু । বটবৃক্ষ তরুশ্রেষ্ঠ সর্বদেবাত্মক প্রভো । ভবতু ঔং-
প্রসাদেন ব্রতং হি সফলং মম ॥

পরে অশ্বপতি ও শৈব্যার অর্চনা করিবে এবং শ্বশুর-শাশুড়ীকে বসনাদি
দ্বারা পূজা করিয়া ভোজ্য, চতুর্দশ ফল, কাষ্ঠকরগুকা, পরশু প্রভৃতি
ব্রাহ্মণকে দান করত পতিপূজা করিয়া কথা শুনিবে ।

ব্রত-কথা । সূত উবাচ । বনবাসগতো রাজা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ । ভ্রাতৃভিঃ
সহিতঃ সর্বেদ্রোপতা চ সমন্বিতঃ । মার্কণ্ডেয়ং মহাত্মানং মুনিং ধর্মভূতাং
বরম্ । পপ্রচ্ছ রাজশাস্ত্রীলো বিনয়ানবনতঃ স্থিতঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । ভগবন্
দীর্ঘজীবী ঔং দৃষ্টলোকপরাবরঃ । দৃষ্টা পূর্বং ত্বয়া কাচিৎ কচিদেবং পতিব্রতা ।
ঔয়ং প্রাপ্য মহং কষ্টং, ভর্তৃক্লারকারিণী । যথৈবং দ্রোপদী কৃষ্ণা তন্মে
পংশিতুমর্হসি ॥ এবমুক্তো নৃপেণাথ মার্কণ্ডেয়ো মহাতপাঃ । কথ্যং স কথয়ামাস
ধর্মরাজায় ধীমতে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মদদেশে মহারাজ বভূবুধপতিনৃপঃ ।
ব্রহ্মণ্যঃ শীলসম্পন্নঃ প্রজাপালনতৎপরঃ ॥ অভূতশ্চ মহাদেবী মালবী নাম
সুন্দরী । পতিব্রতা মহাভাগা শীলাচার-সমন্বিতা ॥ অনপত্যঃ স রাজর্ষিঃ
সাবিত্রীঃ সমপূজয়ৎ । বর্ষে বর্ষে তদা কালে বভূব মিতভোজনঃ ॥ এতেন
নিয়মেনাসৌবর্ষাণি চ চতুর্দশ । সাবিত্র্যৈ হতবানগ্রিং পুত্রকামো মহামনাঃ ॥
অথাগ্নিহোত্রে সাবিত্রী তশ্চ প্রত্যক্ষতাং গতা ॥ বরং দদৌ নৃপায়াত্ম কতা তব
ভবিষ্যতি ॥ বংশস্থিতিকরী হুঃখং ন কর্তব্যং ত্বয়ানঘ । ইত্যাভ্যাস্তদধে দেবী
সাবিত্রী নৃপসন্তম ॥ অথ সা মালবী রাজ্ঞো মহিষ্মত্বপতেনৃপ । প্রাসূত কস্তাং
সংযুক্তাং লক্ষ্মণলোকসুন্দরীম্ । সাবিত্র্যা বরদানেন বন্দ্যাজ্ঞাতেষ্মত্বম্ ॥

সাবিত্রীতি তন্তুস্ত্রা নাম চক্রে পিতা নৃপ ॥ অথ সা রাজভবনে ববুধে
লক্ষণায়া ॥ অতীতশৈব রাজনু বভূবাত্তদর্শনা । ন চ তাং বরদামাস
কশ্চিদাগত্য ভূমিপঃ । রাজা চ চিন্তয়াবিষ্টো হৃদিতুর্করকারণাৎ ॥ রাজোবাচ ।
সাবিত্রি শৃণু মধাক্যং বরং বরয় সূত্রতে । স্বদেশং পরদেশং বা বংশজং
গুণশালিনম্ ॥ অথ সা পিতুরাজাতো রথমারুহ শোভনম্ । যথৌ তপোবনং
রম্যং বুদ্ধামাতৈরধিষ্ঠিতা ॥ নানাভপশ্বিনস্তত্র দদর্শ বিপুলেক্ষণা । তপোবনানি
রম্যাণি সা বভ্রাম মনোহরা ॥ বানপ্রস্থানু বহুবিধানু রাজর্ষীন্ সংশিতব্রতানু ।
নানাভপশ্বিসংযুক্তানপশ্বিনয়ায়িতা ॥ ততঃ শাশ্বপতেঃ পুত্রং দ্যুমৎসেনস্ত
ভূপতেঃ । মনসা বরদামাস সত্যবন্তং স্বকং পতিম্ ॥ অথাজগাম নগরং সা
পিতুঃ প্রীতিবর্ধিনী । তস্মিন্ কালেহথাস্বপতের্নারদেন সমাগমঃ ॥ অথ তং
পরিপপ্রচ্ছ দেবর্ষিনারদো নৃপম্ । কেয়ং কুত্র গতবতী তমথ প্রাবদমৃপঃ ॥
দেবর্ষে মম কন্তেয়ং সাবিত্রী নামতঃ শ্রুতা । মমৈবাহুজয়া যাতা তপোবনম-
নিন্দিতা ॥ স্বয়ং বরং বরয়িতুং তদস্তাঃ শ্রুত্যাং বরঃ । এতয়া যোহভিলষিতঃ
স কঃ কীদৃগ্গুণশ্রয়ঃ ॥ অথ সা নারদেনোক্তা মনোহভিলষিতং বরম্ ।
কথয়ামাস মুনয়ে পিত্রে চ বিনয়ায়িতা ॥ সাবিত্র্যবাচ । আসীচ্ছাষেবু
ধর্ম্মাত্মা দ্যুমৎসেনাহবয়ো নৃপঃ । নিজস্থানান্ততো রাজা ভূমিপালৈঃ পরাজিতঃ ॥
বনং জগামানুগতঃ পত্ন্যা বলিসুতেন চ ॥ তপস্তাভিরতস্তাথ তস্ত পুত্রো
গুণাকরঃ । সত্যবারাম দেবর্ষে মনসা স ব্রুতো ময়া ॥ এবমুক্তস্তয়া পুত্র্যা স
রাজা প্রাহ নারদম্ ॥ রাজোবাচ । ভগবন্ কীদৃশো রাজা পুত্রো বাসৌ
ব্রুতোহনয়া । কে গুণান্তত্র বা সন্তি কে দোষাচ মহামুনে । এতৎসর্বমশেষেণ
কথয়স্ব মুনে মম ॥ এবমুক্তস্বথপতিঃ নারদো বাক্যমব্রবীৎ ॥ মহাত্মা সত্যবানু
বাগ্মী শীলবানু প্রিয়দর্শনঃ । মাতাপিতৃহিতে যুক্তঃ পণ্ডিতঃ শূরদাম্বতঃ ॥
আচারযুক্তঃ সূমনাঃ সত্যবাদী দৃঢ়ব্রতঃ । এতে চাত্রে চ বহবো গুণাঃ সত্যবতি
প্রভো ॥ দেবঃশ্বকো মহা স্তত্র গুণানাক্রম্য তিষ্ঠতি ॥ অগ্ন প্রভৃতি রাজেন্দ্র
বর্ধমেকং স সত্যবানু । জীবয়তি ততস্তাযুক্তস্ত হানিমবাপ্ত্যতি ॥ স্তৎ
সাবিত্র্যা ন বিহিতং ভদ্রমেতৎ কদানন । অস্তং বরং বরয়তু সাবিত্রী নৃপতেঃ
সুতম্ ॥ এতৎ শ্রুত্বা তু সাবিত্রী প্রত্যাযাচ শুভাননা । দীর্ঘায়ুরথবান্নায়ুঃ
সপ্তগো নিপুণোহপি বা । সক্রদব্রুতো ময়া ভর্তা ন দ্বিতীয়ঃ কৃণোম্যহম্ ॥
স এব সত্যবানু ভর্তা স্বরা বা মনসা বৃতঃ । সক্রদংশো নিপততি সক্রৎ কল্প
প্রদায়তে । সক্রদাহ দদানীতি জ্যৈষ্ঠ্যতানি সত্যং সক্রৎ ॥ মনসা নিশ্চয়ঃ

কৃষা ততো বাচাভিধীয়তে । ক্রিয়তে কৰ্মণা পশ্চাৎ প্রমাণং মে মনস্ততঃ ॥
 নারদেনাথ সাবিজী বাটক্যর্নানাবিধৈঃ শুভৈঃ । নিবিধ্যমানাপি ভূশং নান্নং
 বরমমন্তত ॥ নারদ উবাচ । স্থিরা বুদ্ধিন রশ্ৰেষ্ঠ সাবিজ্যা হুহিতুস্তব । নৈষা
 বারয়িতুং শক্যা ধর্ম্যাদম্মাৎ কথঞ্চন ॥ নান্নশ্চিন পুরুষে সন্তি যে সত্যবতি বৈ
 গুণাঃ । প্রদানমেব তস্মায়ে রোচতে হুহিতুস্তব ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবমুক্তা
 ধর্মুৎপত্য নারদ স্বদিবং গতঃ । রাজাপি হুহিতুঃ সজ্জং বৈবাহিকমকারয়ৎ ॥
 অথাস্তা নিশ্চয়ং বৃক্ । স রাজাশ্বপতিস্তদা । রক্ষ্মারোপ্য তাং কন্ঠাং প্রযযৌ
 সপুরোহিতঃ । তপোবনং মুনিগণৈরারূতং রুতসম্ভৃতি ॥ অথ সোহশ্বপতি-
 র্গহ্না দ্রুমংসেনং মহীপতিম্ । উবাচ নৃপতে কন্ঠা মমেয়ং বরবর্ণিনী ॥
 ভবৎসুতং সত্যবন্তং বরয়ামাস চেতসা । তত্বমেতাং শুভাং রাজন্ গৃহাণোপ-
 জ্ঞতাং ময়া ॥ এবমুক্তো দ্রুমংসেনঃ প্রত্যাচ নৃপস্তদা । বয়ং রাজ্যাৎ
 পরিভ্রষ্টা ধনহীনাশ্চ সর্বতঃ । চক্ষুর্হীনৌ তথা চাবাং দম্পতী বস্তুধাপতে ॥
 অন্ধযষ্টিরয়ং বালন্তংকন্ঠাহৌ ন ভূপতে । অথাস্বপতিরাচখ্যৌ দ্রুমংসেনং মহী-
 পতিম্ ॥ বাদৃশস্তাদৃশৌ বাস্ত তব পুত্রৌ মহা --- তথাপি তব পুত্রাঙ্ক
 সূতাং দাস্তামি শোভনাম্ ॥ অথ সোহশ্বপতিঃ কন্ঠাং সাবিজীং সমলঙ্কৃতাম্ ।
 দদৌ সত্যবতে রাজা সন্নিধানে তপস্বিনাম্ ॥ দক্ষিণামপি দত্ত্বা গাং সমর্প্য চ
 সূতাং তদা । আজগাম স্বনগরং স রাজা সপুরোহিতঃ ॥ গতে পিতরি সর্বানপি
 সন্ত্যজ্যাভরণানি চ । জগৃহে বঙ্কলান্তেব বস্ত্রা কাষায়মেব চ ॥ অথ সা রাজতনয়া
 সাবিজী স্তম্ভাঘৃতা । স্বশ্রবশুরয়োঃ সেবাং ভর্তৃরপ্যকরোৎ সদা ॥ ভক্ত্যা
 পরময়া সাথ স্বশ্রবশুরয়োঃ সদা । ভর্তৃশ্চ দয়িতা হাসীভাপসানাক্ষ সম্ভতা ॥
 তজ্জ সা নারদবচো ধ্যায়ন্তী চ সূচেতসা । গণয়ামাস দিবসান্ পক্ষং মাসং
 তথায়নম্ ॥ ততঃপ্রিয়ারাত্রমাত্রেন তস্মিন্ সংবৎসরে গতে । স্বশ্রবশুরয়োঃ পত্ন্য-
 রাজ্ঞাং জগ্রাহ সা সতী । কর্ত্তং ব্রতং ত্রিরাত্রাথামুপবাসসমম্বিতম্ ॥ অথ তস্মিন্
 দিনে প্রাপ্তে নারদেন নিবেদিতে । সত্যবান্ বিপিনং গন্তুমুপক্রমমথাকরোৎ ॥
 ক্ষুদ্রে পরশুমাদায় হস্তে কৃদ্বা করিণ্ডিকাম্ । ফলং কাষ্টং তথানেতুমুখাস্য
 পিতরৌ তদা ॥ সাবিজী চোদিতে স্বর্গো কৃদ্বা পৃষ্ঠাহিকীঃ ক্রিয়াম্ ।
 সর্বানেব দ্বিজান্ বৃদ্ধান্ স্বশ্রবশুরমেব চ ॥ অভিবাচ্চাত্মপূর্বেণ প্রাজ্ঞলিনিয়ম-
 স্থিতা । অতৈবৈবীশিষ্যন্তেবাং জগ্রাহ বিনয়াদ্বিতা ॥ স্বশুরাবথ সাবিজী
 জগাদৈকান্তমাশ্রিতা । বিপিনং দ্রষ্টুমিচ্ছামি সহ ভত্রী কৃতহলাৎ ॥ তামুস্তুভুভৌ
 শুরৌ পার্শ্বাংদবসং তৎ । অকৃদ্বা তৎ কথং গন্তং বনমিচ্ছসি শোভনে ॥

অথ প্রোবাচ সাবিজী নেদানীঃ পারণা ময়া । কর্তব্য্য সহ ভদ্রা তু পশ্যন্ত্যঃ
 বনমেব হি ॥ অন্তঃ গতে ময়া সূর্য্যে ভোক্তব্য্যঃ কৃতকাময়া । ন পত্যাঃ সন্নিবে
 ক্লাস্তিমর্ম কানচন বিত্ততে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । ততোহমুজ্জাং প্রদদতুস্তস্যৈ তৌ
 ঋশুরৌ তদা । জগাম সত্যবান্ সোহপি বিপিনং সহ ভার্য্যায়া ॥ তত্র গচ্ছা
 ফলৈবৈত্য়ঃ স করণ্ডীমপূরয়ৎ । অথ কাষ্ঠং কুঠারেণ পাটয়ামাস সত্যবান্ ॥
 তস্য পাটয়তঃ কাষ্ঠং মধ্যাহ্নে মংহতী ব্যথা । মুর্দ্ধি জাতা ততঃ সোহথ স্তুস্বাপ
 নুপনন্দনঃ । সাবিজ্যো উরুদেশে তু সন্নিবেশ শিরস্তদা ॥ অথ সা নারদবচো
 ধ্যায়ন্তী দৈবতানি চ । জগাম শরণং সাক্ষী ভর্তৃজীবনবাহুয়া ॥ অথ সা
 পাশহস্তঞ্চ কৃষ্ণং রক্তেক্ষণং যমন্ । দদর্শ সত্যবৎপার্শ্বে স্থিতং বিপুলতেজসম্ ॥
 ততঃ সত্যবতস্তস্য রাজপুত্রস্য দেহতঃ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রং পুরুষঃ নিশ্চকর্ব যমো
 বলাৎ ॥ যমস্ত তং তদা বদ্ধা প্রয়াতো দক্ষিণামুখঃ ॥ তদানীং সা চ সাবিজী
 সস্ত্রমাক্রান্তমানসা । শনৈঃ শরীরং তত্তত্ত্বমুতং ভূমাবশায়য়ৎ ॥ বিনয়াবনতা
 ভূত্যা প্রাজলির্মমভ্যাগাৎ ॥ যত্র পাশেন বদ্ধা তু পতিস্তস্য যমোহনয়ৎ ॥ অথ
 তামব্রবীত্তত্র যমস্ত মধুরং বচঃ ॥ যম উবাচ । অং নিবর্তস্ব সাবিজি কুরুষ্যাসৌর্জ-
 দেহিকম । গতির্হি কৰ্ম্মণাং ভিন্না নৃণাং সাবিজি শোভনে ॥ এবমুক্তে তু
 সাবিজী বৈবস্বতমভাষত ॥ সাবিজ্যবাচ । যত্র মে নীরতে ভর্তা তত্র যাশ্চাম্যহং
 স্বয়ম্ । পতিরেব গতিঃ স্ত্রীণামেব ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ তপসা গুরুভক্ত্যা চ
 ভর্তৃস্নেহেন তেন চ । তব চৈব প্রসাদেন ন মে প্রতিহতা গতিঃ ॥ ধর্মঃ
 প্রধানঃ মুনয়ো বদন্তি, ধর্ম্মাধিপং ত্বামপি চামনন্তি । সর্বশ্চ লোকশ্চ হৃদঞ্চ-
 রোহসি, সর্বৈ ততস্তাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥ অথ তুষ্টো যমঃ প্রাহ সাবিজীং সত্য-
 বাদিনীম্ । বরং বরয় সূত্রোণি সত্যবজ্জীবনাদৃতে ॥ সাবিজ্যবাচ । মমাকৌ
 ঋশ্বঋশুরৌ তপোবনমুপাগতো । সচক্ষুষৌ ভবেতা তৌ স্বং প্রসাদেন সূর্য্যজ ॥
 যম উবাচ । এবমস্ত নিবর্তস্ব গচ্ছ ঋশুরয়োর্গৃহন্ । শ্রমস্ত্যামস্পৃশদভদ্রে জ্ঞাং
 গ্নানামিব লক্ষ্যে ॥ সাবিজ্যবাচ । শ্রমঃ কুতো ভর্তৃসমীপতো মে, যতো হি
 ভর্তা মম সা গভিষ্কৃবা । যতঃ পতিং নেম্যসি তত্র মে গতিদেবৈশ ভূয়োহপি
 বচো নিবোধ মে ॥ সতাং সূহৃৎসঙ্গতমীপ্ সিতং পুরং ততঃ পরং মিত্রমিতি
 প্রচক্ষতে । ন চাকলা সৎপুরুষেণ সঙ্গতিরতঃ সতাং সন্নিবসেৎ সমাগমে ॥ যম
 উবাচ । তুষ্টোহস্মি তেহনয়া বাচা বরং বরয় সূত্রতে । ঋতে সত্যবতো
 জীবাদ্যদিচ্ছসি দদামি তৎ ॥ সাবিজ্যবাচ । হতং পুরা মে ঋশুরস্ত বৈরিভিঃ,
 যমেব রাজ্যং লভতাং স পার্শ্বিকঃ । জহ্যাং স্বধর্ম্মং ন চ মে গুরুবধা, বিতীরমেতৎ

বরয়ামি তে বরম্ ॥ যম উবাচ । এবমস্ত নিবর্তন স্বমন্দিরম্ ॥
 সাবিক্র্যবাচ । অদ্রোহঃ সৰ্বভূতেষু কর্মণা মনসা গিরা । অহুগ্রহশ্চ দানঞ্চ
 সতাং ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ সন্তুষ্টাশ্চৈব মিত্রেষু দয়াং প্রোক্তেযু কুর্কতে ॥ যম
 উবাচ । জীবনেন বিনা ভর্তৃবরং বৃণু শুভাননে । তৃতীয়স্তে বরং ভদ্রে দদামি
 প্রীতিমান্ ভূশম্ ॥ ততোহপি বরয়ামাস ধর্মরাজঃ পতিব্রতা । পুত্রহীনো যম
 পিতা তস্ম পুত্রশতস্তবেৎ ॥ যম উবাচ । কুলশ্চ সন্তানকরং পিতুঃ পুত্রশতস্তবেৎ ।
 স্বং নিবর্তন সাবিক্রি দূরং পস্থানমাগতা ॥ সাবিক্র্যবাচ । বিবস্বতস্বং তনয়ঃ
 প্রতাপবান্, ততোহথ বৈবস্বত উচ্যসে বৃধৈঃ । শমেন ধর্ষণে চ রঞ্জিতাঃ
 প্রজাস্ততস্তগেহেখর ধর্মরাজতা ॥ আত্মহপি চ বিশ্বাসস্ততো ভবতি সূর্য্যজ ।
 তস্মাৎ সংস্ৰ বিশেষণ সর্গঃ প্রণয়মুচ্ছতি ॥ যম উবাচ । পরিতুষ্টোহস্মি ভদ্রে তে
 চতুর্থস্ত বরং বৃণু । বিনা সত্যবতঃ প্রাণান্ যদিচ্ছসি দদামি তৎ ॥ সাবিক্র্যবাচ ।
 অস্ম সত্যবতঃ পুত্রশতমৌরসমস্তবম্ । জায়তাং ময়ি দেবেশ স্বংপ্রসাদেন
 সূর্য্যজ ॥ যম উবাচ । ভবিষ্যত্যেবমেবং হি পরিতুষ্টো দদামি তে । অতিদূরং
 সমারাতা নিবর্তন স্বমন্দিরম্ ॥ সাবিক্র্যবাচ । সতাং সদা শাস্ত্রত্বধর্মবৃত্তিঃ, সন্তো
 ন সৌরস্তি ন চ ব্যাথস্তে । সতাং সন্তিনাফলঃ সঙ্গমোহস্তি, সন্ত্যো ভয়ং
 নানুসীদস্তি সন্তঃ ॥ সন্তো হি সত্যেন নমস্তি সূর্য্যং, সন্তো ভূমিং তপসা
 ধারয়স্তি । সন্তো গতিভূতচরশ্চ রাজন্, সতাং মধ্যে নাবসীদস্তি সন্তঃ ॥ ন
 কাময়ে ভর্তরি নাকৃতার্থতাং, ন ভর্তৃহীনা ব্যবসামি জীবিতুম্ । স্বয়েব দন্তঃ
 শতপুত্রতাবরঃ, কথং স্বরা মে হ্রিয়তে পতিঃ পুনঃ ॥ বরং বৃণে জীবতু সত্যবানয়ং
 স্বমেব সত্যং বচনং কুরু তে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবমুক্তস্ত সত্ৰীড়ো যমঃ
 পাশাদমোচয়ৎ । অক্ষুষ্ঠমাত্রং পুরুষং সত্যবদেহনিঃসৃতন্ । ধর্মরাজঃ প্রহৃষ্টোহস্মা
 সাবিক্রীমিদমব্রবীৎ ॥ এষ ভদ্রে ময়া মুক্তো ভর্তা তে কুলনন্দিনি চতুর্ষ্বশতায়ুশ্চ
 স্বরা সার্কমবাপ্শতি ॥ ইষ্টা যৈজ্ঞশ্চ ধর্ষণে খ্যাতিলৌকে ভবিষ্যতি । স্বয়ি
 পুত্রশতকৈব সত্যবান্ জনয়িষ্যতি ॥ এবং তস্মৈ বরং দত্ত্বা ধর্মরাজঃ প্রতাপবান্ ।
 নিবর্তয়িত্বা সাবিক্রাং স্বমেব ভবনং যযৌ ॥ সাবিক্র্যপি জগামাস্ত যত্র সুপ্তঃ স
 সত্যবান্ । স চেতনাং প্রাপ্য ততঃ সত্যবাংস্তামভাষত ॥ চিরং সুপ্তোহস্মি
 দয়িতে স্বরা কিং ন বিবোধিতঃ । ক চাসৌ পুরুষঃ শ্রামো যোহসৌ নাং
 সঞ্চকর্ব হ । অর্থং তং প্রাহ সাবিক্রো কথয়িষ্যামি তে কথাম্ । পশাদহমিমাং
 সর্কামিনানো হৈর্ধ্যবান্ ভব ॥ বিশ্রান্তোহসি মহাভাগ কথয়িষ্যামি তেহখিলাম্ ।
 যদি শক্যমুত্তিষ্ঠ বিগাঢ়াং গশ্চ শর্করীম্ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । উপলভ্য ততঃ

সংজ্ঞাং সত্যবান্ সমচিস্তয়ৎ । কথমন্ত গমিষ্যামি পিত্রোরন্তিকমাকুলঃ ॥
 করণ্ডিকা ফলৈঃ পূর্ণা কাষ্ঠভারশ্চ তিষ্ঠতু । রক্ষার্থমেতং পরশুং গৃহীত্বা
 গম্যতাং শুভে । অত্রথা কা গতিস্তত্র পিত্রোরন্ত ভবিষ্যতি ॥ ততস্তমাহ
 সাবিত্রী ব্রজামো যদি মন্তসে । ততস্তাং সত্যবানাহ পরশুং হং গৃহাণ মে ॥
 পলাশদ্বৈগুণ্যঃ সাবিত্রি পত্ন্য ব্যাবৰ্ত্ততে দিবা । তত্রোত্তরেণ যঃ পন্থাস্তেন
 গচ্ছ ক্রতং শুভে ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু দ্যুমৎসেনো মহীপতিঃ । লঙ্কচ্ছ-
 স্ত্রা রাত্রৌ শৈব্যয়া সহ ভাষীয়া ॥ আশ্রমং তাপসানাঞ্চ ব্যচরৎ পুত্র-
 লিপ্সয়া । স চ শোকাতিদুঃখার্থঃ পুত্রং তাক্ষ শুভাং বধূম্ ॥ স গোত-
 মাদিভির্বিপ্রৈঃ সাস্থিতঃ শোককর্ষিতঃ । সর্বে তম্ভূক্ষুর্নয়ো ন শোকং
 কুরু ভূপতে ॥ যথাস্ত ভাষ্যা সাবিত্রী শীলাচারসমম্বিতা । যথা চ তে
 দূশোল্লাভশ্চিরং জীবতি সত্যবান্ ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু সাবিত্র্যা সহ
 ভাষীয়া । সত্যবানাগতস্তত্র পিত্রোঃ প্রীতিং বিবর্দ্ধয়ন্ ॥ অথ তৈঃ সর্বতো
 বিপ্রৈঃ পৃষ্টস্বং কেন হেতুনা । দিবসে ন সন্মান্যতঃ পিতরৌ তব দুঃখিতৌ ॥
 ততঃ স কথয়ামাস শিরঃপীড়াদিকং তথা । ততস্তে বিপ্রসজ্জাশ্চ সাবিত্রীমিদম-
 ব্রবন্ । কথমন্ত সাবিত্রি বৃন্তান্তং যদনেহ্ভবৎ ॥ ততঃ সা কথয়ামাস
 বমসন্দর্শনাদিকম্ । চক্ষুর্লাভঞ্চ রাজ্যঞ্চ হো বরৌ স্বশুরস্ত মে ॥ পিতুঃ
 পুত্রশতকৈব পুত্রাণামান্বনঃ শতম্ । চতুর্দশশতায়ুশ্চ ভর্তুঃ প্রাপ্তং যথা যমাৎ ॥
 তচ্ছ হ্য পরমপ্রীতা বিপ্রা স্বধৃগৃহং যযুঃ । সত্যবানপি সংস্পৃগুঃ পিতৃভ্যাং সহ
 ভাষীয়া ॥ অথ রাত্রৌ ব্যতীতায়্যঃ সঙ্গতাস্তে তপোধনাঃ । কৃতপূর্ব্বাঙ্কিকাস্তত্র
 সাবিত্রীং প্রশংসিরে ॥ শাৰদেশাদথামাত্যা দ্যুমৎসেনং মহীপাতম্ ।
 আগত্যোচুমহীরাঙ্গ স্বামাতোহন হতো রিপুঃ ॥ তব পূর্বেণ সত্যেন বয়মভাগতা
 ইহ । অচক্ষুর্বা সচক্ষুর্বা হং রাজা ভব ভূপতে ॥ তস্মৈস্তরভাহুজাতো ব্রাহ্মণৈঃ
 স মহীপতিঃ । শৈবমাট্যৈঃ পরিবৃণে মহাদেব্যা চ শৈব্যয়া ॥ পুত্রোণ চ তন্না
 বধ্বা সাবিত্র্যা শীলযুক্তরা । যযৌ স্বপুরমবগ্ৰো হর্ষসম্প্রীমানসঃ ॥ তত্র গতা
 দ্যুমৎসেনঃ সত বন্তং প্রিৎ সূতন্ ॥ যৌবরাজ্যে মহারাজ স্থাপয়ামাস ধর্ম্মং ॥
 সাবিত্র্যাশ্চাপি কালেন জঞ্জো পুত্রশতং বরম্ ॥ ভ্রাতৃণাঞ্চ শতং জাতং
 সৌদর্দ্যাণাং মহাঘনাম্ । এবমাত্মা পিতা মাতা স্বক্লেশ স্বশুরঃ পতিঃ ॥ ভর্তুঃ
 কুলঞ্চ সাবিত্র্যা কৃতং সর্বং সমুদ্ভূতম্ ॥ এবমেবাপি পাঞ্চালী শীলাচারসমম্বিতা ।
 তারিষ্যতি বঃ সর্বান্ সাবিত্রীব বরাদ্ধনা ॥ এবমাত্মাসিতস্তেন মার্কণ্ডেয়েন
 যীমতা । যুধিষ্ঠিরঃ প্রীঃমনাঃ কাম্যকেহপ্যবসদনে ॥ য ইদং শৃণুয়াত্ত্বয়া

দাবিত্রাখ্যানমুত্তমম্। স সুখী সৰ্বসিদ্ধার্থো ন দুঃখং প্রাপ্নোন্নরঃ ॥ শৃংখ-
ল্যঃ দ্বিগুণৈব সাবিত্রীচরিতং শুভম্। যমাত্তা ভয়ং নাস্তি বিষ্ণুলোকে
মহীয়েতে ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়্যাসিক্যাং বনপৰ্বণি
সাবিত্রীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

মনোরথদ্বিতীয়া-ব্রত ।

আষাঢ় মাসে শুক্লা দ্বিতীয়াতে এই ব্রত করণীয়। প্রথমে স্বস্তিবাচন
করিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—বিষ্ণুরোং তৎসদগ্ধ আষাঢ়ে মাসি শুক্লপক্ষে
দ্বিতীয়্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামো দিবা-
বিষ্ণু-পূজন-রাত্র্যবিকরণক-চন্দ্রোদয়কালীন-চন্দ্রার্ঘ্যদান-চন্দ্রস্থিতিকালীন-নক্ত-
ভোজনরূপ মনোরথব্রতমহং করিষ্যে। পরে সূক্তপাঠান্তে সামান্তার্ঘ্য ও
আসনশুদ্ধাদি (১৫২-১৬৩ পৃঃ) সমাপনান্তে গণেশাদি দেবতাপূজা পূর্বক
যথোক্ত নিয়মে বিষ্ণুপূজা করিবে। পরে চন্দ্রের উদয়কালে চন্দ্রকে অর্ঘ্য
দিবেন। যথা—ও ক্ষীরোদার্ণবসমুদ্ভূত অত্মিনেজসমুদ্ভব। গৃহাণার্ঘ্যং শশাঙ্কেদং
রোহিণ্যা সহিতো মম। ইদমর্ঘ্যং ও চন্দ্রমসে নমঃ। পরে ও জ্যোত্স্নায়াঃ
পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং পতয়ে নমঃ। নমস্তে রোহিণীকান্ত সুধাবাস
নমোহস্ত তে। নভোমণ্ডলদীপায় শিরোরত্নায় ধূজ্জটেঃ। কলাভিবর্দ্ধমানায়
নমস্চন্দ্রায় চারুবে ॥ পরে চন্দ্রের স্থিতিকালে ভোজন করিবে। দিবাভাগে
উপবাসী থাকিতে হয়। পরদিন দক্ষিণাস্ত করিবে।

চাতুর্মাশ-ব্রত ।

আষাঢ়ের শুক্লা দ্বাদশীতে কিংবা পূর্ণিমাতে আরম্ভ করিয়া কাষ্ঠিকের শুক্লা
দ্বাদশীতে বা পূর্ণিমাতে করিয়া (হরিশয়ননিবৃত্তি না হইলে দক্ষিণাস্ত হইবে
না) এই ব্রত শেষ করিতে হয়। এই ত্রিবিধ কল্পের অসামর্থ্যে কেবল
তুলারানিশ্চরবিকালেও হইতে পারে। অথবা কর্কটসংক্রমণ হইতে তুলা-
সংক্রমণ পর্য্যন্ত এই চারি মাস গুড়ভক্ষণ ত্যাগ করিলে তাহার কণ্ঠস্বর
সুন্দর হয়। তৈল ত্যাগ করিলে সুন্দর হয়, কটুতৈলত্যাগে শক্রনাশ,
স্থালী-পাকভক্ষণ ত্যাগ করিলে দীর্ঘজীবী সন্ততিলাভ, মধু-মাংসত্যাগে

নির্য্যাধি ও বিষ্ণুভক্ত এবং একদিন অন্তর উপবাস করিলে বিষ্ণুলোকলাভ হয়। যে ব্যক্তি এই চারি মাস নখ-লোম ধারণ পূর্বক প্রত্যহ গন্ধান্নান করে এবং মৌনভাবে অবস্থিতি করে, তাহার আজ্ঞা কদাচ স্থগিত হয় না। যে ব্যক্তি এই চারি মাস ভূমিতে ভোজন করে, সে পৃথিবীর অধীশ্বর হয়। এই চারি মাস প্রত্যহ বিষ্ণুপাদপদ্ম স্পর্শ করিলে কৃতকৃত্য হওয়া যায়। যে ব্যক্তি এই চারি মাস প্রত্যহ বিষ্ণুর মন্দির উপলপন ও মার্জ্জন করে, সে কল্পকাল বিষ্ণুলোকে বাস করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রত্যহ বিষ্ণুকে শতবার প্রদক্ষিণ ও স্তব করে, সে হংসযুক্ত বিমানে আরোহণ পূর্বক বিষ্ণুপদে প্রস্থিত হয়। যে ব্যক্তি এই চারি মাস বিষ্ণুসকাশে গীতবাণী করে, তাহার গন্ধর্ব্বলোকলাভ হয়। এই চারি মাস যে ব্যক্তি শাস্ত্রব্যাখ্যা দ্বারা লোকের চিত্ত-বিনোদন করে, সে ব্যাসরূপী হইয়া অন্তে বিষ্ণুপুরে প্রস্থিত হয়। যে ব্যক্তি প্রত্যহ বিষ্ণুকে পুষ্পমালা প্রদান করে, তাহার অঙ্গরোলোকলাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই চারি মাস তীর্থজলে স্নান করে, তাহার দেহ পবিত্র হয়। এই চারি মাস প্রত্যহ পঞ্চগব্য সেবন করিলে চান্দ্রায়ণফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে ব্যক্তি দিবাভাগে উপবাসী থাকিয়া রাত্রিকালে ভোজন করে, তাহার সমগ্র তীর্থযাত্রাফললাভ হইয়া থাকে। এই চারি মাস দিবসের ষষ্ঠভাগে ভোজন করিলে স্বর্গলাভ হয় এবং নিত্যস্বামী ব্যক্তিকে নরকদর্শন করিতে হয় না। যে ব্যক্তি পাত্র পরিত্যাগ করে, তাহার পুঙ্করস্নানের ফললাভ হয়। যে ব্যক্তি পত্রে ভোজন করে, সে বুরুক্ষেত্রফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রস্তরে ভোজন করে, তাহার প্রয়াগফললাভ হয়। এই ব্রত চারি মাস করিয়া কার্তিকমাসে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দক্ষিণা প্রদান করিবে এবং যে দ্রব্য এই চারি মাস পরিত্যাগ করিবে, ব্রাহ্মণকে সেই দ্রব্য অর্পণ করিতে হয়।

এই ব্রত করিতে হইলে যথাবিধি নিত্যক্রিয় হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করত যথাবিধানে বিষ্ণুর পূজা করিবে, যথা—

ওঁ তৎসদন্ত আষাঢ়ে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশাং তিথাবারভ্য অমুক-গোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রী কীর্ত্যায়ুর্ঘশৌরলপ্রাপ্তিকামো বিষ্ণুপ্রীতিকামো বা চতুর্ধাসং যাবৎ মাংসভোজনবর্জনমহং করিষ্যে ॥ *

* যে দ্রব্য বর্জন করিবে, “মাংস” স্থলে সেই দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিবে। সর্বত্রই মুখ্য-চান্দ্রমাস উল্লেখ্য।

সকলান্তে শুক্ত পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত প্রার্থনা পাঠ্য, যথা—

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

নির্ঝিমাং সিদ্ধিমাশ্রোতি প্রসন্নো হসি কেশব ॥

গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যন্তপূর্ণে মহং ত্রিয়ে ।

তন্মে ভবতু সংপূর্ণং স্বংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥

সমাপ্তিকালে নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ও ইদং ব্রতং ময়া দেব কৃতং প্রীত্যে তব প্রভো ।

ন্যনং সংপূর্ণতাং যাতু স্বংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥

তৎপরে ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা, হোম, দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয় । *

নাগপঞ্চমী-ব্রত ।

আষাঢ়ী পূর্ণিমার পর পঞ্চমীই নাগপঞ্চমী নামে অভিহিত। গোপ-
শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী নাগপঞ্চমী নামে প্রথিত। ঐ পঞ্চমী উভয়দিনে
পূর্বাহ্নে পূজার সমুচিত প্রশস্তকাল প্রাপ্ত হউক বা না হউক, পূর্বদিনের
চতুর্থীযুক্তা যে পঞ্চমী, তাহাতেই অর্চনাদি কর্তব্য। দেবীপুরাণে লিখিত
আছে, জনার্দন শয়ন করিলে, তাহার পর কৃষ্ণপক্ষের যে পঞ্চমী, তাহার
নাম নাগপঞ্চমী। ঐ পঞ্চমীতে উঠানে সীজবৃক্ষ স্থাপন পূর্বক তাহাতে মনসার
অর্চনা করিতে হয়। ইহাতে অষ্ট নাগের পূজা করাও বিধেয়। ভাদ্রমাসের
কৃষ্ণা পঞ্চমী পর্যন্ত এই পূজা করা কর্তব্য ; তাহা হইলে সর্পভয় দূর হয়।

মনসাপূজা-প্রণালী—গৃহপ্রাঙ্গণে বেদিকোপরি সীজবৃক্ষ রাখিয়া নিত্য-
ক্রিয়াসমাধান্তে স্ততিবাচন করত “সূর্য্যঃ সোমঃ” মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত
বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্প-ভয়ভাবকামো গণপত্যাদিনাদেবতাপূজাপূর্বকমনসা-
দেবীপূজামহুং করিস্তে ॥

* বাৎসর্য্যে গোদক্ষিণা, প্রাতঃকালে দ্বিত দক্ষিণা, স্নেহভ্যাগে দ্বিত ও শত্ৰু দক্ষিণা,
আমিষভ্যাগে সবৎসা কপিল দক্ষিণা, একান্তরে অজ্ঞা, কলাহারে শালিষান্ত, শাকাহারে
দ্বিত ও রক্তপাত্রে কান্দ্রপাত্রে দেয় ।

“সকল্লিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্ত,” এবং “দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠান্তে সামান্যার্ঘ্য ও আসনগুহ্যাদি (১৫২-১৬৩ পৃঃ) করিয়া গণেশাদি দেবতাগণকে পূজা করত অঙ্গস্তাস-করস্তাস করিবে। পরে মনসাদেবীর ধ্যান করিবে। (২৮৩ পৃঃ) ধ্যানান্তে নিজ মস্তকে ফুল দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করত অর্ঘ্যস্থাপনানন্তর গীঠপূজা করিবে। পরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া করপুটে আবাহন করিবে। মন্ত্র যথা—

ও আত্মীকস্ত মুনেন্মাতঃ জগদানন্দকারিণি। এত্বেহি মনসাদেবি নাগমাত-
নমোহস্ত তে ॥ আগচ্ছ বরদে দেবি সর্বকল্যাণকারিণি। স্নুহীশাখাং সমারুহ
তিষ্ঠ পূজাং করোম্যহম্ ॥ ভগবতি মনসা দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ
ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিহিতা ভব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ॥

“এতৎ পাঠ্যং ও মনসাদেব্যৈ নমঃ”—এই নিয়মে শত্য়ুসারে উপচারে অর্চনা করিয়া হৃৎকের দ্বারা স্নুহীবৃক্ষে মনসাদেবীকে স্নান করাইতে হয়। স্নানমন্ত্র যথা—

ও ত্রৈলোক্যপূজিতাং দেবীং নাগাভরণভূষিতাম্। স্নাপয়ামি মহাভাগাং
পূজায়ুধনবুদ্ধয়ে ॥

পরে পুনরায় চন্দনমিশ্রিত জলে স্নান করাইবে। মন্ত্র যথা—

ও গন্ধচন্দনমিশ্রেণ তোয়েন নাগমাতরম্।

স্নাপয়ামি মহাভাগাং সর্বসম্পত্তিহেতবে ॥

তৎপরে মালা, সিন্দূর ও মিষ্টান্নাদি নিবেদন পূর্বক অষ্টনাগদিগকে পাঠাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। অষ্টনাগ যথা—

অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মশ্চ তক্ষকঃ।

কুলীরঃ কর্কটঃ শঙ্খো হৃষ্টনাগাঃ প্রকৌষ্ঠিতাঃ ॥

পরে মনসাদেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নমস্কার করিতে হয়। নমস্কারমন্ত্র যথা—

ও অষোনিসম্ভবে মাতমহেশ্বর-সুতে শুভে। পদ্মালয়ে নমস্তভ্যং রক্ষ মাং
বুজিনার্ণবাং ॥ আত্মীকস্ত মুনেন্মাতা ভগিনী বাসুকেতুথা। জরৎকারু-মুনঃ
পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥

তৎপরে দক্ষিণা দিয়া সংহারমূদ্রা দ্বারা “মনসাদেবি ক্ষমস্ব” বলিয়া বিসর্জন করিবে। বাহার পূর্বপুরুষগণের মধ্যে কাহাকেও সর্পে দংশন করিয়াছে, এই দিনে সেই দষ্ট ব্যক্তির মুক্তি উদ্দেশ্যে ও স্বর্গগমনার্থে নাগপূজা করা কর্তব্য। পূজাদি সমস্তই একরূপ, কেবল সকল কিছু বিভিন্ন, যথা—

অন্তেত্যাদি—অমুকশ সর্পদংশনদোষবিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গগমনকামো নাগানাং
পূজনমহং করিষ্যামি ॥

পরে সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত অষ্টনাগগণের পূজা করিবে ।
নাগগণকে দুষ্ক নিবেদন করা কর্তব্য । পরে মনসা-স্তোত্র-স্থচক কথা পাঠ
করিবে, যথা—

মনসা-স্তোত্র । শ্রীনারায়ণ উবাচ । শ্রুতং মনসাখ্যানং যৎ শ্রুতং ধর্ম-
বস্ত্রুতঃ । কস্তা সা চ ভগবতী কশ্চপশ্চ চ মানসী ॥ তেনেয়ং মনসাদেবী মনসা
যা চ দীব্যতি । মনসা ধ্যাত্তেযা বা পরমাত্মানমীশ্বরম্ ॥ তেন সা মনসা
দেবী যোগেন তেন দীব্যতি । আত্মারামা চ সা দেবী বৈষ্ণবী সিদ্ধযোগিনী ॥
ত্রিযুগঞ্চ তপস্তপ্তা কৃষ্ণশ্চ পরমাত্মনঃ । জরৎকারুশরীরঞ্চ দৃষ্টা যৎ কৃণমীশ্বরঃ ।
গোপীপতিনীম চক্রে জরৎকারুরিতি প্রভুঃ ॥ বাহুতঞ্চ দদৌ তশ্চৈ কুপয়া চ
কুপানিধিঃ । পূজাঞ্চ কারয়ামাস চকার চ পুনঃ পুনঃ ॥ স্বর্গে চ নাগলোকে চ
পৃথিব্যাং ব্রহ্মলোকতঃ । ভূশং জগৎসু গৌরী চ সুন্দরী চ মনোহরা ॥ জগদদৌ-
রীতি বিখ্যাতা তেন সা পূজিতা সতী । শিবশিষ্যা চ সা দেবী তেন শৈবীতি
কীৰ্ত্তিতা ॥ বিষ্ণুভক্তাতীৰ শশ্বদৈষ্ণবী তেন নারদ ॥ নাগানাং প্রাণরক্ষিত্রী
যজ্ঞে পারীক্ষিতশ্চ চ । নাগেশ্বরীতি বিখ্যাতা সা নাগভগিনীতি চ ॥ বিষং
সংহর্তু মীশা সা তেন বিষহরীতি চ ॥ সিদ্ধং যোগং হরাৎ প্রাপ্তা তেনাপি
সিদ্ধযোগিনী ॥ অজ্ঞানজ্ঞানদাত্রীঞ্চ মৃতসঞ্জীবনীং পরাম্ । মহাজ্ঞানযুতাং তাঞ্চ
প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ আস্তোকশ্চ মুনীন্দ্রশ্চ মাতা সা চ ভপশ্বিনী । আস্তীকমাতা
বিখ্যাতা জগৎসু সুপ্রতিষ্ঠিতা ॥ প্রিয়া মূনেজরৎকারোরুমুনীন্দ্রশ্চ মহাত্মনঃ ।
যোগিনো বিশ্বপূজ্যশ্চ জরৎকারোঃ প্রিয়া ততঃ ॥ ও নমো মনসা দেব্যা ।
জরৎকারুর্জগদগৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী । বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী নাগে-
শ্বরী তথা ॥ জরৎকারুপ্রিয়া দেবী মাতা বিষহরীতি চ । মহাজ্ঞানযুতা চৈব
সা দেবী বিশ্বপূজিতা ॥ দ্বাদশৈতানি নামানি পূজাকালে চ যঃ পঠেৎ । তস্মৈ
নাগভয়ং নাস্তি তস্মৈ বংশোদ্ভবশ্চ চ ॥ নাগভীতে চ শয়নে নাগগ্রস্তে চ মন্দিরে ।
নাগক্ষতে মহাহুর্গে নাগবেষ্টিতবিগ্রহে ॥ ইদং স্তোত্রং পঠিষ্বা তু মৃচ্যতে নাক্র
সংশয়ঃ ॥ নিত্যং পঠেদ্যন্তং দৃষ্টা নাগবর্গঃ পলায়েৎ । দশলক্ষজপেনৈব স্তোত্র-
সিদ্ধির্ভবেৎকৃণাম্ । স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্যন্ত স বিষং ভোক্তু মীশ্বরঃ ॥ নাগৌষভূষণং
কৃৎস স ভবেন্নাগবাহনঃ । নাগাসনো নাগতল্লো মহাসিক্তো ভবেন্নরঃ ॥

ইতি নাগপঞ্চমীত্রতম্ ॥

(শ্রাবণ-কৃত্য)

শীতলাসপ্তমী-ব্রত ।

শ্রাবণের শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রত কর্তব্য । উত্তরদিন সপ্তমী থাকিলে যে দিন মধ্যাহ্নকাল প্রাপ্ত হইবে, সেই দিন ব্রত কর্তব্য । এই ব্রত স্ত্রীলোকের করিতে হয় । ব্রতদিবসে ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অন্তেত্যাদি—অবৈধব্য-পুত্রধন-ধাত্তাদি প্রাপ্তিকাম শীতলা-ব্রতমহং করিষ্যে ॥

পরে স্তূতপাঠান্তে অষ্টদলপদ্মাস্থিত বেদীর উপরে অভয় নূতন ঘট স্থাপন ও গণেশাদির অর্চনা করত কাঞ্চনময়ী শীতলা-মূর্তির অর্চনা করিবে । যথাযথ ধ্যানান্তে “শীতলে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করত “ও শীতলায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে । অর্ঘ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা,—“শীতলে শীতলাকারে অবৈধব্যসুতপ্রদে । শ্রাবণস্যাসিতে পক্ষে অর্ঘ্যং গৃহ্ন নমোহস্ত তে ॥” নৈবেদ্যদানেও বিশেষ মন্ত্র আছে, যথা—“শীতলে পঞ্চপাক্যদধোদনযুতং শুভম্ । নৈবেদ্যং গৃহতাং দেবি দ্ব্যমিশ্রঞ্চ সুন্দরি ॥” পূজান্তে প্রার্থনামন্ত্র যথা,—“শীতলে দহ মে পাপং পুত্রপৌত্রসুখপ্রদে । ধনধাত্তপ্রদে দেবি পূজাং গৃহ্ন নমোহস্ত তে ॥”

অনন্তর ব্রতফলপ্রাপ্তির জন্ত ব্রাহ্মণকে সভোজ্য দক্ষিণা দিতে হয়, মন্ত্র যথা,—“দধ্যন্নং দক্ষিণাযুক্তং ভোজ্যঞ্চ ফলসংযুতম্ । শীতলাগ্রীতয়ে তূভ্যাং ব্রাহ্মণায় দদাম্যহম্ ॥” অনন্তর কথা শুনিবে ।

ব্রত-কথা ।—কৃষ্ণ উবাচ । প্রসিদ্ধং শ্রয়তাং রম্যং নগরং হস্তিনাপুরম্ । ইন্দ্রদ্যুম্নশ্চ রাজাভূম্পতিলোকপালকঃ ॥ ধর্ম্মশীলাভিধা চাসৌভস্য ভার্য্যা যশস্বিনী । ক্রিয়াকাণ্ডে রতা সাধ্বী দানশীলা শ্রিয়ংবদা ॥ বভূব প্রথমঃ পুত্রো মহাধর্ম্মেতি নামতঃ । নন্দতে পিতৃবাৎসল্যাৎ কালেহন্তস্মিন্ন্ততোহিভবৎ ॥ দ্বিতীয়া চ তথা পুত্রী তস্য রাজ্ঞো গুণোত্তমা । পুত্রী বক্রণসম্পন্না শুভকরীতি নামতঃ ॥ ববুধে সা পিতুর্গেহে সর্বাদগুণসুন্দরী ॥ নাম্না রূপেণ সা বালা সর্কাসাঞ্চ গুণাধিকা । সামুদ্রিকগুণোপেতা পদ্মহস্তা শ্রিয়ংবদা ॥ কুণ্ডিননগরে রাজা স্নানমাত্রো নাম নামতঃ । তৎপুত্রো গুণবান্নাম শুভকর্য্যাঃ পতিবর্ত্তো ॥ বরো হি দেহমানেন লক্ষ্মীবান্ রূপবান্ গুণৈঃ । গুণবান্ শুভকারিণ্যাঃ পানিঃ অগ্রাহ

ধর্মবিৎ ॥ গৃহীত্বা পারিবার্হাগি গতৌহসৌ নগরং প্রতি । পুনঃ সমাযযৌ রাজা
 শুণবান্ হস্তিনাপুরম্ ॥ বৃতঃ পরিজ্ঞানৈঃ সর্কৈস্তৎপুত্র্যা নয়নোৎসুকঃ ॥ তৎ
 দৃষ্টা শুভকরী সা সহর্ষা জাতসল্পমা । প্রণম্য চ পিতুঃ পাদৌ তমুচে চাকু-
 হাসিনী ॥ ময়া তাত পরিজ্ঞাতঃ যত্নকঃ পদ্মযোনিনা । পাতিব্রতাসমো ধর্মো
 নাস্তীহ ভুবনত্রয়ে ॥ তস্মাদাজ্ঞাং দেহি রাজন্ প্রহৃষ্টেনাস্তরাশ্রনা । রথমারুহ
 যাস্তামি স্বামিনা স্বপুরং প্রতি ॥ তস্তাস্তবচনং শ্রুত্বা পিতোবাচ স্নুতাং প্রতি ॥
 স্থিত্বৈকং বাসরং পুল্লি শীতলাব্রতমুত্তমম্ । সৌভাগ্যারোগ্যজনকমবৈধব্যাকরং
 পরম্ ॥ কৃত্বা যাহি মতং হেতত্ত্বনাতুর্মম চৈব হি ॥ ইত্যুক্তা ব্রতসামগ্রীঃ
 পূজোপকরণং তথা । সম্পাশ্ব রাজা তাং সন্তঃ শীতলামর্চিতুং নৃপঃ । প্রেষয়া-
 মাস সরসি ব্রাহ্মণং বেদপারগম্ ॥ সপত্নীকস্তয়া সাক্ষিঃ গত সা তদ্বনাস্তরে ।
 ভ্রমন্তী সা সরস্তত্র নাপশুদ্বিধিসাধনম্ ॥ শ্রান্তা ভ্রমন্তী বিজনে অরন্তী শীতলাং
 মুহুঃ । দদর্শ সা ততো নারীং বৃদ্ধাং রূপশুণারিতাম্ ॥ বিপ্রস্ত স ভ্রমন্ শ্রান্তঃ
 স্রুপ্তো নিদ্রাবশং গতঃ । দষ্টৌহহিনা যুতস্তশ্চ ভার্য্যা তল্লিকটে স্থিতা ॥
 শুভকরীঃ ততো বৃদ্ধা সোবাচ করুণার্দ্ৰধীঃ ॥ ভবিষ্যতি চিরজীবী তর্ভা তে
 রাজকন্তকে । আগচ্ছ পূজনার্থায় দর্শয়ামি সরোবরম্ ॥ তয়া সহ গত সা সাক্ষী
 তড়াগং বিধিপূর্ব্বকম্ । পূজয়ামাস হর্ষণে তোষয়ামাস শীতলাম্ ॥ তস্তা বরং
 প্রাপ্য মুদা স্বমার্গং গন্তুমুগত ॥ ততঃ সা দ শেহরণ্যে ব্রাহ্মণং সর্পদষ্টকম্ ।
 ভার্য্যাস্ত তস্ত নিকটে রুদতীং ব্রাহ্মণীং মুহুঃ ॥ রাজপুত্রী লব্ধবরা শীতলায়াঃ
 পতিব্রতা । . তয়োস্তরুণদম্পত্যৌর্ধোগ্যেসৌভাগ্যদর্শনাং ॥ রুদতী করুণং
 সাপি শুশোচ চ মুহমুহঃ । আশ্বাস্ত ব্রাহ্মণী সা তু রাজপুত্রীমুবাচ হ ॥ তিষ্ঠ
 তিষ্ঠ ক্ষণং সূত্র প্রবিশামি হতাননম্ । অনেন সহ গচ্ছামি স্বর্গলোকং
 সুধাবহম্ ॥ তস্তাস্তবচ আকর্ষ্য রাজপুত্রী দয়াস্বিতা । সম্মার শীতলাং দেবীং
 মহাবৈধব্যভঞ্জনীম্ ॥ আগত্য শীতলা তত্র বরং দাতুং শুচিস্মিতা ॥ শীতলোবাচ ।
 বরং বরয় বৎসে ত্বং কিং হুংখং চাকুহাসিনি । শীতলাব্রতজং পুণ্যং দেহি ত্বং
 ব্রাহ্মণীং শুভাম্ ॥ তেন পুণ্যপ্রভাবেণ তর্ভাস্তা নির্কিষো ভবেৎ ॥ ইতি দেব্যা
 বচঃ শ্রুত্বা অদদব্রাহ্মণীঃ ততঃ । বুবোধাস্ত ততো বিপ্রশ্চিরং স্রুপ্তো যথা পুনঃ ।
 শীতলায়া ব্রতে বুদ্ধিব্রাহ্মণ্যাশ্চাত্তবত্তদা । অকরোৎ সাপি তৎপূজাং ভক্তি-
 ভাবপুরঃসরা ॥ তজ্ঞাস্তরে রাজপুত্র্যাঃ পতিরাগদ্বনাস্তিকম্ । সৌহপি দষ্টৌহথ
 সর্পেণ গচ্ছন্ত্যাগ্রে দদর্শ তম্ ॥ বিললাপ ততঃ সাক্ষী সখ্যা সহ বনাস্তরে ॥
 শীতলোবাচ । বৎসে ময়া পূর্ব্বমুক্তং অর তদ্বরবার্হগি । শীতলাব্রতচারিণ্যা

বৈধব্যং নৈব জায়তে ॥ স্বয়মুখায় কল্যাণি পতিং সুষ্পং গৃহে বধা ।
বোধয়ামাস তথা ভীকু ব্রতং বৈধব্যনাশনম্ ॥ ইতুকা বোধয়ামাস ভৰ্গৱং সা
পতিব্রতা । ভৰ্গাপি মুদিতো দৃষ্টে স্বাং শ্রিয়াং প্রীতিমানভূং ॥ দৃষ্টে তু মহদা-
শ্চর্য্যং তন্মামহায়িনো জনাঃ । সৰ্কে তে বিশ্বয়ং জগ্মুর্ব্রাহ্মণীপতিরক্ষণাং ॥
ব্রাহ্মণী হৰ্ষিতা বৃদ্ধাঃ প্রণিপত্য পতিব্রতা । দেহি মাতন মন্ত্ৰেহস্ত অবৈধব্যোপ-
লব্ধয়ে ॥ অস্তাপি শীতলায়াস্ত ব্রতং নারী করিষ্যতি । অবৈধব্যমনারিদ্ধ্যম-
বিরোগং স্বভৰ্ত্তৃতঃ ॥ তথেষ্যন্তুর্দ্ধে দেবী শীতলা কামরূপিনী । শীতলায়া বরং
লব্ধ্বা জগামাশ্চর্য্যবৈশ্বনি ॥ পদ্মাকরবাসিসুবিষ্বন্দ্য। সমৰ্হণাসাদিতবিশ্ব-
মঙ্গলা । প্রসাদমাসাচ্চ চ শীতলায়া রাজ্ঞঃ সূতা রাজ্জতি পার্শ্বতীব ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং শীতলাব্রতম্ ॥

সত্যনারায়ণ-ব্রত । *

পূজাপদ্ধতি।—পূর্ণিমা বা সংক্রান্তি পুণ্যদিবসে অথবা যে কোনও শুক-
দিনে সন্ধ্যাসময়ে সারংকৃত্য, আচমন ও স্বস্তি বাচন সমাপনান্তে কুশীতে তিল,
তুলসী, ত্রিপত্র ও ফল লইয়া উত্তরমুখ হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরে। তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্ষাপছান্তিসৌভাগ্যবর্দ্ধন-মনো-
গতাভীষ্টসিদ্ধিপূরক-শ্রীপতাদেব-প্রসাদলাভকামঃ স্বকপূরাণীয়-রেবাথগোক্ত-
সত্যাদেব-যথাবিধি-পূজন-কথা-শ্রবণরূপব্রতমহং করিষ্যে ॥”

পরে স্বপাখোক্ত সঙ্কল্পমুক্ত পাঠ, সামান্ভার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি
(১৫২-১৬৩ পৃঃ), অঙ্গষ্ঠাস ও করজ্ঞান করিয়া, সত্যনারায়ণের অর্চনা
করিতে হয়। যথা—ওঁ মন্ত্রে প্রাণায়াম-করাদ্ভাসাদি করিয়া ধ্যান
করিবে। ওঁ ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমম্বিতম্। লোকনাথঃ
ত্রিলোকেণঃ পীতাম্বরধরঃ হরিম্। ইন্দীবরদলগাধঃ শঙ্খচক্রগদাধরম্।
নারায়ণঃ চতুর্ভাঙ্গঃ শ্রীবৎসপদভূষিতম্। গোবিন্দঃ গোকুলানন্দঃ জগতঃ

* সত্যনারায়ণব্রত সকল মাসেই সম্পাদন করিতে পারে, কিন্তু অনেক স্থলে অনেককে
শ্রাবণ মাসে আরম্ভ করিয়া যথানিয়মে মাসে মাসে ইহা সম্পাদন করিতে দেখা যায় বলিয়া
এই স্থানে লিখিত হইল।

পিতরং গুরুম্ ॥ ইতি ধ্যানান্তে বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক গন্ধিপুষ্পযোগে
পীঠার্চনা করিবে। যথা—এতে গন্ধিপুষ্পে ও আধারশক্তয়ে নমঃ। এবং—
প্রকৃত্যে, কর্মঠায়, জ্ঞানায়, কুস্মায়, ক্ষীরসমুদ্রায়, রত্নধীপায়, দেবতাভ্যঃ,
কল্পজন্মায়, মণিমণ্ডপায়। গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ,
ইন্দ্রাদিলোকপাল, লক্ষ্মী, সরস্বতী, আদিপুরুষ, অনাদিপুরুষ, ঐরাম, লক্ষ্মণ
ইহাদিগের পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যানান্তে পুষ্পটি পূজাধারে দিয়া
“ঐভগবন্ সত্যনারায়ণদেব ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, অত্রাধিষ্ঠানঃ
কুরু, মম পূজাঃ গৃহাণ। আগচ্ছ ভগবন্ দেব সর্বকাম-ফলপ্রদ। মংপূজন-
সুসিদ্ধার্থঃ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥” এইরূপে আবাহন করত (শালগ্রামশিলায়
আবাহন করিতে হয় না) ষোড়শোপচারে (অশক্ত হইলে পঞ্চোপচারে)
“ও সত্যনারায়ণায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে।

অর্ধ্যমন্ত্র—ও ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপায় হৃদীকপতয়ে নমঃ। ময়া নিবেদিতং
ভক্ত্যা অর্ধ্যমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্ ॥

পুষ্পাঞ্জলি-মন্ত্র—ও নমস্তে বিশ্বরূপায় শঙ্খচক্রধরায় চ। পদ্মনাভায় দেবায়
হৃদীকপতয়ে নমঃ। নমোহনন্তস্বরূপায় ত্রিগুণীঅবিভাবিনে এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ
ও সত্যনারায়ণায় নমঃ ॥

পরে নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হয়। * মন্ত্র যথা—

“ও সপাদং গোধূম-চূর্ণং দুষ্করভাদিশর্করম্। সযুতৈকীকৃতং সর্বং নৈবেদ্যং
গৃহ্যতাং প্রভো ॥—এতং গোধূমচূর্ণ-দুষ্ক-রভা-শর্করাণ্যেকীকৃতনৈবেদ্যং ও সত্য-
নারায়ণায় নমঃ ॥” †

পরে বাম দ্বারে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক দক্ষিণকরের কনিষ্ঠা ও অনামিকা-
যোগে “প্রাণায় স্বাহা,” তর্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ-যোগে “অপানায় স্বাহা,”
মধ্যমা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ-যোগে—“সমানায় স্বাহা,” তর্জনী, মধ্যমা, অনামা
ও অঙ্গুষ্ঠ যোগে—“উদানায় স্বাহা,” অঙ্গুলী-পঞ্চক যোগে—“ব্যানায় স্বাহা”
বলিতে হয়। পানার্থোদক, পুনরাচমনীয়, তাম্বূল ইত্যাদি দিয়া যথাশক্তি

* দুধ, গুড়, রস্মা ইত্যাদি সহিত ময়না বা তণ্ডুলচূর্ণ মিশাইয়া নৈবেদ্য দিবে। ইহার
নাম শিল্পি।

† তণ্ডুলচূর্ণ হইলে “সপাদং গোধূমচূর্ণং” স্থলে “সপাদং শালিচূর্ণং” এবং “এতং গোধূমচূর্ণং”
স্থলে “এতং শালিচূর্ণং” বলিবে।

জপান্তে “গুহ্যতি” ইত্যাদি মন্ত্রে জলনিক্ষেপপাত্রে কিঞ্চিৎ জল দিয়া শেষ জপ করিবে। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতে হয়, যথা—

“যানি যানি চ পাপানি সৰ্বকালকৃতানি চ। তানি তানি বিনশন্ত
প্রদক্ষিণং পদে পদে ॥”

পরে পুষ্পাজলি দিয়া স্তব পাঠ করিবে। যথা,—যন্ময়া ভক্তিযোগেন
পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্। নিবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদগৃহাণামুৎকম্পয়া ॥ স্বায়ং
বস্ত গোবিন্দ তুভ্যমেব সমর্পয়ে। গৃহাণ সুমুখো ভূত্বা প্রসাদ পুরুষোত্তম ॥
মন্ত্ৰহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন। যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং
তদন্তু বৈ ॥ অমোঘং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যানুদনম্। হৃষীকেশং জগন্নাথং
বাগীশং বরদায়কম্ ॥ সগুণঞ্চ গুণাত্যন্তং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্। জনার্দনং
জ্ঞানানন্দং জানকৌজীবনং হরিম্ ॥ প্রামামি সদা ভক্ত্যা নারায়ণং নিরঞ্জনম্ ॥
দুর্গমে বিষমে ঘোরে শক্রণা পরিপীড়িতে। নিস্তারয়তু সৰ্বেষু তথানিষ্টভয়েষু
চ ॥ নামান্তেতানি সংকীৰ্ত্ত্য দ্বিপুসিতং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ সত্যানারায়ণং দেবং
বন্দেহং কামদং প্রভুম্। লীলয়া বিততং বিধং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥

পরে দক্ষিণা প্রদান পূৰ্ব্বকং কথা শ্রবণ করিবে, যথা—

ব্রত-কথা।—ও নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকেব নরোত্তমম্। দেবীং সরস্বতী-
কৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

একদা মুনয়ঃ সৰ্ব্বে সৰ্বলোকহিতে রতাঃ। সুরম্যে নৈমিষারণ্যে
গোষ্ঠীকুক্রমনোরমাম্ ॥ অত্রান্তরে মহাতেজা ব্যাসশিষ্যো মহাযশাঃ। সূতঃ
শিষ্যগণৈর্যুক্তঃ সমায়াতো হরিং স্মরন্ ॥ তমায়ান্তং সৃমালোক্য সূতঃ শাস্ত্রার্থ-
পারগম্। নেমুঃ সৰ্ব্বে সমুখায় শৌনকাচ্ছাস্তপোধনাঃ ॥ সোহপি তান্ সহস্রা
ভক্ত্যা মুনীন পরমৈষ্কবান্। ননাম দণ্ডবদভূমৌ সৰ্বধৰ্মবিদাং বরঃ ॥
বরাসনে মহাবুদ্ধিউর্দত্তে মুনিপুঙ্গবৈঃ। উবাস স সভামধ্যে সৰ্বশিষ্ট-
গণৈর্বৃতঃ ॥ তত্রোপবিষ্টঃ তং সূতং শৌনকো মুনিসত্তমঃ। বদ্ধাজলিরিমাং
বাচম্বাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥ শৌনক উবাচ। মহর্ষে সূত সৰ্বজ্ঞ কলিকালে
সমাগতে। কেনোপায়েন ভগবন্ হরিভক্তিতবেষুণাম্ ॥ কলৌ সৰ্ব্বে
ভবিষ্যন্তি পাপকৰ্ম্মপরায়ণাঃ। বে/বিভাবিহীনাস্ তেবাং প্রেয়ঃ কথং
ভবেৎ ॥ কলাবয়গতপ্রাণা লোকাঃ স্বপ্নায়ুৰুত্থা। নির্বানাস্ ভবিষ্যন্তি নানা-
পীড়াপ্রপীড়িতাঃ ॥ প্রয়াসসাধ্যং স্বকৃতং শাস্ত্রেষু ক্রয়তে বিজ। তস্মাৎ
কেহপি করিষ্যন্তি কলৌ ন স্বকৃতং জনাঃ ॥ স্বকৃতেষু বিনষ্টেষু প্রবৃত্তে

পাপকর্মণি । সবংশাঃ প্রলয়ঃ সর্কে গমিষ্যন্তি দুর্দশয়াঃ ॥ অল্পপ্রমৈরল্প-
বিত্তৈরল্পকাটিল্প সত্তম । যথা ভবেন্নহাপুণ্যং তথা কথয় সূত নঃ । যন্তো-
পদেশতঃ পুণ্যং পাপং বা কুরুতে জনঃ । স তদ্ভাগী ভবেন্নর্য্য ইতি শাস্ত্রেষু
নিশ্চিতম্ ॥ পুণ্যোপদেশী সদয়ঃ কৈতবেন বিবর্জিতঃ । পাপায়নবিরোধী
চ চত্বারঃ কেশবোপমাঃ ॥ জ্ঞানং সংপ্রাপ্য সংসারে যঃ পরেভ্যো ন যচ্ছতি ।
জ্ঞানরূপী হরিস্তম্শৈ ঐশ্বর্য ইব নেক্ষতে । জ্ঞানরত্নৈশ্চ রত্নৈশ্চ পরসন্তোষ-
করয়ঃ । স জ্যেয়ঃ স্কন্ধভী নুনঃ নররূপধরো হরিঃ ॥ ব্রতেন তপসা বাপি
প্রাপ্যতে বাঙ্কিতং ফলম্ । সর্কেষাং প্রষ্টুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥

শ্রীসূত উবাচ ।—নারদেনৈবমুক্তঃ স ভগবান্ কমলাপতিঃ । সুরর্ষয়ে যথা
প্রাহ তৎ শৃণুস্ব সমাহিতাঃ ॥ একদা নারদো বোগী নরাঙ্কগ্রহকাম্যয়া ।
পর্য্যটনং বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যালোকমুপাগতঃ ॥ তত্র দৃষ্টা জনাঃ সর্কে
নানাঃ খসমম্বিতাঃ । নানাবোণিসমুৎপন্নাঃ ক্লিষ্টান্তে পাপকর্ম্মভিঃ ॥
কেনোপায়েন চৈতেষাং দুঃখনাশো ভবেদ্রবম্ । ইতি সঙ্কিস্ত্য ননসা
বিষ্ণুলোকং গতস্তদা ॥ তত্র নারায়ণং দেবং শুক্লবর্ণং চতুর্ভুজম্ । শঙ্খ-চক্র-গদা-
পদ্মবনমালা-বিভূষিতম্ । দৃষ্টা তং দেবদেবেশং বক্তুং সমুপষ্টক্রমে ॥

নারদ উবাচ ।—নমস্তে বাঙ্কনোহতীত-রূপায়ানন্তশক্তয়ে । আদি-
মধ্যান্তহীনায় নিষ্ঠুণায় গুণায়নে ॥ সর্কেষামাদিভূতায় ভক্তানামার্তিনাশিনে ।
কৃপা স্তোত্রং ততো বিষ্ণুনারদং প্রত্যভাষত ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—কিমর্থমাগতোহসি ত্বং কিং তে মনসি বর্ততে । কথয়স্ব
মহাভাগ তৎসর্কং মম চাগ্রতঃ ॥

• নারদ উবাচ ।—মর্ত্যালোকে জনাঃ সর্কে নানাক্লেশমম্বিতাঃ । নানাবোণি-
সমুৎপন্নাঃ পচ্যন্তে পাপকর্ম্মভিঃ ॥ তৎসর্কং শময়েন্নাত লঘূপায়েন তদ্বদ ।
প্রৌতুমিচ্ছামি তৎসর্কং রূপান্তি যদি তে ময়ি ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—সাদু পৃষ্টং ত্বয়া বৎস লোকানুগ্রহকাম্যয়া । যৎ কৃষ্য
মুচ্যতে মোহাৎ তৎ শৃণু বদামি তে ॥ ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং স্বর্গে ভূবি
সুহৃৎভম্ । তব স্নেহানুয়া বিপ্র প্রকাশঃ ক্রিয়তেহধুনা । সতানারায়ণৈশ্চ তদ-
ব্রতং সম্যগবিধানতঃ । কৃপা নরঃ সূতং ভূক্তা পরে মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥
তচ্ছৃণু ভগবদ্বাক্যং নারদঃ পুনরব্রবীৎ ॥

নারদ উবাচ ।—কিং কলং কিং বিধানঞ্চ কৃতং বা কেন তদব্রতম্ । তৎ
সর্কং বিস্তরাদব্রুহি কদা কার্য্যং ব্রতং হি তৎ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—দুঃখশোকাদিশমনং ধনধান্যবিবৰ্জনম্ । সৌভাগ্যসম্ভুতি-
করং সৰ্বত্র বিজয়প্রদম ॥ যস্মিন্ কস্মিন্ দিনে মৰ্ত্যো ভক্তিশ্রদ্ধাসমন্বিতঃ ।
সত্যনারায়ণং দেবং যজ্ঞেভুঙ্ক্যে নিশামুখে । বান্ধবৈব্রাহ্মণৈশ্চৈব সহিতো ধৰ্ম্ম-
তৎপরঃ । নৈবেদ্যং ভক্তিতো দত্তাৎ সপাদং ভক্ষ্যমুত্তমম্ ॥ রজ্ঞাফলং যুতং
ক্ষীরং গোধূমশ্চ চূর্ণকম্ । অভাবে শালিচূর্ণং বা শর্করাং বা গুড়ং তথা ॥
সপাদং সৰ্বভক্ষ্যাণি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ । বিপ্রায় দক্ষিণাং দত্তাৎ কথ্যং
শ্রদ্ধা জনৈঃ সহ ॥ ততশ্চ বদ্ধুতিঃ সার্কং বিশ্রেভ্যঃ প্রতিপাদয়ন্ । প্রসাদং
ভক্ষয়েত্তক্যা নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ ॥ ততঃ স্তব্ধা গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং
স্মরন্ । এবং কৃতে মনুষ্যাণাং বাঞ্ছাসিদ্ধিৰ্ভবেদ্বশম্ ॥ বিশেষতঃ কলিযুগে
নাভ্যোপায়োহস্তি ভূতলে । কথামশু প্রবক্ষ্যামি কৃতকৃত্যো ভবেদ্বিজ ॥

কশিৎ কাশীপুরে গ্রামে আসীদিপ্রশ্চ নির্ধনঃ । ক্ষুত্ৰাণ্যাকুলো ভূত্বা
সততং ভ্রমতে মহীম্ ॥ দুঃখিতঃ ব্রাহ্মণং দৃষ্টী ভগবান্ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ । বৃদ্ধব্রাহ্মণ-
রূপেণ পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ ॥

বৃদ্ধব্রাহ্মণ উবাচ ।—কিমৰ্থং ভ্রমসে বিপ্র মহীং কুৎসাতঃ সূদুঃখিতঃ ।
তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদি রোচতে ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।—ব্রাহ্মণোহতিদরিদ্রোহং ভিক্ষার্থং ভ্রমণং মম । উপায়ং
যদি জানাসি কুপয়া কথয় প্রভো ॥

বৃদ্ধব্রাহ্মণ উবাচ ।—সত্যনারায়ণো বিষ্ণুরাজিতার্থফলপ্রদঃ । তস্মৈ স্তব্ধ
দ্বিজশাৰ্দূল কুরুষ ব্রতমুত্তমম্ ॥ যৎ কৃৎস্না সৰ্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—বিধানঞ্চ ব্রতশ্চাস্ত বিপ্রায়াভাষ্য যত্নতঃ । সত্যনারায়ণো
বৃদ্ধস্তত্ৰৈবান্তরণীয়ত ॥ ততোহসৌ মনসী বিপ্রশ্চিত্তয়ামাস ঈশ্বরম্ । ব্রতং নারায়-
ণেনোক্তং বিদিত্ব নদিরং যযৌ ॥ ততোহহং তৎ করিষ্যামি ব্রতং মনসি
নিশ্চিতম্ । ইতি নিশ্চিত্য বিশ্রেহসৌ রাত্ৰৌ নিদ্রাং ন লঙ্ঘনাম্ ॥ ততঃ
প্রাতঃ সনুথায় সত্যনারায়ণ-ব্রতম্ । করিষ্যেহহং সৰ্বদ্বা ভিক্ষার্থমগমদ্বিধিঃ ।
তস্মিণ্ণেব দিনে বিপ্রঃ প্রচুৰ্য দ্রব্যমাপ্তবান্ ॥ তেনৈব বদ্ধুতিঃ সার্কং দত্ত্যশ্চ
ব্রতমাচরন্ । সৰ্বদুঃখবিনিশ্চুক্তঃ সৰ্বদম্পৎ-সমন্বিতঃ ॥ বভূব স দ্বিজশ্রেষ্ঠো
ব্রতশাস্ত্র প্রসাদতঃ । ততঃ প্রভৃতি কালঞ্চ মাসি মাসি ব্রতং কৃতম্ ॥
এবং নারায়ণাদেব ব্রতং জ্ঞাত্বা দ্বিজোত্তমঃ । সৰ্বপাপবিনশ্চুৰ্ত্তো দুর্লভং
মৌল্যমাপ্তবান্ ॥ ব্রতমেতদ্যদা বিপ্র পৃথিব্যাং সাক্ষরিত্যতে । তদেব সৰ্বদুঃখং
হি মানবানাং বিনশ্রুতি ॥

স্বত উবাচ।—এবং নারায়ণেনোক্তং নারদায় মহাশ্বনে । ময়াপি কথিতং
বিপ্রাঃ কিমন্তং কথয়ামি বঃ ॥

ঋষয় উচুঃ।—তস্মাদ্বিপ্রাদব্রতং কেন পৃথিব্যাং চরিতং মূনে । তৎসৰ্গং
শ্রৌতুমিচ্ছামি প্রকাস্যাকং প্রজায়তে ॥

স্বত উবাচ।—শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্গে তস্মাদ্যেন কৃতং ভূবি ॥ একদা স
দ্বিজবরো যথা-বিভববিস্তরৈঃ । বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সাক্ষিঃ ব্রতং কৰ্ত্তং সমুচ্চতঃ ॥
এতস্মিন্নন্তরে কালে কাষ্ঠকেতুঃ সমাগতঃ । বহিঃ কাষ্ঠং সংস্থাপ্য বিপ্রস্ত মন্দিরং
যযৌ ॥ তুংয়া পীড়িতো ভূয়া বিপ্রং দৃষ্টা তথাবিধম্ । প্রণিপত্য দ্বিজঃ প্রাহ
কিমিদং ক্রিয়তে ত্বয়া । কৃতে কিং ফলমাপ্নোতি বিস্তরাদ্ভব মে প্রভো ॥

বিপ্র উবাচ।—সত্যনারায়ণশ্রেয়ঃ ব্রতং সৰ্কেষিতপ্রদম্ । হৃৎখদারিদ্র্য-
শমনং পুত্রপৌত্রবিবৰ্দ্ধনম্ । তস্ত প্রসাদায়ে সৰ্গং ধনধাত্তাদিকং মহৎ ॥ ততস্তদ-
বচনং শ্রুয়া কাষ্ঠহর্ভাতিহর্ষিতঃ । পত্নী জনং প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা তন্নগরং যযৌ ॥
সত্যনারায়ণং দেবং চিন্তয়ন্ স্থিরমানসঃ । কাষ্ঠং বিক্রীয় নগরে প্রাপ্যামি
চাত্ত যদনম্ । তে নৈব সত্যদেবস্ত করিষ্যে ব্রতমুত্তমম্ ॥ ইতি সন্ধিস্তা মনসা
কাষ্ঠং কৃত্বা তু মন্তকে । জগাম নগরং রম্যং ধনিনাং যত্র সংস্থিতিঃ ॥ তদিনে
কাষ্ঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং প্রাপ্তবানসৌ ॥ ততঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ সুপকং কদলীফলম্ ।
শর্করাং স্বতহৃদ্যঞ্চ গোধূমস্ত চ চূর্ণকম্ । প্রত্যেকস্ত সপাদঞ্চ গৃহীত্বা স্বপুং
যযৌ ॥ ততো বন্ধুন্ সমাহুয় চকার বিধিনা ব্রতম্ । তদব্রতস্ত প্রসাদেন ধন-
পুত্রাঘিতোহভবৎ ॥ ইহলোকে স্বখং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুং যযৌ ॥ পুনরন্তং
প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মনিপুংসবাহাঃ ॥

ইতি স্বন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে বিপ্রকাষ্ঠকেতুসংবাদো নাম

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ।—আসীদুজ্জামুখো নাম নৃপতির্বলিনাং বরঃ । জিতেন্দ্রিয়ঃ
সত্যবাদী যযৌ দেবালয়ং প্রতি ॥ দিনে দিনে ধনং দত্ত্বা দ্বিজং সন্তোষয়েৎ
স্বধীঃ ॥ তস্ত ভার্য্যা প্রমুখা চ সরোজবদনা সতী । ভদ্রশীলা ব্রতং সত্যং
সিদ্ধতীরেহকরোমুনে ॥ এতস্মিন্নেব সময়ে সাধুরেকঃ সমাগতঃ । বাণিজ্যার্থং
বহুবিধৈ রত্নাণৈঃ পরিপূরিতাম্ ॥ নাবং সংস্থাপ্য ততীয়ে জগাম তন্তটং
প্রতি । দৃষ্টা তত্র ব্রতং সম্যক্ পপ্রচ্ছ বিনয়াদ্বিতঃ ॥

সাধুরুবাচ।—কিমিদং ক্রিয়তে রাজন্ ভক্তিযুক্তেন চেতসা । প্রকাশং কুরু
তৎসৰ্গং শ্রৌতুমিচ্ছামি সাস্ত্রতম্ ॥

রাজোবাচ ।—পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণোরতুলতেজসঃ । ব্রতঞ্চ স্বজনৈঃ
সাক্ষং পুজাদিপ্রাপ্তয়ে মুখা ॥ প্রত্যাচ ততো নম্রা রাজানং সাদরং বচঃ ।
সাক্ষং কথয় মে রাজন্ ব্রতমেতৎ কেরোম্যহম্ । মমাপি সমুত্তিনীপ্তি এতস্মাস্ত-
বিতা ধ্রুবম্ ॥ ততঃ শ্রদ্ধা চ বিধানং রাজ্ঞো বৈ সাধুরুত্তমঃ । বিনিবৃত্ত্য চ
বাণিজ্যায় সানন্দং গৃহমাধর্যো ক্রিয়দ্দিনে তস্ত ভার্য্যাভবদগৰ্ভবতী সতী ।
গৰ্ভযুক্তানন্দচিত্তাহভবদর্শনপরায়ণা পূর্ণে গৰ্ভে ততো জাতা বাণিকা চাতি-
সুন্দরী । দিনে দিনে বর্দ্ধমানী গুরুপক্ষে যথা শশী ॥ ততো বণিক্শুভায়াশ্চ
জাতকাদীনু সমাপ্য চ । নান্না কলাবতী চেতি তন্নামকরণং কৃতম্ ॥ ততো
লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ । ন করোষি কিমর্থং বা পুরা যচ্চ
প্রতিশ্রুতম্ ॥

সাধুরুবাচ ।—বিবাহসময়েহপ্যস্তাঃ করিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে । ইতি ভার্য্যাং
সমাস্থাশ্চ জগাম তত্রটং প্রতি ॥ ততঃ কলাবতী কন্যা বদ্ধিতা পিতৃবেশ্মনি ॥
দৃষ্টী কন্যাং ততঃ সাধুনগরে বদ্ধুভিঃ সহ । মস্ত্রয়িত্বা ক্রুতং দূতং প্রেষয়ামাস
ধর্মবিৎ । বিবাহার্থঞ্চ কন্যায় বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্ ॥ তেনাজ্ঞপ্তন্ততঃ সোহসৌ
কাঞ্চনং নগরং যযৌ । তস্মাদেকং বণিকপুত্রং সমাদায়াগতো হি সঃ ॥ দৃষ্টী তু
সুন্দরং বালং বণিকপুত্রং গুণাধিতম্ । জ্ঞাতিভিবদ্ধুভিঃ সাক্ষং পরিতুষ্টেন
চেতসা । দত্তবানু সাধুপুত্রায় কন্যাং বিধিবিধানতঃ ॥ ততোহভাগ্যবশান্তেন
বিস্মৃতং ব্রতমুত্তমম্ । বিবাহসময়েহপ্যস্তান্তেন কৃষ্টোহভবদ্বিভূঃ ॥ ততঃ কালেন
ক্রিয়তা নিজধর্মবিশারদঃ । বাণিজ্যার্থং গতঃ শীঘ্রং জামাত্রা সহিতো বণিক্ ।
পুরীং নির্ধায় নগরে চন্দ্রকেতোনৃপশ্চ চ ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু সত্যনারা-
য়ণঃ প্রভূঃ । ব্রষ্টপ্রতিজ্ঞমালোক্য শাপং তস্মৈ প্রদত্তবানু ॥ অজ্ঞাত্য কিম্বৎ-
কালং দুঃখস্তেহত্র ভবিষ্যতি ॥ তস্মিন্নেব দিনে রাজ্ঞো ধনমাদায় তক্ষরঃ ।
তেনৈব বজ্রনায়াতঃ পৃষ্ঠদেশং বিলোকয়ন্ ॥ তৎপশ্যৎ ধাবতো দূতানু দৃষ্টী
ভীতেন চেতসা । ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব গতঃ শীঘ্রমলক্ষিতঃ ॥ ততো দূতাঃ
সমায়াতা যত্রাপ্তি সজ্জনো বণিক্ ॥ দৃষ্টী ভূপ-ধনং তত্র বদ্ধা দূতা বণিক্শুভৌ ।
হর্বয়ুক্তা ধাবমানা উচূনৃপসমীপতঃ ॥ তক্ষরৌ ঘৌ সন্ধানীভৌ বিলোক্যাজ্ঞাপয়
প্রভো ॥ তেনাজ্ঞপ্তন্ততঃ শীঘ্রং দূতং বদ্ধা তু তাবুভৌ । স্থাপিতৌ ঘৌ
মহাহর্গে কারাগারে বিচারতঃ ॥

সুত উবাচ ।—মারয়া সত্যদেবস্ত ন শ্রুতঞ্চ তয়োর্বচঃ । ততস্তয়োর্ধনং
যচ্চ গৃহীতং চন্দ্রকেতুনা ॥ তচ্ছাপাচ্চ তয়োর্গেহে ভার্য্যাপি হুংখিতান্তবৎ ।

চৌরেণাপহৃতং সৰ্বং গেহে যচ্চ স্থিতং ধনম্ ॥ আধিব্যাধিসমায়ুক্তা ক্ষুৎ-
পিপাসাপ্রপীড়িতা । অন্নচিন্তাপরা ভূত্বা ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে ॥ তথা কলাবতী
কন্তা ভ্রমতে প্রতিবাসরম্ ॥ একদা সা তু ভবনাং ক্ষুধার্তা দ্বিজমন্দিরম্ ।
গত্বাহপশুদ্বৈতং তত্র সত্যনারায়ণশ্চ চ ॥ উপবিষ্টা কথং শ্রুত্বা বরং সম্প্রার্থ্য
বাহ্বিতম্ । প্রসাদভক্ষণং কৃত্বা যযৌ রাত্রৌ গৃহং প্রতি ॥ ততো লীলাবতী
কন্তাং ভৎসয়ামাস তাং ভৃশম্ । পুত্রি রাত্রৌ স্থিতা কুত্র কিস্তে মনসি
বৰ্ত্ততে ॥

কলাবত্যাচ । দ্বিজালয়ে ব্রতং মাতদৃষ্টং বাহ্বিতিসিদ্ধিদম্ ॥ তচ্ছুত্বা
কন্তাকাব্যং ব্রতং কৰ্ত্তুং সমুত্ততা । সমুতা সা বণিগ্ভার্যা সত্যনারায়ণশ্চ চ ॥
ব্রতং চক্রে চ বৈ সাধবী বকুতিঃ স্বজনৈঃ সহ ॥ ভৰ্ভুজামাতরৌ ক্ষিপ্ৰমাগচ্ছেতাং
মমাশ্রমম্ । ইতি দেবং বরং যাচে সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ । অপরাধস্ত ভৰ্ভুমে
জামাতুঃ ক্ষম্তমহসি ॥ ব্রতেন তস্তাস্তষ্টোহসৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ । দর্শয়ামাস
স্বপ্নং হি চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমম্ ॥ বন্দৌ তৌ মোচয় প্রাতর্বণিজৌ নৃপসত্তম । দেয়ং
ধনঞ্চ তৎসৰ্বং বিধিনা দ্বিগুণীকৃতম্ । নোচেৎ ত্বাং নাশয়িষ্যামি স রাজ্য-
ধনপুত্রকম্ ॥ এবমভাষ্য রাজানং ধ্যানগম্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥ ততঃ প্রভাতসময়ে
রাজা চ স্বজনৈঃ সহ । উপবিষ্টা সভামধ্যে গ্রাহ দূতজনং প্রতি ॥ বন্ধৌ মহাজনৌ
ক্ষিপ্ৰমানয়স্বাস্তিকং মম ॥ ততো দূতা দ্রুতং গত্বা সমানিহ্যর্কপিক্সুতো ।
তৌ চ নত্বা বণিক্পুল্লৌ চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমম্ । স্বত্বা চ পূর্ববৃত্তান্তং বিস্ময়াস্ত-
বিস্কলৌ ॥ রাজা বণিক্সুতো বীক্ষ্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ ॥ দৈবাৎ প্রাপ্তং
মহৎ কষ্টমিদানীং নাস্তি তত্ত্বয়ম্ । ইদানীমেব মুক্তস্তং ক্ষুরকর্ষাদিকং চর ॥
তন্তো নৃপবরঃ শ্রীমান্ স্বর্ণরত্নবিভূষণৈঃ । অলঙ্কৃত্য বণিক্পুল্লৌ বচসাপ্রীণয়-
ভৃশম্ ॥ পুরা নীতঞ্চ বদ্রব্যং দ্বিগুণীকৃত্য দত্তবান্ । প্রোবাচ তৌ তন্তো
রাজা গচ্ছ সাধো নিজাশ্রমম্ ॥ স সাধুশ্চ প্রহৃষ্টাত্মা হর্ষগদগদমানসঃ । রাজানং
প্রণিপত্যা হ গন্তব্যং ত্বং প্রসাদতঃ ॥ যাত্রাং কৃত্বা ততঃ সাধুর্মঙ্গলাচারপূর্বকম্ ।
ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্ত্বা সহর্ষো নগরং যযৌ ॥ কিয়দূরে গতে সাধৌ সত্য-
নারায়ণঃ প্রভুঃ । জিজ্ঞাসকঃ কৃতবান্ সাধো কিমস্তি তরণৌ তব । তন্তো
মহাজনৌ মন্তো হেলয়া হ প্রহস্ চ ॥ কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ মূঢ়াং কিং
লঙ্কুমিচ্ছসি ॥ লতাপত্রাদিকৈব বৰ্ত্ততে তরণৌ মম ॥ নিষ্ঠুরঞ্চ বচঃ শ্রুত্বা সত্যং
ভবতু তে বচঃ । এবমুক্তা গতঃ শীঘ্রং দণ্ডী তস্ত সমীপতঃ ॥ কিয়দূরে ততো গত্বা
স্থিতঃ সিদ্ধসমীপতঃ ॥ গতে দণ্ডিনি সাধুশ্চ কৃতনিত্যক্রিয়স্তদা । উথায় তরণী

দৃষ্টা বিশ্বয়ঃ পরমং যথো ॥ লতাপত্রাদিকং দৃষ্টা মুচ্ছিতো হৃপতভুবি ॥ লক্ষসংজ্ঞো
বণিক্-পুত্রস্ততশ্চিন্তাপরোহভবৎ ॥ স্বপ্নঃ হৃহিতুঃ কাস্তো বচনঞ্চোদমব্রবীৎ ॥

জামাতোবাচ ।—কিমর্থং কুরুতে শোকং শাপাদেতচ্চ দণ্ডিনঃ । শক্যতে
তেন সৰ্বং হি কৰ্ত্ত্বং হৰ্ত্ত্বং ন সংশয়ঃ । ততস্তচ্ছরণং যামো বাহ্নিতার্থো
ভবিষ্যতি ॥ জামাতুষ্ট বচঃ শ্রদ্ধা তৎসকাশং গতস্তদা । দৃষ্টা চ দণ্ডিনং ভক্ত্যা
নত্বা প্রোবাচ সত্বরম্ ॥ ক্ষমস্ব চাপরাধং মে যদুক্তং তব সন্নিধৌ । ময়া
হুরাঅনা দেব মুঞ্চোহহং তব মায়য়া ॥ যদুক্তং তদ্বচো নাথ তুষ্টং মে ক্ষমত্বমহিসি ।
কৃতঃ পরকৃপাঃ সৰ্ব্বে ক্ষমাসারী হি সাধবঃ ॥ পুনঃ পুনস্ততো নত্বা রুরোদ
শোকবিহ্বলঃ ॥ তমুবাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তঃ বিলোক্য চ । মা রোদাঃ শৃণু
মে বাক্যং ভূত্বা পূজাপরাধুখঃ ॥ মামবজায় হৰ্ষুদে লক্ষ্যং হুঃখং মুহুমুহুঃ ।
তচ্ছূত্বা ভগবদ্বাক্যং স্তুতিং কৰ্ত্ত্বং সমুত্ততঃ ॥

সাধুরবাচ ।—অন্মায়ামোহিতাঃ সৰ্ব্বে ব্রহ্মাদ্যান্নিদিবোকসঃ । ন জানন্তি
শুণং রূপং তবাস্চর্য্যমিদং প্রভো ॥ মুচোহহং ত্বাং কথং জানে মোহিতস্তব
মায়য়া । প্রসীদ পূজয়িষ্যামি যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥ পুত্রং বিত্তঞ্চ মচ্ছিতং পাহি
মাং শরণাগতম্ ॥ শ্রদ্ধা ভক্তিযুতং বাক্যং পরিতুষ্টো জনাৰ্দ্দনঃ । বরঞ্চ বাহ্নিতং
দত্ত্বা তত্রৈবান্তরদীয়ত ॥ ততোহসৌ নাবমাকুহ দৃষ্টা রত্নাদি-পূরিতাম্ । কৃপয়া
সত্যদেবশ্চ সৎফলং বাহ্নিতং মম ॥ ইত্যুত্বা স্বজনৈঃ সার্কিং পূজাং কৃত্বা যথা-
বিধি । হর্ষণে মহতা সাধুঃ প্রয়াণমকরোদ্ভিজ ॥ নাবং সংযোজ্য বেগেন
অদেশমগমভদ্রা ॥ ততো জামাতরং প্রাং পশু বৎস পুরীং মম । দূতঞ্চ প্রেষ-
য়ামাস নিজবিস্তৃত রক্ষকম্ ॥ ততোহসৌ নগরং গত্বা সাধুভার্য্যাং বিলোক্য চ ।
উবাচ বাহ্নিতং বাক্যং নত্বা বদ্ধাঞ্জলিস্তদা ॥ নিকটে নগরশ্চৈব জামাত্রা সহিতো
বণিক্ । আগতো বন্ধুবর্গৈশ্চ ধনৈর্কহবিধৈস্তথা ॥ শ্রদ্ধা দূতমুখাদবাক্যং
মহাহর্ষযুতা সতী । সত্যপূজাং ততঃ কৃত্বা প্রোবাচ তদুজাং প্রতি ॥ ব্রজামি
নীত্ৰমাগচ্ছ সাধুসন্দর্শনায় চ ॥ ইতি মাতৃবচঃ শ্রদ্ধা ব্রতং কৃত্বা সমাপ্য চ ।
প্রসাদং সম্প্রিত্যজ্য গত্বা সা চ পতিং প্রতি ॥ তেন কৃষ্টঃ সত্যদেবো ভর্তারং
তরনীং তথা । সংহৃত্য চ ধনৈঃ সার্কিং জলে তস্মিন্ সর্পয়ৎ ॥ ততঃ কলাবতী
কন্তা নালোক্য বণিজং পতিম্ । শোকেন মহতা তত্র রুদতী চাপতভুবি ॥ দৃষ্টা
তথাবিধাং কন্তাং ন দৃষ্টা তু পতিং তরীম্ । ভয়েন মহতা সাধুঃ কিমাস্চর্য্যমিদং
মহৎ ॥ বিচিন্তয়ন্তস্তে সৰ্ব্বে বভূবুস্তরিবাহকাঃ ॥ ততো নীলাবতী সাধ্বী
দৃষ্টা তদ্বিহ্বলা সতী । বিললাপাতিহুঃখেন ভর্তারঞ্চোদমব্রবীৎ ॥ ইদানীং

নৌকয়া সার্কিমদৃশ্যোহভূদলক্ষিতম্ । ন জানে কেন দৈবেন হেলয়া বাপ-
হারিতঃ ॥ সত্যদেবস্ত মহাত্ম্যং কিং জ্ঞাতুং ন হি শক্যতে । ইতুজ্জা বিললাপাথ
তজ্জহা স্বজ্ঞৈঃ সহ ॥ ততো লীলাবতী কন্যাং ক্রোড়ে কৃষা কুরোদ চ ॥ ততঃ
কলাবতী কন্যা নষ্টে স্বামিনি দুঃখিতা । গৃহীত্বা পাছুকাং তস্ত অল্পগন্তঃ মনো
দধে ॥ কন্যাসাশ্রিতং দৃষ্টা সভার্য্যঃ সজ্ঞনো বণিক্ । অতিশোকেন সন্তপ্ত-
শ্চিস্তস্ত্যাদাস ধর্ম্মবিৎ ॥ হতো হি সত্যদেবেন জামাতা সত্যমায়য়া । সত্যপূজাং
করিষ্যামি যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥ ইতি সর্বানু সন্ধ্যায় কথিতঞ্চ মনোরথম্ । নত্যা
চ দণ্ডবভূমৌ সত্যদেবঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ততস্তষ্টে সত্যদেবো গগনাবগিজং প্রতি ।
জগাদ বচনঞ্চৈদং নৈবেদ্যমবমন্ত চ । আগত্য স্বামিনং দ্রষ্টুমতোহদৃশ্যোহভবৎ
প্রভুঃ ॥ গৃহং গত্বা প্রসাদঞ্চ ভূক্তা চায়াতু সা পুনঃ । লক্ষভর্তৃস্থখা সাধো ভবিষ্যতি
ন সংশয়ঃ ॥ ততশ্চ প্রাণদং বাক্যং শ্রুত্বা গগনমণ্ডলাৎ । ক্ষিপ্ৰং তদা গৃহং গত্বা
প্রসাদং প্রতিভূজ্য চ । অপশ্যৎ পুনরাগত্য পতিং নাবৎ জ্ঞৈঃ সহ ॥ ততঃ
কলাবতী তুষ্টা জগাদ পিতরং প্রতি । এহি তাত গৃহং যাহি বিলম্বং কুরুষে
কথম্ ॥ তজ্জুত্বা কন্যাকাব্যাক্যং সন্তুষ্টোহভূদণিক্শ্রুতঃ ॥ পূজনং সত্যদেবস্ত
কৃষা বিধিবিধানতঃ । ধনৈর্বজ্ঞজ্ঞৈঃ সার্কিম জগাম নিজমন্দিরম্ ॥ পৌর্ণমাস্ত্রাঞ্চ
সংক্রান্ত্যাং পূজাং কৃষা যথাবিধি । ইহলোকে সুখী ভূত্বা চান্তে সত্যপুং যযৌ ॥

ইতি শ্রীকন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণকথায় বণিক্-

সাধুমোক্ষবর্ণনো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

স্বত উবাচ ।—অথ চান্তং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ ॥ আসীদংশধ্বজো
রাজা প্রজাপালনতৎপরঃ । প্রসাদং সত্যদেবস্ত ত্যক্ত্বা দুঃখমবাপ সঃ ॥ একদা
স'বনং গত্বা হত্বা চ বিবিধানু যুগান্ । আগত্য বটমূলে চ দৃষ্টা সত্যস্ত পূজনম্ ।
গোপাঃ কুর্ত্তস্তি সন্তুষ্টা ভক্তিয়ুক্তাঃ সবাক্কাবাঃ ॥ রাজা দৃষ্টা তু দর্পেণ নাগতো
ন ননাম সঃ ॥ ততো গোপগণাঃ সর্কে প্রসাদং নৃপসন্নিধৌ । সংস্থাপ্য
পুনরাগত্য ভূক্তা স্থিতা যথেন্সিতম্ ॥ ততঃ প্রসাদং সন্ত্যজ্য রাজা দুঃখমবাপ
সঃ । তস্ত পুত্রশতং নষ্টং ধনধানাদিকঞ্চ যৎ ॥ সত্যদেবেন তৎসর্কং নাশিতং
মম নিশ্চিতম্ । অন্ততঃ প্রব গচ্ছামি যত্র দেবস্ত পূজনম্ ॥ মনসেতি বিনি-
শ্চিত্য যযৌ গোপালসন্নিধিম্ ॥ ততোহসৌ সত্যদেবস্ত পূজাং গোপগণৈঃ সহ ।
ভক্তিপ্রদায়িতো ভূত্বা চকার বিধিবদৃপঃ ॥ সত্যদেবপ্রসাদেন ধনপুত্রাষিতো-
হভবৎ । ইহলোকে সুখী ভূত্বা চান্তে বিষ্ণুপুং যযৌ ॥ য ইদং কুরুতে সত্যব্রতং
পরমহলভম্ । শৃণোতি চ কথ্যং পুণ্যং ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদাম্ ॥ ধনবান্নাদিকং

তত্ত ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ ॥ দরিত্রো লভতে বিভং বন্ধো মৃত্যেত বন্ধনাং ।
 ভীতো ভয়াং প্রমুচ্যেত সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ঈপ্সিতঞ্চ কলং ভূত্বা চাস্তে
 সত্যপুরং ব্রজেৎ ॥ ইতি বঃ কথিতং বিপ্রাঃ সত্যনারায়ণব্রতম্ । যৎ কৃত্বা
 সৰ্ব্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ । বিশেষতঃ কলিয়ুগে সত্যপূজা-কথা-
 কলম্ । সত্যনারায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং তথা পরে ॥ সত্য ইত্যেব বা
 কেচিৎ প্রবদন্তি মনুষিণঃ । নানারূপধরো ভূত্বা সৰ্ব্বেষামীপ্সিতপ্রদঃ । ভবিষ্যতি
 কলৌ সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ ॥ ঐ ইদং পঠতে নিত্যং শৃণোতি মুনিসত্তমাঃ ।
 তত্ত নশস্তি পাপানি সত্যদেবপ্রসাদতঃ ॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণব্রতকথা সমাপ্তা ॥

সত্যনারায়ণের পাঁচালী ।

নমঃ সত্যনারায়ণ করিয়া বন্দন ।	ফকির বলেন দ্বিজ বাহ নিজ পুর ।
ক্রমে ক্রমে বন্দিলাম সৰ্ব-দেবগণ ॥	আমারে পুজিলে তব দুঃখ যাবে দূর ॥
কলিয়ুগে নারায়ণ পূজার কারণ ।	দ্বিজ বলে নিত্য পূজি শিলা নারায়ণ ।
অধিষ্ঠান হইলেন অবনীভবন ॥	তাহা ভিন্ন না করিব যবনাচরণ ॥
ধরিদ্র ব্রাহ্মণ এক ছিল নথুরায় ।	ফকির কহেন হাসি শুন দ্বিজবর ।
না জানে সুখের লেশ দুঃখে কাল যায় ॥	পুরাণ কোরাণ কিছু নহে মতান্তর ॥
একদিন সেই দ্বিজ ভ্রমিয়া নগর ।	যেই রাম সে রহিম নাম এক হয় ।
কিছু না পাইয়া ভিক্ষা হইয়া কাঁতর ॥	জিভুবনে নাহি দুই জানিবা নিশ্চয় ॥
বৃক্ষতলে বসিলেন বিরস-বদনে ।	বলিতে কহিতে কথা অখিলের নাথ ।
কতক্ষণ কান্দিলেন দুঃখ ভাবি মনে ॥	শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম হৈলা চারি হাত ॥
ধরালু হইয়া মনে সত্যনারায়ণ ।	এরূপ দেখিয়া দ্বিজ পড়িলা ধরণী ।
ফকিরের বেশেতে দিলেন দরশন ॥	অনেক করিল স্তব গদগদ বাণী ॥
ব্রাহ্মণে কহেন শুন দ্বিজ মহাশয় ।	দেখিতে দেখিতে পুনঃ ফকির হইল ।
কি কারণে কান্দিতেছ বসিয়া ধরায় ॥	তাহা দেখি ব্রাহ্মণের আশ্চর্য লাগিল ॥
দ্বিজ বলে কি হইবে কহিলে তোমায় ।	ব্রাহ্মণ কহেন প্রভু পূজিব তোমায় ।
ফকির বলেন দ্বিজ হানি কিবা তায় ॥	কিরূপে পূজিব বল ধরি তব পায় ॥
ব্রাহ্মণ বলেন নিত্য ভিক্ষা মাগি থাই ।	কহিছে ফকির শুন শুন দ্বিজবর ।
আজি না পাইয়া ভিক্ষা দুঃখ ভাবি তাই ॥	যেদ্রুপে করিবে পূজা সভার ভিতর ॥

গোধূম ধাত্তাদি চাই সওয়াসের গুঁড়া । যতপি আমার এক জনমে তনয়া ।
 সওয়াগণ্ডা গুবাক পান রস্তা সওয়া ছড়া ॥ নারায়ণে পূজিব সিনী অগ্রে দিয়া ॥
 সওয়াসের চিনি কিংবা খাঁড় গুড় দিবে । এত বলি গেল চলি সাধু অঙ্গীকারি ।
 ক্ষীর কিংবা দুধ দিয়া ভক্তিতে পূজিবে ॥ যথাকালে জন্মে কত্তা পরমা সুন্দরী ॥
 এই সব সামগ্রী করিয়া আয়োজন । সিরণী দিবার কথা সাধু পাসরিল ।
 চতুর্দিকে বসিবেক যত ভক্তগণ ॥ আনিয়া সুপাত্রে এক কত্তা বিভা দিল ॥
 গুণকথা আমার শুনিবে সাবধানে । কত কালে সাজাইয়া সপ্ত মধুকর ।
 যতনে পূজিবে তথা বিবিধ বিধান ॥ জামাতা লইয়া সাধু চলিল সফর ॥
 সত্যপীর বলি সবে শিরে দিবে হাত । দক্ষিণ পাটনে রাজা নামে কলানিধি ।
 নারায়ণ বলিয়া করিবে প্রণিপাত ॥ সেই দেশে সদাগরে থিয়াইল বিধি ॥
 প্রসাদ লইবে সবে এই ত বিধান । রাজ সন্তাষিয়া রহে তরণী চাপিয়া ।
 এত বলি নারায়ণ হৈলা অন্তর্দান ॥ প্রমাদ ঘটিল দেখে সিরণী না দিয়া ॥
 ভাবে গদগদ হিজ মনে হরষিত । ভূপতির ভাণ্ডারেতে ধনাদি যা ছিল ।
 ঘর কত ভ্রমিয়া গৃহেতে উপনীত ॥ নিশিমেধ্য সাধুর তরণী পূর্ণ হৈল ॥
 ব্রাহ্মণী শুনিয়া হর্ষে হইলেন ব্যস্ত । ছল পেয়ে রাজা তার সর্বস্ব লুটিল ।
 সিরণীর আয়োজন করেন সমস্ত ॥ জামাতা স্বস্তরে লয়ে বন্ধন করিল ॥
 যথাবিধি পূজিলেন নারায়ণপদ । রাজাদেশে কোটাল মশানে লয়ে যার ।
 রাতারাতি ব্রাহ্মণের অতুল সম্পদ ॥ পাত্র অহুরোধে তারা দৌহে প্রাণপায় ।
 কাঠুরিয়াগণ দেখি বিস্মিত হইল । কারাগারে বন্দী থাকে স্বস্তর জামাই ।
 ভক্ত করি দ্বিজবরে জিজ্ঞাসা করিল ॥ কি কহি উভয়ের দুঃখের সীমা নাই ॥
 শুনি দ্বিজ কহিলেন বিধান সমস্ত । এখানে সাধুর নারী আর তার স্নাত ।
 কাঠুরিয়াগণ সবে হৈল বড় ব্যস্ত ॥ পতির বিলম্ব দেখি মহা দুঃখযুতা ॥
 সিরণী করিল তারা সেই ত প্রকারে । সজতি হইল শেষ পড়িল দুঃখেতে ।
 দুঃখ দূর হইল আনন্দ ঘরে ঘরে ॥ দাসীস্ব করিয়া থাকে পরের গৃহেতে ॥
 অন্তঃপর সদানন্দ সাধু একজন । একদিন সাধু-কত্তা বেড়াইতে গিয়া ।
 কাঠুরের সম্পদ দেখিয়া হুটমন ॥ হুটমতি দ্বিজ-ঘরে সিরণী দেখিয়া ॥
 জিজ্ঞাসিয়া আত্ম অন্ত বৃত্তান্ত আনিল । বিশেষ জানিয়া কত্তা করিল মাননা ।
 শুনিয়া সাধুর মনে ভক্তি উপজিল ॥ পিতা আর পতি আসে এই বে কাশনা ॥
 সাধু বলে অপ্রতুল নাহি অস্ত্র ধনে । এত বলি গৃহে গেল সাধুর তনয়া ।
 কত্তা নাই দুঃখ তাই হয় সদা মনে ॥ সত্যনারায়ণের তাহে উপজিল দয়া ॥

স্বস্তর জামাতা যথা বন্দী কারাগারে । কত দূর গিয়ে দেখে স্বস্তর জামাই ।
 নারায়ণ স্বপ্নে কন সেই নরবরে ॥ তুমি ও অন্ধার বিনা কিছু আর নাই ॥
 শুন রাজা মহাতেজা আমার বচন । সাত নায় যত দ্রব্য সকলি অমনি ।
 কলিযুগে পূজ্য আমি সত্যনারায়ণ ॥ কান্দে দুই সদাগর শিরে কর হানি ॥
 সদাগর দুই জন স্বস্তর জামাই । অতঃপর জামাতা কহিল সদাগরে ।
 বিনা দোষে বন্দী আছে কোন দোষ নাই ॥ এ ঘটনা হৈল ভিক্ষা না দিয়া ফকিরে ॥
 নিশি পোহাইলে পর দুই সদাগরে ॥ সে জন সামান্য নয় বুঝি অহুমানৈ ।
 দশগুণ ধন দিয়া তুষিবে সত্তরে ॥ চল চল পড়ি গিয়া তাঁহার চরণে ॥
 বলিতে বলিতে হৈল মোহন মুরতি । এত শুনি সদাগর ফিরাইল তরী ।
 স্বপ্ন দেখি চমকিয়া উঠিলা নৃপতি ॥ পুনঃ সেই ঘাটে গেল অতি দ্বরা করি ॥
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা সবার গোচর । দেখিল ফকির তথা আছেন বসিয়া ।
 মুক্ত করি আনাইল দুই সদাগর ॥ ছুজনে পড়িল গিয়া চরণে ধরিয়া ॥
 বস্ত্র অলঙ্কার আর বহু ধন দিল । অপরাধ ক্ষম অধমেরে কর দয়া ।
 সাধুরে তুষিয়া রাজা বিদায় করিল ॥ নরাদম দেখি দেহ চরণের ছায়া ॥
 দশগুণ ধন পেয়ে নায়ে দিল ভরা । হাসিয়া ফকির কহে নায়ে গিয়ে চড় ।
 দেশেতে যাইতে সাধু বড় হৈল দ্বরা ॥ কড়ার ভিখারী আমি পায়ে কেন পড় ॥
 আনন্দিত সর্বজন সদা কোলাহল । কান্দিতে কান্দিতে পুনঃ কহে দুই জন ॥
 নাহি জানে সত্যদেব করিল মঙ্গল ॥ কুর্কম্ব করেছি ক্ষম সত্যনারায়ণ ॥
 সত্যনারায়ণ মন বুঝিতে সাধুর । মানিয়া সিরণী ভ্রম হয়েছে আমার ।
 ফকিরের বেশে কন বচন মধুর ॥ অপরাধ হইয়াছে চরণে তোমার ॥
 ঘাটে বসি ভিক্ষা মাগি শুন সদাগর । কহিলাম সত্য এই বলি দাঁড়াইয়ে ।
 ফকিরেরে কিছু দিয়া যাও নিজঘর ॥ সওয়াসের সোনার সিরণী দিব গিয়ে ॥
 হইবে অক্ষয় ধন আমি গৃহে যাই । সত্যনারায়ণ তথা সদয় হইল ।
 সতত কুশলে রবে শুন সাধু ভাই ॥ প্রণাম করিয়া সাধু নৌকায় উঠিল ॥
 সাধু বলে তোমার কল্যাণে কিবা হবে । উত্তরিল ঘাটে সাধু হৈল কোলাহল ।
 তা হইলে তুমি কেন কানী প'রে রবে ॥ সাধুর রমণী কস্তা শুনি কুতূহল ॥
 তুমি আর অন্ধার কেবল মাত্র গায় । তরীর সামগ্রী অগ্রে ঘরেতে লইয়া ।
 কড়ার ভিখারী তুমি দেখি সর্বদায় ॥ সিরণী করিলা সাধু হরিব' হইয়া ॥
 শুনি কিছু না কহিল সত্যনারায়ণ । প্রসাদ লইল সবে ঘোড় করি পাণি ।
 ব'সে রহিলেন ঘাটে মুদিত নয়ন ॥ লইতে ভূমিতে ফেলে সাধুর নন্দিনী ॥

দেখি সত্যনারায়ণ ক্রোধিত হইল । স্বপ্নে কহিলেন দেব শুন সাধু কই ।
 জামাতা সহিত তরী জলেতে ডুবিল ॥ সোনা হৈতে আটায় সন্তোষ আমি হই ॥
 না দেখি জামাতা সাধু কান্দে উচ্চনাদ । সোনা রূপা মণি মুক্তা কিছু নাহি চাই ।
 হায় হায় আচম্বিতে হলো কি প্রমাদ ॥ আটাতে পরম তুষ্ট কহি তব ঠাই ॥
 শুনি সাধুসুতা যায় ডুবিয়া মরিতে । স্বপ্ন শুনি সদাগর পরম আনন্দ ।
 জননী না পারে তারে ধরিয়া রাখিতে ॥ আটার সিরণী কৈল সাধু সদানন্দ ॥
 হেনকালে দৈববাণী হৈল আচম্বিত । ক্রমেতে প্রচার হৈল সবার আলয় ।
 সিরণী ফেলিয়া কত্কা কৈলে বিপরীত ॥ ভক্তি করি পূজিলে কামনা-সিদ্ধি হয় ॥
 ইহা শুনি সাধুকত্কা তখনি উঠিয়া । গুণকথা শুনিবে হইয়া একমন ।
 যথা ফেলাইয়াছিল থাইল চাটিয়া ॥ বিমনা হইলে রুষ্ট সত্যনারায়ণ ॥
 ভাসিল তরণী সহ সাধুর জামাই । একমনে শুনে কিংবা পূজে নারায়ণ ।
 সে সকল দ্রব্য আদি কিছু নড়ে নাই ॥ তারে কভু ছুইতে না পারিবে শমন ॥
 নৌকার যতেক দ্রব্য ভাঙারেতে আনি । শঙ্করাচার্য্যের মত প্রবন্ধ প্রাচীন ।
 করিলেক সওয়াসের সোনার সিরণী ॥ অতঃপর বল সবে আমিন আমিন ॥

রামেশ্বরী সত্যনারায়ণের কথা ।

সত্য সত্য সত্যপীর সর্বসিদ্ধিদাতা । অষ্টবসু নবগ্রহ দশদিক্‌পাল ।
 বাহ্য বড় বাড়িল বর্ষিব ব্রতকথা ॥ প্রণমিব পঞ্চানন পরম দয়াল ॥
 রসাল রসিকপ্রিয় রমাই বিরাগে । প্রণমিব পরাংপর ন'দের নিমাই ।
 বৃন্দারক-বৃন্দরে বন্দনা করি আগে ॥ বীরভদ্র নিত্যানন্দ শ্রীরূপ গোসাই ॥
 গুরুগণ গণেশে করিয়া প্রণিপাত । অপ্সরী কিম্বদী বন্দ ডাকিনী যোগিনী ॥
 বন্দ বিপ্র আর বিধি বিষ্ণু বিশ্বনাথ ॥ ছয় রাগ ষড়্‌ঋতু ছত্রিশ রাগিনী ॥
 ক্ষিতি লোচাইয়া বন্দ গুরুর রমণী । অতঃপর বন্দিতু রহিম রামরূপ ।
 পরম সাদরে বন্দ জনক-জননী ॥ ত্রিদশের নাথ বন্দ ভুবনের ভূপ ॥
 শ্রীসাবিত্রী সিদ্ধপুত্রী সরস্বতী শিবা । কোরাণ কেতাব আর কলিমা সংহতি ।
 ত্রিসন্ধ্যা নকত্র চন্দ্র সূর্য্য আদি দিবা ॥ সুবিধা পীরের পায় প্রচুর প্রণতি ॥
 কামাখ্যারে করি নতি ধর্ম্মরাজসুতা । অপার যতেক পীর বন্দ বোড়করে ।
 সসর্প মনসা বন্দ মহেশ্বরসুতা ॥ ফণীন্দ্র নগেন্দ্র ইন্দ্র কাঁপে ঝার ডয়ে ॥

পরে সত্যপীর বন্দি কহে দ্বিজ রাম ।

সাকিম বরদাবাটা ষড়পুর গ্রাম ॥

জয় জয় সত্যপীর, সনাতন দত্তগীর, দেবদেব জগতের নাথ ।

কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজ তুমি সত্ত্ব, তোমার চরণে প্রণিপাত ॥

সর্বভূতে সর্বময়, চারি চরাচরে কয়, চন্দ্রচূড় চিন্তে চিন্তামণি ।

পূর্ব্বে হয়ে দশমুষ্টি, করিলে আপন কীৰ্ত্তি, সত্যপীর হইলে ইদানী ॥

ছয় দরশনে কয়, ব্রহ্মা বিষ্ণু দুই নয়, অশ্রু অশ্রু ভিন্ন ভিন্ন নাম ।

কলিতে যবন দুষ্ট, হিন্দুকে করিতে নষ্ট, দেখিয়া রহিম হৈল রাম ॥

ব্রাহ্মণের করে ভেদ, ঘুচালে মনের খেদ, রক্ষা কৈলা সৃষ্টি আপনার ।

একদেলে অল্লধনে, যে তোমার সিঁগি মানে, হাসিল করহ কাম তার ॥

দরিদ্র দ্বিজের কাছে, পূর্বকালে সত্য আছে, ভক্তবাক্য পালিব আপনি ।

নায়কেরে হয়ে তুষ্ট, সিঁগিতে করহ দৃষ্ট, শুনহ আপনি ব্রতবাণী ॥

তোমার কীৰ্ত্তন যথা, দুঃখের বিনাশ তথা, গায় যে গাওয়ান যেনা শুনে ।

তুমি রক্ষা কর তারে, মহামারে মহাঘোরে, মহারণে বনে রিপুস্থানে ॥

দৃঢ়ভক্তি হৈল যায়, পাতক না থাকে তায়, মনোরথ-সিদ্ধি হয় তাতে ।

কহে দ্বিজ রামেশ্বর, বুঝি কার্য্য কর নর, হরি বল পীরের পীরিতে ॥

শুন শুন সর্বলোক করি একমন ।

জঠরের জ্বলনে যখন প্রাণ যায় ।

সত্যপীর স্মরিয়া সিঁগিতে দেহ মন ॥

তখন মগন মন গোবিন্দের পায় ॥

প্রবল-প্রতাপ পীর পাঁপতাপহারী ।

কত দিনে কৃষ্ণে পাব ভাবে দিবা-রাতি ॥

যেক্ষেপে জাহির তাহা নিবেদন করি ॥

বান্ধিল প্রেমের পাশে অখিলের পতি ॥

দিল্লীর দক্ষিণ দেশ মথুরেশপুর ।

তবে প্রভু দয়া কৈল ব্রাহ্মণের সঙ্গ ।

তাহে এক বিপ্র ছিল বড়ই বিদূর ॥

কদাচিত্ত ভজনে ভক্তির নাহি ভঙ্গ ॥

থাইতে না মিলে অন্ন চালে নাই খড় ॥

নানারূপে বিভ্রিয়া হারিলেন হরি ।

তৌহো প্রভু পীরপুত্র তাঁর পদে গড় ॥

ভক্ত বটে কিরূপে ইহারে কৃপা করি ॥

আপনি অত্যন্ত ভক্ত সতী সীমন্তিনী ।

ভিক্ষা ভিক্ষী ভক্তি বুঝি ভ্রমে সাথেসাথে ।

দামোদরে দৃঢ়ভক্তি দিবস-রজনী ॥

প্রভু হয়ে পশ্চাতে প্রত্যক্ষ হৈলা পথে ॥

লঙ্ঘন বঞ্চন কভু ভিক্ষায় ভক্ষণ ।

দামে দুঃখী দেখে দামোদরে হৈল দয়া ।

কৃষ্ণসখা সুনামার সকলি লক্ষণ ॥

সর্বদা সাক্ষাৎ হব দিব পদছায় ॥

আপনি রেবতীগ্রন্থ ততোধিক গ্রন্থা ।

ফকির ফকিরে উর নবধনগ্রাম ।

আজ্ঞ উপবাসী অন্ন অশ্রুজনে দিয়া

হকুম মাকি হৃদ বিরচিল রাম ॥

দ্বিজবরে দিতে বর, হরি হলেন সত্বর, শ্রীমাধব হইলেন পীর ।

ফকিরের সাজে, জগতে বিরাজে, অদ্ভুত কৃষ্ণের শরীর ॥

যুবক বয়স, সুবেশ মহেশ, বিধুমুখে মধুর হাসি ।

মস্তক উপর, পাগ মনোহর, নানাভরণ-বিলাসী ॥

বড় বড় কোড়ি, গ্রহিত গুধড়ি, বাঘছাল থলি শালদণ্ড ।

প্রবল দাড়ী-চুল, মুক্তা ঝলমল, মালা মঞ্জিল চণ্ড ॥

ঘণ্টা রুণ রুণ, জিকির ঘন ঘন, বন বঁন ঝাঁঝির শব্দ ।

রামেশ্বর বলে, বসি তরুতলে, ব্রাহ্মণ হইল স্তব্ধ

কপটে করুণাময় দ্বিজে কন বাওয়া । তাহা সত্যপীর মেঞি তাহা সত্যপীর ।

মুঞি ভুকা ফকির হোয় লাগে মেরা তেরা দুঃখ দূর কর কহেন ফকির ॥

দোওয়া ॥ ঐসি কুছ হুহুর বাতলায়ে দেহ তোয় ।

তোঞি বাবা ব্রাহ্মণ ধর্ম দেখা তুঝে । কিয়া পিছে সেতাব খায়ের খুব হোয় ॥

মেঞি ভুকা ফকির খেলাও কুচ মুঝে ॥ জেকো তেঞি যো কহেগা সে হোগা

তামাম ছনিয়া দেখি সব ইমাম বুটা । সহি ।

কিছু কহি খয়রাত না করে এক মুঠা ॥ পীর বরাবর হোকে করকে এহি ॥

দ্বিজ কহে দেওয়ান ও কথা কহ কাকে । দ্বিজ বলে কহিলেন দেওয়ান মহাশয় ।

মনস্তাপে মরিতে বসেছি ওই পাকে ॥ ববনের কার্য এ তো ব্রাহ্মণের নয় ॥

কলি হৈল প্রবল মজিল ধর্মপথ । ইষ্ট ছাড়ি অনিষ্ট ভাজব কেন অন্ত ।

দেওয়ান বলেন বাছা কহি হকিমত ॥ মজাইব পরকাল এই কাল জন্ত ॥

নিজ দুঃখ বলি দ্বিজ করেন রোদিন । দেওয়ান বলেন শুন জ্ঞানকি বাত ।

নারিলাম থাওয়াইতে আমি অভাজন ॥ রাম রহিম দোনো নাম হো এক

ধর মোর বসন ভোজন কর বেচে । সাত ॥

মৃত্যুকালে মোর ধর্ম মজাইবে মিছে ॥ এত শুনি রনে গণি বিন্ময় ব্রাহ্মণ ।

বিশ্বনাথ বিশ্বময় বুঝিয়া কন বাছা । আপাদ পর্যন্ত তার করে নিরীক্ষণ ॥

ছনিয়ামে ঐসি আদমি নাহি আর দেখিতে দেখিতে মূর্তি ধরেন অশেষ ।

সাঁচ্চা ॥ চন্দুর নিমিষে মূর্তি ব্রাহ্মণের বেশ ॥

ভাল বাবা কুহু তেরা মৃত্যুকাল কাহে । নিদ্রান বুঝিয়া হরি ভকতবৎসল ।

ব্রাহ্মণিন জেসে তেলে দুঃখ সুখ যাহে ॥ ধরণী লোটায়ে ধরে চরণকমল ॥

জানা গেয়া বাত বাবা জানা গেয়া বাত । পুলকে পূর্ণিত তহু সাক্ষণে কর ।

কাপড়াতো লেও ঝট্ট আও ঘেরা সাত ॥ ছাড় মায়া কর দয়া দেহ পরিচয় ॥

হাসিতে হাসিতে হরি দ্বিজ কন তবে । রাজা বলে কি বল তোমার নাম
নিদানে আমার তুমি পরিচয় লবে ॥ কলি ।

বিধি মোর বড় ভাই মহেশ অমুজ । অগ্নদিনে এখনি এতেক ঠাকুরালী ॥
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ ॥ বাহা ছিল ভাল হইল পাইলাম দেখা ।

কৃষ্ণকলি মথনে কেশব মোর নাম । দুর্জন-দমন আমি সজ্জনের সখা ॥
মক্কার রহিম আমি অযোধ্যায় রাম ॥ লোকমুখে শুনেছি তোমার বিবরণ ।

চরাচর চরাচর আমি যে যাবন্ত । কলিবাধি প্রতি কৃষ্ণনাম রসায়ন ॥
সুরপুরে ইন্দ্র আমি পাতালে অনন্ত ॥ সতত ভারত-কথা সভায় আমার ।

ফকির হইলু আমি তোমার কারণ । মোর অধিকারে কি তোমার
কলিতে সম্পত্তি বাছা সত্যনারায়ণ ॥ অধিকার ॥

এত শুনি কহে দ্বিজ শুনি বিপরীত । এত শুনি কহে কলি হেঁট করি মাথা ।
পীরের সিঁগিতে কেন বিষ্ণুর পীরিত ॥ কহ নৃপ আমার ভোগের স্থান কোথা ॥

যেই প্রভু পরমাত্মা সেই কেন পীর । বৃষ্ণিয়া ভূপতি চারি স্থান দিল তারে ।
তুমি বা ফকির কেন ব্রাহ্মণ-শরীর ॥ সুরা ও শৌণ্ডিক বণিক স্বর্ণকারে ॥

প্রভু কন ভাল জিজ্ঞাসিলে সাধু ধন্য । ধর্ম্মেরে নিস্তার করি রাজা গেল ঘর ।
সাধু সাধু করি কৃষ্ণ কহেন ব্রতজ্ঞ ॥ সেই হৈতে ধর্ম্মছাড়া এই চারি নর ॥

কলির মাহাত্ম্য সাধু শুন শুন বলি । এখন দমনদাতা পরীক্ষিত নাই ।
পরীক্ষিত পতনে প্রবল হৈল কলি ॥ ধর্ম্মনাশে কলির বিস্তর হৈল ঠাই ॥

এককালে তবে পরীক্ষিত নরনাথ । সূজনে সর্বদা নিন্দা দুর্জনের যশ ।
মৃগয়াতে কলিক্রীড়া দেখিল সান্ধাৎ ॥ বাপ-মায় তুচ্ছজ্ঞান বনিতার বশ ॥

সেইক্ষণে গোকূপ ধর্ম্ম কলি হৈল নর । পুত্র পিতা বধু মাতা বিনিময় নাম ।
নির্ধাত প্রহার করে গরুর উপর ॥ শান্তুড়ী-বধূতে দম্ব সতীনের ভাণ ॥

তিন পা ভেঙ্গেছে গরুর এক পা উবু । আর যত কব কত মুখে কথা নয় ।
সেই পায়ে নির্ধাত প্রহার করে তবু ॥ পড়েছ শুনেছ যত ব্রাহ্মণ-তনয় ॥

খড়্গ ধরি কাটিতে চলিল মহাবল । জীবের বধুণা যত অধর্ম্মের ফল ।
ব্যক্ত হয়ে কহে কলি হাসে খল খল ॥ পৃথিবীতে অন্নশস্ত মেঘে অন্ন জল ॥

শুন রে নির্ভুঙ্কি আমি বধ্য নহি তোর । প্রকারে পাণিষ্ঠ নরে করিতে উদ্ধার ।
ইহাতে ঈশ্বর-দত্ত অধিকার মোর ॥ আইলাম এই স্থানে শুন সারোদ্ধার ॥

গরু নয় ধর্ম্ম এই কলিকাল আমি । তুমি ভক্ত দৈবে মুক্ত অহরক্ত ঘোরে ।
বধিব ইহারে আমি কি করিবো তুমি ॥ মোর কথা শুন পরিজ্ঞান কর নরে ॥

আজি হতে আর ভিক্ষা না করিও

তুমি ।

হেন ধন নবরত্ন দিয়া যাই আমি ॥

ঐতু দিলা রত্ন দ্বিজ যত্ন করি লয় ।

রামেশ্বর নতি করি করপুটে কয় ॥

কিবা দিয়া কার সির্গি কার আবাহন ।

কিবা সিদ্ধি কিবা সির্গি মহিমা কেমন ॥

সবিশেষ উপদেশ বিখ্যনাথ বলে ।

বান্ধবে বিচিত্র বেদী মনোরম্য স্থলে ॥

বেদীতে পাতিবে পাঠ তাহে দিবে বাস ।

তাহে ছুরি কাটারি খড়্গ চক্রহাস ॥

তার চারি তরফে সূচাক চারি তীর ।

তার মধ্যে হব আমি নাম সত্যপীর ॥

সত্যদেব পূজা পূর্ণ আয়োজন করে ।

বিষ্ণু বিধি ধ্যান আদি জ্ঞান অনুসারে ॥

উত্তরমুখে বেষ্টিত বসিবে বন্ধুগণে ।

সির্গির দ্রব্যাদি বলি শুন সাবধানে ॥

গুড় দুগ্ধ আটা রস্তু ফল পান গুয়া ।

সম্ভব বিভবমত সব সওয়া পুয়া ॥

আবির্ভূত চতুষ্টয় করিলা সংযোগ ।

নৈমঃ সত্যপীর বলিয়া দিবে ভোগ ॥

কাঁচার এই মত মতান্তর কহি পাকা ।

জানা মাষা আদি করি কড়ি কিংবা

টাকা ॥

সওয়া শত মূল্য যদি মিষ্ট-অন্ন হয় ।

সমর্পিলে সত্যপীরে সর্কসিদ্ধি হয় ॥

যুগলে যে ইচ্ছা করে হয়ে একতাব ।

সিদ্ধ এক মাসমধ্যে মনোভীষ্ট লাভ ॥

সকটে পড়িয়া যদি স্মরে সত্যপীর ।

জিহ্বন নির্ভর সে আমার শরীর ॥

ব্রতকথার মাহাত্ম্য শ্রবণে কথ্য নহ্ন ।

এত শুনি কহে দ্বিজ করিয়া বিনয় ॥

ঘুচিল সংশয়-গ্রস্থি সির্গি দিব আমি ।

যদি হরি বট চতুর্ভূজ হও তুমি ॥

ভক্তের বচনে চতুর্ভূজ হৈল হরি ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম চতুর্ভূজধারী ॥

মহাতেজোময় দেখি কাঁপে কলেবর ।

আনন্দ-সাগরে যেন ডুবে দ্বিজবর ॥

পুলকে শ্রোমের সিন্ধু উথলিয়া উঠে ।

অবাক হইয়া দ্বিজ কহে করপুটে ॥

কত কষ্টে কহে দ্বিজ চরণে দিও স্থান ।

স্বীকার করিয়া হরি হৈল অন্তর্দীন ॥

দ্বিজ কৈলা কৃষ্ণ কহি অনেক রোদন ।

হইল আকাশবাণী যাহ নিকেতন ॥

উদ্দেশে প্রণমি দ্বিজ চলে নিজধাম ।

হুকুম মাক্ষিক হৃদে বিরচিল রাম ॥

তথা বিষ্ণু গেলা শিবশর্ম্মার মন্দিরে ।

ব্রাহ্মণীর বাপ হয়ে বোকা লয়ে শিরে ॥

কথাভাবে কহেন কি কর বিষ্ণুপ্রিয়া ।

অভূক্ত জামাতা ঘরে পাক কর গিয়া ॥

হের ধর তোমার মায়ের আয়োজন ।

বস্ত্র অলঙ্কার পর আইস বাছাধন ॥

ভিক্ষুকে পড়িয়া হুঃখ পাইলা প্রচুর ।

আমি কি করিব বাছা বিধাতা নির্ভর ॥

যে হইল হুঃখ সব গেল অতঃপর ।

অস্ত্র লক্ষেশ্বরী হয়ে সুখে কর ঘর ॥

বাপ বৃদ্ধে নত হয়ে করে প্রণিপাত ।

সাবিত্রী সমান হও বলে জগন্নাথ ॥

রোদনমুখী হয়ে রামা দিল জল স্থল ।

জিজ্ঞাসিল কহ বাপা বাটার কুশল ॥

প্রভু কন সত্যপীর-প্রসাদে আনন্দ । অতএব দিতে আসিয়াছি কিছু ধন ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী ঘরে সকলি স্বচ্ছন্দ ॥ পথে জামাতার সঙ্গে হৈল দরশন ॥
 সত্যপীর নামে আছে দয়াল ঠাকুর । শাকাদি পাকের দ্রব্য আনিয়াছি আমি ।
 তার সিঁগি দিতে সেই দুঃখ কৈলা দূর ॥ বস্ত্র আভরণ পরি রাখি গিয়া তুমি ॥
 বাপে ঝিয়ে বিস্তর দিবস দেখে নাই । আমি দেখি জামাতা আইসে কত দূরে ।
 লোকমুখে শুনি ভিক্ষা মাগেন জামাই ॥ এত বলি গেল হরি বৈকুণ্ঠনগরে ॥

সাদরেতে কণ্ঠা পরি বস্ত্র আভরণ ।

কুলুপা ছুরাই শঙ্খ শ্রীরামলক্ষণ ॥

সাধু শুভক্ষণে, কণ্ঠার কারণে, সত্যপীরে সিঁগি মেনে ।

চন্দ্রকলা স্নাতা, পাত্রে করি দত্তা, পীরে পাসরিল বেণে ॥

দক্ষিণ সফরে, নৌকার ব্যাপারে, জামাতা সহিত গেল ।

কলানিধি ভূপে, ভেটি নানারূপে, বিকি কিনি আরম্ভিল ॥

চামর চন্দন, আদি নানা ধন, বদলে রাজার সনে ।

তথা পায় ভূষা, ভূপে দিল বাণা, পীরের দুঃখ উঠে মনে ॥

প্রভু সত্যপীর, রোষে নৃপতির, নানা ধন কৈল চুরি ।

রাজধন পাইয়া, রাজিতে বান্ধিয়া, পুরিল সাধুর তরী ॥

হেথা লোকজন, করে অন্বেষণ, এদিকে ওদিকে ফেরে ।

নায়ে চোরা নাল, দেখিয়া কোটাল, যুগল সাধুরে ধরে ॥

রাজার আজ্ঞায়, ধরে ছুজনায়ে, রাখিল মশানাগার ।

কহে রামেশ্বর, এ ভবসাগর, সত্যপীর কর প্লার ॥

ঘরে ঝোরে রমণী বাহিরে ঝোরে ঝি । সে দ্বিজের পুত্র আট বৎসরের পরে ।

সাধু লৈয়া বিদেশে না জানি হৈল কি ॥ বিদেশে বিদ্বান্ হরে আসিয়াছে ঘরে ॥

চন্দ্রকলা বলে আমি মরিব বিষ খেয়ে । পুত্রের বিরহে সেই ব্রাহ্মণের মাতা ।

অভাগিনী জীব আর কার মুখ চেয়ে ॥ পীরে সিঁগি দিয়া পুত্র পেয়েছিল তথা ॥

অভাগিনী জীবন যৌবন হৈল কাল । হেনকালে চন্দ্রকলা গেল সেইখানে ।

বিরহে বিদরে বুক স্মরি শরজাল ॥ ব্রতকথা শুনি সিঁগি খায় সাবধানে ॥

প্রত্যহ দুঃস্বপ্ন দেখি যত উঠে মনে । ব্রাহ্মণের কাছে পুত্রের বিবরণ পেয়ে ।

চিরকাল দৌহে যেন মজিল পাটনে ॥ সেইখানে সিঁগি মানে শুদ্ধাচিত্ত হয়ে ॥

মায়ে ঝিয়ে গলাগলি কান্দে উত্তরায় । কহে নাথ সহ তাত এনে দাও ঘরে ।

বিপ্রবাড়ী সর্ব্বভদ্রী গণাবারে যায় ॥ সেইক্ষণে সিঁগি আমি দিব সত্যপীরে ॥

ব্রাহ্মণীকে ইসাদী করিয়া গেল ঘরে । তকসীর খাতিয় উনকো পীর এত!
 সদয় হইল পীর সাধুর উদ্ধারে ॥ কিয়া ।
 অর্দ্ধরাত্রে হয়ে পীর প্রচণ্ড ফকির । ও নেহি তেরা মাতা ও কাহাসে
 স্বপনে কহেন গিয়া কাছে নৃপতির ॥ গিয়া ॥
 কাহারে কোটালগিরি মংলব বেহান ছোড়ান তুঝে কহ বের বের ।
 তেরা । মেরা বাত না রাখে গমরেগা আখের ॥
 ছোড় সদা নন্দলাল সেবক হয় এত বলি অমঙ্গল দেখাইল শেষে ।
 মেরা ॥ ড় বৃষ্টি উজাপাত আগুনাগি দেশে ॥
 নাহি ছোড় মারেঙ্গা রাখেগা কোন্ নিদ্রাগত চুলে ধ'রে বসাইল পীর ।
 চাচা । স্বস্থানে প্রস্থান করে নৃপতি অস্থির ॥
 ও লোকভি চোর হায় তোম লোকভি প্রভাতেতে উঠিয়া সপাত্রে নরপতি ।
 সাঁচা ॥ ধরিয়া সাধুর পায় করে স্ততি-নতি ॥

প্রভাত হইল নিশি, মহারাজা শীঘ্র আসি, খালাস করিয়া দুই জনে ।

কলানিধি মহারাজা, করিল সাধুর পূজা, ফোড়া ঘড়া বসনে ভূষণে ॥

নায় চড়ি করে সাধু পীর জয়ধ্বনি । তরণী উথিতে হৈল তরণীর স্বরা ।
 গমনে পবন তুল্য ভাসায় তরণী ॥ খেতেছিল সিঁগি ফেলে হৈল আগু-
 কুতূহলে জলে চলে পীর যার সখা । সারা ॥
 এড়াইয়া নানা দেশ দেশে দিল পতি প্রতি সতী ধায় পিছে ধায় মা ।
 দে । গাত্রের গরমে ভূমে নাহি পড়ে পা ॥
 নায়ের ছিল বাগুভাণ্ড তার দিল কাঠি । প্রসাদ ফেলেছে তাই পীরে হৈল
 কামানে আগুন দিয়া কাঁপাইল মাটি ॥ কোপ ॥
 সাধু আইসে স্বদেশেতে ঘোরে সব দর্প চূর্ণ বালার হৈল অহঙ্কার লোপ ॥
 নারী । সেইক্ষণে প্রতিফল দেখে গিয়া সতী ।
 সদানন্দ ক্রত দূত পাঠাইল পুরী ॥ বাপ বন্ধু ঘাটে কান্দে ডুবে মরে পতি ॥
 শুভ সমাচারে সাধু দুই দিল ষোড়া । হায় হায় কি হৈল কি হৈল লোকে
 হুয়ারে হুন্ডুভি মহোৎসবে মাতে বলে ।
 পাড়া ॥ মায়ে ঝিয়ে মুচ্ছিত হইলা ভূমিতলে ॥
 হেনকালে চন্দ্রকলা পরম সাদরে । , মুখে জল দিয়া কেহ করায় চেষ্টন ।
 ক্রত গিয়া সিঁগি দিয়া পূজা কৈল পীরে ॥ কহে রামেশ্বর কজা করহ রোদন ॥

ধরিয়া মায়ের গলা, কান্দে কত্কা চন্দ্রকলা, আমিশোকে হইয়া কাতর ।
 স্নান হৈল মুখশশী, মনোরমা মুক্তকেশী, সংবরিল অঙ্গের অঙ্গর ॥
 হাহাকার মন মুখে, চাপড় হানয়ে বৃকে, কপালেতে কঙ্কণ-আঘাত ।
 ধৈর্য ধরিতে নারে, কান্দি কহে উচ্চৈঃস্বরে, কোথাকারে গেল প্রাণনাথ ॥
 হায় এ কি অকস্মাৎ, কোথা গেল প্রাণনাথ, একবার দরশন দাও ।
 না দেখিয়া তব মুখ, বিদরিয়া যায় বৃক, অভাগীরে সঙ্গে করি লও ॥
 দেশে আইলে কত দিনে, বড় সাধ ছিল মনে, আঁখি ভরি দেখিব তোমারে :
 তাহাতে দারুণ বিধি, হরিল প্রাণের নিধি, বড় শেল রহিল অন্তরে ॥
 পতির মরণে যেন, রতির বিষাদ হেন, কান্দে কত্কা করিয়া বিলাপ ।
 মায়ের বিদরে বৃক, বাপের ফাটিছে বৃক, সবে কান্দে করি মনস্তাপ ॥
 অশ্রুমুখী কর যুড়ি, বিষম সঙ্কটে পড়ি, ভাবে সাধু পীরের বচন ।
 করিল বিস্তর স্তুতি, না হইল অব্যাহতি, মরিতে চলিল তিন জন ॥
 ঝাপ দিতে যায় জলে, পীর আসি হেনকালে, বৃক-বেশেতে তারে কর ।
 বলি সাধু শুন যদি, তোমার দুহিতার পতি, মরে নাই মোর মনে লয় ॥
 আমি সে জ্যোতিষী বড়, গণে প'ড়ে করি দড়, এই কর্মে পাকলাম দাড়ী ।
 তোমার জামাতা বটে, ডুবিয়াছে এই ঘাটে, দেবদ্বারে বড় দেহি ডেড়ী ॥
 এই যে তোমার কত্কা, রূপে গুণে মহাধন্য, বয়োধর্ম্মে বৃদ্ধি নহে ভাল ।
 পীরের প্রসাদ এটে, ভূমে ফেলে এলো ছুটে, সেই অপরাধে এত হৈল ॥
 এতক বলিল যদি, সত্যপীর হৈল বাদী, শুনে সাধু কত্কাপানে চায় ।
 চন্দ্রকলা বলে বটে, বাপ কিয়ে করপুটে, কেঁদে পড়ে ত্রাস্ফণের পায় ॥
 বিপ্র বলে যাও যাও, সে সিঁচি তুলিয়া খাও, পাবে পতি না কান্দ স্নন্দরি ।
 শুনি ধনী যায় তথা, সিঁচি তুলে খায় হোথা, ভেসে উঠে পাত সহ তরী ॥
 দেখিয়া বিস্ময় লোক, ঘুচিল দারুণ শোক, দেখে সাধু দ্বিজ নাহি কাছে ।
 বুঝিয়া মায়া সদানন্দ, ভাবে পীর পদদ্বন্দ, আনন্দেতে সুখী হয়ে নাচে ॥
 মায়ে কিয়ে চন্দ্রকলা, ডিঙ্গা মঙ্গলিতে গেলা, আগে পাছে শত সীমন্তিনী ।
 আনন্দের নাহি ওর, শঙ্খ ঘণ্টা ঘন বোর, হলাহলি আর জয়ধ্বনি ॥
 স্বস্তর জামাতা সঙ্গে, ইষ্টমিত্র লয়ে সঙ্গে, শুভক্ষণে প্রবেশিল ঘর ।
 বাণিজ্যের সজ্জা যত, সাধুর ভাণ্ডারে দ্রুত, বহে যত নায়ের নক্ষর ॥
 সাদরে সওয়া তকা দিয়ে, আপন বান্ধব লয়ে, সিঁচি দিল পীরের সদন ।
 পূর্ণ হৈল মনোরথ, পীর-প্রীতে সাধুস্তুত, থয়রাত করিল নানা ধন ॥

সম ধনে নানাজনে, বাড়িলেক শ্রমদিনে, পরকালে জিনিলেক ধম ।
 এইমতে মহামুখে, মহামানে সদা থাকে, অস্তে যায় স্বরগ-ভবন ॥
 এ কথা শ্রবণকালে, যেবা অন্ত কথা বলে, আর যেবা করে উপহাস ।
 লাহিত সে সর্বঠাই, তাহার নিষ্কৃতি নাই, অকস্মাৎ হয় সর্বনাশ ॥
 সিঁধি দিয়া শুদ্ধভাবে, পূজিলে বাহিত পাবে, পুত্র দারা অথ ঘোড়া দোলা ।
 কহে দেব রামেশ্বর, শুদ্ধভাবে শুন নর, সত্য প্রভুর অষ্টমঙ্গলা ॥
 কহিতে প্রথম তত্ত্ব ফকিরহু কায়া । কণ্ঠাজন্ত মানিলেন পাঞ্চ পরাংপর ।
 দ্বিতীয়ে দরিদ্র দ্বিজে দিল পদচ্ছায়া ॥ সদানন্দ সাধুরে সঙ্কটে দিলা বর ॥
 তৃতীয়ে ত্রিবিধ লোকে করিতে নিস্তার । পাসরণে প্রতিকূল বন্ধন বিশেষে ।
 চতুর্থে উৎকট কষ্ট সে কাঠুরিয়ার ॥ ষষ্ঠে তুষ্ট হয়ে কষ্ট দূর কৈলা শেষে ॥

দ্বিতীয় পঁচালী ।

একদিন নারায়ণ যুধিষ্ঠির সাথে । পেয়ে ধন সেই জন ব্রাহ্মণকে কয় ।
 মহারাজে বন্ধু-সঙ্গে পুরী হস্তিনাতে ॥ তব ভূমে মোর শ্রমে ধন লভ্য হয় ॥
 নানামতে কোতুকেতে আছে গদাধর । লও ধন নিক্তেন ঠাকুর গৌসাই ।
 মনে প'লো কলি র'ল বলির নগর ॥ বিপ্র বলে মূর্থ মেলে আর ঠেকি নাই ॥
 ষাপরের অস্তে তার রাজ্যপ্রাপ্তি হবে । পেয়েছি'সু তুই দিন্ মোরে কি কারণ ।
 ভাবি মনে নারায়ণ কহিছে পাওবে ॥ আমি নিয়া হব ইহা পাপের ভাজন ॥
 চল ভূপ অপরূপ শুনিতে সুশ্রাব । চাষা বলে ত্রোতাকালে শুনেছি শ্রবণে ।
 বলি-পাশ ইতিহাস ধর্মের প্রস্তাব ॥ ভূমি যার বিত্ত তার লিখেছে পুরাণে ॥
 রাজা বলে কুতূহলে চল দয়াময় । সীতা পেয়ে চাষা যেয়ে দিল জনকেতে ।
 তুমি যার বন্ধু তার কোন্ কন্ধ্য রয় ॥ প্রভু বুঝি মোরে আজি ঠেকালে
 চলিলেন দুই জনে হয়ে পদগতি । পাপেতে ॥
 পদে পদে পাপ ছেদে পুণ্য বহুবতী ॥ শুনি কানে দুই জনে চলিল গুরিতে ।
 পুণ্যরায় পায় পায় অশ্বমেধপাত । দ্রুতগতি উপনীত বলির পুরীতে ॥
 মহীতলে কুতূহলে আজি স্নান প্রভাত ॥ ধর্ম দেখি কহে ডাকি কলি-অবতার ।
 চলিলেন দুই জন পরম সাহসী । মহারাজা মোর সাজা দেখ একবার ॥
 দেখিছেন সেই স্থানে ছুরের বিবাদ ॥ বহুকাল বদহাল মোর নাম কলি ।
 এক চাষা অতি খাসা ক্ষেত্রে করে চাষ । বিনা দোষে বাঁধি পাশে রাখিয়াছে
 স্বর্ণ-ভাণ্ড খণ্ড খণ্ড তাহাতে প্রকাশ ॥ বলি ॥

ধর্মস্বত অর্জুত এই ভিক্ষা চাই । ওলো বুড়ী আঁটুড়ী নাহি তোর বম ।
 মোর প্রাণ দাও দান ধর্মের দোহাই ॥ কত আর লব ভার পাপিষ্ঠা অধম ॥
 রাজা শুনি কৈলা পুনি করিব মোচন । পককেশী খাসকাসী পেচক-লোচনী ।
 অবহিত উপনৌত বলির সন্ধান ॥ দন্তহীনা কুরুপিণী পাপিনী তাপিনী ॥
 অগ্নে অগ্নে পুণ্যাপুণ্য হইবে মিলন । নারী প্রতি ভক্তি অতি মিষ্ট কথা কয় ।
 বলি-কাছে ভিক্ষা যাচে পাণ্ডুর নন্দন ॥ সাবধান ওলো প্রাণ ব্যামো পাছে
 মহাশয় পুণ্যময় এত পুণ্য কার । ১০ হয় ॥
 আমি চাই ভিক্ষা পাই কলি অবতার ॥ দীর্ঘ কেশ কটিদেশ সিংহের আকার ।
 চক্রপাণি-চক্র মানি আজ্ঞা দিলা বলি । পদ্ম আঁধি পদ্ম-মুখী পদ্মিনী আমার ॥
 অহুচরে মুক্ত করে হয়ে কুতূহলী ॥ সচকিত বিপরীত দেখি যুধিষ্ঠির ।
 মুক্ত হয়ে কলি যেয়ে রাজা হলে স্থিত । থর থর কলেবর হইলা অস্থির ॥
 কম্পমান নিয়া প্রাণ দ্বাপর অতীত ॥ যুড়ি কর নৃপবর হরির সাক্ষাৎ ।
 বলি সঙ্গে নানা রঙ্গে বিদায় হইলা । জিজ্ঞাসিলা এ কি লীলা কহ জগন্নাথ ॥
 তুষ্টমনে দুই জনে গমন করিলা ॥ হরি কয় মহাশয় জিজ্ঞাস কি রীত ।
 সেই পথে সেই ক্ষেতে সেই চাষা ॥ মহীপাল কলিকাল দ্বাপর অতীত ॥
 সাথে । শুন ভূপ অপরূপ যুগধর্ম-ফল ।
 সেই দ্বিজ নিরানন্দ বিপরীত তাতে ॥ অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি হইবে সকল
 বিশ্র বলে কোন্ কালে হয়েছে এমন । রাজা সনে প্রজাগণে করিবে ছলন ।
 ক্ষেত মোর বিস্ত তোর এ কথা কেমন ॥ প্রাণিগণ অহুক্ষণ পরদারে মন ॥
 ওরে বেটা চাষা ঠেঁটা ধন মোর রে । নারী সবে কন্ময়ী হবে পতি প্রতি ঘেঁষ ।
 দে । পর-পতি প্রতি অতি সরস আবেশ ॥
 চাষা বলে বাক্যচ্ছলে তুই রে বেটা । ধনলোভে প্রাণী সবে মিথ্যা সাক্ষ্য
 কে ॥ দিবে ।
 বিচড়ামি করি তুমি ধন বুঝি পেলে । ছলনায় সর্বদায় পাপ উপার্জিবে ॥
 ভাগ্য তোর হেথা মোর নাহি জ্যোষ্ঠ । ধর্মধর্ম মর্ম্যমর্ম্য হইবে বিনাশ ।
 ছেলে ॥ দিনে দিনে ক্ষণে ক্ষণে অধর্ম প্রকাশ ॥
 কলিরাজ নিজ সাজ ধরিয়া ত্বরায় । অসম্ভব শুনি সব হরির বদনে ।
 উচ্চ বুক দীর্ঘ মুখ হাসি হাসি যায় ॥ রাজা কয় দয়াময় কহ'ত একণে ॥
 শিরে নারী করে ধরি জননীর কেশ । এইমত হবে যত জীবের দুর্দশা ।
 মাতা প্রতি কটু কহে অশেষ বিশেষ ॥ বল শুনি চক্রপাণি কি হবে ভরসা ॥

হরি কহে শুন যাহে জীবের নিস্তার । সেই পথে প্রাণ দিতে এক দ্বিজ
অসত্যোতে সত্যমতে ভরিবে সংসার ॥ যান ।

সত্যমুর্ত্তি হয়ে কীৰ্ত্তি করিব অচল । গঙ্গারাম তাঁর নাম দরিদ্র-প্রধান ॥
নাম-বলে কুতূহলে তরিবে সকল ॥ বৃদ্ধ বিপ্র গতি কিপ্র যজ্ঞস্থত্র গলে ।
এত বলি বনমালী করিলা গমন । গঙ্গামাটা পরিপাটা দীর্ঘ ফোটা
গঙ্গাতীরে তীরে ফিরে পতিত-পাবন ॥ ভালো ॥

দ্বিজমুর্ত্তি হয়ে কীৰ্ত্তি-প্রকাশ-কারণ । ষাট হাত হীন দাঁত বায়ুতে হেলায় ।
লমিছেন তীরে যেন প্রভাত-তপন ॥ ঘন শ্বাস ক্ষুদ্র কাস টালুমাছু চায় ॥

কহে গদাধর, ওহে দ্বিজবর, কোথা যাও মহাশয় ।
কীণ দেখি দেহ, সন্দেহ নাহি কেহ, না কর জীবন-ভয় ॥
বিপ্র বলে বাপু, মোর এই বপু, বাঘে সাপে নাহি খায় ।
কোন দৈববাদে, ঘোর অপবাদে, সজ্জিয়াছে বিধাতায় ॥
কি জিজ্ঞাস তুমি, জন্মদুঃখী আমি, তাই বন্ধ নাহি একা ।
বান্ধব সকলে, অন্ত পথে চলে, মোর সন্দেহ লে দেখা ॥
কাজালী দেখিয়া, হাততালি দিয়া, লোকে দেয় খেদাইয়া ।
ঘরে যদি যাই, প্রিয়-বাক্য নাই, নারী ডাকে অভাগিয়া ॥
ভাবিয়াছি মনে, এ ছার জীবনে, বাঁচিয়া কি ফল আর ।
পাপবিনাশিনী, তাপ-বিমোচনী, যদি মোরে করে পার ॥
শুনি দুঃখ-রাশি, প্রভু কহে হাসি, এ আর কতক দায় ।
সত্যনারায়ণ, করহ পূজন, দুঃখ না রহিবে তায় ॥
ধন পুত্র জন, প্রবাল কাঞ্চন, অনায়াসে দিতে পারি ।
দরিদ্রের ধন, সত্যনারায়ণ, ভবাব্ধবের কাণ্ডারী ॥
আটা রস্তা পয়, গুড় আদি চয়, এ সব রচনা দিয়া ।
সোয়া পরিমিতে, মণে বা পেঁরেতে, সঙ্ঘাকালেতে পূজিয়া ॥
পুরাণোক্ত তন্ত্রে, নারায়ণ-মন্ত্রে, বিষ্ণুকে করিবে দান ।
পড়িয়া পাচালী, দ্বিজে দিবে ডালি, ভক্তিতে করিবে পান ॥
গঙ্গারাম কয়, ওহে মহাশয়, তুমি কে বল তা শুনি ।
প্রভু কহে আমি, ত্রিভুবনস্বামী, মোরে ভাবে সুর মুনি ॥
তব ভাগ্যফলে, আসিয়াছি ছলে, মহিমা করিতে দান ।
দ্বিজ তবে ভণে, শুনেছি পুরাণে, চতুর্ভুজ ভগবান্ ॥

সেই রূপ যদি, ধর গুণনিধি, তবে সে প্রত্যয় হয় ।
 গোলোকবিহারী, চতুর্ভুজধারী, হইলেন সে সময় ॥
 চারি কর-মাঝে, আভরণ সাজে শঙ্খ চক্র গদা পদ্মে ।
 বিনতা-নন্দন-পরে নারায়ণ, পীতাম্বর কটিবন্ধে ॥
 কমলা ভারতী, দুই পার্শ্বে স্থিতি, খেত-রক্ত-বর্ণ কাষ ।
 জলধরোপর, স্থির ঘনতর, চপলা যেন খেলায় ॥
 দেখি গঙ্গারাম, করিছে প্রণাম, প্রণতিতে স্তব-স্তুতি ।
 শুভাদৃষ্টফলে, হৃদি-পদ্মদলে, সরস্বতী হৈল স্থিতি ॥
 তুমি হরি হর, তুমি দিবাকর, তুমি দিবস-সরস্বতী ।
 তুমি পদ্মযোনি, তুমি সুরমণি, তুমি বিনোদাবহারী ॥
 আগম পুরাণ, নিগম বিধান, তুমি দিক্-দশধারী ।
 তুমি মহামেকর, তুমি কল্পতরু, তুমি স্মৃষ্ণ মোক্ষকারী ॥
 তুমি দাও মুক্তি, তুমি সর্কশক্তি, তুমি শঙ্করের গোরি ।
 কৃষ্ণ বলরাম, ঐন্দ্রদাম সুদান, তুমি সুরাসুর সৌরি ॥
 জঠর-বাতন, বমের তাড়ন, তোমার নামেতে তরি ।
 তুমি সুধাকর, সর্কষটে চর, হর যোগিনামধারী ॥
 হীনজন প্রতি, অখিলের পতি, দয়া কৈলা যদি ভারী ।
 শমন-আগার, নিজগুণে তার, তবে যেন নাহি ঘুরি ॥
 কহে ভগবান্, অন্তকালে স্থান, দিব লইব উদ্ধারি ।
 দিয়া বরদান, হয় অন্তর্দান, দেবদেব মুর-অরি ॥

(ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান ।)

উপদেশ পেয়ে বিপ্র যাইয়া ভবনে । কাষ্ঠ-আঁটি রাখি মাটি করিয়া আসন ।
 পুজিলেন দীননাথে অনেক যতনে ॥ শুনিছে মহিমাগুণ ভরিয়া শ্রবণ ॥
 হইল মহান্ সুখ হরির কারণ । মানস করিল মনে প্রসাদ খাইয়া ।
 দাস দাসী হাতী ঘোড়া রক্ত-সিংহাসন ॥ পরদিন পুজিলেক গৃহেতে যাইয়া ॥
 যে নারী কহিত কটু উদর-জালায় । ভক্তিতে দিলেন শৌর্য বীৰ্য ভগবান্ ।
 মিষ্টকথা হাস্যমুখ সদা-সর্কদায় ॥ নিত্য সত্যসেবা করে বিহিত বিধান ॥
 নিত্য নিত্য করে পূজা বিবিধ বিধানে । নদীতীরে পূজা করে সব কাঠুরিয়া ।
 উপনীত এক কাঠুরিয়া সেই স্থানে ॥ উপনীত এক সাধু তরঙ্গী বাহিয়া ॥

কামাখ্যাতে ঘর ধনপতি নাম তার ।
মহাচীনে গিয়াছিল করিতে বিহার ॥
সমারোহ দেখি তটে উঠে সদাগর ।
জিজ্ঞাসে পূজার কথা সবাব গোচর ॥
কার্ত্তিরিয়া বলে সত্যনারায়ণ হরি ।

পুজিলে মানসাসিদ্ধি পরলোকে তরি ॥
সাধু বলে সূতা সূত মোর যদি হয় ।
লক্ষ তকা দিয়া পূজা করিব নিশ্চয় ॥
এবমস্ত এবমস্ত বলে কার্ত্তিরিয়া ।
সাধু চলে নিজদেশে মানস করিয়া ॥
কত দিনে উতরিলা সাধু নিজাগার ।
সে দিবসে ঋতুমান সাধুর জাগার ॥
প্রকাশ কমলে বিন্দু হইল পতন ।
মুদিল কমলদল গর্ভের লক্ষণ ॥
হইল পূর্ণিত দশ মাস অবসান ।
প্রসবিল এক কন্তা রোহিণী সমান ॥
দিনে দিনে বাড়ে কন্তা যেন

শশিকলা ।

শশিমুখী নাম রাখে দেখিয়া বিমলা ॥
দশম বৎসর হলো বয়স কন্তার ।
মিষ্ট কথা হান্তমুখ সদা রসভার ॥
দেবদত্ত কন্তা মন্তকুঞ্জরগামিনী ।
অঙ্গ-আভা যেন শোভা স্থির-

সৌদামিনী ॥

সম্পূর্ণ ষোড়শী নেত্র যেন নীলোৎপল ।
সুধাকর নিন্দি তার বদন্তমণ্ডল ॥
গলে দোলে সারি সারি মালা

মুকুতার ।

লোকে সবে অনুভাবে পদ্মিনী

আকার ॥

কেহ বলে বুঝি ছলে উর্ধ্বগী আসিলা ।
কিবা ফিরে জনকের আনকী জন্মিলা ॥
ছাড়ি পতি বুঝি রতি গতি পুনর্সার ।
কল্পিণী দ্রৌপদী কিংবা মাদ্রী

আকার ॥

ধনপতি-কন্তা দেখি সুখী সর্বদায় ।
সম্বন্ধ করিল স্থির ঘটক দ্বারায় ॥
মহারাষ্ট্রে ঘন বর হরিশ্চন্দ্র নাম ।
রূপে গুণে কুলে শীলে অতি অনুপাম ॥
হরিশ্চন্দ্র চন্দ্র সম বদন-আকৃতি ।
তার স্থানে কন্তা দান কৈল ধনপতি ॥
কত দিন সুখে আছে জামাতা লইয়া ।
সত্যসেবা পাসরিল সুখেতে ভুলিয়া ॥
হরির হইল কোপ সাধুর চরিতে ।
মনোগত কৈল সাধু বাণিজ্যে যাইতে ॥
জামাতা যাইবে সঙ্গে দিন স্থির হৈল ।
উষাতে করিবে যাত্রা সকলে জানিল ॥

পূর্বদিক্ রক্তবর্ণ দিক্ সুপ্রকাশ ।

দিনমণি আগমনে নক্ষত্র বিনাশ ॥

বাসায় থাকিয়া পাখী ডাকিছে

তৎকাল ।

কোকিল করিছে কুহরব সুরসাল ॥

উষা পেয়ে যাত্রা করে সাধু ধনপতি ।

ইষ্টদেব স্মরিয়া নোকায় কৈল গতি ॥

নারায়ণে পাসরিল সাধুর নন্দন ।

কি ঘটে কপালে দেখে বিধির লিখন ॥

ধনপতি যেয়ে উঠিল নায় ।

খুলিল বহর দক্ষিণ-বায় ॥

সিংহলে যাইতে করিল মনে ।

বহিছে তরণী রজনী-দিনে ॥

কামাখ্যা হইতে ছাড়িল তরী ।
 আশে-পাশে রাখে কতক গিরি ॥
 ব্রহ্মপুত্র তীর্থরাজ সুগভীর ।
 স্রুঠাম সুগতি উজ্জল নীর ॥
 যার দরশনে মুক্তি পায় ।
 তার পরে তরী বাহিয়া যায় ॥
 যোগী গোফা রাখিয়া পাছে ।
 উপনীত করতোয়ার কাছে ॥
 কর্ণধারে সাধু জিজ্ঞাসে কথা ।
 কদিনের পথ আসিয়াছ হেথা ॥
 কর্ণধার কহে দিক্‌র হতে ।
 এসেছি শতেক যোজন পথে ॥
 পাঁচদিনে এহু বাদামকলে ।
 বিশেষ তোমার ভাগ্যের ফলে ॥
 শুনি সওদাগর হরিব ভায় ।
 ষোড়া ফেলি দিল কাণ্ডারী-গায় ॥
 পরশুরামের বাড়ী দেখিয়া ।
 খুলিল বহর হরিষ হৈয়া ॥
 ব্রহ্মপুত্র ছাড়ি লক্ষ্মাতে পড়ি ।
 আঁটিয়া বাঁধিল বাদাম-দড়ি ॥
 মেঘনাদে ডিঙ্গা ধরিল বলে ।
 বদর বদর নেয়েরা বলে ॥
 কত নদ নদী নগর ছাড়ি ।
 দাঁড়ি-মাঝিগণে গাইছে সারি ॥
 উত্তরিলো যেয়ে কপিলাশ্রমে ।
 উঠে সদাগর অতি সন্তমে ॥
 গঙ্গাসাগরেতে করিয়া স্নান ।
 তথা হ'তে স্বরা করে গ্রহান ॥
 সাধু কহে কর্ণধারেতে তবে ।
 নীলাচল যেতে ক-দিন লাগিবে ॥

বর বর বারি আঁখিতে ঝরে ।
 পুনঃ পুনঃ সাধু জিজ্ঞাসা করে ॥
 কর্ণধার বলে ধনে ধীর ।
 সমুদ্রের বড় উথার নীর ॥
 সাগরসঙ্গম হইতে ছাড়ি ।
 মাসেকের পথ ঠাকুরবাড়ী ॥
 কেন বারি ঝরে কমল-নেত্রে ।
 সাত দিনে নিব বিমলা-ক্ষেত্রে ॥
 শুনি কহে সাধু গভীর রবে ।
 হেন শুভ ভাগ্য মোর কি হবে ॥
 তীরসম তরী বাদামে চলে ।
 নলের ঘোটক নিন্দিয়া ছলে ॥
 নৌকাপরে স্নান নৌকাতে পাক ।
 সরোবরে যেন হংসের ঝাঁক ॥
 সপ্তম দিবস হৈল পূর্ণিত ।
 কর্ণধার হৈল মনেতে ভীত ॥
 দূরবীণ ধরি পশ্চিম দিকে ।
 এক আঁখি দিয়া দেখিতে লাগে ॥
 ধু ধু মণিকোঠা দেখিয়া চোখে ।
 কর্ণধার স্বরা সাধুকে ডাকে ॥
 ওহে সদাগর দেখহ আসি ।
 নীলাচলোপরি গোলোকবাসী ॥
 কথোপকথনে মন উল্লাসে ।
 তরী লাগে যেয়ে দক্ষিণ পাশে ॥
 ধনপতি স্মরি জগতনাথ ।
 উঠিলেন ধেম্বে জামাতা সাথ ॥
 দাঁড়ী মাঝি সঙ্গে এক হাজার ।
 দ্বিগুণ বন্ধু-বান্ধব তাহার ॥
 সাধু-সঙ্গে চলে সঙ্গীরা যত ।
 হরিশ্চন্দ্র-স্বর্গগমন মত ॥

আঠারনালাতে কৈলা পয়াণ । বেড়াঘাত করে সাধুর গঁরে ।
 পাণ্ডা মিলে আসি সাধুর স্থান ॥ ধনপতি-ভাগ্য প্রশংসা করে ॥
 গলে দিব্যমাল্য তিলক নাকে । সহস্র সুবর্ণ-মুদ্রা আনিয়া ।
 করে বেড়াঘাত প্রভুকে ডাকে ॥ আঠারনালায় চৌদিকে দিয়া ॥

ধনপতি সুখী পথগমনে ।

কবিবর সুখে সরস ভঁণে ॥

চলে ধনপতি, অতি দ্রুতগতি, জগন্নাথ দরশনে ।
 কুবের তোড়ানী, প্রথমেতে কিনি, পান করিছে যতনে ॥
 কত দূর হাঁটি, দেখে পরিপাটী, অন্নের হাট-বাজার ।
 কিনি সাধুগণ, করিছে ভোজন, ব্যঞ্জন কত প্রকার ॥
 পিষ্টক পায়স, আদি ছয় রস, করমা বাউ থিচুড়ী ।
 কান্ধালী সকল, হয়ে কুতূহল, করিতেছে কাড়াকাড়ি ॥
 চণ্ডালে আনিয়া, আটিয়া কিনিয়া, দিতেছে ব্রাহ্মণমুখে ।
 পেয়ে বিপ্রগণ, হরিষে মগন, খাইছেন মহাসুখে ॥
 কুকুর-বদন, হইতে তখন, অন্ন যদি হয় পাত ।
 তাহা খাইবার, কাক অবতার, দেবগণ সাথে সাথ ॥
 দেখি সদাগর, হরিষ অন্তর, বাজার কিনিয়া লয় ।
 বিবিধ প্রকার, করিয়া ভাণ্ডার, অন্ন-কল্লতরু হয় ॥
 সিংহদরজায়, যাইয়া স্বরায়, অক্ষয়-বট দেখিয়া ।
 দীনবন্ধু প্রতি, করিলেক নতি, পুলকে পূর্ণিত হিয়া ॥
 গোলোকবিহারী, সুভদ্রাকুমারী, বলরাম দৃষ্টি করি ।
 সাধু-কলেবর, সুখে গরগর, নয়নে বহিছে বারি ॥
 লক্ষ্মীর পুরীতে, যাইয়া স্বরিতে, সকল দেখিয়া যায় ।
 উদর ভরিয়া, ভোজন করিয়া, উঠিলেন বেয়ে নায় ॥
 শীলাচলোপর, দেখে যেই নর, দারুব্রহ্ম অবতার ।
 সে যায় গোলোকে, জিনিয়া ত্রিলোকে, কাটাইয়া ভবভার ॥
 প্রভুর মহিমা, দিতে নারি সীমা, স্মরিভে কলুষক্ষয় ।
 সর্বতীর্থ আসি, হয় মিশামিশি, যেখানে প্রসঙ্গ হয় ॥
 তথা হৈতে গতি, কৈলা ধনপতি, সেতুবন্ধে উপনীত ।
 রাবেশ্বর নাম, অতি অল্পপাম, শিবলিঙ্গ বিরাজিত ॥

কাণ্ডারী-গোচর, কহে সদাগর, শুন কর্ণধার ভাই ।
 মনের উল্লাস, এক রাত্রি বাস, কারব এ পুণ্য ঠাই ॥
 শুনেছি পুরাণে, সেতুবন্ধ-স্থানে, যে করে নিশিতে বাস ।
 শমন দমন, প্রসঙ্গে ভঞ্জন, অঠরযাতনা নাশ ॥
 সে নিশি বাঞ্চয়া, শিবকে অর্চিয়া, খুলিল সাধু বহর ।
 বামে লক্ষা রাখি, কর্ণধারে ডাকি, কহিতেছে সদাগর ॥
 সমুদ্রেতে নাও, ধরতর বাও, সাবধান লাগে শঙ্কা ।
 সব নীরাকার, অপার পাথার, দরশন মাত্র লক্ষা ॥
 সেতুবন্ধ হৈতে, সিংহল বাইতে, চারি মাসে সবে যায় ।
 হরির চক্রেতে, বায়ুর বেগেতে, চারি প্রহরে লাগায় ॥
 দেখিয়া নগর, অতি মনোহর, উঠিলেন ধনপতি ।
 অশেষ বিশেষ, এই কোন্ দেশ, জিজ্ঞাসে সবার প্রতি ॥
 বলিছে সকলে, আসিছ সিংহলে, কোথা যাবে মহাশয় ।
 শুনি সদাগর, হরিশ অন্তর, নিতান্ত বিস্মিত হয় ॥
 কর্ণধার তরে, কহে সদাগর, কি শুভ-যাত্রার ফল ।
 চারি মাস পথ, দিনেতে আগত, বাণিজ্যে হবে মঙ্গল ॥
 মহা সুখ-রঞ্জে, জামাতার সঙ্গে, বাসা করিলেন স্থিত ।
 অট্টালিকা-পর, বালাখানা ঘর, মনোহর বিরাজিত ॥
 সিংহল নগর, বর্ণিতে ছন্দর, ধর্মশীল সত্যবাদী ।
 মহা মহীপাল, প্রতাপে বিশাল, নিম্পাপ বিহীন ব্যাধি ॥
 রূপসী সুন্দরী, পদ্মিনী নাগরী, ঘরে ঘরে প্রকাশিত ।
 ছয় ঋতু বয়, প্রতিদিনে ক্ষয়, বসন্ত সদা উদিত ॥
 কমলিনীগণ, কখন কখন, কটাক্ষ-ভঙ্গিমা করে ।
 ধনু ছাড়ি কাম, অমনি বিশ্রাম, রতিতে মন বিস্মরে ॥
 হীরা মুক্তা চূণি, হেম নীলমাণি, রাখিছে ভরি ভাণ্ডার ।
 জীরা ধনিয়াতে, সমযোগ্য তাতে, তুল্য ওজনে ব্যাধার ॥
 দেখি ধনপতি, হরষিত অতি, মনে তবে আশা করে ।
 এবার আমার, সাধের ব্যাধার, দিয়াছেন ধনেশ্বরে ॥
 কবির কয়, আশা অতিশয়, যথা তথা অমঙ্গল ।
 স্বর্ণমুগ দেখি, আশায় জানকী, পেয়েছেন প্রতিকল ॥

যে দিবস সাধু গেল সিংহলে ।
 রাজপুরী চুরি হৈল বিরলে ॥
 রাণীর গলার মতির চার ।
 চোরে বেচিবারে নিল রাজার ॥
 মনোহর হার সাধু জানিয়া ।
 জামাতার গলে দিল কিনিয়া ॥
 সভাতে কোটালে আনিয়া ভূপে ।
 তর্জ্জন করিছে বিশেষরূপে ॥
 হেনকালে হরি সর্বজ্ঞবেশে ।
 উপনীত হৈল রাজার বাসে ॥
 শুভ বস্ত্রহস্ত গলেতে দোলে ।
 হর হর হর বদনে বলে ॥
 শত সূর্য্যসম বিরাজে কায় ।
 জাহ্নবীযুক্তিকা ভূষিত গায় ॥
 দেখি মহারাজা করে প্রণাম ।
 জিজ্ঞাসে প্রভুর কোথায় ধাম ॥
 হরি কহে ধাম হরির দ্বার ।
 যাইব সাগরসঙ্গম পার ॥
 যোগবলে আমি সকল জানি ।
 তোর সাধু সব দেখিলে চিনি ॥
 রাজা বলে প্রভু কহিতে ডরি ।
 হার-চোর মোর দেহ ত ধরি ॥
 ভূমে খড়ি পাতি কহিছে হার ।
 শুন চোর নাম নৃপকেশরী ॥
 নাম ধনপতি কামাখ্যাবাসী ।
 বাসা করিয়াছে নগরে আসি ॥
 হরিশ্চন্দ্র নামে জামাতা তার ।
 তারা চুরি করি নিরাছে হার ॥
 কোটাল ছুটিল নগর-পাশে ।
 ধরে ধরে সাধুর নাম উদ্দেশে ॥

নাথিকে ফুকারে হরিষ পার ।
 চোর ধরা গেছে সহিলে হার ॥
 রাজা বলে হার আন গোচরে ।
 চোর নিরা রাখ মশান-ঘরে ॥
 হরি নাম ভুলি হরির সঙ্গে ।
 সাধু হৈল বন্দী জামাতা সঙ্গে ॥
 দেশে ছুরদৃষ্ট সাধুর বাড়ী ।
 হৈল গৃহদাহ অগ্নিতে পুড়ি ॥
 মহা দুঃখ হৈল সাধুর জায়ার ।
 দিনান্তে না ঘটে আহার তার ॥
 বিরলে বসিয়া সাধুর রমণী ।
 শ্রবণে শুনিল হরির ধ্বনি ॥
 শ্রবণে পড়িল মানস কথা ।
 দেব আরাধিয়া জন্মিল সূতা ॥
 মানস করিল দেবের ঠাঁই ।
 প্রভু আন দেশে সঙ্গে জামাই ॥
 ভক্তি দেখিয়া দয়াল নাথ ।
 সিংহলে চলিল রাজ-সাক্ষাৎ ॥
 স্বপনে রাজারে কহেন কানে ।
 সাধু দুই জনে কেন মশানে ॥
 কোথাকার জানি ব্রাহ্মণ দুই ।
 তার বাক্যে দেও এতেক কষ্ট ॥
 মহাজ্ঞানবান্ সেবক মোর ।
 হার কিনি হৈল এ দেশে চোর ॥
 শীঘ্র ছাড়ি দাও সিংহল-নাথ ।
 নহে সবংশে হইবে নিপাত ॥
 প্রভাতে উঠিয়া সিংহলপতি ।
 কল্পিত স্বপন-ভয়েতে অতি ॥
 আনি দুই সাধু করি মোচন ।
 নোকা পুরি দিল হীরা কাঞ্চন ॥

দেশে চলে সাধু হরিষ পার ।
 দিবানিশি নাহি ভেদ তাহার ॥
 সত্যনারায়ণ করিলা লীলা ।
 নদীতীরে দিব্য সন্ন্যাসী হৈলা ॥
 গৈরিকের বজ্র কটিতে আঁটা ।
 প্রয়াগের রুলি কপালে ফোঁটা ।
 শিরে জটাতার কুণ্ডল কানে ।
 ঢুলু ঢুলু আঁখি বিজয়া পানে ॥
 সাধুকে জিজ্ঞাসে মধুর স্বরে ।
 সদাগর যাবে কোন্ সহরে ॥
 কিবা দ্রব্য তুমি ভরেছ নায় ।
 সাধু শুনি কহে কুপিয়া তায় ॥
 মাটিতে পুরেছি তরলী আমি ।
 পুনঃ পুনঃ কেন জিজ্ঞাস তুমি ॥
 প্রভু কহে হাসি মাটির ভরা ।
 মোর বাক্যবলে হউক ভরা ॥
 সাধু দেখি মাটি সকল নায় ।
 কান্দি পড়ে যেয়ে সন্ন্যাসি-পায় ॥
 স্তব-স্ততি করে অতি সরস ।
 ভগবান্ হৈলা স্তবেতে বশ ॥
 হাসি কহে হরি সাধুর পাশে ।
 সত্য-সেবা ভুলিয়াছ কি দোষে ॥

হুহিতা কারণে মানস ছিল ।
 বিয়া দিলা পূজা কেন না হৈল ॥
 সিংহলেতে দুঃখ তাঁহার রোষে ।
 পূজা কর গিয়া আপন দেশে ॥
 পূৰ্ব্ব মত ভরা হইবে নায় ।
 উঠ ঘেয়ে সাধু দিবস ষায় ॥
 অন্তর্ধান হৈলা প্রভু তথায় ।
 ধনপতি হৈল ত্রাসিত তায় ॥
 বান্ধা রাখে রত্ন সেবার কারণ ।
 নৌকায় উঠি করেন গমন ॥
 বহুকালে তরী লাগিল ঘাটে ।
 সাধুর পুরীতে সংবাদ রটে ॥
 সাধুস্মৃতা সত্যসেবার পরে ।
 লইছে প্রসাদ খাইতে করে ॥
 সংবাদ শুনিয়া আহ্লাদভরে ।
 ফেলিল প্রসাদ কতেক দূরে ॥
 নারায়ণ হৈলা তাহে কুপিত ।
 ডুবিল জামাতা নৌকা সহিত ॥
 সাধু গোহ হৈল দেখিয়া তায় ।
 পুরে অমঙ্গল শুনিতে পায় ॥
 সাধুনারী শুনে স্মৃতার সাথ ।
 বিনা মেঘে হইল বজ্রাঘাত ॥

ক্রন্দনের রোল সাধুর দেশে ।

কবির ভণে লাচারি শেষে ॥

শুনিয়া দারুণ বাণী, সাধুস্মৃতা স্মৃদনৌ, পড়িল কাঁদিয়া ধরাপর ।
 কমল যুগল করে, হানিছে মস্তকোপরে, নমনেতে ধারা খরতর ॥
 ওহে প্রভু প্রাণনাথ, বজ্রাঘাত অকস্মাৎ, নিজনারী পরেতে হানিলা ।
 বাইতে প্রবাস-পথে, কত বুঝাইছ তাতে, ঘাটে আসি সব বিস্ময়িলা ॥
 চিরকাল পরবাস, মনেতে করেছি আশ, দেখিব বদন-শশধর ।
 আশানদী হৈল দূর, ঘোবনের গর্ভ চূর, হেলাতে করিলা প্রাণেশ্বর ॥

নারীর জীবন পতি, পতি রমণীর গতি, নারীর বসন-ভূষণ পতি ।
 কান্দিছে সাধুর বালা, ধরণী করিয়া আলা, মদনবিরহে যেন রতি ॥
 ক্ষণে পড়ে ধরাতলে, কাঁপ দিতে চাহে জলে, ক্ষণে ক্ষণে বলিছে বদনে ।
 কোথা গেলে প্রাণেশ্বর, আসিয়া দেখহ ঘর, অবলার দুর্গতি নয়নে ॥
 ভাবিতে পরাণ কাটে, সমুদ্র তরিয়া ঘাটে, বিনা মেঘে নৌকা হৈল তল ।
 না দেখিয়া পারাবার, উপায় করিছে সার, বুঝি হরি করিয়াছে ছল ॥
 ওহে প্রভু গদাধর, নিবাহ অগ্নির শর, বিদিত তোমার কলেবর ।
 ত্রেতা যুগে অবতার, নাশিতে ক্ষিত্তির ভার, জন্মেছিল অযোধ্যা-নগর ॥
 পিতার আজ্ঞার ছলে, বনবাস কুতূহলে, জানকী লক্ষ্মণ সঙ্গে করি ।
 উপজিল দুঃখজাল, পরিয়া গাছের ছাল, শিরে জটা হাতে ধরু ধরি ॥
 ছিলা পঞ্চবটবন, তথা হৈতে দশানন, সীতা হরি নিল লক্ষাপুরী ।
 বিরহে হইয়া ছন্ন, বিবর্ণ হইল বর্ণ, ব্যাকুল হইলে বনে ঘুরি ॥
 পূর্ণব্রহ্ম অবতারী, স্ত্রীবেরে সখা করি, বালী বধ বিনা অপরাধে ।
 সমুদ্র তোমার সৃষ্টি পাবাণ করিয়া বৃষ্টি, অলজ্যা বাঁধিলা শোকবাদে ॥
 অতি শোকে কোপরশি, সবংশে রাবণে নাশি, সীতা সঙ্গে হৈল দরশন ।
 হরিষ হইয়া রঙ্গে, বানর ভল্লুক সঙ্গে, সুখে কৈলা অযোধ্যা গমন ॥
 আমি বালা বলশূন্য, শরীরে নাহিক পুণ্য, পুণ্যহীনে দেবতা নির্দয় ।
 অধম অজ্ঞান জানি, দয়া কর চক্রপাণি, তব নাম দীন-দয়াময় ॥
 লোচনে বহিছে ধারা, যেন মন্দাকিনী পারা, নারায়ণ স্নরে বারে বার ।
 বিপত্তিতে অভিরাম, শ্রীমধুসূদন নাম, কবিবর কহিছে পয়ার ॥

এরূপে ক্রন্দন কত করে সাধুবালা । উঠিল ভাসিয়া নৌকা হরিশ্চন্দ্র সনে ।
 রাহতে গ্রাসিছে যেন পূর্ণ শশিকলা ॥ জয় জয় শব্দ হর সাধুর ভবনে ॥
 নিতান্ত দুর্গতি দেখি সত্যনারায়ণ । ধনপতি জামাতাকে সহিত লইয়া ।
 করিলা আকাশবাণী শুনে সর্বজন ॥ পুরে প্রবেশিলা স্তম্ভসাগরে ভুবিয়া ॥
 আছন্দে ত্যজিয়াছিলে প্রসাদ । ধনপতি মহাসুখী কৈলা ভগবান্ ।
 আমার । জগ্নিলেক হুহিতার অপূর্ণ সন্তান ॥
 ভক্তিতরে খাও যেয়ে দুঃখে হবে । যুগে যুগে অবতার হৈয়া মনোহর ।
 পার ॥ এরূপ মহিমা প্রকাশিল গদাধর ॥
 আকাশবাণীতে যেন পেয়ে হারাধন । কলিতে জাগ্রত দেব সত্যনারায়ণ ।
 পরম ভক্তিতে ধার প্রসাদ তখন ॥ অপূত্রকে পুত্র দেন দরিত্রকে ধন ॥

রোগযুক্ত হয় মুক্ত সঙ্কটে নিস্তার । হরি বল হরি বল হরি বল ভাই ।
 কারাগারে বন্দী পায় মানসে উদ্ধার ॥ নারায়ণ বিনা অন্তকালে কেহ নাই ॥
 বোবাজন কথা কয় মূর্খে বিছা ভাই বন্ধু নারী আদি সকলি অসার ।
 পান । ভবসিদ্ধ তরিবারে তরী নাহি আর ॥
 কি না করে দিতে পারে দেব গেল দিন মিছা কাজে কবির কয় ।
 ভগবান্ ॥ হরি হরি ধ্বনিতে যমের নাহি ভয় ॥

কবি রূপারাম শর্মা-প্রণীত

সত্যনারায়ণ-কথা ।

দেবদেবী-বন্দনা ।

নমো গণেশায় নমঃ ।

করষোড়ে করি স্তব, বন্দ গণপতি দেব, তাঁহার চরণেতে প্রণাম ।
 সর্বদেব আগে পূজ, শিবসুত চতুর্ভুজ, করে সদা তপ জপ ধ্যান ॥
 তবে পিতা বন্দ শিব, নিস্তার-কারণ জীব, শাস্ত্রকর্তা সৃষ্টির ঈশ্বর ।
 বন্দিব তাঁহার দারা, জগৎ-মোহিনী তারা, তাঁর পদে মন রছক মোর ॥
 তবে বন্দ নারায়ণ, গোপিকার প্রাণধন, লক্ষ্মীমাতা বন্দিব সাদরে ।
 তবে বন্দ সরস্বতী, মেহ দান কবি রতি, এই বর মাগি মা তোমারে ॥
 রাধিকা রুঞ্জিগী রমা, তবে বন্দ সত্যভামা, বাগ্ম্যকি নারদ আদি মুনি ।
 ব্রহ্মা আদি দেব যত, সবারে করিয়া নত, বন্দ দেব হরের ঘরণী ॥
 বন্দনা বন্দিতে ক্রমে, যে দেব এড়ায় ভ্রমে, কোটি কোটি প্রণাম তাঁহারে ।
 কহে দ্বিজ রূপারাম, নিবাস এই দেবগ্রাম, সদা প্রভু রাখুন স্থিতিরে ॥

ইন্দ্র আদি দেবগণ করিয়া বন্দন । রাইগ্রামের পীর বন্দ সাহাইগোরাই ।
 তার পর বন্দিয়া গাব নবগ্রহগণ ॥ কার্যসিদ্ধি হয় যদি নাম ক'রে যাই ॥
 সকল দেবের পায় করিয়া প্রণতি । তার পর বন্দিব পীর নবদ্বীপবাসী ।
 প্রথম সত্যপীর ঘটে করুন স্থিতি ॥ মগদম ঠাকুর বন্দ মনে অভিলষী ॥
 প্রথমে বন্দিব পীর আমুয়া মোকামে । মঙ্গলকোটের পীর বন্দ হরষিত মনে ।
 কত শত পাতকী নিস্তার পায় নামে ॥ মগদম ঠাকুর বন্দ গ্রাম পলাশনে ॥

একাগ্র হইয়া যদি সেবে সেই পীরে । যে দেব এড়ায়ে যান বন্দনা বন্দিতে ।
অন্ধকের চক্ষু হয় অন্ধ কিবা করে ॥ কোটি কোটি প্রণাম মোর তাঁহার পদেতে ॥
সেই পীর বন্দি মুণ্ডি মস্তকে করিয়া । কহে দ্বিজ কৃপারাম শুন দেবগণ ।
পাতশা সাহেব বন্দ ভূমি লোটাইয়া ॥ দিবানিশি দেবী-পদে রহে যেন মন ॥

গ্রন্থারম্ভ ।•

(১)

শুন ভাই একমনে, সত্যপীর যে কারণে, পৃথিবীতে হইল প্রকাশ ।
প্রবল হইল কলি, ধ্বন হইল বলী, হিন্দুদের করে উপহাস ॥
তাহা দেখি নারায়ণ, দুঃখ-খল-নিবারণ, পীরমূর্ত্তি হইলা আপনি ।
বাহন হইল ঘোড়া, পরিধান থামা ঘোড়া, তীর কামটা সন্দের সাজনি ॥
বিষ্ণু নামে বিপ্র এক, দুঃখ পায় অতিরেক, গোড়রাজ্যে তাহার নিবাস ।
প্রত্নাষে ভিক্ষায় যায়, যাহা পায় তাহা খায়, কোন দিন থাকে উপবাস ॥
একদিন সেই বিপ্র, ভিক্ষা করিবারে শীঘ্র, অর্দ্ধপথে গেলেন ব্রাহ্মণ ।
ভাবি বিপ্র পথে চলে, সত্যপীর হেন কালে, ফকীর-বেশে দিল দরশন ॥
ফকীর কহেন কথা, আর কেহ নাহি তথা, শুন কহি তোমারে ব্রাহ্মণ ।
আজ যে ভিক্ষায় যাবে, তাহাতে যতক পাবে, পূজা কর পীর নারায়ণ ॥
বিপ্র বলে ফকীরজী, অনেক দেশ ফিরেছি, পীর নাম কোথাও না শুনি ।
কেমন আকার তাঁর, পূজার ব্যবস্থা আর, ইহা আমি কিছুই না জানি ॥
শুনিয়া দ্বিজের কথা, এ তিন ভুবন-কর্তা, ফকীর-বেশ ছাড়িলা তখন ।
বিধির বিধাতা হরি, শঙ্খ-চক্র-গদাধারী, চতুর্ভূজ দেখিলা ব্রাহ্মণ ॥
নারায়ণ রূপ দেখি, মনে বড় হইল সুখী, পড়ে বিজ মুচ্ছিত হইয়া ।
তাহা দেখি নারায়ণ, খল-দুষ্ট নিবারণ, তোলে প্রভু দ্বিজেরে ধরিয়া ॥
উঠি বিপ্র কহে বাণী, নারায়ণ গুণমণি, কহ দেখি পূজার বিধান ।
ফকীর কহেন বাণী, আটা দুগ্ধ গুড় চিনি, গুবাক কদলী আর পান ॥
সর্বদ্রব্য স্বরা কিনি, প্রস্থন চন্দন আনি, পূজা কর সত্যনারায়ণ ।
নারায়ণ ভাবি মনে, কৃপারাম দ্বিজ ভণে, সত্যপীর হৈল অন্তর্দান ॥

(২)

সত্যপীর বর দিয়া হন অন্তর্দান ।
 ভিক্ষা করিবারে শীত্র করিল প্রয়াণ ॥
 হরষিত হয়ে দ্বিজ প্রবেশে নগর ।
 সে দিন দ্বিগুণ ভিক্ষা পায় দ্বিজবর ॥
 সয়া করি সব সিন্ধী কিনিল সত্তরে ।
 ঘরে গিয়া কয় সব ব্রাহ্মণীর তরে ॥
 সত্যপীরে সিন্ধী দিব শুনহ ব্রাহ্মণি ।
 এই দেখ সব দ্রব্য সয়া করি আনি ॥
 সেই সব দ্রব্য দ্বিজ পীরে নিবেদিল ।
 ভক্তিভাব করি সবে প্রসাদ পাইল ॥
 প্রত্যাষে উঠিয়া দেখে সে বিষ্ণু ব্রাহ্মণ ।
 স্বর্ণময় দেখে সব আপন ভবন ॥
 এইরূপে দ্বিজ সত্য বর দিয়া গেল ।
 পীরের বরেতে দ্বিজ বড়ই বাড়িল ॥
 কাষ্ঠকাটা কাঠুরিয়া স্বন্ধে করি ভার ।
 স্বরায় চলিছে তারা নগর-বাজার ॥
 তৃষ্ণায় আকুল হয়ে কাঠুরিয়াগণ ।
 তৃষ্ণা নিবারিতে চলে দ্বিজের ভবন ॥
 সুবর্ণের পুরী দেখি হৈলা চমৎকৃত ।
 ভিক্ষুক-ভবন কেন সুবর্ণ-রচিত ॥
 চঞ্চল তাহার চিত্ত চারি গানে চায় ।
 পথিক পাইয়া পুছে পড়ি তার পায় ॥
 পথিক বলেন পায় পড়ি কি কারণ ।
 কাঠুরিয়া কহে কহ কাহার ভবন ॥
 হেনকালে দ্বারে আইলেন দ্বিজবর ।
 তাঁহার নিকটে সব গেলেন সত্তর ॥
 কাঠুরিয়া কহে কথা করিয়া বিনয় ।
 কি হেতু ঐশ্বর্য্য হৈল কহ মহাশয় ॥

দ্বিজ বলে শুন ভাই কাঠুরিয়াগণ ।
 দয়া করি দরশন দিল নারায়ণ ॥
 ধর ভাই সিন্ধী লও কিছু দাও মুখে ।
 সত্যপীরে সিন্ধী দিয়া থাক গিয়া মুখে ॥
 কাঠুরে কহে গোসাঞি করি নিবেদন ।
 ক্রীতপেতে সিন্ধী দিব কহ বিবরণ ॥
 দ্বিজ বলে সব দ্রব্য সয়া করি লবে ।
 সন্ধ্যাকালে সবিনয়ে সবারে আনিবে ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু দ্বিজ আনি করিবে সিরণী ।
 মনোরথসিদ্ধি হবে দেখিবে তথনি ॥
 হেন উপদেশ তবে কাঠুরিয়া পাইয়া ।
 নগরে চলিয়া গেল কাষ্ঠ-বোঝা নিয়া ॥
 দৈবযোগে সেই কাষ্ঠ হইল চন্দন ।
 কাহনে দ্বিগুণ কড়ি পাইল তখন ॥
 হরষিত হয়ে দেখে যত কাঠুরিয়া ।
 সত্যপীর সিন্ধী নিল বুঝিয়া বুঝিয়া ॥
 দ্বারেতে আসিয়া সব কাঠুরিয়াগণ ।
 সত্যের সেবন করে হরষিত মন ॥
 সত্যপীর তুষ্ট হৈয়া গেল বর দিয়া ।
 মহাভাগ্যবান হৈল যত কাঠুরিয়া ॥
 একদিন নদীতীরে কাঠুরিয়াগণ ।
 সত্যের সেবন করে হরষিত মন ॥
 সবিনয়ে সিন্ধী বাটে সবে সভা করে ।
 সেই নদী বাহিন্যায় এক সদাগরে ॥
 দেখিয়া অপরূপ ঘটা ডিঙ্গা কিরাইল ।
 খসায় নায়ের কাছি ডাকিতে বাঞ্ছিল ॥
 কাঠুরিয়া-কাছে আসি সাধুর নন্দন ।
 করযোড়ে কহে কহ কাহার পূজন ॥

ইহা বা করিলে ভাই কোন্ কৰ্ম হয় । জামাতা আনিয়া সাধু বলিছে বচন ।
 বিস্তারিয়া মোরে তবে কহিবে নিশ্চয় ॥ বাণিজ্যে যাইতে কর ডিঙ্গার সাজন ॥
 কাঠুরিয়া কহে সাধু শুনহ সুস্থির । সত্যপীরে সিন্ধী দিতে পাসরিল মনে ।
 সবে মিলি করি পূজা দেব সত্যপীর ॥ জামাতা সহিত যান দক্ষিণ পাটনে ॥
 বহুতা থাকে হয় পুত্র অন্ধকের আঁখি । দিবানিশি চলে ডিঙ্গা কি কহিব
 নির্ধনেতে সেবে যদি সদা থাকে কথা ।

সুখী পাটনেতে উপনীত স্বশুর-জামাতা ॥
 কাঠুরিয়া-কথা শুনি কহে সদাগর । ডিঙ্গা দাঁড়ী জামাতা রাখিল সেই
 অপুত্রক আছি আমি অনেক বৎসর ॥ ঘাটে ।
 যদি পুত্র জন্মে মোর সত্যপীর-বরে । ভেট লয়ে চলে সাধু রাজার নিকটে ॥
 দেশে গিয়া দিব পূজা দেব সত্যপীরে ॥ ভেটদ্রব্য ভূপতির দিল সদাগর ।
 শুনিয়া সাধুর কথা যত কাঠুরিয়া । রাজা বলে কিবা জাতি কোন্ দেশে
 আমিন আমিন রব উঠিল করিয়া ॥ ঘর ॥
 সন্তোষেতে সবাকার করিয়া সম্মান । শঙ্কর বলে বাণী শুনহ ভূপতি ।
 পীরে দণ্ডবৎ করি সাধুর প্রয়াণ ॥ শঙ্কর নাম মোর গোড়রাজ্যে
 স্বরায় চালায় তরী সাধুর নন্দন । স্থিতি ॥
 নিজ দেশে ঘাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥ জামাতা সহিত আমি এসেছি পাটন ।
 শকটে চাপায়ে ধন লইল সকল । বদল করিব ধন শুনহ রাজন্ ॥
 প্রবেশ করিল গিয়া আপন মহল ॥ রাজা বলে বদল করিয়া দিব ধন ।
 এইরূপে সদাগর আছে হৃষ্টমতি । বাসা করি থাক গিয়া সিংহল পাটন ॥
 কতকাল পরে রামা হইল গর্ভবতী ॥ তাড়া তাড়ি তরগীতে উপনীত হৈল ।
 প্রসবিলা এক কন্যা সাধুর রমণী । পরম হরিষে রাজা প্রণাম করিল ॥
 চন্দ্রকলা নাম তার রাখিল তখনি ॥ জামাতা সহিত সাধু রহে সেই ঘাটে ।
 দিনে দিনে বাড়ে কন্যা পৃথিবী-ভিতর । বিপাকে পড়িল সাধু পীরের কপটে ॥
 বিবাহের যোগ্য হৈল আনাইল বর ॥ চোর-বেশ ধরি তবে সত্যনারায়ণ ।
 জাতি বন্ধু দ্বিজ আনি কন্যা কৈল দান । সাধুর ডিঙ্গায় ভরি রাখে রাজধন ॥
 নানা ধনে জামাতারে করিল সম্মান ॥ জটায়ুর ঠাকুর-পুত্র নবনৌ ঠাকুর ।
 এইরূপে কত কাল আছে সদাগর । তাহার মধ্যম পুত্র কান্ধরাম শূর ॥
 বাণিজ্য করিতে সাধু চিন্তিল অন্তর ॥ তাহার তনয় সূত নাম কুপারাম ।
 এই পঞ্চ পুত্র নিবাস দেবগ্রাম ॥

(৩)

ভাণ্ডারী সকালে, ভূপতিরে বলে, চোরে সব লয়ে গেল ।
 ভাণ্ডারী বচন, শুনিয়া রাজন, অনলে যেন ঘি দিল ॥
 অতি ক্রোধভরে, কহে কোটালেরে, রাজ্য লুটে খাও বেটা ।
 সব নিল চোরে, তুমি থাক ঘরে, আজি মাথা যাবে কাটা ॥
 কোটালিয়াগণ, ভয়ে ভীত মন, কহিছে রাজার তরে ।
 শুন মহারাজ, আজি সভামাঝ, আনিয়া দিব সে চোরে ॥
 চলে স্বরাস্ত্রি, রাজার মজুরি, করিয়া কোটাল সব ।
 কোথাকে যাইব, কিরূপে পাইব, মনে করে অমুভব ॥
 ঘাটে মাঠে ঘরে, নগরে বাজারে, কোথা না পাইল চোর ।
 কোটাল কহেন, রক্ষ নারায়ণ, আজি মাথা যাবে মোর ॥
 ভাবি পথে চলে, সত্য হেন কালে, কহে কোটালের তরে ।
 শুন কোটালিয়া, তুমি কি খুঁজিয়া, চণ্ড কয় খুঁজি চোরে ॥
 ফকীর কহেন, কোটালিয়াগণ, দেখ এই চোর ব'সে ।
 ফকীর বচনে, কোটালিয়াগণে, দুই চোরে বান্ধে কোসে ॥
 মারে লাথি চড়, স্ত্রী সদাগর, লুটাপুটা যায় ধূলে ।
 কুপারাম কয়, আর কিবা হয়, সিন্দী মানি নাহি দিলে ॥

(৪)

কোটাল বলেন বেটা সদাগর-বেশে । রাজা বলে দৃঢ় করি বান্ধ দুই চোরে ।
 স্বর মারিবারে আ'স মোর এই হাড় দিয়া ফেলাইয়া রাখ কারাগারে ॥
 দেশে ॥ এইরূপ রহে দেখ স্বস্তুর জামাতা ।
 মার মার মুঠ কি মরমে মরুক বেটা । সদাগরের স্ত্রী নিয়া শুন এক কথা ॥
 রাজার সাক্ষাতে গেলে মাথা যাবে তাহার দুঃখের কথা কি কহিব আর ।
 কাটা ॥ পৃথিবীতে নাই দুঃখ তুলনা তাহার ॥
 দৃঢ় করি দুই চোরে বান্ধিয়া তখন । একদিন সাধুশ্রুতা যায় পথ দিয়া ।
 রাজার অগ্রেতে গিয়া দিল দরশন ॥ দ্বিজের দ্বারেতে কত উত্তরিল গিয়া ॥
 বোড়কর করি রাজে কহে কোটালিয়া । দ্বিজবর সিন্দী করে হরষিত মনে ।
 আনিয়াছে দুই চোরে দেখহ আসিয়া ॥ কোতুক দেখিতে কতাইল সেখানে ॥

করবোড় করি বলে সাধুর হুহিতা । প্রত্যাষে উঠিয়া এরে বিদায় করিবে ।
 কার পূজা কর মোরে কহ সত্য না করিলে মহারাজা বড় দুঃখ পাবে ॥
 কথা ॥ এই কথা বলি সত্য নিজ স্থানে গেল ।
 ব্রাহ্মণ বলেন কত্কা শুন একমনে । চারি পানে চেয়ে রাজার নিদ্রান্তর
 সবে মিলি করি পূজা সত্যনারায়ণে ॥ হৈল ॥
 ভক্তি করি সেবে যদি সত্যনারায়ণ । তরাস পাইলা মনে শুনে স্বপ্নবাণী ।
 বন্ধনে থাকিলে হয় বন্ধন মোচন ॥ শয্যাতে বসিয়া রূপ পোহাল রজনী ॥
 শুনিয়া সাধুর স্তুতা হরষিত হৈয়া । সকালে উঠিয়া রাজা বার দিল পাটে ।
 দ্বিজের সকল কথা মায়ে দিল কৈয়া ॥ কোটালে কহেন চোর আনহ নিকটে ॥
 শুনিয়া সকল কথা সাধুর রমণী । কোটাল আনিল চোর রাজার হজুর ।
 হরষিত হৈয়া হাটে আনাগে সিরণী ॥ নাপিতেরে আজ্ঞা দিল করিতে
 ভক্তি করি দ্বিজ আনি পূজে সত্যপীর ॥ ক্ষেউর ॥
 দয়া করি দয়াময় ঘটে হন স্থির ॥ ক্ষেউর করিয়া দৌহে করে আনপূজা ।
 সত্যপীর তুষ্ট হৈয়া দিয়া গেল বর । দিব্য বস্তু পরিধানে দিল তারে রাজা ॥
 সাধুরে আনিতে চলে সিংহল নগর ॥ হরষেতে ফলার করিল দুই জন ।
 রাজরাণী পাশে রাজা নিদ্রা যায় শুয়ে । সপ্তখানি ডিঙ্গা তারে দিলেন রাজন ॥
 সত্যপীর স্বপ্নে কহে শিররে বসিয়ে ॥ করবোড় করি শেষে কহেন ভূপতি ।
 সত্যপীর কহে রাজা শুনহ উত্তর । ক্ষম অপরাধ সাধু আমি মূঢ়মতি ॥
 আমার সেবক এই সাধু সদাগর ॥ প্রিয় বাক্য বলি তাঁরে করিল বিদায় ।
 সিরণী মানিয়া মোর সিরী নাহি দিল । জামাতা সহিত সাধু নিজদেশে যায় ॥
 আমার ক্রোধেতে তাই বড় দুঃখ কহে কুপারাম কবি ভাবি নারায়ণ ।
 পাইল ॥ দিবানিশি দেবীপদে রহে বেনঃমন ॥

(৫)

সাধু জামাতার মনে, মহা আনন্দিত-মনে, নিজ দেশে করিল গমন ।
 শাল পট্ট নিল বত, তাহা পা কহিব কত, জরি জড়োয়া ও কত ধন ॥
 গটুকী পায়র চুড়ে, মথমল ধাসা ডুরে, কত বস্ত্র নিল সদাগর ।
 চামর কপূর লজ, মুকুতা প্রবাল শঙ্খ, তৈজসাদি নিলেক বিস্তর ॥
 সাধু আনন্দিত-মনে, চলে ডিঙ্গা রাজদ্বিগে, কোথাও নাহিক হয় স্থির ।
 জলেতে চলিছে তরী, ককীরের বেশ ধরি, সদাগরে ছলে সত্যপীর ॥

দাঁড়ানে নদীধ্ব কূলে, মায়ায় ফকীর বলে, শুন সাধু আমার বচন ।
 তুমি সাধু অধিকারী, যু ফকীর দোয়াগিরি, ভিক্ষা কিছু দেহ ত এখন ॥
 সদাগর বলে বাণী, শুন দেওয়ান গুণমণি, ভিক্ষা তুমি চাহিলা আমারে ।
 সব লতাপাতা ভরি, নিয়ে যাই শুধু তরী, কিবা ধন দিব হে তোমারে ॥
 পাইয়া সাধুর দোষ, সত্যনারায়ণ রোষ, করি সদাগরে শাপ দিল ।
 ডিঙ্গার জিনিস যত, তাহা বা কহিব কত, পীরশাপে সব লতা হৈল ॥
 শব্দান্ত সদাগরে, কহে জামাতার তরে, ডিঙ্গাধন গেল কোথাকারে ।
 জামাতা কহেন কথা, তে কারণে লতাপাতা, মিথ্যা কথা কহিলে ফকীরে ॥
 সদাগর বলে হয়, সেই জন মহাশয়, চল যাই তাহার নিকটে ।
 দৌহে চল ষাট তথা, সেই জন আছে যথা, ডিঙ্গা দাঁড়ী রোক এই ঘাটে ॥
 জামাতা চলিছে পিছে, যেখানে ফকীর আছে, যথাকালে গেলেন দু'জন ।
 পড়িয়া ফকীর-পদে, শ্বশুর জামাতা সাধে, কহ ফকীর তুমি কোন্ জন ॥
 ফকীর কহেন কথা, আর কেহ নাহি তথা, শুন সাধু আমার বচন ।
 উপদেশ সত্য জ্ঞান, সত্যের সিরিণী মান, ডিঙ্গাভরা হবে সব ধন ॥
 কাঠুরিয়া-কাছে বর, মেগেছিলৈ সদাগর, তাহাও কি পাসরিলে মনে ।
 এ বার বৎসর বন্দী, করিলে অনেক সন্ধি, মুক্তি পাইলে পীরে সিন্দী দানে ॥
 শুনিয়া ফকীর-কথা, সাধু লজ্জা পায় তথা, দণ্ডবৎ পীরের চরণে ।
 জামাতারে কর শুন, এক সহস্র মুদ্রা আন, পীর নামে রাখহ বতনে ॥
 সত্যপীর নারায়ণ, সাধু-কাছে অদর্শন, হন প্রভু মন বুঝি তার ।
 সদাগর হরষেতে, জামাতারে নিয়ে সাধে, ডিঙ্গায় চাপিল পুনর্বার ॥
 হরষিত সদাগর, চলে ডিঙ্গা নিরন্তর, ফিরে সাধু নাহি চায় পিছে ।
 সত্যপীর ভাবি মনে, কুপারাম দ্বিজ ভণে, আর এক সাধুর ফাঁড়া আছে ॥

(৬)

দ্বারায় তরণী তারা চলে দিবানিশি । সাধুসুতা কুতূহলে এই কথা শুনি ।
 কতকাল পরে সাধু নিজ দেশে আসি ॥ দ্বারা যেতে লম্বুখেতে পড়িল সিরিণী ॥
 জামাতা সহিত দৌহে হরষিত-চিত্তে । সিন্দী ফেলাইয়া কত হরষিত-মন ।
 সংবাদ খরচ কিছু পাঠান বাটীতে ॥ সেই অপরাধ পাইল সত্যনারায়ণ ॥
 দ্বারায় যাইয়া দূত করিছে বারতা । অতি বড় ক্রোধ করি তার তরে বলে ।
 সদাগর আইল দেশে সজ্জিতে জামাতা ॥ ডিঙ্গা শুদ্ধ তোর স্বামী ডুবে মরুক জলে ॥

শ্রীসত্যপীরের শাপ বৃথা নাহি যায় । স্বামীর রোদন দেখি সাধুর বনিতা ।
জামাতা ডুবিল ঘাটে সাধু করে হায় ॥ জামাতা ডুবিল শুনি হইল মুচ্ছিতা ॥
আকুল হইয়া একা কাঁদে সেই ঘাটে । হুহিতা সহিত সাধু হইল ব্যাকুলী ।
হুহিতা সহিত ভার্যা আইল নিকটে ॥ রূপারাম ভণে সত্যপীরের পাঁচালী ॥

(৭)

ধরিয়া হুহিতা-গলে, সাধুর রমণী বলে, কিবা দৈব হৈল সর্বনাশ ।
হুহিতা পতির সনে, পুড়িয়া মরিব তিনে, কি আর জীবনে মোর আশ ॥
বাদশ বৎসর হৈল, নানা দুঃখ ক্রেশ পাইল, উপন্যাস হৈল নিজ ঘাটে ।
কিবা ছার ধরি দেহ, হেন দুঃখ দিল কেহ, বিনা দরশনে প্রাণ কাটে ॥
যদি কন্তা হৈল রাঁড়ী, তিনেতে মরিব পুড়ি, না রাখিব এ ছার জীবন ।
এই কথা রামা বলে, সত্যপীর হেন কালে, ফকীর-বেশে দিল দরশন ॥
ফকীর কহেন কথা, আর কেহ নাহি তথা, শুন কহি তোমারে সাধুনী ।
কন্তা লয়ে বাও দৌড়ে, দ্বারেতে সিরিণী প'ড়ে, খেলে ডিক্কা উঠিবে এখনি ॥
শুনিয়া ফকীর-কথা, সিন্ধী প'ড়ে আছে যথা, গেল রামা হুহিতা লইয়া ।
সিন্ধী তুলে নিয়ে সুখে, যেইমাত্র দিল মুখে, ডিক্কা হেথা উঠিল ভাসিয়া ॥
পীর হইল অদর্শন, সাধু আনন্দিত-মন, জামাতা সহিত উঠে তীরে ।
আনিয়া সহস্র তঙ্কা, সিন্ধী করে কাঁচাপাকা, পূজে সাধু দেব সত্যপীরে ॥
সাধুদোষ ক্ষমি পীর, বটে হইল সুস্থির, হরষেতে পূজে সদাগর ।
তবে পূজা সাক্ষ হৈল, প্রসাদ সবারে দিল, গেল পীর দিয়া পুত্র-বর ॥
সাধু জামাতার সনে, মঁহা আনন্দিত মনে, গেল তরা আপন মন্দিরে ।
কহে দ্বিজ রূপারাম, নিবাস এ দেবগ্রাম, সদা প্রভু রাখিবেন সুস্থিরে ॥

(৮)

এইরূপে সত্যপীর দিয়া গেল বর । শুন রে শুন রে ভাই অপূর্ব কথন ।
বড়ই উন্নত হইল সাধু সদাগর ॥ মায়া করি সত্যপীর হৈল নারায়ণ ॥
তাহার ভাগ্যের কথা কি কহিব আর । যেবা গায় যেবা শুনে করিয়া ভক্তি ।
পৃথিবীতে নাহি ভাগ্য তুলনা তাহার ॥ জন্মে জন্মে সেই জন পাবেন মুক্তি ॥
অতি ভক্তি ক'রে সেই সাধুর রমণী । ভক্তি করি সেবে যদি সত্যনারায়ণ ।
প্রতিদিন করে সেই সত্যের সিরিণী ॥ অন্ধকের চক্ষু হয় বন্ধার নন্দন ॥

সকটে পড়িয়া সিঁপী মানে সত্যপীরে । কৃপারাম দ্বিজ ভণে শুনে সত্যপীরে ।
 বয়া করি নারায়ণ তরান তাহারে ॥ নায়কের তরে সদা রাখিবে স্থস্থিরে ॥
 পীরের মঙ্গল কথা হৈল সমাধান । এত দূরে সাক্ষ হৈল সত্যের পুস্তক ।
 নৃপতি তেজস্কশের বাড়ুক কল্যাণ ॥ সত্যের পীরিতে হরি বল সর্বলোক ॥

শনিপ্রদোষ-ব্রত ।

কার্ত্তিক বা শ্রাবণ মাসের শনিবারযুক্ত শুক্লত্রয়োদশীর প্রদোষকালে রৌপ্যমর বৃষের উপরে স্বর্ণময় ত্রিলোচন পঞ্চমুখ দশবাহ হরগৌরীমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । প্রতিমার সম্মুখে তাম্রময়, অভাবে মৃন্ময় ঘট স্থাপন করিবে । সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া প্রদোষকালে স্নানান্তর সাধারণ পূজাবৎ স্বস্তি-বাচনাদি করিয়া—‘অন্তেষ্ট্যাদি শনিপ্রদোষব্রতমহং করিষ্যে’ বলিয়া সঙ্কল্প করিবে । পরে স্কৃতপাঠাদির পর সামান্তার্ঘ্য-আসনশুদ্ধি-ভূতশুদ্ধাদির (১৫২-১৬৩ পৃঃ) অস্ত্রে যথাশক্তি ষোড়শোপচারে শিবের পূজা করিবে । (খ্যানাদি শিবপূজা প্রকরণে আছে) তাহার পর যথাশক্তি দুর্গা ও শিববৃষভের পূজা করিবে । পূজার বিশেষ বিশেষ মন্ত্র আছে । আবাহনমন্ত্র ষথা—এত্বেহি অম্মাকাস্ত স্থানে চাত্র স্থিরো ভব । যাবদব্রতং সমাপ্যেত কৃপয়া দীনবৎসল ॥ আসনমন্ত্র ।—আসনেহস্মিন্নমাকাস্ত স্মৃৎস্পর্শে স্ননির্ম্মলে । উপবিশ্য মুড়েদানীঃ সর্কশাস্তিপ্রদো ভব ॥ পাণ্ডুমন্ত্র ।—পাণ্ডুঞ্চ তে ময়া দত্তং পুণ্যগন্ধসমযিতম্ । গৃহাণ দেবদেবেশ প্রসন্নো বরদো ভব ॥ অর্ঘ্যমন্ত্র ।—তাম্রপাত্রস্থিতং তোয়ং ফলগন্ধাদিসংযুতম্ । অর্ঘ্যং গৃহাণ দেবেশ ময়া দত্তং হি ভক্তিতঃ ॥ আচমনীয়মন্ত্র ।—নীতলং নির্ম্মলং তোয়ং কর্পুরেণ সুবাসিতম্ । আচম্যতাং সুরশ্রেষ্ঠ ময়া দত্তং হি ভক্তিতঃ ॥ পঞ্চামৃতের বিশেষ বিশেষ উল্লিখিত মন্ত্র দ্বারা পঞ্চামৃতস্নান করাইবে; পরে দুগ্ধ দ্বারা স্নানমন্ত্র ।—গোকীরধারন্ দেবেশ গোকীরেণ ময়া কৃতম্ । নৃপনং দেবদেবেশ গৃহাণ

* কবি কৃপারাম বর্ধমান জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । দেবগ্রাম, বর্ধমানের উত্তর-পূর্ব-কোণে চারি ক্রোশ দূরে অবস্থিত । বর্ধমানাধিপতি স্ব্যামধ্বজ ব্রাহ্মণ-প্রতিপালক মহারাজ তেজস্কশ বাহাদুরের রাজ্যকালে কৃপারাম ‘সত্যনারায়ণ-কথা’ রচনা করেন । সমস্ত বর্ধমান জেলার সত্যনারায়ণ-পূজার ইংহার রচিত কথা ‘পঠিত হয় বলিয়া এই নামে প্রস্তুত হইল ।

পরমেশ্বর ॥ দধি দ্বারা স্নানমন্ত্র ।—নগ্না চৈব ময়া দেব স্নপনং ক্রিয়তে তব ।
 গৃহাণ ভক্ত্যা দত্তং মে সুপ্রসন্নো ভবাব্যয় ॥ ঘৃত দ্বারা স্নানমন্ত্র ।—সর্পিরা
 দেবদেবেশ স্নপনং ক্রিয়তে ময়া । উমাকান্ত গৃহাণেমং শ্রদ্ধয়া সুরসত্তম ॥
 মধু দ্বারা স্নানমন্ত্র ।—ইদং মধু ময়া দত্তং তব তুষ্টিার্থমেব চ । গৃহাণ শস্তো হুঃ
 ভক্ত্যা মম শান্তিপ্রদো ভব ॥ শর্করা দ্বারা স্নানমন্ত্র ।—সিতয়া দেবদেবেশ
 স্নপনং ক্রিয়তে ময়া । গৃহাণ শস্তো মে ভক্ত্যা সুপ্রসন্নো ভব প্রভো ॥
 সাধারণ স্নানমন্ত্র ।—কাবেরী নন্দা বেণী তুঙ্গভদ্রা সরস্বতী । গঙ্গা চ যমুনা
 চৈব তাভ্যঃ স্নানার্থমাহতম্ । গৃহাণ তুম্মাকান্ত স্নানীয়ং শ্রদ্ধয়া জলম্ ॥ বস্ত্র-
 দানমন্ত্র ।—এতদ্বাসো ময়া দত্তং সোত্তরীয়ং সুশোভনম্ । গৃহাণ হুঃ সুরশ্রেষ্ঠ
 মম বাসঃপ্রদো ভব । উপবীতদানমন্ত্র ।—যজ্ঞোপবীতং সৌবর্ণং ময়া দত্তক
 শঙ্কর । গৃহাণ পরয়া তুষ্ঠা তুষ্টিদো ভব সর্কদা । চন্দনদানমন্ত্র ।—সুগন্ধ
 চন্দনং দিবাং ময়া দত্তং তব প্রভো । ভক্ত্যা পরময়া শস্তো সুভগঃ কুরু মাং
 ভব ॥ পুষ্পদানমন্ত্র ।—মালতীচম্পকাদীনি কুমুদাভ্যং পলানি চ । বিশ্বপত্নাণি
 পূজার্থং স্বীকুরু তুম্মাপতে । ধূপদানমন্ত্র ।—ধূপং বিশিষ্টং পরমং সর্কৌষধি-
 বিজুস্তিতম্ । গৃহাণ পরমেশান মমোপরি দয়াং কুরু । দীপদানমন্ত্র ।—দীপক
 পরমং শস্তো ঘৃতবর্জিস্থোজিতম্ । দত্তং গৃহাণ দেবেশ মম জ্ঞানপ্রদো ভব ॥
 নৈবেদ্যদানমন্ত্র ।—শাল্যাদানঘৃতাপূপ-পায়দাদিসমম্বিতম্ । নৈবেদ্যং বিধিবদ্দত্তং
 ভক্ত্যা মে প্রতিগৃহ্যতাম্ । মধ্য পানীয়মন্ত্র ।—নৈবেদ্যমধ্য পানীয়ং ময়া দত্তং
 হি ভক্তিতঃ । স্বীকুরু মহাদেব প্রসন্নো ভব সর্কদা ॥ উত্তরাপোশনমন্ত্র ।—
 উত্তরাপোশনার্থং বা আনীতং জলমুত্তমম্ । গৃহাণ তুম্মাকান্ত সর্কদুঃখনিবা-
 রক ॥ তাষূলমন্ত্র ।—কপূরৈরলালবঙ্গাদি পুগীফলসমম্বিতম্ । তাষূলং কল্পিতং
 ভক্ত্যা গৃহাণ গিরিজাপ্রিয় ॥ ফলদানমন্ত্র ।—ইদং ফলং ময়া দেব ইত্যাদি ।
 দক্ষিণামন্ত্র ।—হিরণ্যগর্ভগর্ভহুঃ হেমবীজং বিভাবসোঃ । দক্ষিণা কাঞ্চনী দেব
 স্থাপিতা মে তবাগ্রতঃ ॥ আরাত্রিকমন্ত্র ।—দীপাবলী ময়া দত্তা সুবর্জিস্থতসংযুতা ।
 আরাত্রিকপ্রদানেন মম তেজঃপ্রদো ভব ॥ প্রদক্ষিণমন্ত্র ।—বানি কানি চ
 পাপানি ইত্যাদি । অনন্তর “মৃত্যুঞ্জয়ায় রুদ্রায় নীলকণ্ঠায় শম্ভবে । অমৃতেশায়
 সর্কায় মহাদেবায় তে নমঃ ॥” বলিয়া নমস্কার করিবে । পরে বকুলাদি
 পুষ্প ও বিশ্বপত্র, তুলসী প্রভৃতি লইয়া—ওঁ সেবস্তিকাবকূলচম্পকপাটলাজৈঃ
 পুষ্পাগজাতিকরবীররসালপুষ্পৈঃ । বিশ্বপ্রবালতুলসীদলমালতীভিষ্ণাং পূজয়ামি
 জগদীশ্বর মে প্রসাদ ॥ এই বলিয়া পূজাস্তে শতরুদ্রীস্তব পাঠ করিবে । যথা—

ও নমো রুদ্রায় ভীমায় নীলকণ্ঠায় বেধসে । কপর্দিনে সুরেশায় বোম-
কেশায় বৈ নমঃ । বৃষধ্বজায় সোমায় সোমনাথায় বৈ নমঃ । দিগম্বরায় ভর্গায়
উমাকান্ত কপর্দিনে । তপোমরায় ব্যাসায় শিপিবিষ্টায় বৈ নমঃ । ব্যালগ্রিয়ায়
ব্যালায় ব্যালানাং পতয়ে নমঃ । মহীধরায় ব্যাঘ্রায় পশূনাং পতয়ে নমঃ ।
ত্রিপুরাস্তকায় সিংহায় শার্দূলায় ঝষায় চ । মিত্রায়ামিতনাথায় সিদ্ধায় পরমে-
ষ্ঠিনে । কানাস্তকায় বুদ্ধায় বুদ্ধীনাং পতয়ে নমঃ । কপোতায় বিশিষ্টায় শিষ্টায়
পরমাত্মনে । বেদগীতায় গুপ্তায় দেবগুহ্যায় বৈ নমঃ । দীর্ঘায় দীর্ঘরূপায়
দীর্ঘার্থায় মুড়ায় চ । নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায় বোমরূপায় বৈ নমঃ । গর্ভকৃৎ-
শুমহাদিত্য অরুকারসুভেদিনে । নীললোহিতশুক্রায় চণ্ডমুণ্ডপ্রিয়ায় চ । ভক্তি-
প্রিয়ায় দেবায় জ্ঞাতাজ্ঞাতাব্যায় চ । মহেশায় নমস্তৃত্যং মহাদেব হরায় চ ।
ত্রিনেত্রায় ত্রিদেবায় বেদান্তায় নমো নমঃ । অর্থায় অর্থরূপায় পরমার্থায় বৈ
নমঃ । বিশ্বরূপায় বিশ্বায় বিশ্বনাথায় বৈ নমঃ । শঙ্করায় চ কালায় কাল-
বয়বরূপিণে । অরূপায় বিরূপায় সূক্ষ্মাসূক্ষ্মায় বৈ নমঃ । শ্রাণানবাসিনে তুভ্যং
নমস্তে কৃতিবাসসৈ । শশাঙ্কপেথরায়ৈব রুদ্রভূমিশ্রায় চ । দুর্গায় দুর্গপারায়
দুর্গাবয়বসাক্ষিণে । লিঙ্গরূপায় লিঙ্গায় লিঙ্গানাং পতয়ে নমঃ । নমঃ প্রভাব-
রূপায় প্রণবার্থায় বৈ নমঃ । নমো নমঃ কারণকারণায় মৃত্যুজয়ারাত্মভব-
স্বরূপিণে । ত্রিযমকায়াসিতকর্ণ ভর্গ গৌরীপতে মঙ্গলহেতবে নমঃ ॥

ব্রত-কথা ।

লোমশ উবাচ । পুরা ব্রতাদিভির্দৈত্যৈর্বর্তমানেন মহাহবে । হতঃ শক্রেণ
নমুচিরপাং কেনেন বৈ বলী । দৈত্যান্ পলায়িতান্ দৃষ্টা হস্তমানান্ সুরৈর্ভূশম্ ।
ব্রতঃ কোপপরাবিষ্টো দেবান্ যোদ্ধুমথাবযৌ । কালায়িরূপসদৃশং রূপং কৃত্বা
মহাজবম্ । ব্যবর্জিত মহাতেজা রোদসী পূরয়ন্নিব । তং দৃষ্টা ভয়বিত্রস্তা দেবাঃ
শক্রপুরোগমাঃ । কর্তব্যং নাভ্যপগন্তু তদা গুরুরুবাচ হ ॥ গুরুরুবাচ । তপসা
শুমহোগ্রেণ ব্রতেন নিয়মেন চ । অজেয়োহহং মহাতেজা ব্রতঃ শক্রবিনাশনঃ ।
স্মারাদধরতি তং দেবং পূজ্যং শঙ্করমব্যয়ম্ । ব্রতেন বিধিযুক্তেন ব্রতং জেষ্যথ মা
চিরম্ ॥ দেবা উচুঃ । গুরো কেন বিধানেন কীদৃশেন ব্রতেন চ । স্মারাদধনীয়ো
গৌরীশো হস্তাভিজয়কামুটৈঃ । তদ্বদস্ম সুরাচার্য্য ঙ্গঃ হি নঃ পরমা গতিঃ ॥
গুরুরুবাচ । কাষ্ঠিকাদিষু মাসেষু মন্দবারে ব্রয়োদশী । বিশেষাচ্ছুরূপক্ষেষু
সর্বকামকরী শুভা । তস্ত্রাং প্রদোষসময়ে লিঙ্গরূপী সদাশিবঃ । পূজনীয়ো হি

দেবেন্দ্র সর্বকামসমৃদ্ধয়ে। স্নাত্বা মধ্যাহ্নসময়ে তিলামলকসংযুতম্। শিবস্ত
চার্জনং কুর্যাদ্গন্ধপুষ্পফলাদিভিঃ। পশ্চাৎ প্রদোষসময়ে স্বাবরং লিঙ্গমর্চয়েৎ।
স্বয়মুৎসাহিতং বাপি পৌরুষেয়মপৌরুষম্। জনে বা বিজনে বাপি অরণ্যে বা
ত পোবনে। গ্রামাঘাতিঃস্থিতং লিঙ্গং গ্রাম্যাচ্ছতগুণং ন্যুতম্। বাহ্যচ্ছতগুণং
পুণ্যমারণ্যস্ত চ পূজনে। বত্নাচ্ছতগুণং পুণ্যং লিঙ্গং বৈ পর্বতে স্থিতম্।
পার্কীতাচ্ছাযুতং পুণ্যং তপোবনসমাপ্রীতম্। কাষ্ঠাদিসংস্থিতং লিঙ্গং পূজিতং
শ্রাদনস্তকম্। এবং বিশেষং লিঙ্গানাং তীর্থানাং নিপুণো ভূশম্। জ্ঞাত্বা চ
শিবপূজায়া বিধিং শব্দং প্রপূজয়েৎ। কূপ-বাণী-তড়াগেযু দেবথাতনদৌ চ।
ক্রমাচ্ছতগুণং পুণ্যং গঙ্গায়াং শ্রাদনস্তকম্। পঞ্চপিণ্ডান্নমুক্ত্য ন স্নাত্বাৎ
পরবারিণি। ততঃ প্রদোষসময়ে স্নাত্বা মৌনং সমাচরেৎ। প্রদীপানাং
সহস্রৈঃ দীপনীয়ঃ সদাশিবঃ। শতেনাপ্যথবা দেবো দ্বাত্রিংশদীপমাশ্রয়া।
যুতেন দীপয়েদদীপাঙ্ঘ্রিবস্ত পরিতুষ্টয়ে। তথা ফলৈশ্চ ধূপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্কি-
বীধৈরপি। উপচারৈঃ ষোড়শভির্লিঙ্গরূপী সদাশিবঃ। পূজ্যঃ প্রদোষসময়ে
নৃভিঃ সর্বার্থসিদ্ধয়ে। নান্নাঃ শতেন রুদ্রেণৈবসৌ স্তোতব্যশ্চ স্তুতিপ্রিয়ঃ।
নান্নাঃ শতং মহেশস্ত উচ্চার্য ব্রতিনা সদা। প্রদক্ষিণা নমস্কারা এতৎসখা
প্রযত্নতঃ। কার্য্যাঃ প্রদোষসময়ে তুষ্টার্থং শঙ্করস্ত চ। এতদ্ব্রতং মরাদিষ্টং তব
শক্র মহামতে। শীঘ্রং কুরু মহাভাগ পশ্চাদযুদ্ধং কুরু প্রভো। শস্তোঃ প্রসাদাৎ
সর্বং তে ভবিষ্যতি জয়াদিকম্॥ শক্র উবাচ। বৃত্রঃ কদা মহেশানং সমা-
রাধয়দাদরাৎ। কথঞ্চ স বরং প্রাপ্তঃ পুরা কশ্চাতবদধিজ। গুরুববাচ।
বৃত্রো হুয়ং মহাতেজাস্তপস্বী তপসা পুরা। শিবং প্রসাদয়ামাস পর্বতে গন্ধ-
মাদনে। নান্না চিত্ররথো রাজা বনং চিত্ররথস্ত তৎ। এতজ্জানীহি ভো ইন্দ্র
তব পুৰ্যাঃ সমীপতঃ। যস্মিন্ বনে মহাভাগা বসন্তি চ মহর্ষয়ঃ। তস্মাচ্চৈত্র-
রথং নাম বনং পরমমঙ্গলম্। তস্তা দত্তং শিবেনৈব যানঞ্চ পরমাদ্বুতম্।
কামদং কিল্বিনীযুক্তং সিদ্ধচারণ-সংযুতম্। গন্ধর্বৈরঙ্গরোষকৈঃ কিল্লরৈরুপ-
শোভিতম্। ততস্তেনৈব যানেন পৃথিবীঃ পর্যটন্ পুরা। তথা গিরীন্
সমুদ্রাংশ্চ দ্বীপাংশ্চ বিবিধাঃস্তথা। একদা পর্যটন্ রাজা নান্না চিত্ররথো
মহান্। কৈলাসমাগতস্তত্র দদর্শ পরমাদ্বুতম্। তথা সভাং মহেশস্ত গণৈশ্চৈব
বিরাজিতাম্। অর্দ্ধাঙ্গলয়রা দেব্যা শোভিতঞ্চ মহেশ্বরম্। নিরীক্ষ্য দেব্যা সহিতং
সদাশিবং, কর্ণূরগৌরং বরমমুজ্জেক্ষণম্। কপর্দিনং চন্দ্রকলাবিভূষিতং, গঙ্গাধরং
দেববরং সভান্নাম্। প্রহস্ত রাজা চ তন্না গিরীশং, শ্রাদ্যাহিতং বাক্যমিহঃ

বভাবে। বরঞ্চ শস্তো বিঘ্নাঘিতাশ্চ, মৰ্ভ্যাদয়ঃ স্ত্রীবিজিতাস্তথাশ্চে। ন
লোকমধ্যে চ ময়া বিলোকিতাচ্চালিত্য কাস্তাঃ সদসি প্রবিষ্টাঃ। এবং বাক্যং
নিশম্যাথ গিরীশঃ প্রহসন্নিব। উবাচ শ্রায়সংযুক্তং সৰ্বেষামপি শৃণুতাম্ ॥ শিব
উবাচ। মম লোকাপবাদশ্চ সৰ্বেষাং ন ভবেদযথা। ভক্তিতঃ কালকূটং মে
সৰ্বেষামপি দুৰ্জয়ম্। লোকাভীতঞ্চ মে বৃত্তং তথাপ্যাপহসত্যসৌ। ততশ্চিদ্ভ-
রথং দেবী গিরিজা বাক্যমব্রবীৎ। কথং দুরাত্মনানেন শঙ্করশ্চোপহাসিতঃ।
ময়া সৰ্হেব মন্দাত্মদীক্ষসে কর্শণঃ কলম্। সাধুনাং সমচিত্তানামুপহাসং করোতি
যঃ। দেবো বাপাথবা মৰ্ভ্যঃ স বিজ্ঞেরোহধৰ্ম্মাধমঃ। এতে মুনীন্দ্ৰাশ্চ মহাহ-
তাবাস্তথা হেতে ঋষয়ো বেদগৰ্ভাঃ। তথৈব সৰ্বে সনকাদয়ো হমী, অজ্ঞান-
নাশাচ্ছিবমৰ্চ্য়স্তি। রে মূঢ় সৰ্কেষু জনেবভিজ্ঞস্বমেব চৈকোহসি পরো ন
কশ্চন। তস্মাদতিপ্রৌঢ়তরং নরং ভাং, সংশিক্ষয়ে নৈব কুৰ্যা যথা ত্বম্। অস্মাৎ
পত বিমানাঙ্ঘং দৈত্যো ভূভা সুদুৰ্দ্ধতে। মম শাপেন দম্ভস্বং পচ্ছান্ত চ মহী-
তলম্। এবং শপ্তস্তদা দেব্যা ভবান্তা রাজসত্তমঃ। রাজা চিদ্ভরথঃ সন্তঃ পপাত
সহসা দিবঃ। আশুরীং যোনিমাপন্নো বৃত্তো নান্নাভবন্তদা। তপসা পরমৈশৈব
ভট্টা সংযোজিতঃ ক্রমাৎ। তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শস্তোরারাদনেন চ। ব্রতেনানেন
চ বলী জ্ঞেতুং শক্যো ন কেনচিৎ। আশুরেণ হি ভাবেন ব্যঙ্গং চক্রে ব্রতং
যতঃ। তেন ছিদ্ৰেণ চৈবাসৌ পশ্যাজ্জৈয়ো ভবিষ্যতি। তস্মাস্তমপি দেবেশ্চ
কৃষা চেদং ব্রতং শুভম্। হনিষ্যসি মহাবাহো বৃত্তং নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ। গুরো-
ত্তমচনং শ্রদ্ধা হ্যবাচাথ শতক্রতুঃ। উদ্যাপনবিধিং ক্রহি প্রদোষস্ত চ মেহধুনা ॥
গুরুকবাচ। কার্তিকে শ্রাবণে প্রাপ্তে মন্দবারে ত্রয়োদশী। সম্পূর্ণা তু ভবেদবা
সা সমগ্রব্রতসিদ্ধয়ে। বৃষভো রাজতঃ কার্য্যঃ পৃষ্ঠে তন্ত্র সুপীঠকম্। তন্ত্রোপরি
ত্বসেদেবমুম্বাকান্তং ত্রিলোচনম্। পঞ্চবক্ত্রং দশভূজমর্দ্ধাদে গিরিজাং সতীম্।
সৌবর্ণীং প্রতিমাং কৃষা তাত্রকুস্তং জলৈর্যুতম্। পঞ্চরত্নফলোপেতং পঞ্চপল্লব-
শোভিতম্। চন্দ্রেন স্নগন্ধেন মিশ্রিতং শোভিতং তথা। রোপাপাত্রং ততঃ
কৃষা কুস্ত্রোপরি বিত্তসেৎ। অশক্তৌ মৃদুয়ং কুস্তং বংশপাত্রমথাপি বা।
পূর্ণং শরাবং সংস্থাপ্য সৌবর্ণীং প্রতিমাং তথা। শক্ত্যা কৃতাং প্রতিষ্ঠাপ্য
বস্ত্রমালাবিভূষণৈঃ। পূজয়িত্বা বিধানেন ব্রাত্তৌ জাগরণং চরেৎ। পুষ্পমণ্ড-
পিকামাদৌ কৃষা শ্রদ্ধাসমম্বিতঃ। আবাহয়েৎ প্রথমতো মন্ত্রেণানেন সুব্রত।
এহেহি ত্বমুম্বাকান্ত স্থানে চাত্র স্থিরো ভব। যাবদ্ব্রতং সমাপ্যেত কুপয়া
দীনবৎসল। নিপত্য দণ্ডবদ্ধমৌ প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ। ক্রমাগ্নিষ্মা দেবেশং

স্নাত্তো জাগরণঞ্চরেৎ । গীতবাদিজন্তুত্যাগৈর্গৃহে বা দেবতালয়ে । বিতান-
মণ্ডপং কুর্য্যাদানাবর্ণৈঃ সমন্বিতম্ । প্রভাতাস্নাত্ত শর্কর্যাং নত্বাদৌ বিয়লে
জলে । স্নাত্তা পুনঃ সমভ্যর্জ্য জুহুয়াং পায়সেন চ । (উষ্মা সহিতং রুদ্রং
পৃথগ্গোষ্ঠান্তরং হনেন্ । গৌরীমিমায় মদ্বৈগে ত্র্যম্বকেণ চ শঙ্করম্ ।) আচার্য্যঞ্চ
সপত্নীকং বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ । তোষয়িত্বা শুচিং দাস্তং গাং দস্তাক্ষ পয়স্বিনীম্ ।
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাদক্ষিণাতিঃ প্রত্যোষয়েৎ । দীনানাথান্চ সন্তপ্য
হচ্ছিত্রং বাচয়েৎ ততঃ । লঙ্কাহুজ্ঞাং ব্রাহ্মণেভ্যো বন্ধুভিঃ সহিতঃ শুচিঃ ।
হৃদি স্মরন্বিৎ তক্ত্যা ভূজীত নিয়তো ব্রতী । অনেনৈব বিধানেন কুর্য্যাহুদ-
ষাপনে বিধিম্ । এবং যঃ কুরুতে তক্ত্যা প্রদোষব্রতমুত্তমম্ । শনিবারেণ
সংযুক্তমুদ্ষাপনবিধিং নরঃ । আয়ুরোরোগ্যমৈশ্বর্য্যং পুত্রপৌত্রসমন্বিতঃ ।
শত্রুন্ বিজয়তে নিত্যং প্রসাদাৎ শঙ্করস্ত চ । তস্মাৎ ত্বমপি দেবেন্দ্র পুত্রস্ব
সদাশিবম্ । এবং প্রদোষবিধিনা যুদ্ধে বৃত্রং বিজেত্বসে । এবং নিশম্য গুরুণা
কথিতং তদানৌমিত্তোহপ্যনেন বিধিনা গিরিশং প্রপূজ্য । লোকং গ্রাসন্তমিব
দৈত্যপতিং প্রবুদ্ধং তং তৎক্ষণাদগময়ৎ ক্ষয়মীশতুষ্ঠ্য ॥

ইতি শ্রীকলপুরাণে কেশবখণ্ডে শনিপ্রদোষব্রতকথা সমাপ্তা ।

শনির পাঁচালী । *

মঙ্গলাচরণ ।

সর্ববিঘ্নবিনাশায় সর্বকল্যাণহেতবে ।

পার্কভীপ্রিয়পুত্রায় গণেশায় নমো নমঃ ॥

নতি করি বিঘ্নহারী চরণকমলে ।	হৃদি-সরোরুহদলে অমল কমলে ।
বিপদ হর সুপদ যে পদ স্মরিলে ॥	প্রণমামি অন্তর্য্যামী শ্রীপদযুগলে ॥
হৃদিকমলেতে বন্দি দেব কমলজে ।	নবগ্রহে বন্দি গ্রহ নিগ্রহকারণ ।
হরি দর্পহারী হরি পদমহং ভজে ॥	তদন্তে বান্দিয়া সর্বদেবের চরণ ॥
অশিবে শিব-কারক শিবে প্রণমিয়ে ।	শনৈশ্চর-পদাঘুজে করি আধাধন ।
ইচ্ছাদি দেবের পদ হৃদয়ে ভাবিয়ে ॥	বিরচি চরিত্র তত্ত্ব করিতে পূজন ॥
পীতাম্বর-নিভূষিনী খেতাম্বরধরা ।	কলপুরাণীয় তত্ত্ব শাস্ত্রমত যেই ।
প্রণতি সারদা-পদে জয়াপদহরা ॥	প্রকৃত ভাষাতে তত্ত্ব বিরচিব সেই ॥

* সত্যনারায়ণের পাঁচালীর সঙ্গে সঙ্গেই শনির পাঁচালী পড়িবার এবং শনিপূজা করিবার
প্রথা প্রচলিত আছে, এই স্তম্ভ এ স্থানে শনির পাঁচালী লিখিত হইল ।

সুমঙ্গল দরিত্রোপাখ্যান ।

(১)

বৈদিক ব্রাহ্মণ এক বিখ্যাত শ্রীহরি । দুর্দশাতে কিণ্ডপ্রায় তাতে গুরোর্দশা
 শ্রীহীন করিলা তারে শ্রীহরি শ্রীহরি ॥ যেহি দশা তাতে উপজিল শনিদশা ॥
 কর্মকালে দরিদ্র ফলের সম্ভাবনা । যে দশাতে স্বয়ং বিষ্ণু অস্থির হইয়া ।
 দিবা-নিশি ঘরে বসি শ্রীকৃষ্ণ ভাবনা ॥ গণ্ডক-পর্বতে ছিলা শিলারূপী
 সেই চিন্তা ধ্যানে চিন্তা অস্তা চিন্তা নাই । হৈয়া ॥
 সেই চিন্তা চিন্তামণি অন্তে যেন পাই ॥ কীটরূপে ছায়াসুত প্রবেশি প্রস্তরে ।
 অন্ন বিনা তহু কৃষ্ণ প্রায় কৃষ্ণ পায় । খণ্ড খণ্ড করি দণ্ড করিল বিষ্ণুরে ॥
 সেকালে জন্মিলা সুত শ্রীকৃষ্ণ-কুপায় ॥ দেবের অসহ ধৈর্য্য মনুষ্যে কি হয় ।
 হরিষে বিষাদ হৈল দারিদ্র্য-দোষেতে । সর্বদায় ভাবে দায় দ্বিজের তনয় ॥
 করি ভিক্ষা তহু রক্ষা করয়ে কষ্টেতে ॥ দৈবযোগে যোগে-যোগে সুযোগের
 জন্মাবধি অমঙ্গল না ছাড়ে এ ধাম । যোগ ॥
 পুত্রের রাখিলা দ্বিজ সুমঙ্গল মাম ॥ শ্রীবৎস রাজার পুরে হইল সংযোগ ॥
 পঞ্চম বর্ষেতে পুত্রে পড়িবারে দিল । দেখি রাজা করি পূজা জিজ্ঞাসে
 জ্ঞানদার জ্ঞানদানে জ্ঞানবান হৈল । তখন ॥
 চিরদিন শাস্ত্রচিন্তা বিনা চিন্তা নাই । কোথা ধাম কিবা নাম হেথা কি
 চিন্তে চিন্তে চিন্তামণি অন্তে যেন পাই ॥ কারণ ॥
 শিক্ষা করি নানা বিদ্যা ত্রিষি নানা দেশে । দ্বিজ কন অবধান করহ ভূপতি ।
 জনকজননী প্রাণ ত্যজিলেক শেষে ॥ সুমঙ্গল নাম মম হরির সন্ততি ॥
 শুনি লোকমুখে দুঃখে জ্বলিল তখন । স্বদেশ বিদেশ মম বিদেশ স্বদেশ ।
 বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান করিল তখন ॥ যথারণ্য তথা গৃহ দরিদ্রের শেষ ॥
 গৃহ ত্যজি ভিক্ষা মাগি পিতের দমন । পিতা-মাতা-হীন বন্ধুজন মাত্র নাই ।
 বহুক্লেশ করে বিপ্র বিচার কারণ ॥ সম্পদ সারদা-পদে ইথে পদ নাই ॥

(২)

রাজা কন তপোধন শুন নিবেদন । দ্বিজ বলে সিদ্ধিরস্ত কামনা তোমার ।
 যত্ন করি দুঃখ হরি থাক এ ভবন ॥ তথাস্ত তে শুভমন্ত বাসনা আমার ॥
 ভাল বটু অতিপটু শাস্ত্রের আকর । রাজা বলে বহু ছেলে আমার ভবনে ।
 বাসনা আসন হেথা থাকে নিরন্তর ॥ পড়াইবে আত্মভাবে অতি সযতনে ॥

দ্বিজবর তুই বড় রাজার কথায় । অর্দ্ধবর্ষমধ্যে দশ দণ্ড ভোগ হবে ।
 সুমঙ্গলে সুমঙ্গল রহিল তথায় ॥ তার পর দ্বিজবর বড় সুখ পাবে ॥
 প্রতিদিন শিশুগণ করে অধ্যয়ন । কিন্তু দশ দণ্ডে তব জীবন-সংশয় ।
 ভোজনীয় অপ্রমিত খাওয়ায় ব্রাহ্মণ ॥ তাহার উপায় কহি দ্বিজের তনয় ॥
 একাহার যোগ্য তার রাখি শনৈশ্চর । মম বারে গন্ধাতীরে করিবে আসন ।
 হরণ করেন ক্লেশ পায় দ্বিজবর ॥ দশ দণ্ড বসি মনে ভাব নারায়ণ ॥
 রূপান্তর শনৈশ্চর করিয়া ধারণ । সে ভাব অভাবে দুঃখ হবে ঘোরতর ।
 শিশু-বেশে দ্বিজপাশে করেন গমন ॥ এ বলিয়া অন্তর্ধান হন শনৈশ্চর ॥
 দ্বিজ প্রতি হৃষ্টমতি হয়ে শনি কন । আজ্ঞামতে দ্বিজমুত শনির বাসরে ।
 গেল দুঃখ হবে সুখ শান্ত কর মন ॥ শ্রীহরি ভাবেন বসি জাহ্নবীর তীরে ॥
 শনি বলে মনে করি পড়ি তব কাছে । দণ্ড দশ অবশেষ মনে জ্ঞান করি ।
 বিপ্র কন ইহা হৈতে সুখ কিবা আছে ॥ ধ্যানভঙ্গ করি স্মরে শ্রীহরি শ্রীহরি ॥
 ইহা শুনি গ্রহ শনি পাঠ আরম্ভিল । পরে দশ দণ্ড খণ্ড না দেখি ব্রাহ্মণ ।
 কিছু দিনমধ্যে শাস্ত্র সকলি শিখিল ॥ নয়ন মুদ্রিয়া পুনঃ ভাবন নারায়ণ ॥
 মনেতে করিল পূজা করিব প্রচার । দেখি শনি কন সাক্ষী হও নারায়ণ ।
 যান যথা জ্ঞানদাতা দ্বিজের কুমার ॥ যোগভ্রষ্ট হয়ে নষ্ট হইল ব্রাহ্মণ ॥
 প্রণতি করিয়া দ্বিজে কহে শনৈশ্চর । মম বাক্য ঐক্য নাহি করে সুমঙ্গল ।
 বর লও মনোমত ওহে দ্বিজবর ॥ দিব দণ্ড অতি চণ্ড কাণ্ডমত ফল ॥
 দ্বিজ বলে দীন বলি হইলে সদয় । বক্রগতি এই মতি করিয়ে তখন ।
 পূরে দিবে বর অগ্রে দেহ পরিচয় ॥ গোপনে রাখিল দৃষ্টি রাজার নন্দন ॥
 শনি বলে দ্বিজপুত্র শুনহ বচন । দিব দণ্ড ভাবি মুণ্ড গঠন করিল ।
 শনৈশ্চর নাম মোর সূর্য্যের নন্দন ॥ মুণ্ডদ্বয় লয়ে বিপ্র-উরুতে রাখিল ॥
 দ্বিজ বলে কিমার্শ্য্য শুনাইলে বাণী । নয়ন মুদ্রিয়া আছে দ্বিজের নন্দন ।
 কি শুনে অধীনে রূপা করিলে আপনি ॥ না দেখে না জানে কিছু ইহার কারণ ॥
 গ্রহরূপী নারায়ণ তুমি মহাশয় । বিপ্রের উরুতে দেখি রাজপুত্রমুণ্ড ।
 বুঝি এত দিনে হৈল ভাগ্যের উদয় ॥ রাজাকে বলিল সবে ব্রাহ্মণের কাণ্ড ॥
 শনি বলে তথা অস্ত্র দিহু এই বর । গৃহে তত্ত্ব করি পুত্র না দেখি ভূপতি ।
 মম ভোগ হবে তাগ তোমার উপর ॥ উজ্জ্বলসে যায় আসে যথা ভাগীরথী ॥
 মম ভোগ দশবর্ষ দুর্ভোগের শেষ । নিকটস্থ যোগগ্রস্ত দেখে সে ব্রাহ্মণ ।
 অবশিষ্ট আছে রিষ্ট ছয় মাস ক্লেশ ॥ নিজ পুত্র-মুণ্ড তার উরুতে স্থাপন ॥

হতজ্ঞান অচেতন ভূপতি হইল ।
কিছু পরে নৃপবর চেতন পাইল ॥

পাষণ পাষণ নহে রত্নজার ক্রন্দনে ।
ত্রিপদী প্রবন্ধে দ্বিজ কবির ভণে ॥

(৩)

শিরে করি করাঘাত, কান্দে রাজা নরনাথ, অকস্মাৎ কি হৈল আমার ।
শিরে বজ্রাঘাত হবে, পুত্রশোকের প্রাণ বাবে, সেই হেতু জন্মিল কুমার ॥
অতিশাস্ত বুদ্ধিমন্ত, দেখে দ্বিজে বিজ্ঞাবন্ত, অন্তঃপুরে যতনে রাখিল ।
কে জানে যে কালরূপ, অশেষ গরল-কুপ, সুধাকুপ হইয়ে আসিল ॥
তনয় সঙ্কটে পড়ে, পিতা যে সঙ্কট বারে, আমা হৈতে হৈল বিপরীত ।
গৃহ কাটি সিঁধ করে, শমন আনিয়া ঘরে, হইলাম তনয়-বর্জিত ॥
কোথা পুত্র গুণধাম, কেন মোরে হলে বাম, শোকাগ্নিতে জালিলে আমারে ।
হয়ে যদি থাকে দোষ, ক্ষম বাছা সেই রোষ, পুত্রে কি পিতৃ-দোষ ধরে ॥
মিথ্যা মোর রাজ্য ধন, তোমা মাত্র ছিল ধন, অস্ত্র ধন নাই তোমা বিনে ।
হারাইয়া সেই ধন, কি জন্তে রাখি জীবন, জীবন ত্যজিব ত জীবনে ॥
দিক্শু-শোকে অক্ষমুনি, হয়ে মর্গিহারা ফণী, নিজ বপু ত্যজিল জীবন ।
বিধি করে সেই বিধি, অধমের কৰ্ম্মনিধি, বিধি কৰ্ম্মে করিল লিখন ॥
যা রে দ্বিজ ভগ্নভক্ত, পয়োমুখ বিষকুন্ত, এককালে নাশিলি আমারে ।
অকারণে বধ নরে, হেন পাপ দ্বিজবরে, বধি প্রাণে তবে হুঃখ হরে ॥
জনমিলে বিপ্রকূলে, ভাল বিজ্ঞা শিখেছিলে, অপকৰ্ম্ম করিলে কুমতি ।
সেরেছিঙ্গ আমার দফা, এ জন্মের দফা রফা, পিণ্ডলোপ হৈল অধোগতি ॥
হেথা রাজ-নিতম্বিনী, পুত্রশোকে পাগলিনী, মণি-হারা ফণী মত হয় ।
ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে, শতধারা চক্ষুনীরে, শোকানলে জলিছে হৃদয় ॥
কোথা গেলি যাহুধন, বাছা অন্ধেরি লোচন, শূন্য ক'রে আমার আলয় ।
আয় কোলে যাহুধনি, ডাকে হুঃখিনী জননী, মা ব'লে কি নাহি মনে হয় ॥
পয়োধর পয়োধরে, অধরে শ্রবণে ধারে, এসো কোলে থাক স্তনপানে ।
আয় কাছে ঘুরে ঘুরে, হুঃখিনী-অঞ্চল ধ'রে, মা বলি ডাক চাঁদ-বদনে ॥
রাগী কান্দে এইমত, শুনে পুরবাসী যত, জ্ঞানাভাবে উন্মাদিনী প্রায় ।
হেথা কান্দে নৃপবরে, শোক সংবরিয়া পরে, ভাবে মনে কি করি উপায় ॥
বিধাতার লিপি সার, খণ্ডিবার শক্তি কার, কেন্দ্রে পরকাল নষ্ট-সার ।
বধিলে সে কুম্মাণ্ডেরে, ব্রহ্মহত্যা-পাপ ধরে, পুত্র না পাইব পুনর্বার ॥

এত ভাবি নৃপবরে, অহুমতি দিল চরে, ব্রাহ্মণেরে দাও কারাগারে ।
 দ্বিজ কবির ভণে, নৃপতির ধর্মজ্ঞানে, তনয় পাইবে অভঃপরে ॥

(৪)

রাজদূতে বিপ্রসূতে কারাগারে নিল । এ কি কাণ্ড শিশুশুণ্ড তব উরু রয় ।
 নয়ন প্রকাশি বসি কান্দিতে লাগিল ॥ হর্ষান্তরে বল মোরে দ্বিজের তনয় ॥
 কান্দি বিপ্র বলে এ কি পাপ ঘটে শুনি কন তপোধন কহি সারাৎসার ।
 মোরে । শনৈশ্চর-কোপে মোর এই দুঃখভার ॥
 হায় হায় প্রাণ যায় থাকি কারাগারে ॥ গোপনে সন্তান বনে রাখি শনৈশ্চর ।
 বিধাতার কি বিচার না বুঝি কারণ । গ্রহদোষে এত রোষ আমার উপর ॥
 কারে ধরে কেবা মারে রাজার নন্দন ॥ রাজা বলে দ্বিজবর সত্য বাক্য মানি ।
 ছুরদৃষ্টে অদৃষ্টেতে এ কষ্ট আমার । যদি পাই এই ঠাই দেখিবারে শনি ॥
 যতো ধর্মসুতো জয় শাস্ত্রের বিচার ॥ শুনি বিপ্র হয়ে ক্ষিপ্ত বায় পাঠঘরে ।
 এইমত দ্বিজসূত করেন রোদন । অমনি দেখিল শনি দ্বিজের গোচরে ॥
 হেথা দশ দণ্ড খণ্ড হইল তখন ॥ বিপ্র কন নিবেদন শুনি শনৈশ্চর ।
 অতি মৌন সিংহাসনে আছেন রাজন্ । দেখিবারে বাহা করে তোমা নৃপবর ॥
 আচম্বিতে উপনীত পুত্র দুই জন ॥ দেখি রাজা তব পূজা করিবে নিশ্চয় ॥
 রাজা কন বিবরণ কহ বাছাধন । হবে স্পষ্ট রাজ্য রাষ্ট্র শুন মহাশয় ॥
 ছিলি কোথা খেয়ে মাথা তোরা বিপ্র-বাক্য করি ঐক্য চলে শনৈশ্চর ।
 এতক্ষণ ॥ উপনীত ছায়াসূত যথা নৃপবর ॥
 হু-ভ্রাতা পিতা-মাতায় নিবেদন করে । দ্বিজ কন অবধান করহ রাজন্ ।
 নিজজ্ঞানে অচেতনে ছিহ্ন বনাস্তরে ॥ হুষ্ট হয়ে দেখ চেয়ে রবির নন্দন ॥
 রাজা কন শীঘ্র আনি দ্বিজের নন্দন । নৃপবর তুষ্ট বড় দেখিয়া শনিরে ।
 শুনি সব সমাচার ইহার কারণ ॥ অমনি পড়িয়া ভূমে প্রণিপাত্য করে ॥
 আজ্ঞামাত্র দূত গিয়া আনে দ্বিজবরে । প্রণমামি অন্তর্যামী সূর্য্যের নন্দন ।
 জ্ঞানহারা চক্ষে ধারা রইে ষোড়করে ॥ নিজগুণে অধীনেরে দিলে দরশন ॥
 মনে মনে সে ব্রাহ্মণ হইল সন্ময় । বৃথা চিন্তা করি চিন্তামণি চিন্তে নারি ।
 এইবার দ্বিজবর দক্ষ-সারী হয় ॥ কৃপাকুর কল্পতরু বিদ্যাকুরহারী ॥
 করি নতি সে ভূপতি কহে দ্বিজ প্রতি । শুভ শুনি কন শনি ওহে নৃপবর ।
 কেন চিন্ত হয়ে ভ্রান্ত শাস্ত কর মতি ॥ যেই বাহা কর চাহ দিব সেই বর ॥

রাজা কন নিবেদন ও রাজা চরণে । পূজা-অস্ত্রে ঘট-প্রাস্তে করিবে
 প্রকাশিলে তব পূজা পূজা করি মনে ॥ প্রণতি ।
 পূজার কি বিধি বিধিমন্তে বল মোরে । থাকে না নিবে প্রসাদ এই মোর
 এত শুনি বলে শনি নৃপমণি তরে ॥ রীতি ॥
 মোর বারে দিবাপরে পূজার বিধানে । গৃহান্তরে নাহি করে প্রসাদ স্থাপন ।
 শিলাযন্ত্রে মোর যন্ত্র গন্ধ-পুষ্পদানে ॥ পরদিনে সে প্রসাদ ভক্ষণে মরণ ॥
 যন্ত্রের অঘটে ঘট স্থাপন করিবে । অনাদরে কেহ আসি যদি ফিরে যায় ।
 পঞ্চজাতি পঞ্চফল মোরে নিবেদিবে ॥ সুমঙ্গল পাবে ফল সুমঙ্গল প্রায় ॥
 ফলের বিফলে ফল না হয় পূজার । না ভজিলে মোর পদ বিপদ নিশ্চয় ।
 দরিদ্রের এই সার বিধি পূজিবার ॥ এই বাণী বলি শনি যান নিজালয় ॥
 শুভবর্ণ যবচূর্ণ রস্তা গুড় ক্ষীর । পরে রাজা শনি-পূজা করিলা যতনে ।
 আর যত রসজাত দিবেক সুধীর ॥ ভূমিদানে হৃষ্টমনে তোষেন ব্রাহ্মণে ॥
 সুগন্ধ তাহুল জল নির্মল শীতল । সুমঙ্গল সুমঙ্গলে যায় নিজালয় ।
 ভক্তিমত দিবে যত তারি মত ফল ॥ গিয়া করে গঙ্গা-তীরে পূজার আলয় ॥
 আবাহন বহুগুণ জনে না করিবে । অতি ভক্ত অহুরক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ ।
 অনাদরে সবে আসি পুস্তক শুনিবে ॥ প্রতি শনিবারে শনি করেন পূজন ॥

শঙ্খপতি সদাগরের উপাখ্যান ।

(১)

বিজয় নগরে ধাম নাম শঙ্খপতি । আরাধনে সে চরণে বিদগ্ধগণে নাশ ।
 অলভ্যেতে বাণিজ্যেতে ঘটিল দুর্গতি ॥ পায় ধন অপ্রমাণ শাস্ত্রেতে প্রকাশ ॥
 শততরী সঙ্গে করি ফিরে দেশান্তরে । সদাগর কন মোর লভ্য নাহি হয় ।
 দৈবাবধীনে আগমন জাহ্নবীর তীরে ॥ আশ্বাসে হয় বিনাশ আসলের ক্ষয় ॥
 হয় দৃষ্ট লোক দৃষ্ট সময় এমন । এইবার লভ্য যদি বাণিজ্যেতে হয় ।
 উপস্থিত সাধুসুত বিপ্রেয় সদন ॥ নিরন্তর শনৈশ্চর পূজিব নিশ্চয় ॥
 বিপ্রেয় নিকটে সাধু করে নিবেদন । পূজিবার বিধি আর পাঁচালী তখন ।
 পূজা কর কার বিপ্র বলহ কারণ ॥ লয় লিখি দেখি বিধি সাধুর নন্দন ॥
 বিপ্র কন বিবরণ শুন সদাগর । করি সাধ সে প্রসাদ যতনে লইল ।
 পূজা করি বিদ্যহারী দেব শনৈশ্চর ॥ আরোহিয়া তরী তবে পুরীতে চলিল ॥

দিন কত করি গত পরে সাধুসুত ।
বাণিজ্যের যত বস্ত্র করিল প্রস্তুত ॥
হীরা চুণি মুক্তা মণি রজত কাঞ্চন ।
লবঙ্গ এলাচ আর কর্পূর চন্দন ॥

জাতিফল নারিকেল সোহাগা গন্ধক ।
মহৌষধ নানাবিধ ব্যাধির নাশক ॥
ইত্যাদি অসংখ্য নিধি তরীতে ভরিল ।
শুভক্ষণে বিষহীনে তরী আরোহিল ॥
ভক্তি করি পূজা করি জাহ্নবী-চরণ ।

হৃদাসনে ভাবে ধ্যানে শনির চরণ ॥
জিনি স্বর্ণ নানাবর্ণ পতাকা তুলিল ।
সুবাতাসে মনোম্লাসে দক্ষিণে চলিল ॥
কর্ণধার তরী-পরে আরঙিল সারি ।
সাবাসি সাবাসি দাঁড়ী গান করে

সারি ॥

কেহ বলে ভাল বটে মাঝির নন্দন ।
সাবাসি সাবাসি বাহ বলে কোন জন ॥

এইমতে আনন্দেতে সকলে বাহিল ।
সুবাতাসে ছয়মাসে পাটনেতে গেল ॥
শনিবারে শনৈশ্চরে করিয়া পূজন ।
তরী ঘাটে রাখি তটে উঠিল তখন ॥

করি ঘর ব্যাপারের বিকিকিনি করে ।
শনি রঙ্গে হেরে অপাঙ্গে লভ্য তায়

বাড়ে ॥

স্বীয় ধন-চতুর্গুণ সাধু ধন পায় ।
হর্ষে মত্ত শনিতত্ত্ব ভোঙ্গে হস্তী প্রায় ॥
বিপত্তিকালেতে মতি নীতি ভোলে

বিজে ।

পূজ্যভাবে শরি ভাবে করিলে

অবজে ॥

শনিবারে শনৈশ্চরে পূজা না করিল ।
স্বমানসে সাধুদোষে শনি-কোপ হৈল ॥
হুঃসময়ে সন্নিধানে দৈবের ঘটন ।
রাজবাড়ী হৈল চুরি বহ রত্নধন ॥

বহ তঙ্কা মূল্য সংখ্যা হার রত্নময় ।
হুঃমনে চোর-স্থানে সাধু করে ক্রয় ॥
নুপন্নবে আজ্ঞা করে নিজ-চর-স্থানে ।
চোর ধরে দিবা নোরে সভা বিস্ত-

মানে ॥

অতথা নিজের মাথা যাইবে নিশ্চয় ।
শুনে যত চলে দ্রুত কম্পিত-হৃদয় ॥
সদাগর কঠে হার ধারণ করিয়া ।
ব্যবসায় হুঃকায় আছয়ে বসিয়া ॥
শনিক্রমে চর কোপে আসিয়া নগরে ।
হার দেখি ঘূর্ণি আঁখি ধরে সদাগরে ॥

বলে চোর হাঁ রে তোর বল কি রে
নাম ।

কি সাহসে রাজবাসে কর এই কাম ॥
জীবনের আশা তোর গিয়াছে এখন ।
যাবে স্থির এই শির কর এবে মন ॥
কেহ গাত্রে মারে বেত্র নেত্র ঘুরাইয়া ।

কেহ বলে শালে দিব রাজাকেক
কহিয়া ॥

বলি ক্রোধে হস্ত-পদ করিল বন্ধন ।
নিল ধরি শীঘ্র করি রাজার সন্ধান ॥
রাজা কন দূতগণ শুনহ বচন ।
কারাগারে রাখ চোরে করিয়া বন্ধন ॥
আজ্ঞামতে সব দূত ধরি কারাগারে ।

হস্তে দড়ি বন্দী করি রাখে কারা-
গারে ॥

খর খর কলেবর সাধুর কাঁপিছে । দুঃখমনে মনে মনে ভাবে সদাগর ।
 ছল-নেত্রে জল পড়ি ঢুকুল ভাসিছে ॥ শনিপূজা এড়ি সাজা পাই বোরতর ॥
 দর দর পড়ে ধারা রুধির তখন । শনি বন্দি সাধু কান্দি হয় অচেতন ।
 বিপদ ভাবিয়া সাধু করয়ে ক্রন্দন ॥ লাচারি প্রবন্ধে কবি দ্বিজবর কন ॥

(২)

(সাধুর, বিলাপ ও ক্রন্দন)

কান্দে সাধু দুঃখমনে, মনে নাহি ধৈর্য্য মানে, অবিভ্রান্ত ভ্রান্ত শান্ত নাই ।
 বলে বিধি হায় হায়, ভেবে না দেখি উপায়, এ কি দায় জীবন হারাই ॥
 বিধাতার কিবা বিধি, জন্মাবধি দুঃখ সাধি, পরে দিয়া নিধি বিধি হরে ।
 যদি ধনে প্রাণে বাঁচি, তবে যত দিন বাঁচি, নমস্কার এ দেশে ব্যাপারে ॥
 কোথা প্রভু দয়াময়, ওহে সূর্য্যের তনয়, পুত্র ব'লে হের একবার ।
 করি পদে কৃতাজ্জলি, কৃপাস্কুর দীন বলি, প্রভু দোষ ক্ষম হে আমার ॥
 ভুমি হে করুণাসিন্ধু, বন্ধুহীন দীনবন্ধু, কৃপাবিন্দু কর মোরে দান ।
 নৈলে এ জন্মের শেষ, পাই ঘেঁইমত ক্লেশ, নির্বাণ হইবে শেষে প্রাণ ॥
 অতি ক্ষুদ্র নীচ জাতি, কোথা পাব শুদ্ধমতি, যে মতিতে তোমার মমতা ।
 বেদের আরাধ্য ভূমি, সাধ্য কি করিব আমি, বাচি উদ্বরে কীট যথা ॥
 সন্তানে কুর্কণ্ড করে, ক্ষুদ্র দণ্ডে শিখায় তারে, পিতা মাতা স্বীয় সন্তানেরে ।
 সে বিধি করিয়ে খণ্ড, দাসে করি প্রাণদণ্ড, এ দণ্ড কি উচিত দীনেরে ॥
 সব দুঃখ পরিহারি, প্রতিজ্ঞা করি হে সৌরি, অস্তথা না করিব পূজার ।
 দ্বিজ কবিবর বলে, তুল না সম্পদে পেলে, সম্পদে বিপদে হে তোমায় ॥

(৩)

সাধুসুত এইমত করিয়া ক্রন্দন । শীঘ্র করি যত্নে তরী ভরি দেহ ধনে ।
 মানস উদ্দেশে করে শনিরে বন্দন ॥ সত্বরে বিদায় কর সাধুর নন্দনে ॥
 সাধুরে কাতর বড় দেখি বক্রপতি । রাজা শুনি দৈববাণী ভাবিয়া আকাশ ।
 শূন্তবাণী করি শনি কহে নৃপ প্রতি ॥ গিয়ে পাছে সাধু-কাছে করিল প্রকাশ-
 হে ভূপতি এ কি নীতি ব্যাধের আকার । দীর্ঘকালে অতি আসে বলে নৃপবর ।
 বিনা দোষে মম দাসে দেহ দুঃখভার ॥ ক্ষমা কর দোষ মোর ওহে সদাগর ॥
 নাম মোর শনৈশ্চর সূর্য্যের নন্দন । দেবদাসে দৈব-দোষে দিহু বহু ক্লেশ ।
 সবংশে করিব ধ্বংস নির্বাণ বচন ॥ ধনরত্নগণ লয়ে যাও নিজদেশ ॥

সাধু কন নৃপ স্তন মোর নিবেদন । ভক্তি করি যেবা করে শনির পূজন ।
 কর্মদোষ তব দোষ নহে কদাচন ॥ অগ্রমাণ ধন জন পায় সেই জন ॥
 সূর্য্যের তনয় নয় তনয়ে সদয় । বিপদ হারে সম্পদ বাড়ে পুণ্যের উদয় ।
 অতএব এই সব চুখ মোর হয় ॥ শত্রুভয় হয় কম সর্বদা অভয় ॥
 কতক্ষণ আলাপন করিয়ে চক্রে । শনৈশ্চর কৃপা কর দীন হীন জনে ।
 দেশেতে চলিল সাধু তরী ভরি কুতাজলি হয়ে বলি তব শ্রীচরণে ॥
 ধনে ॥ বিষয়-মদেতে মত্ত মত্ত হস্তী প্রায় ॥
 ছয় মাসে বহু ক্রেশে দেশে উত্তরিল । না মানে বারণ সদা কুপথেতে ধায় ॥
 স্তনি পুরবাসী আসি মঙ্গল করিল ॥ কৃপাবান্ জ্ঞান দান করি নিজস্বতে ।
 সাধুর বনিতা যতদেহে প্রাণ পায় । করি বারণ রাখ রাখ কুপথ হইতে ॥
 নানাবিধ ধন-রত্ন বিপ্রগণে দেয় ॥ সারদার পদ সার চিন্তা করি মনে ।
 বাজে ডকা লক্ষ তকা করে বিতরণ । রচিল শ্রীকবির দ্বিধা সযতনে ॥
 ভক্তি করি অগ্রে করে শনির পূজন ॥ চরিত্রনি করি কর শনি-পদে স্তুতি ॥
 পূজাকলে সাধু পায় ঐশ্বর্য্য অপার । শনৈশ্চর-পুথি শেষ করিলাম ইতি ॥
 রাষ্ট্রৈশ্বর্য্য পেয়ে ত্যজ্য করিল ভক্তি করি শনিবারে বে জন পূজন ।
 ব্যাপার ॥ মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ শনি করেন নিশ্চয় ॥

শনৈশ্চর-ব্রত ।

• শ্রাবণ মাসেব শনিবারে অশ্বখুরকের মূলে বেদি নির্মাণ করিয়া তত্পরি
 পঞ্চবর্ণ শুঁড়ি দ্বারা ধনুরাকার মণ্ডল অঙ্কন পূর্ব্বক তাহার উপরে কৃষ্ণলৌহ-
 নির্মিত মহিষাকূট দ্বিভূজ দণ্ডভূজ দণ্ড-পাশ-খারী শনৈশ্চরমূর্ত্তি স্থাপন করিবে ।
 তাহার পর স্তম্ভিবাচন করিয়া “অন্তেতাঙ্গি—সর্বরোগশনৈশ্চর-গীড়া-
 নিরাস-পূর্ব্বক-বিঘ্ননিবারণকামঃ গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্ব্বকশনৈশ্চরপূজনমহং
 করিষ্যে” বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া স্ক্রুপ ঠাঙ্গির পর গণেশাদিদেবতার পূজা
 করিবে । উপচারদানে বিশেষ মন্ত্র যথা—“ওঁ কৃষ্ণাকায় নমঃ” বলিয়া আবাহন
 করিবে । “নীলায় নমঃ” বলিয়া, আসন, “শ্বেতকঠায় নমঃ” বলিয়া পাঙ্ক,
 “নীলমুখায়” অর্ঘ্য, “নীলোৎপলদলায়” আচমনীয়, “নীলদেহায়” স্নানজল,
 “কুজায়” পঞ্চামৃতস্নান, “শনৈশ্চরায়” শুদ্ধোদকস্নান, “দীপ্যমানজটাধরায়” বস্ত্র,

“পরমগাজী” যজ্ঞোপবীত, “হুলরোয়ে” অলঙ্কার, “নিত্য” গন্ধ, “নিত্য-
বৃত্তার” অক্ষত, “সদাতৃপ্তার” পুষ্প, “মন্দার” ধূপ, “নিম্পৃহার” দীপ, “তামসার”
নৈবেদ্য, “নীলোৎপলার” আচমনীয়, “কৃষ্ণবপুবে” করোবর্জন, “দীর্ঘদেহার”
তাম্বুল, “মন্দগতয়ে” দক্ষিণাঙ্গান, “জ্ঞানেন্দ্রার” প্রদক্ষিণ এবং “সূর্য্যপুত্রার”
বলিয়া নমস্কার করিবে। তৎপরে—“কোণস্থঃ পিজলো বক্রঃ কৃষ্ণো
রৌদ্রোহস্তকো যমঃ। সৌরিঃ শনৈশ্চরো মন্দঃ পিঙ্গলাদেন সংস্তুতঃ ॥ এতানি
শনিনামানি জপেদধ্বংসমিথে। শনৈশ্চরকৃতা পীড়া ন কদাচিদভবিস্থতি ॥”
বলিয়া নাম জপ করিবে। তার পর অধ্বংসকৃৎক সাত বার চক্ষুঃস্পন্দং
ভূজস্পন্দমিত্যাদি মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিবে। তাহার পর কথা
প্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা।—ঈশ্বর উবাচ। রঘুবংশেতি বিখ্যাতো রাজা দশরথঃ প্রভুঃ।
বভূব চক্রবর্তী চ সপ্তদ্বীপাধিপো বলী। কৃত্তিকাস্তে শনির্ঘাতো দৈবজ্ঞৈর্জ্ঞাপিতো
হি সঃ। রোহিণীং ভেদয়িত্বা তু শনির্ঘাত্তি সাম্প্রতম্। শকটে ভেদিত্তে
তেন সর্বলোকভয়ঙ্করম্। দ্বাদশাং তু দুর্ভিক্ষং ভবিষ্যতি সুদারুণম্ ॥ ইতি
ঋশ্বা তু তত্বাক্যং মন্ত্রিভিঃ সহ পার্থিবঃ। মন্ত্রয়ামাস কিমিদং ভয়ঙ্করমুপস্থিতম্।
দেবাশ্চ নগরগ্রামা ভয়ভীতাস্তদাভবন্। অত্রবন্ সর্বলোকস্ত কয় এষ
সমাগতঃ। আকুলঞ্চ জগদৃষ্টৌ পৌরজানপদাদিকম্। পশ্চচ্ছ প্রয়তো রাজা
বশিষ্ঠং মুনিসত্তমম্। সংবিধানং কিমশ্রান্তি বদ মাং দিজ্ঞসত্তম ॥ বশিষ্ঠ উবাচ।
দূরে প্রজানাং রক্ষা চ তস্মিন্ ভিন্নে কূতঃ প্রজাঃ। প্রাজাপত্যং সনক্ষত্রং
শনির্ঘাত্তি সাম্প্রতম্। মন্ত্রে যোগমসাধ্যং তু ব্রহ্মশক্রাদিভিঃ সুরৈঃ। ততঃ
সঞ্চিন্ত্য মনসা সাহসং কৃতবান্ নৃপঃ। সমাদায় ধনুর্দিব্যং দিব্যায়ুধসমম্বিতম্।
রথমারুহ্য বেদগন গতো নক্ষত্রমণ্ডলম্। রোহিণীং পৃষ্ঠতঃ কৃত্বা রাজা দশরথ-
স্তদা। রথে চ কাঞ্চনে দিব্যে মণিরত্নবিভূষিতে। হংসবর্ণৈর্হয়ৈর্ষুভ্জৈ মহাকৈতু-
সমম্বিতে। দীপ্যমানো মহারত্নৈঃ কেয়ুরমুকুটোজ্জলঃ। ব্যরাজত মহাকাশে
দ্বিতীয় ইব ভাস্করঃ। আকর্ণপুরিতে চাপে সংহারাস্ত্রং স্তবোজয়ৎ। কৃত্তিকাস্তে
শনিঃ স্থিতি প্রবিশন্ কিল রোহিণীম্। দৃষ্টৌ দশরথং চাগ্রে সরোষং ভ্রুকুটী-
মুখম্। সংহারাস্ত্রঞ্চ তদৃষ্টৌ সুরাসুরভয়ঙ্করম্। হসিত্বা তত্ত্বয়াং সৌরিরিদং
বচনমব্রবীৎ। পৌরুষং তব রাজেন্দ্র পরং রিপুভয়ঙ্করম্। দেবাসুরমহুস্তাশ্চ
সিদ্ধবিভাধরোরগাঃ। ময়া বিলোকিতা রাজন্ ভয়ঙ্গর ভবন্তি তে। তুষ্টৌহং
তব রাজেন্দ্র তপসা পৌরুষেণ চ। বরং ক্রহি প্রদাতামি বখেষ্ঠং রঘুনন্দন।

সরিতঃ সাগরা বাবচশ্রাকৌ মেদিনী তথা । রোহিণী ভেদয়িত্বা তু ন গন্তব্যং
 ত্বয়া শনে । যাচিতং তু ময়া সৌরে নান্ধমিচ্ছাম্যহং বরম্ । এবমস্ত শনিঃ
 প্রাহ কৃতকৃত্যোহ্ণতবনু নৃপঃ । দাদশাখং ন হৃর্তিকং ভবিষ্যতি কদাচন । কীৰ্ত্তি-
 রেষা মদীয়্য চ ত্রৈলোক্যে তু ভবিষ্যতি । ততো বরং চ সম্প্রাপ্য হৃষ্টরোমা
 তু পার্থিবঃ । উপতস্থে ধনুস্ত্যক্ত । ত্বয়া চৈব কৃতাজলিঃ । ভক্ত্যা দশরথঃ
 স্তোত্রং সৌরেরিদমথাকরোৎ ॥ দশরথ উবাচ । নমঃ কৃষ্ণায় নীলায় শিতি-
 কণ্ঠনিভায় চ । নমো নিত্যং ক্ষুবর্তায় হৃষ্টায় নমো নমঃ । নমঃ কালান্নি-
 রূপায় কৃতান্তায় নমো নমঃ । নমো ঘোরায় রুদ্রায় ভীষণায় করালিনে ।
 নমস্তে সৰ্বভক্ষায় বলীমুখ নমোহস্ত তে । সূর্য্যপুত্র নমস্তেহস্ত কণ্ঠপায় নমো
 নমঃ । নমো মন্দগতে তুভ্যং কৃষ্ণবর্ণ নমোহস্ত তে । তপসা দম্ভদেহায় নিত্যং
 যোগরতায় চ । জ্ঞানেনেত্র নমস্তেহস্ত কণ্ঠপায় জস্নবে । তুষ্ঠো দদাসি রাজ্যং
 চ কৃষ্টো হরসি তংক্ষণং । দেবাসুরমহুষ্ঠাশ্চ পশুপক্ষিমহোরগাঃ । ত্বয়া
 বিলোকিতাঃ সৰ্বে দৈত্যমাশু ব্রজন্তি তে । শক্রাদয়ঃ সুরাঃ সৰ্বে মুনয়ঃ সপ্ত
 তারকাঃ । স্থানভ্রষ্টা ভবন্ত্যেতে ত্বয়া দৃষ্টবিলোকিতাঃ । দেশাশ্চ নগরগ্রামা
 দ্বীপাশ্চৈব ভ্রমাস্তথা । ত্বয়া বিলোকিতাশ্চৈব বিনাশং যান্তি মূলতঃ । প্রসাদং
 কুরু মে সৌরে বরার্থং হ্যমুপাগতঃ । এবং স্ততস্তদা সৌরিগ্রহরাজো মহাবলঃ ।
 অত্রবীচ স্তভং বাক্যং হৃষ্টরোমা স ভাস্করিঃ । শনিরুবাচ । তুষ্ঠোহহং তব
 রাজেন্দ্র স্তবেনানেন সূত্রত । দাস্তামি তে বরং ভদ্রং নিশ্চয়াদ্রঘুবংশজ ॥
 দশরথ উবাচ । অগ্ন প্রভৃতি পিতৃক্ষ পীড়া কার্য্যা ন তে মম । জগজ্জয়ে ত্বয়া
 নাথ পীড়িতে দুঃখিতো জনঃ । তস্মাজ্জগজ্জয়ং দেব রক্ষায়ং ত্বয়ানব ॥ শনিরুবাচ ।
 ঐহাণামহমেকো হি মদধীন্য গ্রহাঃ সদা । স্তবেন তব তুষ্ঠোহহং পীড়াং ন চ
 করোম্যহম্ । জগজ্জয়ং মহারাজ দুঃখিতং ন ভবেৎ সদা ॥ দশরথ উবাচ ।
 ভগবানু কেন বিধিনা ত্বদীয়্যারাদনং ভবেৎ । যেন তুষ্ঠসি পিতৃক্ষ তৎসৰ্ব্বং
 বক্তুমর্হসি ॥ শনৈশ্চর উবাচ । শ্রাবশে মন্দবারেবু দস্তধাবনপূর্ব্বকম্ । ন্নানং
 সুগন্ধতৈলেন নিত্যকর্ম্ম সমাচরেৎ । শুচিভূত্বা শমীবৃক্ষং গম্বা তত্রৈব
 পূজয়েৎ । তদভাবেহথ রাজেন্দ্র গম্বাশ্বখং প্রপূজয়েৎ । তত্র সম্পূজ্য মাং
 রাজনু গন্ধপুষ্পাক্রুতাদিভিঃ । ধূপৈর্দীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈস্তামূলপ্রার্থনাদিভিঃ ।
 বেষ্টয়েৎ সপ্তসুত্রৈশ্চ নমস্কারান্তত্বেব চ । সপ্ত প্রদক্ষিণাঃ কৃত্বা শ্রদ্ধা পুণ্যকথা-
 মিমাম্ । এবংবিধাঃস্তদ্বিত্তিশশনন্দবারানু কুরুষ মে । ততোহস্তে শনিবারে চ
 সূর্য্যাদুদ্যাপনং শুভম্ । আচার্য্যং বরয়েৎ তত্র প্রোক্ত্রিয়ং বেদপারগম্ ।

সুবর্ণস্ত শমীবৃক্ষং তদভাবে তু পিঙ্গলম্। মদীয়াং প্রতিমাং কুৰ্য্যাম্লোহীঃ
 মহিবসংযুতাম্। দ্বিভূজাং দীর্ঘদেহাঞ্চ দণ্ডপাশধরাং তথা। পিঙ্গাদ্যৌ স্থূলদেহাঞ্চ
 খেতগ্রীবাং ততোহর্চয়েৎ। রুদ্রপত্রে তথা সপ্ত কৃষ্ণবস্ত্রাণি বেষ্টয়েৎ। উপ-
 বীতাদিভির্দ্রব্যৈঃ পূর্ব্ববদেবমর্চয়েৎ। শমগ্নিরিতি মন্ত্রেণ হনেন্দ্রষ্টাধিকং শতম্।
 কৃষ্ণায়ং তদন্তে চ তেনৈব বলিমূক্রেৎ। কৃষ্ণধেহুং সবৎসাঞ্চ দজ্জাদথ
 পরস্বিনীম্। সপ্ত বিপ্রান্ সমভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্পফলাদিভিঃ। বস্ত্রাণি দক্ষিণাষ্টকৈব
 যথাশক্ত্যা প্রদাপয়েৎ। তিথ্যামাধবিমিশ্রাম্নৈর্ভোজয়েদ্দ্বিজসত্তমান্। তেষাং
 গৃহাশিষং পশ্চাদ্ভূজীয়াৎকুভিঃ সহ। সবস্ত্রাং প্রতিমাষ্টকৈব আচার্য্যায় নিবে-
 দয়েৎ। এবং কৃতোহথ রাজেন্দ্র সর্বাভীষ্টং দদাম্যহম্। ত্রয়া কৃতং পঠেৎ
 ভোত্রং ভক্ত্যা চৈব কৃতাজলিঃ। সপ্তজন্মসু রাজেন্দ্র তশ্চৈবখ্যাং ভবিষ্যতি।
 পুত্রপৌত্রযুতো নিত্যং ততো মোক্ষমবাप्স্যতি। তুষ্টোহহং তস্মা রাজেন্দ্র পীড়্যং
 ন চ করোম্যহম্। গোচরে বাষ্টবর্গে বা বিষমে বা স্থিতোহ্যপ্যহম্। তুষ্টৌ
 রাজ্যপ্রদঃ সত্ত্বঃ ক্রুদ্ধো রাজ্যাপহারকঃ। জন্মস্থো দ্বাদশস্থো বা অষ্টমস্থোহপি
 কুত্রচিৎ। শ্রাবণে মন্দবারেষু পূজিতোহহং সুখপ্রদঃ। ব্রহ্মা শিবো হরিশ্চৈব
 মুনয়ঃ সনকাদয়ঃ। লক্ষ্মীকৃমা চ সাবিত্রী মুনিপত্ন্যশ্চ বৈ শুভাঃ। নৃপা অন্তে
 ময়া সর্ব্বে স্থানভ্রষ্টাশ্চ পীড়িতাঃ। দেশাশ্চ নগরগ্রামা গজোষ্ট্রাবথ বাজিনঃ।
 রৌদ্রদৃষ্টা ময়া দৃষ্টা নাশমায়ান্তি তৎক্ষণাৎ। অতো ময়া পীড়িতানান্ মনুষ্যাণাং
 নরাধিপ। পরিহর্তুং ন শক্তাশ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। এতদ্ভুত্বা শনৈর্বাচ্যং
 রাজা পরমহর্ষিতঃ। নত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্য বরং প্রাপ্য পুংসং যযৌ। গতা স্বনগরং
 রাজা পূজিতো বৈ শনৈশ্চরঃ। শ্রাবণাদিষু বারেষু প্রসম্নোহভূচ্চনৈশ্চরঃ।
 পৃথ্বীপতিরভূত্বাজা গ্রহরাজপ্রসাদতঃ। য ইমং প্রাতরুখায় সৌরিবারে
 সর্দার্কয়েৎ। তস্মাভীষ্টপ্রদো মন্দো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ। স্ত্রিয়া বা পুরুষোণপি
 কৃতং যেন শনিব্রতম্। স মুক্তঃ সর্ব্বপাপেভ্যঃ সর্বাভীষ্টং লভেৎ ক্ষণাৎ।
 ব্রাহ্মণো বেদসম্পূর্ণঃ ক্ষত্রিয়ো রাজ্যমাণুয়াৎ। বৈশ্বস্ত লভতে বিত্তং শূদ্রঃ
 স্ত্রুথমরাণুয়াৎ। কন্তার্থী লভতে কন্তাং পুত্রার্থী লভতে স্ত্রুতম্। কামার্থী
 লভতে কামান মোক্ষার্থী লভতে গতিম্। মূচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যো গ্রহলোকং
 স গচ্ছতি ॥

ইতি শ্রীকন্দপুরাণে শনৈশ্চরব্রতকথা সমাপ্তা।

অশূন্যশয়না-ব্রত ।

শ্রাবণমাসের কৃষ্ণ দ্বিতীয়াতে এই ব্রত করণীয় । লক্ষ্মীর সহিত বিষ্ণুকে অর্চনা দি ও তহুদ্দেশে উপবাস করিতে হয় । অনন্তর ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক এই কয় মাসে কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়াতে নিম্নকথিতরূপে পূজাদি ও উপবাস করিয়া, কার্তিকী কৃষ্ণ দ্বিতীয়াতে প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য । এই সময় ব্রাহ্মণদম্পতীকে বিধানে অর্চনা করিয়া, বিলক্ষণা শয্যা, পাছকা, ছত্র, চামর, স্বর্ণময়ী প্রতিমা, অন্ন ও জল এবং বসনাদি দান পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিবে । অন্ন-পাত্র ব্রাহ্মণকে দাতব্য । এই চারি মাস প্রত্যহ রাত্রিতে ভোজন না করিয়া দিবাভাগে হবিষ্যন্ন ভক্ষণ বিধেয় । এই ব্রত পূর্ববে করিলে নানাবিধ সুখ-ভোগ হয় ও নারীবিয়োগজনিত যাতনা সহিতে হয় না এবং অস্ত্রে বিষ্ণুলোকে গতি হয় । নারীজাতি এই ব্রত করিলে ঐরূপ সুখভোগ প্রাপ্তিপূর্বক অবিধবা থাকিয়া অস্ত্রে বিষ্ণুলোকে গমন করে ।

পূজাপ্রণালী।—স্বস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ শ্রাবণে মাসি কৃষ্ণপক্ষে দ্বিতীয়ায়াং তিথাবারভ্য অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্ষাপছাস্তিপূর্বকধনধান্যপুত্রপৌত্রাণ্যনবচ্ছিন্নলাভ-পূর্বক-অন্তকালীন-বিষ্ণুলোকগমনকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) কার্তিক-কৃষ্ণদ্বিতীয়াং যাবৎ প্রতিমাসীন্-কৃষ্ণদ্বিতীয়ায়াং গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজা-পূর্বক-সলক্ষ্মীক-বিষ্ণুপূজা-ভোজ্যোৎসর্গতৎকথাশ্রবণোপবাসমাসচতুষ্টয়ব্যাপক-হবিষ্যন্নভোজনরূপ-অশূন্যশয়নাদ্বিতীয়াব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে “ও দেবো বো” ও “সূর্য্যঃ সোমো” এই দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে । প্রতিনিধি হইলে “অমুকগোত্রঃ” স্থলে “অমুকগোত্রস্ত”, “অমুকদেবশর্মা” স্থলে “অমুকদেবশর্মনঃ” ও “করিষ্যে” স্থলে “করিষ্যামি” পাঠ্য । যদি স্ত্রীলোকের প্রতিনিধিতে কার্য্য হয়, তাহা হইলে “অমুকগোত্রায়া অমুকীদেব্যঃ” পাঠ্য । স্ত্রীলোক স্বয়ং সঙ্কল্প করিলে “অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেব্যী” এইরূপ পাঠ্য । তদনন্তর সামান্তার্য্য, আসনশুদ্ধি (১৫২ পৃঃ) ও করতাস-অঙ্গতাস সমাপনান্তে গণেশপূজা করিবে । যথা—

“গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । গুং মধ্যমাভ্যাং ববট্ । গৈং অনামিকাভ্যাং হুং । গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । গং করতলপৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায়

কট।” “গাং হৃদয়ায় নমঃ। গাং শিরসে স্বাহা। গাং শিখায়ৈ বষট্। গৈং কবচায় হুং। গোং নেত্রায়ৈ বৌষট্। গং করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।” পরে গণেশের ধ্যানান্তে “এতৎ পাত্তং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। ইদমর্ঘ্যং, এতদাচমনীয়োদকম্, এতৎ স্নানীয়োদকং, এষ গন্ধঃ, এতৎ পুষ্পঃ, (অনেক পুষ্প এককালীন প্রদানস্থলে এতানি পুষ্পাণি), এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতৎ ভাস্কলম্” ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে। পরে শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল এই সমস্ত দেবতাদিগকে পাণ্ডার্যাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা কর্তব্য। করতাস ও অঙ্গতাস যথা—

ওঁ বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ বৃং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ বৈং অনামিকাভ্যাং হুং। ওঁ বোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

ওঁ বাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ বীং শিরসে স্বাহা। ওঁ বৃং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ বৈং কবচায় হুং। ওঁ বোং নেত্রাভ্যাং বৌষট্। ওঁ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

অনন্তর “ওঁ নায়গং চতুর্দ্বাং শঙ্খচক্রগদা-পদ্মধরং হারকেয়ুরমণ্ডিতং শ্রীবৎসাক্ষমঞ্জীর-বনমালাবিভূষিতং লক্ষ্মী-সরস্বতীসহিতং কিরীটিনম্।” ধ্যানে পুষ্পটি নিজ মস্তকে রাখিবে। পরে মনে মনে যথাসম্ভব উপচারে দেবতাকে অর্চনা করিয়া, বিশেষার্থ স্থাপন করিবে অর্থাৎ স্বামে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তত্পরি আতপতগুল লইয়া, “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্দ্বায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ।” বলিয়া প্রক্ষেপ করিবে।

অনন্তর সেই মণ্ডলোপরি ত্রিপদিকা রাখিয়া অর্ঘ্যপাত্র ‘কট্’ মন্ত্রে প্রোক্ষণ করত, জলের দ্বারা সেই শঙ্খাদি পাত্র পূরণ করিতে হয়। “ওঁ গন্ধে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ দ্বারা তীর্থ আবাহন করিবে। পরে “ওঁ” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, দূর্কা ও আতপতগুল অর্ঘ্যপাত্রের উপর স্থাপন করত তত্পরি ‘অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ।’ মন্ত্র পাঠ করিয়া, তত্পরি তগুল দ্বারা অর্চনা করিবে। ঐ অর্ঘ্য ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ ও অঙ্গুমুদ্রা দ্বারা রক্ষা করিয়া মংস্ত্রমুদ্রায় আবরণ করিবে। তৎপরে তত্পরি মূলমন্ত্র দশধা জপ করিয়া সেই অর্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশায় লইয়া স্বীয় মস্তকে দিয়া পূজার দ্রব্যাদিতে দিবে। পরে পীঠপূজান্তে পুনরায় ধ্যান করিয়া ষোড়শ উপচারে অর্চনা করিবে। যথা—

‘রজতাসনায় নমঃ, এতৎ রজতাসনং ও বিষ্ণবে নমঃ।’ করপুটে ‘ত্রিবিংশো
বাগতং সুবাগতম্।’ ‘এতৎ পাত্মং বিষ্ণবে নমঃ’ ইত্যাদি নিয়মে নৈবেদ্যান্ত
অর্চনা করিয়া, লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে বধাসম্ভব দ্রব্য দ্বারা পূজান্তে আবরণ-
দেবতার অর্চনা করিবে, বধা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ও শঙ্খায় নমঃ।” এইরূপ—চক্রায়, গদাট্যৈ, পদ্মায়,
প্রহ্বায়, অনিরুদ্ধায়, বলভদ্রায়, দেবক্যৈ, বসুদেবায়, কল্মিষ্ঠ্যৈ, সত্যভামায়ৈ,
সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কীভ্যো দেবীভ্যঃ।” এইরূপে পূজান্তে ভোজ্য ও
জলপূর্ণ কুম্ভ উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ, দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ
করিবে।

ব্রত-কথা।—ব্রহ্মোবাচ। ভগবন্ পুরুষশ্চেহ স্নিগ্ধাশ্চ বিরহাদিকম্।
শোকব্যাধিভয়ং দুঃখং ন ভবেদ্যেন তদ্বদ ॥ ত্রীতগবাহুবাচ। শ্রাবণস্ত
দ্বিতীয়ায়ান্ কৃষ্ণায়ান্ মধুসূদনঃ। ক্ষীরার্ণবে সলক্ষ্মীকঃ সদা বসতি কেশবঃ ॥
তস্তাং সংপূজ্য গোবিন্দং সর্কীন্ কামান্ সমম্নুতে ॥ গোভূহিরণ্যদানানি
সপ্তকল্পশতানি চ ॥ অশুভশয়না নাম দ্বিতীয়া বা প্রকীৰ্ত্তিতা। তস্তাং সংপূজ-
য়েদ্বিকুম্ভেভিন্নৈর্দ্বৈর্কিধানতঃ। ত্রীবৎসধারণং কান্তং ত্রীবাংস ত্রীশমব্যয়ম্।
অর্হন্তং মাং সদা রক্ষ ধর্মকামার্থমোক্ষদ ॥ অগ্নয়ো মা প্রণশস্ত দেবতাঃ
পুরুষোত্তম। পিতরো মা প্রণশস্ত মর্ত্যদাম্পত্যভেদতঃ ॥ লক্ষ্ম্যা বিযুক্তো হে
দেব ন কদাচিৎ বধা ভবান্। তথা কলত্রসম্বন্ধো দেব মা মে বিযুজ্যতে ॥
লক্ষ্ম্যা ন শূন্তঃ শরণং ভবেন্নম হরে সদা। শয্যা মমাপ্যশূভা তু তথৈব মধুসূদন ॥
গীতবাদিত্রিনির্ঘোষং দেবত্যাগ্রে তু কারয়েৎ। বটী ভবেদশস্তস্ত সর্ববাস্তমরী
শতঃ ॥ এবং সম্পূজ্য গোবিন্দমরীয়াস্তৈলবর্জিতম্। নক্তমক্ষারলবণং বাবস্ত
শ্রাচ্চতুষ্টিয়ম্ ॥ ততঃ প্রভাতে সজ্জাতে লক্ষ্মীপতিসমম্বিতাম্। দীপান্নভোজর্জৈন-
বৃক্তাং শয্যাং দত্তাদিলক্ষণাম্ ॥ পাতুকোপানহচ্ছত্র-চামরাংসনসংযুতাম্। অতী-
ষ্টোপশ্চরৈর্বৃক্তাং শুক্লপুষ্পাঘরাবৃত্তাম্। সোপাধানকবিশ্রামাং কটলর্নানাবি-
বর্ধৈযুতাম্। তথা ভূষণযুজৈশ্চ যথাশক্ত্যা সমম্বিতাম্ ॥ অব্যক্তকায় বিশ্রায়
বৈষ্ণবায় কুটুস্থিনে। স্নাতব্যং বেদবিদ্ববে ন বকত্রতিনে কচিৎ। ত্ত্রোপবিস্ত
দাম্পত্যমলঙ্কৃত্য বিধানতঃ। পশ্চ্যাস্ত ভোজনং দত্তাদৃত্যভোজ্যসমম্বিতম্ ॥
ব্রাহ্মণস্তাপি সৌবর্ণপুষ্পাকরসমম্বিতাম্। প্রতিমাং দেবদেবস্ত সোদকুম্ভাং
নিবেদয়েৎ ॥ ন তস্ত পত্নীবিবাহঃ কদাচিদপি জায়তে। সাক্ষী চাবিধবা
ব্রহ্মন্ বাবচ্ছত্রাকর্তারকম্ ॥ মারীভয়ং ন শৌকার্হির্দাম্পত্যোজ্যতে কচিৎ।

ন পুত্রগন্তরস্থানি ক্লয়ং বাস্তি পিতামহ ॥ সপ্তকল্পসহস্রাণি সপ্তকল্পশতানি চ ।
কুর্কীণাশূন্তশয়নাং বিমূলোকে মহীমতে ॥

ইতি মংস্তপুরাণে ভগবদ্ভক্তসংবাদে অশূন্তশয়নাধিতীয়াত্রতকথা ॥

কথাশ্রবণান্তে সন্ধ্যার পর চন্দ্রোদয় হইলে শম্বাদিপাত্রে দধি, আতপ-
তণ্ডুল, দুর্কা ও গন্ধপুষ্প রাখিয়া কর দ্বারা গ্রহণ পূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রে চন্দ্রকে
অর্ঘ্য দিবে, যথা—

ও গগনাজনসন্দীপা ক্ষীরোদমথনোদ্ভব ।

আভাসিত-নিগাভোগ রামাহুজ নমোহস্ত তে ॥

ইতি অশূন্তশয়নাধিতীয়া-ব্রত ॥

সুবচনী-ব্রত ।

কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সকল
করিবে, যথা—

অন্তেষ্যাদি অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমতী
অমুকীদেবৌ (বা দাসী) সর্কাপচ্ছান্তিপূর্বক-মনোভাষ্টসিদ্ধিকামা গণপত্যাদি-
নানা-দেবতা-পূজাপূর্বক-সুবচনী-দুর্গাপূজা-তৎকথা-শ্রবণ-কর্ম্মাহং করিস্তে ।

তৎপরে ঘটস্থাপন (২৩৭ পৃঃ) সামান্তার্থ্য, আপনস্তদ্ধি (১৫২ পৃঃ) ও
গণেশাদির পূজা করিয়া যথাযথ ধ্যানে ষোড়শোপচারে “ও হ্রীং সুবচন্তে
দুর্গায়ৈ বা হ্রীং শুভচণ্ডিকায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে সুবচনীর পূজা করিয়া হংসাদির
পূজা করত প্রণাম করিবে । অনন্তর কথা শ্রবণ করিতে হয়, যথা—

(১)

বন্দ্য মাতা সুবচনী, পুরাণে মহিমা শুনি, পতিতপাবনী পুরাতনী ।

বলি আমি করপুটে, অধিষ্ঠান হও ঘটে, শুন আপনরে ব্রতবাণী ॥

প্রণমিয়া দেবগুরু বিপ্রের চরণে । সবে মাত্র এক পুত্র পড়ে পাঠশালে ।
সুবচনী মাতা বন্দ আনন্দিত-মনে ॥ ভিক্ষা মেগে যজ্ঞশূত্র দিল যথাকালে ॥
প্রজা লয়ে রাজ্য করে কলিঙ্গ-ঈশ্বর । পাঠশালে পড়ে সবে নানা দ্রব্য খায় ।
সেই দেশে অনাথা ব্রাহ্মণী করে ধর ॥ বিজ-পুত্র দুঃখী সবাকার পানে চায় ॥

মনে করে আজি হুঁরা ক'রে ঘরে যাব । রাজা বলে আজি খোঁড়া হাঁস খুঁজে
 পরিপূর্ণ ক'রে মৎস্ত মাংস অন্ন খাব ॥ আন ।
 ঘরে গিয়া পুত্র জননীর কাছে বলে । খোঁড়া হাঁস না পাইলে বধিব পরাণ ॥
 উত্তম সুখাচ্ছ খায় বালক সকলে ॥ ভয়ে ব্যগ্র হয়ে খুঁজে যত হংসচর ।
 ব্রাহ্মণীর পুত্র কিছু কন হেসে হেসে । ঘাট বাট মহারণ্য সবাঁকার ঘর ॥
 পরম আনন্দে জননীর কোলে ব'সে ॥ হংসের সন্ধান কোন মতে নাহি পায় ।
 অন্তের বালক সব নানা দ্রব্য খায় । ব্রাহ্মণীর বাটীর নিকট দিয়া যায় ॥
 মৎস্ত আদি পক্ষি-মাংস খেতে সাধ । সেই হংস-পাখা দেখে বিপ্র-ভয়কুণ্ডে ।
 যায় ॥ দ্বিজ-পুত্রে ধরি সবে বজ্র পাড়ে মুণ্ডে ॥
 ব্রাহ্মণী বলেন বাছা আমি কোথা পাব । ব্রাহ্মণীরে যথোচিত তিরস্কার করে ।
 তনয় বলেন কা'ল আমি এনে দিব ॥ তার পুত্রে ধরি নিল রাজার গোচরে ॥
 উঠিয়া প্রভাতে তবে দ্বিজের তনয় । ব্রাহ্মণ দেখিয়া কলিক্দের অধিকারী ।
 নগর ভ্রমণ করে ত্যজিয়া আলয় ॥ ক্রোধে পরিপূর্ণ কহে বজ্রনাদ করি ॥
 হংসশালে নৃপতির আছে যত হাঁস । রাজা বলে ওরে বেটা এত অহঙ্কার ।
 দিবা-রাত্রি রক্ষক আছে বার মাস ॥ হংস মেরে খাইয়াছ পাবে ফল তার ॥
 হংস সব চরে সন্ধ্যাকালে যায় ঘরে । আজ্ঞা দিল রাজা দ্বিজে রাখ
 পাছু ছিল খোঁড়া হাঁস দ্বিজ-পুত্র ধরে ॥ বন্দিশালে ।
 আছাড়িয়া মেরে জননীর কাছে দিল । বক্ষেতে পাথর দাঁও ভূমিতলে ফেলে ॥
 রন্ধন করিল মাংস গোপনে খাইল ॥ বন্দিশালে রাখে দূত নৃপ-আজ্ঞা পেয়ে ।
 প্রাতঃকালে দেখে পাছে খোঁড়া হাঁস । ব্রাহ্মণীরে সবে সমাচার দিল গিয়ে ॥
 নাই । শুনিয়া আছাড় খায় কেশ নাহি বান্ধে ।
 রাজার শাসনে দূত চলে ধাওয়াধাই ॥ তারিণী ব্রাহ্মণী বলে দ্বিজমাতা কান্দে ॥

(২)

ভয়ে দ্বিজমাতা কান্দে, কেশপাশ নাহি বান্ধে, অচেতনে পড়ে ভূমিতলে ।
 করে হাহাকার রব, শুনি খেয়ে এল সব, আহা হা উঠ হ বলি তোলে ॥
 ব্রাহ্মণের নহে ধর্ম, করেছে কুৎসিত কর্ম, হোক ব্রাহ্মণের ছেলে বটে ।
 সাম্য হোক নৃপ-ক্রোধ, সবে গিয়া উপরোধ, রাজারে করিব করপুটে ॥
 কেহ কহে উপদেশ, কহি শুন সবিশেষ, কান্দিলে না হবে কিছু আর ।
 কা হতে কিছু না হয়, শাস্ত্রেতে এমন কয়, ভাল মন্দ কর্ম দেবতার ॥

আর কেহ নাহি যার, স্রবচনী মাতা তার, একভাবে পদ ভাব তাঁর ।
 ভেবে হারা মরা পাঠ, এ বা কোন্ বড় দায়, তব পুত্রে করিবে উদ্ধার ॥
 সেই গ্রামে এক ঘরে, স্রবচনী পূজা করে, তথা যায় এয়ো নারীগণ ।
 শুনিয়া পূজার কথা, ব্রাহ্মণী গেলেন তথা, একভাবে করয়ে মনন ॥
 মোর পুত্র রাজদ্বারে, উদ্ধারিয়া এলে ঘরে, স্রবচনী মায়েরে পূজিব ।
 সবে বলে সিদ্ধি হোক, মায়ের মহিমা রোক, মিথ্যা হলে পরাণ ত্যজিব ॥
 ব্রাহ্মণী কাতর দেখি, সকলে সজল আঁধি, করপুটে করিছে মনন ।
 উর মাতা নিজগুণে, মুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণে, নিজ পূজা করহ গ্রহণ ॥
 দেবী শুনিলেন কানে, রাজা শুনে যেই স্থানে, মহানিশি কাছে ছয় রাণী ।
 উদ্ধারিতে দ্বিজবরে, দেবী গিয়া সেই ঘরে, রাজ্যারে কহিছে স্বপ্নবাণী ॥
 শুন রাজা তোরে কই, কারো মনকারী নই, এহু হিতকথা কহিবারে ।
 যে মেরেছে খোঁড়া হাঁস, সে আশার ব্রতদাস, বন্দিশালে রেখেছ তাহারে ॥
 হলে তার অপমানে, ব্যথা পাই বড় মনে, দেখে তোর সর্বনাশ হয় ।
 হবে রক্ত-অগ্নি-বৃষ্টি, নষ্ট হবে সব সৃষ্টি, পুরী সব হবে ভস্মময় ॥
 যদি বল খোঁড়া হাঁস, ব্রাহ্মণ করেছে নাশ, সে কেবল লোকের লাগান ।
 কালি প্রাতঃকাল হলে, তুমি গিয়া হংসশালে, খোঁড়াকে দেখিবে বিত্তমান ॥
 দ্বিজপুত্রে ক'রে মুক্ত, তবে তার উপযুক্ত, এই রাজ্য দিয়া কর মান ।
 ষোর সত্য কথা জ্ঞানে, মিথ্যা না ভাবিহ মনে, শকুন্তলা কত্না দিবে দান ॥
 তবে রাজ্য রক্ষা হবে, দেশে দেশে কীৰ্ত্তি রবে, এত বলি দেবী অন্তর্দ্বান ।
 এ সব দেবীর রক্ত, নৃপতির নিজাভঙ্গ, ভয় পেয়ে রাণীকে জাগান ॥
 উঠ উঠ উঠ রাণি, শুন স্বপনের বাণী, স্বপ্ন দেখি পরাণ বিকল ।
 নিজাবশে যে দেখিছ, বুঝি সব হারাইছ, রাজ্যধন পুত্রাদি সকল ॥
 কারাগারে দ্বিজমুতে, ক্লেশ দিছ বিধিমতে, সে দেবীর বরপুত্র হয় ।
 সেই অধর্মের ফলে, রাজ্য-পুত্রাদি সকলে, বুঝি স্রবচনী করে ক্ষয় ॥
 শুন স্বপনের কথা, রাণী মনে পায় ব্যথা, অতিশয় চঞ্চল হইল ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে, ক্ষণেক রাজার পার্শ্বে, উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে লাগিল ॥
 বলিতে কহিতে নিশা, পোহাইল হ'ল উষা, রাজা স্বরা হংসশালে যান ।
 নৃপতির কাছে কাছে, মৃত খোঁড়া হাঁস নাচে, দেবী-বরে পেয়ে প্রাণদান ॥
 দেখে রাজার হৈল বোধ, নৃপতির গেল ক্রোধ, বৈসে এসে বাহির দেয়ানে ।
 উদ্বেগ উঠেছে মনে, পাত্র-মিত্র বন্ধুগণে, স্বরা ক'রে ডাকাইয়া আনে ॥

বলিশালে আছে বিপ্র, মুক্ত করি আন ক্ষিপ্র, তাহারে সঁপিব মই রাজ্য ।
 তাহার আশ্রয় লব, শকুন্তলা কন্তা দিব, আজি সমাপিব শুভকার্য ॥
 নৃপ-আজ্ঞা পাবামাত্র, নৃপতির পাত্র-মিত্র, বিপ্রপুত্রে মুক্ত করি আনে ।
 দিব্যবস্ত্র পরাইয়া, নানা আভরণ দিয়া, আপনায়ে ধন্য করি মানে ॥
 নৃপ ঘিঞ্জের নিকটে, দাণ্ডাইয়া করপুটে, স্তুতি করে বিবিধ প্রকার ।
 হুয়ে মোরে অবতংস, রক্ষা কর মোর বংশ, শরণ-আগত তোমার ॥
 চিনিতে নারিহু তোমা, অপরাধ কর ক্ষমা, যত দুঃখ তোমায়ে দিলাম ।
 দিয়া রাজকন্তা দান, রাখিব তোমার মান, আজি হৈতে আশ্রয় নিলাম ॥
 পরে রত্নসিংহাসনে, বসাইয়া সে ব্রাহ্মণে, নিজ হস্তে চরণ ধোয়ায় ।
 দৃত গিয়া স্বরা করে, পুরোহিত ব্রাহ্মণেরে, সেইক্ষণে সভায় আনায় ॥
 জ্যোতিষ-শাস্ত্রের মত, দিন করি নির্দ্ধারিত, শুভ লগ্ন করিলেন স্থির ।
 তবে কলিঙ্গ-ঈশ্বর, নিজ রাজ্যে ঘরে ঘর, শোভা করে সবার মন্দির ॥
 দেখি দিন শুভক্ষণে, স্ত্রীগণে ডাকিয়া আনে, তৈল হরিদ্রাদি দিতে গায় ।
 বসন ভূষণ পরি, নানা বর্ণে বেশ করি, সীমন্তিনী সারি সারি যায় ॥
 শুনি বিবাহের রব, বাস্তবক যত সব, রাজার রাজ্যোতে বাস ছিল ।
 বহু স্মিলন করি, সবে বেশ-ভূষা ধরি, রাজার পুরীতে প্রবেশিল ॥
 এককালে বাস্তবধনি, সবে চমকিত শুনি, ক্ষিতিতে বসিছে লোক যত ।
 বাজিতেছে জগবাস্প, শব্দে হয় ভূমিকম্প, শুনি রাণী হৈল আনন্দিত ॥
 এয়ো সব হ'ল জড়, অন্তরে আত্মাদ বড়, যত নারী হরিদ্রা মাখায় ।
 শঙ্খ-রব জ্বলাইলি, সব সীমন্তিনী মিলি, সরোবরে স্নান জন্তে যায় ॥
 ঘটেতে পুরিয়া বারি, লইল মন্তকে করি, রাজরাণী অঞ্চল লুটায়ে ।
 প্রবেশি নিজ মন্দিরে, ঘটেরে প্রণাম করে, রত্নদীপ বাসরে জালিয়ে ॥
 * জিজ্ঞাসয়ে রাজরাণী, শুন সব সীমন্তিনী, হাই আমলা বাটবেক কে ।
 স্বামী ধরিবেক ছাতা, না রহিবে কোন ব্যথা, পতির প্রেয়সী হবে যে ॥
 কাছে ছিল বিপ্রসুতা, বড় রূপ-গুণযুতা, পতির প্রেয়সী সেই ধনী ।
 তাহারে আদেশ করি, সঙ্গে বহু সহচরী, হাই আমলা বাটা'ল রাণী ॥
 ব্রাহ্মণীর পুত্র লয়ে, মঙ্গলাচার করিয়ে, করাইল স্নান অধিবাস ।
 সন্ধ্যার লইয়া বয়ে, সবে স্ত্রী-আচার করে, নানামতে করে পরিহাস ॥
 ছান্দ্যার দোহায়ে লয়ে, পুরোহিত ডাকাইয়ে, শুভকর্ম কবে আরম্ভণ ।
 হু-হাত একত্রে লয়ে, বাক্কে পুষ্পমাল্য দিবে, রাজরাণী আনন্দে মগন ॥

তবে জলধারা দিয়ে, বর-কন্ডা গৃহে লয়ে, বাসরেতে করে জাগরণ ।
 সব সখীগণ সঙ্গে, নানামত খেলা রঙ্গে, প্রাতঃকালে উঠে দুই জন ॥
 ব্রাহ্মণীর পুত্র কয়, বিলম্ব উচিত নয়, বিদায় করহ স্বরা করি ।
 মঙ্গল-আসনোপরে, বসাইল কন্ডা-বরে, রূপ হেরে সুখী যত নারী ॥
 রাজকন্ডা বৈসে বামে, রতি যেন শোভে কামে, নারায়ণে শোভে সিদ্ধসুতা ।
 শচী যেন আধাঙলে, হৈমবতী হর-কোলে, বশিষ্ঠেতে অরুন্ধতী যথা ॥
 ধাত্ত-মূৰ্ত্তি দিয়ে শিরে, সবে আশীর্বাদ করে, হাতে হাতে কন্ডা সঁপে রাণী ।
 ধরি জামাতার হাতে, শকুন্তলার হস্ত তাতে, দিয়া কহে সুমধুর বাণী ॥
 মনে না করিবে রোষ, ক্ষমা কর সব দোষ, শকুন্তলা লয়ে কর ঘর ।
 কন্ডার বিদায়কালে, রাণী ভাসে অশ্রুজলে, আজি হৈতে বাছা হৈলে পর ॥
 করে হাহাকার ধ্বনি, সকাতরে কান্দে রাণী, ধূলায় ধূসর হয় গায় ।
 শুনিয়া ক্রন্দন-বাণী, সকাতরে নৃপমণি, সভামধ্যে কান্দে উভরায় ॥
 নানাবাচ-শব্দ উঠে, আগে পিছে লোক ছুটে, পদে পদে নাহি পায় পথ ।
 দেখিয়া আশ্চর্য্য হৈল, ব্রাহ্মণীর পুত্র আইল, ধনে পরিপূর্ণ সব রথ ॥
 ধেয়ে গিয়া কহে লোক, ঠাকুরাণি ত্যজে শোক, দেখ সে তোমার মন ভালো ।
 বন্দী পুত্র কারাগারে, বিবাহ করিয়া ঘরে, রাজার তনয়া লয়ে এলো ॥
 শুনে এই শুভবাণী, আনন্দিত ঠাকুরাণী, মনে করে এমনি কি হব ।
 সুবচনী মাতা বুঝি, হাতে তুলে দিল নিধি, হারাদন ঘরে বসে পাব ॥
 অঙ্গের অঙ্গর তার, সংবরণ হইল ভার, অমনি ধাইল এলোকেশে ।
 এতক বলিয়া উঠে, বাচ শুনে সন্নিহিতে, আনন্দ-মাগরে যেন ভাসে ॥
 পুত্র আসিয়া নিকটে, দাণ্ডাইয়া করপুটে, জননীরে করিল প্রণাম ।
 ব্রাহ্মণী বলেন এসো, অভাগীর কোলে বসো, দেবী প্রাইল মনস্কাম ॥
 তবে জলধারা দিয়ে, বর-কন্ডা গৃহে লয়ে, আঙ্গিনায় পুজে সুবচনী ।
 চারি কোণা করি ঘর, কাটিল আঙ্গিনাপর, আলিপনা দিলেন ব্রাহ্মণী ॥
 চিত্র-বিচিত্রিত করি, খোঁড়া হাঁস সারি সারি, লিখি তায় আরোপিতা তাতে ।
 আত্মশাখা পূর্ণবারি, হৃষ্টেতে গহ্বর পুরি, দিবা শোভা পদ্মেরি পত্রিতে ॥
 সুবচনী পূজা সব, সাক পূরে শঙ্করব, শুনে সবে দণ্ডবৎ হয়ে ।
 এঘোরে করয়ে স্নান, নাড়ু রজা গুয়া পান, তৈল সিন্দূরাদি সবে দিয়ে ॥
 সৌমস্তিনী সারি সারি, দাণ্ডাইল শোভা করি, ব্রাহ্মণী এরণে দিল জল ।
 অঞ্চল লোটায় তাতে, দিল পুঞ্জ-বধু-মাথে, মনোবাছা হইল সফল ॥

প্রসাদীয় দ্রব্য বাহা, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তাহা, ব্রাহ্মণী আপনি বাঁটি দিল ।
 একান্তমনে সকলে, বিস্তার করি অঞ্চলে, ভক্তিভাবে সকলে লইল ॥
 দক্ষিণাস্থ সমর্পিয়া, ঘটে বিসর্জন দিয়া, পুরোহিত করিল গমন ।
 তবে পুত্র-বধু লয়ে, পূর্ণ-ঘট কক্ষে দিয়ে, গৃহমধ্যে প্রবেশে তখন ॥

ইতি সুবচনীব্রতকথা ॥

(ভাদ্র-কৃত্য)

হরিতালিকা ব্রত ।

ভাদ্র মাসের শুক্লা তৃতীয়া হস্তানক্ষত্রাধিতা হইলে এবং কালশুদ্ধি থাকিলে এই ব্রত গ্রহণ করিবে । পরে ষষ্ঠি বর্ষের ভাদ্রী শুক্লা তৃতীয়াতে করিতে হয় । তৎকালে আর নক্ষত্রসংযোগের আবশ্যক থাকিবে না । দ্বিতীয়াতে সংঘম করিয়া থাকিবে । ব্রতের দিন উপবাস ও তৎপরদিন ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিতে হয় । ইহাতে বালুকা দ্বারা ভবানী-শঙ্করের মূর্তি নির্মাণ করিবে । তিনটি ঝুড়ি বা চুবড়ীতে স্নাত-ভর্জিত পক্কায় রাধিয়া উহাতে সাতটা ধান্ন এবং একখানা বস্ত্র দিতে হয় । স্বস্তিবাচনাদিসমাপনান্তে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে হস্তানক্ষত্রাদিকরণকতৃতীয়াস্তুতিথৌ
 অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকোদ্ভবো ভবানীশঙ্করপ্রীতিকামা গণেশাদিনানাদেবতাপূজা-
 পূর্ব্বকহরিতালিকাব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে পূজাবিধির নিয়মে (১৫২-১৬৩ পৃঃ) গণেশাদি দেবতাগণকে অর্চনা করিয়া বালুকানির্মিত ভবানীশঙ্করের মূর্তির অর্চনা করিবে । নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে, যথা—

এহেহি ভগবন্ দেব পার্শ্বতা সহিতঃ প্রভো । বালুকাবিহিতে স্থিত্বা
 পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ শিবাট্যৈ সর্বমঙ্গলৈশ্চ শিবরূপে নমো নমঃ । শিবে সর্ব-
 প্রদে দেবি শিবরূপে নমোহংস্ত তে ॥ শিবরূপে নমস্ত্বভ্যং শিবাট্যৈ সততঃ নমঃ ।
 নমস্তে ব্রহ্মরূপিণ্যৈ জগদ্ধাত্র্যৈ নমো নমঃ । সংসারভীতিবিচ্ছেদাৎ জাহি মাং
 সিংহবাহিনি ॥ অশ্বিনু গোহে ষয়া ষেবি অর্জিতাসি মহেশ্বরি । রাজ্য-সৌভা-
 গ্যাদা তত্র প্রসন্ন তব পার্শ্বতি ॥

তৎপরে প্রভা, মায়ী, জয়া স্বন্দা, বিসুদ্ধা, নন্দিনী, সুশ্রভা এবং বিজয়া এই অষ্টশক্তির পূজা করিবে। পরে বংশ-পাত্র-পূর্ণ পক্কান্নাদি উৎসর্গ করিয়া তিনটি পুষ্পাজলি দিয়া কথাশ্রবণ, দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্য-সমাধান করিবে।

ব্রত-কথা।—কৈলাসশিখরে রম্যে গৌরী পৃচ্ছতি শঙ্করম্ । গুহাদগুহতরং গুহং কথয়স্ব মহেশ্বর ॥ সর্কেষাং সারধর্ম্যঞ্চ স্বল্পায়াসং মহৎকলম্ । প্রসন্নো যদি মে নাথ তদা ক্রুহি মমাগ্রতঃ ॥ চন বা ত্বং ময়া প্রাপ্তস্তপোদানব্রতেন বা । অনাদিনিধনো দেব ভর্তৃদেহেন জগৎপ্রভুঃ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তবাগ্রে ব্রতমুত্তমম্ । গুহঞ্চ মম সর্কেষং কথয়ামি তব প্রিয়ে ॥ যথা উড়ুপতিশ্চন্দ্র উগ্রাণাং তানুরুত্তমঃ । বর্ণানাঞ্চ যথা বিপ্রো দেবানাং বিষ্ণু-রুত্তমঃ ॥ নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পুরাণানাঞ্চ ভারতম্ । বেদানাঞ্চ যথা সাম ইন্দ্রিয়াণাং মনো যথা ॥ পুরাণং দেবসর্কেষমাগমেন যথোদিতম্ । একাগ্রেণ শৃণুষ্যেদং যথা দৃষ্টং ব্রতং শুভম্ ॥ যত্র পুণ্যপ্রভাবেণ ত্বং মাং প্রাপ্তবতী প্রিয়ে ॥ তৎসর্কং কথয়িষ্যামি যথা দৃষ্টং পুরা ব্রতম্ । ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে তৃতীয়া হস্তসংযুতা । তদনুষ্ঠানমাত্রেণ সর্কপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ শৃণু দেবি ত্বয়া পূর্কং মাং যদধ্যাত্বা কৃতং ব্রতম্ । তৎসর্কং কথয়িষ্যামি যথা দৃষ্টং হিমাচলে ॥ পার্কৃত্যুবাচ । কথং কৃতং ময়া পূর্কং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ তৎ সর্কং কথয়েঃ সত্যং মৎসমীপে মহেশ্বর । তৎসর্কং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বৎসকাশাং পুরা ব্রতম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । অস্তি তত্র মহাদেবি হিমবান্নগ উত্তমঃ । নানাভূমিসমাকীর্ণো নানাক্রমলতাকুলঃ । নানাপক্ষিদমাযুক্তো নানামৃগবিচিক্রিতঃ । তত্র দেবাস্ত গন্ধর্বাঃ সিদ্ধচারণগুহকাঃ ॥ হিমবাংশ সুসম্পন্নো গন্ধর্কৈর্গীততৎপরেঃ । ক্ষটিকৈঃ কাঞ্চনৈঃ শৃঙ্গৈর্মণিবৈদূর্য্যভূষিতৈঃ ॥ বিরাজমানৈঃ শিখরৈরুত্থা বৃক্ষৈঃ সমন্বিতঃ । সুবর্ণবেদীরচিতো দিব্যধ্বজবিচিক্রিতঃ ॥ অঙ্গরোগীতনৃত্যৈশ্চ শোভিতো যো নগেশ্বরঃ । তত্রোগ্রং পার্কতী বালা চরতে চ মহত্তপঃ ॥ অঙ্ক-ছাদশসম্পূর্ণং ধূমপানমধোমুখী । সংবৎসরে চতুষষ্টি পক্ষপর্ণাশনং ত্বয়া ॥ মাঘে মান্নি জলে ময়া বৈশাখে চান্নিসেবিনী । শ্রাবণে চ বহির্বাসা অন্নপানবিব-জ্জিতা ॥ দৃষ্টী ত্বাং জনকন্তে বৈ চিন্তয়া হুঃখিতোহভবৎ । কঠৈশ্চ দেয়া চ মে কত্বা ইতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥ যৌবনহাতিচার্কদৌ দেবস্তাপি চ ছন্নভা । কঠৈশ্চ দেয়া ময়া কত্বা ব্রহ্মবিষ্ণুভবাদিষু । তন্ত্বেবংচিন্ত্যমানস্ত নারদো মুনিরা-যযৌ । তত্রার্থ্যং বৈষ্ণবং পাণ্ডং নারদায় দদৌ গিরিঃ ॥ নমস্কৃত্যাসনং দত্বা

কুশলাস্তবদত্তা ॥ হিমবানুবাচ । কিমর্থমাগতো দেব উচ্যতাং মুনিসত্তম ।
 মম ভাগ্যেন সঞ্জাতং তব চাগমনং মুনৈঃ ॥ নারদ উবাচ । হিমবানু শৃণু মে
 কাৰ্য্যং বিষ্ণুনা প্রেযিতো হুহুম্ । কন্তার্থং চাগতো হুত্র তব পার্শ্বে হিমাচল ॥
 বিষ্ণুনা প্রার্থ্যতে কন্তা তব যা বর্ততেহধুনা । বিষ্ণবে দীপ্যতাং কন্তা চান্মাকং
 রোচতে বরঃ ॥ যোগ্যং যোগ্যায় দাতব্যং কন্তারত্নমিদং ত্বয়া ॥ বাসুদেব-
 সমো নাস্তি ব্রহ্মা শক্ৰো মহেশ্বরঃ । শ্রীয়ে কন্তা প্রদাতব্যো দীপ্যতাং যদি
 রোচতে ॥ হিমবানুবাচ । বাসুদেবসমো নাস্তি কন্তাং প্রার্থয়তে পুনঃ ।
 তথা ময়া প্রদাতব্যো ত্বয়া চোক্তং বিশেষতঃ ॥ হিমাশ্বেষ চনং শ্রুত্বা বৈকুণ্ঠং
 নারদো যযৌ । পীতাম্বরধরং দেবং শঙ্খচক্রগদাযুজম্ ॥ কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা
 মুনীন্দ্রঃ প্রত্যভাষত ॥ শৃণু দেব মহৎ কাৰ্য্যং বৈবাহিক-পরো ভব । হিমবান-
 ব্রবীদ্যাক্যং তৎসৰ্বং শ্রয়তাং মন ॥ ইয়ং কন্তা ময়া দেয়া দেবায় খলু বিষ্ণবে ।
 ইত্যুক্তা বাসুদেবং তং তস্মাচ্চ নারদো যযৌ । তত্রৈব পার্শ্বতী বালা আচ-
 রন্তী মহতপঃ ॥ হিমবন্তবনে তত্র নারদেন বিজ্ঞাপিতে । তদগ্রে পার্শ্বতী
 বালা পিতুরঙ্কং সমাশ্রিতা । অথ শ্রুত্বাপি তদ্বাক্যং পার্শ্বতী হুঃখিতাভবৎ ॥
 হুঃখভারাতিসম্ভ্রান্তাং সখী তাং পর্য্যপৃচ্ছত ॥ সখ্যুবাচ । দেবি ত্বং হুঃখিতা
 কস্মাৎ সত্যং ব্রুহি বরাননে । ভদ্রং পশ্যামি তে ভদ্রে করিয়েহং ন সংশয়ঃ ॥
 পার্শ্বত্যাচ । ময়া ষষ্ঠরিতং কাৰ্য্যং তত্তাতেন বৃথা কৃতম্ । তস্মাদেহপরি-
 ত্যাগং করিয়েহং ন সংশয়ঃ ॥ পার্শ্বতীবচনং শ্রুত্বা সখী বচনমব্রবীৎ । পিতা
 ষষ্ঠ ন জানাতি গমিষ্যামি চ তদ্বনম্ । ইত্যেবং সম্মতং কৃত্বা গতা সখ্যা মহা-
 বনম্ ॥ পিতা প্রচারয়ামাস হিমবাংস্ত গৃহে গৃহে । কৈরী নীতা হি সা বালা
 দেবদানবকিন্নরৈঃ ॥ নারদাগ্রে কৃতং সত্যং কিং দাস্তে গরুড়ধ্বজে । ইত্যেবং
 চিন্তয়ামাস মুচ্ছয়া পতিতো ভুবি ॥ হাহা কৃত্বা ততো লোকাঃ প্রধাবন্তো
 গিরিং প্রতি । কিমর্থং পতিতত্বং হি কথয়স্ব মহাগিরে ॥ গিরিঃ সংগ্রাহ
 হুঃখেন কন্তা কেনাপি মে হতা । দষ্টা বা কালসৰ্পেণ সিংহব্যাঘ্রেণ বা হতা ॥
 ন জানে ক গতা গোঁরী কেন হুষ্টেন বা হতা । সৰ্পশোকসম্ভ্রান্তো বাতেনৈব
 যথা তরুঃ ॥ ততো গিরিষ্ঠ তাং পুত্ৰীমেষ্টুঃ নির্জনং বনম্ । জগাম স্বরয়া
 ঘোরং বিজনং ভয়সঙ্কুলম্ । ব্যাঘ্রসিংহগজকুম্ভকৰ্ম্মগপক্ষিগণাকুলম্ ॥ তত্র
 সমাগম্য নদীতীরে স্তমধ্যমে । উপবিষ্টা সখীসারঙ্গমরাহারবিবৰ্জিতা ॥ বালু-
 কাভিঃ কৃত্য মৃষ্টিঃ পার্শ্বত্যা সহিতস্ত মে । মাসি ভাদ্রপদে চৈব তৃতীয়া হস্ত-
 সংযুতা । অস্তাদ্ভ পূজনং কৃত্বা কলপুটৈঃ সচন্দনৈঃ ॥ নৈবেদ্যং কল্পয়িত্বা ভূ

নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্। বংশপাত্রত্রয়ং কৃৎস্না পকায়েন প্রপূরিতম্। বস্ত্রেণ চ
সমায়ুক্তং সপ্তধাতুসমম্বিতম্। একং বিশ্রাম্য দাতব্যং দক্ষিণাভিঃ সমম্বিতম্ ॥
তত্র গীতেন বাণেন রাজৌ জাগরণং কৃতম্। তেন ব্রতপ্রভাবেন চিত্তঞ্চ চলিতং
মম ॥ সংপ্রাপ্য দেবি তত্রৈব যত্র ত্বং সমীভিঃ সহ। প্রসন্নোহস্মি ময়া প্রোক্তং
বরং বরয় স্বব্রতে ॥ পার্কৃত্যবাচ। যদি দেব প্রসন্নোহসি ভৰ্তা ভবতু মে
হরঃ। তথেষ্ট্যক্তা ময়া দেবি কৈলাসং পুনরাগতঃ ॥ ততঃ প্রভাতে সম্প্রাপ্তে।
নদীকূলং সমাগতা। পার্শ্বাঞ্চ কৃতং তত্র ষড়্ভূতং বনগোচরম্ ॥ তত্রৈব ত্বং
প্রসুপ্তাসি সখ্যা সার্কং বরাননে। হিমবানপি তং দেশমাজগাম ঘনং বনম্ ॥
অন্তত্ৰৈব চতুর্দিক্ পানভোজনবর্জিতম্। দৃষ্টা তত্র নদীতীরে প্রসুপ্তং কন্তকা-
ত্রয়ম্ ॥ তাসাং সমীপমাগত্য রোদনং কৃতবান্ গিরিঃ। সিংহব্যাভ্রাদি-
সংযুক্তং কিমর্থং বনবাসিনী ॥ পার্কৃত্যবাচ। শৃণু তাত ময়া জ্ঞাতং মাং
দাস্যসীশ্বরায় চ। তদন্তথা কৃতং তাত তেনাহং বনমাগতা ॥ তথেষ্ট্যক্তা হিম-
বতা নীতা সা চ গৃহং প্রতি। ততো দত্তা ত্বমস্মাকং যথা বৈবাহিকো বিধিঃ ॥
তেন ব্রতপ্রভাবেন সৌভাগ্যং সাধিতং যয়া। তবানৌ ব্রতরাজং তং কস্তাপি
ন নিবেদিতম্ ॥ তেন তু ব্রতরাজস্ত বিধিরেষ প্রচোদিতঃ। আলিভির্হরিতা
যস্মান্তস্মাৎ সা হরিতালিকা ॥ পার্কৃত্যবাচ। নামেদং কথিতং দেব বিধিঃ
ক্রাহি মম প্রভো। কিং পুণ্যং কিং ফলং তস্তাঃ কেন বা ক্রিয়তে ব্রতম্ ॥ ঈশ্বর
উবাচ। শৃণু দেবি প্রযত্নেন যদি সৌভাগ্যমিচ্ছসি। তোরণাদি প্রকর্তব্যং
কদলীসুভক্তমণ্ডিতম্ ॥ আচ্ছাদ্য পট্টবস্ত্রেণ নানাবর্ণৈর্কিচিৎকৃতম্। চন্দ্রেন
সুগন্ধেন লেপয়েদ্বিহ মণ্ডপম্ ॥ পুষ্পমালা প্রদাতব্যা নানাপুষ্পৈর্বিনির্মিতা।
শঙ্খভেরীমৃদঙ্গাংশ্চ বাদয়েদ্বহ্নিভিন্ রৈঃ ॥ নানামঙ্গলগীতঞ্চ কর্তব্যং মম সন্ধানি।
স্থাপয়েদ্বালুকাপিণ্ডং পার্কৃত্যা সহিতস্ত মে ॥ পূজয়েদ্বহ্নিঃ পুষ্পৈঃ সুগন্ধৈশ্চ
তথোত্তমৈঃ। ধূপদীপাদিকং কুর্যাদারাত্রিকং তথৈব চ। ততস্ত্ব যতপকায়ং
নৈরেক্তং তত্র দাপয়েৎ ॥ ফলানি বীজজাতানি প্রদাতব্যানি যত্নতঃ। পুগী ফলং
সতাম্বুলং কর্পূরেন চ সংযুতম্ ॥ মাজু- (আজী) ফলং লবঙ্গাদি গন্ধকৈব
প্রদাপয়েৎ ॥ সর্বং তত্র প্রক্ষিপ্যাথ মন্ত্রোণানেন পূজয়েৎ ॥ শিবায়ৈ সর্বমঙ্গল্যৈ
শিবরূপে নমো নমঃ। শিবে সর্বপ্রদে দেবি শিবরূপে নমোহস্ত তে ॥ শিব-
রূপে নমস্কৃত্য শিবায়ৈ সততং নমঃ। নমস্তে ব্রহ্মরূপিণ্যে জগদ্ধাত্রে নমো
নমঃ ॥ সংসারভীতিবিচ্ছেদাৎ ক্রাহি মাং সিংহবাহিনী ॥ যস্মিন্ গেহে ময়া
দেবি অর্জিতাসি মহেশ্বর। রাজ্যসৌভাগ্যদা দেবি প্রসন্ন ভব পার্কতিঃ।

মন্ত্ৰেণানেন ভো দেবি পূজয়েহ্মাং ময়া সহ । কথাং ঋত্বা বিধানেন স্থাপ্যং
সৰ্বং নিবেদয়েৎ ॥ ত্রাঙ্কণায় চ দাতব্যং বস্তু-ধেহু-হিরণ্যকম্ । অন্তেষ্যো দাপ-
য়েদ্ দানং নানালঙ্করণং তথা ॥ কথাং ঋত্বা পুনর্দেবি সৰ্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ।
সপ্তজন্ম ভবেদ্রাজ্যমবৈধব্যং পুনঃ পুনঃ ॥ স্বকুল্যায় চ দাতব্যং ফলপুষ্পাদি-
দীপকম্ ॥ কৃত্বা জাগরণং সম্যগ্দ্ভজ্য দানানি ভূরিশঃ । কৃত্বা ব্রতেশ্বরং দেবি
সৰ্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ সৌভাগ্যং লভতে পুণ্যং দারিদ্র্যঞ্চ বিনশ্চতি ॥ নারী
তাদ্রতৃতীয়ায়ামাহারং কুরুতে যদি । সপ্তজন্ম ভবেদ্রাজ্যমবৈধব্যঞ্চ পুনঃ পুনঃ ॥
দারিদ্র্যং পুত্রশোকঞ্চ করুশা দুঃখভাগিনী । বসতে নরকে ঘোরে নোপবাসং
করোতি বা ॥ কাঙ্কনে রাজতে তাস্মৈ তথা মৃন্ময়ভাজনে । দ্রব্যং দত্ত্বাৎ পুরো
দেব্যাঃ পশ্চাৎ কুর্য্যচ্চ পারণম্ ॥ এবং বিধিঃ যা কুরুতে চ নারী, ত্রয়া সমানা
রমতে চ ভুক্ত্যা । ভুক্ত্য চ ভোগান্ বিবিধনাভীষ্টান্, সাযুজ্যমুক্তিং লভতে
সুখানি ॥ অশ্বমেধসহস্রস্ত বাজপেয়শতস্ত চ । কথাশ্রবণমাত্রেণ তুল্যং
কলমবাপুন্নয়ং । এতন্তে কথিতং দেবি যুবতীব্রতমুত্তমম্ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে হরিতালিকাব্রতম্ ॥

সিদ্ধিবিদ্যায়ক-ব্রত ।

এই ব্রত ভাদ্রমাসের শুক্লা চতুর্থী তিথিতে কর্তব্য । উত্তরদিনব্যাপিনী
তিথি হইলে পূৰ্ব্বদিনেই কর্তব্য । যতাস্তরে মধ্যাহ্নব্যাপিনী চতুর্থীতে করিতে
হয় । স্থিতিবাচনাস্তে নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরে। তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি শুক্লে পক্ষে চতুর্থ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বাভীষ্টসিদ্ধিকামঃ শ্রীসিদ্ধিবিদ্যায়কপূজামহং করিষ্যে ।

অনন্তর স্তূতপাঠ, ষটস্থাপন, (২৩৭ পৃঃ) সামান্তার্থ্য, ভূতশুদ্ধি,
(১৫২-১৬৩ পৃঃ) মাতৃকাত্ৰাসাদি, গণেশপূজা, শিবাди-পঞ্চদেবতা-পূজা,
আদিত্যাদিনবগ্রহ-পূজা ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালের অর্চনা করিবে । তদনন্তর
সুবর্ণময়ী, রক্তময়ী বা মৃন্ময়ী প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠাস্তে “বাং অকুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে করন্তাস ও অঙ্গস্তাস করিয়া ধ্যান করিবে ।
(ধ্যানপ্রকরণ দেখ) ধ্যানান্তে আবাহন করিবে, যথা—

“ও আবাহয়ামি বিশেষ সুরম্যজার্চিতেশ্বর । অনাথনাথ সর্বজ পূজার্থঃ

গণনায়ক ॥ “ও ভূত্বঃ বর্গগণতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অজ্ঞাধি
ঠানং কুরু নম পূজাং গৃহাণ ॥”

পরে “ও নমো বিনায়কায়” মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে পূজা করিবে । বিশেষ
বিশেষ মন্ত্র নিয়ে লিখিত হইল, যথা—

“ও বিচিঞ্জরিত্তরচিতং দিব্যান্তরণসংযুতম্ । বিয়রাজ গৃহাণেদং ভগবন্
ভক্তবৎসল ॥” (এই মন্ত্রে আসন দিবে)

“ও অর্ঘ্যঞ্চ কলসংযুক্তং গন্তপুষ্পাকর্ষিতৈষুতম্ । গণাধ্যক্ষ নমস্তেহস্ত গৃহাণ
করণানিধে ॥” (এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবে)

“ও দধ্যাজ্যমধুসংযুক্তং মধুপর্কং ময়াকৃতম্ । গৃহাণ সর্বলোকেশ গণনাথ
নমোহস্ত তে ॥” (এই মন্ত্রে মধুপর্ক দিবে)

“ও বিনায়ক নমস্তভ্যং ত্রিদৈশ্বর্যভিবন্দিত । পবিত্রেণাশ্রুনা দেব শীঘ্রমাত-
মনং কুরু ॥” (এই মন্ত্রে আচমনীয় দিবে)

“ও পরো দধি স্মৃতকৈব শর্করা-মধুসংযুতম্ । পঞ্চামৃতং গৃহাণেদং স্নানায়
গণনায়ক ॥” (এই মন্ত্রে পঞ্চামৃতে স্নান করাইতে হয়)

“ও পূতং গন্ধাদিতীর্থৈভ্য স্নানীতং তোয়মুত্তমম্ । ভক্ত্যা সমর্পিতং তুভ্যং
স্নানায়াতীষ্টদায়ক ॥” (এইটি সাধারণ স্নানের মন্ত্র)

“ও রক্তবস্ত্রধুগং দিব্যং কারুকার্যবিভূষিতম্ । গৃহাণ পরিধানায় সর্ববিশ্ব-
বিনাশন ॥” (এই মন্ত্রে বস্ত্র দিবে)

“ও রাজতং ব্রহ্মসুত্রঞ্চ কাঞ্চনকোন্তরীয়কম্ । গৃহাণ ভক্ত্যা দত্তং মে
ভক্তানাং বরদো ভব ॥” (এই মন্ত্রে বজ্রোপবীত দিবে)

“ও উত্তদভারসঙ্কাশং সন্ধ্যাবদরুণং প্রভো । বীরালঙ্করণং দিব্যং সিন্দূরং
প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” (এই মন্ত্রে সিন্দূর দিবে)

“ও নানাবিধানি দিব্যানি নানারত্নোজ্জ্বলানি চ । ভূষণানি গৃহাণেশ
পার্বতীপ্রিয়নন্দন ॥” (এই মন্ত্রে আভরণ দিবে)

“ও কস্তুরী-রোচনা-চন্দ্র-কুঙ্কুমৈশ্চ সমন্বিতম্ । বিলেপনং সুরশ্রেষ্ঠ চন্দনং
প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” (এই মন্ত্রে গন্ধ দিবে)

“ও রক্তাক্ষতাংস দেবেশ গৃহাণ দ্বিরদানন । ললাটপটলে চন্দ্রস্তোত্রোপরি
বিধার্যতাম্ ॥” (এই মন্ত্রে অক্ষত দিবে)

“ও ময়াকৃতান্তনেকানি পুষ্পাণি সুরভীণি চ । নানাবিধানি ভগবন্ গৃহাণ
গণনায়ক ॥” (এই মন্ত্রে পুষ্প দিবে)

অঙ্গপূজা—“ওঁ গণেশ্বরায় নমঃ, পাদৌ পূজয়ামি।” এই নিয়মে অঙ্গে “ওঁ” অন্তে “নমঃ” ও “পূজয়ামি” পদত্রয়োগে সর্বত্র অর্চনা করিতে হয়।—
বিষ্ণুরাজায়, জাহ্ননৌ। আশ্ববাহনায়, উরু। হেরষায়, কটী। কাশ্যায়নবে,
নাভিম্। লম্বোদরায়, উদরম্। গৌরীমুতার, স্তনৌ। গণনায়কায়, হৃদয়ম্।
মূলকর্ণায়, কণ্ঠম্। স্বনাগ্রজায়, স্বকৌ। পাশহস্তায়, হস্তৌ। গজবজ্রায়, মূখম্।
বিষ্ণুহস্ত্রে, ললাটম্। সর্বেশ্বরায়, শিরঃ। গঙ্গাধিপত্যে, সর্বাঙ্গম্।

পত্রপূজা।—সুমথায়, মালতীপত্রম্। গণাধিপায়, ভৃঙ্গরাজপত্রম্। উমা-
পুত্রায়, বিষপত্রম্। গজাননায়, শ্বেতদূর্বাপত্রম্। লম্বোদরায়, বদরীপত্রম্।
হরমুনবে, ধূতুরপত্রম্। গজকর্ণায়, তুলসীপত্রম্। বজ্রতুণ্ডায়, শমীপত্রম্।
গুহাগ্রজায়, বৃহতীপত্রম্। বিকটায়, করবীরপত্রম্। কপিনায়, অর্কপত্রম্।
গজদন্তায়, অর্জুনপত্রম্। বিষ্ণুরাজায়, বিষ্ণুকান্তাপত্রম্। বটবে, দাড়িমীপত্রম্।
সুরাগ্রজায়, দেবদারুপত্রম্। ভালচন্দ্রায়, মরুপত্রম্। হেরষায়, অশ্বখপত্রম্।
চতুর্ভুজায়, জাতীপত্রম্। বিনায়কায়, কেতকীপত্রম্। সর্বেশ্বরায়, অগস্তি-
পত্রম্।

“ওঁ দশাঙ্গং গুণ্ডলং ধূপং সুগন্ধঞ্চ মনোহরম্। গৃহাণ রূপয়া দেব উমা-
পুত্র নমোহস্ত তে ॥” (এই মন্ত্রে ধূপ দিবে)

“ওঁ সর্বজ্ঞ সর্বলোকেশ ত্রৈলোক্যাতিমিরাপহম্। গৃহাণ মঙ্গলং দীপং
কদ্রপ্রিয় নমোহস্ত তে ॥” (এই মন্ত্রে দীপ দিবে)

“ওঁ নানাশাখময়ং দিব্যং নৈবেদ্যং তে সুস্বাদুকম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা
গৃহাণ গণনায়ক ॥” (এই মন্ত্রে নৈবেদ্য দিবে)

“ওঁ এলোশীর-লবঙ্গাদি-কর্পূরপরিবাসিতম্। প্রাশনার্থং কৃতং তোয়ং
গৃহাণ গণনায়ক ॥” (এইটি মুখপ্রক্ষালনার্থ জলদানমন্ত্র)

“ওঁ বলয়ালসম্ভূতঃ কর্ণুরেণ সুবাসিতম্। করোদ্বর্তনকং চারু গৃহভাং
জগতঃ পতে ॥” (এইটি করোদ্বর্তনমন্ত্র)

“ওঁ বীজপুরাশ্রপনস-খর্জুরীকদলীফলম্। নারিকেলফলং দিব্যং গৃহাণ
গণনায়ক ॥” (এই মন্ত্রে ফল দিবে)

“ওঁ একুশিংশতিসংখ্যকান্ মৌদিকান্ স্মৃতপাণিতান্। ময়া নিবেদিতান্
ভক্ত্যা গৃহাণ গণনায়ক ॥” (এই মন্ত্রে মৌদিক দিবে)

“ওঁ পুণ্ড্রীকলসমাহুজং কর্ণুয়াদিশুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা
ভাঙ্কলং প্রতিগৃহভাঙ্ক ॥” (এই মন্ত্রে ভাঙ্কল দিবে)

“ଓ ବିଷ୍ଣୁସ୍ତ୍ର ବିଶାଳାକ୍ଷ ସର୍ବଭୌଷ୍ଠକଳପ୍ରଦ । ପ୍ରଦକ୍ଷିଣଃ କରୋମି ହ୍ବାଂ ସର୍ବାନ୍ କାମାନ୍ ପ୍ରସଞ୍ଚ ମେ ॥” (ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କରିବେ)

ପରେ ପ୍ରଣାମ କରିବେ । ମନ୍ତ୍ର ଯଥା—“ଓ ନମଃସ୍ତେ ବିଷ୍ଣୁସଂହତ୍ରେ ନମଃସ୍ତେ ଈମ୍ପିତ-ପ୍ରଦ । ନମଃସ୍ତେ ଦେବଦେବେଶ ନମଃସ୍ତେ ଗଣନାୟକ ॥ ବିନାୟକେଶପୁତ୍ର ହ୍ବାଂ ଗଣରାଜ୍ଞ ମୁରୋତ୍ତମ । ଦେହି ମେ ସକଳାନ୍ କାମାନ୍ ବନ୍ଦେ ସିଦ୍ଧିବିନାୟକ ॥” ପରେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବେ । ଯଥା—

“ଓ ସ୍ତନ୍ୟାଚରିତଂ ଦେବ ବ୍ରହ୍ମେତ୍ତଂ ସୁହୃତ୍ତ୍ବମ୍ । ଗଣେଶ ହ୍ବାଂ ପ୍ରସନ୍ନଃ ସନ୍ ସଫଳଃ କୁରୁ ସର୍ବଥା ॥ ବିନାୟକ ଗଣେଶାନ ସର୍ବଦେବନମସ୍କୃତ । ପାର୍ବତୀପ୍ରିୟ ବିଷ୍ଣେଶ ମମ୍ ବିସ୍ତାନ୍ ବିନାଶୟ ॥”

ଅନନ୍ତର ଦକ୍ଷିଣ ଓ ଅଛିଦ୍ରାବଧାରଣାନ୍ତେ ବସ୍ତ୍ରାବୃତ ପ୍ରତିମା ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କ ଦିବେ । ତତ୍ପରେ କଥା ଶୁନିବେ ।

ବ୍ରତ-କଥା ।—ଶୌନକାଦ୍ଧା ଋଷିଗଣା ନୈମିଷାରଣ୍ୟବାସିନଃ । ସୂତଂ ପୋରାଣିକ-ଶ୍ରେଷ୍ଠମିଦମୁର୍ବଚନ୍ତଦା ॥ ଋଷୟ ଓଢୁଃ । ନିର୍ବିଶ୍ରେୟେନ ତୁ କାର୍ଯ୍ୟାଗି କଥଂ ସିଦ୍ଧାନ୍ତି ସୂତଞ୍ଜ । ଅର୍ଥସିଦ୍ଧିଃ କଥଂ ନୃଣାଂ ପୁତ୍ରସୌଭାଗ୍ୟାସମ୍ପଦଃ ॥ ଦମ୍ପତ୍ୟୋଃ କଳହେ ଚୈବ ବହୁଭେଦେ ତଥା ନୃଣାମ୍ । ଉଦାସୀନେଷ୍ଠ ଲୋକେଷୁ କଥଂ ସୁସୂତତା ଭବେତ୍ ॥ ବିଦ୍ଧାରଣ୍ଡେ ତଥା ନୃଣାଂ ବାଣିଜ୍ୟେ ଚ କୁରୂଷୌ ତଥା । ନୃପତେଃ ପରଚକ୍ରେ ଚ ଜୟସିଦ୍ଧିଃ କଥଂ ଭବେତ୍ ॥ କାଂ ଦେବତାଂ ନମସ୍କୃତ୍ୟା କାର୍ଯ୍ୟସିଦ୍ଧିର୍ଭବେତ୍ ॥ ଏତଂ ସମସ୍ତଂ ବିଷ୍ଣୁର୍ବ୍ୟା କ୍ରାହି ମେ ସୂତ ପୃଚ୍ଛତଃ ॥ ସୂତ ଉବାଚ ।—ସମ୍ବଦ୍ଧୟୋଃ ପୁରା ବିଦ୍ଧା କୁରୁପାଂଶ-ସେନୟୋଃ । ପୃଷ୍ଠବାନ୍ ଦେବକୀପୁତ୍ରଃ କୁନ୍ତୀପୁତ୍ରୋ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଃ ॥ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଉବାଚ । ନିର୍ବିଶ୍ରେୟେନ ଜୟଂ ମହଂ ବଦ ହ୍ବାଂ ଦେବକୀସୂତ । କାଂ ଦେବତାଂ ନମସ୍କୃତ୍ୟା ସମ୍ୟାଗ୍ରାଜ୍ୟଂ ଲଭେ-ଷ୍ଠାହି ॥ କୃଷ୍ଣ ଉବାଚ । ପୂଜୟନ୍ତଃ ଗଣାଧ୍ୟାକ୍ଷମୁଦୟମସମୁଦ୍ରବତ୍ । ତସ୍ମିନ୍ ସମ୍ପୂଜିତେ ଦେବେ ଧ୍ରୁବଂ ରାଜ୍ୟସ୍ତସ୍ୟାପ୍ୟାସି ॥ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଉବାଚ । ଦେବ କେନ ବିଧାନେନ ପୂଜନୀୟୋ ଗଣାଧିପଃ । ପୂଜିତସ୍ତ୍ବ ତିର୍ଥୋ କଥଂ ସିଦ୍ଧିନୋ ଗପ୍ୟୋ ଭବେତ୍ ॥ କୃଷ୍ଣ ଉବାଚ । ଯାସି ଭାଦ୍ରପଦେ ଶୁକ୍ଳେ ଚତୁର୍ଥ୍ୟାଂ ପୂଜୟେନ୍ମୁପ । ମାସି ଯାସେ ଶ୍ରାବଣେ ବା ମାର୍ଗଶିର୍ଦ୍ଦେହ୍ୟ ବା ଭବେତ୍ ॥ ଗର୍ଭବତ୍ସ୍ତୁ ଶ୍ରୀରାମାଂ ଚତୁର୍ଥ୍ୟାଂ ପୂଜୟେନ୍ମୁପ । ଯଦା ଚୋତ୍ପତ୍ତତେ ଭକ୍ତି-କ୍ତଦା ପୂଜ୍ୟୋ ଗଣାଧିପଃ ॥ ପ୍ରାତଃ ଶୁକ୍ଳତିଳାଃ ସ୍ନାତ୍ବା ମର୍ଦ୍ଦ୍ୟାହେ ପୂଜୟେନ୍ମୁପ ॥ ନିଷ୍କ-ଶାତ୍ରୁସୁବର୍ଣ୍ଣେନ ତଦର୍ଦ୍ଧାକ୍ଳେନ ବା ପୁନଃ । ଅଶକ୍ତ୍ୟା ଗଣନାଥସ୍ତ୍ବ ସ୍ବର୍ଗରୌପ୍ୟମାକୃତିମ୍ । ଅଥବା ସୁନ୍ଦରୀଂ କୁର୍ବ୍ୟାଂ ବିଦ୍ଧାତ୍ମାଂ ନ କାରୟେତ୍ ॥ ଏକଦନ୍ତଂ ହୃଦ୍ପର୍ବଣଂ ଗର୍ଭବତ୍ସ୍ତୁ ଚତୁର୍ଭୁଜମ୍ । ତ୍ରିଲୋଚନଂ ଚନ୍ଦ୍ରମୌଳିଂ ତପ୍ତକାଂଶନସ୍ମିତମ୍ ॥ କପିତ୍ଥ-ବୋଦକା-ମଜ୍ଜ-ଶୁଖାଂ ରକ୍ତବାସସମ୍ । ଭଜେତ୍ତ୍ବମାଳା-ପରଶୁ-ପାଶାକ୍ଷଧରଂ ବିଭୂମ୍ । ଧ୍ୟାତ୍ବା

ବିନାୟକସ୍ତେବ୍ୟ ଶ୍ରୀମାତ୍ ପଞ୍ଚାମୃତେ: ପୃଥକ୍ । ଗଣାଧ୍ୟାୟେତି ନାମ୍ନା ବୈ ଗନ୍ଧଃ ଦନ୍ତାଚ୍ଛ
 ଉକ୍ତିତ: ॥ ଆବାହନାର୍ଥୋ ପାଞ୍ଚକ୍ ଦକ୍ଷା ପଞ୍ଚାଂ ପ୍ରସବ୍ଧତ: । ରକ୍ତବନ୍ଧୁଗଂ ସର୍ବପ୍ରଦେ
 ଦନ୍ତାଚ୍ଛ ଉକ୍ତିତ: ॥ ବିନାୟକେତି ପୁଷ୍ପାଗ୍ନି ଧୂମ୍ରାଂମାମୁତାୟ ଚ । ନୀପଂ ଋଜୁ-
 ପ୍ରିୟାୟେତି ନୈବେଞ୍ଚ ବିସ୍ମନାଶିନେ ॥ କିଞ୍ଚିଂ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁଷ୍ପଂ ତାହ୍ନୁଳଂ ନିବେଦୟେଂ ॥
 ତତୋ ଦୁର୍ବ୍ବାହୁରାନ୍ ଗୃହ ବିଂଶତିଞ୍ଚୈକମେବ ବା । ପୂଜନୀୟ: ପ୍ରସବ୍ଧେନ ଏତିର୍ନାମପଦେ:
 ପୃଥକ୍ ॥ ଗଣାଧିପ ନମସ୍ତେହସ୍ତ ଉମାପୁତ୍ରାଘନାଶନଂ । ବିନାୟକେଶପୁତ୍ରୋତି ସର୍ବସିଦ୍ଧି-
 ପ୍ରଦାୟକ ॥ ଏକଦନ୍ତେଭବକ୍ତେତି ତଥା ଯୁଷିକବୀହମ । କୁମାରଶ୍ଚରବେ ତୁଭ୍ୟଂ ପୂଜ-
 ନୀୟ: ପ୍ରସବ୍ଧତ: ॥ ଦୁର୍ବ୍ବାୟୁଘଂ ଗୃହୀତ୍ବା ତୁ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପାକ୍ଷତୈଷୁତମ୍ । ଏକୈକେନ ତୁ
 ନାମ୍ନା ବୈ ଦତ୍ତେବ୍ୟ ସର୍ବନାମଭି: ॥ ଅଥୈକବିଂଶତିଂ ଗୃହ ମୋଦକାନ୍ ସ୍ବତପାଚିତାନ୍ ।
 ହ୍ରାପୟିତ୍ବା ଗଣାଧ୍ୟାୟସମୀପେ କୁଞ୍ଜନଫଳେନ ॥ ଦଶବିଂଶତିଂ ଦାତବ୍ୟା: ଅୟଂ ଗ୍ରାହ୍ୟାନ୍ତୁଷା
 ଦଶ । ଏକଂ ଗଣାଧିପେ ଦନ୍ତାଂ ସନୈବେଞ୍ଚ ନୂପୋତ୍ତମ ॥ ବିନାୟକସ୍ତ୍ର ପ୍ରତିମାଂ
 ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନିବେଦୟେଂ ॥ ବିନାୟକସ୍ତ୍ର ପ୍ରତିମାଂ ବନ୍ଧୁସ୍ତୁତ୍ତେନ ବେଷ୍ଟିତାମ୍ । ତୁଭ୍ୟଂ
 ସମ୍ପ୍ରଦଦେ ବିପ୍ରା ପ୍ରିୟତାଂ ମେ ଗଞ୍ଜାନନ: ॥ ବିନାୟକ ଗଣେଶ ଅଂ ସର୍ବଦେବନମସ୍କୃତ ।
 ପାର୍ବତୀ-ପ୍ରିୟ ବିସ୍ମେଶ ମମ ବିସ୍ମଂ ବିନାଶୟ ॥ ଗଣେଶ: ପ୍ରତିଗୃହୀତି ଗଣେଶୋ ବୈ
 ଦଦାତି ଚ । ଗଣେଶସ୍ତାରକୋ ନିତ୍ୟଂ ଗଣେଶାୟ ନମୋ ନମ: ॥ କୁତ୍ସା ନୈମିତ୍ତିକଂ କର୍ମ
 ପୂଜୟେଦିଷ୍ଠଦେବତାମ୍ । ବ୍ରାହ୍ମଣାନ୍ ଭୋଜୟେଂ ପଞ୍ଚାଂ ଭୃଞ୍ଜୀୟାତ୍ତୈଳବର୍ଜିତମ୍ ॥ ଏବଂ
 ଋତେ ଧର୍ମରାଜ ଗଣନାଥଂ ପୂଜନେ । ବିଜୟସ୍ତେ ଭବେନ୍ନନଂ ସତ୍ୟଂ ସତ୍ୟଂ ଯରୋହି-
 ତମ୍ ॥ ତ୍ରିପୁରଂ ହସ୍ତକାମେନ ପୂଜିତ: ଶୂଳପାଣିନା । ଶକ୍ତେଞ୍ଚ ପୂଜିତ: ପୂର୍ବଂ ବ୍ରାହ୍ମ-
 ନ୍ନରବଧେଞ୍ଛୟା ॥ ଅଗ୍ନେଷ୍ୟନ୍ତା ଭର୍ତ୍ତାରଂ ପୂଜିତୋହଲ୍ୟାୟା ପୁରା । ଉଷ୍ଣଂ ସୀତାଂ
 ମହାଭାଗାଂ ବୀରେଞ୍ଚ ଚ ହନୁମତା ॥ ଭଗୀରଥେନ ତଦ୍ବଚ୍ଚ ଗନ୍ଧାମାନୟତା ପୁରା । ଅବ-
 ଶୋଂପାଦନାର୍ଥାୟ ତଥା ଦେବାନ୍ସ୍ତରୈରପି ॥ ଅମୃତଂ ହରତା ପୂର୍ବଂ ବୈନତେୟେନ
 ପଞ୍ଚିନା । ଆରାଧିତୋ ଗଣାଧ୍ୟାୟୋ ହୟତଞ୍ଚାହତଂ ବଳାଂ ॥ ଋକ୍ଷିଣୀଂ ହର୍ଷୁ-
 କାମେନ ପୂଜିତୋହମୋ ଯନ୍ନା ପ୍ରଭୁ: । ତସ୍ତ୍ର ପ୍ରସାଦାଦ୍ରାଜେନ୍ନ ଋକ୍ଷିଣୀଂ ପ୍ରାପ୍ତବାନହମ୍ ।
 ଯଦା ପୂର୍ବଂ ହି ଦୈତ୍ୟେନ ହତୋ ଋକ୍ଷିଣୀନନ୍ଦନ: । ଆରାଧିତୋ ଯନ୍ନା ତଦ୍ବଂ ଋକ୍ଷିଣ୍ୟା
 ସହିତେନ ଚ ॥ କୁଣ୍ଡବ୍ୟାଧିସ୍ମୃତେନାଥ ଶାସ୍ତ୍ରେନାରାଧିତ: ପୁରା । ଜୟକାମସ୍ତତାଃ ନୀତ୍ରଂ
 ସ୍ବନାରାଧୟ ଶାନ୍ତରମ୍ ॥ ବିଞ୍ଚାକାମୋ ଲଭେଦ୍ବିଞ୍ଚାଂ ଧନକାମୋ ଧନଂ ତଥା । ଜୟକ
 ଜୟକାମସ୍ତ ପୁତ୍ରାର୍ଥୀ ବିନ୍ଦତେ ସ୍ବତାନ୍ । ପତିକାମା ଚ ଭର୍ତ୍ତାରଂ ସୌଭାଗ୍ୟଂ ସୁବା-
 ସିନୀ । ବିଧବା ପୂଜୟିତ୍ବା ତୁ ବୈଧବ୍ୟଂ ନାପୁଷ୍ପାଂ କଚିଞ୍ଚ ॥ ବୈଷ୍ଣବ୍ୟାନ୍ତାନ୍ସୁ ନୀକାନ୍ସୁ
 ଆନୌ ପୂଜ୍ୟୋ ଗଣାଧିପ: ॥ ହବ୍ୟାହୟା ଦେବା: ପୂଜିତା: ସ୍ଥାନଂ ସଂଶୟ: ॥
 ଚଣ୍ଡିକାନ୍ତା ମାତୃଗଣା: ପରିତୁଷ୍ଟା ଭବନ୍ତି ଚ । ତନ୍ମିନ୍ ସମ୍ପୂଜିତେ ବିପ୍ରା ତତ୍ତ୍ବ୍ୟା

সিদ্ধিবিনায়কে ॥ এবং কৃতে ধর্মরাজ গণনাথস্ত পূজনে । প্রাপ্যসি স্বং স্বকং
 রাজ্যং হৃদা শত্ৰুনাং রণজিরে ॥ সিধ্যস্তি সর্বকর্মাণি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥
 এবমুক্তস্ত কৃষ্ণেন সাত্ত্বজঃ পাণ্ডনন্দনঃ । পূজয়ামাস দেবস্ত পুত্রং ত্রিপুর-
 ষাতিনঃ ॥ শক্রসংঘং নিহত্যাকৌ প্রাপ্তবান রাজ্যমোজসা ॥ সূত উবাচ ।
 যঃ পূজয়েন্নহাতাগো গণেশং সিদ্ধিদায়কম্ । সিধ্যস্তি তস্ত কার্য্যানি মনসা
 চিন্তিতান্তুপি ॥ খ্যাতিং গমিষ্যতে তেন নান্না সিদ্ধিবিনায়কঃ ॥ য ইদং
 গুণ্যায়িত্যঃ শ্রাবয়েদ্বা সমাধিতঃ । সিধ্যস্তি সর্বকর্মাণি বিনায়কপ্রসাদতঃ ॥
 ঈতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং সিদ্ধিবিনায়কব্রতম্ ॥

ঋষিপঞ্চমী-ব্রত ।

শুদ্ধকালে এই ব্রত গ্রহণ করিয়া সপ্তম বর্ষে প্রতিষ্ঠা করিবে । ভাদ্রশুক্রা
 পঞ্চমীতে ব্রত গ্রহণ করিয়া প্রতিবর্ষে ঐ দিনে যথাবিধি ব্রত করিবে । চতুর্থীর
 দিন সংঘম করিয়া তৎপরদিন ব্রতচরণ পূর্বক শাক ভোজন করিতে হয় ।
 প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুনমোহদ্য ভাদ্রে নাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা
 শ্রীমতী অমুকীদেবী রজস্বলা-স্পর্শনদোষোপশমনকামা সপ্তবর্ষপর্য্যন্তং প্রতি-
 বর্ষীয়-ভাদ্র-শুক্রপঞ্চম্যাং গণেশাদি-নানাদেবতাসহিত-সপ্তর্ষি-পূজাপূর্বকং
 ভবিষ্যপুরাণোক্তকথাপ্রবণরূপঋষিপঞ্চমীব্রতমহং করিষ্যে ॥

পরে সঙ্কল্পের সূক্তাদি পাঠ, সামান্তাৰ্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি,
 (১৫২-১৬৩ পৃঃ) অজ্ঞাস-করজ্ঞাসাদি করিয়া, গণেশ, শিবাди পঞ্চদেবতা,
 আদিত্যাदि নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল ইত্যাদি দেবতাগণের অর্চনান্তে
 লগ্ন্যর্ষিগণের অর্চনা করিবে । সপ্ত ঋষি যথা—কশ্যপায়, অত্রয়ে, ভরহাজায়,
 বিশ্বামিত্রায়, গৌতমায়, জমদগ্নয়ে, বশিষ্ঠায় । সাধ্যমত উপচারে অর্চনা
 করিয়া, বিষ্ণু ও লক্ষ্মীদেবীকে অর্চনা করিবে । পরে ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া
 কথা প্রবণ এবং দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা.—শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি পঞ্চমীং ঋষিসংজ্ঞি-
 কাম্ । কথয়িষ্যামি যাং কৃত্বা নারী পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ ।
 কীদৃশী পঞ্চমী কৃষ্ণ কথং বৈ ঋষিসংজ্ঞিকা । পাতকান্মুচ্যতে কস্মিন্নারী বহু-
 কুলোদ্ভব ॥ পাপানি চ বহুতত্র বিদুস্তে কিং কেশব । কুপয়া ঋষিপঞ্চম্যাং
 কস্মাং পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অজ্ঞানাজ্ঞানতো বাপি যা স্ত্রী

কুরাজ্জয়লা । উপশ্রুশতি ভাণ্ডানি গৃহকৰ্ম্মণি সংস্থিতা ॥ প্রাপ্তোতি সা বহৎ
পাপং মৃত্যু চ নরকং ব্রজেৎ ॥ শৃণু তৎকারণং স্বস্ত্যং বৰ্জ্যা নারী রজস্বলা ।
প্রোৎসার্যা দূরতঃ সাপি চাতুৰ্দ্ধৰ্গ্যেন ভারত ॥ ব্রহ্মযাত্ৰী পুরা শক্ৰো ব্রজঃ
হস্তা মহাস্তরম্ । তথা বৈ রাজশাৰ্দ্ধূল ব্রীড়িতো ব্রজহত্যরা ॥ ব্রহ্মাণঃ সমুপা-
গচ্ছদাশ্রয়নঃ শুদ্ধিকারণাৎ । শুদ্ধিক প্রার্থয়ামাস তদা শক্ৰঃ পিতামহাৎ ॥ ততো
দেবৈঃ সহ ব্রহ্মা ক্রুণঃ ধ্যান্বা চকার বৈ । * শুদ্ধিঃ শক্ৰস্ত রাজেন্দ্র প্রহৃষ্টেণাস্ত-
রাস্থনা ॥ বিভজ্য ব্রহ্মহত্যাঞ্চ চতুর্দ্ধা চ চতুৰ্মুখঃ । প্রক্ষিপ্য চ মহারাজ চতুঃ-
স্থানেষু বৈ তদা ॥ বহৌ তু প্রথমা জালা নদীষু পর্ততেষু চ । তথা রাজন্ শিলা-
মুৎসু উবরে চৈব পার্থিব ॥ ততো রজস্বলা নারী প্রোৎসার্যা চ প্রবততঃ । ব্রহ্মণঃ
শাসনাৎ পার্থ চাতুৰ্দ্ধৰ্গ্যেন ভারত ॥ প্রথমেহহনি চাণ্ডালী দ্বিতীয়ে ব্রহ্মযাতিনী ।
তৃতীয়ে রজকী প্রোক্তা চতুর্থেহহনি শুধ্যতি ॥ অজ্ঞানাজ্ঞানতো সাপি জাতঃ
সংসর্গপাতকম্ । তস্ত পাপস্ত নাশার্থং কার্যেয়ং ঋষিপঞ্চমী ॥ সৰ্ব্বপাপ-
প্রশমনী সৰ্বোপদ্রবনাশিনী । ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিট্শ্রীভিত্তং কার্যং প্রযততঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । তথাস্তদপি রাজেন্দ্র প্রবক্ষ্যামি কথাস্তরম্ ॥ পুরা কৃতযুগে
রাজা বিদভার্যং বভূব হ । সেনজিগ্মাস রাজর্ষিচাতুৰ্দ্ধৰ্গ্যস্ত পালকঃ । তস্ত দেশে
বসেদ্বিপ্ৰো বেদবেদাঙ্গপারগঃ । সুমিত্রো নাম রাজেন্দ্র সৰ্বভূতহিতে রতঃ ।
ঋষিবৃত্তঃ সদা স্বীয়কুটুম্বং পালয়েদসৌ ॥ তস্ত ভার্য্যা চ সাধ্বী চ পতিবাক্য
পরায়ণা । জয়শ্রীর্নামতঃ খ্যাতা বহভূত্যসুহৃদ্বজনা । সুচরিত্রাধলা ভৃত্যান
সৰ্ববর্ণানপোষয়ৎ ॥ জয়শ্রীরপি রাজেন্দ্র প্রাবৃত্তকালে সুমধ্যমা । ক্ষেত্রাদি-
নিরতাভীৰ ব্যাকুলীকৃতমানসা ॥ একদা চাত্মনঃ প্রাপ্তং মৃত্যুকালং ব্যলোকয়ৎ ।
‘রজস্বলাপি সা রাজন্ গৃহকৰ্ম্ম চকার হ । ভাণ্ডাদীন্ শ্রুশতে পার্থ ঋতুপ্রাপ্তে
তু ভাষিনী ॥ কালেন বহুনা পার্থ পঞ্চমং সমুপাগতা । তদ্বর্ত্তা চৈব বিপ্রোহিসৌ
কালধৰ্ম্মমুপেয়িবান্ ॥ এবং তো দম্পতী রাজন্ স্বকৰ্ম্মবশগৌ তথা । ভার্য্যা
তু তস্ত বিপ্রস্ত ঋতুসম্পর্কদোষতঃ ॥ তনৌঘোনিমন্তপ্রাপ্তা সুমিত্রোহপি নরে-
ষ্বর । তস্তাঃ সম্পর্কদোষেণ বলীবর্জো বভূব হ ॥ সুমিত্রস্ত সুতোহপ্যাসীদ-
ঋকশুশ্রবণে রতঃ । সুমতির্নাম ধর্ম্মাত্মা দেবতা তিথিপূজকঃ ॥ তস্ত তৌ
পিতরৌ পার্থ ঋতুসম্পর্কদোষতঃ । তির্ধ্যগ্ঘোনিমন্তপ্রাপ্তৌ কিঞ্চিৎপুণ্য-
প্রস্তাবতঃ । উভৌ জাতিশ্রবৌ রাজন্ বভূবতুরনিদম্ ॥ সুতশ্চৈব গৃহে মাতা
জয়শ্রীঃ তনকী তদা । আসীদ্রাজঃস্তদা নিত্যং স্রবন্তী পূর্বপাতকম্ ॥ স সুমিত্রো
পিতা তস্ত সুমন্তেভ্য নরেষ্বর । নিত্যং লাক্ষলকর্ষী চ বলীবর্জো বভূব হ ॥

করেহনি চ সংপ্রাপ্তে স্মৃতিঃ স্মৃত্যঃ শুচিঃ । ভাৰ্য্যাং চন্দ্রাবতীনান্নীম্বাচ
 প্রদ্বার্যিতঃ ॥ অস্ত্র শ্রাদ্ধদিনং পিত্রোঃ কৰ্তব্যং চারুহাসিনি । ভোক্তব্যং
 ব্রাহ্মণৈর্ভীকৃ পাকশুদ্ধিবিধীয়তাম্ ॥ তথা চ পাকশুদ্ধিৰ্বে কৃত্য স্বতৰ্জ্জ্বাশনাৎ ।
 যুক্তং পায়সভাণ্ডে চ সর্পেণ গরলং বিভো ॥ দৃষ্টে ব্রহ্মবধাভ্যুতীত শুনী ভাণ্ডং
 সম্পূশং ॥ দ্বিজভাৰ্য্যা চ তদৃষ্টে উল্লুকেন জঘান চ । পাকশুদ্ধিঞ্চ রাজেন্দ্র
 ব্রাহ্মণী চ পুনঃ কৃত্য ॥ ততো ভূক্তেষু বিপ্রেষু আয়াতেষু নরাধিপ । উচ্ছিষ্টং
 ন প্রদত্তং হি শুনীস্পর্শস্ত দোষতঃ ॥ চন্দ্রাবত্যা নিপুণয়া নিক্ষিপ্তং ধরণীতলে ।
 দ্বারস্থিতা য়া চ শুনী উপবাসস্তদা কৰোৎ ॥ ততো নিশি প্রবৃত্তায়াং সা শুনী
 কৃত্বাঘিতা । বলীবর্দ্ধমুপাগত্য ভৰ্তারমিহমব্রবীৎ ॥ বভূক্ষিতাশ্চ নাথাহং ন
 দত্তং ভোজনং মম । উচ্ছিষ্টং পূরিতং দ্বারি ক্ক্ষা মাং পীড়্যতে ধ্রুবম্ ॥ ততঃ
 প্রাহ স চানডান্ ভদ্রে পাপং ত্বয়া কৃতম্ । কিং কৰোমি ন শক্নোমি ভার-
 বাহিষ্মাগতঃ ॥ ঐকৃষ্ণ উবাচ । তয়োঃ সংবন্দতোরেব মাতাপিত্রোঃ রাদিধি ।
 শুশ্রাব স্মৃতিৰ্বাক্যং শুশ্রাশ নিশি ভাষিতম্ ॥ ততো রজস্তাং তৎকালে তেন
 দত্তং স্নুভোজনম্ । স্বমাতরং বিন্দিষ্য তু দত্তবান্ স্মৃতিস্তদা ॥ ততোহসৌ
 দুঃখিতঃ পুত্রো জ্ঞান্দ্ৰাবস্থাং তদা তয়োঃ । মাতাপিত্রোস্ত রাজেন্দ্র ততোহসৌ
 প্রস্থিতো বনম্ । জ্ঞাতুমিচ্ছন্ পূৰ্ব্বকৃতং মাতাপিত্রোশ্চ ভারত ॥ তত্র গচ্ছা
 জ্ঞানবৃদ্ধানুবীন্ পরমধাশ্বিকান্ । প্রণিপত্যাব্রবীদ্বাক্যং হিতকৈব তদা তয়োঃ ॥
 স্মৃতিৰুবাচ । কেন কৰ্ম্মবিপাকেন পিতরৌ মে তপোধনাঃ । ইমামবস্থাং
 সংপ্রাপ্তৌ মোক্ষ্যেতে চ ততঃ কথম্ ॥ ঋষয় উচুঃ । তব মাতা পুৰা বিপ্র
 স্বগৃহে বালভাবতঃ । ঋতুপ্রাপ্তং বিদিত্বা তু সম্পর্কমকরোক্তদা ॥ তেন কৰ্ম্ম-
 বিপাকেন শুনীযোনিমুপাগতা । পিতা সম্পর্কদোষণে বলীবর্দ্ধো বভূব হ ॥
 তং তয়োর্মুক্তিকামার্থং কুরুষ ঋষিপঞ্চমীম্ । ভাৰ্য্যয়া সহ বিপেজ্ঞ ঋষীন্ সংপূজ্য
 যত্নতঃ ॥ এবং ব্রতে কৃতে বিপ্র ঋষিপঞ্চমীসংজ্ঞিতে । মোক্ষ্যেতে পিতরৌ
 পাপাং পূৰ্ব্বজন্মসমুদ্ভবাং ॥ স্মৃতিৰুবাচ । কেনোপায়েন কৰ্তব্যং কিং দানং
 কস্ত পূজনম্ ॥ ঋষয় উচুঃ । নত্যাদৌ চ নুসংস্রাতা ঋষীন্ সংপূজয়েদ্ধ্রুবম্ ॥
 তাত্রপাত্রেষু সংস্থাপ্য শুভ্রবস্ত্রসময়িতান্ । বোড়শৈরুপচারৈশ্চ ঋষীন্ সংপূজ্য
 যত্নতঃ ॥ শাকাহারশ্চ কৰ্তব্যো নীবারৈঃ শ্রামাকৈস্তথা ॥ প্রাপ্তে ভাত্রপদে
 মাসি শুক্লপক্ষে তু পঞ্চমী । ঋতুসম্পর্কদোষাত্ মূচ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥ ঐকৃষ্ণ
 উবাচ । এতচ্ছ্রদ্ধা চ স্মৃতিঃ পুনরগ্যাহ তানুবীন্ । কেন চাদৌ পুৰা চীর্ণং
 ব্রতমেতন্মুনীশ্বরাঃ ॥ প্রাপ্তঞ্চ কালমেতস্ত ব্রতস্তাস্ত স্মৃত্তিতঃ । বিধানং

কীদৃশক্ৰান্ত তৎ সৰ্বং ক্রহি সত্তম ॥ ঋষয় উচুঃ । শৃণু বিপ্র বথার্থঃ স্বং পুরাবৃত্ত-
কথাস্তরম্ ॥ শ্বেতাশ্বস্ত চ সংবাদঃ ব্রহ্মণা সহ সূত্রত ॥ শ্বেতাশ্ব উবাচ । ঋতানি
দেবদেবেশ ব্রতানি বিবিধানি চ । সাম্প্রতং মে সমাচকু সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥
ব্রহ্মোবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানান্ ব্রতমুত্তমম্ ॥ ঋষিপঞ্চমীতি খ্যাতা
সৰ্বপাপপ্রণাশিনী ॥ যেন চীর্ষেন রাজেন্দ্র নরকং নৈব পশতি । অত্রৈবোদাহ-
রন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ বৈদেহোহভৃদ্ধিঃশ্রেষ্ঠ উত্কো নাম নামতঃ । তস্ত
ভাৰ্য্যা সুশীলাপি পতিব্রতপরায়ণা ॥ তস্তাঃ স্বাণতায়ুক্রায়াঃ পুত্রোহপি ঋত-
ভূষণঃ । অরীতবান্ সাক্ষবেদান্ ধৰ্ম্মশাস্ত্রাণি সৰ্ষশঃ ॥ সমানে চ কুলে তেন
সুতা চাপি বিবাহিতা ॥ বিবাহিতৈব সা দেবী বৈধব্যাং প্রাপ্য সত্বরম্ । সতীং
পালয়ন্তী সা হান্তে নিজপিহুগৃহে ॥ তস্মিন্ হুঃখে চ সংপ্রাপ্তে পুত্রঃ সংস্থাপ্য
বেশ্মনি । গঙ্গাতীরে বনং প্রাপ্য তত্র তস্থৌ তয়া সহ ॥ স তত্রাধ্যাপদ্যামাস
শিষ্ঠান বেদান্ দ্বিজোত্তম । সুতা চ কুরুতে তত্র পিতৃশুশ্রূষণং পরম্ ॥ পিতৃ-
শুশ্রূষণং কৃত্বা পরিশ্রান্তা কদাচন । নিশীথে কিল সংসৃপ্তা কুমিরাশিরজায়ত ॥
তথাবিধান্ত তাং দৃষ্টা বিবস্ত্রাং প্রস্তরে স্থিতাম্ । শিষ্ঠা নিবেদয়ামাস্তন্মাত্রে
করণ্যদ্বিতাঃ ॥ ন জানীমো বয়ং কিঞ্চিদেবৌ সাক্ষী তথাবিধা । কুমিরাশিময়ী
জাতা মাত্ৰা চ প্রতিদৃশতে ॥ তরজ্জপাতসদৃশং ঋত্বা শিষ্টৈরুদীরিতম্ । সম্ভ্রাস্ত-
মনসা শীঘ্রং তৎসমীপমুপগতা ৷ সতীং তথাবিধাং দৃষ্টা বিললাপ সূহৃঃখিতা ।
মূচ্ছিতা তাপমাসাং সুতাং প্রাপ্য চ মাংসম্ ॥ ক্ষণেন প্রাপ্তচৈতন্তা তামুখাপ্য
স্বমুজ্য চ । তামালিক্য চ বাহভ্যাং নিজে তাং পিতুরন্তিকম্ ॥ স্বামিনমবদৎ
সাক্ষী কেন হুটেন কর্ণণা । নিশীথে সংপ্রসুপ্তেয়ং জায়তে কুমিসঙ্কলা ॥ এতচ্ছুভা
ভঁতো বাক্যং মুনির্ধানপরায়ণঃ । জ্ঞাত্বা নিবেদয়ামাস তস্তাঃ প্রাগ্জন্মচেষ্টি-
তম্ ॥ ঋষিকবাচ । প্রাগিহং সপ্তমেহতীতে জন্মনি ব্রাহ্মণী হভূৎ । নোৎসসার
চ ভাণ্ডেভ্যঃ সস্তাতাপি রজহলা ॥ তস্তান্তংপাপভাবেন জায়তে কুমিবদপুং ।
রজহলাপি পাপেন যুক্তা ভবতি চানবে ॥ তথানয়া সতীসদ্ধাদ্রতং দৃষ্টা
সমাপিতুম্ । দৃষ্টা ব্রতপ্রভাবেণ জাতা দ্বিজকূলে মম ॥ অবমানাচ্চ তস্তাচ্চ
কুমিরাশিহমাগতা ॥ এতন্তে কথিতং সৰ্বং কারণং কন্তকাকৃতম্ ॥ সুশীলোবাচ ।
দৰ্শনেনাপি যুক্তান্ত বিপ্রাণাং ধার্ম্মিকে কূলে । জন্ম যুগ্মবিধানাক জায়তে
ব্রহ্মবৰ্চসম্ ॥ অবজয়া প্রজায়ন্তে বিগ্রহে কুমিরাশয়ঃ ॥ ঋষিকবাচ । সুশীলে
শৃণু তৎসম্যগব্রতীনাং ব্রতমুত্তমম্ । যেন চীর্ষেন সহসা তস্মাৎ পাপাৎ
প্রমুচ্যতে ॥ সুশীলোবাচ । মহাশর্য্যাকরং নাম তদ্ব্রতং কথয়স্ব মে

ঋষিরূবাচ । হৃৎপ্রজ্ঞাব্যবাস্তব জ্ঞায়তে নাত্র সংশয়ঃ । কুলানি চ নিবন্ধন্তে
সম্পাদক নিরাপদঃ ॥ নভস্তে গুরুপক্ষে তু বদা ভবতি পঞ্চমী । নভামিহু তদা
জ্ঞানং কৃৎস্না নিয়তমানসা । বিধায় নিত্যকর্ম্মাণি ঋষীন্ স্বত্বা প্রপূজয়েৎ ॥
স্বাপ্নয়েদ্বিধিবক্তৃত্বা পঞ্চামৃতরসৈঃ শুভৈঃ । সমাধায় শুভৈর্ভবনৈঃ সোপ-
বীতৈর্ঘথাবিধিঃ ॥ চন্দনাগুরুকর্ণূর্নৈর্বিলিপ্য চ সুগন্ধিভিঃ । পূজয়েদ্বিবিধৈঃ
পুষ্পৈর্গন্ধপাদিনীপটৈকৈঃ । ততো নিবেদয়েদন্নমর্ঘ্যং দত্ত্বা শুভৈঃ কটৈলৈঃ ॥ কস্তপো-
হজ্জির্ভরদ্বাজো বিখ্যামিত্রোহধ 'গৌতমঃ । জমদগ্নির্বশিষ্ঠশ্চ সঠেষ্টেতে ঋষয়ঃ
স্বতাঃ ॥ যদ্বা সম্পাদিতং ভক্ত্যা গৃহস্থস্যস্তু সপ্ত বৈ ॥ ব্রাহ্মণান্ পূজয়েৎ সন্য-
কস্ত্রালঙ্করণাদিভিঃ । দত্ত্বাৎ সংপূজ্য গাং তেভ্যঃ পর্য্যকং গুরবে বুধঃ ॥ পরিধাপ্য
সপত্নীকমাচার্য্যং তং অশক্তিতঃ ॥ কৃত্বা পূর্ব্বঋষীন্ সপ্ত সৌবর্ণান্ রাজতাস্তথা ।
পলমাত্রান্ মাষমাত্র প্রমাণাংস্তান্ অশক্তিতঃ ॥ ভর্তৃতঃ প্রাপ্য চাহুজামন্ত্রথা নোব-
ভাগ্ভবেৎ । বিধবা তু প্রকুর্ষ্বীত দোষনাশায় চাত্মনঃ ॥ শ্রোতব্যমিদমাখ্যানং
শাকাহারং প্রকল্পয়েৎ । স্বাতব্যং ব্রহ্মচর্য্যেণ হৃদি ধ্যানপরায়ণঃ ॥ অনেন বিধিনা
সম্যক্ সপ্ত বর্ষাণি চাচরেৎ ॥ ব্রতাদৌ ব্রতমধ্যে বা ব্রতান্তেষু চ ভামিনি । উদ্-
ঘাপনঞ্চ কর্তব্যং শ্রয়তাং কথ্যামি তে ॥ উদ্ঘাপনং বিনা নৈব সম্পূর্ণঞ্চ ভবেৎ
কলম্ । তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন কুর্য্যাউদ্ঘাপনং শুভম্ ॥ মাসি ভাদ্রপদে শুক্লচতুর্থ্যা-
য়েকভক্ষণম্ । উপোষণঞ্চ পঞ্চম্যাং বিধিবৎ কর্তুং বর্হসি ॥ গৃহীত্বা নিরমং সর্ব্বং
দন্তধাবনপূর্ব্বকম্ । ঋষয়শ্চ প্রকর্তব্যাঃ সৌবর্ণা রাজতাস্তথা ॥ মণ্ডলং সর্ব্বতো-
ভদ্রং দেবতাপূজনং তথা ॥ অত্রণং স্থাপয়েৎ কুম্ভং নূতনং স্তম্বনোহরম্ । বস্ত্র-
যুগ্মেন সংচ্ছন্নং গন্ধাণৈগুস্তং প্রপূজয়েৎ ॥ কজ্জুশ্যামাকমাষাশ্চ ব্রীহিগোধূম-
মৃদগকাঃ । যবাতৈশ্চ প্রদাতব্যা ব্রতকর্ম্মাণি শোভনাঃ ॥ সপ্তধান্ডং তিলৈঃ সার্কৈঃ
ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রদাপয়েৎ । পায়সাজ্যতিলৈযুক্তং শতপট্টৈঃ সযষিতম্ । সহস্রো-
মেতি মস্ত্রেণ হোমং কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ অষ্টোত্তরশতং হুত্বা গাং দত্ত্বাচ দ্বিজাতয়ে ।
আচার্য্যব্রহ্মঋষিগোভ্যো বস্ত্রালঙ্কারদক্ষিণাঃ ॥ অঙ্গুরীয়ঞ্চ রাজেজ্র বিতশাঠ্যং
ন কারয়েৎ ॥ অত্র বজ্রজায়তে পুণ্যং তচ্ছৃণু সমাহিতঃ ॥ সর্ব্বভীর্থেষু যৎ পুণ্যং
সর্ব্বভীর্থেষু যৎ কলম্ । সর্ব্বদানেষু যো ধর্ম্মস্তদন্ত ব্রতকারণাৎ । কুরুতে বা ব্রতং
বারী সা সম্যক্ সুখমাপ্নুয়াৎ ॥ রূপলাবণ্যসংযুক্তা পুত্রপৌত্রাদিসংযুতা । ব্রতভ্রাত্ত
প্রভাতবেণ জাতিং স্রবতি পূর্ব্বিকাম্ ॥ ইতি ব্রহ্মা ব্রতং চক্রে কত্তকটৈ রুদ্রঃ
নরদৌ । তৎকলস্ত চ সামর্থ্যাৎ তৎকরাৎ স্বর্গলাপ সা ॥ এবং কৃতে ব্রতে রিপ্র-
ঋষিপঞ্চমীসংজ্ঞিতে । মোক্ষ্যেতে পিতরৌ পাপাৎ পূর্ব্বজন্মসমর্জিতাৎ ॥ ব্রতস্ত

ঋষিপঞ্চম্যাঃ পুণ্যেন বিজ্ঞসত্তম । ঋতুসম্পর্কজং পাপং ক্ষয়ং য়াতি ন সংশয়ঃ ॥
ইতি শ্রদ্ধা তু সুমতিস্তৎসর্কঃ ঋষিভাবিতম্ । গৃহং গচ্ছা ব্রতঞ্চক্রে সভার্য্যঃ শ্রদ্ধা-
দ্বিতঃ ॥ কুত্বা সর্কঃ বধোক্তক মাতাপিত্রোঃ ফলং দদৌ ॥ ব্রতপুণ্যপ্রভাবেণ
পিতরৌ তৌ ক্রমোনিতঃ । মুক্তৌ ভূপতিশাদূল বিমানবরমাস্থিতৌ ॥ দিব্যা-
ম্বরধরৌ তৃষ্ণা গচ্ছন্তৌ ব্রহ্মণঃ পদম্ । স্তূয়মানৈঃ সুরগণৈর্ব্রতশ্রদ্ধা প্রভাবতঃ ॥
এতস্তে কথিতং রাজন্ ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ ত্বমপোতদ্ব্রতং কৃত্বা সারজঃ
সজরে রিপূন । জিত্বা হর্ষোদধনাদীংশ্চ রাজ্যং প্রাপ্স্যসি নিশ্চিতম্ ॥ দ্রৌপদ্যা
সহ ধর্ম্মাশ্রয়ান্ সুখী ভব মহামতে ॥ যে পঠন্তীদমাখ্যানং শৃণ্বন্তি শ্রদ্ধারাবিতাঃ ।
কীর্ত্তয়ন্তি চ বে নিত্যং তে মুক্তা নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে ঋষিপঞ্চমীব্রতম্ ॥

কুকুটী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয় সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত কর্তব্য । ইহাকে ললিতা-
সপ্তমী ব্রতও কহে । এই ব্রতে মণ্ডল-মধ্যে শিবদুর্গা-প্রতিমা অঙ্কন পূর্বক
পূজা করিলে জন্মান্তরে পৃথিবীতে কিছুই হুলভ থাকে না । প্রমাণ যথা—

“ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং নিয়মেন বা । স্নাত্বা শিবং লেখয়িত্বা
মণ্ডলে তু সহায়িকম্ । পূজয়েচ্চ তদা তস্মা দুষ্প্রাপ্যং নৈব বিদ্যতে ॥”

আজীবন এই ব্রত এবং ডোর ধারণ করা বিধেয় । ইহাতে সপ্তফল আবশ্যক
এবং পূর্বদিন সংযম করিতে হয় । পূজার প্রণালী নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

• স্ততিবাচনাদি সমাপনান্তে সঙ্কল্প করিবে । বাক্য যথা—

অন্তেষ্টাদি—অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকীদেবী অনবচ্ছিন্নসন্ততিধনধাতু-
মহৈর্ষ্যপ্রাপ্তিপূর্বকশিবলোকপ্রাপ্তিকামা (আরম্ভবর্ষ হইলে “অত্মারভ্য”)
গণপত্যাদিনামাদেবতাপূজাপূর্বকং শিব-দুর্গাপূজাতৎকথাশ্রবণরূপকুকুটীব্রত-
মহং করিষ্যে ॥

অনন্তর “দেবো বো”মন্ত্রাদি পাঠ, সামান্ত্যার্থস্থাপন, আসনশুদ্ধি, (১৫২ পৃঃ)
গণেশাদি-দেবতার অর্চনা, পঞ্চবর্ণের গুঁড়ি দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল বা অষ্ট-
দলপদ্ম অঙ্কন এই সকল করিয়া সেই মণ্ডলে শিবদুর্গাপ্রতিমা রাখিয়া যথা-
বিহিত উপচারে অর্চনা করিবে । তৎপরে ভোজ্যোৎসর্গ ও ফলাদি দান পূর্বক
বারম্বারে অষ্টগুণ ও অষ্টগ্রহি-সমবিত ডোর ধারণ কর্তব্য । ধারণমন্ত্র যথা—

ଓ ନମସ୍ତେ ପାର୍ବତୀନାଥ ନମସ୍ତେ ଶଶିଶେଖର ।

ଦକ୍ଷୟଜ୍ଞବିନାଶାୟ ନମସ୍ତେ କାମନାଶନ ॥

ପରେ କଥା ଶୁନିଲା ଦକ୍ଷିଣାନ୍ତ, ଅଛିଦ୍ରାବଧାରଣ ଓ ବୈଶ୍ଣବ୍ୟସମାଧାନ କରିବେ ।

ବ୍ରତ-କଥା ।—ଯୁଧିଷ୍ଠିରଂ ପ୍ରୀତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବାକ୍ୟମ୍ । ଲୋମଶୋ ନାମ ଦେବର୍ଷିର୍ଧୂମ୍ରା-
ମାଗତଃ ପୁରା । ସୋହିର୍ଚ୍ଚିତୋ ବନ୍ଧୁଦେବେନ ନେବକ୍ୟା ଚ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଃ ॥ ଉପବିଷ୍ଠଃ କଥାଃ
ପୁଣ୍ୟାଃ କଥୟାମାସ ବୈ ତଦା । ତତଃ କଥୟିତୁଂ ଭୃଷଃ କଥାମେତାଂ ଗ୍ରନ୍ଥକ୍ରମେ ॥
ଲୋମଶ ଉବାଚ । କଂସେନ ନିହତାଃ ପୁତ୍ରା ଜାତା ଜାତାଃ ପୁନଃ ପୁନଃ । ସ୍ମୃତବଂସା
ଦେବକି ଓଽଂ ପୁତ୍ରହଃଥେନ ହଃଥିତା ॥ ଯଥା ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖୀ ଦୀନା ବଭୂବ ନହସପ୍ରିୟା । ତଥା ଓଽଂ
ଦେବକି ଭଦ୍ରେ ସ୍ମୃତବଂସାତିହଃଥିତା ॥ ପଞ୍ଚାକ୍ଷୀର୍ବ୍ରତା ସା ତୁ ବଭୂବାକ୍ଷୟବଂସିକା ।
ହମେବ ଦେବକି ତଥା ଭବିଷ୍ଠସି ନ ସଂଶୟଃ ॥ ଦେବକୃବାଚ । କା ସା ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖୀ ଦୀନା
ବଭୂବ ନହସପ୍ରିୟା । କଥଂ ଚୀର୍ଣ୍ଣଂ ବ୍ରତଂ ସମ୍ୟକ୍ ତଥା ସନ୍ତତିବର୍ଦ୍ଧନମ୍ ॥ ନହସଃ କଞ୍ଚ
ଦେଶଞ୍ଚ ରାଜା ବା କଞ୍ଚ ଚାବୟଃ । କଥଂ ସ୍ମୃତସ୍ମୃତା ସାକ୍ଷୀ ତନ୍ମେ ନିଗଦ ବିନ୍ତରାଂ ।
ଏତଂ ସର୍ବଂ ସମାଚକ୍ତୁ ବାହଲ୍ୟେନ ମହାମୁନେ ॥ ଲୋମଶ ଉବାଚ । ଶୃଣୁ ଦେବି ଶ୍ରବ-
କ୍ତ୍ୟାମି ଯଥା ଦୃଷ୍ଟଂ ଯନ୍ମା ପୁରା । ସଂବାଦଂ ରାଜପତ୍ନୀଞ୍ଚ ମାଳିକାୟାଞ୍ଚ ସୁବ୍ରତେ ।
ଅଯୋଧ୍ୟାୟାଂ ପୁରୀ ରାଜା ନହସୋ ନାମ ବିଶ୍ରାନ୍ତଃ । ତଞ୍ଚ ରାଜ୍ଞୀ ମହାଦେବୀ ନାମ୍ନା ଚନ୍ଦ୍ର-
ମୁଖୀ ପ୍ରିୟା ॥ ପୁରୋହିତଞ୍ଚ ତତ୍ତ୍ୱେବ ପତ୍ନୀ ନାମ୍ନା ଚ ମାଳିକା । ନୃତ୍ୟା ପ୍ରୀତିସ୍ତୟୋରାସୀଂ
ସ୍ପୃହଣୀୟା ପରସ୍ପରମ୍ ॥ ଅଥ ତେ ଚାପି ମିତ୍ରିଣୋଽନ୍ୟାନ୍ତଃ ସରସ୍-ତଟେ । ରମ୍ୟେ ଚୈବ
ସରିତ୍ତୀରେ ନାନାପକ୍ଷିସମାକୂଳେ ॥ ନାନାମୁନିସମାକୀର୍ଣ୍ଣେ ନାନାପୁଷ୍ପବିରାଜିତେ ।
ଋଷିକାରଂବାକୀର୍ଣ୍ଣେ ହିରେଫମଞ୍ଜୁସୋବିତେ ॥ ଏତନ୍ନିଗ୍ରେବ କାଳେ ତୁ କାମିତଃ ସୁର-
ଲୋକତଃ । ଆଗତ୍ୟା ଅନମାଚର୍ଯ୍ୟା ମଂଗଳଂ ଚକ୍ରୁଃକ୍ରତମମ ॥ ଲେଖୟିତ୍ବା ଶିବଂ ଶାନ୍ତଃ
ପାର୍ବତ୍ୟା ସହ ଶହ୍ବରମ୍ । ବୃହସ୍ପତିଂ ପୁରୋଧାୟ ବ୍ରତଂ କୁର୍ବନ୍ତି ସଦ୍ବ୍ରତଃ ॥ ଉର୍ବଶି-
ମେନକା-ରକ୍ତା-ଚିତ୍ରଲେଖା-ତିଲୋତ୍ତମାଃ । ରକ୍ତବାସଃପରୀଧାନା ନାନାଲଙ୍କାରଭୂଷିତାଃ ॥
ନାନୋପାୟନପାଞ୍ଚୟୋ ନାନାପୁଷ୍ପସମନ୍ୱିତାଃ । ଏକାନ୍ତଭଜ୍ଜା ବିଧିବଂ ପୂଜୟନ୍ତ୍ୟୋ
ମୁଦାନ୍ୱିତାଃ ॥ ପାୟସିଃ ପିଷ୍ଠକୈଶ୍ଚେବ ଧୂପନୀପୈର୍ମନୋହରୈଃ । ଶଞ୍ଜଧୂତା ଜୟଧୂତା
ସ୍ତ୍ରୀଗାମୁଲୁ-ଉଲୁଧନୈଃ ॥ କରେ ବୈ ଡୋରକଂ ବଜ୍ରା ଶୁଦ୍ଧି ତାଂ କଥାଂ ଶୁଭାମ୍ ॥
ଏତନ୍ନିଗ୍ରେବ କାଳେ ତୁ ମାଳିକାନୁପବଲ୍ଲଭେ । ସର୍ବଂ ଦର୍ଶନଭୂର୍ନାଦର୍ଶୀ ଗନ୍ତଂ ମନୋ
ନଧେ ॥ ଓଽଂ ଗନ୍ତା ସବିନୟମପୃଚ୍ଛଂ ଗୁହ୍ୟା ଗିରା ॥ ମିତ୍ରିଣ୍ୟାବୃତତୁଃ । ବ୍ରତଂ ସୁସାଦି-
ରେକତ୍ର କିମେତଂ କ୍ରିୟତେ ବ୍ରତମ୍ । କଥୟନ୍ତଃ ମହାତାଗାଃ କିମିଦିଂ କଞ୍ଚ ଚାର୍ଚ୍ଚନମ୍ ॥
କିଂ ଫଳଂ ବାଞ୍ଛା କରଣେ କୋ ଦେବଃ ପୂଜ୍ୟତେହ୍ର ବୈ । ଏତଂ ସର୍ବଂ ବିନ୍ତରେଣ
ବିଧାନଂ ଚାଞ୍ଚ କୀଦୃଶମ୍ ॥ ତଂ ସର୍ବଂ ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାବୋ ବନ୍ଧବଂ କୁପ୍ୟାନ୍ୱିତାଃ ॥ ସ୍ତ୍ରୀ

উচুঃ । শ্বেতং কথয়ামোহুত্ব যং পৃচ্ছসি শুচিস্মিতে । পূজিতোহস্মাভিরেতশ্চিন্দ্র
পার্কত্যা সহ শঙ্করঃ ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং ললিতালয়ে । ফলৈঃ
পুষ্পোপহারৈশ্চ ধূপদীপৈর্মনোহরৈঃ ॥ ফলানি চাষ্টৌ দেয়ানি করে বন্ধা সুডো-
রকম্ । অষ্টগ্রহিসমায়ুক্তং তথা চাষ্টগুণাশ্রিতম্ ॥ ধারণীয়মিদং তাবদযাবৎ প্রাণশ্চ
ধারণম্ ॥ বন্ধা সূত্রমিদং শুভ্রং শিবস্ত্রাণ্মানবেদিতম্ ॥ পুস্ত্রদং ধনদকৈব
সৌভাগ্যারোগ্যবর্দ্ধনম্ । বর্ষে বর্ষে প্রকর্তব্যং যত্নেন কুকুটীব্রতম্ । অষ্টবর্ষে তু
সম্প্রাপ্তে প্রতিষ্ঠামাচরেৎ তদা ॥ শঙ্করঃ উম্ময়া সার্কং সৌবর্ণং রাজতন্তুখা ।
তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥ ভোজ্যানি চাষ্টৌ দেয়ানি ভল্লকস্ত
চতুষ্টয়ম্ । পায়সং পিষ্টককৈব ভক্ষ্যান্ ভোজ্যান্ মনোরমান্ ॥ সকুল্যান্ ভোজ-
নিত্বা তু স্বয়ং ভূজীত তৎপরা ॥ এবমেব বিধানেন য়া করোতি ব্রতোত্তমম্ ।
তস্তাঃ সন্ততিবিচ্ছেদো ন কদাচিদ্ভবিষ্যতি ॥ তাসাং তবচনং শ্রদ্ধা মিত্রিণ্যৌ
তে চ ভারত । চক্রতুশ্চ ব্রতং তত্র বন্ধা দোষ্ঠ্যাং সুডোরকম্ । মিত্রিণ্যৌ তে তু
স্বগৃহং জগ্মতুশ্চরণাশ্রিতে ॥ ততস্তাঃ স্বগৃহং জগ্মুঃ সখীভিঃ পরিবারিতাঃ ।
কালেন মহতা দৈবাৎ বিশ্বতং তদব্রতং নৃপ । প্রমত্তয়া চন্দ্রমুখা বিশ্বতঞ্চ
সুডোরকম্ ॥ তদব্রতং বহুযত্নেন কৃতং মালিকয়া মুদা । সুপ্রজ্ঞাঃ সুস্থিরা ভূতা
ব্রতশাস্ত্র প্রসাদতঃ ॥ ততঃ কতিপয়ে কালে মৃতা চন্দ্রমুখী যদা । তস্তাঃ
স্নেহাদহোরাত্রে মৃতা মালা বিজপ্রিয়া ॥ অরণ্যে নিরুজ্জনে দেশে সা বভূব প্রব-
লনী ॥ কুকুটী মালিকা জাতা সা সম্যগব্রতপালনাৎ । ব্রতশাস্ত্র প্রভাবেণ কুকুটী
বহুপুঞ্জিণী ॥ জাতিস্মরা চ তত্রৈব স্পৃহণীয়া পরস্পরম্ । তয়োরাসীদৃঢ়া প্রীতি-
কর্ব্বুধে নিরুজ্জনেহপি চ ॥ পুনশ্চ তদ্দিনং প্রাপ্য অহোরাত্রেণ তে মৃতে । তথৈব
তে চ মিত্রিণ্যৌ জাতে জাতিস্মরে তথা । সমুন্ন ভূয়ঃ সময়ে প্রাগব্রতমকরোৎ
পুনঃ ॥ তদ্দিনে তদ্দিনে প্রাপ্তে পুনঃ কালে চ তে মৃতে । তে দেবমাতৃকে
দেশে জাতে গোকুলসংজ্ঞকে ॥ রাজ্ঞো জায়া বভূবাথ পৃথ্বীনাথস্ত সা পুনঃ ।
ঈশ্বরী নাম বিখ্যাতা সা তু রাজ্ঞোহতিবল্লভা ॥ অগ্নিমীড়বিজস্তাশৌ ভাৰ্য্যা
জ্বলনামিকা । পুরোহিতস্ত কালেন কুকুটী বহুপুঞ্জিণী ॥ জাতিস্মরা বহুপুত্রা
তথৈবামৃতপুঞ্জিকা । পুননিরন্তরা প্রীতিঃ স্পৃহণীয়া পরস্পরম্ । তত্রৈশ্বরী
পুস্ত্রমেকং সুধুবে চিররোগিণম্ । নববর্ষে তু পঞ্চমমগমং স যুধিষ্ঠির । অথ তাং
জ্বলনা দষ্টমগমং পুস্ত্রহুঃখিতাম্ । সখীভাবাদতিস্নেহাৎ সর্বপুস্ত্রসমধিতা ॥
অযুক্তাভরণা বিভাং স্বভাবেনৈব ভূষিতা । তাং দৃষ্টা পুঞ্জিণীং ভব্যাং প্রজ্জ্বাল
কবেশ্বরী ॥ ততো গৃহং প্রেষয়িত্বা সুসখীং তীব্রমৎসরা । চিন্তয়ামাস সা রাজ্ঞা

তস্তাঃ পুত্রবধঃ প্রতি ॥ বিবলডুক্কা রাজ্ঞী তস্তাঃ পুত্রঃ ব্যনাশয়ৎ । সখ্যা
 সহ মুদা যুক্তা নিস্তে কালঃ কথঞ্চন ॥ তৎকালং ভূষণা স্থিতা স্বগৃহং গন্তুমুচ্ছতা ।
 হতা হতাস্তে তে পুত্রাঃ পুনর্জীবন্ত্যনাময়াঃ ॥ তন্মামগ্রহণং কৃৎস্না পুত্রানাং
 সর্কশঃ । জীবয়িত্বা স্তান্ সর্কান্ স্বগৃহং সা গতা তদা ॥ দৃষ্টা তু বিস্মিতা
 রাজ্ঞী সখীমাহুয় চৈকতা । ততঃ সা পৃচ্ছতে রাজ্ঞী ভূষণামগ্রতঃ স্থিতাম্ ॥
 ঈশ্বর্যুবাচ । কিং স্বং জানাসি চার্কসি কিং কৃতং বা অয়ানঘে । কেন বা
 হধিকা দেবি কক্ষণা শোভসে ভূবি ॥ কেন ময়প্রদানেন পুত্রান্ জীবয়সে
 হতান্ । মমাপরাধং সংক্ষমা সাণু মাং বদ সুব্রতে ॥ যেন তে নিহতাঃ পুত্রাঃ
 পুনর্জীবন্ত্যনাময়াঃ ॥ বহুপুত্রা জীববৎসা অযুক্তাভরণা কথম্ । শোভসে
 হধিকং ভদ্রে বিদ্যৎসৌদামিনী যথা ॥ ভূষণোবাচ । ভাদ্রে মাসি সিতে
 পক্ষে সপ্তম্যাং ললিতালয়ে । স্তাত্মা শিরঃ লেখয়িত্বা মণ্ডলে চ সহায়িকম্ ॥
 ভক্ত্যা বিধিবৎ সংপূজ্য করে বদ্ধা সুডোরকন্ । যাবজ্জীবং ময়া ধার্য্যং শিব-
 স্ত্রান্ননিবেদিতম্ ॥ ইতোবা সময়ং কৃৎস্না ততঃ প্রভৃতি ডোরকম্ । স্বর্ণরোপ্যময়ং
 বাপি করেণাপি চ ধারয়ে ॥ পুষ্টা তু ভূষণা সান্বী প্রাগ্ভূতাস্তং বথাতথম্ ।
 কথয়ামাস কুপরা প্রাগ্জন্মনি কৃতঞ্চ যৎ ॥ জন্মত্রয়ং ত্বয়া সাক্ষিঃ কৃতং বৈ কুকুট-
 ব্রতম্ । তেনাহং সুস্থিরা নিত্যং জীববৎসা সদা সখি ॥ শিবভূগাপ্রসাদেন
 নাসুখং বিত্ততে মম ॥ এতদব্রতং ময়া পূৰ্ণং ত্বয়া সহ কৃতঞ্চ যৎ । তেনাহং সর্ক-
 দোষণে রহিতা সুস্থিরা সদা ॥ স্বর্ণালঙ্কারগর্ভেণ বিশ্বতং ন কৃতং ত্বয়া ॥ প্র-
 ভয়া দর্পশরীরয়া ত্বয়া, ন চার্কনং তদব্রতধারণঞ্চ । ততঃ প্রিয়ে শোকবিবাদ-
 সাগরে, নিমগ্নচিত্তা সততং ছনোষি ॥ শঙ্করং ভূগয়া সাক্ষিঃ সৌবর্ণং রাজতং
 তথা । তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায়োপপাদয়েৎ ॥ পায়সং পিষ্টককৈঞ্চ
 ভক্ষ্যং ভোজ্যং প্রব্রততঃ । সকুল্যান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভূজীত তৎপরা ॥
 মণ্ডলং সোমসবিতুঃ শিবশক্তিসমহিতম্ । সম্পূজ্য সখি ছস্ত্রাপ্যং ত্রৈলোক্যেহপি
 ন বিত্ততে ॥ তদেবং হি ব্রতং পূৰ্ণং ত্বয়া সহ ময়া কৃতম্ । তন্ময়া চরিতং তন্ত্ৰা
 তেনাহং সুস্থিরা সখি ॥ ন ত্বয়া চরিতং সমাক্ দর্পোন্মত্তশরীরয়া । যেন
 সন্ততিনাশস্তে তেনাসি সখি ছঃখিতা ॥ ইতি শ্রুত্বা ততো রাজ্ঞী নিঃশস্ত চ পুনঃ
 পুনঃ । পতিতা পাদয়োস্তস্তাঃ কিং করোমীতিবাদিনী । তাং দৃষ্টা ছঃখিতাং
 দেবী ভূষণা পুনরব্রবীৎ ॥ ভূষণোবাচ । এষ প্রভাবঃ কথিতো ব্রতস্তাত
 ময়া তব ॥ অর্দ্ধং ভূত্যাং প্রদাত্যামি ব্রতধর্ম্মস্ত সুব্রতে । সখীভাবাৎ প্রতীচ্ছ
 স্বং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ অথ সা প্রতিজ্ঞগ্রাহ ব্রতদানকলং ততঃ । সম্পূজ্য

শঙ্করং ভক্ত্যা করে বন্ধা সুডোরকম্ । ইত্যেবং সমরং কৃষ্ণা ব্রতার্থক সুডোর-
কম্ । স্বর্গরোপ্যমরং কৃষ্ণা করশাখাস্বধারয়ৎ ॥ শঙ্করং দুর্গয়া সার্কং সৌক্যং
রাজতং তথা । তাম্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥ পায়ণং পিষ্টক-
কৈব ভক্ষ্যভোজ্যসমধিতম্ । স্কুল্যায় ভোজয়িত্বা স্বরং ভূঞ্জীত যত্নতঃ ॥ ইত্যুত্থা
তাং স্থিয়ং প্রতি দানধর্মফলং ততঃ । বভূব সপ্রজা সাধনৌ ঐশ্বরী ভুবনেশ্বরী ॥
ব্রতস্ত চ প্রভাবেণ সপুত্রা ত্বক দেবকি । ভবিষ্যসি ত্রিলোকেশং পুত্রঞ্চ জনয়ি-
ষ্যসি ॥ ইত্যেবং কথয়িত্বা তু বিররাম মুনিস্তথা । কৃগাম চ মূনিঃ পার্থ ময়াপ্যেবং
তবোদিতম্ ॥ আচরিশ্রুতি ষা নার্যো ব্রতমেতদবুধিষ্টিরি । প্রবক্ষ্যমীকুকুট্যাখ্যং
দেবক্যাশ্রিতং শুভম্ ॥ তয়োঃ সন্ততিবিচ্ছেদো ন কদাচিদ্ভবিষ্যতি । স্থিয়
এবাচরিশ্রুতি ব্রতমেতং শুভপ্রদম্ ॥ মর্ত্যালোকে সুখং ভুক্ত্য যাস্ততি শিব-
নন্দিরন ॥ যা কুকুটীব্রতমিদং প্রবগাহস্মেতদেবং চরাচরগুরুং হৃদয়ে নিধায় ।
ভক্ত্যা করোতি কনুঘৌষ-বিষাতদক্ষং, সাধনৌ সতা ভবতি শোভনজীববৎসা ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তকুকুটীব্রতকথা ॥

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা অষ্টমী তিথিতে এই ব্রত করণীয় । নিত্যক্রিয় হইয়া
অস্তিবাচন ও ‘স্বৰ্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি পাঠান্তে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোন্ তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে রোহিণীনক্ষত্রযুক্তাষ্টম্যাং তিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বাগচ্ছান্তিপূর্বক-শ্রীবিষ্ণু-শ্রীতিকামো গণে-
শাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণপূজোপবাস-ভবিষ্যপুরাণোক্ত-জন্মাষ্টমী-
ব্রতকথা-শ্রবণমহং করিস্থে ! অথবা শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতমহং করিস্থে ।

পরে সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবে—“ও ধর্ম্মার ধর্ম্মেখরার ধর্ম্মপত্নয়ে ধর্ম্মসন্তবায়
গোবিন্দায় নমো নমঃ” বলিয়া “ও বাসুদেবঃ সমুদ্ভিষ্ট সর্বপাপপ্রশান্তয়ে ।
উপকাসং করিস্থামি কৃষ্ণাষ্টম্যাং নতস্তম্ । অন্ত কৃষ্ণাষ্টমীঃ দেবীঃ নত-
শস্ত্রসরোজিষ্টম্ । অর্চয়িত্বোপবাসেন ভোক্ত্যেহমপরেহনি । এনসো মোক্ষ-
কামোহস্মি বদগোবিন্দ ত্রিবোনিজম্ । তন্মে মুক্তত্ব মাং ত্রাহি পতিতঃ শোক-
সাগরে । আজন্ম-মরণং যাবৎ যত্নরা দুষ্কৃতং কৃতম্ । তৎপ্রণাশয় গোবিন্দ
প্রসীদ পুঙ্খবোক্তম্ ।” ইহা পাঠ্য । অর্দ্ধরাত্রিকালে পূজা করাই বিধেয় ।

মণ্ডপে গমন'পূর্বক আসনোপবিষ্ট হইয়া যথাবিধানে জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, সামান্তার্থ্যস্থাপন (১৫২ পৃ:), গণেশাদি দেবতার পূজা ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া (১৬৩ পৃ:) ও মাঞ্চাপি বালকং স্তুত্বং পর্য্যঙ্কে স্তনপায়িনম্ । শ্রীবৎসবক্ষ: পূর্ণাঙ্কং নীলোৎপলদলচ্ছবিম্ । এই মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে ।

অর্ঘ্যে বিশেষমন্ত্র—ইদমর্ঘ্যঃ ও যজ্ঞায় যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞপতয়ে যজ্ঞসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ । ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

স্নানে বিশেষমন্ত্র—ইদং স্নানীয়ং ও যোগায় যোগেশ্বরায় যোগপতয়ে যোগসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।—ও কৃষ্ণায় নমঃ ।

নৈবেদ্যের বিশেষমন্ত্র—ইদং নৈবেদ্যং ও বিশ্বায় বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বপতয়ে বিশ্বসম্ভবায় গোবিন্দায় নম নমো নমঃ ।—ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

পরে যথাবিধি প্রাণায়ামাদি করিয়া জপ, জপ সমৰ্পণান্তে আবরণদেবতা-গণের পূজা করিবে, যথা—ও নমো দেবৈ্য শ্রিয়ৈ নমঃ—এই মন্ত্রে শ্রী পূজান্তে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম চিন্তা করিয়া তদুদ্দেশ্যে বসুধারাপাতন, পরে ও যষ্টায় নমঃ—এই মন্ত্রে যষ্টীর পূজা করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নাড়ীচ্ছেদ, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিষ্কামৰ্ণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, গোদান, সমাবৰ্ত্তন ও বিবাহব্যাপার মনে কল্পনা করিয়া বসুদেবায় নমঃ—ও দেবক্যৈ নমঃ, এইরূপে ও যশোদায়ৈ, রোহিণ্যৈ, নন্দায়, চণ্ডিকা্যৈ, বলদেবায়, দক্ষায়, গর্গায়, চতুর্সুখায় মন্ত্রে পূজা করিয়া শঙ্খ অর্ঘ্য লইয়া জাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া চন্দ্রকে নবেদন করিবে, মন্ত্র যথা—ইদমর্ঘ্যঃ ও ক্ষীরোদার্দাবসম্ভূত অত্নিনেত্রসমুদ্ভব । গৃহাণাৰ্ঘ্যং শশাঙ্কেদ রোহিণ্যা সহিতো মম । ও সোমায় সোমেশ্বরায় সোমপতয়ে সোমসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ । ও চন্দ্রায় নমঃ । নমস্কারমন্ত্র—ও জ্যোৎস্নায়াঃ পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং পতয়ে নমঃ । মমস্তে রোহিণীকান্ত সুধাবাস নমোহস্ত তে । নভোমণ্ডলদীপায় শিরোরত্নায় ধূৰ্জটে: । কলাভি-বর্দ্ধমানায় নমশ্চন্দ্রায় চারবে ॥ পরে স্তব কর্তব্য—ও অনঘং বামনং শোরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্ । বাসুদেবং হৃষীকেশং মাধবং মধুসূদনম্ । বরাহং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যসূদনম্ । দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়-শবজম্ । গোবিন্দমচ্যুতং কৃষ্ণমনন্তমপরাজিতম্ । অধোক্ষজং জগন্নাথং সর্গ-স্থিত্যন্তকারিণম্ । অনাদিনিধনং বিষ্ণুং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্ । নারায়ণং চতুর্ভূহং শঙ্খ-চক্রগদাধরম্ । পীতাস্বরধরং নিত্যং বনমালা-বিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাক্ষং জগৎসেতুং শ্রীকৃষ্ণং শ্রীধরং হরিম্ । প্রপত্তেহহং সদাদেবং

সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে । প্রণমামি সদা দেবং বাসুদেবং জগৎপতিম্ । আহি মাং
সৰ্বপাপম্ হৃৎশোকার্ণবাৎ প্রভো । দুর্গতাঃস্বায়সে বিষ্ণো যে অরন্তি
সক্লং সক্লং । সোহং দেবাতিদুৰ্দ্ধৃতদ্বাহি মাং শোকসাগরাৎ । পুঙ্করাঙ্ক
নিমগ্নোহং মায়াবিজ্ঞানসাগরে । আহি মাং দেবদেবেশ তন্তো নান্তোহস্তি
রক্ষিতা । যদ্যল্যে যচ্চ কোমারে যৌবনে যচ্চ বার্ককে । তৎপুণ্যং বুদ্ধি-
মাপ্নোতু পাপং হর হলায়ুধ ॥ পরে কৃষ্ণপ্রণামমন্ত্রে প্রণাম করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
শয়ন কল্পনা করিবে । মন্ত্ৰ—ও বিশ্বায় বিধেধরায় ইত্যাদি । যথাবিধি বহি-
স্থাপনান্তে ঘৃত তিল দ্বারা ও ধর্ম্মায় ধর্মেধরায় ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করিবে ।
পরদিন কৃষ্ণের ও যোগমায়ার অর্চনান্তে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া প্রার্থনা
করিবে, যথা—ও যং দেবং দেবকীদেবী বসুদেবাদজীজনং । ভোমস্ত ব্রহ্মণো
ঔষ্ট্যে তম্ভৈ ব্রহ্মায়নৈ নমঃ । সুব্রহ্ম বাসুদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ । শান্তিরস্ত
শিবকাস্ত উক্তা বিপ্রান্ বিসর্জয়েৎ ॥ অনন্তর কথাশ্রবণান্তে দক্ষিণান্তে,
অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈশ্যুগ্যশান্তি ও ব্রতসমাপনমন্ত্ৰ—“ও ভূতায় ভূতেশ্বরায় ভূত-
পতয়ে ভূতসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” পাঠ করত গারণ করিবে,
যথা—ও সর্বায় সর্বেশ্বরায় সর্বপতয়ে সর্বসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।
এই মন্ত্রে কিঞ্চৎ জলপান করিবে ।

ব্রত-কথা ।—বশিষ্ঠং প্রতি দিলীপ উবাচ । ভাদ্রে মাতৃসিতে পক্ষে যজ্ঞাং
জাতো জনর্দ্দনঃ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে । কথং বা ভগবান্
জাতঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ । দেবকীজঠরে জয় কিং কৰ্ত্তং কেন হেতুনা ॥
বশিষ্ঠ উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যস্মাজ্জাতো জনর্দ্দনঃ । পৃথিব্যাং ত্রিদিবং
তাস্থা ভবতে কথয়াম্যহম্ ॥ পুরা বসুন্ধরা হাসীং কংসারাদনতং পরা । স্বাধি-
কারপ্রমত্তেন কংসদুতেন তাড়িতা ॥ ক্রন্দিতুং ক্রন্দিতুং সাপি যযৌ ঘৃণিত-
লোচনা । যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো বুধধ্বজঃ ॥ কংসেন তাড়িতা দেব
ইতি তম্ভৈ স্তবেদয়ৎ । বারি বর্ষতি নেত্রাভ্যাং বিবর্ণা চাপমানিতা ॥ ক্রন্দিতাং
তাং সমালোক্য কোপেন ক্ষুরিতাধরাম্ । উময়া সহিতঃ সর্কেদেববৃন্দৈরমু-
কতঃ ॥ আজগাম মহাদেবো বিধাতুর্ভবনং কৃষা । গতা চোবাচ ব্রহ্মাণঃ কংস-
কংসনিমিত্তয়ে । উপায়ঃ ক্রিয়তাং ব্রহ্মন্ ভবতা বিষ্ণুনা সহ ॥ ঐশ্বর্যং তবচঃ
কৃষা গন্তং প্রাক্রমতাত্মভূঃ । কীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ স্পৃষ্টান্তে ভূজগোপরি ॥ হংস-
পৃষ্ঠে সমাক্রম্য হরৈরন্তিকমাবৰ্ষো । তত্র গতা হরিং ধ্যায়া দেববৃন্দৈর্হরানিতিঃ ॥
সংযুক্তং স্তোতি তং বাগ্ভিরর্থ্যাভির্বাখিলাং বয়ঃ । নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে

পরমাশ্রমে । অগংগালনকর্মে চ লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্ত তে ॥ ইতি ভেবাং
 স্ততিঃ প্রভা প্রত্যাচ জনাধিনঃ । সর্কান্ ক্রিষ্টমুখান্ দৃষ্টা ভবতামাগতং কথম্ ॥
 ব্রহ্মোবাচ । শূনু দেব অগ্নাথ যস্মাদস্মাভিরাগতম্ । কথয়ামি সুরশ্রেষ্ঠ তদহং
 লোকতারণম্ ॥ শূলপানিবরোয়ন্তঃ কংসরাজো দুরাসদঃ । বসুধা তাড়িতা
 তেন ইতি তস্মৈ নিবেদিতুম্ ॥ বরং দত্তা পুরাপ্যুগ্রো মায়য়া সঃ প্রবক্ষিতঃ ।
 ভাগিনেয়ঃ বিনা রাজন্ শাস্তা ন ভবিতা তব ॥ তস্মাদগচ্ছ সুরশ্রেষ্ঠ কংসং
 হস্তং দুরাসদন্ । দেবকাজঠরে জন্ম লব্ধ্বা গচ্ছা চ গোকুলম্ ॥ ব্রহ্মণা প্রেরিতো
 দেবঃ প্রত্যাচ পশোঃ পতিম্ । পারিত্যঃ দেহি দেবেশ অঙ্গং স্থিহাগমিষ্ঠ্যতি ॥
 উময়া রময়া সাক্ষিঃ শব্দচক্রগদাধরঃ । উদ্दिश মথুরাক্ষকে প্ররাণং কংসনাশনম্ ॥
 দেবকাজঠরে জন্ম লেভে তত্র গদাধরঃ । যশোদাকৃষ্ণমধ্যান্তে শর্কীগী যুগ-
 লোচনা ॥ নবমাসাংশ বিশ্রম্য কুক্ষৌ নবদিনাধিকান্ । ভাদ্রে মাস্তসিতে
 পক্ষে অষ্টমীসংজ্ঞিতাতিথৌ ॥ রোহিণীতারকাযুক্তা রজনী ঘনঘোরিতা ।
 ধুম্বোনৌ তড়িদ্বয়ক্বে বারি বর্ষতি শোভনে । বৈষ্ণবীমায়য়া নিদ্রাং গত্যা
 সর্কো চ ব্রহ্মকৃৎ ॥ অত্রাস্তরে নিশাঙ্কে তু রোহিণীসংযুতাতিথৌ । তস্তাং
 জাতো অগ্নাথঃ কংসারিবিসুদেবজঃ ॥ বৈরাটে নন্দপত্নী চ যশোদাজীজনং
 সূতাম্ । পুত্রং চতুর্ভূজং শ্রামং শব্দাত্মাযুধসংযুতম্ । পঙ্কজাস্তং পদ্মনাভং প্রসন্ন-
 কমলেক্ষণম্ ॥ তদা ক্রন্দিতুমারেভে দৃষ্টা চানকহনুভিঃ । কংসরাজভয়াং
 জাহি উবাচ দেবকী তদা । অভূদা কাশবাণী চ তত্রৈব সময়েহপি চ ॥ বৈরাটং
 গচ্ছ বিপ্রেজ্ঞ যথা নন্দো বিবর্জিতঃ । সূতং দত্তা যশোদায়ৈ সূতাং তস্তাঃ সমা-
 নয় ॥ তাং দৃষ্টা কংসরাজোহপি সভয়ং ন হনিষ্ঠ্যতি । তস্ত বাক্যং স চাকর্ণ্য
 দ্বিজশ্রেষ্ঠোহতিদুঃখিতঃ ॥ অকে কুমারমাদায় বৈরাটোভিমুখং যযৌ । যমুনা
 জলসংপূর্ণা তৎপথে মধ্যবর্তিনী । অতিশ্রোতা মহাবীর্যা সূতীক্কা ভয়কারিণী ॥
 তাং দৃষ্টা তন্তটে স্থিহা কুমারমবলোকয়ৎ । বসুদেবোহতিদুঃখার্তো বিলোল-
 চেতনোহভবৎ ॥ কিং করোমি ক গচ্ছামি বিধিনাজাপি বক্ষিতঃ । কথমস্ত
 গমিষ্ঠ্যামি বৈরাটে নন্দমন্দিরম্ ॥ হরিণা তত্র সানন্দং মায়য়া বক্ষিতঃ পিতা ।
 কণমাত্রং তটে স্থিহা যমুনামবলোকয়ন্ ॥ তেন দৃষ্টা ততঃ সাপি ক্রীণা জাহুবহা
 ভবেৎ । শিবাক্ষপেণ গচ্ছন্তী দেবী তু যমুনাঙ্গলে ॥ তাং দৃষ্টা হৃষ্টচিত্তঃ সন্ন-
 বলম্ভ্য সরিঙ্গলে । মায়্যাং কৃষ্যা অগ্নাথঃ পিতুরঙ্গাজ্জলেহপতৎ ॥ তং সূতং
 পতিতং দৃষ্টা সূর্য্যজ্ঞাভাবেনে দ্বিজঃ । তদা ক্রন্দিতুমারেভে ভালে স ব্যহনং
 করম্ ॥ বিধিনা বৈরিণা হত্ব দুঃখিতোহহং প্রবক্ষিতঃ । জাহি মাং অগতং

নাথ পূজ্যং দেহি সুরোত্তম ॥ জনকং ক্রন্দিতুং দৃষ্টা কংসারিঃ কৃপয়াস্বিতঃ ।
 জলকীড়াং সমাচর্য পিতুরক্কে বসেৎ পুনঃ ॥ তদা তেন বিজপ্রেষ্ঠো গতবান্
 নন্দমন্দিরম্ । সূতং দত্তা যশোদাট্যৈ সূতাং তস্তাঃ সমানয়ৎ ॥ সূতামক্কে কথয়পি
 গৃহীত্বানকহন্দুভিঃ । নিজাগারং স্বয়ং প্রাপ্য পুনঃ প্রতাপিতা সূতা ॥ দেবকৌ চ
 প্রস্থতেতি বার্তা প্রাপ্তা সুরারিণা । আনেতুং প্রেষিতো দূতঃ সূতং হৃহিতরং
 তু বা ॥ আগত্য কংসদূতোহসৌ সূতাং নেতুং প্রচক্রে মে । বলাদঙ্ক্যং সমাকৃষ্য
 দেবকী-বসুদেবয়োঃ ॥ কংসদূতো গৃহীত্বা তীং কংসারাদর্শয়ৎ পুনঃ । তাং দৃষ্টা
 কংসরাজোহপি সতয়োহভূদুদাসদঃ ॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ।
 দৃষ্টা কংসং বিহস্তাং বিহ্ব্যৎফুরিতলোচনাম্ ॥ আদিদেশাসুরপ্রেষ্ঠো জহি নীত্বা
 শিলোপরি । আজ্ঞাং লঙ্কাসুরাস্তস্ত নিষ্পেষ্টুং তাং প্রবর্তিতাঃ ॥ বিহ্ব্যজ্ঞপ-
 ধরা গৌরী জগাম শঙ্করাস্তিকম্ ॥ অন্তরীক্ষে ক্ষণং স্থিত্বা সুরারিঃ প্রাহ
 পার্বতী ॥ হস্তং ত্বাংগোকুলে জাতঃ কেশবঃ সুরপালকঃ । তত্রাতিষ্ঠজ্ঞ জগনাথঃ
 কংসারিঃ সুরকৃত্যকৃৎ । ক্রোড়িত্বা বালভাবেন কংসংসংসমনা হি সঃ ॥ প্রাপ্ত-
 মাত্রেণ তং কংসং জঘান জগদীশ্বরঃ । এতন্তে কথিতং রাজন্ বিষ্ণোৰ্জ্জন্মদিন-
 ব্রতম্ ॥ য ইদং কুরুতে ভক্ত্যা যা চ নারী হরেব্রতম্ । প্রাপ্নোতৈত্যর্থ্যামতুল্যং
 ইহলোকে যথোচিতম্ । অন্তকালে হরেঃ স্থানং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে বশিষ্ঠদিলীপসংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রত-কথা ॥

শ্রীরাধাষ্টমী-ব্রত ।

প্রথমে স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা—“ও অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রা
 শ্রীঅমুকীদেবী (অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশ্রী বা) শ্রীরাধাশ্রীতিকামঃ গণেশাদি-
 নানাদেবতাপূজা-কথাশ্রবণ-ভোজ্যোৎসর্গ-রূপরাধাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে ॥”

পরে যথাবিধানে রাধার ও কৃষ্ণের পূজা করিয়া আবরণদেবতার পূজা
 করত কথা শ্রবণ করিবে। আবরণদেবতা যথা—শ্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব, দেবকীনন্দন,
 নারায়ণ, ষট্প্রেষ্ঠ, ধর্মসংস্থাপক, বাফের, অমুরাকান্ত, ভূভারহারী ।

ব্রত-কথা ।—ঋষয় উচুঃ । আরাধনানাম্ সর্বেষাং কৃষ্ণাধনমুত্তমম্ । ততো-
 হ্যপ্যধিকমপ্যক্তাধনং চেৎসদ্য নঃ ॥ শ্রীসূত উবাচ । শৃণুস্ব মুনয়ঃ সর্কে
 ব্রতমেতৎ সুগোপিতম্ । কৃষ্ণনারদসংবাদং যৎ শ্রুত্বা ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ নারদ

উবাচ । ঈশাঃ সৰ্ববতারাশ্চে কৃষ্ণ কৃষ্ণ সনাতন । রাধিকায় মহাদেব্যোঃ
 প্রাতুর্ভাবং বদস্ব মে ॥ ন চাস্মা ধরণীভারলাঘবো হেতুরিষ্যতে । বৃষভাহুরসৌ
 পূৰ্ণং কিং তেপে পরমং তপঃ ॥ কো বায়ং কস্ত তনয়ঃ কেন জাতো মহাবনে ।
 যদগৃহে রাধিকা নিত্য পরম-প্রেমসী তব ॥ সৰ্বলক্ষ্মীময়ী দেবী পরা চিহ্ন-
 রূপিণী । প্রাতুর্ভূতা জগন্নাথ তন্মে কথয় সূত্রত ॥ ত্বদাসদাসদাসোহহং খ্যাতো
 জগতি নারদঃ । এতৎ ঈশা মুনেৰ্বাক্যং প্রসন্নঃ প্রাহ কেশবঃ । স্নিগ্ধগন্তীরয়া
 বাচা প্রহসন্ মুনিপূজকম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণুধাবহিতো ব্রহ্মন্ কথামেতাং
 পুরাতনীম্ । জীবন্তুক্তোহসি ভক্তোহসি তেন ত্বাং কথয়াম্যহম্ ॥ নাভক্তায়ান্ন-
 ভক্তায় কথামেতাং প্রকাশয়েৎ । প্রকাশ্যং ক্ষয়মাপ্নোতি সত্যং সত্যং বদাম্য-
 হম্ ॥ একদা ভাস্করো দেবো যদৃচ্ছাক্রমতো ভ্রমন্ । কাশ্যপীঃ শ্রিয়মালোক্য
 চক্রে তপসি মানসম্ ॥ মন্দরশৃঙ্গমাসাচ্চ সৰ্বভোগবিবৰ্জিতঃ । দিব্যবর্ষসহস্রাণি
 তপস্তপে সূহৃদ্রম ॥ সমাঙনিকল্পপবন উৰ্দ্ধপাদো হৃদঃশিরাঃ । অথেক্সো
 ভয়সম্ভ্রান্তঃ সৰ্বদেবসম্মিতঃ । মমাস্তিকং সমাগম্য তত্তদবৃত্তং শ্রবেদয়ৎ ॥ তত-
 স্তৎকারণং জ্ঞাত্বা দেবাঃস্তানহমব্রবম্ ॥ গচ্ছধ্বমমবাঃ সৰ্বে ভয়ং বো মান্স
 ভাস্কৃতঃ । অহমস্ত মনোবৃত্তিঃ জানাম্যতিসূহৃদ্রম্ ॥ মরৈবেতৎপ্রতিবিধিঃ
 কর্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ । ইতি ঈশা ততো দেবাঃ স্বঃ স্বমাবাসমাগতাঃ ॥
 নিশ্চিন্তাঃ স্বস্বকৰ্ম্মাণি চক্ৰুঃ কোতুহলাঘ্বিতাঃ । কৃষ্ণস্ত গরুড়াকূটঃ পীতবাসাঃ
 সমাগতঃ । যত্র ভাস্করমহাযোগী তপশ্রতি সূহৃদ্রম্ ॥ অথ ভাস্কুঃ পরং রূপং
 শ্রীকৃষ্ণস্ত সমাগতম্ । বহির্দৃষ্টা পরানন্দনিমগ্নঃ প্রাহ কেশবম্ ॥ সৃষ্টিস্থিতি-
 লয়ানাং হি হেতুশ্চমপি বিশ্বধ্বক্ । ইত্যুক্তবস্তং তং ভাস্কুমাহ দানোদরো হসন্ ॥
 বরং বরয় ভদ্রং তে তপঃসিদ্ধোহসি ভাস্কর ॥ ব্রহ্মজ্যা তপসা চাপি বরদোহহ-
 মিহাগতঃ । ভাস্করঃ প্রাজলিঃ প্রাহ নমস্কৃত্য গদাধরম্ ॥ ভাস্কর উবাচ ।
 যন্তহং ত্বদনুগ্রাহো বরদো যদি বা ভবান্ । কন্তাঃ লক্ষণসংযুক্তাঃ দত্তা তদ্বশগো
 ভব ॥ এবমুক্তো ভাস্করেণ হরির্ধ্যানপরায়ণঃ । স্নিগ্ধগন্তীরয়া বাচা শ্রীপরম্
 প্রাহ ভাস্করম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । এবমেব তবাপত্যং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 বৃত্ততপঃপ্রভাবেণ ভবতা হৃদরো বরঃ ॥ স নাস্তি ত্রিধু লোকেষু যন্ত তিষ্ঠাম্যহং
 বশে । বিনা রাধাং প্রিয়তমাং প্রাপেত্যোহপি গরীয়সীম্ ॥ তন্তাঃ প্রসাদ-
 বিজ্ঞামি পানীয়মিব চাতকঃ । ইত্যুক্ত্য তং সমাশাস্ত তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ অথ
 যাপুরকৃৎখে প্রাতুর্ভূতে জগদ্গুরৌ । নন্দে পিতরি তত্রৈব ভাস্করো ভক্তি-
 তৎপরঃ ॥ বৃষভাহুরিতি খ্যাতো জজ্ঞে বৈশ্বকুলোদ্ভবঃ । সৰ্বলক্ষ্মীসম্পত্তিসম্পন্নঃ

সর্বধর্মপরাণঃ ॥ উবাহ কীর্তিদানায়ীঃ গোপকস্তামনিদিতাম্ । সর্বলক্ষণ-
সম্পন্নাং প্রতপ্তকনকপ্রভাম্ ॥ বৃষভানোমহাভক্ত্যা কীর্তিদায়ান্তপোবলাৎ ।
ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে ঋষ্টমী যা তিথির্ভবেৎ ॥ তস্তাং বিশাখানক্রে
দিনার্দ্ধেহভিজিতে ক্ষণে । অতীবসুকুমারাক্ষীঃ কীর্তিদাহস্মৃত কণ্ডকাম ॥ ঋত্বা
চানন্দিতা গোপা দধিক্ষীরাদিপাণয়ঃ । ত্রৈলোক্যাত্তুতসৌন্দর্যাঃ দৃষ্টা গোপাঃ
সুবিস্মিতাঃ ॥ হরিদ্রাচূর্ণতৈলাদ্বিঃ সিক্তস্ত্যক্ত পরস্পরম্ । গোপাঃ পরম-
সংহৃষ্টাশক্রেস্তে পরমাশিষঃ ॥ দাস্তো দাসার্শ্ব ধানন্তঃ কথয়ন্তশ্চ সর্বতঃ । ধাত্তা
সেয়ং কীর্তিদা তু প্রশংসনুঃ পরস্পরম্ ॥ বৃষভানুমহাভক্তৌ দদৌ দানানি
ভূরিণঃ । মহামহোৎসবং চকুর্গোপা হৃষ্টা গৃহে গৃহে ॥ নন্দাত্মজোহমভবৎ
ময়া তৎপূর্ধ্বমোরিতম্ । ইথং শ্রীরাধিকাদেবী প্রাহুভূতা ধবাতলে । মন্মাতা-
মোহিতমতির্নান্মানং বেত্তি কহিচিৎ ॥ মামেব পতিমিচ্ছন্তী ভানুপূজাং দিনে
দিনে । করোতি সখীভিঃ সার্বং পুণ্যে গোবর্দ্ধনে গিরৌ ॥ মন্মাতাকল্পিতং
তচ্চ ন বেত্তি মামাপ দ্বিজ । অনয়া সহ বিচ্ছেদঃ ক্ষণমাত্রং ন বিচ্যতে ॥ তথা
চেদ্রসপোষায় প্রকটশ্রানুসারতঃ । করোমি লীলামতুলাং যোগাযোগপ্রবন্ধি-
তাম্ । এবং কংসাদিহুর্ভূত-বধায় মথুরামহম্ । গতা কংসাদিকং হত্যা ব্যচরং
দ্বারকামহু ॥ দন্তবক্রাদিহুর্দ্যন্তং বধিষ্মাগত্য গোকুলম্ । ততঃ পাণিগ্রহেণৈষা
স্বীকৃতা জনসংসদি ॥ প্রকটশ্রানুশায়েণ লোকবল্লীলয়া ময়া । ইতি কৃষ্ণমুখাদ-
ব্রতমভুতং লোমহর্ষণম্ ॥ ঋত্বা ভুবি সমাবিষ্টঃ কেশবঃ পুনরুচিবান্ ॥ নারদ
উবাচ । এতন্মৈ ক্রহি ভগবন্ কেন রাধা প্রসাদতি । ইতি ঋত্বা কৃপাবিষ্টৌ
নারদং প্রাহ সাদরম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অস্ত্রামেব তিথৌ রাধাং পূজয়িত্বা
ময়া সহ । নানোপহারনৈবেদ্যৈর্জলস্নানস্নানভূষণৈঃ ॥ মহামহোৎসবং
কুর্যাৎ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ । ধূপেদীপৈশ্চ তামূলৈঃ কুঙ্কমাক্তিদানমভিঃ ॥
ততস্তথৈবোপহারৈঃ পূজয়েদ্রাধিকাং সতীম্ । গোগোপগোপিকা-
শ্চাপি পূজয়েৎ ভক্তিতৎপরঃ ॥ কীর্তিদাঃ বৃষভানুঞ্চ নন্দাদীংশ্চাপি পূজয়েৎ ।
পরেহহি পারণং কুর্যাৎ বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥ ইদং তে কথিতং বিপ্র
পুণ্যং রাধাষ্টমীব্রতম্ ॥ রাধিকাশ্রীতিজননং মৎপ্রসাদস্ত কারণম্ । রাধিকার্যঃ
প্রমদায়ান্ত্রতরং মৎপ্রসন্নতা । বিনা রাধাপ্রসাদেন মৎপ্রসাদো ন বিচ্যতে ॥
মাঞ্চ দামোদরং ধ্যাত্বা মৎপত্নীং রাধিকাং তথা । যঃ পূজয়তি মাং তক্ত্যা
সদাহং তস্ত চেতসি ॥ সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব পুনঃ পুনঃ । প্রেরয়স্মি
যথা রাধা যন্তুক্তা মে তথা প্রিয়াঃ ॥ কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং নাম রাধয়া সহ বো

জপেৎ । তন্ত্ৰ রাধাপদদ্বন্দ্বৈ মতির্জবতি নৈষ্টিকী ॥ ময়ামলক্ষজপ্তেন যৎফলং
লভতে নরঃ । তৎফলং স সমাপ্নোতি রাধাক্ষেতি কীর্তনাৎ ॥ শ্রীমূত উবাচ ।
শ্রীমূতঃ কৃষ্ণবচনং নারদো মুনিসত্তমঃ । চকার তদব্রতং ভক্ত্যা বৈষ্ণবানপ্য-
শিক্ষয়ৎ ॥ অথ দামোদরঃ স্তম্ভা শ্রীরাধাসহিতঃ মুদা । প্রণম্য দণ্ডবদভূমৌ যযৌ
স নারদো মুনিঃ ॥

ইতি শ্রীরাধাষ্টমীব্রতম্ ॥

দূর্বাক্ষমী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয়া অষ্টমী তিথিতে এই ব্রত গ্রহণ করিবে । কিন্তু
সৌর আশ্বিনমাসে ঐ তিথিযোগ হওয়া আবশ্যক । অষ্টম বর্ষে প্রতিষ্ঠা
কর্তব্য । এই ব্রতের প্রসাদে সপ্তপুরুষ যাবৎ সহস্রিকক্ষ হয় না এবং দূর্বাক্ষ
জায় নিরবচ্ছিন্ন কুল বদ্ধিত হয় । প্রণাম যথা—

পক্ষে ভাদ্রপদে চৈব শুক্লপক্ষে যুদিষ্টির । দূর্বাক্ষমীব্রতং পুণ্যং যা কৰোতি
পতিব্রতা ॥ ন তস্যাঃ ক্ষমাপ্নোতি সন্তানং সাপ্তপৌরুষম্ । নন্দতে বর্দ্ধতে
নিতাং যথা দূর্বাক্ষা তথা কুলম্ ॥

ব্রতের পূর্বদিন সংযম করিবে, অষ্টমীতে পূজা, কথোপদেশ ও ডোরধারণ
করিতে হয় । তৎপরে ব্রাহ্মণ ও বন্ধুবান্ধবগণকে পায়স-পিষ্টক আহার
করাইয়া নিজেও উহা ভোজন করিবে । এই ব্রতে অষ্টফল দাতব্য, যথা—
ডাঙ্গা, ডালিম, খেজুর, গুবাক, লেবু, নারঙ্গ, বকুল ও নারিকেল ।

পূজা-প্রণালী ।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া নিম্নলিখিতবাক্যে সঙ্কল্প করিবে,
যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুজ ভাদ্রে মাসে শুক্লে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী ঐহিকসুখসৌভাগ্যপুত্রপৌত্রাদিবিষ্ণোর-মর্ত্যালোকাধিকরণ-
স্থিরস্থিতি-পারত্রিকানবচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামা (শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা বা) অষ্টবর্ষ-
পর্যন্তঃ প্রতিবর্ষীয়-ভাদ্র-শুক্রাষ্টম্যাং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং দূর্বাক্ষ-
সহিত-বিষ্ণুপূজাপূর্বকঞ্চ যথোক্তবিধিনা ভবিষ্যপূরাণোক্ত-দূর্বাক্ষমীব্রতমহং
করিষ্যে ॥

আরম্ভ বৎসরে ব্রতকর্ত্রী দ্বারা সঙ্কল্প করাইতে হয় । পুরোহিত সঙ্কল্প-
স্বত্বাদি পাঠ করিবেন । ব্রতকর্ত্রী কৃতাজলি হইয়া “ইদং ব্রতং

ময়া" প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে সামান্ত্রার্থ্য, আসনস্তম্ভি (১৫২ পৃঃ), করন্তাসাদি, গণপতি ইত্যাদির অর্চনা করিয়া বিষ্ণুর অর্চনা করিবে। তৎপরে আবরণ-পূজা, লক্ষ্মীপূজা ও দুর্কাপূজা কর্তব্য। দুর্কার ধ্যান বথা—
ওঁ দুর্কাঃ শ্রীমবর্ণাং বিষ্ণুতনুদ্ব্যম্ সৰ্বকামফলপ্রদাম্। সৌভাগ্যসম্ভতি-
করীং ধনধাত্তবিসন্ধিনীম্। পূজামন্ত্র ও প্রণামমন্ত্র নিয়ে লিখিত হইল, বথা—

স্বং দুর্কেহমৃতনামাসি বন্দিতাসি সুরাসুরৈঃ। সৌভাগ্যসম্ভতিং দস্তা সৰ্ব-
কার্য্যকরী ভব ॥ বথা শাখাপ্রশাখাভিহিত্তাসি মহীতলে। তথা মমাপি
সন্তানং দেহি ভ্রমজরামরম্ ॥

"ওঁ দুর্কারৈ নমঃ" মন্ত্রে দুই দ্বারা দুর্কাকে স্নান করাইয়া ঐ মন্ত্রেই পূজা
করিবে। সাধামত ষোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়। অষ্টফল ও
মোদকাদি দুর্কাকে নিবেদন করিয়া উক্ত মন্ত্রেই * আটগাছি দুর্কার সহিত
হরিদ্রাক্ত ভোরক বামকরে বান্ধিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। পরে কথা-
প্রবণ কর্তব্য।

ব্রত-কথা—একদা তু সমাসীনঃ কৃষ্ণঃ কমললোচনম্। পপ্রচ্ছ পরয়া
ভক্ত্যা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ কেনোপায়েন ভগবন্ সন্তানং বর্দ্ধতে স্ত্রিয়াঃ।
কথং বা লভতে মোক্ষং তস্মৈ ক্রুহি জনার্দন ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। পক্ষে ভাদ্র-
পদস্ত্যাপি শুক্লাষ্টম্যাং যুধিষ্ঠির। দুর্কাষ্টমীব্রতং পুণ্যং যা করোতি পতিব্রতা ॥
ন তস্তাঃ ক্ষয়মাপ্নোতি সন্তানং সাপ্তপৌরুষম্। নন্দতে বর্দ্ধতে নিত্যং বথা
দুর্কা তথা কলম্। যুধিষ্ঠির উবাচ। কৃত এষা সমুৎপন্না কস্মাদদুর্কা চিরায়ুধী।
কস্মাদন্যা পবিত্রা চ লোকে ধত্তা মহীতলে ॥ কেন বা তদ্ব্রতং দেব চরিতং
কেন হেতুনা ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। ক্ষীরোদসাগরে পূর্কঃ মথ্যমানেহমৃতার্থিনা।
বিষ্ণুনা বাহুজজ্ঞাভ্যাং সিধ্যতো মন্দরো গিরিঃ ॥ তেন বেগেন লোমানি বর্ধি-
তানি পতন্তি বৈ। তান্নোতানি জলোশ্মিতিকৃৎক্ষিপ্তানি তটেহর্ষবাৎ ॥ অজায়ত
শুভা দুর্কা রম্যা হরিতশাদ্রা ॥ এবমেষা সমুৎপন্না দুর্কা বিষ্ণুতনুকা ॥ তস্তাশ্চো-
পরি বিলুপ্তং মথিত্বামৃতমুত্তমম্। দেব-দানব-গন্ধর্ব্ব-সিক-বিজ্ঞাধরোরটৈঃ ॥
ততশ্চামৃতকুন্তস্ত পেতুনিশ্চন্দবিন্দবঃ। তৈঃ সংস্পৃষ্টা তদা দুর্কা জাতা চৈবাজ-
মামরা ॥ বন্দ্যা পবিত্রা দেবৈস্ত বন্দিতাভ্যর্জিতা তথা ॥ অষ্টম্যাং ফলপুষ্পৈশ্চ

* কোন কোনও পদ্ধতিতে ভোরক ধারণে নিম্নলিখিত মন্ত্র ব্যবহৃত হয়। বথা—মহাদি-
গণংস্বতঃ ভুবনানি চতুর্দশ। ধর্মার্থকামমোক্ষার্থং স্বকরে ধারণামাহম্ ॥

খঙ্করৈর্নারিকেলকৈঃ । দ্রাক্ষামোদকপুংগচ কপূরৈর্বকুলৈস্তথা ॥ নাগরজৈশ্চ
জম্বীরৈর্বীজপুংগৈশ্চ দাড়িমৈঃ । দধ্যাক্ষতৈশ্চ অঙ্কিতৈশ্চ ধূপনৈবেদ্যদ্বীপকৈঃ ॥
মজ্জৈশ্চানেন রাজেশ্চ শৃংঘাবহিতো মম ॥ অং দুর্বেহমৃতনামাসি বন্দিতাসি
সুয়াসুতৈঃ । সৌভাগ্য-সম্ভতিং দত্ত্বা সর্বকার্য্যকরী ভব । যথা শাখাপ্রাশাখাভি-
বিকৃতাসি মহীতলে । তথা মমাপি সম্ভানং দেহি তমজ্জরামরম্ ॥ এবমেবা পুরা
পার্শ্ব পূজিতা ত্রিদশোত্তমৈঃ । ত্রেতাং পদ্মী-বধূভিঃ ভগিনীভিস্তথৈব চ ॥
পূজিতা চ তথা শচ্যা গোষ্ঠ্যা রত্যা শ্রীয়া তথা । সরস্বত্যা গন্ধর্যা চ দিত্যাদিত্যা
চ মেনয়া ॥ বিন্দুবত্যা বেদবত্যা মন্দোদর্যা সুভদ্রয়া । শাণ্ডিল্যা শ্রদ্ধয়া চৈব
মায়য়া দীক্ষয়া তথা । মর্ত্যালোকে বেদবত্যা দময়ন্ত্যা সুশীলয়া । তিলোত্তমা-
স্বতাচীভ্যাং মিশ্রকেশ্যা চ রম্ভয়া ॥ মজ্জনন্ত্যা চ দেবক্যা তথৈব মুনীন্দ্রাদিভিঃ ।
স্রীভিরভ্যর্জিতা দুর্বা সৌভাগ্যসুখদায়িনী ॥ স্নাতাভিঃ শুচিবস্ত্রাভিরর্জিতা
বহুভিজ্জৈনৈঃ ॥ দত্ত্বা পিষ্টানি বিপ্রেভ্যঃ ফলং হি বিবিধং তথা । অষ্টগ্রন্থি-
সমায়ুক্তং করে বদ্ধা স্নডোরকম্ ॥ তিলপিষ্টানি গোধুমধাত্তপিষ্টানি পাণ্ডব ।
ভোজয়িত্বা সুহৃন্নিত্রং সখ্যক্লিষ্টজনং তথা ॥ ততো ভূঞ্জীত তচ্ছেষং স্বয়ং
শ্রদ্ধাসম্বিতা ॥ এবং কুর্কন্তি যা নার্যা অষ্টমীব্রতমুত্তমম্ । তাঃ সর্বাঃ সুখ-
সৌভাগ্য-পুঞ্জপোত্রাদিভিস্তথা ॥ মর্ত্যালোকে চিরং স্থিতা ততঃ স্বর্গমবাপ্নুযুঃ ।
বসন্তি রমমাণাশ্চ বাবদাহুতসংগ্রবম্ ॥ মেঘাবৃত্তেহধ্বরতলে হরিতে বনাস্তে,
প্রোপ্যাষ্টমীঃ সুফলদাঃ প্রমদা নভস্তে । দুর্বাং তথাক্ষততিলৈঃ প্রতিপূজয়েযুস্তাঃ
প্রাপ্নুযুঃ সকলসম্ভতিবৃদ্ধিমুদ্রিকম্ ॥

পরে দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ কর্তব্য ।

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং দুর্বাষ্টমীব্রতকথা ॥

তালনবমী-ব্রত । *

ভাদ্রমাসে শুক্লা নবমীতে তালনবমীব্রত করিলে জন্মজন্মান্তরে সে নারীকে
বিধবা হইতে হয় না এবং লক্ষ্মী অচলা থাকেন ও তাহার দুর্ভাগ্য দূর হয় ।
প্রমাণ যথা—

* অষ্টমীযুক্তা নবমী তিথি এই ব্রতে প্রশস্ত । উত্তরদিনে নবমীর ক্রিয়াকাল ঘটলে যে
দিন অষ্টমীর সহিত নবমীর বোণ দৃষ্ট হইবে, 'তদ্বিনেই' এই ব্রত করণীয় । কারণ, অষ্টমীর
সহিত নবমীর যুগ্মাদর ।

এতৎ করোতি যা নারী সা নারী সুভগা ভবেৎ ।

ব্রতেনৈকেন দেবেশি চঞ্চলা নিশ্চলা ভবেৎ ।

জন্মজন্মান্তরৈধেব অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥

নব বর্ষ এই ব্রত সমাধার পর প্রতিষ্ঠা করিবে । তালের সহিত প্রতিবর্ষে নব প্রকার ফল দেবতাকে নিবেদন করিতে হয় ।

পূজা-প্রণালী ।—নিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচনাদি সমাপনাতে নিয়োক্ত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুতাভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী নববর্ষপর্যন্তঃ প্রতিবর্ষীয়-ভাদ্রশুক্ল-নবম্যাং সুখ-সৌভাগ্য-রোগ্যপ্রাপ্তিপূর্বক-সলস্মীকবিষ্ণুপ্রীতিকামা যথোক্তবিধিনা লক্ষ্মী-নারায়ণ-পূজা-তৎকথা শ্রবণভোজ্যোৎসর্গাস্বকতালনবমৌব্রতমহঃ করিষ্যে ।

ব্রত আরম্ভবর্ষে ‘নব’ উচ্চার্য । পরে সঙ্কল্পসূক্তাদি পাঠান্তে যথাশক্তি ‘ইদং ব্রতঃ ময়া দেব’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, ত্রাসাদি ও গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিবে । তৎপরে যথাশক্তি উপচারযোগে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অর্চনা করিয়া আবরণদেবতার অর্চনা করিতে হয় অর্থাৎ “ও বাসুদেবায় নমঃ” (এই প্রণালীতে) “কৃষ্ণায়, দ্ব্যধীকেশায়,, গোবিন্দায়, দামোদরায়, ত্রিবিক্রমায়, গদাধরায়, পরশুরামায়, গণপতয়ে” বলিয়া পূজা করিবে । পরে ফলোৎসর্গাদি করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ, কথাশ্রবণ, পতিপূজা, দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি কর্তব্য ।

ব্রত-কথা ।—মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনঃ কেশবঃ কমলালয়া । উবাচ মধুরং বাক্যং বাসুদেবং জগৎপতিম্ ॥ শৃণু মে বচনং দেব জীণাং সৌভাগ্যকারণম্ । কিমেতদুজ্জ্বলং জীণাং কিমেতৎ শুভদং ভবেৎ ॥ কিং কৃতেন বিমুচ্যেত কিং কৃতেন ফলং লভেৎ । তন্মে ব্রাহ্মি সুরশ্রেষ্ঠ নরাণাং কারণং ধ্রুবম্ ॥ কেশব উবাচ । পূর্বঃ মমাস্তাং দে ভার্য্যে সত্যভামা চ কল্পিণী । কল্পিণী সুভগা সাক্ষী সত্যভামা চ দুর্ভগা ॥ শ্রীকৃবাচ । কেন কর্মপ্রভাবেন দৌর্ভাগ্যখণ্ডনং ভবেৎ । এতৎ সমস্তং বিস্তার্য্য তত্ত্বং মে ব্রাহ্মি কেশব ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । কেনচিৎকাদ্যদোষেণ সত্যভামা চ দুর্ভগা । হুঃখার্ভা শোকসমুত্তাপা রুদতী বহুশো-
হপি বা ॥ কিয়ৎকালবিলম্বে তু ব্রজস্তী সা তপোবনম্ । অরণ্যে বিজনে রম্যে গঙ্গা মূনিবরাশ্রমে ॥ আগন্ত্বো মুনিশ্রেষ্ঠস্তদগ্রেহে প্রত্যাগাতা । রুদিত্বা সা তু মুনয়ে সর্বং হুঃখং ভবেদয়ং ॥ এতৎ শ্রুত্বা মুনিশ্রেষ্ঠঃ প্রোবাচ রুদতীঃ

শুভাম্ ॥ মুনিকুবাচ । মা রোদীঃ শৃণু চার্কদি সৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ॥ সত্য-
ভামোবাচ । কথং মে বহুশস্তাত শরীরে দুৰ্ত্তগাকুলম্ । স্বামিসৌভাগ্যমেতন্মিন্
ক্রয়তাং ভবতা পিতঃ ॥ মুনিকুবাচ । শৃণু সত্যং শ্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ।
যৎ কৃত্বাচুলসৌভাগ্যং পুত্রপৌত্রাদিকং ভবেৎ ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে
নবমী নাম কীর্তিতা । তস্তাং নারায়ণং লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ বিধানতঃ ॥ সত্যভামো-
বাচ । বিধানং কীদৃশঞ্চাস্ত কিং দানং কিঞ্চ ভোজনম্ । কিঞ্চাস্ত পূজনকৈব
ভবতা চ তদুচ্যতাম্ ॥ মুনিকুবাচ । স্থণ্ডিলে মণ্ডলং কৃত্বা ষটং তত্র নিবেশয়েৎ ।
তত্র নারায়ণং লক্ষ্মীং গন্ধপুষ্পাদিনার্চয়েৎ ॥ নৈবেদ্যেন সদা ভক্ত্যা পূজয়েদ্ভক্ত-
বৎসলৌ । দেবার্ণ পিষ্টকং দত্ত্বা ব্রাহ্মণায় ততঃ পরম্ ॥ আদৌ সংপূজ্যা
দেবেশং পতিং সংপূজয়েত্ততঃ । গঠৈঃ পুষ্পৈশ্চ মাল্যৈশ্চ ধূপদীপৈঃ সবস্ত্রকৈঃ ॥
পিষ্টকঞ্চ ততো দত্ত্বাং স্বামিনে ব্রাহ্মণায় চ । স্বামিনঃ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং
ভুঞ্জীত পিষ্টকম্ ॥ এবম্প্রকারৈঃ কর্তব্যানবমী নববার্ষিকী । পুত্রপৌত্রসমা-
যুক্তং সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ ॥ ধনধান্যসমৃদ্ধিঞ্চ অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ । অভীষ্ট-
ফলমাপ্নোতি নবমীব্রত কারণাৎ ॥ সম্পূর্ণে তু ব্রতে ভূতে বিধানেন প্রতিষ্ঠয়েৎ ।
ব্রতং চক্রে চ সা সাধ্বী মুনের্ৰচনগৌরবাৎ ॥ ব্রতসম্পূর্ণকালে তু কেশবঃ সমূপা-
গতঃ । তামুবাচ হসন্ দেবো বচনং মধুরং তথা ॥ সৌভাগ্যেন চ দুঃখং তে
দুৰ্ত্তগতং বিনশ্চতি । সৌভাগ্যমতুলং প্রাপ্য যথা গৌরী হরস্ত চ ॥ শচীব
পুরুহুতস্ত রতীব মদনস্ত চ । যথা নারায়ণে লক্ষ্মীস্তথা ভব বরাননে ॥ এবং
দত্ত্বা বরং তস্মৈ গৃহীত্বা তাং পুরং যযৌ । এতৎ কৰোতি যা নারী সা নারী
সুভগা ভবেৎ ॥ ব্রতেনৈকেন দেবেশি চঞ্চলা নিশ্চলা ভবেৎ । জন্মজন্মান্ত-
রকৈব অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥ পতৌ চ সুভগা সৌম্যা পুত্রপৌত্রপ্রতিষ্ঠিতা ।
অস্তে ষাতি পরং স্থানং যৎ স্থানং শাস্তং হরেঃ ॥

ইতি কুৰ্মপুরাণোক্তা তালনবমী-ব্রতকথা ॥

শ্রবণা-দ্বাদশী ।

ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রবণানক্ষত্র হইলে তাহার নাম শ্রবণা-দ্বাদশী
বা বিজয়-দ্বাদশী । এই দিনে উপবাস ও বিষ্ণুপূজা করিলে অক্ষয় পুণ্যলাভ
হয় । বুধবার-যুক্ত দ্বাদশী হইলে অধিকতর ফলদায়িনী হয় । প্রমাণ যথা—

দ্বাদশী শ্রবণোপেতা সৰ্ব্বপাপহরা তিথিঃ । বুধবারসমায়ুক্তা ততঃ শতগুণা
ভবেৎ ॥ তামুপোষ্য সন্মাপ্নোতি দ্বাদশদ্বাদশীফলম্ ॥

অনন্ত-ব্রত ।

ভাদ্রশুক্লা চতুর্দশীতে এই ব্রত করণীয় । পূর্বাঙ্কুৰ্যাপিনী তিথিই প্রশস্ত । অনন্তদেবমূর্তি প্রস্তুত করিয়া, গন্ধপুষ্প, চতুর্দশবিধ ফল, মূল ও জলজপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিতে হয় । অধিকন্তু যবচূর্ণ অথবা শালিতুলচূর্ণ দ্বারা পিষ্টক প্রস্তুত করত আজ্য-সহযোগে দেবতাকে নিবেদন করিয়া ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে এবং স্বয়ংও ভোজন করিবে । চতুর্দশগুণ কাপাসসূত্র দ্বারা প্রস্তুতীকৃত কুঙ্কমলেপিত চতুর্দশগৃহিণীশিষ্ট ডোর ধারণ কর্তব্য । চতুর্দশ বৎসর ব্রত করিয়া পরে উদ্‌যাপন করিতে হয় ।

পূজা-পদ্ধতি ।—স্বস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নোক্ত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বয়ুরাং তৎসদস্য ভাদ্রে মাসি শুক্ল পক্ষে চতুর্দশান্তিথাবারভ্য অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকৌদেবী বা) সর্বপাপপ্রশমন-
দারিদ্র্যদুঃখপ্রমোচন-সর্বসম্পদপভোগ-বিফুলোকপ্রাপ্তিকামঃ চতুর্দশবর্ষাবধি
প্রতিবর্ষীয়ভাদ্রশুক্লচতুর্দশাং যথোক্তবিধিনানন্তব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্পসূত্র পাঠান্তে করপুটে এই প্রার্থনা পাঠ করিবে, যথা—

ও ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুত্রতন্তব ।

নির্কিয়ং সিদ্ধিমাপ্নোতু স্বং প্রসাদাচ্চ কেশব ॥

• ও গৃহীতেহস্মিন ইত্যাদি ।

প্রারম্ভ বর্ষে এই প্রকার সঙ্কল্প ও “ইদং ব্রতং” মন্ত্র পাঠ্য, নচেৎ উহা পাঠ্য
নহে । তৎকালে এই প্রকার সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“অন্তোত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বপাপপ্রশমনদারিদ্র্যদুঃখ-
প্রমোচন-সর্বসম্পদপভোগবিফুলোকপ্রাপ্তিকামঃ ভাদ্রশুক্লচতুর্দশাং যথোক্ত-
বিধিনা আরকানন্তব্রতাদ্ভূতপূজাকর্মাং করিষ্যে ।

পরে আসনশুদ্ধি, স্যামান্ধার্য, ভূতশুদ্ধি (১৫২ পৃঃ), প্রাণায়াম, অঙ্গভাস ও
করভাস ইত্যাদি সমাপনান্তে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ,
ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতির অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যানের অনন্তদেবের
পূজা করিবে, যথা—

ও কণাসপ্তাশ্বিতং দেবং চতুর্ভাঃ কিরীটিনম্ । নবান্নপল্লবাকারং পিঙ্গল-
শঙ্কলোচনম্ ॥ পীতাস্বরধরং দেবং শম্ভু-চক্র-গদাধরম্ । করাগ্রে দক্ষিণে

পদ্মং শঙ্খং তস্তাপ্যধঃকরে ॥ চক্রমুর্ধ্বে তথা বামে গদাং তস্তাপ্যধঃকরে ॥
দধানং সর্বলোকেশং সর্বাভরণভূষিতম্ । ক্ষীরাক্ষিমধ্যে শ্রীমন্তমনন্তং চিস্তয়ে-
দ্ধরিম্ ॥

তৎপরে মানসোপচারে অর্চনা করিয়া বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপনান্তে সর্বতোভদ্র-
মণ্ডলে পীঠপূজা কর্তব্য । যথা—

“ও বিমলায়ৈ নমঃ ।” (এই প্রণালীতে)—“উৎকর্ষিণ্যৈ, জ্ঞানায়ৈ,
ক্রিয়ায়ৈ, যোগায়ৈ, প্রস্থায়ৈ, সত্যায়ৈ, দৈশানায়ৈ, অমৃতগ্রহায়ৈ, ও নমো
ভগবতে বিষ্ণবে, বাসুদেবায়, সর্বার্থসংযোগযোগপদ্মপীঠাঙ্ঘনে নমঃ ।”

তৎপরে পুনর্ধ্যান করিয়া অনন্তদেবের আবাহন করত নিম্নোক্ত “অনন্ত-
সংসার” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্চনা করিবে । পরে চতুর্দশগ্রন্থিবিশিষ্ট চতুর্দশদূর্বা সম-
ন্বিত কুঙ্কমলেপিত ডোরক নিম্নোক্ত মন্ত্রে ধারণপূর্বক প্রণাম করিবে, যথা—

ও অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে, নিমগ্নমপ্যুদ্ধর বাসুদেব । অনন্তরূপে বিনি-
য়োজয়স্ব, অনন্তরূপায় নমো নমস্তে ॥ (অনন্তকামদেবেশ সর্বকামফলপ্রদ ।
অনন্তডোররূপেণ, পুত্রপৌত্রাদি বর্দ্ধয় ॥ অনন্তগুণরূপায় বিশ্বরূপধরায় চ ।
সুহৃৎস্থিষু সংস্কর-কামরূপ নমোহস্ত তে ॥)

তৎপরে নিম্নোক্ত ধ্যানে ইন্দ্রের পূজা করিয়া সমুদ্রের অর্চনা করিবে,
যথা—

ও ঐরাবতগজারূঢ়ঃ নানালঙ্কারভূষিতম্ । বিভূজঃ বজ্রহস্তঞ্চ সহস্রাক্ষং
মহাবলম্ । চামরৈর্কীজ্যমানস্ত দিব্যানারীভিরাবৃতম্ ॥

প্রণাম মন্ত্র ।—ও শক্রঃ সুরপতিশ্চৈব বজ্রহস্তো মহাবলঃ ।

ঐরাবতগজারূঢ়ঃ সহস্রাক্ষ নমোহস্ত তে ॥

সমুদ্রের ধ্যান ।—সমুদ্রং পাশহস্তঞ্চ গৌরবর্ণং ভূজদ্বয়ম্ ।

মকরহং মহাকাশং রত্নালঙ্কারভূষিতম্ ।

জলাধিদেবতং ভক্ত্যা চিস্তয়েৎ সরিতাং পতিম্ ॥

প্রার্থনামন্ত্র ।—ও রত্নাকর নমস্তেহস্ত নমস্তে ত্রিদশেশ্বর ।

অপাং নাথোহসি দেবেশ সর্বাপাপহরো ভব ॥

তৎপরে অনন্ত, বাসুকি, তক্ষক, ককট, কুলৌর, শঙ্খ, পদ্ম, মহাপদ্ম,
প্রভৃতি নাগবৃন্দকে পঞ্চোপচারে অর্চনা করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণের অর্চনা
কর্তব্য । চতুর্দশ ফল ও ভোজ্যোৎসর্গ করত “অনন্তসংসার” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ
সহকারে ডোর ধারণ করিবে । পুরাতন ডোর দুইতে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নিক্ষেপ

করিবে, যথা—ইদং পুরাতনং সূত্রং রক্ষিতঞ্চ ময়া করে। সমর্পয়াম্যহং তুভ্যং চতুর্দশাং নমোহস্ত তে ॥ তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ নমস্তে দেবদেবার বিশ্বরূপধরায় চ। সৃষ্টিস্থিত্যন্তহেলায় বিশ্বরূপ নমো-
হস্ত তে ॥ ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনং সুরেশ্বর। যৎ পূজিতং ময়া দেব
পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ *

অনন্তর কথা শ্রবণ করিবে, যথা—

ব্রত-কথা।—অরণ্যে বর্তমানাস্তে পাণ্ডবা দুঃখকর্ষিতাঃ। কৃষ্ণং দৃষ্টা যথা-
জ্ঞায়ঃ প্রতিগৃহেদমব্রবন্ ॥ পাণ্ডবা উচুঃ। বয়ং দুঃখায় সঞ্জাতাঃ পৃথিব্যাং
পুরুষোত্তম। কথং মুক্তিকর্দাস্মাকমনন্তদুঃখসাগরাৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। অনন্ত-
ব্রতমন্ত্যন্তং সর্বপাপহরং শুভম্। সর্বকামপ্রদং নৃণাং ত্রীণাঈকং বুদ্ধিষ্টি ॥ শুক্ল-
পক্ষে চতুর্দশাং মাসি ভাদ্রপদে তথা। তস্ত্রাশ্রুষ্ঠানমাত্রেণ সর্বপাপৈঃ প্রমু-
চ্যতে ॥ বুদ্ধিষ্টির উবাচ। কৃষ্ণ কোহয়ং ত্রয়াথ্যাতো যোহনন্ত ইতি বিপ্রতঃ।
কিং শেষো নাগরাজো বা অনন্তশুক্ককোহপি বা ॥ বাসুকীর্ক্যথ পদ্মশ মহা-
পদ্মশ বিপ্রতঃ। পরমাত্মা বানন্ত উতাহো ব্রহ্ম এব বা ॥ ক এবোহনন্তসংজ্ঞো
বৈ কথং মে ব্রহ্মি কেশব ॥ শ্রীভগবানুবাচ। অনন্ত ইত্যহং পার্থ মম রূপং
নিবোধ বৈ ॥ আদিত্যাবিপ্রচারেণ যঃ কাল উপপত্ততে। কলাকাষ্ঠামুহূর্তাদি-
দিনরাত্রিশরীরবান্ ॥ পক্ষমাস্তু-বর্ষাদি-যুগকল্পব্যবস্থয়া। যোহয়ং কালো
ময়া খ্যাতঃ সোহনন্ত ইতি বিপ্রতঃ ॥ সোহয়ং কালোহবতীহোহস্মি ভুবো
ভারাবতারণাৎ। দানবানাং বিনাশায় বহুদেব-কুলোদ্ভবঃ ॥ অনন্তং বিদ্ধি মাং
পার্থ কৃষ্ণং বিষ্ণুং হরিং শিবম্। ব্রহ্মাণং ভাস্করং শেষং সর্বব্যাপিনমীশ্বরম্ ॥
বিশ্বরূপং মহাত্মানং সৃষ্টিসংহারকারণম্। বিশ্বরূপো হনন্তোহস্মি যস্মিন্ভ্রাতা-
শচতুর্দশ। বসবোহষ্টৌ দ্বাদশার্কা রুদ্রা একাদশ স্তুতাঃ ॥ সপ্তর্ষয়ঃ সমুদ্রাশ
পর্বতাঃ সরিতো জমাঃ। নক্ষত্রাণি দিশো ভূমিঃ পাতালং ভূত্বাদিকম্ ॥ না

* কোন কোনও পদ্ধতিতে এইরূপ স্তব দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—ওঁ অনন্তসংসারমহা-
সমুদ্রে ইত্যাদি ওঁ নমোহীশ্বরস্তায় সহস্রমুগ্ধে সহস্রপাদাকিশিরোবাহবে। সহস্রনাম্নে
পুরুষায় শ্যন্তে, সহস্রকোটিযুগধারিণে নমঃ। অনন্তরূপেণ বিভবি পৃথ্বীনন্তলক্ষ্মীং বিদধাসি
তুষ্টঃ। অনন্তভোগান্ প্রদদাসি তুষ্টৌ অনন্তমোক্ষং কুরুবে প্রহৃষ্টঃ। যদ্যলো যচ্চ কোনারে
যৌবনে যচ্চ বার্দ্ধকে। তৎ পুণ্যং বুদ্ধিমাশ্নোতু পাপং হর হলায়ুধ। অস্ত্র মে সকলং জন্ম
জীবিতঞ্চ যজীবিতম্। যৎ তবাস্তু যুধাষ্ঠায়ৈ মূর্খা মে ভ্রমরায়তে। পাপোহহং পাপকর্ম্মহং
পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ। ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক সর্বপাপহরে ভব ॥

সুহৃদাং সন্মোহং সোহং পার্থ ন সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । অনন্তব্রতমাহাস্রাং
বদ বেদবিদাং বর । কিং পুণ্যং কিং ফলং তস্ত কিং দানং কস্ত পূজনম্ ॥ কেন
বাদৌ পুরা চীর্ণং মর্ত্যালোকে প্রকাশিতম্ । এতৎ সমস্তং বিস্তার্য তন্মে
ক্ৰহি জগৎপতে ॥ শ্রীভগবানুবাচ । আসীৎ পুরা কৃতযুগে স্মমস্তনাম বৈ দ্বিজঃ ।
বশিষ্ঠগোত্রে চোৎপন্নঃ সুরূপাঞ্চ ভূগোঃ সূতাম্ । দীক্ষাং নামোপযেমে তাং
বেদোক্তবিধিনা ততঃ ॥ তস্তাঃ কালেন সজ্জাতা দুহিতা সৰ্বলক্ষণা । শীলা
নাম সূশীলা চ বর্দ্ধতে পিতৃবেশ্মনি । মাতা চ তস্তাঃ কালেন জরদাহেন
পীড়িতা । প্রবিশু চ নদীতোরে যুতা স্বর্গপুরং যযৌ ॥ কুর্যেদ্ধৈদিকং তস্তা
ধর্মোপার্জনকারণাৎ । স্মমস্তচ ততোহুত্যাং বৈ ধর্মপুংসঃ সূতাং পুনঃ । উপ-
যেমে সুহৃদ্বর্ষাং কর্কশাং নামতঃ সুধীঃ ॥ কর্কশা সাপি দুঃশীলা নিত্যং কলহ-
কারিণী । অত্যন্তকোপনা সৈব সদা নিষ্ঠুরভাষিণী ॥ সাপি শীলা পিতুর্গেহে
গৃহার্চনরতা বভৌ । কুড্যন্তন্তুগৃহদ্বারদেহলীতোরণাদিশু ॥ চতুর্বিধৈস্ততো
বর্ণৈর্নৌলপীতসিতাসিতৈঃ । স্বস্তিকং শঙ্খপদ্মৌ চ মণ্ডয়ন্তী মুহমুহঃ ॥ দৃষ্টা
স্মমস্তনা শীলা রুদাচিং প্রাপ্তযৌবনা । তাং দৃষ্টা চিন্তয়ামাস বরান্ বিগণয়ন্
ভুবি ॥ ঋষিসঙ্ঘৈঃ পরিবৃতঃ স্মমস্তঃ প্রত্যভাষত । কস্তার্থমাগতঃ শ্রীমান্
কৌণ্ডিত্তো মুনিসত্তমঃ ॥ শীলাং দদৌ স্মমস্তচ কৌণ্ডিত্তায় শুভে দিনে ।
গৃহোক্তবেদবিধিনা বিবাহমকরোদ্বিজঃ ॥ নির্বর্ত্যোবাহিকং কর্ম প্রোবাচ
কর্কশাং দ্বিজঃ । কিঞ্চিদভদ্রে দ্বনং দেয়ং জামাতুঃ পারিতোষিকম্ ॥ তচ্ছ্রুত্বা
কর্কশা ক্রুদ্বা প্রবিশু গৃহমণ্ডলম্ । কবাটং স্থহিরং দত্ত্বা পারশ্বমবদভূশম্ ॥
হোমাবশিষ্টব্রব্যেণ পাথৈরমকরোদ্বিজঃ । কৌণ্ডিত্তোহপি বিবাহৈনামগমং
প্রোত্রেব চ । শীলাং সূশীলামাদায় গোথানেন স্বমন্দিরম্ ॥ ততো মধ্যাহ্ন-
সময়ে সংপ্রাপ্তে তু সরিত্তটে । অবতীর্ষ্য দ্বিজসুত্র স্নানং চক্রে নৃপোত্তম ॥
তস্তাস্তু সরিত্ততীরে গোময়েনোপলেপিতে । দদর্শ শীলা সা স্ত্রীণাং সমূহং
রক্তবাসসম ॥ চতুর্দশামর্চয়ন্তঃ ভক্ত্যানন্তং পৃথক্ পৃথক্ ॥ উপবিশু শনৈঃ
শীলা পপ্রচ্ছ স্ত্রীকদম্বকম্ । কিমেতৎ ক্রিয়তে কার্য্যং কশ্চেতৎ ব্রতমীদৃশম্ ॥
তা উচুর্ধোষিতঃ সর্বা অনন্ত ইতি বিস্মতঃ । তস্মৈব দেবদেবস্ত সর্বকাম-
প্রদং ব্রতম্ ॥ সাব্রবীদহমপ্যেতৎ করিস্তে ব্রতমুত্তমম্ । বিধানং কীদৃশং
তস্ত কিং দানং কিঞ্চ পূজনম্ ॥ নার্যা উচুঃ । শুক্লপক্ষে চতুর্দশ্যাং মাসি
ভাদ্রপদে ব্রতম্ । কর্তব্যং সরিত্ততীরে তড়াগে বা স্রশোভনে ॥ স্নানান্তঃ
নমস্কৃত্য নববস্ত্রধরঃ শুচিঃ । শুচৌ দেশে সমালিপ্য গোময়েন বিচক্ষণঃ ॥

যশস্বিনঃ কারয়েত্তত্র সৰ্বতোভদ্রসংজ্ঞকম্ ॥ কৃত্বা দৰ্ভময়ং দেবং বারিধানীসম-
 বিতম্ ॥ পুষ্পধূপাদিভির্দেবমনন্তঃ পূজয়েদ্ধরিম্ ॥ ধ্যাওয়া নারায়ণং দেব-
 মনন্তঃ বিশ্বরূপিণম্ ॥ অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে, নিমগ্নমপ্যুত্থর বাসুদেব । অনন্ত-
 রূপে বিনিবোধয়স্ব, অনন্তরূপায় নমো নমস্তে ॥ মস্ত্রেনানেনার্চয়িত্বা ফলানি
 চ চতুর্দশ । পূপগ্রন্থদ্বয়কৈব স্তুতপকং নিবেদয়েৎ ॥ অৰ্দ্ধং বিপ্রায় দাতব্য-
 মৰ্দ্ধমাগ্নিনি যোজয়েৎ ॥ চতুর্দশগ্রন্থিযুক্তং পূজয়িত্বা সূডোরকম্ ॥ অনন্ত ইতি
 মস্ত্রেন নারী বামকরে পুনঃ ॥ দক্ষিণে চ পূর্মান্-কুর্যাৎ ধ্যাওয়ানন্তং সনাতনম্ ।
 দক্ষিণাং বিবিদদত্তা বিপ্রান্ সন্তোষয়েদ্ভূশম্ ॥ যোহনন্তস্ত ব্রতং কুর্যাদ্বর্ষাণি
 নব পঞ্চ চ । সৰ্বান্ কামানবাপ্নোতি বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ সাপি তাসাং
 বচঃ শ্রদ্ধা শীলা বদ্ধা সূডোরকম্ ॥ ব্রতং চক্রে তথা তাভির্দত্তৈর্গন্ধাদিভি-
 স্তথা ॥ পাণ্ডেয়শেষং বিপ্রায় দত্তা ভুক্তা তথৈব চ । আজগামাথ সা হুষ্টা
 গোধানেন স্বমাশ্রমম্ ॥ তেনানন্তপ্রভাবেণ বহুগোধনসঙ্কলম্ । সুবর্ণমণি-
 মাণিক্য-রত্নরৌপ্যধানানি বৈ ॥ দাসদাসীদহশ্রাপি মেঘগোমহিষাদিভিঃ । গৃহং
 তস্তাঃ শ্রিয়া যুক্তং ধনধান্তসমাকুলম্ ॥ শীলা মাণিক্যাকাঙ্ক্ষীভিমুক্তাহারৈর্বিভূ-
 যিতা । দিব্যবস্ত্রসমাক্ষরা সাবিত্রী প্রতিমাতবৎ ॥ ততঃ কালেন কিয়তা সমায়াতে
 নিজালয়ে । কদাচিত্তপবিষ্টস্ত কোণ্ডিত্তা বহ্নিসগ্নিধৌ ॥ শীলয়া সহিতৌ
 বিপ্রস্তাপন্নয়িমুত্তমম্ ॥ শীলায়া বামহস্তে তু দুষ্টী বদ্ধং সূডোরকম্ । কিমিদং
 ডোরকং হস্তে শীলাং প্রোবাচ স দ্বিজঃ ॥ সুবর্ণমণিমাণিক্যভূষিতে বাহুপল্লবে ।
 তয়ধ্যে সূত্রেডোরঞ্চ কিমিদং ধার্য্যতে স্বয়া ॥ শীলোবাচ । অনন্তস্ত হি দেবস্ত
 ব্রতান্ সূত্রেডোরকম্ ॥ যৎপ্রসাদান্ত, ধর্মজ্ঞ ধনধান্তং গৃহে তব ॥ তচ্ছৃৎ
 প্রাবদন্তাস্ত মুনিঃ কোপপরায়ণঃ ॥ কোহনন্ত ইত্যদীর্ঘাথ ধৃত্বা চ করপল্লবম্ ।
 হস্তাদাকৃষ্ট তডোরং ক্ষিপ্তবান্ পাবকোপরি ॥ হাহা কৃত্বা চ তডোরং ক্ষীরৈ-
 নীর্কীপিতং সতী । তৎসূত্রং পটুসূত্রেণ বেষ্টয়িত্বা পুনর্দধৌ ॥ বিশ্বয়াপন্নহৃদয়া
 মনস্তেতৎ ব্যচিস্তয়ৎ ॥ ইথং বিচিন্ত্য সা সাধ্বী তুষ্টীমালায় সংস্থিতা ॥ তেন
 কর্মবিপাকেন তস্ত সা শ্রীঃ ক্ষয়ং গতা । অনন্তাক্ষেপদোষণে জাতাস্তস্ত বিপ-
 দশাঃ ॥ কিয়দ্বিস্তং জলে মগ্নং স্থলে দগ্ধঞ্চ বহিনা ॥ সুবর্ণমণিমাণিক্যং রাজ্ঞা বৈ
 সংকৃতং বল্যৎ ॥ গোধানং তস্তরৈনীতং গৃহকাগ্নিপ্ৰদীপিতম্ । স্বজনৈঃ কলহো
 নিত্যঃ তর্জনং গর্জনং তথা ॥ অনন্তাক্ষেপদোষণে মম দুর্গতিরীদৃশী । ইতি মন্ত্রা
 দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শীলাং পপ্রচ্ছ দুঃখিতঃ ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । কথমেতন্মহাদৈন্তমকস্মাৎ
 সমুপস্থিতম্ । যদি জানাসি চার্কদ্বি কারণং কথয়স্ব মে ॥ ততঃ সা বিনয়ৈযুক্তা

বক্তাঃ কিক্খিঃ প্রচক্ৰেব ॥ শীলোবাচ । যদনন্তস্ত ভোরং তে ক্ষিপ্তমাসীচ্চ
পাবকে । নুনং তেন চ দোষেণ সংপ্রাপ্তেয়ং বিপদশা ॥ স শীলাবচনং শ্রুত্বা
কৌণ্ডিন্ধিচিন্তিতোহভবৎ । অনন্তাক্ষেপদোষেণ জাতদৈন্তো হি নিশ্চিতম্ ॥
তন্মাদানন্তমুদ্दिश गन्तव्यं गहनं वनम् ॥ ইতি নিশ্চিত্য মুনিনা কৌণ্ডিন্ধেন তথা
কৃতম্ । কুত্র পশ্যামি তঃ দেবঃ ক্রবস্বেবং বনং যযৌ ॥ ব্রতঞ্চ নিয়মঞ্চৈব ব্রহ্মচর্য্যং
চরনু বিজ্ঞঃ । বিকলঃ প্রযযৌ পার্থ সোহরণ্যং জনবর্জিতম্ ॥ তত্রাপশ্নম্বাহুচুতং
ফলিতং পুষ্পিতং তথা । বর্জিতং পক্ষিসংঘেন কৌটকৈশ্চ বিশেষতঃ ॥ তম-
পৃচ্ছদ্বিজোহনন্তঃ কশ্চিদদৃষ্টম্ ॥ চূতক্রমোহপ্যবাচৈনং নানন্তো বীক্ষিতো
ময়া । অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃগৌ ॥ এবং নিরাকৃতস্তেন গাং দদর্শ
সবৎসিকাম্ । তৃণমধ্যে প্রাবস্ত্যমিতশ্চেতশ্চ পাণ্ডব ॥ সোহব্রবীদ্ধেনো মে ত্রাহি
কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ । গৌরপ্যবাচ কৌণ্ডিণ্ডঃ নানন্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং
যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃগৌ ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গৌবৃষঃ শাবলে স্থিতম্ ।
দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ গোষামিন্ কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ ॥ গৌবৃষস্তম্বাচাথ নানন্তো বীক্ষিতো
ময়া । অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃগৌ ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে রম্যং
পুষ্করিণীদ্বয়ম্ । ছন্নং কুম্ভকল্লাটৈঃ কমলোৎপলমণ্ডিতম্ ॥ অন্তোন্তজলকল্লোল-
বীচিবিক্ষেপণীতলম্ । প্রাণিভিন্ হি পীয়ন্তে তজ্জলানি তৃষাণ্ডিভিঃ ॥ একস্ত
ভ্রমরৈর্হংসৈশ্চক্রবাকৈশ্চ সেবিতম্ । অন্তং পক্ষিগণৈর্হানং পদ্মসৌগন্ধ্যবর্জিতম্ ॥
পুষ্করিণীঞ্চ পপ্রচ্ছ কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ । আবাত্যাং বীক্ষিতো বিপ্র নানন্তস্তো
তম্ভূতঃ ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গর্দভঃ কুঞ্জরঃ তথা । থরশ্চ কুঞ্জরঃ পৃষ্ঠঃ কিম-
নন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ ॥ তম্ভূতহুস্তাবাবাত্যাং নানন্তো বীক্ষিতঃ কচিৎ ॥ তয়োর্বীর্ভাম-
বজ্রায় ততশ্চিন্তাপরোহভবৎ । শ্রীমদ্রাথ পরিব্রাহি ক্রবন্ স মুচ্ছিতো ভূবি ॥
তস্মিন্ ক্ষৌণেহতিনির্ধিগ্নে কৌণ্ডিন্ধে মুনিসত্তমে । কৃপয়ানন্তদেবোহপি প্রত্যক্ষং
সমুপাগতঃ ॥ বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপেণ প্রত্যক্ষমভবত্তদা । ঈষদাস্তসমায়ুক্তো বভাষে তং
দ্বিজোত্তমম্ ॥ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভো বিপ্র ত্যজ খেদং মুদং কুরু । দর্শয়ামি তবানন্তং
ভক্তাহুগ্রহকারকম্ ॥ ইত্যুক্তা চ করে ধৃত্বা প্রবিবেশ গুহাগৃহম্ । স্বরূপং দর্শয়া-
মাস দিব্যানারীগণৈর্ভূতম্ ॥ সিংহাসনে সুখাসীনঃ শঙ্খচক্রাঙ্কশোভিতম্ । গদয়া
গরুড়েনাপি সেবিতঃ বিশ্বরূপিণম্ ॥ তং দৃষ্ট্বা স দ্বিজো ভূমৌ দণ্ডবয়িপপাত হ ॥
পাপোহহং পাপকর্ষাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ । ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্কপাপ-
হরো ভব ॥ অন্ত মে সকলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ । বস্ত্রবাণ্ডিভ্রযুগাঙ্কে চ
যুগ্মে মে ভ্রমরায়তে ॥ জানতাজানতা বাপি বোহপরাক্ষ কতো ময়া । তৎ কক্ষ

জগন্নাথ তদ্ব্রতং প্রকরোমাহম্ ॥ ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ সৰ্ব্বভূতান্তরস্থিতঃ । উবাচ
 তং মহাভাগ কোণ্ডিত্তং ভক্তবৎসলম্ ॥ বরং বৃণুয বিপ্রেস্ত্র যং বরং মনসেচ্ছসি ।
 ইতি ক্রত্বা ততো বাক্যমনুস্থ জগৎপতেঃ । স বিপ্রঃ প্রার্থয়ামাস বরমেকং
 সুচল্লভম্ ॥ তচ্ছ, তানন্তদেবোহপি দদৌ তস্মৈ বরদ্বয়ম্ । দারিদ্র্যনাশনং ধর্ম্যং
 বিষ্ণুলোকমথাকরম্ ॥ তস্মাদ্বিপ্র গৃহং গচ্ছ ধনবানুস্থতাস্থিতম্ । শীলয়া সহিতঃ
 স্বর্গমন্তকালে প্রযাস্তসি ॥ প্রতিগৃহ্য দ্বিজৌহপ্যাহ ভগবন্ কিং মর্যোকৃতম্ ।
 প্রসন্নো যদ মে দেব কথয়স্ব মহাপ্রভো ॥ যো যৌ দৃষ্টৌ ময়্যারণৌ কে তে চূত-
 ক্রমাদয়ঃ । কোহয়ং বৃষচ্চ কা পেমূর্বক্ষঃ পুষ্করিণীদ্বয়ম্ । কঃ খরঃ কুঞ্জরো বাপি
 তন্মে ক্রূহ জনার্দন ॥ শ্রীভগবানুবাচ । যো বৈ চূতস্তয়া দৃষ্টেদ্যোগ্যকলপুষ্পকঃ ।
 গোদাবরীতীরবাসী স বিদ্যাপতিনামকঃ ॥ বেদবিদ্যাসমায়ুক্তঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশা-
 রদঃ । উপসন্নৈভাঃ শিষ্যৈভ্যাং গৰ্ভাধিষ্ঠাং ন দত্তবান্ ॥ অভোগ্যঃ কলকৌটেশ্চ
 তেনাসৌ চূততাং গতঃ ॥ সা গোর্বভুদ্রয়া যা তু নিফলা প্রতিপাদিতা । পুরা
 কৃতবতী কাচিং নিফলা ভূমিদানতঃ । গৃহীতা তেন পাপেন বনগৌনির্জনে-
 হভবৎ ॥ অরণৌ গোবৃষা বিপ্র অয়া দৃষ্টে: স্তবিস্থিতঃ । কৰ্ম্মচৌরোহতিদৃষ্টায়া
 সেবকঃ প্রভুবক্ষকঃ ॥ তেন পাপেন দৃষ্টায়া বৃষভোহসৌ বনেহভবৎ ॥ পুষ্করিণৌ
 চ যে দৃষ্টে ভবতা বিতসত্তম । পুরা তাভ্যাং সপত্নীভ্যামন্যোন্যং বক্ষিতঃ পতিঃ ॥
 তেনৈবাদানমাত্রেণ পুষ্করিণৌ বভূবতুঃ । কুঞ্জরো মদগর্গস্তাং খরস্ত ক্রোধ-
 সন্তপঃ ॥ ত্রাশ্কেগোহমনস্তোহস্মৈ গৃহং গচ্ছ ব্রতং কুরু । পুনস্তব সমক্লিষ্ট ভবিষ্যতি
 ন সংশয়ঃ ॥ ভূত্বা ভোগ্যাংশ্চ দিপুলান্ প্রাপ্ত্বানি ত্বং পরং পদম্ ॥ ইতি তস্মৈ
 বরং দত্ত্বা স দেবোহচরদেহেহপি চ ॥ ততো বিপ্রো ব্রজন্ মার্গে তান্ সৰ্ব্বাংশ্চ
 দর্শয় হ । তেভ্য এবং তৎকৃত্য চ জগাম নিজমন্দিরম্ ॥ ধনঞ্চ পূর্ববদৃষ্টা ব্রতং
 কৃত্বা যথাবিধি । শীলয়া সহ ধর্ম্যায়া ভূত্বা ভোগান্ যথেষ্টিতান্ ॥ অস্তে
 জগাম স মুনির্বিষ্ণুলোকমথাকরম্ ॥ অনন্তব্রতপক্ষেণ পরিপূর্ণেন পার্শ্বিব ।
 অনন্তস্ত প্রিয়ো ভূত্বা পদং গচ্ছ নানায়মম্ ॥ শৃণোতি যো বৈ সততং বাচ্যমানং
 যুধিষ্ঠির । ব্রহ্মহাপি দিমুক্তঃ সন্ পরং যাত পদং ধ্রুবম্ ॥ ইদং ব্রতং মর্যোকৃত্যে
 দ্বয়া প্রোক্তং যদাপিতম্ ॥ লোকানমুপকারায় অবতীর্ণোহস্মি ভূতলে ॥ এবং
 ময়া তে কথিতং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ চরানন্তব্রতং পার্থ বর্ষাণি নব পঞ্চ চ ।
 সৰ্ব্বদুঃখাধিনির্জীৰ্য্য মামন্তে সমবাপস্তসি ॥

ইত্যনন্তব্রতকথা ॥

অধোরচতুর্দশী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসে কৃষ্ণচতুর্দশীতে এই ব্রত করণীয় । দিবাভাগে দণ্ডায়মান হইয়া প্রায়োদশীর অস্ত্রে চতুর্দশী ষটিগে ঐ দিনই ব্রত হইবে । প্রদোষকালে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মজাগরণ করত প্রহরে প্রহরে অর্চনা করিতে হয় । অগ্নে যজ্ঞিবাচনাদি করিয়া “ঐ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠান্তে নিম্নোক্ত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা,—

ঐ তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশীস্থিতৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা শিবলোকপ্রাপ্তিকামঃ অধোরচতুর্দশীব্রতমহং করিস্থে ।

তৎপরে সূক্তপাঠ, সামান্ত্রার্থাদি, ভূতশুদ্ধাদি, গণেশাদি দেবতা, নবগ্রহ, দশ দিক্‌পাল ইত্যাদির পূজা করত ক্ষীররচিত শিবলিঙ্গের অর্চনা কর্তব্য অর্থাৎ শিবব্রাহ্মব্রত-নিয়মামুযায়ী শিবলিঙ্গস্থাপনাদি করত ধ্যান সহকারে মানসপূজা ও পুনর্ধ্যান করিয়া আবাহনাদি মুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।

বিশেষ নিয়ম।—মানপত্র দ্বারা আসন প্রদান কর্তব্য । অর্ঘ্যে বকপুষ্প প্রদাতব্য এবং স্নাতদীপ জালিবে । প্রহরে প্রহরে স্নপন ও অর্চনা করিতে হয় । তৎপরে স্নতসম্বিত গন্ধমালা ও বিষ্ণুপত্র দ্বারা “ঐ নমঃ শিবায় স্বাহা” মন্ত্রে বধাশক্তি পূজা করিতে হয় । তদনন্তর শিবকে ডালা উৎসর্গ করিয়া দিয়া ব্রাহ্মণকে বারিকুন্ত দিবে এবং ভোজ্য উৎসর্গ করত কথাশ্রবণ, দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা।—মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনা পার্কীতী কোতুকং যথৌ । সিংহাসনং সমারুহ্য গতা বৈবস্বতং পুরম্ ॥ তত্র পশুতি সা দেবী নরকঞ্চ সহস্রশঃ ॥ অঘশোঙ্কমুখাশ্চৈব বহুদঃখসমাকুলাঃ । ভ্রমন্তি বহুধা লোকাঃ কিঙ্করৈরভিতাভিতাঃ ॥ তান্ বিলোকা তদা দেবী গহা চ নিজমন্দিরম্ । প্রণম্য শঙ্করং নাথং পপ্রচ্ছ সর্বমাদৃতা ॥ দেব্যুবাচ । যমাগমে মহাধোরে তিষ্ঠন্তি নরকানি চ । কেন কর্মবিপাকেন বসন্তি তত্র মানবাঃ । তন্মে কথয় দেবেশ বিস্তরাং সর্বমাদিতঃ ॥ শঙ্কর উবাচ । ব্রহ্মহা পিতৃহা গোত্রঃ সুরাপো গুরুতল্লগঃ । প্রায়শ্চিত্তমকুর্বাণা ভ্রমন্তি নিরয়ে জনাঃ ॥ পতিং স্বশ্রং গুরুং দেবং বন্ধুং চাপত্য-যেব চ । হিংসাং ক্রুহা মৃত্যুং চ তিষ্ঠন্তি নিরয়ে শুভে ॥ ইতি ঐশ্বাথ সা দেবী উবাচ শঙ্করং প্রতি । কেন ব্রতেন ভো নাথ স্বর্গং গচ্ছন্তি মানবাঃ । ন বাস্তি নরকে ধোরে তন্মে কথয় শঙ্কর ॥ শঙ্কর উবাচ । অস্তি গুহ্যতমং দেবি

ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । তব প্রেমবশাদেবি কথ্যামি চ তে কথাম্ ॥ সিংহরাশি-
গতে ভানৌ কৃষ্ণা যা চ চতুর্দশী । মামর্চয়ন্তি তত্রৈব নরকং ন ব্রজন্তি তে ॥
অধোরা ইতি বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যে হৃতিদুর্লভা । বিধানং তস্মৈ বক্ষ্যামি
ব্রতশ্রীশ্চ শুভব্রতে ॥ পূর্বস্মিন্ দিবসে দেবি যতাহারো শুচির্ভবেৎ । নিরাহারঃ
শুচির্ভূত্বা ব্রতারম্ভঃ পরেহহনি ॥ জলেন পূরিতং কুম্ভং দদ্যাদর্ঘ্যচতুষ্টয়ম্ । প্রহরে
প্রহরে স্নানযবশ্চক্ৰং প্রকল্পয়েৎ ॥ মানপত্রোপরি শিবং স্থাপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ ।
ক্ষীরেণ নিষ্প্রিতং দেবং মাং তত্রৈব সমর্চয়েৎ ॥ স্মৃতেন দীপং প্রজ্জাল্য পূজয়ে-
দ্ভক্তিসংযতঃ । ততো জাগরণং কৃৎবা লভতে বাঞ্ছিতং কলম্ ॥ চতুর্থপ্রহরে
দেবি দদ্যাদর্ঘ্যচতুষ্টয়ম্ । অপরে দিবসে দেবি পারণঞ্চ সমাচরেৎ । হোমঃ
কুর্য্যাৎ প্রযত্নেন আগ্নেনো হিতমিচ্ছতা ॥ নমঃ শিবায়ৈতি মন্ত্রেণ বিশ্বপত্রে-
ষু তৈরপি । সত্যোজ্য-দক্ষিণাষ্টৈকব ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥

ইতি শ্রীলিঙ্গপুরাণে অধোরচতুর্দশী-ব্রতকথা ।

আলোকামাবস্থা-ব্রত ।

ভাদ্রী অমাবস্তাতে এই ব্রত করণীয় । প্রথমে নিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তি-
বাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অমাবস্তাস্থিথাবারভ্য ষড়্‌বধং
যাবৎ প্রতিবর্ষীয়-ভাদ্রামাবস্তায়াং অমুকগোত্রা অমুকীদেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা
যথোক্তবিধিনালোকামাবস্তাব্রতমহং করিষ্যে ।

• পরে সঙ্কল্পস্বকাদি পাঠ, সামান্তার্থ্য ও ত্রাসাদি করত (১৫২-১৬৩ পৃঃ)
গণেশাদি দেবতাগণকে অর্চনা করিয়া যথাশক্তি বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অর্চনা
করিবে । অনন্তর ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিতে হয় ।

ব্রত-কথা । তীর্থযাত্রাদিকং কৃৎবা নারদো মুনিসত্তমঃ । সর্বানুধীন্নমন্তৃত্য
যমলোকং গতস্তদা ॥ গত্বা যমালয়ং ঘোরমন্ধকারং নিরাশ্রয়ম্ । ভীতেন
মনসা তত্র চিন্তয়ামাস নারদঃ ॥ যাম্যং তমোময়ং ঘোরং স্থানং প্রাপ্য নরা-
ধমাস্তি নরকে ঘোরে হতবিজ্ঞানচেতসঃ ॥ কিমিদং জগতাং রূপং
তদহং জাতুংসহে ॥ ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা ব্রহ্মলোকং গতৌ মুনিঃ । ব্রহ্মণঃ
স্থানবাসান্ত স্তুতিং কৰ্ত্তব্যং সমুত্ততঃ ॥ নারদ উবাচ । নমো বিশ্বস্বজ্ঞে তুভ্যং
নমো বিধোপকারিণে । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং কারণায় মহাশ্বনে ॥ ব্রহ্মা

স্বোক্তং ততো ব্রহ্ম নারদং প্রত্যভাষত ॥ ব্রহ্মোবাচ । কথমাগমনং বৎস
 কিং মাং পৃচ্ছসি নারদ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথং যং মমাগ্রতঃ ॥ নারদ
 উবাচ । যমদ্বারে মহাঘোরে অন্ধকারে নিরাশ্রয়ে । তৎ কথং তীর্থ্যাতে ব্রহ্মন্
 তন্মে ক্রুহি পিতামহ ॥ নরাস্ত তত্র সীদন্তি পীড়্যন্তে যমকিঙ্করৈঃ । তেষাং
 নিস্তারণং দেব কথং ভবতি তদ্বদ ॥ ব্রহ্মোবাচ । শৃণু স্বং পুত্র মহাকাব্যং জগতাক্ষ
 হিতং শুভম্ । অমাবস্তাব্রতকৈবলন কৃতং পাপকৰ্ম্মভিঃ । তেন কৰ্ম্মবিপাকেন
 শ্বেতবসুপঞ্জায়তে ॥ নারদ উবাচ । অমাবস্তাব্রতস্তাস্ত কিং ফলং কস্ত পূজ-
 নম্ । কদা বা ক্রিয়তে দেব বিধিঃ বিস্তার্য্য কথ্যতাম্ ॥ ব্রহ্মোবাচ । ভাদ্রে
 যান্ত্রসিতে পক্ষে অমাবস্তা যদা ভবেৎ । শুভে কালে শুভে লগ্নে ব্রতং তত্র
 সমারভেৎ ॥ অবিক্ৰিষ্টশিখাদীপং মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ । তিলতৈলেনাক্ষদ্বয়ং
 ঘৃতেনাক্ষচতুষ্টয়ম্ ॥ ষষ্টিবগ্নাশ্বিকা ষাণ্মমাবস্তা নিরন্তরম্ । প্রজ্জাল্য চ ততো
 দীপং তৈলেনৈব ঘৃতেন বা ॥ ষড়্ বর্ষঞ্চ বিধানেন যা কৰোতি পতিব্রতা ।
 অন্ধকারং ততো যাম্যং তীর্থ্যাতে বাক্ষ্যবৈঃ সহ ॥ ধনধান্যসমায়ুক্তা পুত্রপৌত্র-
 সমম্বিতা । ইহ কীৰ্ত্তিসমায়ুক্তা চান্তে যাতি হরেঃ পদম্ ॥ অক্ষদ্বয়মলবণং
 হবিশ্বেণ দ্বয়ন্তথা । ফলেনৈকৈক্যং কৰ্ত্তব্যমুপবাসৈঃ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ব্রাহ্মণায়
 শূভোজ্যঞ্চ মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ । সম্পূর্ণে তু ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥
 প্রতিষ্ঠাসময়ে দেয়া দীপাঃ ষট্ চ যথাবিধি । লৌহষষ্টিসমায়ুক্তান্ত্রাধার-
 সমম্বিতাঃ ॥ জ্বলয়েদঘৃতপূরেণ রজতেন শলাকয়া । দত্তা ষোড়শ দানানি
 বিধানেন প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য স্নানং বৈদিকমন্ত্রকৈঃ । ততো
 মণ্ডলমধ্যস্থং পুঙ্করেদগ্নকুপুষ্টৈঃ । ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ স্বস্বযজ্ঞোপবীতকৈঃ ॥
 হোমং কুর্য্যাৎ স্বস্বকেন বৈষ্ণবেন পুরোধসা । বিষ্ণবে ভল্লকং দত্তাৎ নানাবস্ত্র-
 প্রপূরিতম্ ॥ ব্রতমুদ্বাপরেদঘৃতাদব্রাহ্মণায় প্রবোদিনে । শক্তশ্চেদক্ষিণাং
 দত্তাদ ব্রতোদ্বাপনকৰ্ম্মণি ॥ অনেনৈব বিধানেন যা কৰোতি ব্রতং শুভম্ ।
 অন্ধকারং ততো যাম্যং মূচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ আত্মনশ্চ তথা ভৰ্ত্তৃঃ স্বশুরস্ত
 পিতৃন্তথা । পুত্রাণামপি জামাতৃহৃদিত্তদনন্তরম্ ॥ সখ্যকিনশ্চ ভৃত্যানাং
 তথৈবাপ্রমবাসিনাম্ । সৰ্ব্বং কুলং সমুদ্ধতা সা গচ্ছতি হরেঃ পদম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তলোকামাবস্তাব্রতকথা ।

অগস্ত্যার্ঘ্য-দান ।

রবির কন্তা সংক্রমণের অব্যবহিত দিনত্রয় মধ্যে কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া তিলকুশলপূর্ণ পাত্র লইয়া সঙ্কল্প করিবে । বিষ্ণুরোম তৎসদৃশ ভাদ্রে মাসি সিংহরামিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা সর্বাভিলষিতসিদ্ধিকামোহগন্ত্যপূজনমহঃ করিষ্যে । সঙ্কল্পান্তে স্কৃতপাঠ, আসনশুদ্ধাদি (১৫২ পৃঃ) করিয়া দক্ষিণমুখে এতৎপাণ্ডং ও অগস্ত্যায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া শাখে শ্বেতবকপুষ্পাকৃত-জলযুক্ত অর্ঘ্য লইয়া “ইদমর্ঘ্যং ও কাশপুষ্পপ্রতীকাশ অগ্নিমারুতসম্ভবা । মিত্রাবরুণরোঃ পুত্র কুন্ত্যোনে নমোহস্ম তে ও অগস্ত্যায় নমঃ ।” এইরূপে অত্যাশ্র উপচারদ্বানান্তে প্রার্থনা করিবে, বাতাপির্ভক্ষিতো যেন আতাপিচ্চ মহাসুরঃ । সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগস্ত্যঃ প্রসীদতু ॥

(আধিন কৃত্য)

মানচতুর্থী-ব্রত ।

আধিনমাসের শুক্লা চতুর্থীতে অশ্বিনের ালারা মানলাভার্থ চতুর্থী-ব্রত করিয়া থাকেন । ইহার ফলে নারীগণ বহুপুত্রী হয় । প্রমাণ যথা—

আধিনে শুক্লপক্ষস্ত যা তিথিঃ স্রাচ্চতুর্থিকা ।

মানদাত্রী তিথিঃ সা চ পুত্রিণী তদব্রতেন চ ॥

শুদ্ধকালে ঐ তিথিতে এই ব্রত লইতে হয় । চারি বৎসরে সম্পূর্ণ হইবে । দুইটি অচ্ছিন্ন মানপত্র গ্রহণ পূর্বক এক পত্রে হরপার্বতীর রজতকাকুনময়ী মূর্তি স্থাপন করিয়া অর্চনা করিবে ; অপরটিতে অর্চনান্তে ব্রতকারিণী হবিষ্যন্ন সেবন করিবেন । প্রতিষ্ঠাকালে সূর্যের মানপত্রে হরপার্বতীর অর্চনা করিতে হয় । দেবমূর্তি রৌপ্যে এবং দেবীমূর্তি স্বর্ণে করিবে ।

পূজাপ্রণালী।—পূর্বদিন বারেকমাত্র নিরামিষ ভোজন করিয়া, পর-দিবসে আনাদি নিত্যক্রিয়া-সমাধান্তে গুরু, গণেশ, নবগ্রহ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, ইন্দ্রাদিদশনিকুঞ্জাল, নারায়ণ প্রভৃতিকে এক ৫ টি ফুল দিয়া স্ততিবাচন পুষ্পক নিম্নকথিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে যথা—

বিষ্ণুর্নমোহন্তা আধিনে মাসি শুক্লে পক্ষে চতুর্থীান্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী পুত্রপোভ্রাতনবচ্ছিন্ন-সমুত্তিমহৈশ্বৰ্য্যপ্রাপ্তিপূর্বকমানপ্রাপ্তিকামা

বর্ষচতুর্থে যাবৎ প্রতিবর্ষীয়াধিনমাসীয়-শুক্রচতুর্থীঃ গণপত্যাদিনানাদেবতা-
পূজাপূর্বক-গৌরী-শঙ্কর-পূজা-কথাশ্রবণ-তোজ্যোৎসর্গাদিরূপং মানচতুর্থী-
ব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ, আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধাদি (১৫২-
১৬৩ পৃঃ) করিয়া গণেশাদি দেবতাগণকে অর্চনা করত গৌরীর অর্চনা
করিতে হয়। ধ্যান ধ্যানপ্রকরণে লিখিত আছে। সেই ধ্যানে স্বীয় মস্তকে
পুষ্প দিয়া মানসপূজা ও অর্ঘ্যাদিহ্রাপন পূর্বক পুনর্ধ্যান করত যথাশক্তি
উপচারে গৌরীর অর্চনা করিবে। পরে শিবের পূজা করত আবরণদেবতার
অর্চনা করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা।—যুধিষ্ঠির উবাচ। ব্রতেন কেন ভগবন্ মাননীয়া ভবিষ্যতি।
পুত্রিণী চ ভবেন্নরী কেন বারোগ্যমাপ্নয়াৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। আশ্বিনে
শুক্রপক্ষস্য বা তিথিঃ স্মাক্ততুর্থিকা। মানদাত্রী তিথিঃ সা চ পুত্রিণী তদ্ব্রতেন
চ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। পুরা কেন ব্রতং চার্ণং মন্ত্যে কেন প্রকাশিতম্। পূজনং
কস্য দেবস্য বিধানং বাপি ক্ষীদৃশম্। তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি তন্মে নিগদ
সত্তম ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। আসীৎ পুরা কৃতযুগে বশিষ্ঠো নাম বৈ দ্বিজঃ। তস্ত
পত্নী সমাখ্যাতা সুশীলা গুণশালিনী ॥ কদাচিদতিহর্ষণে মরীচেঃ সন্নিধিঃ
গতা। প্রণম্য চ ঋষিঃ প্রাহ মান-প্রাপ্তি-ব্রতার্থিনী ॥ ঋষিঃ সমাগব্রতং প্রাহ যৎ
কর্তব্যং বিধানতঃ ॥ মরীচিকবাচ। ইষে মাসি দিতে পক্ষে চতুর্থী বা তিথিঃ
শুভা। তস্তাং প্রপূজয়েদেবোঃ শঙ্করঞ্চ তথৈব চ ॥ যথোপপন্নজ্ঞাতেন দ্রব্যেণ
অন্ধরাস্বিতা। মানপত্রদ্বয়ং নীত্ব নারী কুর্যাদব্রতং মূদা ॥ একপত্রে প্রযত্নেন
পূজয়েদ্রপার্কভীম ॥ অপরে তু হবিষ্কান্নং ভুঞ্জীত অন্ধরাস্বিতা ॥ ব্রতান্তে
পূজয়েদেবং স্বর্ণপত্রে বিশেষতঃ। ইহ লোকে সুখং প্রাপ্য মানিনী বহুপুত্রিণী ॥
সা সর্বকুলমুদ্যত্য চান্তে যাতি শিবালয়ম্ ॥

ইতি ভবিষ্যোত্তরে মানচতুর্থীব্রত-কথা ॥

দুর্গা-ব্রত।

কালশুদ্ধিতে আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমীতে এই ব্রত আরম্ভ করিবে। প্রতি-
বর্ষীয় আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে ব্রতচরণ করত অষ্টম বর্ষে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।
প্রমাণ যথা—

অধিনস্ত তু মাসস্ত শুভে কালে সিতাষ্টমী ।

তস্তাং কুর্যাদব্রতমেতৎ যথোক্তবিধিনা দ্বিজ ॥

এই ব্রতে অষ্টবিধ ফল, অষ্টবিধ পুষ্প, অক্ষত, মনোহর কুন্ড এবং দ্ব্যতপ্রদীপ প্রদান করিবে। অষ্ট-গ্রহি-বিশিষ্ট কুঙ্কমাক্ত অথবা হরিদ্রাক্ত ভোরধারণ কর্তব্য। ব্রতশেষে দেবী-প্রসাদ গোধূমপিষ্টক ভক্ষণ করিবে। পূর্বদিবস যথাবিধি সংযম করিতে হয়। কি স্ত্রী কি পুরুষ সকলেই এই ব্রত করিতে পারে।

পূজা-পদ্ধতি।—স্বস্তিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নোক্ত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা,—

বিষ্ণুনমোঃস্বাধ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী ত্রীদুর্গাপ্রীতিকামা (কিংবা অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা, ত্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ) অষ্টবর্ষাবধি-প্রতিবর্ষীয়ান্নিন-শুক্লাষ্টম্যাং যথোক্তবিধিনা দুর্গাব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সূক্তপাঠ, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি (১৫২ পৃঃ) ও অদ্বৈতাস-করজ্ঞাসাদি সমাপনান্তে ঘটস্থাপন (২৩৭ পৃঃ) ও ঘটে গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা করিবে। পরে পঞ্চবর্ণের ওঁড়ি দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল বা অষ্টদলপদ্ম প্রস্তুত করিয়া, তদুপরি কাঞ্চনময়ী মহিষাসুরনাশিনী দুর্গাপ্রতিমা স্থাপন করত অর্চনা করিবে। কিন্তু যদি যুগ্মদুর্গাপ্রতিমার নিকট ব্রত করে, তবে আর কাঞ্চনময়ী প্রতিমার আবশ্যক নাই। ধ্যানপ্রকরণোক্ত ধ্যান করিয়া মানসোপচারে অর্চনান্তে বিশেষার্থ্য স্থাপন করত—“এতে গুরুপুষ্পে ওঁ আধারশক্ত্যাদিপীঠদেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজান্তে পুনর্ধ্যান করিয়া “ওঁ ভূভুবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে দেবি ইহংগচ্ছ” ইত্যাদি প্রণালীতে আবাহন করিয়া “বং রজতাসনায় নমঃ”—বলিয়া অর্চনা করত “ইদং রজতাসনং—ওঁ দক্ষযজ্ঞ-বিনাশিতৈ মহাবোরাট্যৈ যোগিনীকোটপরিবৃতাত্যৈ ভজকাত্যৈ হ্রীং দুর্গাত্যৈ নমঃ।” এই মন্ত্রে ঘোড়শোপচারে অর্চনা করিয়া “হ্রীং” এই মন্ত্র শক্ত্যম্বুসারে জপ করিবে। জপসমাপনান্তে ‘গুহ্যতিগুহ্য’ মন্ত্রে জপ সমর্পণ করত অষ্টশক্তির অর্চনা করিবে। অষ্টশক্তির নাম যথা—

উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনারিকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা ও অতিচণ্ডিকা এই নয়টি অষ্টশক্তি।

অনন্তর অষ্টপুষ্প, অষ্টফল, জলপূর্ণ ঘট এবং ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া ভোরধারণ কর্তব্য। উহার মন্ত্র যথা—

ও দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রী ব্রতসুত্রমিদং তব ।

বয়ামি বাহমূলেনহং বরং দেহি যথোপ্তমম্ ॥

তৎপরে কথা শ্রবণ করিতে হয়, যথা—

ব্রত-কথা ।—কদাচিৎকদেবতাদৈবৈষ্টিতো ভগবানৃষিঃ । নারদঃ কোতুকা-
বিষ্টঃ কথয়ন্ বিবিধাং কথাম্ ॥ উপবিষ্টঃ স্নানান্তঃ তমুচুর্দ্দেবতাগণাঃ ॥ দেবা
উচুঃ । মূনে শুভ্রা নিম্ন রূপে চোক্তে দৃষ্টদেবতাঃ । তান্ সর্ষান্ সমরে হস্তা
দেবী দুর্গা মহাবল ॥ অস্মাকমভয়ং কৃৎস্না দেবী গতা যথাসুখম্ ॥ তস্মাশ্চরিত
মাহাশ্রাঃ শ্রৌতুমিচ্ছামহে বয়ম্ ॥ ত্বমেব হি দ্বিজশ্রেষ্ঠ সর্ষজঃ সর্ষগো যতঃ ॥
অমরাণাং বচঃ শ্রুত্বা স মুনির্ধ্যানমাশ্রিতঃ । জ্ঞাত্বা দেব্যাঃ কথাঃ দিব্যাং কথয়া-
মাস হষিতঃ ॥ নারদ উবাচ । শৃণুধং দেবতাশ্চাস্মাশ্চরিতঃ সর্ষকামদম্ । সর্ষা-
ভীষ্টপ্রদৈব পরলোকভয়াপহম্ ॥ আসীৎ পুরা কৃতযুগে রাজা হি সৌমমণ্ডলে ।
চতুরঙ্গবলোপেতঃ সর্ষশাস্ত্রার্থপারগঃ । অনন্তসিদ্ধিরাখ্যাতশ্চতুর্দশা ত্রিকুটেশ্বরঃ ॥
কদাচিৎ ঐতবান্ রাজা মন্ত্ৰিবজ্রনির্গতাম্ । কথ্যং পাপায়ন্যং নৃপাং
পরলোকভয়াপহম্ ॥ মন্ত্ৰিণং পরিপপ্রচ্ছ ন পশ্যামি কথং যমম্ ॥ অকৃৎস্না
সুকৃতং কৰ্ম ভোগান্ ভুজ্য যথাসুখম্ । যজ্ঞানতপোভিচ্ছ ব্রতেনৈকেন
কৰ্মণা ॥ মন্ত্ৰী উবাচ । ঐশ্বর্যঃ সেবাতাং রাজন্ স তে শ্রেয়ো বিদ্যাস্ততি ॥
ইতাক্তো যজ্ঞিণা রাজা সমারাধ্য মহেশ্বরম্ । জজ্ঞাপ পরমং মন্ত্ৰং
শৈবং সর্ষার্থদানম্ ॥ প্রোতুভূতো মহাদেব্যা মহাদেবো বরপ্রদঃ ॥ ঐশ্বর
উবাচ । প্রনমোহং মহারাজ বদ কিং করবাণি তে ॥ রাজোবাচ । প্রনমো
যদি মে দেব দেব্যা সঃ জগৎপতে । ধৰ্ম্মকং বদ দেবেশ যেনাহং যমসাধ-
সাৎ । মুক্তঃ সুখী ভবিষ্যামি কৃৎস্না কৰ্ম যদৃচ্ছয়া ॥ ঐশ্বর উবাচ । ধৰ্ম্মকং
তে প্রবক্ষ্যামি গুহাদগুহতরং নৃপ । দুর্গাব্রতঃ মহারাজ ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥
যন্ত করণমাত্রেণ যমঃ সস্ত্রাসমাপ্রুয়াৎ ॥ রাজোবাচ । কেন পূৰ্ণং সমাচীর্য
কৃৎস্না কিং ফলমাপ্যতে । কর্তব্যং বিধিনা কেন ক্রহি মে পরমেশ্বর ॥ ঐশ্বর
উবাচ । শৃণু তনুপশ্রেষ্ঠ ইতিহাসসমুত্তমম্ । আসীৎ কৃতযুগে পূৰ্ণঃ দ্বিজঃ
শিখরঃ জকঃ ॥ অপুত্রো নির্ধনঃ পাপী বিজাচারবিবর্জিতঃ । পরহিংসারত-
শ্চোরঃ ক্রূরঃ পাপিজনপ্রিয়ঃ ॥ কদাচিৎসিদ্ধবাং গোষ্ঠ্যাং ধৰ্ম্মঃ কথয়তাং তু সঃ ।
মনসা চিন্তয়ামাস ন কিঞ্চিৎ সুকৃতং কৃতম্ ॥ কিমিদানৌ করিষ্যামি কথং মে
নিষ্কতিৰ্ভবেৎ । ইতি চিন্তাকুলো বিপ্রো ভাৰ্য্যাং প্রাহ স্তুত্বাঃ ॥ ময়া কাস্তে
কৃতং পাপং পরলোকভয়াবহম্ । ন পশ্যামি কথং বোরং যমং পাপিজনপ্রিয়ম্ ॥

ইত্যাশ্বা ভাৰ্য্যা সার্কং তীৰ্থবাভ্যাকৃতত্বয়ঃ । উদীচীং দিশমাস্থায় জগাম গহনঃ
বনম্ ॥ ঘোরসম্বসমাকীর্ণঃ সৰ্কতো ভঃ দৰ্শনম্ ॥ গতা বহুতরঃ দূরমুপবাসেন
মুচ্ছিতঃ ॥ অহিচৰ্ম্মাবশিষ্টোহসৌ বিষলো বৃক্ষমূলকে । ভাৰ্য্যা সাহিত্যে
বিপ্রঃ সম্প্রস্তুতি দিশো দশ ॥ অগ্নিন্বেব বনোদ্ধেগে ঋষিসজ্জং দদৰ্শ সঃ ।
পূজয়ন্তঃ স্তবস্তঞ্চ কথয়ন্তঃ শুভাং কথাম্ ॥ উপগম্য ততস্তাং মুনীন্ প্রাহ
সভার্য্যকঃ । বদ্ধাজলিপুটো ভূত্বা নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ ॥ কিং কৰ্ম ক্রিয়তে
বিপ্রাঃ কৃত্বা কিং ফলমাপ্যতে । বিধানং কৌদৃশ্যচাস্ত দেবতা কা চ পূজ্যতে ॥
ঋষয়ঃ উচুঃ ॥ দুৰ্গাব্রতমিদং বিপ্র সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং
মোচনং যমজাদ্ভুতম্ ॥ বিধানঞ্চাস্ত বক্ষ্যামি শৃণু বিপ্র সমাহিতঃ । আধ্বিনস্ত
তু মাসস্ত শুভে কালে দিতাষ্টমী । বৰ্য্যাদব্রতমিদং ভক্তো যথোক্তবিধিনা
বিজ্ঞ । দন্তধাবনপূৰ্ণং হি স্নানং কৃত্বা বিচক্ষণঃ । নিব্রূণং কুম্ভাদান্নস্থাপয়েদেবী-
মন্দিরে ॥ স্থাপয়েত্তত্র দীপঞ্চ দ্ব্যতপূৰ্ণং সমুজ্জলম্ ॥ রাত্ৰিকালে তু সংপ্রাপ্তে
মণ্ডলং কারয়েদব্রতী ॥ দুৰ্গাং তত্রৈব সংস্থাপ্য মহিষাসুরমদিনীম্ । অৰ্ঘ্যাদিঃ
পূজয়েদেবীঃ মূলমস্ত্রেণ তৎপরঃ ॥ নৈবেদ্যং বিবিধং দত্ত্বাং পুষ্পাজলিসমম্বিতম্ ।
অষ্টৌ পুষ্পাণি দেৱানি ফলাক্তষ্টৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রহ্বিদমায়ুক্তং কুঙ্কমাক্তং
সুডোরকম্ । মস্ত্রেণানেন ভো বিপ্র বিত্তসেদাহমূলকে ॥ দুৰ্গে দেব জগদ্ধাত্রি
ব্রতস্তত্রমিদং তব । বধামি রাহমূলেহং বরং দেহি যথেষ্টম্ ॥ এবঃ নির্ৰক্তা
পূজাঞ্চ দত্ত্বাঃ প্রায় দক্ষিণাম্ । দিবসে বাপি তৎ কার্য্যং ব্রতং শক্ত্যমুরোধতঃ ॥
অপুপং ভক্ষয়েদ্বাপি ভক্তিরেবাত্র কারণং ॥ অনেন বিধিনা কৃত্বা ঋত্বা দেব্যাঃ
কথামিমাম্ ॥ ফলমুদাশনো ভূত্বা তাং নিশাং ক্ষপয়েদব্রতী ॥ বিপ্রাত্মাশ্চৈব
যৈ বর্ণা স্ত্রিয়ৈশ্চৈব দ্বিজোত্তম । কৰিষ্ণুস্তি ব্রতং যে চ তে সৰ্ব্বে ফলভাগিনঃ ॥
সম্পূৰ্ণে চাষ্টমে বর্ষে ব্রতশ্চোদ্ঘাপনঞ্চরেৎ ॥ ততো বিপ্রো বিধিঃ ঋত্বা
নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ । গৃহং প্রাপ্য চ স্তুষ্টীয়া চকার ব্রতমুত্তমম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ ।
তৎপ্রসাদান্নহীপাল ভূক্তা ভোগান্ মনোহরান্ । উৎপাচ্চ পুত্ৰান্ পৌত্রাংশ্চ
ইষ্টা যজ্ঞঃ সদক্ষিণম্ ॥ আয়ুষোহস্তে ততো বিপ্রাঃ সুখ-মুহুৰ্যমবাংসঃ ॥ তঃ
জাত্বা ধৰ্ম্মরাট ক্রুদ্ধঃ প্রাহ তাম্রিজকিঙ্করান্ ॥ যতোহসৌ পাপকৰ্ম্মা বৈ
দ্বিজঃ শিখরসংজ্ঞকঃ । তমানয়ত শীঘ্রং হি নিগৃহ্য চ যথেষ্টম্ ॥ ধৰ্ম্মরাজবচঃ
ঋত্বা দূতান্ মুদগরপাণয়ঃ । গত্বা স্তুষ্টীঃ সমানেভুঃ দ্বিজঞ্চ পাপকারিণম্ ॥
তং দৃষ্ট্বা বিস্মিতা দূতা বিমানহং দ্বিজোত্তমম্ । দুৰ্গাগণৈঃ পরিবৃতঃ শূলশঙ্খাষ্টি-
পাণিভিঃ । উচুৰ্ভাক্যং ততো দূতা গগান্ দুৰ্গাসমাপ্রবান্ ॥ অসৌ পাপী

দুরাচারো ভবত্তিনীয়তে কথম্ । ত্যক্তৈনং পাপিনং বিপ্র পলায়ঞ্চ
 যথাস্থখম্ ॥ স্নায়ুপাশেন বন্ধৈনং নেয়ামো যমমন্দিরম্ ॥ ইত্যাকৰ্ণ্য গণাঃ সৰ্কে
 যমদূতান্ ভয়করান্ । শূলমুত্তম্য সহসা নিজঘ্ৰবলদৰ্পিতাঃ ॥ নির্দষ্টান্তেজসা
 তেষাং যমদূতাঃ পলায়িতাঃ । সোহপি বিপ্রো বিমানহো দেবীগণসমাবৃতঃ ।
 দেবলোকং তদা গত্বা দুৰ্গায়াঃ পুত্রতাং গতঃ ॥ কথিতং তে ময়া রাজান্ গচ্ছ স্বং
 নিজমন্দিরম্ । ইদং ব্রতবরং কৃত্বা ভুক্ত্বা রাজ্যমকণ্টকম্ । অদৃষ্টা ধৰ্ম্মরাজঞ্চ
 অস্তে যান্তসি মংপুরম্ ॥ সংসার-সাগরতরঙ্গকূলং বিজিত্য, বাহুস্তি যে মম পুরে
 সততং নিবাসম্ । সম্পূজ্য তাং ত্রিভুবনেশকিরীটপাদাং, কুর্কস্তি মঙ্গলকরং
 ব্রতমুত্তমং তে ॥ ইতুত্বা তং মহাদেবস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ নারদ উবাচ । বরং
 প্রাপ্য মহীপালঃ প্রণম্য পরমেশ্বরম্ । আজগাম নিজঃ রাজ্যং প্রহৃষ্টেণাস্তরা-
 তুনা ॥ তমায়ান্তং সমালোক্য সৰ্কে পৌরজনাস্তদা । পুরশোভাং ততশ্চক্ৰুঃ
 পূৰ্ণকুন্তপূরঃসরাম্ ॥ সম্প্রবিশু পুরং রাজা সমাহুযাথ মস্ত্রিণম্ । তৎসৰ্বং
 কথয়ামাস যথাদিষ্টং কপৰ্দ্দিনা ॥ যথাকালে তু সংপ্রাপ্তে আশ্বিনস্ত্র সিতাষ্টমী ।
 তদব্রতং কৃতবান্ রাজা সৰ্কে পৌরজনৈঃ সহ ॥ যদুক্তং স্থাগুনা পূৰ্ণং
 তেনৈব বিধিনা তদা । ইষ্টা যজ্ঞশতং পুণ্যং ভুক্ত্বা ভোগান্ যথেষ্পিতান্ ॥
 পালয়িত্বা চিরং পৃথ্বীং পুত্রপৌত্রসমম্বিতঃ । ধৰ্ম্মরাজং বিনির্জিত্য শিব-
 লোকং জগাম সঃ ॥ স বৈ ক্রীড়তি যত্নেণ উময়া সহ শবরঃ ॥ তস্ত
 তেহুচরা লোকাঃ কৃত্বা তু ব্রতমুত্তমম্ । দুৰ্গাদেব্যাঃ প্রসাদেন গতাশ্চে গতি-
 মুত্তমাম্ ॥ নারদ উবাচ । আশ্চর্য্যং যৎ তন্মাহাত্ম্যং কথিতং ভবদগ্রতঃ ।
 প্রণামং চক্রি্রে তত্র শরণঞ্চ সমং যযুঃ ॥ নারদ উবাচ । ব্রতবরমথ কৃত্বা
 ধৰ্ম্মরাজং বিজিত্য, শিবপুরমথ লেভে মন্ত্রসিদ্ধিঞ্চ ভূপঃ । বৃজিনমপি চ কৃত্বা
 যঃ করোত্যাদরেণ, নিবসতি শিবলোকং তস্ত বশো মহেশঃ ॥

ইতিদেবীপুরাণে শ্রীদুৰ্গা-ব্রতম্ ॥

বীরাষ্টমী-ব্রত ।

আশ্বিনমাসে শুক্লাষ্টমীতে বীরাষ্টমীব্রত করিলে জন্মান্তরে দীৰ্ঘজীবী-
 সুসন্তানের জননী ও স্বামি-চিন্তাহরজিনী হয় । প্রমাণ যথা—

যা চেয়ং কুরুতে নারী ব্রতমিষ্টমুত্তমম্ ।

জন্মান্তরে সুপ্রজাঃ স্তাৎ স্বামিচিন্তাহরজিনী ॥

কালশুদ্ধিতে আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে এই ব্রত গ্রহণীয়। প্রতিবর্ষে মহাষ্ট-
মীতে ব্রতচরণ করত আট বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠা করিবে। ইহাতেও দুর্গাব্রতবৎ
অষ্টকল, অষ্টপুষ্প, কুন্ত ও দ্ব্যুত-প্রদীপ এবং ভোজ্যদান ও অষ্টগ্রহিসমন্বিত
ডোরধারণ কর্তব্য। পূজা এবং ডোর-ধারণাদির মন্ত্র দুর্গাব্রতের স্থায়, কেবল
সঙ্কল্প ও ব্রত-কথার পার্থক্য মাত্র। সঙ্কল্পবাক্য যথা—

নমোহস্ত আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে মহাষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য অমুক-
গোত্রা শ্রীমতী অমুকীদেবী সৌভাগ্যসৌন্দর্য্য-প্রদম্পি পূর্ব্বকং চিরজীবিপুত্রকামা
অষ্টবর্ষাবধি-প্রতিবর্ষীয়াশ্বিন-শুক্লাষ্টম্যাং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক-
শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাষ্টপুষ্পাষ্টকল-ভোজ্য-দক্ষিণাস্থিতজলপূর্ব্ব-ঘটনানতংকথা শ্রবণ-
রূপবীরাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে।

ব্রত-কথা।—নারদ উবাচ। ভগবন্ দেবদেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জনার্দন। কেনো-
পায়েন দেবেশ দ্বীপাং শুভগতির্ভবেৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। শৃণু নারদ বক্ষ্যামি শুভং
বীরাষ্টমীব্রতম্। যৎ কৃত্বা বনিতাঃ সর্বাঃ পুরন্দরপুরেহবসন্ ॥ নারদ উবাচ।
কেন বাচরিতং পূর্ব্বং ক্রহি মে পরমেশ্বর। বিধানং চাস্ত কিং দেব কৃত্বা কিং
ফলমাপ্যতে ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। পুরৈকা ব্রাহ্মণী রম্যা সুন্দরী ভর্তৃবল্লভা।
অপুত্রা সর্ব্বরত্নাত্যা ধর্ম্মদেবস্ত ভামিনী ॥ স চ তাং ব্রাহ্মণীং দৃষ্টা প্রত্যাচ
দুঃখিতঃ। ন ভবেত্তব পুত্রোহপি ন মে বংশো ভবিষ্যতি ॥ বিবাহং প্রকরো-
মীতি পুত্রার্থং যদি মনুসে। ন ভবেত্তব দৌষদ্বাং কথং তস্মাদ্ভবিষ্যতি ॥
ব্রাহ্মণ্যুবাচ। সেব্যতাং পার্করতী দেবী দ্বেবানামভয়প্রদা। সা তুষ্ঠা সর্ব্বতুষ্টার্থং
পুত্রপৌত্রং দদাতি যঃ ॥ বলিহোমপরো ভূত্বা সহ পত্ন্যা ব্রতং চরেৎ। ফল-
মুলাশনো ভূত্বা নিরাহারো দৃঢ়ব্রতঃ ॥ জগাম শরণং ভক্ত্যা জজাপ মন্ত্রমভুতম্।
পরিতুষ্ঠা তদা দেবী বরৌ তাভ্যাং দদৌ পুনঃ ॥ পার্কর্য্যুবাচ। শৃণু বীরাষ্টমী
নাম ব্রতং সর্ব্বফলপ্রদম্। আশ্বিনস্ত সিতে পক্ষে মহাষ্টম্যাং পতিব্রতা ॥
প্রাতরেবাষ্টমীমন্তিঃ প্রক্ষাল্যাজ্বিকরৌ মুখম্। শুক্লাষরধরা নারী স্থাপয়েৎ
কুন্তসম্মুখে। সর্কান্ দেবাংশ্চ সম্পূজ্য মহিষাসুরমর্দিনীম্ ॥ অষ্ট পুষ্পানি
দেয়ানি ফলান্তুষ্ঠৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রহিসমায়ুক্তং কুঙ্কমাক্তং সুডোরকম্।
মন্ত্রেণানেন ভো বিপ্র বিহসেদ্বাহমূলকে ॥ দুর্গে দেবি অগচ্ছাত্রি ব্রতশ্রমিদং
তব। বন্ধামি বাহমূলেহং বরং দেহি যথোপ্তমম্ ॥ কলসং গন্ধপুষ্পাভ্যা-
মর্জিতং জলপূরিতম্ ॥ দক্ষিণাসহিতং ভোজ্যং দদ্যাৎপ্রায় ভক্তিতঃ ॥ সম্পূর্ণে
চাষ্টমে বর্ষে কুন্তানুষ্ঠৌ প্রদাপয়েৎ। বস্ত্রভঙ্গকসংযুক্তান্ কুন্তস্তোপরিসংস্থিতান্ ॥

অনেনৈব বিধানেন কুর্যাৎ পুস্ত্রফলপ্রদম্ । ইত্যুক্তা পার্শ্বতী দেবী তত্রৈবাস্তর-
ধীয়ত । কৃতা তু মাধবীনায়া ত্রাঙ্গণী সুপ্রজাভবৎ ॥ যা চেদং কুরুতে নারী
ব্রতমিষ্টমমৃতমম্ । জন্মান্তরে সুপ্রজা শ্রাৎ স্বামিচিভাহুরঞ্জিনী ॥

ইতি নারদীয়পুরাণে বীরাষ্টমৌব্রত-কথা ॥

বুধাষ্টমী-ব্রত ।

চৈত্রমাস, পৌষমাস ও হরিশরন, এই সমস্ত ব্যতীত অস্ত্র সময়ে এই ব্রত
করিবে। মকররাশিতে আদিত্যের ঐতিকালে এবং মাধবের জাগ্রদবস্থায়
বুধাষ্টমী ব্রত কর্তব্য, কিন্তু চৈত্রমাসে নিষিদ্ধ। প্রমাণ যথা—

পতঙ্গে মকরে যাতে দেবে জাগ্রতি মাধবে ।

বুধাষ্টমীঃ প্রকুর্যীত বর্জয়িত্বা তু চৈত্রকম্ ॥

স্মৃতিতেও লিখিত আছে যে, চৈত্রমাসে, পৌষমাসে, হরিশরনে, অশু-
কালে বুধাষ্টমী ব্রত নিষিদ্ধ। পুণ্যতিথির সহিত অষ্টমীর যোগ হইলে সেই
দিন এই ব্রত করণীয়। প্রমাণ যথা—

মীনে ধনুষি দেবেশে সুপ্তেহশুক্রদিনে তথা ।

বুধাষ্টমীং ন কুর্যীত পরবিদ্বামপি কচিৎ ॥

এই ব্রত অষ্টবার করিয়া প্রতিষ্ঠা কর্তব্য। প্রত্যেক বারই উৎসর্গার্থ
অষ্টফল দান করিবে।

পূজাপ্রণালী।—নিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে
সঙ্কল্প করিবে, যথা—

ওঁ তৎসদচ্চানুক্ৰমাসি শুক্রে পক্ষে বুধবারাধিকরণক-অষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য
(দ্বিতীয় অথবা তদতিরিক্তবারে আরভ্য করিবে না) শ্রীঅম্বকীদেবী ব্রহ্মস্ব-
হরণাদিপাপক্ষয়-সকলবাঞ্ছিতপ্রাপ্তিপূর্বকং স্বর্গলোকগমনকামা (শ্রীবিষ্ণু-
প্রীতিকামা বা) যথোক্তবিধিনা বুধাষ্টমৌব্রতমহং করিস্মে ।

পরে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কন করত সামান্তার্য্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি (১৫২ পৃঃ),
প্রাণায়াম ও অঙ্গভাস-করভাসাদি সমাপনান্তে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা,
আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল ইত্যাদির অর্চনা করিবে। পরে

* বুধাষ্টমী ব্রতের মাসের বিশেষ নিয়ম না থাকায় এই স্থানেই লিখিত হইল।

ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে শিবদুর্গার অর্চনা করিয়া দুর্গাদেবীকে অষ্টকল নিবেদন করিতে হয়। তৎপরে আবরণদেবতার অর্চনা করিবে, যথা—

ও ত্র্যম্বক্য নমঃ । (এই নিয়মে)—গৌর্য্যে, বৈষ্ণব্যে, মাহেশ্বর্য্যে, শিবদুর্গৈ, বারাহৈ, নারসিংহৈ, কোমার্য্যে, ইন্দ্রাণ্যে, চামুণ্ডার্য্যে, মহালক্ষ্ম্যে, ভদ্রকাল্যে, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্যঃ, বিজ্ঞায়ৈ ।

তদনন্তর প্রাণায়াম করত যথাশক্তি জপ করিয়া “ওহাতিওহ” মন্ত্রে জপ সমৰ্পণ ও প্রণাম করত ষোড়শোপচারে বুধের অর্চনা করিবে। ধ্যান যথা—

ও ধ্যায়েদেবং বুধং সৌম্যঃ সৰ্ব্বাভরণভূষিতম্ । প্রিয়দ্রুকলিকাশ্রামং পীতাস্বরধরং শুভম্ ॥ বরদাভয়হস্তঞ্চ রত্নমৌলিবিরাজিতম্ । দিব্যসিংহাসনাসীনঃ চাক্রহাসং সূত্রপ্রদম্ ॥

পরে নিম্নলিখিত আবরণ দেবতার পূজা করিবে, যথা—

এতে গুরুপুষ্পে ও ধর্ম্মায় নমঃ । (এই নিয়মে)—জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, আধারশক্তয়ে, কুর্ম্মায়, পৃথিব্যে, অনন্তায়, পদ্মায়, মংস্তাদিদশাবতারেভ্যঃ, ষাদশানিত্যেভ্যঃ, গৌর্য্যাদিষোড়শমাতৃকাভ্যঃ, লক্ষ্ম্যে, নারায়ণায়, সরস্বত্যা, গন্ধার্য্যে, যমুনায়, সৰ্ব্বাভ্যো দেবীভ্যঃ, সৰ্ব্বোভ্যো দেবেভ্যঃ ।

তৎপরে সত্যোজ্য-জলপূর্ণ ঘট এবং অষ্টমুষ্টি ভোজ্য উৎসর্গ করত কথাশ্রবণ, দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশুণ্যসমাধান করিবে।

ব্রত কথা।—ক্ষেত্রজ্ঞায় নমস্তভ্যঃ বুধায় বরদায় চ । যত্র পাদপ্রসাদেন প্রাপ্যতে বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥ পুরা ত্রৈলোক্যদীর্ঘ্যাপুরে পাটলিপুত্রকে । বভূ-
ব্রাহ্মশেখরধর্ম্মজ্ঞো বীরো নাম দ্বিজোত্তমঃ ॥ তত্র ভার্গ্যা ভবেদ্রস্তা নাম্না পুত্রোহস্মি
কৌশিকঃ ॥ হুহিতা বিজয়া তস্ত সূরপা চাতিহুর্নভা । অশেষগুণসম্পন্না বিখ্যাতা
যৌবনাযিতা ॥ বীরস্তাতিদরিদ্রস্ত মতির্জ্ঞাতা মহাত্মনঃ । শিববারাদয়িষ্যামি তদা
প্রাপ্তোহাম সম্পদম্ ॥ শিবোহপি ভক্তিভাবেন তস্মৈ প্রাদাদবৃষোত্তমম্ । বৃষস্ত তস্ত
রক্ষার্থং গতবান্ কৌশিকো মদা । অরণো বৃষপালঞ্চ ক্রোধিতো জাহ্নবীতটে ॥
পাশেন তন্ত্ৰরেণাপি হৃতো গোধনপালকঃ । ন দৃষ্টে বৃষঃ তত্র কৌশিক-
ক্ষিত্তিতোহভবৎ ॥ সৰ্ব্বত্র ভ্রমতে তত্র বৃষঃ কুত্র ন পশ্যতি ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু
ভগিনী তস্ত ধীমতঃ । ঘটম দ্বায় বিজয়া পানায় নেতৃযোগতা ॥ বিজয়া ভ্রাতরং
বৃষ্টে বৃষভার্ত্তমপুচ্ছত ॥ কৌশিকেন সমাখ্যাতঃ বৃষভশ্চোরিতো মম ॥ এতস্মিন্নেব
বিজনে বৃবো ন প্রাপ্যতে কৃতঃ ॥ বিজয়া কৌশিকশ্চেব ভ্রমতঃ সকলে বনে ।

স্বধার্ত্তো তৌ পুনঃ সৰ্বঃ ভৰিষা চিস্তিতৌ তদা । বৃত্তিকিতৌ পিপাসার্ত্তৌ জগ্ন-
তুৰ্ত্তৌ সরোবরে ॥ বৃধাষ্টমীব্রতঃ নাম সৰ্বপাপহরং শুভম্ । স্বৰ্গাং সমাগতান্
সৰ্বানপ্সরোদেবতাগগান্ ॥ দৃষ্টা চাতিথিক্রপেণ ভোজনার্থমুপাগতৌ । ভোজনং
দীয়তাং দেব্যঃ স্খাব্যাকুলচেতসৌ ॥ অপ্সরা উবাচ । বৃধাষ্টমীব্রতং কৰ্ত্তুং সৰ্বৈ-
রাগত্য স্থীয়তে । বৃত্তিকিতায় দাতব্যমিহ কিঞ্চিন্ন বিস্ততে ॥ ফলপুষ্পাদিকং
কিঞ্চিদ্ভিত্তেহত্র সমুখিতম্ । কৰ্ত্তব্যো যদি বাহু । শ্রাদ্ধব্রতমেতদ্বীয়তে ॥
বিজয়াকৌশিকাবৃত্তবন্তৌ বিস্তার্য্য তত্ততঃ ॥ বিজয়াকৌশিকৌ উচুঃ ॥ কেনো-
পায়েন ভো দেবাঃ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমম্ ॥ দেবা উচুঃ ॥ নানাকলৈশ্চ নৈবেদ্যৈশ্চ-
ধূপপ্রদীপকৈঃ । নারিকেলৈঃ কদলকৈঃ পূৰ্ণৈর্লডুকসংযুতৈঃ ॥ নানাগন্ধৈর্জলৈ-
র্দেবীঃ সংপূজ্য ক্রিয়তে ব্রতম্ ॥ দত্তা শোভনবস্ত্রাণ্যাপরিষ্রজা যথাবিধি । অষ্ট-
মুষ্টিকতগুলং চাশনীয়ং সমাহিতঃ ॥ একগ্রহিতিস্তিড়ঞ্চ অষ্টথৈশ্চ সংযুতম্ ।
অষ্টোত্রপুটকৈ রাজন ভৃগুনো ব্রতমাচরেৎ ॥ পূৰ্বং নিরামিষং কুর্যাদবশ্যং ত্তি-
বুদ্ধয়ে । অষ্টদৈত্যকপর্য্যন্তং ব্রতং কুর্যাজ্জিতেজস্রিঃ ॥ প্রথমং গোধূমচূৰ্ণং সমুত-
শুভ্রসংযুতম্ । দ্বিতীয়ে তিলপিষ্টকং পায়সেন সমায়ুতম্ ॥ তৃতীয়ে দুগ্ধসংযুক্তং
শর্করঞ্চ চতুর্থকে । যবচূর্ণদ্বয়ং প্রস্থং দধিযুক্তং মধুপ্ৰসূতম্ ॥ পঞ্চমতং পঞ্চমে চ
ষষ্ঠে মৃদুগেহুদ্রাকম্ । সপ্তমে চণকং পঞ্চপ্রস্থং দেয়ং ফলৈঃ সহ ॥ অষ্টমে স্নত-
সংযুক্তং মধুদুগ্ধলডুকম্ । ভোজ্যঞ্চ ভোজনং দত্তাং সপবিত্রং ফলাদ্বিতম্ ॥
ইতি তে সৰ্বমাখ্যাতং কিমন্তু শ্রোতুমর্হসি ॥ দেবানাং বচনং কৃতা উবাচ
বিজয়া তদা । যুস্মাদিনীয়াতাং কিঞ্চিং পুষ্পনৈবেদ্যমুত্তমম্ । যুস্মাকঞ্চ প্রসাদেন
আবাভ্যাং ক্রিয়তে ব্রতম্ ॥ দয়াং কৃতা তৈঃ সৰ্বৈর্দত্তং কিঞ্চিং ফলাদিকম্ ।
গন্ধপুষ্পাদিকং নীত্ব ততস্তৌ চেরতুব্রতম্ ॥ গণেশাদিগ্রহাংশ্চৈব দুর্গাং দেবীঃ
প্রপূজ্য চ । কথাং শ্রুত্বা চ রাজেন্দ্র প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ব্রতশ্রান্তে তদা
ভাভ্যাং বরং দাতুং সমাগতা । দুর্গা দেবী ততঃ প্রাহ প্রোচ্যতাং বাঞ্ছিতং
ফলম্ ॥ কৌশিক উবাচ । অহং রাজা ভবিষ্যামি স্বংপ্রসাদান্নহেখরি । হতং
বৃষঞ্চ প্রাপ্ত্বামি ঝটিতি সুরপূজিতে ॥ বিজয়োবাচ । দেবপত্নী ভবিষ্যামি স্বং-
প্রাপাদাচ্চ পার্শ্বতি । এবমস্তিতি দেবাক্তা তত্রৈবাস্ত্ররদীয়ত ॥ ব্রতং কৃতা তদা
সৰ্বৈ আগচ্ছন্নিকমন্দিরম্ । সংপ্রাপ্তৌ বৃষভং ক্রুষ্ঠৌ তদানন্দসমাকুলৌ ॥ আগতৌ
স্বগৃহং তৌ চ ব্রতং কৃতা বৃধাষ্টমীম্ । বৃষং বীক্ষ্য ততো বীর অংপূজং স পুনঃ
পুনঃ । বৃষঃ প্রাপ্তঃ কূতঃ পুত্র তং সৰ্বং কথ্যতাং ময়ি ॥ পিত্রে চ সৰ্বমাখ্যাতং
কৌশিকেন যথাক্রমম্ ॥ বিজয়াযৌবনং দৃষ্টা বীরস্তাপি প্রাচিস্তনম্ । কঠেন দেয়া

ইয়ং কন্তা ইতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥ বুঝং বিক্রীয় বিপ্রায় কন্তেয়ং দীয়তে ময়া ।
 যোগ্যং বরং ন চাপ্রোমি চিন্তয়ন্নিতি সোহশৃণোৎ ॥ যমায় দীয়তাং কন্তা আকা-
 শাৎ পতিতং বচঃ ॥ এতন্নিয়মেব কালে তু তদদেশস্থো নৃপো যুতঃ । সমালোচ্য
 ততঃ সর্বেমিলিষা মস্ত্রিমণ্ডলৈঃ । রাজশূত্রমিমং দেশং পালয়িস্বততি কো নৃপঃ ॥
 কোশিকো বীরপুত্রশ্চ রাজযোগ্যো ন সংশয়ঃ । রাজলক্ষণসংযুক্তঃ সোহপি রাজা
 ভবিষ্যতি ॥ বুধাষ্টমীপ্রসাদেন কোশিকো রাজ্যমাপ্তবান্ । বীরো হি বিজয়াং
 দৃষ্টী সংমত্যা বন্ধুভিঃ সহ । কন্তাং দাতুং সমুদ্যুক্তো ব্রাহ্মণঃ সমপশ্যত ॥ সভা-
 মধ্যেহব্রবীদিপ্রঃ কন্তা মহাঃ প্রদীয়তাম্ ॥ বীর উবাচ । কিং কুলং কন্ত পুত্রস্বং
 কস্মাত্মমহুগচ্ছসি । এতৎ কথয় মে শীঘ্রং তদা কন্তা প্রদীয়তে ॥ ব্রাহ্মণ
 উবাচ । যমোহহং ধর্ম্মরাজশ্চ কন্তাং নেতুং সমাগতঃ ॥ বীর উবাচ । যমো যদি
 স্বরূপেণ নিজরূপং প্রদর্শয় । যমোহপি তবচঃ শ্রদ্ধা নিজরূপং প্রদর্শিতম্ ॥ ঘোরং
 ভয়ানকং তচ্চ রূপং ত্রৈলোক্যহারকম্ ॥ এতদ্রূপং যমঃ দৃষ্টী প্রাহ ভীতিযুতো
 দ্বিজঃ । ত্যজ্যতাং ভয়দং রূপং সৌম্যরূপং প্রকাশয় ॥ ততঃ স ধর্ম্মরাজোহপি
 সৌম্যং রূপমগান্তবা । কন্তা মে দীয়তাং বীর নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ততঃ
 স্তনদলং কৃত্বা তৎক্ষণাৎ দ্বিজসত্তমঃ । বিজয়াং দত্তবাংস্তস্মৈ বিধিবদ্ধধর্ম্মা-
 স্থিতঃ ॥ গৃহীত্বা বিজয়াং কালঃ কৃতকৃত্যোহভবত্তদা ॥ ততঃ কালক্রমেণাথ
 বীরো যমবশং গতঃ । পত্ন্যা সহ মহাভাগ কৰ্ম্মপাশেন যন্তিতঃ ॥ ততঃ সা বিজয়া
 রাজ্ঞী ধর্ম্মরাজস্ত বল্লভা । স্ত্রীণাং মধ্যে তু স্তভগা শঙ্করস্ত যথেশ্বরী ॥ যথা স্ত্রী
 কেশবস্তাপি শচী সুরপতেরিব । তন্মা সহ যমো রাজ্ঞা মুদা ক্রীড়াং করোতি চ ॥
 নিষিদ্ধা বিজয়া তেন দক্ষিণং মা গমিষ্যসি ॥ ততশ্চক্ললচিত্তা সা বালভাবাৎ পুনঃ
 পুনঃ । নিষিধ্যতে চ যৎ কর্ত্তুং তৎ করোতি প্রযত্নতঃ ॥ দ্বিৎসে চাপরে তত্র
 বিজয়া দক্ষিণং গতা ॥ তজ্জৈব নরকে ঘোরে পতিতাশ্চ সহস্রশঃ । দৃষ্টী তান্
 বিজয়া রাজ্ঞী দুঃখিতোবাচ সা তদা ॥ অস্মাকং পিতরৌ কুত্র তিষ্ঠেতাং নরকে-
 দ্বিহ । তন্মাতা বিজয়াং প্রাহ পচন্তী নরকে স্থিতা । অহং তে দুঃখিনী মাতা
 পচামি নরকেদ্বিহ ॥ রুদতী বিজয়োবাচ কিং কৃতং দুঃকৃতং স্বয়া ॥ মাতোবাচ ।
 ক্ষুবর্ত্তব্রাহ্মণায়েব ন দত্তং ভোজনং ময়া । ব্রহ্মস্বহরণং কিঞ্চিৎ কৃতং জ্ঞানমথাপি
 চ ॥ পচেহং তেন পাপেন নাশ্র্যং পাপং কৃতং ময়া ॥ ভীষ উবাচ । প্রবোধ্য
 কিস্করান্ সর্ক্ষানাগতা নিজমন্দিরম্ । সুষাপ হৃদিলে তত্র মাভূশোকাতুরা
 হি সা ॥ স্বামিনঃ গৃহমাতামুবাচ রুদতী প্রিয়া । যস্তাহং দুহিতা সা চ নরকে
 ভিষ্ঠতি প্রভো । স্তেন শৌকেন শোকাক্তী চরণে পতিতাস্মি তে ॥ দুহিতা

কিং কৃতং দেব পুজ্ঞেণ কিং কৃতং তয়োঃ । পিতরৌ নরকান্বোধোরাং ত্রায়তাং
 মে সুরেশ্বর ॥ যম উবাচ । ময়া ত্বং বাবিত্তা দেবি দক্ষিণং মা গমিষ্যসি । কথং
 ত্বং মামনাদৃতা তত্র গচ্ছসি সুনরি ॥ নাতিশোকঃ ত্বয়া কার্য্যঃ শৃণু ভজ্রে বচো
 মম । পুরাকৃতৈশ্চ দোষৈশ্চ পচ্যাতে নরকে নরঃ ॥ তব মাতা মমোপাস্তা তব
 তাতঃ পিতা মম । ন শক্যে নরকাত্মাতুঃ নরান্ ধৰ্ম্মবিবৰ্জিতান্ ॥ উপায়ং শৃণু
 ভজ্রে ত্বং যেন সা বৈ ন পচ্যাতে ।- বুধাষ্টমীত্রতেনৈব সৰ্কেষাঃ সঙ্গতির্ভবেৎ ॥
 ভ্রাতরং প্রার্থয়িত্বা চ তৎকৃতাত্মং বুধাষ্টমীম্ । যদি দাস্ততি তে মাত্রে তৎক্ষণাৎ
 সা বিমুচ্যতে ॥ তৎ শ্রদ্ধা বিজয়া যত্র যথৌ তিষ্ঠতি কৌশিকঃ । আগতাং
 ত্তাখিতাং দৃষ্টা কৌশিকঃ প্রাহ বিস্মিতঃ ॥ সাক্ষাৎ ত্বাং ধৰ্ম্মরাজোহসৌ নীত্বা-
 গচ্ছৎ স্বমন্দিরম্ । আগতাদি কথং ভদ্রে সূত্র তৎ কথং স্ব মে ॥ বিজয়োবাচ ।
 ভ্রাতঃ কিং বহু বস্তব্যং জীবিতঞ্চ বুধা মম । শৃণু কুরু তৎসৰ্ব্বং যদন্তুং ত্বাং
 সমাগতা ॥ মাতা মে নরকে ঘোরে পচ্যাতে কুমিভোজনে । পরিত্রায়স্ব ভ্রাতর্মে
 জীবিতং যদি কাঙ্ক্ষসি ॥ পুরা কৃতং ত্বয়া ভ্রাতবিগতে চ বুধাষ্টমী । তস্তা একা
 ফলং দত্ত্বা ত্রায়তাং নরকার্ণবাৎ ॥ কৌশিক উবাচ । শক্রমাম ত্বং ভগিনি কথ-
 মেবংমিধং বচঃ । রাজ্যং যন্তাঃ প্রসাদেন সা কথং দীয়তেহধুনা ॥ বুধাষ্টমী চ
 মে মাতা পিতা চৈব বুধাষ্টমী । সা কথং দীয়তেহস্মাভিভগিনি ত্বং বিমৰ্ষসি ॥
 গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং বিজয়েহধুনা ॥ ততঃ সা পুনরাবৃত্তা যমায়াকথয়ৎ
 স্বয়ম্ ॥ ন দত্তা সা মম ভ্রাতা মাতৃস্নেহঃ বিসৃজ্য চ । বদস্ব কারণং দেব যেন সা
 বৈ প্রমুচ্যতে ॥ যম উবাচ । যেষাং পরশ্চাপ্যাপ্যোহস্তি তৎক্ষণাৎ শৃণু তৎপর্য্য ॥
 ভদ্রে প্রভাকরো নাম বিজোহ স্ত মথুরাপুরে । ব্রাহ্মণী গৌতমী তস্তা গৰ্ভকটৈঃ
 প্রপীডাতে ॥ ন প্রসূতে হি সা তত্র দুঃখঃ প্রাপ্নোতি সৰ্বদা । গচ্ছ ভদ্রে ত্বং
 ত্বেন নীয়তাঞ্চ বুধাষ্টমীম্ । ত্বা গোপালিকাবেশঃ গচ্ছ ত্বং বিজয়েহধুনা ॥ বদস্ব
 কারণং তাস্ত প্রসবং কারয়ামাহম্ । যদি মে দীয়তে ভদ্রে বুধাষ্টমীত্রতং কৃতম্ ॥
 বুধাষ্টমীত্রতং সা বৈ যদা তে দাস্ততি স্বয়ম্ । তদাস্তাঃ প্রসবার্থং বৈ প্রদাস্তামি
 কলৌষধম্ ॥ যেন সা মস্তপুতেন গৰ্ভকটৈঃ বিমুক্ততি । তস্তাং শীঘ্রং সমাগচ্ছ
 গোপালীবেশমাবহ ॥ এতৎ শ্রদ্ধা চ বিজয়া শীঘ্রং ততঃগমং স্বয়ম্ । তস্তা
 ষারঞ্চ সংপ্রাপ্য ত্র কঠো চাত্রবীধচঃ ॥ মস্তৌষধিমহং জানে প্রসবে কুশলা
 স্বয়ম্ ॥ সা চ ততচনং শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণী প্রাহ ত্তাখিতা । এহি গোপালকে শীঘ্রং
 প্রসবং কারয়স্ব মাম্ ॥ বিজয়োবাচ । বুধাষ্টমীত্রতং মেহং যদি দাস্তসি
 শোভনে । তদা দাস্তামহং সৰ্ব্বং মণিময়মহৌষধম্ ॥ ব্রাহ্মণুবাচ । গচ্ছ

গোপালিকে শীত্ৰং উন্নত্বেব প্রজল্পসি । নৈব ধৰ্ম্মঃ প্রদাস্তামি প্রাণান্তে চ
বুধাষ্টমৌ ॥ গোপালিকোবাচ । জীবিতে লভতে ধৰ্ম্মঃ জীবিতে চ ধনং লভেৎ ।
জীবিতে চ লভেৎ কামঃ তস্মাজ্জীবনমুত্তমম্ । একঃ দত্তা লভেৎতজ্জীবনঃ শৃণু
শোভনে ॥ ঐহতদগোপিকাবাক্যং মনসা পরিভাব্য চ । জীবিতে সৰ্ব্বমা-
প্নোতি ব্রতেনৈকেন কিং মম ॥ ইতি সম্ভাব্য মনসা ব্রাহ্মণী জীবিতাশয়া ।
তৈশ্চ প্রাদাদ ব্রতফলং বুধাষ্টমৌসমুদ্ভবম্ ॥ ততো গোপালিকা প্রাদাৎ সংপ্রাপ্য
বিপুলং সুখম্ । ব্রাহ্মণী-প্রসবার্থং বৈ মন্ত্রোষধিজলং নৃপ ॥ ব্রাহ্মণী সা চ সুসুবে
তৎক্ষণাৎ পুত্রমুত্তমম্ ॥ ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী নিজমন্দিরমাগতা । দদৌ
পিতৃভ্যামানীতঃ বুধাষ্টমৌফলং ততঃ ॥ দেবদেহঞ্চ তৌ ধৃত্বা আকুহ চ বিমান-
কম্ । বুধাষ্টমৌপ্রভাবেণ গতো স্বৰ্গমনাময়ম্ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং রাজন্ বুধা-
ষ্টমৌব্রতঃ শুভম্ । ইতৈব বাহ্বিতং প্রাপ্নোতঃ স্বৰ্গং সমাপ্নুয়াৎ ॥ নারী বা
পুৰুষো বাপি কুরুতে অক্লয়াঘিতঃ । তস্মৈ সৰ্ব্বং প্রদত্ত্ব পাপং জন্মশতার্জি-
তম্ ॥ শতঞ্চ কপিলাদানং কন্তাদানশতং তথা । কৃত্বা যৎ ফলমাপ্নোতি তৎ
সৰ্ব্বঞ্চ বুধাষ্টমৌ ॥ বাপীকুপসহস্রশ্চ সমাপ্নোতস্মৈ যৎফলম্ । তৎফলং লভতে
মৰ্ত্ত্যো ভক্ত্যা কৃত্বা বুধাষ্টমৌ ॥ ব্রহ্মস্বহরণঃ পাপং মহাপাতকজং নৃতম্ ।
তৎ সৰ্ব্বং নাশয়েতুপ বুধাষ্টমৌব্রতাদব্রতী ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বুধাষ্টমৌব্রতকথা ॥

(কাৰ্ত্তিককৃত্য)

দ্যুতপ্রতিপৎ-ব্রত ।

কাৰ্ত্তিকমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে বলিরাজের অর্চনা করিতে হয় ।
ঐ দিন বলিরাজার অর্চনা করিলে মনুজ্য হুঃ-পুঃ ও বহুবিক্তবান্ হইয়া থাকে ।
পূজা করিয়া রাত্রিজাগরণ কর্তব্য । ইহারই নাম দ্যুতপ্রতিপদ । প্রমাণ
যথা—

বলিঃ প্রতি ভগবদ্বাক্যম—বীৰপ্রতিপদা নাম তব ভাবী মহোৎসবঃ ॥
অত্র ত্বাং নরীশাঙ্গুল হৃষ্টাঃ পুষ্টাঃ স্বলঙ্কৃতাঃ । পুন্সদীপপ্রদানেন পূজয়িত্ত্বা
মানবাঃ ॥”

পূজা-প্রণালী ।—প্রতিঃমানান্তে সন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া, আচমন, অশাধোক্ত

শ্রুতিবাচন প্রভৃতি করিয়া নিয়োক্ত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে। তাম্রাদিপাত্রে তিল, ভুলসী, কৃষ্ণ করবয়ে ধারণ করিয়া, উত্তরান্ত হইয়া পাঠ করিবে, যথা—

ও বিষ্ণুরোম তৎসদৃশ্য কাষ্ঠিকে মাসি শুক্রে পক্ষে প্রতিপদি তিথৌ অমুক-গোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা হৃষ্টপুষ্টৈশ্চ-প্রচুরধনপ্রাপ্তিকামো গণপত্যা-নানাদেবতা-পূজাপূর্ব্বক-বলিরাজপুত্ৰনকথাং করিস্থে ।

এ জল দ্রব্যানকোণে ত্যাগ করিয়া তাম্রপাত্র কর্তার বামভাগে অধোমুখে মাটিতে রাখিবে। তৎপরে করপুটে সামবেদী ‘দেবো বো’, যজুর্বেদী ‘ষজ্জা-গ্রত’ এবং ঋগ্বেদী হইলে ‘যা গৃহ্ম্য’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। অনন্তর সামান্তার্য্য, আসনশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধ্যাদি করিয়া (১৫২-১৬৩ পৃঃ), গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পাল, এই সমস্ত দেবতাদিগকে পাত্তাদিযোগে অর্চনা করিয়া বলিরাজকে (ধ্যানপ্রকরণে ধ্যানাদি লিখিত আছে) ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। “ও বলয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “ও বলিরাজ নমস্তভ্যং বিরোচনসুত প্রভো। ভবিষ্যন্ত সুরারাতে পূজ্যেঃ প্রতিগৃহ্তাম্।” এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিভয় দান করিবে।

এই তিথিতে যে ব্যক্তি যে ভাবে থাকিবে, তাহার হৃষ্টভাবে থাকিলে হৃষ্টভাবে, দীনভাবে থাকিলে দৈন্যে সংবৎসর অতিবাহিত হয়। এই তিথিতে স্নানদান করিলে শতগুণ ফল হয়।

গোষ্ঠাষ্টমী ।

কাষ্ঠিক মাসের শুক্লপক্ষীয়া অষ্টমী তিথিতে গোষ্ঠাষ্টমী-কৃত্য সম্পাদন করিতে হয়। এই দিনে গোগণের পূজা করাই বিধি। গো-সমূহের শৃঙ্গে তৈলহরিদ্রা ও ললাটে সিন্দূর দিবে এবং নবীন শ্রামল তৃণাদি, বংশপত্র, কদলী ও তণুল ইত্যাদি পোহর আহারীয় বস্তু মন্তকে লইয়া উহা গাভীকে খাইতে দিবে, যথা—

ও সৌরভেদ্যঃ সর্কহিতাঃ পবিদ্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রাতিগৃহ্ত মে গ্রাসং গাবনৈলোক্যামাতরঃ ॥

পরে প্রণাম করিবে, যথা—

ও নমো গোভ্যঃ ত্রীমতীভ্যঃ সৌরভেদীভ্যঃ এব চ ।

নমো ব্রহ্মস্বতাত্যন্ত পবিদ্রাতো নমো নমঃ ॥

অনন্তর গোদিগকে গোষ্ঠাভিমুখে চালিত করিয়া, তাহাদিগের অঙ্গগমন কর্তব্য। পরে ব্রাহ্মণভোজন ও দক্ষিণা দিয়া কর্ম সমাধা করিবে।

ভূতচতুর্দশী।

গোণ-কাঠিকের রক্ষা চতুর্দশীর নাম ভূতচতুর্দশী বা যমচতুর্দশী। কার্তিক মাসের চতুর্দশীতে সূর্যোদয়সময়ে নরকভয়নিবারণার্থ আন করিতে হয়, অপামার্গ-(চিচ্চিড়ে) পল্লব মস্তকের উপর ঘুরাইবে এবং যমের নাম উচ্চারণ করত তর্পণ করিবে ও নরক-নিবারণার্থ সন্ধ্যাসময়ে দেবতাদিগকে অর্চনা করিয়া দীপ দান করিতে হয়।

ললাটে স্মৃতির ফোটা দিয়া মস্তকোপরি অপামার্গপল্লব ভ্রমণ করাইবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ শীতলোক্ষসমায়ুক্ত সকটক-দলারিত।

হর পাপমপামার্গ ভ্রাম্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ ॥

তৎপরে “ওঁ যমায় নমঃ” এই নিয়মে যথাশক্তি উপচারে যমরাজের অর্চনা করত ধর্মরাজের নিয়ন্ত্রিত নাম সকলের এক এক নামে তিল-সংযুক্ত তিন তিন অঞ্জলি জল দিয়া তর্পণ করিবে। কিন্তু জীবৎপিতৃক ব্যক্তিগণের পক্ষে যম বা ভীষ্মতর্পণ নিষিদ্ধ। যজ্ঞোপবীত বামহস্তে বা দক্ষিণহস্তে ধারণ পূর্বক যমতর্পণ করিতে পারে, কারণ, যমের দেবত্ব ও পিতৃত্ব উভয়ই বিদ্যমান।

তর্পণ প্রণালী—যমায় নমঃ, (এই প্রণালীতে) ধর্মরাজায়, যতাবে, অন্তকায়, বৈবস্বতায়, কালায়, সর্বভূতক্ষয়ায়, ওড়ুস্বরায়, দয়ায়, নীলায়, পরমেষ্ঠিনে, বৃকোদরায়, চিত্রায়, চিত্রগুণ্ডায়।

দীপদান-মন্ত্র—নমঃ পিতৃভাঃ প্রেতেভ্যো নমো ধর্মায় বিষ্ণবে। নমো ধর্মায় রুদ্রায় কান্তারপত্যে নমঃ ॥

এই দিনে চতুর্দশ শাকভক্ষণের প্রথা প্রচলিত আছে, এই দিনে চতুর্দশ শাক ভোজন করিলে প্রেতলোকে গমন করিতে হয় না। চতুর্দশ শাক নিয়ে লিখিত হইল, যথা—

ওল, কেঁউ, বেতো, সর্ষপপত্র, কালকাসন্দি, নিষপত্র, জয়ন্তী, শালকী, হিষ্কা, পটোলপত্র, মুলাকা, ওড়ুচী, ভটাকী ও শুশুনি এই চতুর্দশ শাক প্রমাণ যথা—

ଓଳଂ କେମୁକବାସ୍ତବଂ ସରସପଂ କାଳଂ ନିସଂ ଜ୍ୟାଂ, ଶାଳକ୍ଷୀଂ ହିଲମୋଚିକାଂ
ପଟୁକଂ ଶୌଳଂ ଓଡୁଟୀକ୍ଷ୍ଣା । ଭଟ୍ଟାକୀଂ ଶୁନିଷ୍ଠକଂ ଶିବଦିନେ ଧାଦନ୍ତି ସେ
ମାନବାଃ, ପ୍ରେତଂ ନ ଚ ସାନ୍ତି କାର୍ତ୍ତିକଦିନେ କୃଷ୍ଣେ ଚ ଭୂତେ ତିଥୌ ॥

ସମପୁଷ୍କରିଣୀ-ବ୍ରତ ।

କାର୍ତ୍ତିକୀ ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ ଏହି ବ୍ରତ କରଣୀୟ । ଚାରି ବର୍ଷେ ଏହି ବ୍ରତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ।
ନିତାକ୍ରିୟ ହେଉଁ ସ୍ତ୍ରୀସ୍ତବାଚନାଦି କରିବା ନିମ୍ନଲିଖିତ ବାକ୍ୟ ସଂକଳ୍ପ କରିବେ, ଯଥା—
“ବିଷ୍ଣୁର୍ନମୋଽହଂ କାର୍ତ୍ତିକେ ମାସି ତୁଳାରାଶିସ୍ତେ ତାଙ୍କୁରେ ଅମୁକେ ପକ୍ଷେ ଅମୁକ-
ତିଥୌ ଜ୍ଵଳବିବସଂକ୍ରାନ୍ତ୍ୟାଂ ଅମୁକଗୋତ୍ରା ଶ୍ରୀଅମୁକାଦେବୀ (ଦାସୀ ବା) ଅନ୍ତେ
ନରକନିବାରଣପୂର୍ବକ-ବିଷ୍ଣୁଲୋକଗମନକାମା ଅନ୍ତାରତ୍ୟା ଚତୁର୍ବର୍ଷପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଂ ଗଣପତ୍ୟାଦି-
ନାନାଦେବତା- ପୂଜା-ପୂର୍ବକ ସମରାଜ-ପୂଜା-ତଂକଥା-ଶ୍ରବଣରୂପ-ଭବିଷ୍ୟ-ପୁରାଣୋକ୍ତସମ-
ପୁଷ୍କରିଣୀବ୍ରତମହଃ କରିଷ୍ମେ ।

ଅନନ୍ତର ଯୁକ୍ତପାଠାନ୍ତେ ଅଧିବାସ କରିବା ସ୍ଥିତି ପୁତିଆ ତାହାର ମୂଳେ ଗଣେଶାଦି
ଦେବତାର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବେ । ପରେ ପୃଥକ୍ ପୃଥକ୍ ରୂପେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ସନ୍ଧ୍ୟାର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବେ,
ଅନନ୍ତର ଭେକ, କଞ୍ଚପ ଓ ସର୍ପାଦିକେ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବା କଥା ଶ୍ରବଣ କରିତେ ହୁଏ ।

ବ୍ରତ କଥା ।—ସୁଧିଷ୍ଠିର ଉବାଚ । ଅନାୟାସେନ ଯଂ କର୍ମ ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାମି ସାମ୍ପ୍ର-
ତମ୍ । ଜ୍ଞୀପାଠେବ ବିଶେଷେଣ କଥୟନ୍ତ୍ୱ ପିତାମହଃ ॥ ଭୀଷ୍ମ ଉବାଚ । ଶୃଣୁ ତତ୍ର ନରଶ୍ରେଷ୍ଠ
ଧର୍ମରାଜ କଥାଂ ଶୁଭାମ୍ । କଥୟାମି ବିଶେଷେଣ ଜ୍ଞୀପାଠେବ ଶୁଭଫଳାନ୍ ॥ ଆସୀ-
କ୍ତୋୟୁଗେ ରାଜନ୍ ଲକ୍ଷ୍ମେ ସପ୍ତଦଶାଧିକେ । ରାଜା ଶାନ୍ତନବଃ ଧ୍ୟାତଃ ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ରାର୍ଥ-
ପାରଗଃ ॥ ତତ୍ର ପତ୍ନୀ ଚନ୍ଦ୍ରରେଖା ପୁର୍ଗଚନ୍ଦ୍ରନିଭାନନା । ରୂପଯୋବନସମ୍ପନ୍ନେନ୍ଦ୍ରବରାୟତ-
ଲୋଚନା ॥ ବ୍ରତଧର୍ମାଦିକଂ ସର୍ବଂ ସା କରୋତି ଚ ନିତ୍ୟଃ । ହରାରାଧ୍ୟତଂ ପରା ସର୍ବଦା
ହୃଷ୍ଟିମାନସା ॥ ସା କରୋତି ସର୍ବାଭକ୍ତ୍ୟା ହରପାର୍ବତୀପୂଜନମ୍ । ରତା ଧର୍ମପଥେ ସାଧ୍ବୀ
ତଥା ନିତ୍ୟଂ ପୂଜନେ ॥ ଏବଂ ଧର୍ମରତା ସାଧ୍ବୀ କାଳେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେ ଯୁତା ସତୀ । ତାମା-
ନେତୁଃ ଧର୍ମରାଜଃ କିନ୍ଦରାନାଦିଦେଶ ହଃ ॥ ଯୁତା ସା ଚନ୍ଦ୍ରରେଖା ତୁ ପତିବ୍ରତପରାୟଣା ।
ତାମାନୟ ଗତଃ ଶିଞ୍ଜଂ ଗୃହୀତ୍ୱା ବୈ ତଥେକ୍ଷିତମ୍ ॥ ତାମାନେତୁଃ ତତଃ ସର୍ବେ
ସମଦୂତା ଭୟଙ୍କରାଃ । ସମଦୂତୈଃ ସମାନୀତା ଦର୍ଶ ପଥି ବିସ୍ମିତା ॥ କିନ୍ଦରୋମି କ
ଗଞ୍ଜାମି ସମସ୍ତ ସଦନଂ ଗତା । ସମଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ଚନ୍ଦ୍ରରେଖା ଭୂଷାବ ବିନୟାସିତା ॥ ନମସ୍ତେ
ସର୍ବଭୂତେଷ୍ଠ ସର୍ବଭୂତହିତେ ରତ । ଶ୍ରୀମନ୍ତୋ ଭବ ଦେବେଷ୍ଠ ଧର୍ମରାଜ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥
ପତିବ୍ରତା ଚନ୍ଦ୍ରରେଖା ଶ୍ରୀଧର୍ମପରାୟଣା । ଶ୍ରୀମନ୍ତା ନମୋଽସ୍ତୁମୋ ବେପମାନା

মুহুঃ ॥ চন্দ্রেখোবাচঃ শ্রদ্ধা যমঃ প্রোবাচ ধর্মবিৎ । বরং বরয় স্মরণি
যন্তে মনসি বর্ততে ॥ চন্দ্রেখোবাচ । কেনোপায়েন দেবেশ নরকান্নয়-
স্থিতান্ । ন পশ্যামি যথা দেব তৎ কুরুষ মহামতে ॥ যম উবাচ ।
পতিব্রতে মহাভাগে চন্দ্রেখে ব্রতং মমঃ কুরুষেদং মহাপুণ্যঃ সর্বকামফল-
প্রদম্ ॥ যৎ কৃদ্ভা যোষিতঃ সর্বাঃ পুত্রপৌত্রসময়িতাঃ । বমলোকাদেবলোকে
গামিনীঃ স্বামিনা সহ ॥ যমপুষ্করিণী ভদ্রে ক্রিয়তাং ভক্তিভাবতঃ ॥ তুলা-
রাশিঃ গতে সূর্য্যে শুদ্ধকালে শুভে দিনে । অক্ষতুষ্ঠয়ে পূর্ণে প্রতিষ্ঠাং
কারয়েদব্রতী । নানাবিধস্নগন্ধাঐর্নানাগাদীনধিবাসয়েৎ । ব্রতং সূর্য্যায়জ্ঞপ্তাপি
কুর্য্যাচ্চৈব যথাবিধি । পাশহস্তং দণ্ডহস্তং রক্তলোচনমেব চ ॥ যমায় ধর্মরাজায়
মৃত্যবে চাস্তকায় চ । বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ॥ ঔদুঘরায়
দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে । বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥ পূজাং
কৃদ্ভা বিধানেন যষ্ট্যারোপণমেব চ । ভেককচ্ছপনানানাং যষ্টিমূলে প্রদাপয়েৎ ॥
কাঞ্চনং রজতং বাপি বস্ত্রালঙ্কারমেব চ । শঙ্খকণ্ঠরসিন্দূর-তাম্বূলং ফলমৌষ-
ধম্ ॥ নানাফলানি দেয়ানি উপবীতঞ্চ দক্ষিণাম্ । প্রদত্বাং কাঞ্চনোং ধেনুং
নরকোত্তরায় চ ॥ চন্দ্রেখে শ্রদ্ধায়া নমঃ ॥ ভীষ্ম উবাচ ।
যমস্তা বচনং শ্রদ্ধা চন্দ্রেখা মুদায়িতা । গজা নিজগৃহং সাপি চকার ব্রতমুত্তমম্ ॥
যা নারী কুরুতে ভক্ত্যা উত্তমং ব্রতমেব চ । উৎপাত্ত পুত্রপৌত্রাংশ্চ অন্তে যাতি
হরেঃ পদম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে যুধিষ্ঠিরভীষ্মসংবাদে যমপুষ্করিণী-ব্রতম্ ॥

কালিকা-ব্রত ।

শুদ্ধকালে কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে কালিকা-ব্রত গ্রহণ করিবে ।
প্রভাতে কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান পূর্ব্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—

ওঁ বিষ্ণুর্নমোহন্তেত্যাদি অমৃকগোত্রা ত্রীঅমৃকীদেবী অমৃককর্ম্মসিদ্ধিকামা
ত্রীকালিকাস্থিতিকামা বা কালিকাব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সূক্তপাঠ, গণেশাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দশদিক্‌পাল, গজা,
যমুনা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ইহাদের (ঘটে) পূজা করিয়া ষোড়শোপচার, দশোপ-
চার বা অক্ষমপক্ষে পঞ্চোপচারে কালিকার পূজা করিবে । ধ্যানপ্রকরণোক্ত

“চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং” ইত্যাদি ধ্যানে পূজা করিতে হয় । তৎপরে কথাশ্রবণ, দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যসমাধান প্রভৃতি সম্পাদন করিবে ।

ব্রত-কথা—বশিষ্ঠ উবাচ । কালিকাব্রতমাহাত্ম্যং বদ বেদবিদাং বর ।
কিমেতস্ত কলং দেব কিংবা তদ্বিধিরেব চ । কেন ব্রতমিদং প্রোক্তং মর্ত্যালোকে
প্রকাশিতম্ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি তৎ সৰ্বং ব্রহ্মি কেশব ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।
মহাভবিষ্মপুুরাণে যদুক্তং ধৰ্ম্মসংহিতম্ । তৎ শৃণু হি রাজেন্দ্র কালিকা-
ব্রতমুত্তমম্ ॥ পুরন্দরপুরে হাসীং শক্রশ্চামরসদ্বনি । যো বৃত্তান্তোহভবৎ সৰ্বঃ
তৎ শৃণু মহামতে ॥ সভায়াং সংস্থিতো রাজা নৃত্যাসক্তো হি নিত্যশঃ ।
দিনমেকস্ত বৃত্তান্তং শৃণু বেদবিদাং বর ॥ শক্রস্ত শিরসি চৈব পুষ্পবৃষ্টিরভূতদা ।
বাসবস্তাং পুষ্পবৃষ্টিং গৃহীত্বা ভ্রাণবান্ স্বয়ম্ । ভ্রাত্বা পুষ্পং তদা রাজা দত্তবাংস্চ
দ্বিজাতয়ে । লজ্জিতো ব্রাহ্মণঃ সোহপি মানহীনোহভবত্তদা ॥ ক্রোধেন মহতা
চৈব শশাপ সহসা দ্বিজঃ । অয়ঞ্চ গৃহমার্জ্জারো দ্বাদশাংস্চ তবিষ্যতি ॥ তেন
কৰ্ম্মবিপাকেন দেবেন্দ্রো হতচেতনঃ । স্বর্গান্নিপত্য রাজা বৈ মার্জ্জারস্তভবত্তদা ॥
লুব্ধকো নাম যস্তাপি নৌকার্য্যঃ জীবনস্থিতিঃ । তস্ত পত্নী সূতদ্রা সা পত্নীঃ
সৰ্ব্বাধিকারিণী ॥ তত্র মার্জ্জাররূপেণ দেবরাজস্ত তিষ্ঠতি ॥ পুরন্দরপুরী চৈব
রাজশৃতাভবত্তদা ॥ শচী বৈ চিস্তয়ামাস অন্নপানাদিকং ত্যজেৎ । উপবাসং
সমার্চ্য্য মাসমেকঞ্চ তিষ্ঠতি । ততো দেবগণাঃ সৰ্বে চিস্তয়ামান্সুরাশ্চ চ ।
গত্বা তু রাজভবনং ব্যাকুলান্তে ততোহমরাঃ ॥ বিচিস্ত্য চামরাঃ সৰ্বে শচী
বাক্যমভাষত । শচি ত্বং রাজমহিবী কথমেতৎ করোষি চ ॥ মাসমেকমনাহারং
কৃত্বা তিষ্ঠসি সূত্রেতে । কিংবা চিস্তয়সে নিত্যং সৰ্বং কথয় সূত্রেতে ॥
তৎ শ্রুত্বা চ ততো রাজ্ঞী কৃতাজ্জলিরভাষত । ত্বমেব জগতাং নাথস্বমেব
সৃষ্টিকারকঃ ॥ ক গতো মম ভৰ্ত্তা চ তন্ন জানামি হে প্রভো । ইতুঙ্কা হরি-
মুদ্दिष्ट বিল্লাপ পুনঃ পুনঃ ॥ বিচিস্ত্যেত্যমরাঃ সৰ্বে ধ্যানমালম্ব্য সংস্থিতাঃ ।
পুরন্দরস্ত তদবৃত্তং কণমাহন্ততঃ স্মরন্ ॥ বাসবো ব্রহ্মশাপেন মহাব্যাকুল-
চেতনঃ । মার্জ্জাররূপমাহ্বায় স তিষ্ঠত্যন্ত্যজালয়ে ॥ এতৎ শ্রুত্বা রাজপত্নী
বেপমানান্তরেষু চ । উবাচ কুশলপ্রসন্নঃ রাজার্থে কিংকরোম্যহম্ ॥ কুত্র যামি
ক তিষ্ঠামি ব্যাকুলাহং বিচেতনা । শৃণু দেবতাঃ সৰ্বা রাজ্যরক্ষা কথং
ভবেৎ ॥ প্রত্যুচ্চামরাঃ সৰ্বে যান্তি ত্বং দ্বিজসন্নিধিম্ । সন্তোষ্য কুশলং প্রসন্নং
দ্বিজমেবং সমাচর ॥ দ্বিজস্ত ভবনং গত্বা স্তত্বা চ সেব্যতাং দ্বিজঃ । ততো হি
ব্রাহ্মণোহসৌ বৈ যথোচিত্তুকুলোচিতম্ ॥ পুৰন্দরস্ত শাপান্তং করিস্থতি ন

সংশয়ঃ । শ্রদ্ধা রাজ্ঞী তু তদ্যাকং গচ্ছা বৈ দ্বিজসম্মিধি ॥ তুশং চ প্রীণয়ামাস
 প্রিয়বাক্যেন কৰ্মণা । ব্রাহ্মণোহপ্যথ সন্তুষ্টঃ সৰ্ব্বপ্রাণিহিতে রতঃ ॥ সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-
 সদাভ্যাসী বলিহোমপরায়ণঃ । জিতেন্দ্রিয়ো জিতক্রোধো বুদ্ধোহর্শো ব্রাহ্মণো-
 ভূমঃ ॥ প্রত্যাচ চ সন্ত্যজ্য শচি ত্বং পতিবল্লভে । কিং বাহুসি বিশালাক্ষি
 সত্যেন বদ পণ্ডিতে ॥ শচ্যবাচ । জানতা জানতা . বাপি মন্তৰ্ভা । হৃদয়তঃ
 কৃতম্ । তৎ ক্রমশ্চ মহাভাগ রক্ষাং কুরু মম প্রভো ॥ রাজা তু তব শাপেন
 মার্জারো ভবনে অভূৎ । লুদ্ধকস্ত গৃহে তিষ্ঠন্ রাজপত্নী পুরী মম ॥ ততস্বাম-
 ভিষাচেহং রাজ্যরক্ষাং কুরুষ মে । যদ্বনুগ্রহমশ্রভ্যং কৰোষি চ দ্বিজোত্তম ॥
 পুরন্দরস্ত শাপান্তং কেনোপায়েন সিধ্যতি ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । সত্যেন তব
 বাক্যেন সাহসেন সুবুদ্ধিনা । তুষ্টোহস্মি রাজপত্নি ত্বং কালিকাব্রতমাচর ॥
 দারুণং যৎ কৃতং পাপং স্বামিনাসুররিপুণা । অয়ং দত্তো ময়া শাপো তদযোগ্যঃ
 ব্রতমাচর ॥ শচ্যবাচ । বিধানং ক্রহি মে বিপ্র কালিকায়্য ব্রতস্ত যৎ । তদা তব
 প্রসাদেন কৰোমি তদব্রতং দ্বিজ ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । গচ্ছ ত্বং লুদ্ধকো নাম
 নৌকায়াং বশ্ত জীবনম্ । তস্ত পত্নী সুভদ্রা চ বদিস্যতি বিধিঃ তব ॥ তস্তাস্ত
 বচনং কার্য্যং তৎপরং শ্রদ্ধয়া সতি । এতৎ শ্রদ্ধা শচী নীত্বঃ গচ্ছা তস্ত তু মন্দিরম্ ॥
 প্রত্যাচ শচী তত্র কশ্চেদং ভবনং শুভে । তব সন্ত্যষণায়ৈব সমাগতাতিদূরতঃ ॥
 তাক্ষ দৃষ্টী সুভদ্রা সা অর্ধ্যাপাত্রাদিকং দদৌ । কা ত্বং কস্ত সূতা ত্বং হি কথং
 চাগমনং তব ॥ কিং কার্য্যং কথয় ত্বং সত্যং চাপি সূতাষিণি । ততো বাচা
 মধুরয়া সা শচী প্রত্যাচ তাম্ ॥ ত্বং ভাগ্যবতী ভদ্রে ত্বমেব শুভকারিণী ।
 পতিব্রতা পতিপ্রাণা পত্ন্যঃ প্রিয়হিতে রতা ॥ সকাশং প্রেরয়ামাস ব্রাহ্মণঃ
 সংশিতব্রতঃ । শক্ৰস্ত প্রমদা চাহং পতিমুদ্दिश চাগতা ॥ শক্ৰোহপি ব্রহ্মশাপেন
 মার্জারোহভূদগৃহে তদা । ক গতো মম ভৰ্ত্তা চ তন্ন জানামি সূত্রতে ॥ এতৎ
 কারণমুদ্दिश আগতাং তবাপ্রমম্ । ইত্যুদ্য রাজপত্নী চ মার্জারং তত্র পশ্যতি ॥
 তং দৃষ্টী তু প্রিয়ঃ শক্ৰঃ প্রত্যাচ শচী কৃতম্ । দৃষ্টী মার্জারতাং চাস্ত বিললাপ
 স্নলক্ষণা ॥ দৃষ্টী সুভদ্রা তাং প্রাহ শৃণু মে পরমং বচঃ । প্রত্যক্ষা সা মহোদ্রা
 চ অশ্মাকং কুলদেবতা ॥ কালিকা সা মহাদেবী শুভসম্পত্তিকারিণী । তস্ত
 ব্রতপ্রসাদেন সাফল্যং তে ভবেদ্বৈশ্বম্ ॥ শচ্যবাচ । বিধানং চাস্ত মে ক্রহি
 কালিকায়্য ব্রতস্ত চ । ত্বয়োপদিষ্টতাং নীত্বঃ ত্বংপ্রসাদাৎ কৰোম্যহম্ ॥ এতৎ
 শ্রদ্ধা সুভদ্রা চ বিধানং প্রত্যাচ তাম্ । শুদ্ধকালং সমাসাত্ত কুরুপক্ষে চতুর্দশী ॥
 তাং তিথিং কার্ত্তিকে প্রাপ্য সঙ্কল্পঃ সমাচরেৎ ॥ শুণমেকং বিশেষার্থং দ্বিগুণং

পরিশোধয়েৎ ॥ ন রাত্ৰৌ ভোজনং কার্য্যং কালিকায়্য ত্রৈতৈশ্চ । সিদ্ধং
বাণ্যথবাসিদ্ধং পরকীয়ঞ্চ বর্জয়েৎ ॥ অথাপরাহ্নকালে চ সায়ং তু সময়ে তথা ।
বৈশবং কদলীযুক্তং নির্দায় চান্ধনে গৃহম্ । তন্মধ্যে ঘটমারোপ্য কালীমাবাহ
পূজয়েৎ ॥ পাণ্ডাৰ্ঘ্যাচমনীয়ঞ্চ গন্ধপুষ্পাদিতিস্তথা । পিষ্টকৈশ্চৈব সিদ্ধান্তং ব্যঞ্জনং
সিদ্ধমৌনকম্ ॥ নিবেশ্য স্কলং দেবি বলিদানং প্রদাপয়েৎ । অনেন বিধিনা বা চ
কুর্য্যাধৈ কালিকাব্রতম্ । কার্য্যসিদ্ধির্ভবেত্তথাঃ সা যাতি গতিমুত্তমাম্ ॥ এতদ-
ব্রতবিধানং তু শৃণু সাবধানতঃ । ব্রতোদযাপনকালে তু দক্ষিণা শক্তিপূৰ্ব্বিকা ॥
তশ্চাস্তদ্বচনং শ্রদ্ধা সা শটী হৰ্ষমানসা । গৃহমাসান্ত সা তত্র চাকরোদব্রতমুত্তমম্ ॥
অনেন বিধিনা সা চ কৃত্বা তু ব্রতমুত্তমম্ । ব্রতস্ত করণাদেব বাসবস্য তদা-
গতিঃ ॥ দ্বাদশাঙ্গন্তস্য কালো মুক্তবান্ বৎসরাং পরম্ । মার্জ্জাররূপং সন্ত্যজ্য
গত্বা চ অমরাবতীম্ । কালিকায়্যঃ প্রসাদেন শত্রুশ্চৈব প্রমুক্তবান্ । দৃষ্টা
দেবগণাঃ সৰ্কে যুদং প্রাপুস্ততো মহৎ ॥ এতদব্রতং ময়া প্রোক্তং ব্রতানাং
ব্রতমুত্তমম্ । কালিকায়্য ব্রতং নাম যা কুর্য্যাদ্ভক্তিভাবেতঃ । দ্রুতং তস্মাক
সম্পত্তিঃ কার্য্যসিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে কালিকাব্রতকথা ।

ভীষ্মপঞ্চক-ব্রত ।

কার্ত্তিকী একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চদিন যাবৎ এই ব্রত আচরণ
করিবে, অর্থাৎ পূর্ণিমা যাবৎ একাহারী ও হবিষ্যাণী হইয়া থাকিতে হয় ।
তৎপরে বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণভোজন ও দাক্ষিণ দান করিবে ।

বকপঞ্চক-ব্রত ।

কার্ত্তিক মাসের শুক্লা একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চদিন মংস্ত-
মাংসাহার বর্জন পূর্বক সংযত ও হবিষ্যাণী হইয়া থাকিবে । ইহারই নাম
বকপঞ্চক-ব্রত । এই কয় দিন মহুষ্যের কথা দূরে থাকুক, বকও মৎস্য ভোজন
করিবে না । প্রমাণ যথা—

একাদশীং সমারভ্য যাবৎ পঞ্চদশী ভবেৎ ।

বকোহপি তর্কনাশীন্নান্নীনঃ মাংসঞ্চ কিং নরঃ ॥

এই পাঁচ দিনে প্রত্যহ পবিত্র শীতল নদীজলে স্নান করিবে এবং হিংসা ও মাংসভক্ষণ ত্যাগ্য। প্রমাণ যথা—

দিনে দিনে চ স্নাতব্যং শীতলাশ্চ নদীসু চ।

বর্জিতব্যং তথা হিংসা মাংসভক্ষণমেব চ ॥

কার্ত্তিকৈয়-ব্রত।

কার্ত্তিকমাসের সংক্রান্তিতে এই ব্রত করণীয়। যে দিন রবিসংক্রমণ ঘটিবে, সেই দিন সন্ধ্যাকালেই ব্রত করা ব্যবস্থা। সংক্রান্তিবিহিত কার্যে চান্দ্রমাস উল্লেখ্য। চারি প্রহরে চারিবার অর্চনা ও কথা শ্রবণ করিবে। অক্ষমস্থলে একেবারেই অর্চনাদি হয়। এই ব্রতপ্রয়োগবিধি পূজাপ্রকরণে কার্ত্তিকৈয়-পূজায় দ্রষ্টব্য।

(অগ্রহায়ণ-কৃত্য)

দানদ্বাদশী-ব্রত।

শুদ্ধকালে অগ্রহায়ণের শুক্লা দ্বাদশীতে এই ব্রত আরম্ভ করিতে হয়। এক বর্ষ যাবৎ প্রতি মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে করণীয়। কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচন, “সূর্য্যঃ সোম” পাঠ প্রভৃতি সমাপনান্তে উত্তরাস্ত্র হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে যথানিয়মে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

ও বিষ্ণুর্নমোহুত মার্গশীর্ষে মাসি (আরম্ভবর্ষ ভিন্ন অশ্রমমাসে অমুকে মাসি) শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথাবারভ্য বৎসরং যাবৎ (আরম্ভবর্ষ ভিন্ন অশ্রমমাসে দ্বাদশ্যাস্তিথৌ) প্রতিমাসীন্ন-শুক্লদ্বাদশ্যং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী গোসহস্রদানজন্তুফলসমফলবিভূতিপ্রাপ্তিপূর্ব্বক-বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামা শ্রীবিষ্ণু-শ্রীতিকামা বা দানদ্বাদশীব্রতমহং করিস্মে।

তৎপরে যথাযথ স্তূতপাঠ ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া ষোড়শোপচ্যুরে পূজাবিধির নিয়মে অচ্যুতের পূজা করিবে। পরে “অন্তে-ত্যাগি কামদোভাগ্যবুদ্ধিকামা ইদং যুতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমচ্যুতান্নাহং সম্পদদে ॥” মন্ত্রে যুত নিবেদন করিয়া দক্ষিণা দিবে। এইরূপ মন্ত্রে পৌষমাসে তিল, মাঘে শালিতণ্ডুল, ফাল্গুনে বস্ত্র, চৈত্রে গোধূম, বৈশাখে পূর্ণকুন্ত, জ্যৈষ্ঠে কনক,

আষাঢ়ে চন্দন, শ্রাবণে নবনীত, ভাদ্রে পূপ (মতান্তরে পূগ), আশ্বিনে গুড়, কার্তিকে শর্করা প্রদান করিবে। প্রতি মাসেই যুত-প্রদীপ-দান কর্তব্য। প্রথম মাসে যেমন মন্দের মধ্যে “অচ্যুতায়” আছে, তদ্রূপ পোষ হইতে যথাক্রমে “মাধবায়, পুণ্ডরীকাক্ষায়, বিষ্ণবে, হরয়ে, কৃষ্ণায়, জ্বীকেশায়, নরসিংহায়, বরাহায়, গোবিন্দায়, চক্রপাণয়ে, গোবিন্দায়” উচ্চারণ পূর্বক তত্তদ্রূপ প্রদান করিবে। অনন্তর যথানিয়মে ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথাশ্রবণ, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈশ্ণব্যসমাধান প্রভৃতি করিবে।

ব্রত-কথা।—লক্ষ্মীরূবাচ। কেন ব্রতেন দেবেশস্তো ভবতি ভূতলে। তন্মে ক্রহি মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রোতুং বাহ্মা প্রবর্ততে ॥ নারদ উবাচ। শৃণু লক্ষ্মি প্রবক্ষ্যামি ব্রতমেতৎ সুহৃদ্রভম্। দেবশ্রাপি মহাদেবি সর্বপাপপ্রণাশনম্। মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং নিয়তঃ শুচিঃ। অচ্যুতায় যুতং দত্তাৎ কামসৌভাগ্য-বর্দ্ধনম্। তথা পোষে তিলং দত্ত্বান্নাধবায় বিশেষতঃ। সপ্তজন্মানবচ্ছিন্ন-সন্তানং কামতো লভেৎ। পুণ্ডরীকাক্ষায় মাঘে তু প্রদায় শালিধানুকম্। বিষ্ণু-লোকমবাপ্নোতি যত্র গত্বা ন শোচ্যতে। ফাল্গুনে বিষ্ণুমভ্যর্চ্য প্রদত্ত্বাবস্ত্রমুত্তমম্। অনেনৈব প্রদানেন সর্বপোষ্যং লভেতু সঃ। চৈত্রে হরিং সমভ্যর্চ্য দত্ত্বাদ-গোধূমমুত্তমম্। অনেন চ প্রদানেন মহাপুণ্যমবাপ্নুয়াৎ। বৈশাখে কৃষ্ণমভ্যর্চ্য পূর্ণকুন্তং প্রদাপয়েৎ। জ্যৈষ্ঠমাস্তরে চৈব লভতে জলমুত্তমম্। জ্যৈষ্ঠে চৈব জ্বী-কেশং সমভ্যর্চ্য প্রব্রুতঃ। কনকং দাপয়েদেবি স্বর্গলোকং স গচ্ছতি। আষাঢ়ে নরসিংহায় চন্দনং দেবি দাপয়েৎ। অনেনৈব প্রদানেন ব্রতস্থানং লভেতু সঃ। শ্রাবণে চ বরাহায় নবনীতং প্রদাপয়েৎ। অনেনৈব প্রদানেন নৃসিংহ-পদপদ্মেতে। ভাদ্রে পূটৈঃ (পুটৈঃ) সমভ্যর্চ্য গোবিন্দঞ্চ প্রব্রুতঃ। প্রদত্ত্বাদ্ব্যম-সদা ভক্ত্যা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি। আশ্বিনে চ গুড়ং দত্ত্বাচক্রপাণিং প্রপূজ্য চ। অনেন চ প্রদানেন ব্রহ্মলোকং স গচ্ছতি। কার্তিকে শর্করাং দত্ত্বান্নারায়ণ-মনানয়ম্। সমভ্যর্চ্য লভেদ্যত্নাদৈক্ষণ্যং পদমুত্তমম্। দীপং তথা প্রদত্ত্বাচ্চ যুত-পূর্ণং প্রব্রুতঃ। আলোকং তিষ্ঠতি স্বর্গে সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে। মাসি মাসি চ দাতব্যং যথোক্তং ব্রতমুত্তমম্। ব্রাহ্মণায় স্তুতোজ্যঞ্চ প্রদত্ত্বাদ্ব্যসরাবধি। বিধানেন চ যা নারী ব্রতমেতৎ শুভাশ্রিতা। কৰোতি পরয়া ভক্ত্যা গোসহস্রফলং লভেৎ। ইহলোকে বিভূতিঞ্চ পরলোকে ঐহং পদম্। প্রাপ্যতে চ সদা নারীয়া ব্রতমেতৎ কৰোতি যা ॥

ইতি ভবিষ্যপু্রাণোক্ত-দানদ্বাদশী-ব্রতকথা।

সর্বজয়া-ব্রত । *

এই ব্রতে এক এক মাসে এক এক বস্তু ত্যাগ করিতে হয়। তত্তদ্রব্য উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে, যথা—মার্গশীর্ষমাসে শাক, পৌষে লবণ, মাঘে তৈল, ফাল্গুনে গুবাক, চৈত্রে মালা ও কুসুমাদি, বৈশাখে অন্ন, জ্যৈষ্ঠে ধারাজল, আষাঢ়ে দধি, শ্রাবণে বস্ত্র, † ভাদ্রে চামর ও ব্যঞ্জন, আশ্বিনে ঘৃত ও কার্তিকে শয্যা।

ব্রতপদ্ধতি।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুত্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যা-
মারভ্য বর্ষমেকং যাবৎ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী পুত্রপৌত্রাদিসম্পৎ-
শিবলোকপ্রাপ্তিকামা ব্রহ্মপুরাণোক্তবিধিনা শিব-দুর্গা-পূজাপূর্বকমার্গশীর্ষাদি-
ষাদশমাসিক-শাকাদিদ্রব্যপরিত্যাগরূপং সর্বজয়াব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর শূক্তাদি-পাঠান্তে করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ইদং ব্রতং ময়া দেবি গৃহীতং পুরতস্তব । নির্বিঘ্নাং সিদ্ধিমাप्নোতু
ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেবি যত্নপূর্ণে ত্বহং ত্রিয়ে । পূর্ণং
ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি ॥

তৎপরে সামান্ত্যার্ঘ্য, আসনশুদ্ধি ও ত্রাসাদি সমাপনান্তে গণেশ, শিবাদি-
পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিশদিকৃপাল ইহাদের অর্চনা করত
“শাং হৃদয়াস্ নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে অঙ্গত্ৰাস-করত্ৰাস করিয়া “ও মুক্তা-
পীতপয়োদ” ইত্যাদি শিবের ধ্যানপাঠ, মানসোপচারে অর্চনা ও বিশেষার্ঘ্য
স্থাপন করিবে। পরে পুনরঙ্গত্ৰাস-করত্ৰাস ও ধ্যানান্তে “ও নমঃ শিবায়”
মন্ত্রে ষোড়শোপচারে শিবের অর্চনা ও অর্ঘ্যদান করিবে। অর্ঘ্যদানের মন্ত্র
নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

ও নমস্তে সর্বদেবেশ শস্তো পরমকারণ । উময়া সহিতোহস্মাকং
গৃহাণার্যঃ মহেশ্বর ॥

* কার্তিকমাসের শেষ সংক্রান্তিই মার্গশীর্ষের সংক্রান্তি বলিয়া গণনীয় ; এই হেতুই এই
ব্রতটি অগ্রহায়ণকৃত্য বলিয়া নির্ণীত হইল ।

† ইহার তাৎপর্য এই যে, পরিধেয় বস্ত্র সহ স্নানান্তে তাহা গায়েই গুণ্ড করিবে,
বসনান্তর ধারণ করিবে না ।

অনন্তর নিম্নলিখিতরূপে ষড়ঙ্গপূজা করিবে, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ও শিবার নমঃ ।” এই নিয়মে—“মহেশ্বরায়, ত্র্যম্বকায়, কপদিনে, চন্দ্রশেখরায়, দিগম্বরায়, পার্কীনাথায় ।” পরে অষ্টমূর্তির অর্চনা করিবে । তদনন্তর “হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ”—এই নিয়মে করতাস ও অঙ্কুষ্ঠাস করত যথাযথ গৌরীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । অর্ঘ্য দিবার মন্ত্র যথা—

ওঁ উমে দেবি মহাদেবি শস্তোরদ্ধাক্ষধারিণি । শিবে শর্ক্রে মহেশানি গৃহাণার্যং মহেশ্বরি ॥

পরে ষড়ঙ্গপূজা করিবে, যথা—রুজ্জিগৈ, সত্যভামায়ৈ, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, অপর্ণায়ৈ, মানসোক্তায়ৈ, অপরাজিতায়ৈ, স্বাহায়ৈ, সরস্বত্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যঃ ।

অনন্তর প্রাণায়াম, যথাশক্তি জপ, জপ-সমর্পণ ও নমস্কারান্তে করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

ওঁ ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর পার্কতি । স্বপ্রসাদাদবিঘ্নেন মমাস্ত সঙ্কলং ব্রতম্ ॥ সর্বদেবময়্যঃ দেবীং সর্ববিঘ্নভয়াপহাম্ । ব্রহ্মেশবিস্মৃনমিতাঃ প্রণমামি সদাশিবাম্ ॥

পরে শিবদুর্গা-প্রীতিকামনায় সভোজ্য ঘট ও তত্ত্বান্বাসীয ত্যাজ্য বস্ত্র ভাস্কণার্থে উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিতে হয়, যথা—

ব্রত-কথা ।—কৈলাসশিখরে দেবী স্থিতা দেবমুবাচ হ ॥ দেবমুবাচ । ব্রতেন কেন দেবেশ নারী সর্বজয়া ভবেৎ । ইতি দেবীবচঃ শ্রুত্বা মহেশ্বর উবাচ তাম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । বৎ কৃত্বা লভতে নারী সৌভাগ্যং বিজয়া ভবেৎ ॥ ভগবন্তং স্মৃৎস্মীনং পুনঃ পৃচ্ছতি শৈলজা । ব্রতেন কেন দেবেশ নারী সর্বমনোরথম্ ॥ সৌভাগ্যমতুললক্ষ্যপি পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনম্ । নানাসুখসমায়ুক্তং লভতে বৈষ্ণবং পদম্ ॥ তদব্রতং ক্রুহি দেবেশ ক্রিয়তে চ যথা প্রভো ॥ শ্রীভগবানুবাচ । অস্তি সর্বজয়া নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । তস্তানুষ্ঠানমাত্রেণ স্ত্রীণাং সর্বমনোরথাঃ ॥ লোকত্রয়হিতে যুক্তাঃ সিধ্যন্তীহ ন সংশয়ঃ । কুরু স্বং তদব্রতং দেবি প্রচারায় নহীতলে ॥ দেবমুবাচ । প্রসম্মো যদি দেবেশ বিধানং তস্ত কথ্যতাম্ । স্মৃথেন যেন দেবেশ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমম্ ॥ শ্রীভগবানুবাচ । সর্বজয়াব্রতং বক্ষ্যে শৃণু দেবি স্মৃশোভনম্ । নৈতদ্দৃষ্টং ব্রতং দেবি যথা সর্বজয়াব্রতম্ ॥ তৎ কুরুষ প্রযত্নেন যথা সর্বজয়ো ভবেৎ ॥ মার্গশীর্ষে ত্যজ্যেৎ শীকং পুণ্ডরীকাকৃতাং লভেৎ । পৌষে তু লবণং

তাক্ত। শ্রিয়মাপ্নোত্যনুভমাম্ ॥ মাঘে তৈলঃ পরিভাজ্য গোলকদানজঃ ফলম্ ।
 পুংস্ক ফাল্গুনে মাসি রাজতে স্ত্রী পতিব্রতা ॥ যাতি দিব্যবিমানেন সা ন যাতি
 বমালয়ম্ । চৈত্রে তাক্তা মাল্যপুষ্পং যাতি সা পরমাং গতিম্ ॥ ভক্তং তাক্তা তু
 বৈশাখে যাতি বিষ্ণুপুরং মহৎ । জ্যৈষ্ঠে ধারাজলং তাক্তা পুরন্দরপুরে বসেৎ ॥
 আষাঢ়ে দধি সন্তাক্তা বারুণং লোকমাপ্নয়াৎ । বসন্ত শ্রাবণে তাক্তা প্রজাপতি-
 পুরং ব্রজেৎ ॥ ভাদ্রে তু চানরং তাক্তা ব্যজনঞ্চ বিশেষতঃ । যাতি দিব্যবিমানেন
 কৈলাসং সা পতিব্রতা ॥ আশ্বিনে তু স্মৃতঃ তাক্তা নারায়ণপুরং লভেৎ । শস্যান্ত
 কার্তিকে তাক্তা চন্দ্রলোকং ব্রজন্তি চ ॥ এতানি ত্যক্তবস্তুনি মাসি মাসি
 দ্বিজাতয়ে । নানাদ্রব্যকৃতং ভোজ্যং দত্তাং সৌখ্যমিহেচ্ছাত ॥ সা কুলদয়মুদ্ধতা
 বক্ষোঃ সালোক্যমাপ্নয়াৎ । পূর্ণ সংবৎসরে চৈব প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥ রাজতং
 কারয়েচ্ছত্ৰং দেবীঞ্চ কনকাকৃতিম্ ॥ দানং দ্বাদশকং শক্ত্যা দত্তাদ্বিপ্রায়
 শোভনে । মণ্ডলং সৰ্ব্বতোভদ্রং তত্র গৌরী-শিবার্চনম্ ॥ হরগৌরী-স্বনুক্রাভ্যাং
 তিলহোমঃ সমাপয়েৎ । দানং দত্তাং সুভোজ্যঞ্চ তোয়ং দত্তাদ্বটাস্বিতম্ ॥
 সৰ্ব্বং দ্বাদশকং দত্তাদ্দক্ষিণাঞ্চ যথাবিধি । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভূজীত
 বাগ্‌যতা ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তসৰ্ব্বজয়াব্রতকথা ॥

(মাঘকৃত্য)

ষট্‌পঞ্চমী-ব্রত ।

মাঘী শুক্লা পঞ্চমীতে ষট্‌পঞ্চমীব্রত করণীয় । শুদ্ধকালে ঐ তিথিতে ব্রত
 গ্রহণ করিয়া ছয় বর্ষে উদ্‌ঘাপন করিতে হয় । ষট্‌বর্ষ-সম্পাদ্য বলিয়া উহার
 নাম ষট্‌পঞ্চমী ।

ব্রত প্রণালী ।—কৃতনিতাক্রিয় হইয়া আচমন, স্তুতিবাচন, “সূর্য্যঃ সোম”
 পাঠ প্রভৃতি করিয়া নিম্ন লিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাং তিথ্যাবরভ্য অমুকধোত্রা
 ঐ অমুকদেবী ধনধান্য-পুত্রপৌত্র-সৌভাগ্যরোগ্য প্রাপ্তিপূরক-বিষ্ণুলোকগমন
 কাৰ্য্য ঐ বিষ্ণুপ্রীতিকামা বা বর্ষষট্‌কং যাবৎ প্রতিমাসীদ্য-শুরুপঞ্চম্যাং গণেশাদি-
 নানাদেবতাপূজাপূরকং সলঙ্ঘনীয়-নারায়ণপূজা-তৎকথাশ্রবণরূপ-ষট্‌পঞ্চমী-ব্রত-
 বিহং করিষ্যে ।

ব্রাহ্মণপক্ষে “ও দেবো ব” এই স্বক্ক এবং শূদ্রপক্ষে “যজ্ঞাগ্রতো ইত্যাদি পাঠ্য। পরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে, যথা—

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব। নির্বিঘ্নাং দিদ্ধিমাপ্রোতু ত্বং-
প্রসাদাজ্জনাদিন ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যদ্বপূৰ্ণে ত্বহং ত্রিয়ে। তন্মে সম্পূৰ্ণতাং
যাতু প্রসাদান্তব কেশব ॥

পরে সামান্যার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি (১৫২-১৬৩ পৃঃ) করিয়া “পাশাক্-
মালিকা” ইত্যাদি ধ্যানে স্বীয় মন্তকে পুষ্পপ্রদান, মানসোপচারে পূজা,
স্ববামে অর্ঘ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান, যথাশক্তি পাণ্ডাদি দ্বারা লক্ষ্মী ও নারায়ণের
পূজা ও মূলমন্ত্র জপ এবং জপসমর্পণান্তে প্রণাম করিবে, মন্ত্র যথা—

ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ॥

অথ আবরণদেবতা-পূজা। মন্ত্র যথা—ও গোবিন্দায় নমঃ এইরূপে ও
কেশবায়, অনন্তায়, মাধবায়, জনাদিনায়, প্রহ্লাদায়, অনিরুদ্ধায়, লটেশ্বায়,
পদ্মালয়ায়ৈ, পদ্মায়ৈ, কমলায়ৈ, শ্রীয়ে, হরিপ্রিয়ায়ৈ, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ,
সরস্বতায়ৈ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ।

পরে ভোজ্য উৎসর্গ ও দক্ষিণাস্ত প্রভৃতি সমাপনান্তে কথা শ্রবণ
করিবে।

ব্রত-কথা।—তীর্থযাত্রানিবৃত্তোহপি নারদো মুনিসত্তমঃ। লক্ষ্ম্যা সহ সমা-
সীনং বিষ্ণুং পশ্চজ্জ সাদরম্ ॥ নারদ উবাচ। কেনোপায়েন ভগবন্নারী হুংতং ন
বিন্ধতি। সৌভাগ্যমতুলং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ইহলোকে সুখং ভুঙক্তে
ভর্তৃবন্ধঃস্থলস্থিতা। তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি ক্রহি মে গরুড়ধ্বজ ॥ ইত্যুক্তো মাধব-
শ্চক্রে লক্ষ্মীমুখনিরীক্ষণম্। ইঙ্গিতজ্জা ততঃ পদ্মা পদ্মপ্রদায়তেক্ষণা। বনভাজ্জাঃ
পুরস্কৃত্য প্রীতা ব্রতমুবাচ হ ॥ লক্ষ্মীরুবাচ। ষট্‌পঞ্চমীব্রতং সম্যক্ ক্রয়তাং পাপ-
নাশনম্। সৌভাগ্যারোগ্য-সৌন্দর্য্য-পুত্র-পৌত্র-ধনপ্রদম্। ষট্‌পঞ্চমীব্রতং নাম
যা করোতি পতিব্রতা। সপ্তদ্বীপেশ্বরপত্নী সা ভবেন্নাজ্জ সংশয়ঃ ॥ অহং তন্তা
গৃহে নিত্যং যথা নারায়ণে স্থিরা। তন্তাস্তৃষ্টা হি সততং চঞ্চলা নিশ্চলা ভবে ॥
রূপযৌবনসম্পন্না সর্কাভরণভূষিতা। শচীব পুরুহুতস্ত রতীব মদনস্ত ॥ হরস্ত চ
যথা গৌরী অহং নারায়ণে যথা। তথা সা পতিনা সার্ব্ধঃ সুধিনী নিবসেন্মনে ॥
মাষে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী যা শুভা ভবেৎ। তন্তামারভ্য কৰ্ত্তব্যং বৎসরান্
ষট্ ব্রতোত্তমম্ ॥ বিধানং তন্ত বক্ষ্যামি শৃণুহুঃসমাহিতঃ। প্রতিমাসন্ত পঞ্চম্যাং

সলক্ষীকং জনার্দনম্ ॥ পূজয়েৎগন্ধপুষ্পাদৈর্নৈবেদ্যৈশ্চ পৃথগিধৈঃ । আশ্বদ্বয়মল-
বণং হবিত্বেণ দ্বয়স্তথা । পঞ্চমে ফলমন্নীয়াৎ যষ্ঠে কুর্যাদুপোষণম্ ॥ সৰ্বদেবার্চনং
হোমং লক্ষ্মীনারায়ণার্চনম্ । গন্ধপুষ্পাদিভিত্তোজাং মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ ।
নৈবেদ্যং বিবিধং দত্তাৎ তাস্মিন্ স্পৃশ্যৈঃ স্পৃশ্যৈঃ ॥ এবং কুর্যাক্ষ য়া নারী শৃণু
সুসমাহিতঃ ॥ সা সপ্তকুলমুক্ততা বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ । যষ্ঠে প্রতিষ্ঠা কর্তব্য
তোজয়েদ্ দ্বাদশ দ্বিজান্ । ক্রুৎ শৃঙ্গীং সবৎসাং গাং ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥
ষট্‌পঞ্চমীব্রতং সম্যক্ যা করোতি পতিব্রতা । স্বাস্থ্যাম্যাসংশয়ং তস্তা গৃহে চাপি
শুনিশ্চলা ॥ যথেক্রাণী মহেক্সস্ত লক্ষোলক্ষীপতের্থথা । গিরিশস্ত যথা গৌরী সাপি
ভৰ্ত্তৃভবেত্তথা ॥ পুত্রার্থোব্রতনৈবর্থাপ্রদঃ ষট্‌পঞ্চমীব্রতম্ । যথোক্তবিধিনানেন
তস্মাৎ কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ নারদস্তৎকথাং শ্রদ্ধা স্তবমেতদুদৈরয়ৎ । নমস্তভ্যং
সদা দেবী পূজ্যা ত্বং হি নমো নমঃ ॥ এবং বিধিবিধানেন যা করোতি
ব্রতোত্তমম্ । লভতে স্বামিসৌভাগ্যং লক্ষ্মীস্তস্তা গৃহে হিরা ॥ ততঃ স্ত্রীণাং
হিতার্থায় মুনিনা কথিতং ক্ষিতৌ । ততো ভূপতিভিঃ সাদিৎ রাজ্ঞী চৈব ব্রতঃ
চরেৎ ॥ ষট্‌পঞ্চমীব্রতং নাম সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ । কর্তব্যঞ্চ সদা ভক্ত্যা ষড়্‌বর্ষং
ব্রতমুত্তমম্ ॥ নাপি দুঃখং নৈব শোকং ন চ রোগমবাপ্নুয়াৎ । সৰ্বপাপবিনিমুক্তা
বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত-ষট্‌পঞ্চমী-ব্রত-কথা ॥

আরোগ্যসপ্তমী-ব্রত ।

মাঘ মাসে শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রত গ্রহণ করিবে । একবর্ষে ব্রত পূর্ণ হয় ।
ষষ্ঠীতে সংযম করিয়া সপ্তমীতে উপবাসী থাকিবে । অষ্টমীতে পার্শ্বাদি
করিতে হয় ।

পূজাপ্রণালী ।—স্বস্তিবাক্য ও “স্বর্ঘ্যঃ সোম” ইত্যাদি পাঠান্তে নিম্নলিখিত
বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ
ঐঅমুকদেবশৰ্মা ঐহিকারোগ্য-ধনধান্য-পারলৌকিক-শুভস্থান-প্রাপ্তিকামঃ
সংবৎসরঃ যাবদগণপতিয়াদিনানা-দেবতাপূজা-পূৰ্ণকমারোগ্যসপ্তমী-ব্রতমহং
করিস্যে ।

পরে সামান্তার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি করিয়া (১৫২-১৬৩ পৃঃ), গণেশাদি দেবতাদিগকে অর্চনা করিয়া, সূর্যের ধ্যান পড়িয়া, ধ্যানের পুষ্প নিজ শিরোদেশে দিয়া, মানসার্চনা, বিশেষার্থ্য স্থাপন প্রভৃতি করিয়া বোড়শোপচারে সূর্যের অর্চনা করিবে। পূজাবসানে কথা শুনিয়া দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিতে হয়।

ব্রত কথা।—অথাপরং মহারাজ ব্রতমারোগ্যসংজ্ঞকম্। কথ্যামি পরং পুণ্যং সর্ষপাপপ্রণাশনম্ ॥ শ্রীসূর্য, উবাচ। মাঘে মাসি তু সপ্তম্যাং শুক্লায়াং সমুপোষিতঃ। যঃ পূজয়তি মাং তক্ত্যা তস্তাহং পুত্রতাং ভজে ॥ তশ্চৈব মাঘ-মাসস্ত সপ্তম্যাং সমুপোষিতঃ। পূজয়েদ্ভাস্করং দেবং বিষ্ণুরূপং সনাতনম্ ॥ আদিত্য ভাস্কর রবে ভানো সূর্য্য দিবাংকর। প্রভাকরেতি সংপূজ্যো দেবঃ সর্বৈশ্বরো हरिः ॥ ষষ্ঠ্যাঞ্চৈব যতাহারঃ সপ্তম্যামুপবাসকৃতং। অষ্টম্যাঞ্চৈব ভুঞ্জীত এষ এব বিধিঃ শ্রুতঃ। অনেন বৎসরঃ পূর্ণঃ বিগিনা যোহর্চয়েদ্ধরিম্। তস্তারোগ্যঃ ধনং ধাত্তমিহ জন্মনি জায়তে ॥ পরত্র চ শুভং স্থানং যদগচ্ছা ন নিবর্ততে ॥ অদৃষ্টা মাং ন ভুঞ্জীত বিষ্ণুত্রঃ নৈব দর্শয়েৎ। মদর্চাকৃতনিষ্ঠাণ্যঃ শরীরে নৈব বেষ্টয়েৎ ॥

ইতি আরোগ্যসপ্তমীব্রত-কথা ॥

বিধানসপ্তমী-ব্রত।

স্বস্তিবাচনান্তে “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা,—

বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিথাবারভ্যা পৌষস্ত শুক্লাঃ সপ্তমীঃ যাবৎ প্রতিমাসীরশুক্লসপ্তম্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবমর্ষা আরোগ্যসম্পৎকামঃ (অভীষ্টকলপ্রাপ্তিকামো বা) বিধানসপ্তমীব্রতমহঃ করিস্তে।

অনন্তর সূক্ত পাঠ করিয়া সামান্তার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি (১৫২-১৬৩ পৃঃ) শেষ করিয়া গণেশাদিদেবতার অর্চনা করত সূর্য্যকে বোড়শোপচারে অর্চনা ও শুভ পাঠ করিবে। ব্রতরন্ত করিয়া পর পর প্রত্যেক মাসের সপ্তমীতে অর্চনা করিয়া এইরূপ নিয়ম পালন কর্তব্য অর্থাৎ মাঘ মাসে আকন্দপাতার অঙ্কুরমাত্র ভোজন করিবে। ফাল্গুনে ভূপতিত হইবার আগেই কপিলাগাভীর গোময় যবপরিমিত লইয়া ভোজন করিবে। চৈত্রে একটি

মরিচ। বৈশাখে কিঞ্চিৎ জল। জ্যৈষ্ঠে পরকদলীফলের মধ্যবর্তী কণা মাত্র।
আষাঢ়ে যবপ্রমাণ কুশমূল। শ্রাবণে অপরাহ্নকালে অন্ন হবিষ্কার। ভাদ্রে
তুচ্ছ উপবাস। আশ্বিনে আড়াই গ্রহরের সময় একবারমাত্র ময়ূরাণ্ড-প্রমাণ
হবিষ্কার। কার্তিকে অর্ধপ্রস্থতিমাত্র কপিলাদুগ্ধ। অগ্রহায়ণে পূর্বমুখ হইয়া
বায়ুভক্ষণ। পৌষে ২টি অন্ন গব্যদ্ব্যুতমাত্র সেবন করিবে। পরে দ্বাদশটি
ব্রাহ্মণকে উত্তমরূপে আহার করাইবে এবং দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিত্রাবধারণাদি
কর্তব্য।

ভৈম্যেকাদশী-ব্রত।

মাঘ মাসের শুক্লা একাদশীতে ভৈমী একাদশীব্রত করিতে হয়। জিতেন্দ্রিয়
হইয়া উপবাস করত পরদিন দ্বাদশীতে ষট্‌তিলাচরণ করিবে। এই একাদশী-
ব্রত করিলে পুণ্যবৃদ্ধি হয়, ব্রহ্মহত্যাপাপ নাশ পায় এবং সুরাপানাদিজনিত
পাপ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়। দান, জপ, তপ, হোম, পৃথিবীদান কিছুই
এই একাদশীব্রতের সমান নহে। প্রমাণ কথা—

ন দানং ন জপো হোমো ন চান্তং সূকৃতং কচিৎ।

একতঃ পৃথিবীদানমেকতো হরিবাসসঃ।

ততোহপ্যেকা মহাপুণ্যা চেয়মেকাদশী পরা ॥

এই দিন বরাহদেবের স্বর্ণময়ী মূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাত্রপাঞ্জে স্থাপন
করত ষেতবন্ত্র দ্বারা আবগুষ্ঠিত করিয়া পূজা করিবে। পূজাবিধির নিয়মে
বোড়শোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিতে হয়। তৎপরে রাজিআগরণ
পূর্বক দেবমাহাত্ম্যপ্রতিপাদক পুরাণাদি শ্রবণ করিবে। পরদিন প্রভাতে
পাঠককে এবং অন্ত ব্রাহ্মণকে কনককৌড়সহিত দেবমূর্তি দান করিয়া
সুদৃঢ়জন সমভিব্যাহারে পারণাদি করিবে।

সন্তানদ্বাদশী-ব্রত।

মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে সন্তানদ্বাদশী-ব্রত করিতে হয়। এই
জ্ঞেতর ফলে সন্তান, সৌভাগ্য, সম্পত্তি প্রভৃতি লাভ হইয়া থাকে। একবর্ষ
যাবৎ প্রতিমাসীয় উক্ত তিথিতে ব্রত করিয়া বর্ষপূর্ণকালে উদ্‌যাপন করিবে।

পূজাপ্রণালী।—আচমনান্তে অস্তিবাচন ও “স্ব্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুনমোহন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যান্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা ত্রিমতী অমুকীদেবী (আরম্ভের বর্ষ হইলে—“অচ্চারভ্য বর্ষমেকং যাবৎ প্রতি-মাসীয়শুক্রদ্বাদশ্যং সুদুর্লভসন্ততিলাভ-সৌভাগ্যরূপসম্পত্তিচন্দ্রার্কাবধিষ্মগলোক-মহিতত্বদেবেশ্বশচ্যাদিসমত্ব-ভর্তৃদেহ-স্থিতাক্ষয়-বসুলোকগমন-সমুদ্বীপ-পতি-পত্নীত্ব-লাভপূর্বক-বিষ্ণুলোক-গমনকামা গণপত্যাди-নানাদেবতা-পূজাপটলৈক-পরিমিতস্বতকরণক-বাসুদেবসম্পদ-পটলৈকপরিমিত-স্বত-করণক-বাসুদেব-সম্প্রদানক-দীপদানব্রাহ্মণ-সম্প্রদানকপটলৈকপরিমিত-স্বতদান-বাসুদেব-পূজাপূর্বকং” বলিতে হইবে) মৎস্তপুরাণোক্তসন্তানদ্বাদশী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সূক্তপাঠান্তে করযোড়ে “ইদং ব্রতং” ইত্যাদি প্রার্থনামন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যানে স্বীয় মস্তকে পুষ্প দান ও মানসপূজা করিবে, যথা—

“ও বাসুদেবং জগন্নাথং ভাস্করাভং চতুর্ভূজম্ ।

প্রসন্নবদনং শান্তং সর্কভীষ্টফলপ্রদম্ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং বরদং বিভূম্ ।

পীতাস্বরপরীধানং শ্বেরাশ্রং পরিচিস্তয়েৎ ॥”

অনন্তর পুনর্ধ্যানান্তে আবাহন পূর্বক রোপ্যপ্রতিমাকে, অভাবে শাল-গ্রামকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—

“ও দেবং সনাতনং বিষ্ণুং অনন্তমপরাজিতম্ ।

বরদং সর্কভূতানাং স্তুতেন স্নাপয়াম্যহম্ ॥”

তৎপরে ধৌত শুক্লবসন দ্বারা জল মুছিয়া “এতৎ পাশ্চং ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এই নিয়মে ধোড়শোপচার বা দশোপচার দ্বারা অর্চনা করিবে । অনন্তর প্রণামান্তে স্তুতপ্রদীপ উৎসর্গ করিবে । অর্থাৎ “ও স্তুত-প্রদীপায় নমঃ, এতৎসম্প্রদানায় ও বাসুদেবায় নমঃ” এই বলিয়া গন্ধপুষ্পযোগে পূজা করিয়া “ও নির্দোষদোষরহিতং স্তুতেনাচ্চিত্তমুত্তমম্ । প্রীপন্তে প্রযচ্ছামি প্রসাদ পুঙ্খবোত্তম ॥ এব পটলৈকপরিমিতস্বতপ্রদীপঃ ও বাসুদেবায় নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করা বিধি । তৎপরে বাসুদেবের বড় অর্চনা করিয়া লক্ষীকে এবং সরস্বতীকে যথাধ্যানে আবাহনসহকারে পাশ্চাদিযোগে পূজা করিবে । তৎপরে গরুড়াসনকে অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণকে পূজা-প্রদান স্তুত দান করিবে অর্থাৎ অগ্রে অর্চনা করিয়া “অন্তেষ্ট্যাদি—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশা

বাসুদেবপ্রীতিকামঃ সন্তান-দ্বাদশীব্রতাদীভূতমেতৎপলৈকপরিমিতম্বুতঃ শ্রীবিষ্ণু-
দৈবতমচ্চিতং ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে।” এই বাক্যে ব্রাহ্মণের হস্তে তিল, কুশ
ও জল দিয়া “ওঁ বিষ্ণো কমলপত্রাক্ষ বপুষঃ পুরুষো বিজঃ। স্মৃতমেতন্ময়া দত্তং
গৃহীত্বা তোষমাপুহি॥” এই মন্ত্র পাঠ্য।

অনন্তর ভোজ্যোৎসর্গ, কথাপ্রবণ, দক্ষিণাস্ত ইত্যাদি অবশিষ্ট কার্য্য শেষ
করিবে।

ব্রত-কথা।—কশ্যপঞ্চ মুনিং প্রাপ্য মহর্ষিঃ বেদপারগম্। কৃতাজ্জলিপুটো
ভক্ত্যা দিতীর্ষাকামথাবীৎ॥ দিতীকুবাচ। ব্রতেন কেন দেবেশ সন্ততি-
জীয়তে হিরা। অবধ্যা চ পরেবাস্ত তন্মমচ্চক্ষুঃ সুব্রত॥ কশ্যপ উবাচ। সন্তান-
দ্বাদশী নাম ব্রতং পরমদুর্লভম্। তস্মা করণমাত্রেণ সন্ততির্জায়তে হিরা॥
দেবদানবযক্ষাণাং গন্ধর্বাণাং মহোজ্জসাম্। অবধ্যা চ ভবেদেবি সত্যং সত্যং
বদাম্যহম্॥ দিতীকুবাচ। বিধানং কৌদৃশং তস্মা কিং দানং কশ্য পূজনম্।
কিরংকালঞ্চ কর্তব্যং যথাবদ্বক্তুমহঁসি॥ কশ্যপ উবাচ। আরভ্য মাঘমাসস্ত
দ্বাদশীঃ শুক্লপক্ষিকাম্। মাসি মাসি সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং বৈ দিতে হরেঃ॥
নৈবেদ্যং পায়সং রম্যং ফলপুষ্পং সুশোভনম্। গন্ধপুষ্পং ধূপদীপৌ উপবীতঞ্চ
বস্ত্রকম্। পলৈকেন স্মৃতে নৈব স্বাপয়েৎ কেশবং প্রভূম্। ব্রাহ্মণায় পলং দেয়ং
পলৈদীপং সুশোভনম্। ভোজ্যং সদক্ষিণং দত্তাদ্বিজায় প্রীতিহেতবে॥ অনেন
বিধিনা নারী বা করোতি পতিব্রতা। ব্রতানাক্ষ ব্রতকৈতত্ত্বস্তাঃ শ্রামিচ্চিতং
শুভম্॥ সন্ততির্জায়তে তস্মা দেবানামপি দুর্লভা। সৌভাগ্যং রূপদম্পত্তি-
র্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ॥ চন্দ্রার্কমেদিনীং যাবৎ স্বর্গলোকে মহীয়তে॥ ততো
দিতিদেবমাতা চকার ব্রতমুত্তমম্। প্রণম্য পুণ্ডরীকাক্ষং শোকপীড়াবিনাশনম্॥
প্রসন্নো ভগবান্ দেবো বাসুদেবো জগৎপতিঃ। উবাচ তাং দিতে দেবি গর্ভং
ধারণ চোত্তমম্। অক্ষয়া সন্ততিদেবি ভবিষ্যতি তবোদরে॥ দিতীকুবাচ।
যদি তুষ্টোহসি দেবেশ অবধ্যো মম পুত্রকঃ। দেবানাং দানবানাঞ্চ প্রসাদাদ্ভুত-
মে বিভো॥ ভগবানুবাচ। মাহাত্ম্যঞ্চ ব্রতশাস্ত্রং ভবত্যেবং বরাননে। অক্ষয়ঞ্চ
বসোলৌকং প্রাপ্যাম্লে যৎপ্রসাদতঃ॥ এষ বায়ুম্হাভাগে তব গর্ভে ভবি-
ষ্যতি। শুচিভূত্বা বরারোহে যত্নাদেবাস্ত ধারণম্। কল্পিত্যুদরে দেবি নাক্ষ
কার্য্য্য বিচারণা॥ ততো দিতিমহাদেবী বায়ুং গর্ভে চ সন্দধৌ। কুচাগ্রং
শ্রামলং তস্মা ধূতে বৈ চানিলে তদা॥ অথৈকো দেবদেবেশচিন্ত্যাবিষ্টো
মহানভঃ। সমীরণবরং দৃষ্টা বীরঞ্চ দিতীগর্ভগম্॥ কেনোপায়েন গর্ভস্ত নাশনং

ক্রিয়তেহধুনা । অন্তথা পদবীমেব মামকীঃ যান্ত্রতি ধ্রুবম্ ॥ ততো দিতি-
ম'হাদেবী বিনা পাদস্ত্র ধাবনম্ । কৃত্বা সুপ্তা চ শয্যায়াং নিদ্রাবিষ্টা বভূব সা ॥
ছিদ্রাসুসারী দেবেশো গৰ্ভঃ তস্তাঃ প্রবিষ্ট বৈ । সপ্তখণ্ডঞ্চ তং গৰ্ভং চকার
পবিনা তদা ॥ ছেদবেদনয়া গৰ্ভে রুরোদৈব পুনঃ পুনঃ ॥ তেনৈবানিনা
সোহপি প্রত্যেকং সপ্তখণ্ডঞ্চ । কৃত্বাপি দেবরাজোহসৌ জগাম ভবনং স্বকম্ ॥
মাহাত্ম্যানাস্ত গৰ্ভোহপি খণ্ডখণ্ডীকৃতোহপি চ । পঞ্চাশদায়বো ভূতা একোনা
বজ্রপাণিনা ॥ এবং যা কুরুতে নারী ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । সন্ততিনিহতা তস্তা
ন ভবেত্ত কদাচন ॥ শচীব পুরুহুতস্ত রতীব মদনস্ত চ । বিকোশ্যাপি যথা
লক্ষ্মীরস্ত পার্শ্বতী যথা ॥ ভৰ্ত্ত রক্ষিতা সাক্ষী বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ মাসি
মাসি সিতে পক্ষে সন্তানদাদশী শুভা । তস্তাং পূজা হরেঃ কাৰ্য্যা বিধিনানেন
সুব্রতে । সপ্তদ্বীপপতেঃ পত্নী ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি মৎস্তপুরাণে বার্যোক্তপত্তিনামক-সন্তানদাদশীব্রত কথা ।

দধিসংক্রান্তি-ব্রত ।

এই ব্রত উত্তরায়ণসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিতে হয় । প্রতি সংক্রান্তিতে
কর্তব্য । একবর্ষে প্রতিষ্ঠা । দধি দ্বারা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর আন সম্পাদন করিবে
এবং দধি ও ভোজ্য ব্রাহ্মণকে দিবে । এই ব্রতের সঙ্কল্লবাক্য যথা,—

বিষ্ণুর্নমোহুচ্চ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিতথৌ উত্তরায়ণ-
সংক্রান্ত্যামারভ্য অমুকগোত্রা ত্রিঅমুকীদেবী হৃদয়সন্তাপাহুংপত্যবৈধব্যধনধান্ত-
সমৃদ্ধি-সৌভাগ্যসুখবৃদ্ধিকামা ত্রিবিষ্ণুশ্রীতিকামা বা সংবৎসরং যাবৎ প্রতি-
মাহায়-সংক্রান্ত্যধিকরণক-গণেশাদি দেবতা-পূজা-পূর্বক-সলক্ষ্মীক-বিষ্ণু-পূজা-
সভোক্ত্যদধি-দান-তৎকথাশ্রবণাদ্বকং দধিসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্লান্তে হুস্তাদি পাঠ, সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি (১৫২-১৬৩ পৃঃ),
জ্ঞাসাদি, গণেশাদি দেবতাপূজা এই সমস্ত করিয়া ঐশাংশোপচারে বিষ্ণু ও
লক্ষ্মীর পূজা করিবে । তৎপরে ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ কর্তব্য ।

ব্রত-কথা.—অগস্ত্য উবাচ । নৃপাং হৃদয়-সন্তাপঃ কর্শণা কৈন মাধব ।
ব্রতেন তপসাঃবাপি নশ্রুতে কর্শণময় । কৃপাং কুরু সুরজ্যেষ্ঠ তস্মৈ ক্রহি
জনর্দন ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । এতদর্থে কথং দিব্যাং নৃণু বঁক্যামি তে মূনে ॥

কীরোদাকৌ পুরা বিপ্র শেবপর্যাক্ষায়কঃ। অভবং তত্র মে লক্ষ্মীঃ
 পাদসংবাহিকাভবৎ ॥ অগ্নি তস্তোদধেস্তীরে গহ্বা কাচন কক্তকা। রোদিতি
 স্মৃতিসমুৎপাদা বিলপ্য ৫ পুনঃ পুনঃ শৌকেন সা তথাত্যর্থং মনস্তাপেন
 দুঃখিতা ॥ তস্তাস্তথা রুদত্যাশ্চ দুঃখাদাকুলচেতসঃ। নিশম্য করুণং লক্ষ্মী
 বারি সূত্রাব চক্ষুষোঃ ॥ তপ্তান্যঃ বারিবিন্দুনাং পতনঞ্চ মমোপরি। তেষাং
 স্পর্শাদহং নিদ্রাং মহর্ষে ত্যক্তবাস্তদা ॥ অবোচঞ্চ তদা লক্ষ্মীং কারুণ্য-
 দ্রবচেতসম্। কস্ম্যং ত্বং রোদিষি শুভে কিস্তে শৌকস্ত কারণম্ ॥ ইত্যুক্তা
 তু তদা লক্ষ্মীঃ প্রত্যাবাচাতিহুঃখিতা ॥ শ্রীলক্ষ্মীরবাচ। দেবাস্ত জলধেস্তীরে
 প্রতাহং কাপি কক্তকা। রোদিতাত্যক্তদুঃখার্ভা করুণঞ্চ বিলাপিনী ॥ তস্তাস্ত-
 থাবিধাঃ বাচং নিশম্য মম বেগতঃ। সূত্রাব নেত্রজং বারি কারুণ্যামধুসূদন ॥
 মনুষ্যাণাং কথং দেব হৃতাপো নোপপত্ততে। তন্মে ক্রুহি জগন্নাথ শ্রোতুং
 কোতুহলং মম ॥ দেব উবাচ। শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি দধিসংক্রান্তিনামকম্ ॥
 ব্রতমন্তি মনুষ্যাণাং হৃতাপোপশমং ভবেৎ ॥ শুভে কালে তু সম্প্রাপ্তে
 সংক্রান্তির্গা শুভা ভবেৎ। উত্তরায়ণসংক্রান্তির্কিংশেষেণ প্রশস্ততে ॥ তত্রায়ত্ন
 ব্রতকৈব কৰ্তব্যং বৎসরাবধি। মাং ত্বয়া সহিতং দগ্না আপয়িত্বা প্রযত্নতঃ ॥
 গন্ধাদিভিচ্চ বিবিবদুপচারৈঃ সমৰ্চ্চয়েৎ। গব্যং দধি শুভং দেবি মম হস্তে
 প্রদাপয়েৎ ॥ দধিভোজ্যং ব্রাহ্মণায় প্রদত্তাৎ প্রযত্নেন চ। মাসি মাসি চ
 সংক্রান্ত্যাং দধিভোজ্যঞ্চ বৎসরম্। প্রদত্তাদ্বিপ্রমুখ্যায় হবিষ্যন্নং স্বয়ংকরেৎ ॥
 সমাপ্তে তু ব্রতে দেবি গন্ধপুশ্পনিবেদনৈঃ। বস্ত্রযজ্ঞোপবীতাদৈর্কিংশেষেণ
 সমৰ্চ্চয়েৎ ॥ দ্বাদশ ব্রাহ্মণান্ ভক্ত্যা ভোজয়েৎ দধিভিঃ সহ। বিপ্রভ্যো
 দক্ষিণাং দত্তাৎ প্রতিষ্ঠার্থং ব্রতস্ত চ ॥ কুরুতে যো ব্রতং তস্ত হৃতাপো
 নোপজায়তে। বৈধব্যদুঃখান্নিস্তীৰ্য্য ধনধান্তসমৃদ্ধিদম্ ॥ দম্পত্যোঃ প্রীতিজননং
 সৰ্ব্বসৌখ্যবিবৰ্দ্ধনম্। কৰ্তব্যং পুরুষৈঃ স্ত্রীতিব্রতং মোক্ষপ্রদং পরম্। এবস্তে
 কথিতং দেবি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ কথামেতাক্ষ যে পুণ্যাঃ শৃণ্বন্তি শ্রদ্ধয়া
 নরাঃ। সৰ্বদুঃখাভিনিশ্চুক্তান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তা দধিসংক্রান্তিব্রত-কথা।

আমলকীদ্বাদশী-ব্রত :

শুদ্ধকালে মাঘমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে আমলকী-দ্বাদশী-ব্রত আরম্ভ করিয়া একবর্ষ যাবৎ করিতে হয় অর্থাৎ প্রতিমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে ব্রত করিয়া একবৎসরে উদ্ঘাপন করিবে। একাদশীদিবসে আমলকী ভক্ষণ পূর্বক অবস্থিতি করিবে। দশমীতে আমলকীযুক্ত হবিষ্যায় ভক্ষণ করাই বিধি। রবিবারে আমলকী-ভোজন নির্বিধি। ব্রতাহে আমলকীযুক্ত জলে বিষ্ণুকে স্নান করাইতে হয়। নৈবেদ্যে আমলকী প্রদান করিবে ও আমলকীপত্র দ্বারা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবে।

ব্রত-বিধি।—রুতনিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচনাदि করিয়া সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—

বিষ্ণুনমোহন্ত মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশান্তিথাবারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয়-শুক্লদ্বাদশাং তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমমুকীদেবী পূজ-পৌত্রাঙ্ঘনবচ্ছিন্ন-সন্ততি-ধন-মৌভাগ্যাদি-প্রাপ্ত্যন্তে বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা গণপত্যাदि নানাদেবতা-পূজাপূর্বক-সলক্ষ্মীক-বিষ্ণু-পূজামলকী-ভোজ্যদান-কথা-অবগরূপ-ব্রহ্ম-পুরাণোক্ত-বিধিনামলকীদ্বাদশীব্রত-মহং করিষ্যে।

পরে সূক্তপাঠান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যত্নপূর্ণে ত্বহং ত্রিয়ে। পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং প্রসঙ্গে ত্বয়ি কেশব ॥

অনন্তর সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধাদি (১৫২-১৬৩ পৃঃ) ও গণেশাদি দেবতাদিগের পূজা করিয়া, “সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ”—মন্ত্রে আমলকীযুক্তজলে নারায়ণকে স্নান করাইবে। পরে নিম্নলিখিত ধ্যানের বিষ্ণুর পূজা কর্তব্য। যথা—

ওঁ বিষ্ণুঃ চতুর্ভূজঃ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মহস্তঃ গরুড়াকূটঃ লক্ষ্মীসরস্বতীযুতোভয়-পার্শ্বঃ নানালঙ্কারভূষিতঃ পীতাম্বরধরঃ শ্বেতযজ্ঞোপবীতিনঃ পদ্মনেত্রঃ গললম্বিত-বনমালাং প্রসন্নবদনং ধ্যায়েৎ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিতরূপে পীঠপূজা করিবে, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ও নারায়ণায় নমঃ। (এই নিয়মে)—কেশবায়, লক্ষ্ম্যে, সরস্বতৌ, অনন্তায়, কৃষ্ণায়, বিষ্ণবে, গোবিন্দায়, বাসুদেবায়, কৃষ্ণায়, শিবায়,

গন্ধারৈ, যমুনারৈ, মৎস্তাদিদশাবতারৈভ্যঃ, সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ ।

পরে নিম্নলিখিত ধ্যানে লক্ষ্মীর পূজা করিবে, যথা—

ও লক্ষ্মীঃ ষোড়শবর্ষীয়াঃ দ্বিতুজাঃ স্বেতপদ্মোপরিস্থিতাম্ । নানালঙ্কার-
ভূষিতাং রূপর্যোবনসম্পন্নাম ॥

তৎপরে সরস্বতীর অর্চনা করিয়া আমলকীয়ুক্ত ভোজ্য ও কুস্ত দান পূর্বক কথোক্তবর্ণ, দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশ্যপ্যসমাধান করিবে ।

ব্রত-কথা।—ব্রাহ্মণঃ প্রতি যুধিষ্ঠির উবাচ । অনাগ্রাসেন যৎ পুণ্যং তন্মে
ব্রহ্মি জগৎপতে । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ অনেন দুকৃতকৈব
সঙ্কিতঞ্চ যুগে যুগে । কেনোপায়েন তদব্রহ্মন্ নরাণাং পাপনাশনম্ ॥ ব্রহ্মোবাচ ।
শৃণু ত্বং হি মহাভাগ কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠির । তদহং কথয়িষ্যামি যেন লোকো দিবং
ব্রজেৎ ॥ এতৎ পরতরং গুহ্যং শিবেন কথিতং পুরা । ধর্মপুত্র কুলশ্রেষ্ঠ শৃণু
ত্বং পুণ্যমুত্তমম্ ॥ নরাণামুপকারার্থং ত্বয়া পৃষ্ঠো বদাম্যহম্ । ব্রতমামলকী-
দ্বাদশাখ্যমস্তি মনোরমম্ ॥ বিধানং তস্ত বক্ষ্যামি শৃণু স্বসমাহিতঃ । মাঘে
মাসি দিতে পক্ষে দ্বাদশী বৈষ্ণবী তিথিঃ ॥ তত্রারভ্য ব্রতং কার্যমকমেকং
যুধিষ্ঠির । একাদশীদিনে মর্ত্যো ধাত্রীভোজনমাচরেৎ ॥ নিরামিষার্নৈঃ সংযম্য
দশমাং তৎপরায়ণঃ । শুভে কালে চ শুক্লায়াং দ্বাদশ্যাং কেশবস্ত বৈ ॥
ব্রতমারভ্য বস্ত্রেন ভক্ত্যা সংবৎসরং চরেৎ । প্রাতস্তস্মিন্ দিনে স্নাত্বা নিত্যকর্ম
সমাচরেৎ ॥ সঙ্কল্যামলকীবৃক্ষতলে বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ । যথাশক্ত্যা সমভ্যর্চ্য
ধাত্রীঞ্চাপি সভোজ্যকম্ । তোয়কুস্তং ধাত্রীযুক্তং দত্ত্বা বিপ্রায় ভক্তিতঃ ॥ প্রণম্য
জগতামীশং শৃণুয়াচ্চ কথামিমাম্ । ধাত্রীযুক্তং শুদ্ধমগ্নং ততো ভুক্ত্বা দিবং
ব্রজেৎ । এবং সংবৎসরং কৃত্বা দ্বাদশ্যাং শুক্লপক্ষকে ॥ ব্রতং যঃ শুদ্ধভাবেন শাস্ত্রং
দৃষ্ট্বা প্রতিষ্ঠয়েৎ । সর্বপাপবিনিমুক্তো বিম্বলোকং ব্রজেত্তু সঃ ॥ ধাত্রীস্নানে
যৎ পুণ্যং তৎ শৃণু যুধিষ্ঠির ॥ এবং সংবৎসরং যাবৎ ক্রিয়তে হরিবাসরম্ ।
তস্ত পুণ্যসমং পুণ্যং ধাত্রীস্নানে বৈ যতঃ ॥ রবেদ্বিনং পরিত্যজ্য ধাত্রীস্নানং
সমাচরেৎ ॥ ধাত্রীঞ্চ শিরসা ধৃত্বা স্নানার্থং যদি গচ্ছতি । পদে পদেহংধ্বংস্ত
ফলমেতি যুধিষ্ঠির ॥ গন্ধায়াং গোসহস্রস্ত সমাগদানেন যৎফলম্ । তৎফলং
সমবাপ্নোতি ধাত্রীদানেন সর্বদা ॥ শিবলিঙ্গানি কোটীনি গন্ধারামপি পূজনে ।
ততোহধিকং কলকৈব ধাত্রীস্নানে সর্বদা । সংযমে পারণে চৈব সংপ্রাপ্তে
হরিবাসরে । কেবলং ভক্ষয়েদধাত্রীং মুক্তিস্তস্য করে স্থিতা ॥ ধাত্রীবৃক্ষং

সমারোপ্য বিহুতুল্যো ভবেন্নরঃ । সংপ্রাপ্তুয়াং ফলং শ্রেষ্ঠং স্বর্গে চ গমনং
ততঃ ॥ পশ্বিকো তিষ্ঠতে বস্ত্র ধাত্রীচ্ছায়ামুপাশ্রিতঃ । তেনার্চিতানি কৌন্তেয়
কোটিলিঙ্গানি সর্বশঃ ॥ ধাত্রীবৃক্ষতলে চৈব সদা তিষ্ঠতি শকরঃ । যন্তা যং
বশুধে ভদ্রে ধাত্রীধারণতৎপর্য ॥ ধাত্রীফলঞ্চ পত্রঞ্চ যো দত্তাদ্বনমালিনে ।
কুলব্রহ্ম সমৃদ্ধতা মোদতে হরিমন্দিরে ॥ ধাত্রীবৃক্ষতলে স্নানং নরো বৈ কুরুতে
যদি । অশ্বমেধঃ কৃতস্তেন সত্যম্বেব যুধিষ্ঠির । যন্ত পত্নৈঃ ফলৈশ্চৈব পরিতুষ্টৌ
জনর্দ্দনঃ । তুষ্টৌহভবন্নীলকণ্ঠো ধাত্রীবৃক্ষস্ত দর্শনাৎ ॥ পারিজাতো মহাবৃক্ষো
ন ভূতো ন ভবিষ্যতি । ধাত্রীবৃক্ষঞ্চ কৌন্তেয় পুরা দেবৈবিনিশ্চিতম্ ॥ যো
দদাতি তদব্রাতি ধাত্রীফলমহুত্তমম্ । স্বয়ঞ্চ কৃতকৃত্যশ্চ কিমত্র শাসতে মহীম্ ॥
চাত্মায়ণসহস্রাণি রাজনুয়শতানি চ । তত্তল্যং ফলমাপ্নোতি ধাত্রীস্নান-
পরায়ণঃ ॥ একাদশীদিনে রাজন্ ধাত্রীবৃক্ষসমীপতঃ । কুছোপবাসং যত্নেন
যেন বিষ্ণুঃ প্রপূজিতঃ । সর্বপাপবিনিমুক্তঃ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ একতঃ
সর্বতীর্থানি স্নানদানাদিকস্তথা । ততোহধিকং ভবেৎ পুণ্যং ধাত্র্যা শকর-
পূজনাৎ ॥ ধাত্রীবৃক্ষঃ সমাসান্ত সার্কহস্তশতজ্জয়ম্ । মুক্তিক্ষেত্রং বিজানীয়ান্নাত্র
কার্য্য বিচারণা ॥ প্রয়াগে শূক্রে চৈব গঙ্গাসাগরসঙ্গমে । স্নাত্বা যংফল-
মাপ্নোতি ধাত্রীস্নানেন তংফলম্ ॥ মনসা চিন্তিতো যেন ধাত্রীবৃক্ষো যুধিষ্ঠির ।
তস্ত দূরতরং পাপং সিংহং দৃষ্টা যথা যুগঃ ॥ দ্রুততঃ বিস্তরং কৃত্বা ধাত্রী-
স্পর্শাদিমুচ্যতে ॥ ধাত্রীফলঞ্চ পত্রঞ্চ পিতৃশ্রাদ্ধে প্রযচ্ছতি । তৃপ্তান্ত পিতরো
যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥ পিতৃশ্রাদ্ধদিনে রাজন্ ফলং ধাত্র্যাঃ প্রযচ্ছতি ।
তেন দত্তা ব্রাহ্মণায় সপ্তদ্বীপা বশুধরা ॥ শুভদা বরদা ধাত্রী ব্রহ্মহত্যাং
ব্যপোহতি ॥ ধাত্রীফলৈঃ কৃতস্নানা বন্ধমোচনহেতুনা । তে যান্তি রথমারুঢ়া
যত্র তিষ্ঠতি শকরঃ ॥ একতঃ সর্বতীর্থানি যত্র ধাত্রী প্রদীয়তে । বিমুক্তঃ
সর্বপাপেভ্যঃ স্বর্গে চ গমনস্ততঃ ॥ যঃ করোতি মহারাজ ধাত্রীবৃক্ষস্ত
রোপণম্ । স যাতি শিবসান্নিধ্যং মানবো নাত্র সংশয়ঃ ॥ দ্বাদশ্যাং দুর্লভা
ধাত্রী স্নানকৈব বিশেষতঃ । যত্রৈব বিদ্যতে ধাত্রী তত্র তিষ্ঠতি শকরঃ ॥
ধাত্রীফলং রক্ষয়েদযো গেহে ভক্তিসমম্বিতঃ । যাবন্তি পুণ্যতীর্থানি তত্র
নিত্যং বসন্তি বৈ ॥ শিবলিঙ্গং সুরুতৃত্য ধাত্রীপত্নৈঃ প্রপূজয়েৎ । বিমুক্তঃ
সর্বপাপেভ্যো নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ধাত্রীতরুতলে স্থিত্বা দৈহত্যাগং
করোতি যঃ । দিব্যবিমানমারুঢ়ঃ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ সংক্ষেপেণ
ষদ্বাখ্যাতং বহুনা কিং প্রয়োজনম্ । নাস্তি ধাত্রীসমো বৃক্ষো দেবানমপি

শ্রোচরঃ ॥ পৃথিব্যাং মানবা য়ে চ ধাত্রীসেবাপরায়ণাঃ । তে সৰ্ব্বো জ্ঞানিনঃ
খ্যাভাঃ পুণ্যাশ্চ ভুবনত্রয়ে ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তামলকৌদীনীত্রত-কথা

(ফাস্তন-কৃত্য)

শিবরাত্রি-ত্রত ।

ফাস্তনের প্রথমে বা মাঘের শেষে যে কৃষ্ণা চতুর্দশী, তাহার নাম
শিবরাত্রি । স্বন্দপুরাণে ইহার প্রমাণ আছে, যথা—

মাঘমাসস্ত শেষে বা প্রথমে ফাস্তনস্ত চ ।

কৃষ্ণা চতুর্দশী যা তু শিবরাত্রি-চতুর্দশী ॥

পূর্ষদিনে মহানিশাতে চতুর্দশী না হইয়া পরদিনে প্রদোষকালে হইলে
পরদিনেই শিবরাত্রি ত্রত করা ব্যবস্থা । প্রমাণ যথা—

প্রদোষব্যাপিনৌ গ্রাহ্য শিবরাত্রি-চতুর্দশী ॥

মহাদেব স্বয়ং বলিয়াছেন, শিবরাত্রিতে উপবাসই প্রধান কৰ্ম্ম । স্নান,
বস্ত্র, ধূপ বা পুষ্প প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিলে আমি যেমন প্রীত না হই,
একমাত্র উপবাসে ততোহধিক প্রীত হইয়া থাকি । প্রমাণ যথা—

ন স্নানেন ন বস্ত্রেণ ন ধূপেন ন চার্চয়ান্ন ।

তু স্ম্যামি ন তথা পুষ্পৈর্ষথা তত্রোপবাসতঃ ॥

পূজা-পদ্ধতি ।—কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া স্থতিবাচনা-সমাপনান্তে সঙ্কল্প
করিবে । বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ ফাস্তনে মাসি কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা শিবপ্রীতিকামঃ শিবরহস্তোক্তশিবরাত্রিত্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্পমুক্তাদি পাঠ করিয়া করঘোড়ে পাঠ করিবে, যথা—

শিবরাত্রিত্রতং হ্যেতৎ করিষ্যেহং মহাফলম্ । নির্বিঘ্নমস্ত মে চাত্র
ঋৎপ্রসাদাজ্জগৎপতে ॥ চতুর্দশাং নিরাহারো ভূত্বা চৈবাপরেহহনি । ভোক্ষ্যেহং
ভুক্তিমুক্ত্যর্থং শরণং মে ভবেৎধর ॥

তৎপরে সামান্তার্য্যস্থাপন ও গণেশাদিদেবতার অর্চনান্তে শিবপূজা
করিবে । প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ হইলে আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, বিসর্জন প্রভৃতি

নাই। যুক্তিকাময় লিঙ্গে পূজা হইলে, পার্থিব-শিবপূজার বিধানে পূজা করিবে। চারি প্রহরে চারিবার পূজা এবং চারি প্রহরে পৃথক্ পৃথক্ দ্রব্য দ্বারা স্নান করাইবে, স্নানমন্ত্র ও অর্ধ্যমন্ত্র ভিন্ন। চারি প্রহরে “ওঁ পশুপত্যে নমঃ”—মন্ত্রে প্রথমে জল দ্বারা স্নান করাইয়া পরে বিশেষ বিশেষ বস্তুতে বিশেষ বিশেষ মন্ত্রে স্নান করাইতে হয়, যথা—

প্রথম প্রহরে,—“ওঁ হৌং ঈশানায় নমঃ” মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

অর্ধ্যমন্ত্র।—ওঁ শিবরাত্রিত্রতং দেব পূজাজপপরায়ণঃ। করোমি বিধিবদন্তঃ গৃহাণার্য্যং মহেশ্বর ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

দ্বিতীয় প্রহরে,—“ওঁ হৌং অঘোরায় নমঃ” মন্ত্রে দধি দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

অর্ধ্যমন্ত্র।—ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় সর্বপাপহরায় চ। শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ধ্যং প্রসাদ উময়া সহ ॥—ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

তৃতীয় প্রহরে,—“ওঁ হৌং বামদেবায় নমঃ” মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

অর্ধ্যমন্ত্র।—ওঁ হুঃ খদারি দ্র্যাপোকেন দন্ধোহহং পার্শ্বতীশ্বর। শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ধ্যং উমাকান্ত নমোহস্ততে ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

চতুর্থ প্রহরে,—“ওঁ হৌং সঙ্কোজাতায় নমঃ” এই বলিয়া মধু দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

অর্ধ্যমন্ত্র।—ওঁ ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর শঙ্কর। শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ধ্যং উমাকান্ত গৃহাণ মে ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

অর্চনাস্ত্রে কথাশ্রবণ ও স্তবাদি পাঠ করিয়া রাত্রিজাগরণ করিবে। তৎপরদিন কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া শিবপূজা ও স্তবপাঠাস্ত্রে ব্রাহ্মণকে পারণ করাইয়া স্বয়ং নিম্নলিখিত মন্ত্রে পারণ করিবে, যথা—

সংসারক্লেশদগ্ধস্ত ব্রতেনানেন শঙ্কর। প্রসাদমুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥

ব্রত-কথা —ওঁ পুরা কৈলাসশিখরে সর্বরত্নবিভূষিতে। দেবদানব-গন্ধর্ব্ব-সিদ্ধচারণসেবিত ॥ অপ্সরোভিঃ পরিবৃত্তে নৃত্যস্তোভিরিতস্ততঃ। সর্বভুকুসুমাকৌর্ণে সর্বভুকলশোভিত ॥ স্থিরচ্ছায়ক্রমাকৌর্ণে সন্তানকবনাবৃত্তে। পারিজাতপ্রস্ননোখ-গন্ধামোদিত-দিশুখে। আকাশগঙ্গা-সলিল-তরঙ্গগগনাদিতে। ত্রৈলোক্যললিতৈশ্চারু মরুভিরুপবীজিতে। ব্রহ্মর্ষিবদনোদ্ধৃত-বেদধ্বনি-নিবাদিতে।

উবাস স্মৃতিরং প্রীতো ভবো গিরিজয়া সহ ॥ সুখোষিতা কদাচিত্ত্ব দেবী পপ্রচ্ছ
 শঙ্করম্ ॥ দেব্যাচ। কৰ্মণা কেন ভগবন্ ব্রতেন তপসাপি বা। ধৰ্ম্মার্থকাম-
 মোক্ষণাং হেতুঃ পরিতুষ্টসি ॥ ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা ভগুবান্ শঙ্করো-
 হব্রবীৎ ॥ শঙ্কর উবাচ। ফাল্গুনে কৃষ্ণপক্ষশ্চ যা তিথিঃ শ্রাদ্ধতুর্দশী। তস্তাং যা
 তামসী রাত্রিঃ সোচ্যতে শিবরাত্রিকা ॥ তত্রোপবাসং কুর্বাণং প্রসাদয়তি মাং
 ঋবম্ ॥ ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্চয়া। তুষ্টামি ন তথা পুষ্পৈর্ঘণা
 * তত্রোপবাসতঃ ॥ ত্রয়োদশাং কৃতস্নানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ। নিরামিষং
 হবিষ্যং বা স্কদভুঞ্জীত নাত্থা ॥ মন্যাসংস্রবন্ রাত্ৰৌ শয়িতঃ স্থণ্ডিলে কুশে।
 রাত্রিশেষে সমুখায় কুর্যাদাবগ্ধকং ততঃ। সন্ধ্যামুপাশ্র বিধিনা বিশ্বপত্রাণ্যুপার্জ-
 য়েৎ ॥ ততো নিত্যক্রিয়াং কৃত্বা সন্ধ্যাক্ষোপাশ্র পশ্চিমান্। নত্বাদৌ স্থণ্ডিলে
 বাপি লিঙ্গে বা স্থাবরেহপি চ। বিশ্বপত্রৈর্কিমুজ্যাত লিঙ্গপীঠং প্রযত্নতঃ ॥
 একতঃ সৰ্পপুষ্পং শ্রাৎ বিশ্বপত্রং তথৈকতঃ। মণিমুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পা-
 দিভিস্তথা। ন তথা জায়তে প্রীতির্কিম্বপত্রৈর্ঘণা মম ॥ প্রহস্রে প্রহরে স্নানং
 পূজাক্ষেব বিশেষতঃ। কুর্বাণীত মম গন্ধাঠেঃ পুষ্পধূপাদিভিস্তথা ॥ দুগ্ধেন প্রথমং
 স্নানং দগ্ধা চৈব দ্বিতীয়কম্। তৃতীয়ে তু তথাজ্যেন চতুর্থে মধুনা তথা ॥ পঞ্চরাত্র-
 বিধানেন মূলমন্ত্ৰেণ চৈব হি। পূজয়েন্মাং যথাশক্ত্যা নৃত্যগীতাদিভিন্নরঃ ॥
 অপরেভ্যস্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ শুভব্রতান্। ভোজয়িত্বা তথাভ্যর্চ্য পারণং
 স্বয়মাচরেৎ ॥ এবমেতদব্রতং দেবি মম প্রীতিকরং পরম্। যজ্ঞদানতপাশ্চাস্ত
 কলাং নাইস্তি ষোড়শীম্ ॥ এতদব্রতপ্রভাবেণ গাণপত্যমবাপ্নুয়াৎ। সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ
 পৃথ্যাং জায়তে কামচারবান্ ॥ তিথেরশ্রাদ্ধ মাহাত্ম্যং কথ্যমানং ময়া শৃণু ॥
 অস্তি বারাণসী নাম পুরী সৰ্পগুণৈযুতা। ব্যাধস্তত্রাবসদ্ব্যোমঃ সৰ্পদা
 প্রাণিহিংসকঃ ॥ খৰ্গঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ পিঙ্গাক্ষঃ পিঙ্গকেশকঃ। বাণ্ডুরাশ-
 শল্যাদিপ্রপূরিতগৃহান্তরঃ ॥ স একদা বনং গচ্ছা হত্বা চ বিবিধান্ পশুন্।
 মাংসভারং বহন্ গেহং স্বকীয়ং গন্তুমুত্ততঃ ॥ সোহসমর্থস্ত তং ভারং বোতুং
 শ্রাস্তো বনান্তরে। বিশ্রামহেতাঃ সুশাপ মূলে বৈ কশ্চচিত্তরোঃ ॥ অথাস্তম-
 গমং সূর্য্যো নিশাভূং সূর্যমুদ্রদা। তত উখায় সোহপশ্যন্ত কিঞ্চিৎমিরারুতম্ ॥
 হস্তামৰ্ষবশান্ত্র বৃক্ষে শ্রীফলসংজ্ঞকে। লতাপাশৈর্কহবিধৈর্মাংসভারং ববন্ধ
 সঃ। তমেব বৃক্ষোত্তমো মূলে স্থাপদভীষিতঃ ॥ শীতান্ত্রশ্চ ক্ষুধান্ত্রশ্চ
 কম্পাদ্বিত-কলেবরঃ। জজ্ঞাগার তদা রাত্ৰৌ প্লুতো নীহারবারিণা ॥
 দৈবযোগাচ্চ তন্মূলে লিঙ্গং তিষ্ঠতি মামকম্। শিবরাত্রিতিথিঃ সা চ

নিরাহারশ্চ লুপ্তকঃ ॥ অথ তদেহসংসর্গাদ্ হিমপাতো মনোপরি । জজ্ঞে তদা
 বরারোহে ভগ্নপত্রচ্যুতিঃ ক্ষণাৎ ॥ তস্ত তেনৈব ভাবেন যম তোষো
 মহীনভূৎ । তিথিমাহাশ্বাতো দেবি বিশ্বপত্রস্ত চেষ্বরী ॥ ন স্নানং ন তথা
 পূজা ন নৈবেদ্যাদিসম্ভবঃ । তথাপি তিথিমাহাশ্বাত্তত্র মেহর্চ্চা মহাফলা ॥ অথ
 প্রভাতে বিমলে গতোহসৌ নিজমন্দিরম্ । কদাচিদাযুষঃ শেষে যমদূতস্তমভ্য-
 গাৎ ॥ বক্কামন্ত তং দূতং পাশেন বিবিধেন চ । পুরুষো বারয়ামাস মদৌষো
 মন্নিয়োগতঃ ॥ অথোভয়োক্স্যাবহেতোঃ কলহঃ স্মমহানভূৎ । অথাহতো
 মদৌষেন দূতেন যমকিঙ্করঃ । ধমং সমানয়ামাস মৎপুরদ্বারমুজ্জলম্ ॥ দৃষ্ট্বা চ
 নন্দিনং তত্র সর্কামকণ্ঠয়ং কথাম্ । ব্যাধস্ত চ কুরুক্ষয়ং যাবজ্জীবং তমব্রবীৎ ॥
 তৎ শ্রদ্ধা তস্ত সর্কজ্জো বচনং নন্দিকেত্বরঃ । ব্যাধস্ত তদ্দিনে কৰ্ম্ম আবয়ামাস
 তং যমম্ ॥ এবমেব ন সন্দেহো যাবজ্জীবং ছরাস্রবান্ । পাপমেবাকরোদ্-
 ব্যাধো ধর্ম্মরাজ তথাপ্যদৌ । শিবরাত্রিপ্রভাবেণ নীতঃ সর্কেশশর্নিধিম্ ॥
 ততোহসৌ বিশ্বয়াবিষ্টো বন্দিয়া নন্দিনং যমঃ । দূতাস্বিতো যযৌ গেহং
 স্বকীয়ং শিবভাবতঃ ॥ এবমস্ত প্রভাবং তে ব্রতস্ত বরবর্ণিনি । অবোচং তব
 ভাবেন কিমন্তং কথয়ামি তে ॥ তৎ শ্রদ্ধা ভগবদ্বাকাং বিশ্বিতা হিমশৈলজ্জা ।
 প্রশংস সদৈবৈতৎ শিবরাত্রিব্রতং মুদা ॥ বাক্বেভ্যোহপ্যকণ্ঠয়ং ব্রতমেতৎ
 পতিব্রতা ॥ তৈশ্চাপি কথিতং পৃথ্য়াং রাজভ্যো ভক্তিভাবতঃ । এবমেতদ্-
 ব্রতং পৃথ্য়াং প্রকাশমুপপাদিতম্ ॥ ভূতেশ্বরাদিহ পরোহস্তি ন পূজনীয়ো,
 নৈবাস্থমেধসদৃশঃ ক্রতুরস্তি লোকে । গঙ্গাসমং ত্রিভুবনে ন চ তীর্থমস্তি,
 নাস্তদ্ব্রতং হি শিবরাত্রিসমং তথাস্তি ॥

ইতি শিবরহস্যোশিবরাত্রিব্রত কথা ।

গোবিন্দদ্বাদশী ।

ফাল্গুনমাসের শুক্লা দ্বাদশী পুষ্যানক্ষত্রসম্বিত্ হইলে তাহার নাম
 গোবিন্দদ্বাদশী । এই দিনে স্নানদ্বানে মহাপুণ্যলাভ হয় । গোবিন্দদ্বাদশীতে
 গঙ্গাস্নানে শতজন্মার্জিত পাপ দূর হইয়া থাকে । প্রমাণ যথা—

ফাল্গুনে শুক্লপক্ষস্ত পুষ্যাঙ্কদ্বাদশী ষুদি ।

গোবিন্দদ্বাদশী নাম মহাপাতকনাশিনী ॥

পূজাবিধি।—কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া স্থতিবাচনাদি-সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত ফাস্তনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৃথ্বানক্ষত্রযুক্তবাদশাস্তিধৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা অমুকদেবী বা) শতজন্মার্জিত-
পাতকক্ষয়কামো (কামা বা) গন্ধায়াঃ স্নানমহং করিষ্য।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া স্নান করিতে হয়, যথা—

মহাপাতকসম্ভ্রানি যানি পাপানি সন্তি মে।

গোবিন্দদাদশীঃ প্রাপ্য তানি মে হর আহুবি ॥

(চৈত্র-কৃত্য)

অশোকাস্তমী ।

চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীর নাম অশোকাস্তমী। এই দিনে আটটি
অশোককলিকা জলগুণ্ডের সহিত পান এবং স্নান-দান করিলে আজীবন
শোকহীন হওয়া যায়। এই দিন ব্রহ্মপুত্রজলে স্নান করিলে মহাপুণ্যলাভ
হয়। প্রমাণ যথা—

মীনে মধৌ শুক্লপক্ষে অশোকাখ্যা তথাষ্টমী।

পিবেদশোককলিকাঃ স্নান্নান্নোত্তিত্যবারিণি ॥

অশোক-কলিকাচাঠৌ যে পিবন্তি পুনর্ভসৌ।

চৈত্রে মাসি সিতাষ্টম্যাং ন তে শোকমবাপ্নুঃ ॥

নিম্নলিখিত মন্ত্রে অশোককলিকা পান করিবে, যথা—

ত্বামশোক হরাভীষ্টে মধুমাস-সমুদ্ভব।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা কুরু ॥

এই দিনে বুধবার ও পুনর্ভসুনক্ষত্র হইলে তদ্বিবেসে ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিলে
বাজপেয়সজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রমাণ যথা—

পুনর্ভসুবুধোপেতাং চৈত্র মাসি সিতাষ্টমীম্।

স্বোতঃসু বিধিবৎ স্নান্বা বাজপেয়সং লভেৎ ॥

স্নানের অগ্রে আচমনান্তে অঞ্জলিতে জল লইয়া নিম্নোক্ত বাক্যে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্র মাসি শুক্রে পক্ষে পুনর্কস্মনক্ষত্রযুক্তাষ্টম্যাস্তিথো
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা যথোক্তফলপ্রাপ্তিকামো ব্রহ্মপুত্রজ্ঞানমহঃ
করিষ্যে ।

অনন্তর সাধারণ নিয়মে জ্ঞান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত ডুব দিবে,
যথা—

ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্তনোঃ স্কুলনন্দন । অমোঘা-গর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য
মে হর ॥ অং ব্রহ্মপুত্র ভুবনতারণ তীর্থরাজ, গম্ভীরনীরপরিপূরিতসর্বদেহ ।
অদর্শনাঙ্করতু মে ভবঘোরহুংখং, সংযোগতঃ কলিযুগে ভগবন্নমস্তে ॥

শ্রীরামনবমী-ব্রত ।

চৈত্রমাসের শুক্লা নবমী তিথিতে পুনর্কস্মনক্ষত্রে শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের জন্ম হয় ।
এই হেতু ঐ দিনে শ্রীরাম-নবমীব্রত করিবে । ইহার ফলে অর্থাৎ লাভ ও
মনোরথ পূর্ণ হয় । প্রমাণ যথা—

চৈত্রে মাসি নবম্যাস্ত জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ।

পুনর্কস্মক্ষত্রসংযুক্তা সা তিথিঃ সর্বকামদা ॥

বিষ্ণুভক্তগণ অষ্টমীবিদ্বা নবমীতে উপবাসাদি করিবে না, অষ্টমীবিদ্বা
নবমীতে পুনর্কস্মনক্ষত্রযোগ হইলেও তাহা পরিত্যজ্য । নবমীতেই উপবাস
করা ব্যবস্থা । প্রমাণ যথা—

নবমী চাষ্টমীবিদ্বা ত্যাজ্য বিষ্ণুপরায়ণৈঃ । উপোষণং নবম্যাস্ত দশম্যামেব
পারগম্ ॥

পূজাবিধি ।—স্তুতিবাচনাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে,
যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে নবম্যাস্তিথো অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীরামপ্রীতিকামো শ্রীরামনবমীব্রতমহঃ করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্পসূক্ত ও ঐ উপোষ্য নবমীঃ তদ্য যামেষষ্টম্ রাখব । তেন
প্রীতোভবন্তঃ ভোঃ সংসারাত্রাহিমাং হরে ॥ এই মন্ত্র পাঠান্তে—সামান্ভার্য্য,
আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও শ্রাদ্ধাদি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত ধ্যানের শ্রীরামচন্দ্রের
ও সীতাদেবীর ষোড়শোপচারে অর্চনা ও প্রণাম করিবে, যথা—

রামধ্যান ।—কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষবিন্দুনীলসমপ্রভম্ । (পীতাস্বরধরঃ
ধ্যায়ৈৎ রামং সীতাসমধিতম) ॥ দক্ষিণাংশে দশরথং পুন্ড্রাবেষ্টনতৎপরম্ ।

পৃষ্ঠতো লক্ষণং দেবং সচ্ছত্রং কনকপ্রভম্ ॥ পার্শ্বে ভরত-শক্রয়ো তালবৃন্ত-
করাবৃত্তৌ । অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং বামামুগ্রহকাজ্জিগম্ ॥

স্নানমন্ত্র—ওঁ ইন্দ্রোহ্মিষ্য যমশ্চৈব নৈৰ্বাতোবরুণোহনিলঃ ।

কুবেরঈশোব্রহ্মাহিদিবপালাঃ স্নাপয়ন্ততে ॥

রামের প্রণাম—রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধস্বে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়ঃ পতয়ে নমঃ ॥

সীতার ধ্যান—নীলান্তোজদলাভিরামনয়মাং নীলাম্বরালঙ্কতাং, গৌরাক্ষাং
শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিশ্বেরবিষাধরাম্ । কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভি-
র্ঋন্দিতাং, ধ্যায়েৎ সর্বজনেপ সিতার্থকলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্ ॥

সীতার প্রণাম—বন্দে রামহৃদন্তোজ-প্রকাশাং জনকাত্মজাম্ ।

মন্ত্রিবর্গ-পরানন্দদায়িনীং ব্রহ্মরূপিণীম্ ॥

অনন্তর “ওঁ দশরথায় নমঃ” মন্ত্রে দশরথের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ভক্ত্যা বশীকৃতো যশ্চ পুত্রস্তং গতবান্ হরিঃ ।

বন্দে দশরথং বীরং তমযোধ্যাপতিং প্রভুম্ ॥

তৎপরে “ওঁ কৌশল্যায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে কৌশল্যার অর্চনা করিয়া পুষ্পাজলি
প্রদান পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

রামশ্চ জননী চাসি রামময়মিদং জগৎ ।

অতস্মাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতনমোহস্ত তে ॥

অনন্তর “ভগবন্ রামচন্দ্র আবরণং তে পূজয়ামি” বাক্যে অমুক্তাগ্রহণ
পূর্বক আবরণপূজা করিতে হয়, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রাং হৃদয়ায় নমঃ ।” (এই নিয়মে) “ওঁ রাং শিরসে
স্বাহা, ওঁ রুং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ রৈং কবচায় হুং, ওঁ রৌং নেত্রাভ্যাং বোষট্,
ওঁ রঃ অন্ত্রায় ফট্ ।”

পরে যথার্থক্তি উপচারযোগে ভরত, লক্ষণ, শক্রয়, হনুমৎ, সুগ্রীব,
বিভীষণ, অঙ্গদ, জাম্ববান্ এবং ধূম্র, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অশোক,
ধর্মপাল দিকপালগণ ও সুমন্ত্র, বজ্রাদ্যস্ত ইহাদের অর্চনা করিবে । পুনর্কসু-
নকত্রযুক্ত নবমী তিথিতে কর্কটলগ্নে মধ্যাহ্নসময়ে রাক্ষসকুলবিনাশার্থ প্রাচুর্ভূত
শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের জন্ম চিন্তা করত বাগ্ধবনি করিবে । পরে শব্দে একটি ফল,

অশোকপুষ্প, তুলসী, কুশ ও চন্দনাদিযুক্ত অর্ঘ্য লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে
রামচন্দ্রকে নিবেদন করিয়া দিবে, যথা—

ও দশাননবধার্যায় ধর্মসংস্থাপনায় চ । দানবানাং বিনাশায় দৈত্যানাং
নিধনায় চ ॥ পরিভ্রাণায় সাধুনাং রামো জাতঃ স্বয়ং হরিঃ । গৃহাণার্থ্যং ময়া
দত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতো মম ॥

প্রহরে প্রহরে পুষ্পাজলি দান, রামগীতাди পাঠ ও মন্ত্রাদি জপ কর্তব্য ।
পরদিন কথাশ্রবণ, দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশ্বণ্যসমাধান করিয়া পারণ
করিবে ।

ব্রত-কথা ।—পুত্রৈকদা সুখাসীনঃ ব্রহ্মাণং জগতাং পতিম্ । সহস্রাগত্য
তত্রৈব সনকো বাক্যমব্রवीৎ ॥ সনক উবাচ । রাজা দশরথো নাম কৌশল্যা
চ বশিষ্ঠনৌ । কৰ্ম্মণা কেন তত্তস্ত পুত্রোহসৌ জগতাং পতিঃ ॥ দুর্বাদলশ্রামরামো
বিস্তার্য কথয়ত্ব মে ॥ ব্রহ্মোবাচ । সাধু পৃষ্টং স্বয়া বৎস জগতাং হিতিকারকম্ ॥
পুরা রাজা দশরথঃ কৌশল্যায়া সমাহিতঃ । জজাপ মন্ত্রং দুর্গায়াঃ শিবস্ত চ
বিশেষতঃ ॥ তয়োর্জ্জপেন তুষ্টঃ সন্ শিবঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ । তং দৃষ্টা তু তদা
রাজা প্রত্যাচ কৃতাজ্জলিঃ । দেবদেব হৃপুত্রোহহমতিদুঃখেন দুঃখিতঃ । চিরং
বিচার্য মনসা শিবারাদনতৎপরঃ ॥ ইতি শ্রুয়া মহাদেবস্তমুবাচ দয়াপরঃ । কুরু
রাজন্ বংশযজ্ঞং ততস্তে জগতাং পতিঃ । রামনামা চ পুত্রোহসৌ কৌশল্যায়া
ভবিস্মৃতি ॥ ইত্যুक्ता তং দেবদেবস্তত্রৈবাস্তবধায়ত ॥ ইতি রুদ্রমুখাৎ শ্রুত্বা
রাজা দশরথঃ সুখী । ততশ্চক্রে বংশযজ্ঞং স দেব্যা সহ তৎপরঃ ॥ ততঃ কালে
মহারাজ্ঞৌ গর্তঃ ধন্তে মনোহরম্ ॥ চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে নবম্যাং শোভনে
দিনে । অতিপুণ্যে শুভে লগ্নে জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ পুনর্কবক্ষসংযুক্তা
সা তিথিঃ সৰ্ব্বকামদা । শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিসুখগ্রহাধিকা ॥ তস্মিন্
দিনে মহাপুণ্যে রামমুদ্दिष्ट ভক্তিতঃ । উপে য় রামং সম্পূজ্য বিষ্ণুলোকে মহী-
য়তে ॥ যন্ত রামনবম্যাস্ত ডুঙক্তে মৰ্ত্ত্যো বিমুচযীঃ । কুন্তীপাকেষু ঘোরেষু পচাতে
নাক্ সংশয়ঃ ॥ কুর্যাদ্ভামনবম্যাং য উপোষ্যমতগ্নিতঃ । ন শেতে মাতৃকঠরে
স্বয়ং রামো ভবেতু সঃ ॥ শ্রী রামনবমী নাম পুণ্যং পুণ্যতমব্রতম্ ॥ ইতি শ্রুত্বা
সুসম্বৃত্তঃ সনকঃ পুনরব্রवीৎ । বিনি কেন কর্তব্যং বদ মে কমলোদ্ভব ॥ ব্রহ্মো-
বাচ । ব্রতপূর্বদিনে স্নান সঙ্কল্পক্কা নিরামিষম্ । তাক্ষা চ বোষচ্ছয়নং
শরীত স্থণ্ডিলে কুশ ॥ ব্রহ্মো মুহূর্ত্তে চোখায়, কৃষ্ণা প্রাতঃক্রিয়াং ততঃ ।
প্রাতঃ স্নান শুচিভূত্বা সঙ্কল্পং বিধিচ্ছরেৎ । প্রতিমায়াং খণ্ডে বাপি পটে

বা যন্ত্রতোহপি বা । শালগ্রামশিলায়াস্ত তুণসীদলকল্পিতে । পূজা শ্রীরামচক্রস্ত
কোটিকোটিকুণাধিকা ॥ কৌশল্যা পূজনায়াদৌ রাজা চৈব ততঃ পরম্ । ষড়ঙ্গং
পূজয়েত্তত্র লক্ষণাদীনু বিশেষতঃ । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা পরিবারাংস্ততঃ পরম্ ॥
ততো গ্রহাংশ্চ দিকপালান্ গণেশাদীনু প্রপূজয়েৎ ততো মধ্যাহ্নে গৃহ্যে
তজ্জন্ম ভাবয়েদব্রতৌ ॥ উচ্চহে গ্রহপঞ্চকে সুরগুরৌ সৈন্যৌ নবম্যাস্তিথৌ, লগ্নে
কৰ্কটকে পুনঃসুদিনে মেঘং গতে পুষ্পি । নিৰ্দ্ধম্বুঃ নিধিলাঃ পলাশসমিধৌ
মেঘাদবোধ্যারণেরাবিভূ ভ্রমভূদপূৰ্ববিভবঃ ষৎ কিল্বিদেকং মহঃ ॥ ততো
বাছাদিকং কৃৎস্না দত্তাদর্ধ্যং বিশেষতঃ । মূলমন্ত্ৰেণ দত্তাষ্টে ভক্ত্যা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ॥
এবমষ্টম্ যামেযু অষ্টধা পূজয়েদব্রতী । ইতিহাসকথাঃ শ্রদ্ধা গীতনৃত্যোনিশাং
নয়েৎ ॥ ততঃ পরদিনে প্রাতঃস্নানং কৃৎস্না বিধানতঃ । রামং দুর্বাদলশ্রামং
ভক্ত্যা শক্ত্যা প্রপূজয়েৎ । দক্ষিণাং বিধিবদ্ধত্বা অচ্ছিদ্রমবধারয়েৎ । ভোজয়িত্বা
ততো বিপ্রান স্বয়ং পারণমাচরেৎ ॥ যস্তিদং শৃণুয়ান্নিত্যং পুণ্যাহে চ বিশেষতঃ ।
বহুপূজী ধনাঢ্যশ্চ অস্তে ব্রহ্মত্বমাপ্নুয়াৎ ॥ রাজদ্বারে মহাঘোরে সংগ্রামে
শক্রসঙ্কটে, দুর্বাদলশ্রামরামস্তস্ত রক্ষাকরো ভবেৎ । বহু্যা পুত্রবতী সাংখ্যৌ
পতিচিন্তাতুসারিণী । সপত্নীদর্পদলনৌ সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ মনৈতৎ কথিতং
বৎস তব স্নেহাদব্রতোত্তমম্ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবিসনকসংবাদে শ্রীরামনবমীব্রত-কথা ।

কিমিচ্ছক-ব্রত ।

চৈত্রমাসের শুক্লা ষাদশী তিথিতে এই ব্রতের অষ্টষ্ঠান করিবে । এই ব্রতে
যথাবিধানে ষোড়শোপচারে কুবেরের, সমুদ্রায় নিধিগণের, নিধিপালবর্গের ও
লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয় । পূৰ্বদিন সংযম করিয়া পরদিন ব্রত করিবে ।
এই ব্রতের ফলে অভীষ্টসিদ্ধি ও পুত্রপৌত্রলাভ ইইয়া থাকে । পূজাবিধির
নিয়মে পূজা করাই ব্যবস্থা । নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া পূজা করিতে
হয়, যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুত্তম্যাদি অমুকে নাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী পুত্রপৌত্রাশ্রয়নবচ্ছিন্ন-সুখসৌভাগ্যাতীষ্টপ্রাপ্তিকামা বিষ্ণুপ্রীতি-
কামা বা গণেশাদি-নানা দেবতা-পূজাপূৰ্ব্বকং কুবের-নিধি-নিধিপগণ-লক্ষ্মী-
জনার্দনপূজন-কথাপ্রবণরূপ-কিমিচ্ছকব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রত-কথা ।—মার্কণ্ডেয় উবাচ । অথ সাবীক্ষিতো মাতা বীরা বীর-
 প্রজাবতী । পুণ্যেহনি সমাহুয় গ্রাহ পুত্রমবীক্ষিতম্ ॥ পুত্রাহমভ্যহুজাতা তব
 পিত্রা মহান্ননা । উপবাসং করিষ্যামি দুষ্করোহয়ং কিমিচ্ছকঃ ॥ স চায়ত্তন্তব
 পিতৃশ্রয়া সাধ্যো মমার্থিতঃ । প্রতিজ্ঞাতে ত্বয়া পুত্র ততস্তত্র যতাম্যহম্ ॥
 দ্রব্যশ্রদ্ধাং মহাকোষাং তব দাস্তাম্যহং পিতৃঃ । ধনং তে পিতুরায়ত্তমহুজাতাস্মি
 তেন চ ॥ ক্লেশসাধ্যো মদায়ত্তঃ স'হি শ্রেয়ো ভবিষ্যতি । সাধ্যো ভবেদ্ধা যদি
 তে কশ্চিদ্বলপরাক্রমে ॥ স তে সাধ্যো হস্তথা বা দুঃখসাধ্যো ভবিষ্যতি । তৎ
 স্বং প্রতিজ্ঞাং কুরুষে যদি পুত্রো'হ চৈব তে ॥ তদেতদহমাবাপ্যে কথ্যতাং যন্নতং
 তব । অবীক্ষিত উবাচ । বিত্তং মে পিতুরায়ত্তং মৎস্বামিদ্ধং ন তত্র বৈ ।
 যন্নচ্ছরীরনিপ্পাত্তং তৎ করিষ্যে স্বয়োদিতম্ ॥ কিমিচ্ছকং ব্রতং মাতনিশ্চিন্তা
 তব নির্ব্যাথা । রাজা পিত্রাভ্যহুজাতং যদি বিত্তে'শ্বরেণ মে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।
 ততঃ সা রাজমহিবী তদব্রতং সমুপোষিতা । যথোক্তাং সাকারো'ং পুজাং
 রাজরাজস্ত সংযতা ॥ নিধীনামপ্যশেষাণাং নিধিপালগণস্ত চ । লক্ষ্যাস্ত পরয়া
 ভক্ত্যা যতবাক্যমানসা । তিবিজ্ঞে তু গৃহস্থো'হয়মথ রাজা করন্ধমঃ । আসীন
 উক্তঃ সচিবৈর্নীতিশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥ সচিবা উচুঃ । রাজন্ বয়ঃ পরিণতং
 তবৈতচ্ছাসতো মহীম্ । এক্ষেত্ব তনয়ো'বীক্ষিং ত্যক্তদারপরিগ্রহঃ ॥ অপুত্রঃ
 স চ তে নিষ্ঠাং যদা ভূপ গমিষ্যতি । তদারিপক্ষং পৃথিবী নিশ্চিতং তব যাস্ততি ॥
 বংশক্লমস্তে ভবিতা পিতৃপিণ্ডোদকক্লমঃ । এতন্নহং তে'হরিভয়ং ক্রিয়াহস্তা
 ভবিষ্যতি ॥ তস্মাৎ কুরু তথা ভূপ যথা তে তনয়ঃ পুনঃ । করোতি সততং
 বুদ্ধিং পিতৃণামুপকারিণীম্ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । এতস্মিন্নন্তরে শব্দং শুশ্রাব
 জগতীপতিঃ । পুরোহিতস্ত বীরয়া বদতো হর্ষিনং শ্রুতি ॥ কঃ কিমিচ্ছতি
 দুঃসাধ্যং কস্ত কিং সাধ্যতামিতি । করন্ধমস্ত মহিবী কিমিচ্ছকমুপোষিতা ॥
 রাজপুত্রো'হপ্যবীক্ষিং তু ঞ্জ্ঞা পৌরোহিতং বচঃ । প্রত্যাচাখিনঃ সর্কান্
 রাজদ্বারমুপাগতান্ ॥ ময়া সাধ্যং শরীরেণ বস্ত্র কিঞ্চিদব্রবীতু নঃ । মম মাতা
 মহাভাগ কিমিচ্ছকমুপোষিতা ॥ শৃণু মেহর্ষিনঃ সর্কৈ প্রতিজ্ঞাতং ময়া তদা ।
 কিমিচ্ছৎ দদাম্যে'ষ ক্রিয়মাণে কিমিচ্ছকে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । ততো রাজা
 নিশ্চৈতদ্বাক্যং পুত্রমুখাচ্যুতম্ । সমুৎপত্যাশ্রবীং পুত্রমহমর্থী প্রযচ্ছ মে ॥
 অবীক্ষিহুবাচ । দাতব্যং বয়স্যা তাত ভবতে তদব্রবীহি নাম্ । কর্তব্যং হৃকরং
 বাতিসাধ্যং দুঃসাধ্যমেব বা ॥ রাজোবাচ । যদি সত্যপ্রতিজ্ঞস্বং দদাসি চ
 কিমিচ্ছকম্ । পৌত্রস্ত দর্শয় মুখং মমো'ংসদগতস্ত তৎ ॥ অবীক্ষিহুবাচ । অহং

তবৈকন্তনয়ো ব্রহ্মচর্য্যং মে নৃপ । ন মে পুত্রোহস্তি পৌত্রশ্চ দর্শয়ামি কথং
মুখম্ ॥ রাজোবাচ । পাপায় ব্রহ্মচর্য্যং তে যদিদং ধার্য্যতে ভয়া । তস্মাৎ ত্বং
মোচয়ান্মানং মম পৌত্রঞ্চ দর্শয় ॥ অবাক্ষিত্ববাচ । বিষমং শ্রামহুরাজ যদন্তং
তং সমাদিশ । বৈরাগ্যেণ ময়া ত্যক্তঃ স্ত্রীসন্তোগস্তথাস্ত্র সঃ ॥ রাজোবাচ ।
বহুভিষুধ্যমানানাং দৃষ্টো বৈ বৈরিণাং জয়ঃ । তত্রাপি যদি বৈরাগ্যমুপৈষি
তদপণ্ডিতঃ ॥ কিং বা নো বহনোক্তেন ব্রহ্মচর্য্যং পরিত্যজ । মাতৃস্বমিচ্ছয়া
বক্ত্রং পৌত্রশ্চ মম দর্শয় ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । যদা স বহুভিস্তেন প্রোক্তঃ
পুত্রেণ পার্শ্বিবঃ । নাত্যং প্রার্থয়তে কিঞ্চিৎ তদা পুত্রোহব্রবীৎ পুনঃ ॥ দম্বা
কিমিচ্ছকং তুভ্যং প্রাপ্তোহহং তাত সঙ্কটম্ । তং করিষ্যামি নির্লজ্জো ভূয়ো
দারপরিগ্রহম্ ॥ স্ত্রিয়ঃ সমক্ষং বিজিতঃ পাতিতো ধরণীতলে । স্ত্রী-পতি-
ভবিতা ভূয়স্তাতৈতদতিদুষ্করম্ ॥ তথাপি কিং করোম্যেষ সত্যপাশবশং গতঃ ।
করিষ্যামি যথাথ ত্বং ভূজ্যতাং নিজশাসনম্ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়ে মহাপুরাণে কিমিচ্ছকব্রত-কথা ।

মদনদ্বাদশী-ব্রত ।

চৈত্রমাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে মদনদ্বাদশী-ব্রত করিতে হয় । আতপ-
তগুলপূরিত একটি অচ্ছিদ্র অত্রণ কুন্ত স্থাপন পূর্ব্বক তহুপরি ইক্ষুদণ্ড ও অত্যন্ত
কল প্রদান করিয়া খেতবস্ত্রে আচ্ছাদিত করিবে । উহাতে খেতচন্দন ও
যথাশক্তি স্বর্ণ প্রদান করিতে হয় । উহার উপর তাত্রপাত্র স্থাপন করিয়া তহুপরি
কদলীদলস্থিত কামমূর্ত্তি ও উহার বামে শর্করার রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিবে ।
তৎপরে কামনামে হরির অর্চনা করিতে হয় । গুড়োদক দ্বারা দেবতাকে স্নান
করাইবে । তৎপরে শুক্লপুষ্প, অক্ষত ও তিল দ্বারা মধুসূদনের পূজা করিবে ।
পূজাপদ্ধতির নিয়মে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিতে হয় । “কামায়” মন্ত্রে চরণে,
“সৌভাগ্যদায়” মন্ত্রে জজ্বায়, “স্বরায়” মন্ত্রে উরুতে, “মন্মথায়” মন্ত্রে কটিতে,
“স্বচ্ছোদরায়” মন্ত্রে উদরে, “অনলায়” মন্ত্রে বক্ষে, “পদ্মমুখায়” মন্ত্রে মুখে,
“পঞ্চশরায়” মন্ত্রে বাহুতে এবং “সর্ব্বাঙ্গনে নমঃ” মন্ত্রে মস্তকে পূজা করিবে ।
তৎপরদিন উক্ত কুন্ত ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয় এবং ব্রাহ্মণগণকে অলবণ
ভোজন করাইয়া দক্ষিণাস্ত করিবে । তৎপরে এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

• শ্রীমতামত্র ভগবান্ কামরূপী জনার্দনঃ ।

হৃদয়ে সর্ব্বভূতানামানন্দো যো বিধীয়তে ॥

এই নিয়মে প্রতিমাসে অর্চনা করিতে হয়। ঐ দিন উপবাসী থাকিয়া রাত্রিতে ভূতলে শয়ন করিবে। ত্রয়োদশীতে বিষ্ণুর অর্চনা পূর্বক পারণ করিতে হয়। ত্রয়োদশমাসে এই ব্রত সম্পূর্ণ হইবে। ঐ সময়ে যথাবিধি বিষ্ণুর পূজা করিয়া দ্বিজদম্পতীকে সর্কোপস্থরযুক্তা শয্যা, কাঞ্চন, দুগ্ধবতী স্বেত ধেনু, বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করা কর্তব্য। তৎপরে শুক্লতিল দ্বারা বিষ্ণুহোম করিয়া বিপ্রগণকে সযুত পায়সার ভোজন করাইবে এবং পুষ্পমাল্য ও ইক্ষুদণ্ড প্রদান করিতে হয়।

মদনত্রয়োদশী-ব্রত।

চৈত্রমাসের শুক্লা ত্রয়োদশীর নাম মদনত্রয়োদশী। এই দিন মদনদেবের পূজাদি করিতে হয়। নিম্নলিখিত ধ্যানে পূজা করিবে, যথা—

“ওঁ চাপেষুধ্বক্ কামদেবো রূপবান্ বিশ্বমোহনঃ।

ধ্যোয়ো বসন্তসহিতো রত্যালিঙ্গিতবিগ্রহঃ ॥

তৎপরে যথাশক্তি উপচারে পূজাদি করিয়া স্তব পাঠ করিবে, যথা—

পুষ্পধ্বন্য নমস্তেহস্ত নমস্তে মীনকেতন। মুনীনাং লোকপালানাং
ধৈর্য্যচ্যুতিকৃতে নমঃ ॥ মাধবাশ্রজ কন্দর্প সম্বহারে রতিপ্রিয়। নমস্তভ্যঃ
জিতাশেষ-ভুবনায় মনোভূবে ॥ আধয়ো মম নশস্ত ব্যাধয়ন্ত শরীরজাঃ।
সম্পাণ্ডতামভীষ্টং মে সম্পদঃ সন্ত মে স্থিরাঃ ॥ নমো মারায় কামায় দেবদেবস্ত
মূর্তয়ে। ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈজ্জাণাঃ মনঃকোভকরায় চ ॥ এবং যঃ কুরুতে পূজামনন্ত
মহাত্মনঃ। ভবন্তি নাপদন্তস্ত তস্মিন্নম্বে কদাচন ॥

অনন্তর রতিদেবীর পূজা করিয়া অশোকপুষ্প দান করিবে।

যোষিৎপ্রচলিত ব্রতসমূহ।

পুণ্যপুষ্করী-ব্রত।

মহাবিশ্বসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়। উক্ত সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখমাসে প্রত্যাহ পুষ্করীমধ্যে বিশ্ব-বৃক্ষ স্থাপন ও তথায় পূজা করিয়া ভৈক-সর্পাদির উদ্দেশে নৈবেদ্য প্রদান করিবে। প্রতিবর্ষে এইরূপ করিয়া চারিবর্ষে প্রতিষ্ঠাকালে স্বর্ণ-রৌপ্য-বরাটকাদি দ্বারা পুষ্করী পূর্ণ করিতে হয়।

দশপুত্তলিকা-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ পর্য্যন্ত এই ব্রত করিতে হয় । বৈশাখমাসে প্রত্যহ ভূমিতলে দশটি পুত্তলি আঁকিয়া পূজা করিবে । পূর্ণবর্ষে স্বর্গরোপ্যপুত্তলিকা দান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে ।

ধূপসংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া একবর্ষ যাবৎ প্রতি সংক্রান্তিতে ধূপ ও যজ্ঞোপবীত ব্রাহ্মণকে দান করিবে । প্রতিষ্ঠাকালে বস্ত্রাদি দান কর্তব্য ।

বৈশাখচম্পক-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ পর্য্যন্ত এই ব্রত করিতে হয় । বৈশাখের প্রত্যহ ব্রাহ্মণকে চম্পকপুষ্প, উপবীত ও দক্ষিণা দিবে এবং ভোজন করাইবে । প্রতিষ্ঠাকালে বস্ত্রাদি দান কর্তব্য ।

ব্রাহ্মণদ্বর-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ পর্য্যন্ত এই ব্রত করিবে । বৈশাখের প্রত্যহ নানারূপ উপহার দ্বারা ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দিবে ও প্রণাম করিবে ।

কলাছড়া-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে অথও এক ছড়া রস্তা যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণাসহ ব্রাহ্মণকে দিতে হয় । বর্ষ পূর্ণে ত্রয়োদশটি ব্রাহ্মণকে ঐরূপ দিয়া ভোজন করাইবে ।

মিষ্টসংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া এক বর্ষ যাবৎ প্রতি সংক্রান্তিতে ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা ও যজ্ঞোপবীতসহ লড্ডুক দিবে । পূর্ণবর্ষে ত্রয়োদশটি ব্রাহ্মণকে ঐরূপ দিয়া ভোজন করাইতে হয় ।

দাড়িমসংক্রান্তি-ব্রত ।

মিষ্টসংক্রান্তিবৎ প্রতি সংক্রান্তিতে এক একটি দাড়িম দিতে হয় ।

স্বতসংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া এক বর্ষ যাবৎ প্রতি সংক্রান্তিতে যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণাসহ স্বতপাত্র ত্রাঙ্গণকে দিবে । পূর্ণবর্ষে ত্রয়োদশটি ত্রাঙ্গণকে ঐরূপ দিয়া ভোজন করাইতে হয় এবং বস্ত্রাদিও দিবে ।

মধুসংক্রান্তি-ব্রত ।

স্বতসংক্রান্তিবৎ । কেবল স্বতের পরিবর্তে মধু দিবে ।

ফলদান-ব্রত ।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ করণীয় । প্রথম বর্ষে বৈশাখের প্রত্যহ একটি ত্রাঙ্গণকে দক্ষিণা ও যজ্ঞোপবীতসহ গুবাকফল, দ্বিতীয় বর্ষে কদলী, তৃতীয় বর্ষে আম্র এবং চতুর্থ বর্ষে নারিকেল দিবে । প্রতিষ্ঠাকালে ত্রয়োদশটি ত্রাঙ্গণকে রজতকাঞ্চনময় ফল ও বস্ত্রাদি দিয়া ভোজন করাইবে ।

আইওসংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া এক বর্ষ যাবৎ করিবে । প্রতি সংক্রান্তিতে একটি ত্রাঙ্গণকত্বে তৈলহরিদ্রাতাম্বুলাদি দিয়া উত্তমরূপে ভোজন করাইতে হয় । দ্বিতীয় সংক্রান্তি হইতে এক একটি ত্রাঙ্গণকত্বা বৃদ্ধি করিবে । প্রতিষ্ঠাকালে ত্রয়োদশটি ত্রাঙ্গণকত্বে বস্ত্রাভরণাদি দান পূর্বক পূজা করিবে ।

আদরসিংহাসন-ব্রত ।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ পর্যন্ত করণীয় । বৈশাখ-মাসে প্রত্যহ একটি সধবাকে বিচিত্র আসন দান, পূজা ও ভোজন করাইবে । প্রতিষ্ঠাকালে রজত-সিংহাসন, বস্ত্রাভরণ প্রভৃতি দিতে হয় ।

ধনগছান-ব্রত ।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ করণীয় । বৈশাখের প্রত্যহ ত্রাঙ্গণ ও আত্মবন্ধু প্রভৃতি সমস্ত ব্যক্তিকে ধনিয়া, ধান, আদা ও উপবীত এবং দক্ষিণা দিবে । প্রতিষ্ঠাকালে বস্ত্রাদি দান কর্তব্য ।

পৌর্ণমাসী-ব্রত ।

বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ প্রতি পূর্ণিমাত্রে ক্রমাঙ্কয়ে গুবাক, হরীতকী, জারফল ও এলাইচ ত্রাঙ্গণকে দিবে । তৎসঙ্গে দক্ষিণা ও যজ্ঞোপবীত দিতে হয় ।

জ্যৈষ্ঠচম্পক-ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠের বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ করণীয় । জ্যৈষ্ঠের প্রত্যহ চম্পকপুষ্প দ্বারা শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া স্তবপাঠ ও প্রণাম করত পূর্ণকালে স্বর্ণচম্পক-দান কর্তব্য ।

পদ্মপৌর্ণমাসী-ব্রত ।

বৈশাখী পূর্ণিমাতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ করণীয় । প্রতি বৈশাখী পূর্ণিমাতে সদক্ষিণ সমজ্ঞোপবীত পদ্মপুষ্প দিয়া প্রতিষ্ঠাকালে স্বর্ণপদ্ম-দান ব্যবস্থা ।

আলহুর্গী-ব্রত ।

অগ্রহায়ণের পূর্ণিমাতে আরম্ভ করিয়া ফাল্গুনী পূর্ণিমা যাবৎ প্রতি পূর্ণিমাতে ঘটস্থাপন পূর্বক হুর্গীর পূজা করিবে । চারি বর্ষ এইরূপ করিলে সমাপন হয় ।

পনসপূর্ণিমা-ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠের পূর্ণিমাতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ প্রতিবর্ষীয় জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমাতে দক্ষিণা ও যজ্ঞোপবীত সহ পনসদান করিতে হয় ।

নখছুট-ব্রত ।

চৈত্রের শুক্লচতুর্থীতে আরম্ভ করিয়া চারি বর্ষ যাবৎ এই ব্রত করিবে । ইহার প্রণালী দেশভেদে নানারূপ ; উহা স্বীগণ জ্ঞাত আছেন ।

গুপ্তধন-ব্রত ।

মহাবিশুব-সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিবে । চারি বর্ষে পূর্ণ হয় । প্রথম বর্ষে একটি সন্দেশের মধ্যে শক্ত্যত্মসারে ছয়ানি, সিকি, আধুলী বা টাকা পুরিয়া ব্রাহ্মণকে যজ্ঞোপবীত সহ দিবে । প্রথমবর্ষে যাহা দিবে, দ্বিতীয়বর্ষে উহার দ্বিগুণ অর্থাৎ ছয়ানি দিয়া আরম্ভ হইলে সিকি, এইরূপ উত্তরোত্তর দ্বিগুণ দিবে । পূর্ণকালে যাহার হস্তে দিয়া ব্রত লওয়া হইয়াছে, তাহাকে বস্ত্রাদি দিতে হয় ।

গোকল-ব্রত

মহাবিশুব-সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখ মাসের প্রতিদিন গোমাতার পূজা ও গোঁগ্রাস দান করিতে হয়, চারিবর্ষান্তে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়, তৎকালে গোপালককে বস্ত্রাদি দ্বারা সজ্জিত করিতে হয় ।

বিপত্তারিণী-ব্রত । *

আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষে শনি বা মঙ্গলবারে তৃতীয়া হইতে নবমী পর্য্যন্ত তিথির যে কোন তিথিতে এই ব্রত করিতে হয় ।

পূর্বাধিন সংঘম করিয়া ব্রতের দিন প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে স্থতিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে—“অন্তেষ্ট্যাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবৌ যাবদ্বিপদ্রাশ-পূর্বক-সমুখ্যাবৈধব্যাকামা বিপত্তারিণীদুর্গাপ্রীতিকামা বা বিপত্তারিণীব্রতমহং করিষ্যে ।” পরার্থে করিষ্যামীতি বিশেষঃ । পুরোহিত সামান্ত্যার্থ্য, আসন-শুদ্ধাদি, গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা পর্য্যন্ত করিয়া ঘটস্থাপনান্তে (২৩৭ পৃঃ) “ওঁ কালাভ্রাভাঃ কটাকৈঃ” ইত্যাদি (ধ্যানপ্রকরণোক্ত) মন্ত্রে ধ্যান, মানস-পূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, অঙ্গস্ত্যাস, করস্ত্যাস ও পুনর্বার ধ্যান করিয়া, আবাহনান্তে “ওঁ হ্রীং বিপত্তারিণ্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” বলিয়া ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিবে । পরে পিষ্টক, সুপারি প্রভৃতি ত্রয়োদশ ফল ও ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, ব্রতী পিষ্টকাদি দ্বারা ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবে । ত্রয়োদশ গ্রাহ্যযুক্ত রক্তবর্ণ ডোরক দক্ষিণ হস্তে ধারণপূর্বক কথা শুনিবে ।

বিপত্তারিণী-ব্রতকথা ।—মার্কণ্ডেয় উবাচ । একদা নারদো যোগী পরাম্-গ্রহকাম্যয়া । পর্য্যটনং সকলান্ লোকান্ কৈলাসং সমুপাগমৎ ॥ শিবেন সহিতাং গৌরীং দৃষ্ট্বা দেবর্ষিসত্তমঃ । প্রণম্য দণ্ডবদভ্যক্ত্য পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমঃ ॥ ব্রতেন কেন দেবেশ লভতে বাহিতং ফলম্ । তদ্বদন্ব মহাদেব রূপা ময়ি ভবেদ্বদি ॥ মহাদেব উবাচ । বিপত্তারিণীদুর্গায়া ব্রতং কুর্বন্তি বাঃ স্ত্রিয়ঃ । তাসাং যাবদ্বিপদ্রাশং কুরুতে ভবসুন্দরী । অবৈধব্যঞ্চ লভতে সর্বত্র সমুখং বসেৎ ॥ নারদ উবাচ । কেন বা তৎ কৃতং কর্ম মর্ত্যে কেন প্রকাশিতম্ । এতন্মে বিস্তরাদ্ভ্রুহি পার্শ্বতীপ্রাণবল্লভ ॥ মহাদেব উবাচ । বিদর্ভাধিপতিঃ শ্রীমান্ রাজা সত্যপরাক্রমঃ । তস্ত পত্নী গুণবতী সর্বপ্রাণিহিতে রতা ॥ একদা চর্ম্মকারস্ত পত্ন্যা সহ সুনর্জনে । মিলিতা চ মহারাজী মিথো বৈ মিজতা কৃতা ॥ নানাবিধানি ত্রব্যাপি রাজপত্নী দদৌ মুদা । চর্ম্মকারস্ত পটৈস্তা সা নানাবিধফলানি চ ॥ একদা চর্ম্মকারস্ত পত্নী রাজগৃহং যযৌ । রাজপত্নী সমাহুয় পরম্পরমভাবত ॥ রাজপত্নী উবাচ । কৌদৃশঞ্চ গবাং মাংসং দ্রষ্টু মিচ্ছাম্যহং

* নিম্নলিখিত ব্রতগুলি অপ্রচলিত বলিয়া শ্বেভাগে নিবেশিত হইল

সখি । নম্র ত্বং বহুযত্নেন গোপনং মম বেদ্যমি ॥ রাজপত্নীবচঃ শ্রুত্বা মাংসং
বহুবিধং তথা । পাত্রস্থ- বস্ত্রমাচ্ছাণ্য রাজবেদ্যং যযৌ মুদা ॥ দৃষ্টী মাংসং রাজপত্নী
গোপনং রক্ষিতং গৃহে । মাংসং দৃষ্টী রাজভৃত্যো রাজ্যে সর্বং ত্রবেদয়ং ॥
রাজা চ গৃহমাগত্য রাজপত্নীং জগাদ সঃ । চন্দ্রকারগৃহদ্রব্যং কিং গৃহে রক্ষিতং
সতি ॥ সত্যবাক্যং বদন্ত্যন্ত সন্নিধৌ মম ভামিনি । নোচেদ্ব্যং প্রাপন্নিষ্যামি
ধর্মরাজস্ত সংক্ষম ॥ ফলং বহুবিধং রাজন্ পুষ্পঞ্চ পরিরক্ষিতম্ । এতদুক্ষা
রাজপত্নী দুর্গাদেবীমপূজয়ৎ ॥ রাজপত্নীবাচ । বিপত্তারিণি দুর্গে ত্বং বিপন্ন্যং
ব্রাহ্মি মাং শিবে । ভক্তিভাবং ন জানামি বালাং হং হৃদন্তং কৃতম্ ॥ অতঃ রক্ষ
মহামায়ে ঘোরদুষ্কৃতকর্মণি । যাবজ্জীবাম্যহং দুর্গে ব্রতং তাবৎ করোম্যহম্ ॥
দেব্যাবাচ । তুষ্টাস্মি তেহনয়া বাচা বরমেবং দদামি তে । যদগৃহে রক্ষিতং মাংসং
ফলং বহুবিধং ভবেৎ । মহারাজায় দত্তং চেৎ প্রীতিস্তস্ত ভবিষ্যতি ॥ ততো
দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা গৃহমধ্যগতা সতী । দৃষ্টী বহুবিধং রম্যং ফলং পুষ্পং প্রহৃষ্টধীঃ ॥
ফলং পুষ্পঞ্চ তং সর্বং দদৌ রাজ্যে মুদাঘিতা । রাজা দৃষ্টী বহুবিধং ফলং সংহৃষ্ট
মানসঃ ॥ এবং গুণবতী রাজ্ঞী ব্রতং কৃত্বা সুহৃৎভম্ । ইহ ভোগান্ বরান্
ভুক্ষ্য অস্তে স্বর্গপুরং যযৌ ॥ নারদ উবাচ । কিং বিধানং ব্রতস্ত্যন্ত বদ মে শঙ্কর
শ্রোতা ॥ মহাদেব উবাচ । বিধানং তে প্রবক্ষ্যামি শৃণু স্বসমাहितঃ ॥ আষাঢ়স্ত
সিতে পক্ষে দ্বিতীয়ার্যং পরং মূনে । পূর্বং দশম্যাস্তম্ভে শনিভৌমদিনে তথা ॥
ব্রতবাসরপূর্বেহ্যভুক্ষ্য চৈকং নিরামিষম্ । অতীতে যামিনীকালে স্নাত্বা
সঙ্কল্পমাচরেৎ ॥ ভূমৌ ঘটং সমারোপ্য সহকারফলাঘিতম্ । নৈবেদ্যং বিবিধং
দদ্যান্নানাবিধফলানি চ ॥ পিষ্টকং বিবিধং রম্যং তণ্ডুলাদি-বিনির্মিতম্ ।
পূগাদিকলসংযুক্তং তাধূলঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ এবং বহুবিধং দ্রব্যং ত্রয়োদশমিতং
পৃথক্ । সর্ষাপতারিণীদৈব্যে দত্তা বিপ্রায় দাপয়েৎ ॥ সোপবীতং স্ত্রোভোজ্যঞ্চ
ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ । কর্মাস্তে দক্ষিণাং দদ্যাদস্তথা নিফলং ভবেৎ ॥ যা নারী
ভক্তিভাবেন করোতি ব্রতমুত্তমম্ । বিধবা ন ভবেৎ কাপি পতিসৌভাগ্য
মাপ্নুয়াৎ ॥ পুত্রপৌত্রসমাবুজ্ঞা ভুক্ষ্য ভোগান্ মনোরমান্ । অস্তে প্রাপ্নোতি
স্যা নারী নক্ষত্রে চ পুনর্কসৌ ॥ বিপত্তারিণীদুর্গার্য ব্রতং কুর্কস্তি যাঃ স্ত্রিয়ঃ ।
বিপন্ন সন্তবেৎ কাপি সর্ষাম্ কামানবাপ্নুযুঃ ॥ ত্রয়োদশগ্রন্থিযুক্তং স্ত্রলঙ্ঘ
স্তডোরকম্ । নারী বা পুরুষো বাপি বধীয়াদক্ষিণে করে ॥

ইতি ত্রিপত্তারিণী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

শিবামুষ্টি-ব্রত ।

রমণীগণ পতিসৌভাগ্যকামনায় এই ব্রত করিয়া থাকেন । শ্রাবণ মাসের সোমবারে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া পাঁচ বৎসরকাল প্রতিমাসের প্রতি-সোমবারে শিবাপতির পূজা করিতে হয় । অর্দ্ধমুষ্টি-পরিমিত ধাতু, তণুল, গোধূম, তিল ও মুগ্ধ দ্বারা শিবের পূজা করিতে হয় । মাসের প্রথম সোমবারে নারিকেল, ২য় সোমবারে মাতুলিঙ্গ, ৩য় সোমবারে রস্তা এবং ৪র্থ সোমবারে কর্কটী ফল উৎসর্গ করিবে । পাঁচ বৎসর উত্তীর্ণ হইলে প্রতিষ্ঠা করিবে । প্রতিষ্ঠাগৃহের চারি দ্বার, চারি স্তম্ভ হইবে, প্রত্যেক দ্বার কলীবৃক্ষে সুশোভিত, উপরিভাগে ঘটা, চামর ও পল্লবাদি দোলিত করিয়া দিবে । গৃহমধ্যে চন্দ্রাতপ আচ্ছাদন করিয়া চন্দন, অঙ্কুর ও কপূর দ্বারা গৃহ সুবাসিত করিবে । প্রাতঃকালে স্নানান্তর শুচি হইয়া সেই গৃহমধ্যে শিবের লিঙ্গমুষ্টি স্থাপন পূর্বক ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া রৌপ্যময় তণুল, নারিকেল এবং সুবর্ণময় গোধূম, তিল, মুগ, মাতুলিঙ্গ, রস্তা ও কর্কটী ফল প্রদান করিবে । উক্ত দ্রব্যদানান্তে “নমঃ শিবায় শান্ত্যায় পঞ্চবজ্রায় শূলিনে । নন্দি-ভৃঙ্গি-মহাকাল-গুণযুক্তায় শম্ভবে ॥” বলিয়া প্রণাম করিবে । প্রতিসোমবারেই পূজার পর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—দেব্যাচ । দেবদেব জগন্নাথ জগদানন্দকারক । কৌতুকে-
নেপ্তিতং কিঞ্চিদ্বন্দ্বপ্রসংগং করোম্যাহম্ । অতানি দেবদেবেশ ব্রতানি নিয়মাং-
স্তথা । মহাস্ত্যাপি চ তীর্থানি যজ্ঞদানান্ত্রনেকশঃ । নাস্তি মে নিশ্চয়ো দেব
ভ্রামিতাহং ত্বয়া পুনঃ । কথয়স্ব মহাদেব যদগোপ্যং ব্রতমুত্তমম্ । কেন ত্বা-
হি ময়া প্রাপ্তস্তপোদানব্রতাদিনা । অনাদিমধ্যানিধনো ভর্তা চৈব জগৎপ্রভুঃ ।
শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রযত্নেন ব্রতানামুত্তমং ব্রতম্ । শিবামুষ্টিভিধানঞ্চ
সর্কোপদ্রবনাশনম্ । সুখসম্পৎকরঞ্চৈব পুত্ররাজ্যসমৃদ্ধিদম্ । শঙ্করপ্রীতি-
জনকং শিবস্থানপ্রদায়কম্ । স্বভর্তা সহ নারীণাং মহাস্নেহকরং পরম্ । তেন
ব্রতপ্রভাবেণ প্রাপ্তমর্দ্ধাসনং প্রিয়ে । ইতিহাসং পুরারম্ভঃ শৃণু বৈ ত্বং সমাহিতা ।
পুরা সরস্বতীতীরে বিমলাখ্যা মহাপুরী । তত্র চন্দ্রপ্রভূর্নাম রাজাভূক্তনন্দোপমঃ ।
তস্ত স্ত্রী রূপলাবণ্যসৌন্দর্য্যে স্মরবিভ্রমা । স হি চন্দ্রপ্রভু রাজা কৌতুকেন
সমহিতঃ । মাহাত্ম্যং শিবপূজায়াঃ পত্নীং প্রত্যবদৎ তদা । শৃণু দেবি
বিশালাক্ষি ভার্য্যে বাল্যমুগ্ধকণে । রাজ্ঞশ্চ কস্তচিত্ং সপ্ত পুত্রা জাতা

বিশারদাঃ । তেষাং মধ্যে কশ্চিনেকস্তস্ত ভাৰ্য্যা পতিব্রতা । তস্তাঃ কালে হি
সজ্জাতৌ হৌ পুত্রৌ লক্ষণাশ্চিতৌ । একাং কন্তামহতাংসৌ সৰ্বলক্ষণসংযুতাম্ ।
অপ্রিয়া স্বামিনে জাতা সা রাজ্ঞী বনমাগতা । সা কদাচিৎস্বনং গচ্ছা চারয়ন্তী
গবাং গণম্ । তত্র শাৰ্দূলবারাহবনমাহিষকুঞ্জরান্ । দৃষ্টৌ ভয়েন ব্যথিতা
মুচ্ছিতা নিপপাত হ । উথায় চৈব বভ্রাম তৃষাৰ্ত্তা বিপিনং মহৎ । চকোর-
চক্র-কারণ্ড চঞ্চরীক-শতাকুলম্ । উৎফুল্লপদা-কহলার-কুমুদোৎপলমণ্ডিতম্ ।
রাজপত্নী তদা পূৰ্ণং দদর্শ চ সরোবরম্ । সমাসাশ্চ সরসীরং পীত্বা জলমহত্তমম্ ।
শিবকোমারচর্য্যস্বয়ং দদর্শাপ্সরসাং গণম্ । কিমেতদিতি পপ্রচ্ছ ত উচুৰ্বোধিতং
প্রতি । শিবামৃষ্টিব্রতমিদং ক্রিয়তেহস্মাভিরত্তমম্ । সৰ্বসম্পৎকরং স্ত্রীণাং
তং কুরুষ্ব পতিব্রতে ॥ রাজপত্ন্যবাচ । বিধানং কীদৃশং ব্রত কিং ফলকাস্ত
তন্মম । তা উচুৰ্বোধিতঃ সৰ্ব্বাঃ শ্রাবণে চেন্দুবাসরে । প্রারব্ধব্যং ব্রতমিদং
শিবোহৰ্চ্য্যঃ পঞ্চ বৎসরান্ । তচ্ছুত্বা সাপি জগ্রাহ ব্রতং নিয়তমানসা । চতুৰ্
চেন্দুবারেষু ফলৈর্ধাতৈঃ প্রপূজয়েৎ । ইন্দুবারে তু প্রথমে পূজয়েচ্চ শিবা-
পতিম্ । তত্গুলৈর্গোধূমতিলৈর্মুদৈরন্তেষু পূজয়েৎ । ধাতুানাং সার্কমৃষ্টিঞ্চ
প্রমাণং বিদ্ধি ভামিনি । নারিকেলং মাতুলিঞ্চ রস্তাং কর্কটিকাং তথা ।
চতুৰ্ণু সোমবারেষু ক্রমেণ তু সমৰ্পয়েৎ । শ্রদ্ধয়া বহুপুষ্পৈশ্চ গন্ধধূপৈশ্চ
দীপকৈঃ । নানাপ্রকারৈর্নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েদগিরিজাপতিম্ । তত্রী সহ
কথাং শ্রুত্বা ভক্তিযুক্তেন চেতসা । যং যং চিন্তয়তে কামং তং তং প্রাপ্নোতি
ভামিনি । তাভ্যঃ প্রাপ্য ব্রতং রাজ্ঞী শিবমভ্যৰ্চ্য ভজিতঃ । চক্রে ব্রতং
তন্মাহাত্ম্যং পত্ন্যঃ প্রিয়তরাভবৎ । তস্মাদব্রতমিদং দেবি স্ত্রীভিঃ কৰ্তব্য-
মভূতম্ । শ্রাবণে মাসি সোমেষু চতুৰ্ণু চ যথাবিধি ॥ দেব্যাবাচ । উদ্ঘাপন-
বিধিং ক্রহি শিবামৃষ্টাঃ সুরেশ্বর । ভজিতঃ শ্রোতুমিচ্ছামি ব্রতসম্পূৰ্ণহেতবে ॥
মহাদেব উবাচ । উদ্ঘাপনবিধিং বক্ষ্যে ব্রতরাজস্ত শোভনে । যস্তানুষ্ঠান-
মাত্রেণ সম্পূৰ্ণং হি ব্রতং ভবেৎ । পঞ্চমে বৎসরে প্রাপ্তে কুর্য্যানুদ্ঘাপনং শিবে ।
প্রাতরুথায় স্নানাতা সঙ্কল্য ব্রতমুত্তমম্ । চতুঃস্তম্ভং চতুর্দ্বারং কদলীস্তম্ভমণ্ডিতম্ ।
যটিকাচামরযুতং পল্লবাহ্যপশোভিতম্ । চন্দনাপ্তরুকপট্টৈর্লোপিতং মণ্ডপং
শুভম্ । মধ্যে বিতানং বগ্নীয়াৎ পঞ্চবৰ্ণৈরলঙ্কৃতম্ । মধ্যে স্থাপয়েন্নিচং
পূজয়েদগিরিজাপতিম্ । রূপেণ ততুলং কৃৎস্না নারিকেলেন সংযুতম্ । গোধূমতিল-
মুগাংশ্চ হাটকেন বিনির্শিতান্ । মাতুলি-রস্তাকলককটীসহিতান্ শুভে ।
এতৈর্ধাতুফলৈর্দেবি মন্ত্ৰেণানেন পূজয়েৎ । নমঃ শিবায় শাস্তায় পঞ্চবক্তায়

শূলিনে। নন্দিভাঙ্গমহাকালগুণযুক্তায় সন্তবে। ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছক্য
বদ্বালঙ্কারভূষণৈঃ। অন্তেভ্যো বিপ্রবর্ষ্যেভ্যো দক্ষিণাঞ্চ প্রযত্নতঃ। ভূয়সীং
পরয়া ভক্ত্যা প্রকৃত্য শিবতুষ্টয়ে। উদ্দিষ্টা পার্শ্বতীশঞ্চ সর্বঃ কুর্যাদতদ্রিতঃ।
বন্ধুভিঃ সহ ভূজাত পতিপুত্রজনৈঃ সহ। এবং যা কুরুতে নারী ব্রতরাজং
মনোহরম্। সৌভাগ্যমখিলং তস্তাঃ সপ্তজনম্বসংশয়ঃ। এতৎ তে কথিতং
দেবি তবাগ্রে ব্রতমুত্তমম্। কোটিবজ্রকৃতং পুণ্যমস্ত্যজ্ঞানমাত্রতঃ জায়তে
নাত্র সন্দেহ ঋষিভিঃ পরিকীৰ্ত্তন্যৎ। যে শৃণ্বন্তি ত্রিমাং ভক্ত্যা কথ্যং পাপহর্যং
শুভাম্। ব্রতজং প্রাপ্নবন্তীহ তেহপি পুণ্যং ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে গৌরীশঙ্করসংবাদে শিবামৃষ্টিব্রত-কথা সমাপ্তা।

শীতলাসপ্তমী-ব্রত।

শ্রাবণমাসের শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রত করিবে। উভয় দিন সপ্তমী
খাকিলে যে দিন মধ্যাহ্নকাল পাইবে, সেই দিনে ব্রত করিবে। এই ব্রত
শ্রীলোকের কর্তব্য। ব্রতদিবসে ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বস্তবাচন করাইয়া “অন্তেভ্যাদি
অবৈধবাপুত্রপৌত্রধনধানাদিপ্রাপ্তিকামা শীতলাব্রতমহং করিস্থে” এই বলিয়া
সকলানন্তর স্মৃত পাঠ করাইয়া অষ্টদলপদ্মাক্রিত বেদীর উপরে অভয় নূতন
ঘট স্থাপন পূর্বক তত্পরি সূর্য্যময়ী শীতলাপ্রতিমা রাখিয়া (অভাবে কেবল
ঘটের উপরেও পূজা হইতে পারিবে) “বন্দেহহং শীতলাং দেবীঃ রাসভস্থ্যং
দিগম্বরাম্। মার্জ্জনীকলসোপেতাং শূর্পালঙ্কৃতমন্তকাম্।” বলিয়া ধ্যান
করিবে। পরে “শীতলে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি বলিয়া আবাহন পূর্বক
“নমঃ শীতলায়ৈ নমঃ” বলিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। অর্ঘ্যদানে
বিশেষ মন্ত্র যথা—“শীতলে শীতলাকারে অবৈধবাস্যব্রতপ্রদে। শ্রাবণস্তাদিতে
পক্ষে অর্ঘ্যং গৃহ নমোহস্ত তে।” নৈবেদ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা—“শীতলে
পঞ্চপাক্লদধোদনযুতং শুভম্। নৈবেদ্যং গৃহতাং দেবি দ্ব্যত্মিপ্রং চ স্মরমি ॥”
পূজার পর প্রার্থনা-মন্ত্র যথা—“শীতলে দহ মে পাপঞ্চ পুত্রপৌত্রমুতপ্রদে।
ধনধানপ্রদে দেবি পূজ্যং গৃহ নমোহস্ত তে।” তাহার পর সম্পূর্ণ ব্রতফল-
প্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রাহ্মণকে সভোজ্য দক্ষিণা দান করিবে, তাহার মন্ত্র যথা—
“দধ্যমঃ দক্ষিণাযুক্তং বাণকং ফলসংযুতম্। শীতলাপ্ৰীতরে তুভ্যং ব্রাহ্মণায়
দদাম্যহম্।” তাহার পর কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা। কৃষ্ণ উবাচ। প্রসিদ্ধং শ্রবতাং রম্যং নগরং হস্তিনাপুরম্।
 ইন্দ্রদ্রামশ্চ রাজাভূম্পতিলোকপালকঃ। ধর্মশীলাভিধা চাসীভূত্ভা ভার্য্যা
 ষশ্বিনী। ক্রিয়াকাণ্ডে রতা সাক্ষী দানশীলা প্রিয়ংবদা। বভূব প্রথমঃ পুত্রো
 মহাধর্মোতি নামতঃ। নন্দতে পিতৃবাৎসল্যাৎ কালেহুত্মসিঃস্ততো ভবেৎ।
 দ্বিতীয়া চ তথা পুত্রী তস্তা জাতা গুণোত্তমা। পুত্রী লক্ষণসম্পন্না শুভকরীতি
 নামতঃ। ববুধে সা পিতুর্গেহে সর্কাদ্ধর্ষসুন্দরী। নাম্না রূপেণ সা বালা
 সর্কাসাধু গুণাধিকা। সামুদ্রিকগুণোপেতা পদ্মহস্তা প্রিয়ংবদা। কোণ্ডিননগরে
 রাজা সুমিত্রো নাম নামতঃ। তৎপুত্রো গুণবান্নাম শুভকর্য্যাঃ পতির্বভৌ।
 বরো হি দেহমানেন লক্ষ্মীমান্ রূপবান্ গুণৈঃ। গুণবান্ শুভকারিণ্যাঃ
 পাণি জগ্রাহ ধর্মবিৎ। গৃহীত্বা পারিবর্হাপি গতোহসৌ নগরং প্রতি। পুনঃ
 সমাযযৌ রাজা গুণবান্ হস্তিনাপুরম্। বৃতঃ পরিজ্ঞানৈঃ সর্কৈস্তৎপুত্র্যা
 নয়নোৎসুকঃ। তং দৃষ্ট্বা শুভকরী সা সহর্বা জাতসমুদ্রা। প্রণম্য চ পিতুঃ
 পাদৌ তমুচে চাক্রহাসিনী। ময়া তাত পরিজ্ঞাতঃ যতুঃ পদ্মযোনিনা।
 পাতিব্রতাসমো ধর্মো নাস্তীহ ভূবনত্রয়ে। তস্মানাজ্জাং দেহি রাজন্ প্রহৃষ্টেনা-
 স্তবাস্ত্বনা। রথমাক্রহ যাস্তামি স্বামিনা স্বপুংসু প্রতি। তস্মাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা
 পিতোবাচ স্নতাং প্রতি। স্থিত্বৈকং বাসরং পুত্রি শীতলাব্রতমুত্তমম্।
 সৌভাগ্যারোগ্যজনকমবৈধব্যাকরং পরম্। কৃত্বা যাহি মতং হেতত্ত্বমাতুর্ধম
 চৈব হি। ইত্যুক্তা ব্রতসামগ্রীঃ পূজোপকরণঃ তথা। সম্পাদ্য রাজা তাং
 সত্য়ঃ শীতলামর্চিতুং নৃপঃ। প্রেষয়ামাস সরসি ব্রাহ্মণং বেদপারগম্। সপত্নীকং
 তয়া সার্কং গতা সা তদ্বনাস্তরে। ব্রহ্মস্তী তৎসরসুত্র নাংশুদ্বিধিসাধনম্।
 শ্রীস্তা ব্রহ্মস্তী বিজনে অরস্তী শীতলাঃ মুহঃ। দদর্শ সা ততো নারীঃ বৃদ্ধাং
 রূপগুণাযিতাম্। প্রিয়স্ত স ব্রহ্মন্ শ্রীস্তঃ সুপ্তো নিদ্রাবশং গতঃ। দষ্টোহহিনা
 যুতস্তস্ত ভার্য্যা তন্নিকটে স্থিতা। শুভকরী ততো বৃদ্ধা সোবাচ করুণার্জবীঃ।
 ভবিষ্যতি চিরজীবী ভর্তা তে রাজকন্তকে। আগচ্ছ পূজনার্থায় দর্শয়ামি
 সরোবরম্। তয়া সহ গতা সাক্ষী তড়াগং বিধিপূর্বকম্। পূজয়ামাস হর্ষেণ
 তোষয়ামাস শীতলাম্। তস্তা বরং প্রাপ্য মৃদা স্বমার্গং গন্তুমুচতা। ততঃ সা
 দদৃশেৎসরপ্তো ব্রাহ্মণং দষ্টসর্পকম্। ভার্য্যাস্ত তস্ত নিকটে রুদতীঃ ব্রাহ্মণী
 মুহঃ। রাজপুত্রী লব্ধবরা শীতলায়াঃ পতিব্রতা। তয়োস্তরুণদম্পত্যোর্থোগ্য-
 সৌভাগ্যদর্শনাৎ। রুদতী করুণং সাপি শুশোচ চ মুহমুহঃ। আশ্বাস্ত ব্রাহ্মণী
 সা তু রাজপুত্রীমুবাচ হ। তিষ্ঠ তিষ্ঠ কৃণং সূত্র প্রবিশামি হতাশনম্। অনেন

সহ গচ্ছামি স্বর্গলোকং সুখাবহম্। তত্রাস্তবচ আকর্য্য রাজপুত্রী দয়াস্বিতা।
 সস্মার শীতলাং দেবীং মহাবৈধব্যভঞ্জনীম্। আগচ্ছচ্ছীতলা তত্র বরং দাতুং
 শুচিস্মিতা ॥ শীতলোবাচ। বরং বরম বৎসে ত্বং কিং হুঃখং চারুহাসিনি।
 শীতলাব্রতজং পুণ্যং দেহি ত্বং ব্রাহ্মণীং শুভাম্। তেন পুণ্যপ্রভাবেণ ভর্তাশ্চ
 নির্ঝিষো ভবেৎ। ইতি দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা অদদদব্রাহ্মণীং ততঃ। বুবোধাস্ত
 ততো বিপ্রশ্চিরং সুপ্তো যথা পুনঃ। শীতলায়া ব্রতে বুদ্ধিব্রাহ্মণ্যাশ্চাতবদদা।
 অকরোং সাপি তৎপূজাং ভক্তিভাবপুরঃসরা। তত্রাস্তরে রাজপুত্র্যাঃ
 পতিরাগাদনাস্তিকম্। সোহপি দষ্টোহথ সর্পেণ গচ্ছন্ত্যগ্রে দদর্শ তম্।
 বিললাপ ততঃ সাধ্বী সখ্যা সহ বনাস্তরে ॥ শীতলোবাচ। বৎসে ময়া পূর্ব্বমুক্তং
 স্মর তদ্বরবর্ণিনি। শীতলাব্রতচারিণ্যা বৈধব্যং নৈব জায়তে। স্বয়মুখায়
 কল্যাণি পতিং সুপ্তং গৃহে যথা। বোধয়াস্ত তথা ভীকু ব্রতং বৈধব্যনাশনম্।
 ইত্যুক্তা বোধয়ামাস ভর্তারং সা পতিব্রতা। ভর্তাপি মুদিতো দৃষ্টা স্বাং প্রিয়াং
 প্রীতিমানভূৎ। দৃষ্টা তু মহদাশ্চর্য্যং তন্মামস্থায়িনো জনাঃ। সৰ্ব্বে তে বিশ্বয়ং
 জগ্মুব্রাহ্মণীপতিরক্ষণাৎ। ব্রাহ্মণী হর্ষিতা বৃদ্ধাং প্রণিপত্য পতিব্রতা। দেহি
 মাতনর্মন্তেহস্ত অবৈধব্যাবিয়োগতে ॥ অন্তাপি শীতলায়াস্ত ব্রতং নারী
 করিস্থতি। অবৈধব্যমদারিদ্ৰ্যমবিয়োগং স্বভর্তৃতঃ। তথেষ্যস্তদধে দেবী শীতলা
 কামরূপিণী। শীতলায়া বরং লব্ধ্বা জগামাস্মায়বেশ্বনি। পদ্মাকরবাসি-
 স্ত্রুবিম্ববন্দ্যা সমর্হণাসাদিতবিম্বমঙ্গলা। প্রসাদমাসাচ্চ চ শীতলাং যা রাজ্ঞঃ
 স্ততা পার্কটিবধভূব।

ইতি ভবিষ্যে শীতলাব্রতং সম্পূর্ণম্।

তুলসী-ব্রত।

ভাদ্র মাসের বিশুদ্ধ কোন দিবসে, কৃষ্ণবা বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিতে আরম্ভ
 করিয়া, চারি বৎসর উক্ত দিবসে ষোড়শোপচারে তুলসীর পূজা ও স্তব
 করিলে, দেবদেব জনার্দিন পরিতুষ্ট হন; এইরূপ নিয়মে কৃত তুলসীপূজা
 তুলসী-ব্রত নামে অভিহিত।

প্রথমে স্থতিবাচন করিয়া সকল করিবে। যথা—অন্তেত্যাদি'ভাদ্রে মাসে
 অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাম্ অমুকগোত্রা শ্রী অমুকীদেবী

খন-ধাত্ত-ধর্ম-বুদ্ধি-সৌভাগ্য-সুখ-সন্তত্যকাল-মৃত্যু-নিবারণবিষ্ণুলোকগমনকামা
অজ্ঞাতব্য বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ গণপত্যাঙ্গি-দেবতাপূজাপূর্বকতুলসীপূজা-
প্রতিভাদ্রমাসীয়ত্রিশতিথাধিকরণক-স্বতপ্রদীপ-দান-যথাশক্তিব্রাহ্মণসম্প্রদানক-
ভোজ্যোৎসর্গতৎকথাশ্রবণরূপভবিষ্যপুরাণোক্ত-তুলসীব্রতমহং করিষ্যে । এইরূপ
সঙ্কল্প করিয়া সূক্ত পাঠ, সামান্ঠার্য্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি (১৫২-১৬৩ পৃঃ)
ও ঋগ্বেদাদিন্যাস করিয়া ‘ওঁ ভূতাঃ প্রেতা’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্বেতস্বপ
দ্বারা ভূতাপসারণের পর যথাশক্তি গণপত্যাঙ্গি দেবতার পূজা করিয়া তুলসীর
ধ্যান করিবে ; পরে আবাহন করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ আবাহয়াম্যহং দেবীং
তুলসীং পাপনাশিনীম্ । প্রসন্নাসুখী ভূত্বা সারিধ্যমিহ কল্পয় । তুলসি ইহাগচ্ছ
ইহাগচ্ছ ইত্যাদি দ্বারা আবাহন করিয়া যথাশক্তি পূজা করিবে । পরে
জ্বতিপাঠ করিবে । মন্ত্র যথা—নমামি তুলসীং দেবীং তাং বৈ পতিতপাবনীম্ ।
বিষ্ণুরূপধরাং নিত্যং সর্বদেবেষু পূজিতাম্ ॥ নমস্তে জগতাং মাতস্ত্বলসি
সুখমোক্ষদে । স্বপ্রসাদেন মে সর্বং সিদ্ধিসৌভাগ্যবর্দ্ধনম্ ॥ এই স্তব করিয়া
প্রণাম করিবে । সংক্রান্তি হইতে এক মাসকাল স্বতপ্রদীপ জ্বলাইবে,
ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে ও ভোজ্যদান করিবে ।

ব্রত-কথা ।—বৈশম্পায়ন উবাচ । বনবাসগতং পার্থং ধর্মরাজং যুধিষ্ঠিরম্ ।
শ্রদ্ধা যাতো মুনিশ্রেষ্ঠো মার্কণ্ডেয়ো মহামতিঃ ॥ তং পূজিতং তেন রাজ্ঞা কথ্য-
মুনিপুঙ্গবম্ । পপ্রচ্ছ দ্রৌপদৌ সাক্ষী বিষ্ময়াপন্নমানসা ॥ দ্রৌপত্যাচ । ভগবন্
সর্বধর্মজ্ঞ লক্ষ্ম্যাঃ সৌভাগ্যকারণম্ । স্বামহং প্রষ্টুমিচ্ছামি কথংস্ব মহামুনে ॥
কেন ব্রতেন তস্তাঞ্চ পরিতুষ্টো জনার্দনঃ । যদি জানাসি ধর্মজ্ঞ কারণং কথংস্ব
মে ॥ একোহস্মি বম সন্দেহো মানসং পরিগৃহ্যতাম্ । মহতাং সংশয়ো নাস্তি
স্বেচ্ছয়া স্বং কৃপাস্বিতঃ ॥ তদহং কৃপয়াচক্ষু কারণং চাস্ত সন্তবে ॥ চিরজীবী
ভব্যংস্ত্র স্ত্রাং ত্রিকালদর্শিসত্তমঃ ॥ ইতি তদ্বচনং শ্রদ্ধা মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ ।
প্রত্যাচ মহাপ্রাজ্ঞো দ্রৌপদীঃ তাং তপস্বিনীম্ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । সৌভাগ্য-
কারণং লক্ষ্ম্যা যস্মাস্থং পরিপৃচ্ছসি । তদহং কথয়িষ্যামি শৃণু স্বসমাহিতা ॥
তুলসীব্রতমাহাশ্রয়ঃ শ্রবণং চৈবং ময়া পুরা । চকার তদব্রতং সাক্ষী ত্রিষু লোকেষু
দুর্লভম্ ॥ প্রভাবাত্ ব্রতশাস্ত্র পরিতুষ্টো জনার্দনঃ । বরুসি প্রদদৌ স্থানং
ত্রিণে পরময়া মুদা ॥ দ্রৌপত্যাচ । কীদৃশং তদব্রতং কুত্র মাসি বা কুরুতে
নরঃ । বিধায় কীদৃশং চাস্ত্র মাহাশ্রয়ং বদ চাভ্যুতম্ ॥ তুলসাস্ত্র বিশেষণ বদ
সর্বং মনীষর । সমর্থভায়ুতে নাস্তস্তস্মাস্থং বক্তুমর্হসি ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

মাহাত্ম্যং তুলসীদেব্যাঃ শৃণু জপদপুঞ্জিকৈ । মন্ত্ৰজ্ঞা সংশয়াস্তস্ত তব ভোগ্যা
ভবিষ্যতি ॥ তুলসীকাননং যত্র তত্র দেবো নিরঞ্জনঃ । তত্র সৰ্ব্বাপি তীর্থানি
তত্র দেবো বসন্তি চ ॥ তুলসীকাননং দৃষ্ট্বা প্রণম্যেদযস্ত্ব মাৰুঘঃ । সৰ্ব্বপাপ-
বিনিমুক্তঃ স্বৰ্গলোকে স মোদতে ॥ স্পর্শনাং স্মরণাদধ্যানাং তথা
তত্ত্বক্ষণাদপি । নরো মুক্তিমবাপ্নোতি কিমতুচ্ছোতুমৰ্হসি ॥ সমাসাত্তব
মাহাত্ম্যং তুলস্তাঃ কথিতং ময়া । নিত্যং বর্ষশতেনাপি কর্ত্তং শক্নোতি যো
নরঃ ॥ দ্রোপদ্যবাচ । মাহাত্ম্যং তুলসীদেব্যাঃ শ্রুতং কিঞ্চিন্ কণ্ডুজ । বিধানঞ্চ
ব্রতস্তাস্ত্র রূপয়া কথয়স্ব মে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মাসি ভাদ্রপদে শুদ্ধে
কালে রিত্তাদিবর্জিতে । সংক্রান্ত্যাং বিষ্ণুপদ্মঞ্চ শুচিভূত্বা যথাবিধি ॥
গণেশাদীন্ সমভ্যর্চ্য তুলসীং পূজয়েত্ততঃ । স্মৃতেন দীপং প্রজ্জাল্য সমুৎসৃজ্য চ
তদ্দিনে । দত্বাদ্ দিনেষু ত্রিংশৎস্র ষড়্শীত্যা সমাগতঃ ॥ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্
ভক্ত্যা ভোজ্যাংশ্চৈব প্রযত্নতঃ । পুষ্পচন্দনবাসোভিঃ সন্তোষ্য প্রীতয়ে দ্বিজান্ ॥
ইথং চতুর্ষু বর্ষেষু পূর্ণেষু সংক্রমেহহনি । বস্ত্রশঙ্খাদিভির্দেব্যাস্তলস্তা ভূষণং
চরেৎ । হোমঃ-কুর্যাৎ প্রযত্নেন প্রতিষ্ঠাবিধিমাচরেৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ততুলসীব্রত-কথা সমাপ্তা ।



বামনদ্বাদশী-ব্রত ।

ভাদ্র মাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া আচমন পূর্বক স্তম্ভবাচনান্তে সঙ্কল্প করিবে। যথা—বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে একাদশাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বামনদ্বাদশীব্রতমহং করিষ্যে। পরে স্তুত পাঠ করিয়া “ওঁ একাদশ্যাং নিরা-
হারঃ স্থিত্বা চৈবাপরেহহনি। ভোক্ষ্যে শ্রীবামনানন্ত শরণাগতবৎসল ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে সমস্ত দিবারাত্র উপবাসী ও জাগরিত থাকিয়া পরদিন প্রাতঃকালে স্নানাদি নিত্যকর্মকরণান্তর উত্তরাস্ত্র বা পূর্নাস্ত্র হইয়া আচমন পূর্বক সামান্তার্থ্য ও আসনগুহি হইতে মাতৃকান্তাস পর্যন্ত কার্য করিয়া স্বর্ণপাত্র, রৌপ্যপাত্র, তাম্রপাত্র বা কাংস্তপাত্রের উপরে স্তব্ধময় বামনপ্রতিমা অভাবে শালগ্রামশিলা স্থাপন করিয়া তাহার পার্শ্বে ছত্র, পাছুকা, বেণুদণ্ড ও ক্ষটিকমালা রাখিয়া দিবে। (অপ্রতিষ্ঠিত প্রতিমা হইলে প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া লইবে)। পরে পঞ্চোপচারে গণেশাদি পঞ্চ-
দেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিয়া বামনের ধ্যান করিবে। (ধ্যানপ্রকরণ দেখ) ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক আবার ধ্যান করিবে। পরে ‘ওঁ বামনায় নমঃ’ বলিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে, নারিকেলফলযুক্ত জলে অর্ঘ্য দিবে; তাহার বিশেষ মন্ত্র যথা—“ওঁ বামনায় নমস্তভ্যঃ ক্রান্তজিভুবনায় চ। গৃহাণার্থ্যঃ ময়া দত্তং বামনায় নমোহস্ত তে ॥” অনন্তর আদিত্যে ‘ওঁ’ পরে ‘নমঃ’ যোগ করিয়া যথার্থ্য পঞ্চোপচার বা গন্ধপুষ্প দ্বারা ‘মংস্তায়, কৃণায়, বরাহায়, নৃসিংহায়, বামনায়, রামায়, রামায় (পরশুরামায়), কৃষ্ণায়, বুদ্ধায়, কচ্ছিনে, পাদদ্বয়ে বামনায়, কটিদেশে দামোদরায়, উরুদ্বয়ে কামদেবায়, উদরে বিশ্ব-
ধারিণে, হৃদয়ে বোণনাথায়, কর্ণে শ্রীপতয়ে, মুখে পঞ্চজাকায় এবং মস্তকে সর্কীঅনে নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে। পরে ‘আয়ুধেভ্যো নমঃ’ বলিয়া অস্ত্রসমূহের পূজা করিবে। অনন্তর আচার্য্যকে গো, মহী ও কাঞ্চনাদি দান করিবে। তাহার বিশেষ মন্ত্র যথা—“ওঁ বামনো বুদ্ধিদো দাতা দ্রব্যহো বামনঃ স্বয়ম্। বামনন্ত প্রাতিগ্রাহী তেন মে বামনে রতিঃ। বামনঃ প্রান্ত-
গৃহ্নাতি বামনোহপি দদাতি, চ। বামনস্তারকো দাতাঃ তেনেদং বামনে নমঃ ॥” পরে সাধারণ পূজাবৎ জপসমর্পণাদি করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা।—সদাশিব উবাচ। প্রহ্লাদস্ত স্মৃতো জজ্ঞে বিরোচন
 ইতীরিতঃ। তস্ত পুত্রো মহাবাহুর্কলিকৈরুখানরঃ প্রভুঃ। স তু ধর্মবিদ্যাং
 শ্রেষ্ঠঃ সত্যশংসী জিতেশ্বর্যঃ। হরেঃ প্রিয়তমো ভক্তো নিত্যং ধর্মরতঃ শুচিঃ।
 স জিহ্বা সকলান্ দেবান্ সেজ্জ্যাংচ্চ সমরুদাগান্। ত্রিলোকান্ স্ববশে স্থাপ্য
 রাজ্যং চক্রে মহাবলঃ। ইন্দ্রাদিত্রিংশান্তস্ত কিঙ্করাঃ সমুপস্থিতাঃ। ভট্টরাজ্যং
 সুরপতিং দৃষ্ট্বা তস্ত পিতাদিতঃ। কশ্যপো ভাৰ্য্যয়া সার্কং তপস্তপে হরিং
 প্রতি। অদিত্যা সহ ধর্মাত্মা পরোব্রতসমধিতঃ। অর্চয়ামাস দেবেশং পদ্মনাভং
 জনাৰ্দ্দনম্। ততো বর্ষসহস্রাণি তেন সম্পূজিতো হরিঃ। তত্রৈবাবিরভূতস্ত
 দেব্যা সহ সনাতনঃ। তং দৃষ্ট্বা জগতামীশং হর্ষনির্ভরচেতসা। পত্ন্যা সহ
 নমস্কৃত্য তুষ্টাব চ দ্বিজোত্তমঃ॥ কশ্যপ উবাচ। নমো নমস্তে লক্ষ্মীশ সর্কজ
 জগদীশ্বর। সর্কাজান্ সর্কদেবেশ সৃষ্টিসংহারকারক॥ ইত্যাদিস্ততিভিঃ সম্যক্
 স্মরণ্যমো মহাবিণা। প্রাহ গভীরয়া বাচা পরিতুষ্টো জনাৰ্দ্দনঃ। সন্তুষ্টোহস্মি
 দ্বিজশ্রেষ্ঠ ত্বয়া ভক্ত্যা সমর্চিতঃ। বরং বৃণীষ ভদ্রং তে করোমি তব বাঞ্ছিতম্।
 ততঃ প্রাহ হ্রবীকেশং ভাৰ্য্যয়া সহ কশ্যপঃ। পুত্রস্বঃ মম দেবেশ সম্প্রাপ্য
 ত্রিংশং হিতম্। কুরুধ্বং বর্লিনা দেব ত্রৈলোক্যং নির্জিতং বলাৎ। ইন্দ্রস্তা-
 বরজো ভূত্বা উপেন্দ্র ইতি নামতঃ। যেন কেনাশ্রমার্গেণ বলিং নির্জিত্য
 মায়য়া। ত্রৈলোক্যং মম পুত্রায় দেহি শক্রায় শাস্বতম্। ত্রীশিব উবাচ।
 ইত্যুক্তস্তেন বিশ্রেণ তথৈত্যাহ জনাৰ্দ্দনঃ। সংস্কৃত্যমানস্বিদশৈশ্চত্রেবাস্তরধীয়ত।
 এতস্মিন্ ব্রহ্মস্বরে কালে কশ্যপস্ত মহাত্মনঃ। অদিত্যা গর্ভমাপেদে ভগবান্
 ভূতভাবনঃ॥ অথ বর্ষসহস্রান্তে সর্কলোকমহেশ্বরম্। অদিতিজর্জনয়ামাস
 বামনং বিষ্ণুমুচ্যতম্। ত্রীবংসকৌস্তভোরঙ্গং পূর্ণেন্দুসদৃশদ্রাতিম্। স্কন্দং
 পুণ্ডরীকাক্ষমতিথর্কতরং হরিম্। বটুবেশধরং দেবং সর্কবেদান্তগোচরম্।
 মেখলাজিনদণ্ডাদিচিহ্নেনাক্ষিতমীশ্বরম্। তং দৃষ্ট্বা দেবতাঃ সর্কাঃ শতক্রতু-
 পুরোগমাঃ। স্তব্ধা মহাবিভিঃ সার্কং নমস্ককুর্ষুর্মহৌজসঃ। ততঃ প্রসন্নো ভগবান্
 প্রোবাচ সুরসম্ভবান্। কিং কৰ্তব্যং ময়া বাস্ত তদব্রবীত সুরোত্তমাঃ। ততঃ
 প্রহৃষ্টাস্ত্রিদশান্তমুচুঃ পরমেশ্বরম্। অস্মিন্ কালে বলৈর্জজ্ঞং বর্ভতে মধুসূদন।
 প্রথমং দানকালোহয়ং তস্ত দৈত্যপতেঃ প্রভো। যাচিষ্মা ত্রিদিবং লোকং
 ততস্তং দাতুমর্হসি। ইত্যুক্তস্বিদশৈঃ সর্কৈরাজগাম বলিং হরিং। যাগদেশে
 সমাসীনমুবিভিঃ সার্কমক্ষয়ৈঃ। অভ্যাগতং বটুঃ দৃষ্ট্বা সহসোখায় দৈত্যরাষ্ট্র।
 অভ্যাগতং স্বয়ং বিষ্ণুং মহাহর্ষলব্ধিতঃ। পূজয়ামাস বিধিনা নিবেশ

ক্ষুদ্রমাংসনে। প্রণিপত্য নমস্কৃত্য প্রাহ গদগদয়া গিরা। ধন্তোহস্মি কৃতকৃত্যোহস্মি
 সঞ্চলং জীবিতং মম। আঘর্চ্ছসিদ্ধা বিপ্রেজ্ঞঃ কিং করোমি তব প্রিয়ম্।
 আগতোহস্মি বনবধং স্বং মামুদ্ভিশ্চ বিজ্ঞোত্তম। তং প্রযচ্ছামি শীঘ্রং মে ব্রুহি
 বেদবিদাংবর। ততঃ প্রহৃষ্টমনসা তমুবাচ মহীপতিম্। শৃণু রাজেন্দ্র বক্ষ্যামি
 নমাগমনকারণম্। অগ্নিকুণ্ডস্ত পৃথিবীং দেহি দৈত্যপতে মম। মম ত্রিবিক্রমং
 পাদং মহীং সন্দাতুমর্হসি। সর্বেষামেব দাননাং ভূমিদানমহুত্তমম্। যো দদাতি
 মহীং রাজন্ বিশ্রায়াকিঞ্চনায় বৈ। অসুষ্ঠমাত্রমথবা স ভবেৎ পৃথিবীপতিঃ।
 ন ভূমিদানসদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে। তস্মাভূমিং মহীপাল প্রযচ্ছ ত্রৈপদং
 মম। এতন্নমহীং দাতুং না বিশঙ্ক মহীপতে। জগজ্জয়প্রদানন্তুং মম ভূপ
 ভবিষ্যতি। ততঃ প্রহৃষ্টবদনং তথৈত্যাহ মহীপতিঃ। তস্মৈ মহীপ্রদানন্তু কর্ত্তুং
 নেনে বিধানতঃ। তং দৃষ্টা দৈত্যরাজানং তদা তস্ত পুরোহিতঃ। উশনা
 চাব্রবীষাক্যং না রাজন্ দীপ্যতাং মহী। এষ বিষ্ণুঃ পরেশো যো দেবৈঃ
 সম্প্রার্থিতো নৃপ। বঞ্চয়িত্বা মহীং সর্ক্যাততঃ প্রাপ্তুমিহাগতঃ। তস্মান্নমহী ন
 দাতব্য তস্মৈ রাজন্ মহাত্মনে। অন্তমর্থং প্রযচ্ছ স্বং বচনান্মম ভূপতে। ততঃ
 প্রহস্ত রাজাসো তং গুরুং প্রাহ ধৈর্য্যতঃ। শ্রীতয়ে বাসুদেবস্ত পুণ্যং সর্বং কৃতং
 ময়া। অস্ত ধন্তোহস্ম্যহং বিষ্ণুঃ স্বয়মেবাগতো যদি। তস্তার্পয়ামি রাজ্যং হি
 জীবিতঞ্চ মহন্যম। তস্মাদস্মৈ প্রযচ্ছামি ত্রীন্ লোকানপি না চিরম্। ইত্যুজ্জ্বা
 ভূপতিস্তস্ত পাদৌ প্রক্ষাল্য ভজিতঃ। বাহুতাং প্রদদৌ ভূমিং বারিপূর্ব্বং
 বিধানতঃ। পরিণয় নমস্কৃত্য দদ্বা বৈ দক্ষিণাং বসু। উবাচ তং বটুং বিশ্রাং
 প্রহর্ষণান্তরায়না। ধন্তোহস্ম্যনুগৃহীতোহস্মি তব দদ্বা মহীং বিজ। যথেষ্টং তব
 বিপ্রেজ্ঞ তদগৃহাণ মহীমিহাম্। পঞ্চাশৎ-কোটিবিত্তীর্ণাং সন্ধাননমহীধরাম্।
 সঙ্গারগাঞ্চ সদ্বীপাং সদেবাসুরমাতুল্যাম্। পাদেনৈকেন পুরুষো বিক্রম্য
 মধুসূদনঃ। উবাচ তং দৈত্যরাজং কিং করোমীতি শাস্ততম্। তত্র ত্রৈবিক্রমং
 রূপমীশ্বরস্ত মহোজসম্। সন্ধ্যাতুমপি দেবানামুষীণাঞ্চ মহাত্মনাম্। ন বক্তুমপি
 শক্যং স্ত্রাং ব্রহ্মণঃ শঙ্করস্ত চ। তৎপদং পৃথিবীং সর্ক্যামাক্রম্য গিরিজে শুভে।
 অতিরিক্তং সমভবৎ শতগ্নোজনায়াত্মম্। দিব্যং চক্ষুর্দদৌ তস্মৈ দৈত্যরাজে
 সনাতনঃ। তস্মৈ সন্দর্শয়ামাস স্বকং রূপং জনাৰ্দ্দনঃ। তদ্বিধংরূপং দেবস্ত দৃষ্টা
 দৈত্যোষ্মরো বলিঃ। প্রহর্বমতুলং লেভে সানন্দাশ্রুপরিপ্লুতঃ॥ দৃষ্টা দেবং
 নমস্কৃত্য স্তব্ধা স্ততিভিরেব চ। প্রাহ গদগদয়া বাচা প্রহর্ষণান্তরায়না।
 ধন্তোহস্মি কৃতকৃত্যোহস্মি স্বাং দৃষ্টা পরমেশ্বরম্। লোকজয়ং মনৈবেতদগৃহাণ

মধুসূদন। অথ সর্কেষরো বিষ্ণুর্দ্বিতীয়ঃ পদমব্যয়ম্। উর্দ্ধে প্রসারয়ামাস-
 ব্রহ্মলোকান্তমচ্যুতঃ। সনকত্রগ্রহোপেতঃ সর্কেদেবসমাবৃতম্। পাদেনাপরি-
 পূর্ণোহভূদচ্যুতঃ স শুভাননে। ততঃ পিতামহো দৃষ্টা চক্রপদ্মাদিচিহ্নিতম্।
 শ্রীপাদং দেবদেবস্ত হর্বসস্তমচেতসা। ধনোহস্মীতি বদন ব্রহ্মা গৃহীত্বা স্বঃ
 কমণ্ডলুম্। ভক্ত্যা প্রক্ষালয়ামাস তত্র সংস্থিতবারিণা। অক্ষয়ামভবত্তোরঃ
 তস্ত বিষ্ণোঃ প্রভাবতঃ। তত্তীর্থং মেরুশিখরে প্রাপ তদ্বিমলং জলম্। জগতঃ
 পাবনার্থায় চতুর্দিক্শু প্রবাহিতম্। সীতা চালকনন্দা চ বজ্রকূর্ভবা বধাক্রমাৎ।
 প্রসঙ্গাদিসমাখ্যাভ্যং গঙ্গাজলম্ হনুত্তমম্। ততো নারায়ণঃ শ্রীমান্ বলৈর্দৈত্য-
 পতেঃ প্রভুঃ। রসাতলং শুভং লোকং প্রদদৌ ভক্তবৎসলঃ। সর্কেষাঃ
 দানবানাঞ্চ নাগানাং যাদসাং পতেঃ। রাজানঞ্চ বলিষ্ঠক্রে বাবদাভূতসংগ্রবম্।
 প্রতিগৃহ্য বলৈর্লোকান্ বটুবেশেন দৈত্যহা। মহেন্দ্রার দদৌ প্রীত্যা কাশ্যপি-
 র্কিকুরব্যয়ঃ। ততো দেবাঃ সগন্ধর্বা ঋষয়শ্চ মহোজসঃ। তুষ্টুবুঃ স্তুতিভির্দ্বৈবৈঃ
 পূজয়ামাসুরচ্যুতম্। সংক্ষিপ্য তদ্বহুদ্রপং তেবাং সন্দর্শনায় বৈ। সম্পূজ্যমান-
 স্বিদ্রশৈরমৃতকানং বযৌ হরিঃ ॥

ইতি পাদোত্তরখণ্ডে বামনদ্বাদশী-ব্রতকথা সম্পূর্ণা।

জী(জি)তাক্টমী-ব্রত।

ভবিষ্যোত্তরে—ইষে নাস্তসিতে পক্ষে চাষ্টমী বা তিথিঃ ৩৫৭। পুত্রসোভা-
 গ্যায়া জীণাং খ্যাতা সা জীবপুত্রিকা ॥ শালিবাহনরাজস্ত পুত্রো জীমূতবাহনঃ।
 তস্তাং পূজ্যঃ স নারোভিঃ পুত্রসোভাগ্যালিপ্সয়া ॥ প্রদোষসময়ে স্ত্রীভিঃ পূজ্যো
 জীমূতবাহনঃ। পুষ্করিণীং বিধারাত প্রোদগ্ধে চতুরশিকাম্ ॥ পূর্বেছ্যরপরেছ্যর্কা
 প্রদোষে যত্র চাষ্টমী। তত্র পূজ্যঃ সদা স্ত্রীভৌ রাজা জীমূতবাহনঃ ॥

গৌণচান্দ্র আশ্বিনের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতে জী-ত অর্থাৎ জীমূতবাহনের
 পূজা করিতে হয়। এই ব্রত পুত্র ও স্ত্রীভাগ্যকামনার রমণীগণের কর্তব্য।
 প্রদোষকালে প্রোদগ্ধে চতুষ্কোণ এক পুষ্করিণী নির্মাণ পূর্বক জীমূতবাহনের
 পূজা করিবে এবং তদ্বিনে অন্নাহার করিবে না। যে রমণীগণ আশ্বিনের
 কৃষ্ণ অষ্টমীতে অন্ন ভোজন করে, তাহারা মৃতবৎসা এবং বিধবা হয়।

কাত্যায়নী-ব্রত ।

তত্র প্রমাণম্—হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজকুমারিকাঃ । *

চেরুইবিষ্যং ভূজানাঃ কাত্যায়নচর্চনব্রতম্ ॥

হেমন্তকালের প্রথম মাসে (অর্থাৎ অগ্রহায়ণ মাসে) প্রত্যহ প্রাতঃকালে নিত্যকার্য সমাপনান্তে কাত্যায়নীকে পূজা করিবে । পূর্বদিবস হবিষ্যাশী ও সংযত থাকিবে । প্রয়োগ যথা—প্রথম স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—বিষ্ণুর্নমোহু মার্গশীর্ষে মাসি বৃশ্চিকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক্তিথাবারভ্য বৃশ্চিকহরবিং যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকৌদেবী মনোহ ভীষ্টসিদ্ধিকামা দুর্গাশ্রীতিকামা বা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-কাত্যায়নীদুর্গাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে । পরে সূক্ত পাঠ করিয়া পুরোহিতকে কার্যভার দিবে, পরে পুরোহিত সামান্তার্থ্য স্থাপন করিবে । অনন্তর ভূতদিগকে মাঘভক্ত-বলি দিবে।—ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্ত নয়া দত্তো বলিরেষ প্রসাদিতঃ ॥ এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ । পরে সিদ্ধার্থক (খেতসর্বপ) গ্রহণ করিয়া—ওঁ অপসর্পস্ত তে সর্কে যে ভূতা ভূষি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিয়কর্ত্তারস্তে নখান্ড শিবাঙ্জয়া ॥ বিনায়কা বিয়করা মহোগ্রা, যজ্ঞদ্বিষো যে পিশিতাশনাশ্চ । সিদ্ধার্থকৈর্বজ্র-সমানকল্লৈর্ময়া নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়াস্ত ॥ এই বলিয়া চতুর্দিকে সিদ্ধার্থক ছড়াইয়া দিকে । এইরূপে ভূতাপসারণ পূর্বক আসনশুদ্ধাদি মাতৃকান্তাস্ত কর্ম্ম করিয়া প্রাণায়াম ও পীঠস্থান করিবে । আবারশক্ত্যাদি ত্রাসান্তে পীঠস্থানে বিশেষ যথা—আং প্রভাত্যৈ নমঃ, ঙ্রং মায়াত্যৈ নমঃ, উং জয়াত্যৈ নমঃ, এং সূক্ষ্মাত্যৈ নমঃ, ঐং বিম্বদাত্যৈ নমঃ, ওং নন্দিন্যৈ নমঃ, ঔং সুপ্রভাত্যৈ নমঃ, অং বিজ্ঞাত্যৈ নমঃ, অং সর্কসিদ্ধিদাত্যৈ নমঃ । মধ্যে ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহার হুং ফট্ নমঃ । ঋষ্যাদিন্যাস—শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রী-চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ দুর্গাত্যৈ দেবতাত্যৈ নমঃ । পরে করস্তাস করিবে।—হ্রাং ওঁ হ্রাং দৃং দুর্গাত্যৈ অদুষ্ঠাত্যাং নমঃ । হ্রীং ওঁ হ্রীং দৃং দুর্গাত্যৈ তর্জনীত্যাং স্বাহা । হ্রুং ওঁ হ্রীং দৃং দুর্গাত্যৈ মধ্যমাত্যাং বষট্ । হ্রৈং ওঁ হ্রীং দৃং দুর্গাত্যৈ অনামিকাত্যাং হুং । হ্রোং ওঁ হ্রীং দৃং দুর্গাত্যৈ কনিষ্ঠাত্যাং বৌষট্ । হ্রঃ ওঁ হ্রীং দৃং দুর্গাত্যৈ করতলপৃষ্ঠাত্যাম্ অস্মায় ফট্ । উক্ত মন্ত্রেই অঙ্গন্যাস হইবে । পরে ষটস্থাপন করিয়া (৪১৯ পৃঃ) আবাহন পূর্বক গণেশাদিদেবতা, নবগ্রহ ও

দিক্‌পালদিগকে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—ওঁ সিংহস্থাঃ শিশিখরা মরকতপ্রেক্ষা চতুর্ভিভূতৈঃ, শঙ্খঃ চক্রধনুঃশরাংশ দধতী নৈত্রৈস্তিভিঃ শোভিতা। আমৃতানন্দহারকঙ্কণরত্নকাকীকণরূপরা, হুর্গা হুর্গতিহারিণী অবতু বো রত্নোল্লসৎকুণ্ডলা ॥ এইরূপ ধ্যান করিয়া বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপন ও মানসোপচারে পূজা পূর্বক পীঠপূজা করিবে। পরে পুনর্বীর ধ্যান করিয়া আবাহনাদিমূদ্রা দেখাইয়া যথাশক্তি উপচার দ্বারা ভক্তি সহকারে পূজা করিবে। প্রথমে মূলমন্ত্র উচ্চারণ ও পরে দ্রব্যাদির উল্লেখ করিয়া ওঁ কাত্যায়নৈ হুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। এক মাসকাল প্রত্যহ পূজা করা কর্তব্য। পাদ্যং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কঃ স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, বসনাদিগুরুপর্যন্তং নমঃ বলিয়া দিবে। রক্তবস্ত্রং, রক্তচন্দনং নমঃ। রক্তপুষ্প ও জ্বাপুষ্প এই সকল বোঁট বলিয়া এবং বিশ্বপত্রং নমঃ বলিয়া দিবে। পঞ্চপুষ্পাজলি যথা—মুখ, হৃদয়, গুহ, পাদ ও সর্বাঙ্গ এই সকল অঙ্গে মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া অঞ্জলি দিবে। পরে ধূপ-দীপ ‘নমঃ’ বলিয়া দিবে এবং পুষ্পাজলিভয় ‘বোঁট’ ও হৈবেজ ‘নিবেদয়ামি’ বলিয়া দিবে। আচমনীয়ং স্বধা। তাম্বুল ও পানীয় ‘নমঃ’ বলিয়া দিবে। পরে যথাশক্তি জপ করিয়া তাহা সমর্পণ ও স্তবপাঠ করিবে। অনন্তর আবরণদেবতাপূজা যথা—জং জ্ঞায়ৈ, বিং বিজ্ঞায়ৈ, কীং কীর্ত্যৈ, প্রীং প্রীত্যৈ, প্রং প্রভায়ৈ, শ্রং শ্রদ্ধায়ৈ, শ্রুং শ্রুত্যৈ, ওঁ শঙ্খায় চক্রায় গদায় খড়্গায় পাশায় অঙ্কুশায় চাপায় শরায়। পরে ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রগণকে পূজা করিবে। তৎপরে বিবিধ অন্নদান করিয়া ধূপাদি দ্বারা বাসিত করিবে। তদনন্তর নীরাজন করিবে। দীপমালা, তৎপরে শঙ্খজল, বস্ত্র, পরে পত্রপুষ্প, দর্পণ ও অষ্টাঙ্গ প্রণাম। আরাত্রিকের বিশেষ যথা—প্রথম পাদতলে চারিবার, মধ্যদেশে দুইবার, মুখপদ্মে তিনবার ও সর্বাঙ্গে সাতবার আরাত্রিক করিবে। অষ্টাঙ্গপ্রণাম যথা—অগ্রে বক্ষঃস্থল পৃথিবীতে স্পর্শ করাইবে। পরে মস্তক, তৎপরে দৃষ্টি, বাক্য, মনঃ, পাদদ্বয়, করদ্বয় ও হাঁটুদ্বয়। এই সকল দ্বারা নমস্কার করিবে। মাস শেষ হইলে দক্ষিণাবাক্য, তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিবে। অথবা ‘কাত্যায়ন্যা প্রবক্ষ্যামি রূপং দশভূজন্তথা’ ইত্যাদিবচনানুসারে জটাজুট-সমাবৃত্তান্ধিত্যাদি ধ্যান করিবে। পরে উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনারিকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা ও অতিচণ্ডিকাকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে।

ইতি কাত্যায়নী ব্রত।

সুরূপাদ্বাদশী-ব্রত । *

পৌষ মাসের কৃষ্ণা দ্বাদশীতে সমস্ত দিন সংযত ও উপবাসী থাকিয়া রাত্রিকালে বিষ্ণুর পূজা করিবে। প্রয়োগ যথা—স্বস্তিবার্চন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে,—বিষ্ণুর্নমোহস্ত পৌষে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে দ্বাদশ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকৌদেবী সুরূপকামা বিষ্ণুপূজাসতিল-গোময়-করণকাঠোত্তর-শতহোমরূপ-দ্বাদশীব্রতমহং করিষ্যে, বলিয়া সঙ্কল্পানন্তর ব্রাহ্মণ দ্বারা সুরূপাঠানন্তর আসন-শুদ্ধাদি করিয়া ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা করিবে। শক্ত হইলে রৌপ্যময় অথবা স্বর্ণময় প্রতিমা নির্মাণ করিয়া তিলপাত্রোপরি স্থাপিত ষটোপরি সেই প্রতিমা রাখিয়া বিষ্ণুর পূজা করিবে। তিলযুক্ত করিয়া নৈবেদ্য দিবে। অর্ঘ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা,—“নমঃ পরমশাস্তায় বিরূপাক্ষ নমোহস্ত তে। সর্ককল্মষনাশায় গৃহাধার্য্যং নমোহস্ত তে।” পূজাস্তে বহিস্থাপন করিয়া হোম করিবে। খেতবর্ণা গাভীর গোময় ভূতলে পতিত না হইতে হইতে গ্রহণ করিয়া তিলযুক্ত সেই শুদ্ধ গোময়ের অষ্টোত্তরশত আহুতি প্রদান করিবে। তাহার পর দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া প্রতিমা ও ঘট ব্রাহ্মণকে দান করিবে এবং কথা শ্রবণ করিয়া যথাশক্তি ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া জাগরিত থাকিয়া রাত্রিযাপন করিবে।

ব্রত কথা ।—উমোবাচ । ভগবন্ প্রষ্টুমিচ্ছামি প্রসাদং কুরু মে প্রভো । কথিতব্যং প্রসাদেন যতন্তি ময়ি সৌহৃদম্ ॥ ব্রতেন কেন চীর্ণেন বিরূপত্বং প্রণশ্চতি । সৌভাগ্যমতুলকৈব প্রাপ্যতে কস্ত পূজনাং । তন্মে কথং দেবেশ পরমাতীষ্টদায়কম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শ্রয়তাং পরমং গুহ্যং ব্রতং পাপহরং শুভম্ । সুরূপা দ্বাদশী নাম মহাপাতকনাশিনী ॥ সুরূপদায়িনী চৈব তথা সৌভাগ্য-বন্ধিনী । কুলবুদ্ধিকরী চৈব সর্কসৌখ্যপ্রদায়িনী ॥ তাং শৃণুয প্রযত্নেন কথ্যমানাঃ ময়ানবে ॥ পুরা বৈ দ্বাপরযুগাস্তে বিষ্ণুর্দৈত্যানিনুদনঃ । অবতীর্ণো মর্ত্যালোকে বসুদেবকুলে কিল ॥ তেনোঢ়া ক্লিষ্টা নাম ভীষ্মকস্ত সূতা পুরা । অত্যন্ত-রূপসুভগা পতিব্রতপরাম্ভগা ॥ ন হি তস্তা বিনা কৃষ্ণঃ স্তোকমুদহতে সুখম্ । স্বক্ৰমন্তরয়োশ্চাপি পাদবন্দনতৎপরা ॥ কেনাপি কৰ্ম্মদোষেণ কুপিতাঃ কৃষ্ণমাতরম্ । ন প্রসাদয়তি ক্ষিপ্ৰমিতি জাহ্নবা তু দেবকী ॥ কৃষ্ণং প্রোবাচ

* এই ব্রত শুভরাত্রি দেশে প্রসিদ্ধ । উৎসাহকার রমণীরা এই ব্রত অতি ভক্তি সহকারে করিয়া থাকেন ।

কুপিতা যদি তে জননী হহম্ । ততস্ত্বয়া হি বৈবাহ্য কুরূপা নিগুণাধিকা ।
 মদ্যাক্যমন্তথা কর্তুং নার্সি ত্বং কুলোদ্বহ ॥ কৃষ্ণ উবাচ । অপাপাং কল্পিণীং
 ত্যক্তমুৎসহেহং কথং শুভাম্ । যঃ পরিত্যজতে ভাৰ্য্যামবিক্ৰবশরীরিণীম্ ।
 স প্রাপ্নোতি হি মন্দত্বং দোৰ্ভাগ্যং সাপ্তপৌরুষম্ ॥ বিরূপত্বমবাপ্নোতি ন স্ত্রুং
 বিন্দতে কচিৎ । ব্যাপিৰ্কা জায়তে লোকে নিন্দনীয়ঃ স দেহিনাম্ । ইত্যহং
 দেবি জানামি কথং কুৰ্য্যং বচন্তব ॥ দেবক্যুবাচ । সৰ্কেষামেব দেবানাং
 তীৰ্থাদীনামপি ক্রবম্ । মাতা গুরুতরা পুত্র কন্তস্তা বচনং ত্যজেৎ ॥ মম
 বাক্যস্ত করণাং কথং পাপিষ্ঠতা ভবেৎ । জননী পূজ্যতে লোকে ন ভাৰ্য্যা
 যদুনন্দন ॥ কৃষ্ণ উবাচ । পরিত্যজ্যামি নো ভীকং শ্রিয়াং প্রাণধনেশ্বরীম্ । ইতি
 তুষ্ণীং পরং ভূতাং মাতরং প্রেক্ষ্য কেশবঃ । চিন্তামবাপ পরমাং কথং সৌখ্যং
 ভবেদिति ॥ এতন্নিম্নেব কালে তু নারদো ভগবানৃষিঃ । অভ্যাজ্যগাম সহসা
 বিষ্ণুং সম্প্রেক্ষ্য বিস্মিতম্ ॥ পূজিতঃ পরয়া ভক্ত্যা অৰ্ধ্যং জগ্রাহ নারদঃ ।
 উপবিষ্টো যথাক্রমং পর্যাপৃচ্ছদনাময়ম্ ॥ নারদ উবাচ । কিং ত্বং খেদং
 করৌষীথং কিমূষেগস্ত কারণম্ । কিং ন সিধ্যতি তেহতীষ্টং ত্যজোদ্বেগং
 যদুত্তম ॥ কৃষ্ণ উবাচ । মাত্ৰা নিযুক্তো দেবর্ষে পরিণেতুং দ্বিজোত্তম ।
 কন্তামুদাহরিষ্যামি কুরূপাং কন্তচিৎ প্রভো । যথা মাতুর্নিম্নোগোহত্র কৃতো
 ভবতি সংকৃতিঃ ॥ নারদ উবাচ । শ্রয়তামভিধান্তামি পূৰ্ব্ববৃত্তান্তমাদরাৎ ।
 লক্ষ্মীযুক্তঃ পুরা নাথ ক্রীড়মানো হি নন্দনে ॥ তত্রাগমং স ভগবান্ দুৰ্ব্বাসা
 ঋষিসত্তমঃ । অভ্যুত্থানাদিবিধিনা সংকৃতং জ্ঞানমুৰ্ত্তিনা ॥ প্রেক্ষ্য বীভৎসরূপস্তং
 দেব্যা হান্তং কৃতং তদা । স কোপেন মহাতেজা বৈদ্বানরসমপ্রভঃ । শশাপ
 লক্ষ্মীং দুৰ্ব্বাসা মুনিঃ ক্রোধেন সংযুতঃ ॥ হসিতোহহং ত্বয়া মুগ্ধে আত্মনো
 রূপমৌক্ষ্য চ । বিরূপা ভব দুৰ্জ্ঞে কিং ন জ্ঞাতো হহং ত্বয়া ॥ ইত্যুক্তয়া তয়া
 দেব্যা যথাক্রম্য প্রসাদিতঃ । প্রসন্নো জগদে বাক্যং মচ্ছাপো নান্তথা ভবেৎ ।
 জন্মান্তরেণাস্ত ফলং ভবিষ্যতি বিরূপতা ॥ সেয়ং মৰ্ত্ত্যেহবতীর্ণা হি গোপকস্ত
 গৃহে শুভা । সত্যভামা বিরূপাক্ষৌ বিরূপদশনা তথা ॥ কর্ণনাসাতিবিকৃত্য
 সজ্জাতা তৎপ্রভাবতঃ । পাণিপাদকটিগ্রীবং সৰ্ব্বং বৈরূপ্যালকরণম্ । তত্র গচ্ছ
 মহাপ্রাজ্ঞ স তে কন্তাং প্রদাস্ততি ॥ কৃষ্ণ উবাচ । বিরূপবদনাং ব্রহ্মন্ কথং
 দ্রক্ষ্যামি নিত্যশঃ । কাং নির্কৃতিং গমিষ্যামি তাং বিবাহ্য কুরূপিণীম্ ॥ নারদ
 উবাচ । তন্ত্ৰা এব প্রসাদেন কল্পিণ্যা যদুনন্দন । উত্তমং প্রাপ্নুয়াজপং
 সৌভাগ্যং পরমং স্ত্রুতম্ । মাতা হি তাবদ্যন্তা হি ধৰ্ম্মকামার্থমিচ্ছতা । এবং

ভবিষ্যতি তব সম্বন্ধে বিহিতঃ সূরৈঃ । অয়া চ নান্নথা কার্য্যং গুরুণাং বচনং
মহৎ । মাতা গুরুতরা ভূমেরিতি বেদেষু গীয়তে ॥ ঈশ্বর উবাচ । এবমুক্তা
মহাদেবি নারদস্বিদিবং গতঃ । কৃষ্ণোহপি মাতরং প্রাহু বৈবাহং হি
বিধীয়তাং । বিবাহিতা চ সা তেন বেদোক্তবিধিনা ততঃ । আনীয় স্বগৃহং
নাতুর্দর্শয়ামাস তাং বধূং । পশ্চাচ্ছৈব যয়া ভামা পরিণীতা শুচিত্রতা ।
নির্কৃতিং পরমাং গচ্ছ প্রসাদসুমুখী ভব । ইত্যুক্তা বাক্য্য তাং কৃষ্ণঃ প্রণিপত্য
চ মাতরং । জগাম দেবকার্য্যাণাং করণায় মহাবলঃ । তাং দৃষ্টী দেবমাতা
চ বভৌ হুঃখাশ্বিতা ভূশং ॥ ঈদৃগ্‌বিক্রপাং বিকৃতং কথং কর্ত্তাস্মি গোপনং ।
চিন্তামবাপ মহতীমতীবোদ্ধিগমানসা ॥ কস্তাপি নাচচক্ষে সা বৈরূপ্যঃ
তচ্ছরীরজম্ । কস্মিংশ্চিদথ কালে তু কল্পিণী তত্র ভাবতঃ ॥ নমস্কৃত্য ততঃ
শশং সংস্পৃশ্য চরণৌ তদা । উবাচ প্রস্তুতং বাক্য্য ভক্তিমুক্তং শুভাবহম্ ॥
অস্বাহং দ্রষ্টুমিচ্ছামি সপত্নীঃ কৃষ্ণবল্লভাম্ । মম দর্শয়তাং শীঘ্রং প্রসাদঃ
স্ববিধীয়তাং ॥ দেবক্যুবাচ । শশংহ্যহস্তে সূতগে মমাপি বচনং কুরু । পূর্ব্বম-
চরিতং সূত্র সুরূপাদাদশীব্রতং ॥ সম্প্রযচ্ছসি চেতস্শৈ দর্শনস্তে ভবিষ্যতি ॥
কল্পিণ্যুবাচ । কষ্টেন ক্রিয়তে ধর্ম্মো ব্রতঞ্চাপি সুহৃদ্রম্ । কথং তস্মৈ
প্রযচ্ছামি ফলং দেবৈঃ সুহৃদ্রভম্ ॥ দেবক্যুবাচ । অর্দ্ধং প্রদীয়তামস্মৈ তদর্দ্ধমথবা
পুনঃ । পঞ্চমাংশোহথবা ষষ্ঠঃ ষোড়শাংশোহথবা অয়া ॥ কল্পিণ্যুবাচ । সুরূপা-
দাদশীপুণাং তিলার্দ্ধমপি নোৎসাহে । কিং পুনঃ ষোড়শাংশং তু সপত্ন্যৈ হৃষ্ট-
চেতসে ॥ এবমুক্তা জগামাসু মন্দিরং স্বং শুভেক্ষণা । পুনঃ পপ্রচ্ছ কৃষ্ণং সা
প্রণিপাতেন বৈ রুধা ॥ দেব পৃচ্ছামি তে সর্ব্বং নহু তুষ্টোহসি মে প্রভো ।
কথং পশ্যামি তাম্যন্ত নবোঢ়াং কৃষ্ণবল্লভাম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । দর্শয়িষ্যে হুহং
সুভর্কিরূপাং তাং সুমধ্যমে । বিরূপশ্রবণাকীং তাং কুরুপাং বিরূতাননাম্ ॥
অদৃষ্টবৈচিত্র্যকৃতং রূপাত্তত্র ন সংশয়ঃ । ইত্যুক্তা কল্পিণীঃ কৃষ্ণঃ সত্যভামাং
তদাব্রবীৎ ॥ প্রার্থয়্যাত প্রিয়ং সূত্র সুরূপাদাদশীব্রতম্ । তিলাদপি হি ষষ্ঠাংশং
দেহি মে সেবিকাস্ম্যহম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । সা গতা ভৎসকাসং তু পিধান
দারমাদরাৎ । উবাচ কল্পিণীঃ সা তু সত্যভামা শুচিত্রতা ॥ একামপ্যাহতিং
দেবি দেহি ভীষকনন্दिনি । অর্দ্ধাহতিং বা মে দেহি বজ্জন্তি ময়ি সৌহৃদম্ ॥
কল্পিণ্যুবাচ । কোহয়ং মতিভ্রমস্তে বৈ সুরূপাদাদশীব্রতে । তিলাহতিং
প্রযচ্ছামি উদ্‌ঘাটয় কপাটকম্ । ইত্যুক্তা অরিতং স্নাত্বা দদৌ হেমাং
তিলাহতিম্ ॥ তস্তাচ্ছৈব প্রদত্তায়াং রূপেণ সাধিকাভিবৎ । তাং দৃষ্টী বিশ্বরূপমা

পপ্রচ্ছ দয়িতা হরেঃ । কথ্যতাং মম কা হি স্বঃ কিমর্থমিহ চাগতা ॥
 সত্যভামোবাচ ॥ তবাং ভগিনী ভদ্রে কৃষ্ণেনোচামি ধর্মতঃ । সত্যভামেতি
 মে নাম নমামি চরণৌ তব ॥ ইতি শ্রদ্ধা তু বচনং বিশ্বয়োৎফুল্ললোচনা ।
 নোবাচ কিঞ্চিচ্চার্কীকৃত্যর্থং বিশ্রিতাভবৎ ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু বাণ্ডবাচা-
 শরীরিণী । তব দানপ্রভাবেণ সত্যাসীচ্ছ সুরূপিণী ॥ সুরূপাদ্বাদশীপুণ্যং দেবা-
 নামপি দুর্লভম্ ॥ উমোবাচ । বিধিনা কেন কর্তব্য্য কিমাচার্য বদস্ব মে ।
 নিয়মং হোমদানঞ্চ প্রসাদঃ সংবিধীয়তাম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । পৌষমাসে তু
 সম্প্রাপ্তে পুণ্যকক্ষং বদা ভবেৎ । তস্মৈ রাত্রৌ সংযতাত্মা ধ্যায়া বিষ্ণুং সনা-
 তনম্ ॥ খেতা গৌরেকবর্ণা বা তস্মৈ গ্রাহং তু গোময়ম্ । অন্তরীক্ষাতু
 পতিতঃ শুচির্মোনমবস্থিতঃ । তস্মৈ কৃত্বাহতীনাশ্চ শতমষ্টোত্তরং তিলৈঃ ॥
 প্রতীক্ষেদদ্বাদশীং কৃষ্ণামুপবাসপরায়ণঃ । স্নাত্বা নত্যাং তড়াগে বা বিষ্ণুমেবাথ
 চিন্তয়েৎ ॥ সৌবর্ণস্ত হরিং কৃত্বা রৌপ্যং বাপি স্বশক্তিতঃ । তিলপাত্রোপরি
 স্থাপ্য কুন্তে বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ ॥ ইতি সম্পূজ্য বিধিবৎ পুষ্পধূপৈঃ সূদীপকৈঃ ।
 নৈবেদ্যং সতিলং দত্বাং ফলানি বিবিধানি চ ॥ নমঃ পরমশাস্তায় বিরূপাক্ষ-
 নমোহস্ত তে । সর্বকল্মষনাশায় গৃহাণার্থ্যং নমোহস্ত তে ॥ এবং সম্পূজ্য
 দেবেশং কুর্য্যাকোমং সমাহিতঃ । উদ্ভিষ্ট দেবং লক্ষ্মীশং হোময়েদ্গোমরাহতীঃ ॥
 শতমষ্টাধিককৈব তিলান্ ব্যাহতিসংযুতান্ । সহস্রশীর্ষামস্ত্রেণ হৃদি ধ্যায়া
 জনার্দনম্ ॥ লক্ষ্মীযুক্তঞ্চ মেঘাতঃ শঙ্খচক্রেগদাধরম্ । হোমাস্তে কারয়েচ্ছ্রদ্ধাং
 বৈষ্ণবং দ্বিজসত্তমৈঃ ॥ দত্বা চ ভোজনং তেভ্যঃ কৃত্বা চৈব প্রদক্ষিণম্ ।
 কথ্যপ্রবণসংযুক্তং জাগ্রাতু ততো নিশি ॥ তং কুন্তং বৈষ্ণবীং মূর্ত্তিং বিপ্রায়
 প্রতিপাদয়েৎ । মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং সর্বং তত্র ক্ষমাপয়েৎ ॥ ঈশ্বর উবাচ ।
 এবং যঃ কুরুতে দেবি সুরূপাদ্বাদশীব্রতম্ । নরো বা যদি বা নারী তত্র পুণ্যং
 শৃণুস্ব মে ॥ দৌর্ভাগ্যং তস্মৈ নশ্রেত অপি জন্মান্তরার্জিতম্ । অপি ধূমস্ত
 সম্পর্কো জায়তে কারণান্তরাং ॥ তস্মাপি ন ভবেৎ দুঃখং বৈরূপ্যং জন্মজন্মনি ।
 পতিনা ন বিয়োগঃ শ্যামেষ্টৈঃ সহ বিয়োগিতা ॥ জায়তে গোত্রবৃদ্ধিঞ্চ কীর্ত্তমান্
 জায়তে ভুবি । জাতিস্মরণমাপ্নোতি পদং নির্দোষমাপ্নুয়াৎ ॥ পঠ্যমানমিদং
 ভক্ত্যা যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ । পুণ্যমাপ্নোতি সত্ততং স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যোত্তরপুরাণে সুরূপাদ্বাদশীব্রতকথা সমাপ্তা ।

পুণ্যক-ব্রত ।

পূর্বদিবস উপবাসী থাকিয়া পরদিবস স্নানান্তে ধৌতবসন পরিধান পূর্বক পবিত্র আসনে উপবেশন করিয়া আচমনান্তে তিলক ধারণ করিবে। পরে নিত্যকর্ম সমাধার পর স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—
 “বিষ্ণুর্নমোহস্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে ত্রয়োদশ্যাং তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা
 শ্রীঅমুকীদেবী বা দাসী স্বামিসৌভাগ্য-শ্রীকৃষ্ণতুলাপুত্রকামা বৎসরং যাবৎ
 প্রত্যহং তত্তৎফলকামনয়া তত্তদ্রব্যাদানপূর্বক শ্রীকৃষ্ণপূজনরূপপুণ্যকব্রতমহং
 করিষ্যে” এই বলিয়া সঙ্কল্পান্তে ব্রাহ্মণ দ্বারা সূক্ত পাঠ করাইয়া পুরোহিতবরণ
 করিবে। পরে পুরোহিত সামান্যার্ঘ্য, আসনশুদ্ধাদি অস্ত্রে ষোড়শোপচারে
 শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিবে। পূজার পর “বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে
 অষ্টোত্তরশত পারিজাত, “হরয়ে নমঃ” বলিয়া লক্ষ শ্বেত চম্পকপুষ্প এবং
 “কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ নীলোৎপল প্রদান করিবে। “কেশবায় নমঃ”
 বলিয়া লক্ষ শ্বেতচামর প্রদান করিবে, “নারায়ণায় নমঃ” বলিয়া অমূল্য রত্ন-
 নির্মিত সহস্র দর্পণ দান করিবে। এইরূপে “গোপিকেশায় নমঃ” বলিয়া
 সহস্র রত্নময় পাশাভরণ, “রাধেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ বক্কুকপুষ্প ; “গোলোক-
 নাথায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ মুক্তা ; “মদীশ্বরায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ রত্নময় গেণ্ডুক
 (ঘু টি), “ব্রহ্মেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ রত্নপাশক ; “সর্বেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া
 লক্ষ কর্ণভূষণ ; “বিশ্বেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ মধুকলস ; “কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া
 সুধাপূর্ণ সহস্র রত্নময় কলস ; “গোপবেশ-বিধারিণে নমঃ” বলিয়া লক্ষ রত্নশ্রদীপ ;
 “কিশোরবোশায় নমঃ” বলিয়া ধূত্বরকুসুমাকৃতি সহস্র রত্নপাত্র ; “গৌরককাশ
 নমঃ” বলিয়া সহস্র উৎকৃষ্ট রত্নময় পদ্মনাল ; “গোপাক্ষনেশায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ
 রত্নপদ্ম ; “দেবেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ রত্নাজুরীয়ক ; “মুনীন্দ্রনাথায় নমঃ”
 বলিয়া লক্ষ শ্বেতবর্ণ উৎকৃষ্ট মণি ; “মদনমোহায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ উৎকৃষ্ট
 রত্নময় হার ; “সিদ্ধেন্দ্রনাথায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ সুপক শ্রীফল ; “পদ্মালয়েশার
 নমঃ” বলিয়া লক্ষ বর্জলাকৃতি রত্নময় পাত্র ; “পদ্মনাভায় নমঃ” বলিয়া সহস্র
 রত্নময় নাকির অলঙ্কার ; “চক্রপাণয়ে নমঃ” বলিয়া উৎকৃষ্ট রত্নময় সহস্র
 রথচক্র ; “শ্রীনিবাসায় নমঃ” বলিয়া সুবর্ণ-রত্নময় লক্ষ কুন্ত ; “পদ্মেন্দ্রায় নমঃ”
 বলিয়া লক্ষ স্থলপদ্ম ও জলপদ্ম ; “লক্ষ্মীশ্বরায় নমঃ” বলিয়া সহস্র সুবর্ণময়
 খজলপক্ষী ; “নারায়ণায় নমঃ” বলিয়া সহস্র রাজহংস, সহস্র গজেন্দ্র ও লক্ষ

রত্নচিত্রিত সুবর্ণ-ছত্র ; “বৃন্দাবনেশায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ মালতীপুষ্প এবং নারায়ণায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ মহামূল্য রত্ন দান করিবে। পরে বৎসর পূর্ণ হইলে “মুনীন্দ্রনাথায় নমঃ” বলিয়া শুদ্ধাকটিকতুল্য লক্ষ উৎকৃষ্ট মণি প্রদান করিবে। “কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ উৎকৃষ্ট মাণিক্য, উৎকৃষ্ট প্রবাল ও সহস্র উৎকৃষ্ট মণি দান করিবে। “হরয়ে নমঃ” বলিয়া কুম্ভাণ্ড, নারিকেল, জয়ীর ও শ্রীফল প্রভৃতি ফল দান করিবে। ব্রতকালে নানাবিধ বায়ু করিবে। পায়স ও স্বতশর্করায়ুক্ত পিষ্টক প্রভৃতি মিষ্টান্ন দান করিবে ; লক্ষ সুগন্ধি পুষ্পের মালা প্রদান করিবে।

এই ব্রতে যে সকল দ্রব্যদানের বিধান আছে, প্রত্যহই যে সে সকল দ্রব্য দিতে হইবে এবং দিতেই হইবে, এরূপ নিয়ম নাই। কিন্তু উক্তরূপ করিলে ফলাধিক্য জানিবে। এই সকল দ্রব্যদানে বিশেষ ফলের কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে। গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে তাহার উল্লেখ করা হইল না।

মহাদেব পার্শ্বভীকে এই ব্রত করিতে বলেন।

এই ব্রতের ফলে হস্তিভক্তি, হরিতুল্য জগদ্বিখ্যাত পুত্রলাভ, স্বামি-সৌভাগ্য, অল্পম সৌন্দর্য্য, বিপুল ঐশ্বর্য্য, এক কথায় সকল অভীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে।

ব্রত-কথা—মহাদেব উবাচ। হরেরাধনঃ কৃদ্ধা ব্রতং কুরু বরাননে। ব্রতঞ্চ পুণ্যকং নাম বর্ষমেকং করিষ্যসি ॥ দেবি শুদ্ধে চ কালে বৈ পরং নিয়ম-পূর্ব্বকম্। মাণ্ডুক্যত্রয়োদশাং ব্রতারম্ভঃ শুভঃ প্রিয়ে ॥ গাত্রং সুনির্ম্মলং কৃদ্ধা শিরঃসংস্কারপূর্ব্বকম্। উপোষ্য পূর্ব্বদিবসে বস্ত্রং প্রক্ষাল্য যত্নতঃ ॥ ধোতে চ বাসদী ধুত্বা উপবিজ্ঞাসনে শুচৌ। আচম্য তিলকং কৃদ্ধা নির্বাণ্য চাহ্নিকং পুরঃ ॥ ঘটস্তারোপণং কৃদ্ধা স্তম্ভিবাচনপূর্ব্বকম্। পুরোহিতস্ত বরণং পুরঃ কৃদ্ধা প্রযত্নতঃ ॥ সঙ্কল্য বেদবিহিতং ব্রতমেতৎ সমাচরেৎ ॥ ব্রতে দ্রব্যানি নিত্যানি চোপহারণি ষোড়শ ॥ দেয়ানি নিত্যং দেবেশি কৃষ্ণায় পরমাত্মনে। আসনং স্বাগতং পাণ্ডুর্য্যামাচমনীয়কম্ ॥ মধুপর্ক্শ্চ স্নানীয়ং বস্ত্রাণ্যভরণানি চ। সুগন্ধি পুষ্পধূপ্শ্চ দীপনৈবেদ্যবাদনম্ ॥ যজ্ঞসূত্রঞ্চ তাম্বলং কর্পূরাদিসুবাসিতম্। দ্রব্যাত্যেতানি পূজ্যাস্তাঙ্গরূপাণ সুন্দরি ॥ দেবি কিঞ্চিদ্বিনীনৈবাজহানিঃ প্রজায়তে। অজহীনঞ্চ যৎ কর্ম চাজহীনো যথা নরঃ ॥ অজহীনে চ কার্য্যে চ ফলহানিঃ প্রজায়তে। অষ্টোত্তরশতং পুষ্পং পারিজাতস্ত বিধেবে ॥ দেয়ং প্রতিদিনং দুর্গে স্বাত্মনো রূপহেতবে। খেতচম্পকপুষ্পাণাং লক্ষমন্তমীক্ষিতম্ ॥

প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা বহুসৌন্দর্য্যহেতবে । নীলোৎপলানাং লক্ষণং দেয়ং
 কৃষ্ণায় ভক্তিতঃ ॥ ব্রতাদভূতং দেবেশি চক্রিণে রূপহেতবে । হিমালয়ৈব
 লক্ষং রুচিরং স্বেতচামরম্ ॥ প্রদেয়ং কেশবায়ৈব কেশসৌন্দর্য্যহেতবে ।
 অম্ল্যরত্নরচিতং দর্পণানাং সহস্রকম্ ॥ দেয়ং নারায়ণায়ৈব নাভিসৌন্দর্য্য-
 হেতবে । অম্ল্যরত্নরচিতং পটকানাং সহস্রকম্ ॥ প্রদেয়ং গোপিকেশায়
 নাসিকারূপহেতবে । বন্ধুকং পুষ্পলক্ষণং দেয়ং রাধেশ্বরায় চ ॥ স্বস্তোষ্ঠাধর-
 য়োশ্চৈব বহুসৌন্দর্য্যহেতবে । মুক্তাফলানাং লক্ষণং দন্তসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ দেয়ং
 গোলোকনাথায় শৈলজে ভক্তিপূর্ব্বকম্ । রত্নগোপুজলক্ষণং গণ্ডসৌন্দর্য্য-
 হেতবে ॥ মদীশ্বরায় দাতব্যং ব্রতে শৈলেন্দ্রকন্যাকে । রত্নপাশকলক্ষণং দেয়ং
 ব্রহ্মেশ্বরায় চ ॥ ওষ্ঠাধঃ স্থলরূপায় প্রাণেশি ভক্তিতো ব্রতে । কর্ণভূষণলক্ষণং
 রত্নসারবিনিস্থিতম্ ॥ দেয়ং সর্বেশ্বরায় বৈ কর্ণসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ মাঞ্চৌককল-
 সানাঞ্চ লক্ষণং রত্নবিনিস্থিতম্ । দেয়ং বিদ্যেশ্বরায়ৈব স্বরসৌন্দর্য্যহেতবে ॥
 সুধাপূর্ণঞ্চ কুস্তানাং সহস্ররত্নবিনিস্থিতম্ । দেয়ং কৃষ্ণায় দেবেশি বাক্যসৌন্দর্য্য-
 হেতবে ॥ রত্নপ্রদীপলক্ষণং গোপবেশবিধায়িনে । দেয়ং কিশোরবেশায় দৃষ্টি-
 সৌন্দর্য্যহেতবে ॥ ধৃত্তরুকুসুমাকারং রত্নপাত্রং সহস্রকম্ । দেয়ং গোরক্ষকায়ৈব
 গলসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সদ্রত্নসাররচিতং পদ্মনালসহস্রকম্ । দেয়ং তন্তু কপালায়
 বাহুসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ লক্ষণং রক্তপদ্মানাং কক্ষসৌন্দর্য্যহেতবে । দেয়ং গোপা-
 দনেশায় নারায়ণি হরিব্রতে ॥ অঙ্গুরীয়কলক্ষণং রত্নসারবিনিস্থিতম্ । অঙ্গুনীনাঞ্চ
 রূপার্থং দেয়ং দেবেশ্বরায় চ ॥ মণীন্দ্রসারলক্ষণং স্বেতবর্ণমনোহরম্ । দেয়ং
 মুনীন্দ্রনাথায় নখসৌন্দর্য্যহেতবে । সদ্রত্নসারহার্যাণাং লক্ষণাতিমনোহরম্ ।
 দেয়ং মদনমোহায় বক্ষঃসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সুপকশ্রীফলানাঞ্চ লক্ষণং সুমনো-
 হরম্ । দেয়ং সিদ্ধেন্দ্রনাথায় স্তনসৌন্দর্য্যহেতবে । সদ্রত্নবর্জুলাকারং লক্ষপাত্রং
 মনোহরম্ । দেয়ং পদ্মালয়েশায় দেহেশ্বরূপহেতবে ॥ সদ্রত্নসাররচিতং নাভীনাল-
 সহস্রকম্ । প্রদেয়ং পদ্মনাভায় নাভিসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সদ্রত্নসাররচিতং রথচক্র-
 সহস্রকম্ । নিতম্বসৌন্দর্য্যার্থঞ্চ প্রদেয়ং চক্রপাণিনে । সুবর্ণরত্নকুস্তানাং লক্ষণং
 সুমনোহরম্ । প্রদেয়ং শ্রীনিবাসায় জ্যোতিঃসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ শতপত্রস্থলাজানাং
 লক্ষমল্লানমক্ষতম্ । প্রদেয়ং পদ্মনেত্রায় পাদসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সুবর্ণরচিতানাঞ্চ
 খঞ্জনাণাং সহস্রকম্ । পতিসৌন্দর্য্যহেত্বং দেয়ং লক্ষ্মীশ্বরায় চ ॥ রাজহংসসহস্রঞ্চ
 গজেন্দ্রাণাং সহস্রকম্ । সুবর্ণজ্বললক্ষণং দেয়ং নারায়ণায় চ । বিচিত্রং রত্নসারৈণ
 মূর্ক্বে সৌন্দর্য্যহেতবে । মালতীনাঞ্চ কুসুমমক্ষতং লক্ষমীশ্বরি ॥ দেয়ং বৃন্দাবনেশায়

হাস্তসৌন্দর্য্যাহেতবে। অমূল্যরত্নলক্ষ্যং দেয়ং নারায়ণায় বৈ ॥ সুব্রতে ব্রতপূর্ণার্থং
 শীলসৌন্দর্য্যাহেতবে। শুদ্ধকটিকসঙ্কাশং মণীজসারলক্ষ্যকম্ ॥ দেয়ং মুনীজনাথায়
 ননঃসৌন্দর্য্যাহেতবে ॥ প্রবালসারসঙ্কাশং মণিসারসহস্রকম্ ॥ দেয়ং কৃষ্ণায় ভক্ত্যা
 চ প্রিয়াল্লরাগবৃদ্ধয়ে ॥ মণিক্যাসারলক্ষ্যং দেয়ং কৃষ্ণায় যত্নতঃ। জন্মনঃ কোটি-
 পর্য্যন্তং স্বামিসৌভাগ্যাহেতবে। কুশ্মাণ্ডনারিকেলঞ্চ জয়ীরং শ্রীফলং তথা।
 ফলান্তেতানি দেয়ানি হরয়ে পুঞ্জহেতবে। রত্নেজ্জসারলক্ষ্যং দেয়ং কৃষ্ণায়
 যত্নতঃ ॥ অসংখ্যজন্মপর্য্যন্তং স্বাত্মনো ধনবৃদ্ধয়ে ॥ বাণ্ডং নানাপ্রকারঞ্চ কাংস্ত-
 তালাদিকং পরম্ ॥ ব্রতে সম্পত্তিবৃদ্ধ্যর্থং শ্রীহরিং শ্রাবয়েদ্ব্রতী ॥ পায়সং পিষ্টকং
 সর্পিঃশর্করাক্তমনোহরম্ ॥ প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা স্বাত্মনো ভোগবৃদ্ধয়ে ॥
 সুগন্ধিপুষ্পমালাানাং লক্ষমক্ষতমীপিতম্ ॥ প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা হরিভক্তি-
 বিবৃদ্ধয়ে ॥ নৈবেদ্যানি প্রদেয়ানি স্বাদুনি মধুরাণি চ। শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিপ্রাপ্ত্যর্থং দুর্গে
 নানাবিধানি চ ॥ নানাবিধানি পুষ্পাণি তুলসীসংযুতানি চ। শ্রীকৃষ্ণপ্রীতয়ে
 ভক্ত্যা ব্রতে দেয়ানি সুব্রতে ॥ ব্রাহ্মণানাং সহস্রঞ্চ প্রতাহং ভোজয়েদ্ব্রতী।
 স্বাত্মনঃ শস্ত্রবৃদ্ধ্যর্থং ব্রতে জন্মনি জন্মনি ॥ পুষ্পাঞ্জলিশতং দেয়ং নিতাপূর্ব্বঞ্চ
 পূজনে। প্রণামশতকং দেবীকর্তব্যং ভক্তিবৃদ্ধয়ে ॥ যথাসাংশ্চ হবিষ্যায়ং মাসান্
 পঞ্চ ফলাদিকম্ ॥ হবিঃ পক্ষং জলং পক্ষং ব্রতে পক্ষে চ সুব্রতে ॥ রত্নপ্রদীপ-
 শতকং বহিঃ দণ্ডাদিবানিশম্ ॥ রাত্রেী হত্যাশনং কৃৎস্না নিত্যং জাগরণং ব্রতে ॥
 অরুণং কীর্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং শুভভাষণম্ ॥ সঙ্কল্লোহদ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিন্দিত্তি-
 রেব চ ॥ মৈথুনং বিবিধং ত্যাজ্যং ব্রতে ক্রৌড়্যবিবৃদ্ধয়ে ॥ জ্ঞানবুদ্ধিজর্গারণে
 সুবুদ্ধিমিত্তভোজনে ॥ লোভ-মোহ-কাম-ক্রোধ-ভয়-শোকবিবাদকম্ ॥ কলহঞ্চ
 পরিত্যাজ্যং ব্রতে বন্ধুবিবৃদ্ধয়ে ॥ সম্পূর্ণে চ ব্রতে দেবি প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥
 ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং ডল্লকং বস্ত্রসংযুতম্ ॥ সভোজ্যং সোপবীতঞ্চ সোপহারং
 ননোহরম্ ॥ ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং সহস্রং বিপ্রভোজনম্ ॥ ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং
 সহস্রতিলহোমকম্ ॥ ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং সহস্রং স্বর্ণমেব চ। দেয়া ব্রতসমাপ্তৌ
 চ দক্ষিণা বিধিবোধিতা ॥ অস্ত্রাং সমাপ্তিদিবসে কথয়িত্বামি দক্ষিণাম্ ॥
 এতদব্রতফলং দেবি দৃঢ়া ভক্তির্ইরৌ ভবেৎ ॥ হৃদিতুল্যো ভবেৎ পুত্রো
 বিখ্যাতো ভুবনজয়ে ॥ সৌন্দর্য্যং স্বামিসৌভাগ্যমৈশ্বর্য্যং বিপুলং ধনম্ ॥
 সর্ব্ববাহিতসিদ্ধিঞ্চ নৃণাং জন্মনি জন্মনি ॥ ইত্যেবং কথিতং দেবী ব্রতং কুরু
 নহেষ্ৱরি ॥ পুত্রস্তু ভবিতা সাক্ষীভূত্বা চ বিররাম্ হ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে গণপতিখণ্ডে পুণ্যক-ব্রতং সমাপ্তম্ ॥

পাশুপত-ব্রত ।

দ্বাদশীতে একভক্ত, ত্রয়োদশীতে অযাচিত অন্নভোজন, চতুর্দশীতে নক্ত-ভোজন ও পৌর্ণমাসীতে উপবাস করিবে । শতায়ুসারে সুবর্ণ, রক্ত অথবা তাম্র দ্বারা গোবৃষ নিষ্পিত করিয়া তদুপরি শিব ও দুর্গার মূর্তি অঙ্কিত করিবে । সুবর্ণবৃষ যে পরিমাণে করিবে, রক্তবৃষ তাহার চতুর্গুণ করিতে হইবে । তাম্রবৃষ নিষ্পাণে রৌপ্যের অষ্টগুণ তাম্র লাগিবে । প্রাতঃকালে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে দ্বাদশান্তিথাবারভ্য পৌর্ণমাসীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-শর্ম্মা একভক্তাযাচিত-নক্তভোজনোপবাসসহকৃত-গণপত্যাदि-দেবতাপূজাপূর্ব্বকং যথাশক্ত্যুপচারকরণক-শিবদুর্গাপূজনরূপপাশুপতব্রতমহং করিষ্যে । পরে সামান্যার্থ্য ও আসনশুদ্ধ্যাदि হইতে আরম্ভ করিয়া মাতৃকাত্রাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঘটস্থাপন করিবে । অনন্তর আবাহন পূর্ব্বক গণেশাদিদেবতার পূজা করিয়া শিব ও দুর্গাকে আবাহন পূর্ব্বক ভক্তিসহকারে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে ও স্তবপাঠ করিবে । যথা—ওঁ গঙ্গাধর মহাদেব সর্ব্বলোক-চরাচর । জহি মে সর্ব্বপাপানি পুজিতস্থিহ শঙ্কর ॥ শঙ্করায় নমস্তভ্যং সর্ব্বপাপহরায় চ । যথা যমং ন পশ্যামি তথা মে কুরু শঙ্কর ॥ যমমার্গং যথা শস্তো ন পশ্যামি কদাচন । সম্পূজিতো ময়া ভক্ত্যা তথা মে কুরু শঙ্কর ॥ গঙ্গাধর ধরাধীশ পরাংপর বরপ্রদ । শ্রীকৃষ্ণ নীলকণ্ঠমুনাকান্ত নমোহস্ত তে ॥ এইরূপ স্তব পাঠান্তে ব্রাহ্মণকে হিরণ্যাদি ও গো-বৃষ দক্ষিণা দিবে । কাহারও কাহারও মতে পৌর্ণমাসীতে অযাচিত দ্রব্য ভক্ষণ করিবে । এই ব্রত করিলে ব্রহ্মহত্যা, অগন্যাগমন ও অভক্ষ্যভক্ষণজনিত প্রভৃতি মহাপাপ দূর হয় ।

ইতি পাশুপত-ব্রত ।

মহাদ্বাদশী-ব্রত ।

উন্মীলনী, বজ্রলী, ত্রিশূলা, পক্ষবর্দ্ধিনী, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপ-নাশিনী, এই অষ্ট দ্বাদশী মহাদ্বাদশী নামে কথিত । এই মহাদ্বাদশী-ব্রত করিলে সর্ব্বপাপনিবৃত্তি হয় ।

উম্মীলনী। (১)

পূৰ্ণদিবসে একাদশী ষষ্টিদশাখিকা হইয়া পরদিবস কিয়ৎকণ থাকিলে, ঐ একাদশীবিদ্ধা দ্বাদশীর নাম উম্মীলনী। যথাবিধানে উপবাসী থাকিয়া উম্মীলনী-দ্বাদশীদিবসে স্থতিবাচন ও সঙ্কল্প করিয়া সৰ্বপাপের উন্মূলন-কামনায় বোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা করিবে। সামর্থ্য হইলে স্বপ্নময় বিষ্ণুর মূর্তি নিৰ্মাণ করাইয়া মাণ্য গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা বিহ্বিত ঘটের উপরে স্থাপন পূৰ্বক যে মাসের উম্মীলনী, সেই মাসের নামে বিষ্ণুপূজা করিবে। মূলপূজার পরে ও অমুকমাসায় নম-বলিয়া পদদ্বয়, ও বিশ্বরূপিণে নমঃ—এই বলিয়া জায়দ্বয়, ও কামপত্রে নমঃ—গুহ, ও পীতবাসসে নমঃ—কটি, ও ব্রহ্মমূর্তিভূতে নমঃ—নাভি, ও বিশ্ববোনেয়ে নমঃ—উদর, ও জ্ঞানগম্যায় নমঃ—এই বলিয়া হৃদয়, ও বৈকুণ্ঠমূর্তয়ে নমঃ—এই বলিয়া কণ্ঠ, ও উরুগায়ায় নমঃ—এই বলিয়া ললাট, ও ক্ষেত্রাস্তকারিণে নমঃ—এই বলিয়া বাহুদ্বয়, ও সুরেশায় নমঃ—এই বলিয়া উত্তমাস্র এবং ও সৰ্বমূর্তয়ে নমঃ—এই বলিয়া বিষ্ণুর সৰ্বাঙ্গ পূজা করিবে। তৎপরে ভক্তিভাবে চক্রাদি অস্ত্রপূজা করিয়া শঙ্খোপরি গন্ধপুষ্পাদি-যুক্ত নারিকেল-জলসম্বিত স্তব্রবেষ্টিত অর্ঘ্য সাজাইয়া লইয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক নিবেদন করিবে। যথা—ওঁ দেবদেব মহাদেব মহাপুরুষপূৰ্বজ। স্তব্রক্ষণ্য নমস্তেহস্ত পুণ্যকীর্ত্তিবিবর্জন ॥ শোক মোহ-মহাপাপান্যামুদ্বর ভবার্ণবাৎ। স্মরুতং ন কৃতং কিঞ্চিৎ জন্মান্তরশতৈরপি। তথাপি মাং জগন্নাথ সমুদ্বর ভবার্ণবাৎ ॥ ব্রতেনানেন দেবেশ যে চাত্তো মম পূৰ্ব্বজাঃ। বিযোনিঞ্চ গত্যাচাত্তো পাপান্মৃত্যুবশং গতঃ ॥ যে ভবিষ্যন্তি যেহতীতা প্রেতলোকাং সমুদ্বর ॥ অর্ন্তস্ত মম দীনস্ত ভক্তিরব্যাভিচারিণী। দত্তধর্ম্যঃ ময়া তুভ্যং তক্ত্যা গৃহ গদাধর ॥ এই বলিয়া অর্ঘ্যপ্রদান পূৰ্বক অতীত উপচার প্রদান করিয়া স্বপাঠ ও আরাত্রিক করিবে। পূজান্তে বিষ্ণুর উদ্দেশে শয্যা, জলপাত্র, ছত্র ও পাদুকা দান করিবে। বিষ্ণুর প্রীতিকামনায় সেই রাত্রি জাগরণ করিয়া পরদিবসে পারণ করিবে এবং বিষ্ণুদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্য গুরুকে দান করিবে।

যে ব্যক্তি যথাবিধানে উম্মীলনী-ব্রত করে, সেইহলোকে ধনী, বিদ্বান্, দীর্ঘজীবী, পুত্রবান্ ও সুখী হইয়া বাস করত অস্ত্রে সহস্রকোটিকল্প বিষ্ণুসমীপে বাস করে। মহামুনি গৌতম অশ্বরাষ নরপতির নিকটে দ্বাদশী-মহাব্রতের মাহিমা কীর্ত্তন করেন। এই উম্মীলনী-ব্রত সকলেরই নিত্য কৰ্ত্তব্য, ইহা না করিলে পাপীর উপর প্রযোজ্য যাবতীয় যমদণ্ড ভোগ কল্পিতে হয়।

বজ্রলী। (২)

একাদশীর বুদ্ধি হয় নাই, কিন্তু দ্বাদশী ষষ্টিদণ্ডাঙ্কিকা হইয়া ত্রয়োদশী দিনস্পর্শিনী হইয়াছে, এরূপ দ্বাদশী বজ্রলী নামে অভিহিত। বজ্রলী দ্বাদশীব্রতে পূর্ণ একাদশীদিবসে সংযত ও একাহারী থাকিয়া, দ্বাদশীদিবসে উপবাস ও তদানুযায়িক ষোড়শোপচারে বিষ্ণুপূজা করিবে এবং তৎপরদিন দ্বাদশীমধ্যে পারণ করিবে।

অনুষ্ঠানপ্রণালী যথা—প্রথমতঃ “দ্বাদশাস্ত্র নিরাহারঃ পারণা চাপরেহহনি। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থং করিস্থে বজ্রলীভ্রতম্॥” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক নিয়ম বা সঙ্কল্প করিয়া মাষকলাই অথবা সুবর্ণ দ্বারা নারায়ণমূর্ত্তি নির্মাণ পূর্বক রত্নগর্ভ ঘটে তাত্রপাত্রে উপরে রাখিয়া সাধারণ পূজাবৎ স্বস্তিবাচন, সঙ্কল্প, সামান্যার্ঘ্যাদি কর্ম্ম সমাপন করিবে। পরে বিষ্ণুকে স্নান করাইয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে ঐ নারায়ণায় নমঃ—এই মন্ত্রে পাদদ্বয় ; ঐ কেশবায় নমঃ—এই মন্ত্রে জাতুদ্বয়, এইরূপে, ঐ মাধবায় নমঃ—এই মন্ত্রে উরুদ্বয় ; ঐ কামাধিপায় নমঃ—এই মন্ত্রে গুহ ; ঐ গোবিন্দায় নমঃ—এই মন্ত্রে কটি ; ঐ মাধবমূর্ত্তয়ে নমঃ—এই মন্ত্রে নাভি ; ঐ বিশ্বরূপায় নমঃ—এই মন্ত্রে উদর ; ঐ কৌন্তভধারিণে নমঃ—এই মন্ত্রে বক্ষ ; ঐ বৈকুণ্ঠায় নমঃ—এই মন্ত্রে কণ্ঠ ; ঐ জ্যোতীরাপিণে নমঃ—এই মন্ত্রে চক্ষুদ্বয় ; ঐ সহস্রশীর্ষায় নমঃ—এই মন্ত্রে মস্তক ; ঐ বিশ্বরূপিণে নমঃ—এই মন্ত্রে সর্বাঙ্গ এবং তত্তৎ অস্ত্রের নামে বিষ্ণুর অস্ত্রপূজা করিবে। নারিকেলোদকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। অর্ঘ্যদানমন্ত্র যথা,—“ঐ নারায়ণ জগন্নাথ পীতাম্বর জনার্দন। সমুদ্র মহাবিষ্ণো নরকাক্কে সনাতন ॥ সপ্তকল্পগতং পাপং যৎকৃতং মম পূর্বজৈঃ। অনেনার্ঘ্যপ্রদানেন সকলং তৎ প্রণশ্যতু ॥ মুক্তিং প্রয়াস্ত পিতরো ময়া সহ জগৎপতে ॥ ময়া তবার্ঘ্যদানেন যে চাত্রে পিতরো গতাস্তাঃ। বসন্ত তৎসমীপেহত দেবদেব জনার্দন ॥ ব্রতং সম্পূর্ণতাং যাতু বজ্রলীসম্ভবং মম ॥ দশমীসংযুতং দেব যৎকৃতং দ্বাদশীভ্রতম্। অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাতঃ পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥” উন্মীলনী দ্বাদশীবৎ ইহাতেও ষথাসাধ্য বস্ত্রাদি দান, গুরুপূজা, রাজজাগরণ ও বিষ্ণুকথা কীর্তন করিবে।

যথানিয়মে বজ্রলীদ্বাদশীভ্রত করিলে অগম্যাগমনে, অভক্ষ্যভক্ষণে, দেবদ্বন্দ্বের, অর্ঘ্যাদি অপহরণে যে পাপ হয়, তাহা এবং অজ্ঞানস্তরাণ মহাপাতকাদি সমস্তই নষ্ট হয়। এই ব্রতের অনুষ্ঠানে মানসগীড়া, রোগ, শোক কিছুই থাকে না। এই ব্রতের অকরণে চিরসঞ্চিত পুণ্যের হানি ও নরকে

বাস হয়। এই ব্রতের অমুষ্ঠানে সকল তীর্থে স্নানের, সকল প্রকার ব্রতাচরণের ও সকল প্রকার দানের ফললাভ হয়। উক্ত দিবসে ব্রাহ্মণকে প্রদ্বাপূর্বক অন্নদান করিলে কৃষ্ণের সান্নিধ্যলাভ হয়।

ত্রিস্পৃশা। (৩)

অরুণোদয়কালে একাদশী, সমস্ত দিন দ্বাদশী এবং অস্ত্রে তদ্বিনেই ত্রয়োদশী হইলে, সেই দ্বাদশীকে ত্রিস্পৃশা কহে। এই দ্বাদশী বৈশাখ মাসে বুধবারযুক্ত হইলে মহাকলপ্রদ হয়। একরূপ মহাপুণ্য তিথি অতি দুর্লভ; ইহাতে একমাত্র উপবাসেই অমৃত উপবাসের, তদুপরি জাগরণে শতসহস্র উপবাসের এবং তৎসহযোগে আনন্দে হরিসংকীৰ্ত্তন করিলে তদপেক্ষা কোটিগুণ অধিক ফললাভ হয়। এই ত্রিস্পৃশাদ্বাদশী মহাব্রত বলিয়া কথিত। এই দিবসে যথোক্ত ব্রত করিলে সৰ্ব্বপ্রকার পাপের, এমন কি, মহাপাতকসমূহের ধ্বংস হয়। ইহাতে কামবান্দিগের সৰ্ব্বপ্রকার কামনা এবং নিকামীদিগের মোক্ষলাভ হয়। দেবদেব বিষ্ণু জীবের মুক্তির জন্তই ত্রিস্পৃশা মহাদ্বাদশীর সৃজন করিয়াছেন। “ত্রিস্পৃশা” নাম উচ্চারণে যে ফল, বোধ করি, পুরস্চরণেও তাহা পাওয়া যায় না।

অমুষ্ঠানপ্রণালী কথা,—উন্নীলজাদির জায় উপবাসী থাকিয়া সাধারণ পূজার জায় স্তুতিবাচনাদি করিয়া পঞ্চরত্নযুক্ত জলপূর্ণ পবিত্র ঘটোপরি তাত্রপাত্রে স্বর্ণময় বিষ্ণুমূর্ত্তি স্থাপন পূর্বক ঘোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা এবং দামোদর, মাধব, কামপতি, বামনমূর্ত্তি, পদ্মনাভ, বিশ্বমূর্ত্তি, জ্ঞানগম্য, ত্রীকৰ্ণ, সহস্রবাহু, উরুগায়, সহস্রশিরা এই কয় নামে যথাক্রমে বিষ্ণুর পদদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, গুহ, কটি, নাভি, উদর, হৃদয়, কৰ্ণ, বাহু, নেত্রদ্বয়, ললাট ও মস্তকের পূজা করিবে। পরে উন্নীলজাদির জায় অর্ঘ্যদান করিবে। অর্ঘ্যদানের মন্ত্র যথা,—
“স্বতো হরসি পাপানি সত্যং যদি জনাৰ্দ্দন। হৃঃস্বপ্নং হুনিমিত্তঞ্চ মনসো
হুর্কিচিস্তিতম্ ॥ নারকঞ্চ ভয়ং দেব ভয়ং দুর্গতিসম্ভবম্ ॥ ভয়মন্ত্রম্বাহদেব
ঐহিকং পারলৌকিকম্ ॥ সৰ্ব্বং নাশয় মে বিষ্ণো গৃহাণাৰ্ঘ্যং জনাৰ্দ্দন। মম
ভক্তিঃ সৰ্দৈবান্ত দামোদর তবোপরি ॥” এইরূপে বিষ্ণুর পূজা করিয়া সেই
দিবস হরিকথায় অতিবাহন করিয়া, রাত্রিতে জাগরিত থাকিয়া পরদিন
প্রাতে যথাবিধানে পুনরায় অর্ঘ্যপ্রদান পূর্বক পারণ করিবে।

পঞ্চবর্দ্ধিনী। (৪)

যে দ্বাদশীর পরবর্ত্তী অমাবস্তা বা পূর্ণিমা বষ্টিদণ্ডাঙ্কিকা হইয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত

হয়, তাহাকে পক্ষবন্ধিনী দ্বাদশী কহে। পক্ষবন্ধিনী দ্বাদশীতে উপবাসে ও বিষ্ণুপূজায় অযুত অশ্বমেধযজ্ঞের ফললাভ হয়। ইহাতে পূর্ববৎ বিষ্ণুপূজা ও অর্ঘ্যদান করিবে এবং পদ্মনাভ, ষোগমূর্তি, নৃসিংহ, জ্ঞানপ্রদ, বিশ্বনাথ, শ্রীধর, কৌস্তভকণ্ঠ, ক্ষত্রাস্তক, ব্যোমমূর্তি, সর্ষাকপী, এই কয় নামে যথাক্রমে বিষ্ণুর পদদ্বয়, জাহ্নবদ্বয়, উরুদ্বয়, কটি, উদর, হৃদয়, কণ্ঠ, বাহু, ললাট এবং মস্তকের পূজা, দিব্যরূপী নামে সর্ষাকপূজা ও অস্ত্রপূজা করিবে।

অর্ঘ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা—“ও সংসারার্ণবপোত্যায় পাপকক্ষমহানল। নরকায়িপ্রশমন জন্মমৃত্যুজরাপহ ॥ মামুদ্ধর জগন্নাথ পতিতং ভবসাগরে। গৃহাণাৰ্ঘ্যং ময়া দত্তং পদ্মনাভ নমোহস্ত তে ॥” স্মৃতপক নৈবেদ্য, মনোহর সুস্বাদু ফল, কর্পূরাগুরু ধূপ, স্মৃতগুগ্গুল, কর্পূরযুক্ত তাম্বুল, স্মৃত বা তিল-তৈলের প্রদীপ এবং বস্ত্রাদি বিষ্ণুর উদ্দেশে দান করিবে।

জয়া। (৫)

পুনর্ব্বসুনক্ষত্রযুক্তা শুক্লা দ্বাদশীর নাম জয়া। এই জয়া-ব্রতের অনুষ্ঠান-প্রণালী উন্নয়নব্রতের ন্যায়। এই ব্রতের ফলে অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের ফললাভ হয়। এই ব্রতের অনুষ্ঠানকারী মানব কদাপি নরকস্থ হয় না।

বিজয়া। (৬)

শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা শুক্লা দ্বাদশীর নাম বিজয়া। এই বিজয়া দ্বাদশী মহাপুণ্য-জনক; এই দ্বাদশীতে জানে সর্ব্বতীর্থস্থানের ফল, দানে সহস্রগুণফল, সংবৎসর বিষ্ণুপূজার ফল, জপ, হোম, উপবাস ও ব্রাহ্মণভোজনে সহস্রগুণ ফললাভ হয়।

“দ্বাদশীন্ত নিরাহারঃ স্থিতিহমপরেহহনি। ভোজ্যে ত্রিবিক্রমানন্ত শরণং মে ভবাত্যুত ॥” এইরূপে উপবাসসঙ্কল্প করিয়া সাধারণপূজাবৎ স্থিতিবাচন, সঙ্কল্প ও সামান্যার্থাদি করিয়া সোপবীত কলসোপরি তাম্রপাত্র স্থাপন পূর্ব্বক তহুপরি স্থাপিত নারায়ণমূর্তির উপরে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। তৎপরে বাসুদেব, শ্রীধর, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীপতি, শঙ্করাচার্য, ব্যাপক, গিরীশ, ত্রৈলোক্যজনন, সর্ষাধিপতি, সর্ষায়া—এই কয় নামে যথাক্রমে বিষ্ণুর মস্তক, মুখ, কণ্ঠ, বক্ষ, বাহু, কক্ষ, উদর, মেট্র, জঘন ও পদদ্বয়ের পূজা করিবে; অঙ্গপূজা করিয়া অর্ঘ্য দিবে। মন্ত্র যথা—“শঙ্খচক্রগদাপদ্মশারঙ্গশরভূষিতঃ গৃহাণাৰ্ঘ্যং ময়া দত্তং শঙ্কপাণে নমোহস্ত তে ॥” এই বলিয়া অর্ঘ্যদান করিবে। এইরূপে পূজাকার্য্য সমাধা করিয়া জাগরণে রাজিবাগন করিবে;

পরদিন প্রাতঃস্নাত হইয়া পুনরায় বিষ্ণুর পূজা করিয়া পুষ্পাজলি দিবে। তৎপরে “নমস্তে অস্ত গোবিন্দ বৃধশ্রবণসংজ্ঞক। অবোরঃ চাক্ষরং কৃষ্ণা সর্কসৌধ্যপ্রদো ভব ॥” এই মন্ত্রে প্রার্থনা ও পুনরপি পূর্ববৎ অর্ঘ্যপ্রদান করিবে। পরে যথাসাধ্য ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পারণ করিবে।

এই বিজয়া দ্বাদশী ভাদ্রমাসে বৃধবারযুক্ত হইলে সাতিশয়-মহিমান্বিত হয়।

জয়ন্তী। (৭)

রোহিণীনক্ষত্রযুক্তা শুক্লা দ্বাদশীর নাম জয়ন্তী। এই জয়ন্তীদ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া ভক্তিপূর্বক গোবিন্দের পূজা করিলে, সপ্তজন্মকৃত পাপ নষ্ট হয়। জয়ন্তীব্রত না করিলে জীবন বৃথা। ইহাতেও পূর্ববৎ—“জয়ন্ত্যাস্ত নিরাহারঃ খোভূতে পরমেশ্বর। ভোক্ষ্যামি পুণ্ডরীকাক্ষ শরণঃ চরণৌ তব ॥” এই বলিয়া উপবাসসঙ্কল্প করিয়া পূর্ববৎ ষটোপরি তাম্রপাত্র স্থাপন পূর্বক তথায় সুবর্ণময় দেবকী-স্তনপায়ী কৃষ্ণমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া সাধারণপূজাবৎ স্বস্তিবাচন হইতে মাতৃকাত্মাসক্ত কর্ম করিবে। পরে—“এহি এহি জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম। পরিবারগণোপেত লক্ষ্ম্যা সুহ জগংপতে ॥” এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া প্রথমে দেবকীর পূজা করিবে,—“অদিতে দেবমাতস্ত্বং সর্কপাপপ্রণাশিনী। অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি ভীতো ভব-ভয়শ্চ তু ॥ পূজিতাসি যথা দেবৈঃ প্রসন্নাস্ত্বং বরাননে। পূজিতা মে তথা ভক্ত্যা প্রসাদং কুরু সূত্রতে ॥ যথা পুত্রঃ হরিং লব্ধ্বা প্রাপ্তা তে নির্কৃতিঃ পরা। তামেব নির্কৃতিং দেবি স্বপুত্রাং দর্শয়স্ব মে ॥” পরে ষোড়শোপচারে দেবকীর পূজা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও পরে প্রার্থনা করিবে। মন্ত্র যথা—“অবতারসহস্রাণি করোষি মধুসূদন। ন তে সংখ্যাবতারানাং কশ্চি-জ্ঞানাতি বৈ ভূবি ॥ দেবা ব্রহ্মাদয়ো বাপি স্বরূপং ন বিদুস্তব। অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি মাতুরুংসঙ্গসংহিতম্ ॥ বাঙ্কিতং কুরু মে দেব দ্রুততৈকেব নাশয়। কুরুষ মে দয়াং দেব সংসারান্তিভয়াপহ ॥” পরে সমাত্মক শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে।

অর্ঘ্যমন্ত্র যথা,—“জাতঃ কংসবধার্থায় ভূভারোত্তরধায় চ। দেবতানাং হিতার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ॥ কোরবার্ণাং বিনার্ণায় দৈত্যানাং নিধনায় চ ॥ গৃহাণার্ঘ্যং ময়া দত্তং দেবক্যা সহিতো হরে ॥” সমাগরা সমস্ত পৃথিবীদানে যে ফল, জয়ন্তী দ্বাদশীতে শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্যদানে সেই ফলাভ হয়। পরে পূর্ববৎ উপবাসী থাকিয়া কৃষ্ণকথায় রাত্রিজাগরণ করিয়া পরদিন নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে পারণ করিবে-এবং সেই সুবর্ণময়ী কৃষ্ণ-দেবকী-মূর্ত্তি গুরুকে দান

করিবে। যথাবিধানে এই জয়ন্তীব্রত করিলে একবিংশতি কুলোদ্ধার, অশীষ্টদিকি এবং অশ্বে বিষ্ণুলোকে বাস হয়।

পাপনাশিনী। (৮)

পুষ্যানক্ষত্রযুক্তা শুক্লা দ্বাদশীৰ নাম পাপনাশিনী। এই পাপনাশিনী দ্বাদশীর উপবাসে সপ্তজন্মকৃত কারিক, বাচিক ও মানসিক সৰ্ব্বপ্রকার বোর পাতক হইতে মুক্তি ও সহস্র একাদশী উপবাসের ফললাভ হয়। সগর, ককুৎস্থ, ধুম্রমার ও গাধি—ইহারা এই পাপনাশিনী দ্বাদশীতে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া সমগ্র পৃথিবী লাভ করিয়াছিলেন।

অমৃষ্টানপ্রণালা,—উপবাসদিবস প্রাতঃকালে—“দ্বাদশীন্ত নিরাহারঃ স্থিতিহমপরেহনি। ভোক্ত্যামি জামদগ্ন্যেন শরণং মে ভবাচ্যুত॥” এই বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া পূর্ববৎ ষটোপরি তাম্রপাত্রে সুবর্ণময় পরশুরামমূর্তি স্থাপন ও সাধারণ পূজার ত্রায় যন্তিবাচনাदि করিয়া স্নান করাইয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে—বিশোক, বিশ্বকুপী, দামোদর, বৃন্দর্প, পদ্মমালী, অনন্ত, শ্রীকৃষ্ণ, হেমাক্ষদ, বৈকুণ্ঠ, জ্যোতীরূপ, শোকনাশী, বামন, রাম, সর্বাঙ্গা এই কয় নামে যথাক্রমে পরশুরামের পদদ্বয়, জাম্বুদ্বয়, উরুদ্বয়, কটি, গুহ, নাভি, জঠর, গল, মস্তক, নেত্র, নাসাগ্র, ললাট, কর্ণ ও সমস্তাঙ্গ পূজা করিবে। তত্ত্বনামে অস্ত্রপূজা করিবে।

আমলকীমূলক অর্ঘ্যদানের বিশেষ মন্ত্র যথা,—“নমস্তে দেবদেবেশ জামদগ্ন্য নমোহস্ত তে। গৃহাণার্থাঃ ময়া দত্তমামল্যা সহিতো হরে॥”

• প্রার্থনামন্ত্র,—জামদগ্ন্য নমস্তেহস্ত ক্ষত্রিয়ান্তকরায় চ। সর্বাণি যানি পাপানি সপ্তজন্মকৃতান্ধপি॥ ক্ষয়ং যাস্তু মমৈবান্ত স্বংপ্রসাদাচ্চ ভার্গব। বাচিকং মানসং পাপং জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা॥ আয়ুর্য়শস্তথারোগ্যং ধনধাত্ত্বক সম্পদঃ। সৌভাগ্যং তব ভক্তস্ত সন্তানং বিপুলং ভবেৎ॥ সর্বান্ কামানবাপ্নোমি দিবাং সৌখ্যং নিরন্তরম্। অস্তেহপ্যস্ত মমেশান ভক্তিস্তচ্চরণে প্রভো॥ জনাৰ্দ্ধন হৃষীকেশ লক্ষ্মীনৃপ স্বরাজিত। রাম রাম মহাবাহো কার্ত্তবীৰ্য্যবিনাশন॥ এতৎ সৰ্বং ময়া দত্তং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তবাচ্যুত। মামুদ্বয় জগন্নাথ দয়াং কৃপা মমোপরি।”

ইতি ব্রতপ্রকরণ সমাপ্ত।

পঞ্চম প্রবাহ ।

যাত্রা-প্রকরণ ।

(বৈশাখকৃত্য)

চন্দনযাত্রা ।

পূর্বদিন সন্ধ্যাকালে নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে ব্রাহ্মণত্ৰয়কে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া পুণ্যাহ্বাচন করাইয়া স্বস্তিবাচন পূর্বক “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ এবং নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“ওঁ অন্তেত্যাদি শ্রীকৃষ্ণ ঋকঃকর্তব্য-চন্দনযাত্রাকর্মাঙ্গভূত-গণপত্যাदि-দেবতাপূজা-পূর্ব্বক-শুভগন্ধাদ্যধিবাসনকর্ম্মাহং করিষ্যে ।”

তৎপরে স্বশাখোক্ত স্তোত্রমন্ত্র পাঠ, সামান্যার্থ্যাदि স্থাপন এবং আদিতে প্রণব ও শেষে নমঃ যোগ করিয়া শালগ্রামে বা ঘটে গণেশ, শিব, সূর্য্য, অগ্নি, কেশব, কৌশিকী, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল, মৎস্যাদি দশাবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দুর্গা, গঙ্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, যমুনা, নন্দ, যশোদা, বহুদেব, দেবকী, বলরাম, দাম, সুদাম, উদ্ধব, ইঁহাদিগের অর্চনা করিবে। অনন্তর “ওঁ স্বর্গস্থ-দেবতাগণেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া এই প্রণালীতে—“মর্ত্যস্থদেবতাগণেভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ, বিষহর্য্যে, বাস্তুপুরুষায়, পূজনীয়দেবতাগণেভ্যঃ” বলিয়া অর্চনা কর্তব্য। তৎপরে “বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি প্রণালীতে করতাস-অঙ্গতাস পূর্ব্বক “ওঁ শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং হিমকুন্দেন্দুসম্নিভম্। কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ প্রীগয়ন্তং চরাচরম্। লাবণ্যামৃতধারাভিঃ সিঞ্চন্তমিব সর্ব্বতঃ। সুনাতং বারিঞ্জং পদ্মং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্। ভূষি তং মালয়া তেজদীপিতং নয়নাঙ্গনৈঃ। ত্রীপুষ্টি-গুরুভাষ্ট্রেচ্চ সমস্তান্ত্ৰ, পরিপ্লুতম্॥” এই ধ্যানে এবং “ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ত্রীবিম্ববে গোবিন্দায় সর্কাত্মনে নমঃ” মন্ত্রে স্বশাস্ত্রা উপচারে অর্চনা করিবে। পরে নিম্নোক্ত পাঁচটি মন্ত্রে পাঁচবার মাষভক্ত-বলি দিতে হয়, যথা—

ক্ষেত্রপাল নমস্ত্যাক্যঃ সর্বশাস্তিফলপ্রদ । বিশ্বসম্মবিনাশায় গৃহাণেমং বলিং
মম ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥ ১ ॥ ঐ ভূতয়ক্ষপিশাচাত্মা
গন্ধৰ্বা ব্রাহ্মণাশ্চ যে । শাস্তিঃ কুর্ক্বন্ত তে সৰ্বৈঃ প্রতিগৃহস্থিঃ বলি ॥ এষ
মাষভক্তবলিঃ ঐ যক্ষভূতপিশাচগন্ধৰ্বরাক্ষসেভ্যো নমঃ ॥ ২ ॥ ঐ আত্মাঃ
স্বকৰ্মজ্ঞাশ্চ যে ভূতা দিথিদিক্স্থিতাঃ । পরিতুষ্টা ময়া দত্তং প্রতিগৃহস্থিঃ
বলি ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ আত্মস্বকৰ্মজ্ঞদিথিদিক্স্থিতভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩ ॥
ঐ বৃক্ষেষু পৰ্ব্বতাগ্রেষু যে বিদিস্কু চ সংস্থিতাঃ । ভূমৌ ব্যোম্নি স্থিতা যে চ
প্রতিগৃহস্থিঃ বলি ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ বৃক্ষাদিস্থিতভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪ ॥
ঐ বিনায়ক। ক্ষেত্রপালাঃ পিশাচাঃ কটপূতনাঃ । বলিং যে মম কাজ্জস্তু
প্রতিগৃহস্থিঃ বলি ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ বিনায়কক্ষেত্রপালপিশাচকট-
পূতনাদিভ্যো নমঃ ॥ ৫ ॥

তদনন্তর সমারোহ সহকারে শ্রীকৃষ্ণের অধিবাস করিবে। (২৪৩ পৃঃ)
পরদিন প্রভাতে নিত্যক্রিয় হইয়া মহোৎসব সহকারে শ্রীকৃষ্ণকে ভদ্রপীঠে
স্থাপন পূর্বক স্থতিবাচন ও নিম্নলিখিত বাক্যে সন্মল্ল করিবে, যথা—

“ঐ অত্মোদাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকাং গণপত্যা-
নানাদেবতাপূজাপূর্বকং শ্রীকৃষ্ণ চন্দনযাত্রামহং করিস্যে।”

তৎপরে স্বশাখোক্ত যুক্তপাঠ, দোলযাত্রার বিধানে মহাশয়, নূতন বস্ত্র
দ্বারা দেবতার অঙ্গজলমার্জন, বস্ত্রালঙ্কারমাল্যাদি দ্বারা দেবতাকে ভূষিতকরণ,
পুনর্বার আচমন, এই সকল করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিবে।
যথা—

“ঐ অংশপস্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিশ্বকর্তারস্তু
নশ্চান্ত শিবাজ্জয়া ॥

পরে বৈষ্ণবাচমন, করিবে, যথা—ঐ কেশবায় নমঃ, ঐ নারায়ণায় নমঃ,
ঐ মাধবায় নমঃ ইতি তিনবার জলবিন্দু পান, এইরূপ ‘ঐ’ আদিতে ‘নমঃ’
অন্তে দিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। গোবিন্দায়, বিষ্ণবে ইতি হস্তপ্রক্ষালন,
মধুসূদনায়, ত্রিবিক্রমায়, ইতি ওষ্ঠাধরমার্জন, বামনায়, শ্রীধরায়, ইতি মুখমার্জন,
হৃদীকেশায় ইতি হস্তপ্রক্ষালন, পদ্মনাভায় ইতি পদপ্রক্ষালন, দামোদরায়
ইতি মস্তকে জলপ্রক্ষেপ, সৰ্ব্বধনায় ইতি মুখস্পর্শ, বাসুদেবায়, প্রহ্লাদায় ইতি
নাসাদ্বয়, অনিরুদ্ধায়, পুরুষোত্তমায় ইতি চক্ষুর্দ্বয়, অধোক্ষজায়, নৃসিংহায়
ইতি কর্ণদ্বয়, অঙ্গুষ্ঠায় ইতি নাভি, জনার্দনায় বক্ষঃ, উপেন্দ্রায় ইতি মস্তক,

হরায়, বিষ্ণবে ইতি ভূজধ্বংস্পর্শ করিবে। অনন্তর সামান্তার্থ্যস্থাপন, আসনশুদ্ধি, গুরুপংক্তি নমস্কার, ভূতশুদ্ধি, (১৫৩-১৬২ পৃঃ) ক্লীং বীজে প্রাণায়াম, “শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচন্দসে নমঃ। হৃদি ও অর্দ্ধলক্ষ্মীহরয়ে নমঃ।” এইরূপে ঋত্বাদিত্রাস এবং “শ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি রীতিতে করান্ত্রাসান্তে “ওঁ উচ্চৎপ্রচ্ছোতনশতরুচিং তপ্ত-হোমাবদাতং, পার্শ্বদ্বন্দ্বৈ জলধিসুতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্টম্। নানারত্নোল্লসিত-বিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং, বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকৌমোদকীচক্রপাণিম্॥” ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিতরূপে কেশবদীর্ঘ্যাদি ত্রাস করিবে, যথা—

(ললাটে) অং কেশবায় কৌঠ্যৈ নমঃ। (মুখে) আং নারায়ণায় কাঠ্যৈ নমঃ। (দক্ষিণনেত্রে) ইং মাধবায় তুঠ্যৈ নমঃ। (বামনেত্রে) ঈং গোবিন্দায় পুঠ্যৈ নমঃ। (দক্ষিণকর্ণে) উং বিষ্ণবে ধুঠ্যৈ নমঃ। (বামকর্ণে) উং মধুসূদনায় শাঠ্যৈ নমঃ। (দক্ষিণনাসায়াং) ঋং ত্রিবিক্রমায় প্রিয়ায়ৈ নমঃ। (বামনাসায়াং) ঋং বামনায় দয়্যৈ নমঃ। (দক্ষিণগণ্ডে) ঐং শ্রীধরায় মেধায়ৈ নমঃ। (বামগণ্ডে) ঐং হৃষীকেশায় হর্ষায়ৈ নমঃ। (ওষ্ঠে) এং পদ্মনাভায় অক্রায়ৈ নমঃ। (অধরে) ঐং দামোদরায় লজ্জায়ৈ নমঃ। (উর্দ্ধদন্তে) ওঁ বাসুদেবায় লৈম্যৈ নমঃ। (অধোদন্তে) ওঁ সঙ্কর্ষণায় সরস্বত্যৈ নমঃ। (মস্তকে) অং প্রহ্লাদায় প্রীত্যৈ নমঃ। (মুখে) অং অনিরুদ্ধায় রত্নৈ নমঃ। (দক্ষিণবাহুমূলে) কং চক্রিণে জয়্যৈ নমঃ। (দক্ষিণকূর্ণরে) খং গদিনে হর্গায়ৈ নমঃ। (দক্ষিণমণিবন্ধে) গং শাক্তিণে প্রভাত্যৈ নমঃ। (দক্ষিণ-হস্তাঙ্গুলীমূলে) ঘং খড়্গিনে সত্যায়ৈ নমঃ। (দক্ষিণহস্তাঙ্গুলাগ্রে) ঙং শঙ্খিনে চণ্ডায়ৈ নমঃ। (বামবাহুমূলে) চং হলিনে বাণ্যৈ নমঃ। (বামকূর্ণরে) ছং মূলিনে বিলাসিত্যৈ নমঃ। (বামমণিবন্ধে) জং শূলিনে বিজয়্যৈ নমঃ। (বামহস্তাঙ্গুলীমূলে) ঋং পাশিনে বিরজ্যৈ নমঃ। (বামহস্তাঙ্গুলী-অগ্রে) ঞং অঙ্কুশিনে বিশ্বায়ৈ নমঃ। (দক্ষিণপাদমূলসন্ধ্যাগ্রস্থানে) টং মুকুন্দায় বিনদ্যৈ নমঃ। ঠং নন্দজায় সুনদ্যৈ নমঃ। ডং নন্দিনে স্বত্যৈ নমঃ। ঢং নরায় ঋক্যৈ নমঃ। ণং নরকজিতে সমৃক্যৈ নমঃ। (বামপাদমূলসন্ধ্যাগ্রস্থানে) তং হরয়ে শুক্যৈ নমঃ। থং কৃষ্ণায় বুঠ্যৈ নমঃ। দং সত্যায় ভূত্যৈ নমঃ। ধং সাস্তুতায় মত্যা নমঃ। নং সৌরায় ক্ষম্যৈ নমঃ। (দক্ষিণপার্শ্বে) পং শুবায় রম্যৈ নমঃ। (বামপার্শ্বে) ফং জনার্দিনায় উম্যৈ নমঃ। (পৃষ্ঠে) বং ভূধরায় ক্লেদিত্যৈ নমঃ। (নাভিতে) ভং বিশ্বমূর্তয়ে ক্রিয়্যৈ নমঃ। (উদরে) মং বৈকুণ্ঠায় বসুদ্যৈ

নমঃ। (হৃদয়ে) ষং অগ্ন্যাগ্নে পুরুষোত্তমায় বসুধায়ৈ নমঃ। (দক্ষিণদিকে,) রং অগ্ন্যাগ্নে বলিনে পরায়ৈ নমঃ। (ককুৎস্থানে) লং মাংসাগ্নে বলাত্তজায় পরায়ণায়ৈ নমঃ। (বামাংশে) বং মেদাগ্নে বালায়, স্কন্ধায়ৈ নমঃ। (হৃদয়াদি দক্ষিণকরে) শং অগ্ন্যাগ্নে বুধায় সন্ধ্যায়ৈ নমঃ। (হৃদয়াদি বামহস্তে) ষং মজ্জাগ্নে বুধায় প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ। (হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে) সং শুক্রাগ্নে হংসায় প্রভায়ৈ নমঃ। (হৃদয়াদি বামপাদে) হং প্রাণাগ্নে বরাহায় নিশায়ৈ নমঃ। (হৃদয়াদি উদরে) লং জীব্যাগ্নে বিমলায় অমোঘায়ৈ নমঃ। (হৃদয়াদি মুখে) ক্ষং ক্রোধাগ্নে নৃসিংহায় বিদ্যায়ৈ নমঃ।

তত্ত্বজ্ঞান—(সর্বগাত্রে) মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বাগ্নে নমঃ, ভং নমঃ পরায় প্রাণতত্ত্বাগ্নে নমঃ, (হৃদয়ে) বং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বাগ্নে নমঃ, ফং নমঃ পরায় হংকারতত্ত্বাগ্নে নমঃ, পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বাগ্নে নমঃ। (মস্তকে) নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বাগ্নে নমঃ। (মুখে) ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বাগ্নে নমঃ। (হৃদয়ে) দং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বাগ্নে নমঃ। (গুহে) থং নমঃ পরায় রসতত্ত্বাগ্নে নমঃ। (পাদদ্বয়ে) তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বাগ্নে নমঃ। (কর্ণদ্বয়ে) ণং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বাগ্নে নমঃ। এইরূপে সর্বত্র মাতৃকাবর্ণের পর নমঃ পরায় ও অমুক্তত্ত্বাগ্নে নমঃ ইতি প্রযোজ্য। (ত্বকে) চং...ত্বক্। (নেত্রদ্বয়ে) ডং...নেত্র...। (জিহ্বায়) ঠং...জিহ্বা...। (ভ্রাণযুগ্মে) টং...ভ্রাণ...। (বাকুশক্তিতে) ঞং...বাক্। (হস্তযুগ্মে) ঝং...পাণি...। (পাদদ্বয়ে) জং...পাদ...। (গুহে) ছং...পায়ু...। (লিঙ্গে) চং...উপস্থ...। (মস্তকে) ঙং...আকাশ...। (মুখে) ঞং...বায়ু...। (হৃদয়ে) গং...তেজস্তত্ত্ব। (লিঙ্গমূলে) থং...জল। (পাদদ্বয়ে) কং...পৃথিবী। (হংপদে) শং...হংপুণ্ডরীক। হং...দ্বাদশকলাব্যাপ্ত-স্বর্যমণ্ডল...। সং...ষোড়শকলাব্যাপ্তসোমমণ্ডল...। রং...দশকলাব্যাপ্ত-বহ্নিমণ্ডল...। (মস্তকে) ষং...পরমেষ্ঠিতত্ত্বাগ্নে বাহুদেবায় নমঃ। (মুখে) বং...পুরুষতত্ত্বাগ্নে সর্ষপায় নমঃ। (হৃদয়ে) লং...বিশ্বতত্ত্বাগ্নে প্রচ্যায় নমঃ। (লিঙ্গে) ষং...নিবৃত্তিতত্ত্বাগ্নে অনিরুদ্ধায় নমঃ। (পাদযুগ্মে) লং...সর্বতত্ত্বাগ্নে নারায়ণায় নমঃ। (সর্বগাত্রে) ক্রোং...কোপতত্ত্বাগ্নে নৃসিংহায় নমঃ। পরে প্রাণায়ামান্তে পীঠজ্ঞান করিবে, যথা—আধারশক্ত্যাদি ত্রীং জ্ঞানায়নে পর্যন্ত জ্ঞানান্তে হংপদ্যের কেশরে অষ্টদিকে পূর্বাদিক্রমে প্রদক্ষিণভাবে ও 'বিমলায়ৈ নমঃ এবং উৎকর্ষিণ্যৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ,

যোগ্যে, প্রতীক্যে, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ, মধ্যে অমৃত্যায়ৈ, তত্পরি ঐ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সৰ্বাত্মসংযোগযোগপদ্ম-পীঠাত্মনে নমঃ ।

ঋগ্‌যজুর্ঐশ্বর্যসং—শিরসি সাধ্য নারায়ণায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে দেবী গায়ত্রী-চন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীবিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ ।

করাদিত্যসং—(ত্যাসপ্রকরণ দেখ)

তদনন্তর “ঐ কিরীট-কেয়ুর হার-মকরকুণ্ডল-শঙ্খচক্রগদাশোভ-হস্ত-পীতাম্বর-ধর-শ্রীবৎসাক্রিতবক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিসহিত-স্বাত্মজ্যোতির্ময়দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্য-তেজসে নমঃ” মন্ত্রে ব্যাপকতাস করত “ঐ অরোং বৃন্দাবনে রম্যে” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া নিজ শিরোদেশে পুষ্পদানান্তে মানসার্চনা, বিশেষার্থস্থাপন, পীঠার্চনা ও পুনর্ধ্যান করিয়া ষোড়শ উপচারে পূজা প্রভৃতি শেষ করত “ঐ ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিবে । পরে আদিত্যে প্রণব ও শেষে নমঃ যোগ করিয়া নিম্নলিখিত-রূপে আবরণদেবতাগণের পূজা কর্তব্য, যথা—

বেণবে, বনমালায়ৈ, শ্রীবৎসায়, কোমলভায়, সুদামায়, বাসুদেবায়, কিল্বিণ্যে, রুদ্রিণ্যে, সত্যভামায়ৈ, নাগজিত্যে, সুনন্দায়ৈ, মিত্রবিন্দায়ৈ, সুলক্ষণায়ৈ, জাম্ববত্যা, সুশীলায়ৈ, দেবক্যা, যশোদায়ৈ, রোহিণ্যে, সুভদ্রায়ৈ, বলভদ্রায়, গোপেভ্যঃ, গোপীভ্যঃ, মন্দারায়, সন্তানায়, কল্পবৃক্ষায়, পারি-জাতায়, হরিচন্দনায়, কৃষ্ণায়, বাসুদেবায়, দেবকীনন্দনায়, নারায়ণায়, যতুশ্রেষ্ঠায়, বাঞ্ছায়, অমুরাক্রান্ত-ভূভারহারিণে, শঙ্খায়, চক্রায়, ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যঃ, বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যঃ, গদায়ৈ, পদ্মায়, লঙ্ঘ্যে, মহালঙ্ঘ্যে, সরস্বত্যা, ব্রহ্মণে, বনমালায়ৈ, অনন্তায়ৈ, রাধায়ৈ, বিনতায়ৈ, ব্যাসায়, পরাশরায়, বশিষ্ঠায়, যমুনায়ৈ, হনুমতে, গরুড়ায়, পদ্মাসনায় ।

অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্রে নমস্কার করিবে, যথা—

“ঐ অনঘং বামনং শৌরিং কামদং পুরুষোত্তমম্ । বাসুদেবং হৃষীকেশং মাধবং মধুসূদনম্ । বরাহং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যাসূদনম্ ॥ দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজম্ । শ্ৰীবিবিন্দমুচ্যতং কৃষ্ণমনন্তমপরাজিতম্ ॥ অধোকজং জগদ্বীজং সর্গস্থিত্যন্তকারিণম্ । অনাদিনিধনং দেবং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্ ॥ নারায়ণং চতুর্কীহং শঙ্খচক্রগদাধরম্ । পীতাম্বরধরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতম্ ॥ শ্রীবৎসাক্ষং জগন্নেত্রং শ্রীধরং শ্রীপতিং হরিস্ম । প্রপত্তেহং সদা দেবং সর্বকামবিভূষক্রে ॥ ইতি সংস্মৃত্য তং দেবং তুষ্ঠ্য চ প্রকর্যারিভঃ ।

শ্রীভো ভবেত্তদা তস্মৈ দেবো নারায়ণো বিভূঃ ॥ ঐ দেবদেব জগন্নাথ সহজানন্দ
নির্মল। সংসারসাগরে মগ্নঃ ত্রাহি মাং পরমেশ্বর ॥ নানাসস্তাপসন্তপ্তঃ
শতদৃষ্ট্যমুতেন মাম্। সন্তপ্য তৃণং শুক্লং যথা মেঘো নমোহুস্ত তে ॥”

পরে শত্ৰুহুসারে জপ করিয়া “গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ, অশাখোক্ত
বিধানে বহিঃস্থাপন, (২৫২ পৃঃ) স্তুতান্তর্কী দ্বারা হোম এই সকল করিয়া
বাগ্‌সহকারে অধিবাসের গন্ধাষ্টক আনয়ন পূর্বক তুলসীকাষ্ঠে স্তুত মাথাইয়া
তাহা দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেবতার গাত্রে তাহা লেপন করিবে, যথা—

“ঐ গন্ধদ্বারাং দুর্ধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্।

ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্রামিহোপহ্রয়ে শ্রিয়ম্ ॥”

গন্ধাষ্টক যথা—চন্দনাগুরুহ্রীবের-কুষ্ঠকুমরোচনাঃ।

জটামাঙ্গী মুরা চৈব বিষ্ণোগন্ধাষ্টকং বিভূঃ ॥

তদনন্তর চামরাদি দ্বারা ভগবান্কে ব্যঞ্জন, পুনশ্চ শত্ৰুহুসারে পূজা,
দক্ষিণাদান, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যসমাধান ও আশীর্বাদ কর্তব্য।

চন্দনীয়-পুষ্পদোলযাত্রা।

বৈশাখী পূর্ণিমাতে পুষ্পদোলযাত্রা করিতে হয়। ইহাকেই ফুলদোল কহে।
মঞ্চ নির্মাণ পূর্বক তাহার উপর গোবিন্দকে স্থাপন করিবে। পরে কর্তা
কুশাননে উত্তরাঙ্গে বসিয়া আচমন, স্ববেদোক্ত স্বস্তিবাচন এবং “স্বর্ঘ্যঃ সোমঃ”
মন্ত্র পাঠ করিয়া, নিয়োক্তরূপে সজ্জ করিবে। তাম্রপাত্রে তিল, তুলসী, জল,
ফল ও ফুল রাখিয়া পাত্রটি বাঁহস্তে ধারণ পূর্বক দক্ষিণ কর দ্বারা আচ্ছাদন
করত বাক্য বলিবে। বীরাসনে আসীন হওয়াই কর্তব্য। বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য বৈশাখে মাসি মেঘরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে
পৌর্ণমাস্তাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (প্রতিনিধিতে কর্ম করিলে
অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ, স্ত্রীলোক হইলে অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকী-
দেব্যাঃ) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো পুণ্যপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীভগবদ্-
গোবিন্দপূজাচন্দনসহিতপুষ্প-দোলযাত্রামহং করিস্যে।

প্রতিনিধি হইলে “করিস্যে” স্থলে “করিস্যামি” পাঠ্য। তৎপরে হস্তস্থিত
পাত্র ঈশানকোণে মাটির উপর অধোমুখে রাখিয়া, তাহার উপর কিঞ্চিৎ
অক্ষত ছড়াইয়া কর্পুটে “সকল্লিতার্থসিদ্ধয়ঃ সন্ত” ও “ঐ দেবো বো” ইত্যাদি

স্ব স্ব শাখোক্ত সঙ্কল্পস্থল পাঠ করিবে। পরে পঞ্চগব্য দ্বারা মঞ্চশোধন পূর্বক পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা তত্তৎশোধনমন্ত্রে (২৩৬ পৃঃ) গোবিন্দকে স্নান করাইয়া সামান্যার্ঘ্যস্থাপন ও আসনশুদ্ধাদি করত (১৫২-১৬৩ পৃঃ) বৈষ্ণবাচমন, কেশবকীৰ্ত্তনাদিচ্ছাস, তত্ত্বজ্ঞানাস্তে (৬৯৫-৬৯৭ পৃঃ) ক্রীঃ বীজে প্রাণায়াম ও পীঠস্থান করিয়া নিম্নলিখিতরূপে ঋত্বাদিচ্ছাস করিবে, যথা—

অশ্রু শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রশ্চ নারদঋষিবিরাট্ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো দেবতা ক্রীঃ বীজঃ স্বাহা শক্তিঃ কামঃ কীলকং চতুর্ভুগঙ্গাধনে বিনিয়োগঃ। শিরসি ও নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ও বিরাট্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ও শ্রীকৃষ্ণদেবায় নমঃ। গুহে ক্রীঃ-বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ স্বাহা-শক্তয়ে নমঃ। সর্বাঙ্গে কামবীজায় নমঃ। ও মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃহুর্গায়ৈ নমঃ।

অনন্তর কিরীটকেয়ুর ইত্যাদি পাঠ দ্বারা সপ্তধা ব্যাপকচ্ছান করিয়া কৃষ্ণমুদ্রাধোগে পুষ্প লইয়া “কুঞ্জেন্দ্রবর” ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে।

অনন্তর মানসপূজা, বিশেষার্ঘ্যস্থাপন, পীঠপূজা এবং পুনর্বার ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে গোবিন্দকে অর্চনা করিবে, যথা—

আসন অর্চনা করত বংমন্ত্রে প্রোক্ষণ পূর্বক “ইদমাসনং ও শ্রীগোবিন্দায় নমঃ।” এই প্রকার সর্বত্র বোদ্ধব্য। “ভগবদ্গোবিন্দ স্বাগতং সুস্বাগতম্। পাতং নমঃ। অর্ঘ্যং স্বাহা। আচমনীয়ং স্বধা। মধুপর্কঃ স্বধা। গন্ধতৈলং নমঃ। স্নানোয়জলং নমঃ। বস্ত্রং নিবেদয়ামি। যজ্ঞোপবীতং নমঃ। আভরণং নমঃ। গন্ধো নমঃ। পুষ্পং বোষট্। পুষ্পাজলিঃ বোষট্। (ইতি পঞ্চ পুষ্পাজলি দানাস্তে) ধূপো নমঃ, দীপো নমঃ, পুনশ্চ পুষ্পাজলিত্রয় দান, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি। পানার্থজলং নমঃ। আচমনীয়ং স্বধা। তাম্বুলং নমঃ।” পরে মূলমন্ত্রে চন্দন ও বিবিধ সুগন্ধি পুষ্প ভগবদ্গাত্রে দিবে। তৎপরে পুষ্পাজলিত্রয় দিয়া আবরণদেবতাদিগকে অর্চনা করিবে। যথা—
এতে গন্ধপুষ্পে ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ক্রাঁ শিরসে স্বাহা। ক্রঃ শিখায়ৈ বষট্। ক্রৈঃ কবচার্য হুং। ক্রৌঃ নেত্রাভ্যাং বোষট্। ক্রঃ অঙ্গায় কট্। ও বেণবে নমঃ। ও কৌন্তভায় নমঃ। ও বনমালার্যৈ নমঃ। ও মকরকুণ্ডলায় নমঃ। ও নৃসিংহাবতারায় নমঃ। ও পরশুরামাবতারায় নমঃ। ও শ্রীরামচন্দ্রাবতারায় নমঃ। ও বলরামাবতারায় নমঃ। ও বুদ্ধাবতারায় নমঃ। ও কল্যাবতারায় নমঃ।

তদনন্তর পূর্বোক্ত স্তব (৬৯৮ পৃঃ) পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ও কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমায়নে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

পরে আরাট্রিক করিয়া তাত্ত্বিকবিধানে বহুস্থাপন পূৰ্ব্বক নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করত হোম করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিঃ ভাঙ্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ ক্লীং স্বাহেতিমন্ত্রেণ সতিলাজ্যাষ্টোত্তরশতসংখ্যক- (অষ্টাবিংশতি বা) করবীরসমিং-
করণকৈকৈকশো হোমমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পবাক্যমধ্যে যে স্থানে “করবীরসমিধ” আছে, উডুঘরসমিধ হইলে তথায় “উডুঘরসমিধ” উচ্চার্য্য । পরে মহাব্যাহতি হোম করিয়া ‘ক্লীং’ মন্ত্রে পূর্ণাহতি, ভস্মতিলককরণ, দক্ষিণান্ত, স্বশাখোক্ত শাস্তিমন্ত্রে শান্তি ও অচ্ছিদ্রাদধারণ করিতে হয় ।

ইতি চন্দনীয়পুষ্পদোলযাত্রা ।

(জ্যৈষ্ঠকৃত্য)

স্নানযাত্রা ।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে স্নানযাত্রা কর্তব্য । চতুর্দশীর রাত্রিতে ইষ্টিকা-
নির্মিত মঞ্চে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া অধিবাস কর্তব্য । পরদিন পৌর্ণ-
মাসীতে প্রাতঃকৃত্যাদি শেষ করিয়া স্বস্তিবাচন করত সঙ্কল্প করিবে, যথা—
“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্তান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা চতুৰ্ব্বর্গফলপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্নানযাত্রামহং করিষ্যে ।”

অনন্তর স্কৃতপাঠ ও যথাশক্তি উপচারে অর্চনা করত মহাস্নান করাইবে,
যথা—অগ্রে শঙ্খজল দ্বারা—“ও পুণ্যস্বঃ শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।
বিষ্ণুনা বিধ্বতো নিত্যং মহাশান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥” গোময় দ্বারা—“ও গন্ধদ্বারাঃ
দুর্বাদর্বাঃ নিত্যপুষ্টাঃ করীষিণীম্ । ঈশ্বরীঃ সর্বভূতানাং স্বামিহোপহ্বরে
শ্রিয়ম্ ॥” দুগ্ধ দ্বারা—“ও আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ট্যং ভবাবাজস্ত
সঙ্গথে ॥” দধি দ্বারা—“ও দধি ক্রাবোহকারিষঃ ত্রিফোরষস্ত বাজিনঃ
সুরভিনো মুখাকরং প্রণ আয়ুং বি তারিষৎ ॥” স্নাত দ্বারা—“ও তেজোহসি

“শুক্লমশ্রুতমসি ধামনানাসি শ্রিয়ং দেবানামনাশ্রুতং দেবযজনমসি ॥” ওঁ দেবস্ত স্বা ইত্যাদি দ্বারা কুশোদকে স্নানান্তে গায়ত্রীপাঠ সহকারে গোময়-গোমূত্রাদি একত্র করত—“ওঁ তদ্বিশোধোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবৌব চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।” মন্ত্রে স্নান করাইবে। অনন্তর পঞ্চামৃত দ্বারা ও কলসোদক দ্বারা স্নান করাইয়া পুরুষসূক্ত মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইবে, যথা—“ওঁ তদ্বিশোধরিত্যাদি স্বাহা, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” (যে দেবতা, সেই নাম উচ্চার্য্য) বলিয়া স্নান করাইবে। পরে “ওঁ সহস্রশীর্ষা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া অন্তে স্বাহা যোগ করত স্নান করাইতে হয়।

পুরুষসূক্ত মন্ত্র যথা—ওঁ সহস্রশীর্ষা। পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । স ভূমিং সৰ্ব্বতো বৃদ্ধা অত্যতিষ্ঠদশাসুলম্ ॥ ওঁ পুরুষ এবৈদং সৰ্বং বদ্ধুতং যচ্চ ভাব্যম্ । উতামৃতত্বশ্চেশানো যদগ্নেনাতি রোহতি স্বাহা । ওঁ ত্রিপাদূর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ । পাদোহশ্বেহাভবৎ পুনঃ । ততো বিশ্বঙ ব্যক্রামৎ সাশনানশনেনহতি স্বাহা । ওঁ ততো বিরাড়জায়ত বিরাজোহবি পুরুষঃ । স জাতোহত্যরিচ্যত পশাদ্ভূমিমথো, পুরঃ স্বাহা । ওঁ তস্মাদ্যজ্ঞাং সৰ্ব্বহতঃ সন্তুতং পৃষদাজ্যং পশুংস্তাশ্চক্রে বায়ব্য নারণা গ্রাম্যাশ্চ যে স্বাহা । ওঁ তস্মাদ্যজ্ঞাং সৰ্ব্বহত ঋচঃ সামানি জজিরে । ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ওঁ তস্মাদযা অজায়ন্ত যে কেচোভয়া দতঃ গাবো হ জজিরে তস্মাত্তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ স্বাহা । ওঁ তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ । তেন দেবা অবজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে স্বাহা । ওঁ যৎ পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়নুখং কিমশ্রাসীৎ কিং বাহু কিমূরু পাদাবুচ্যেতে স্বাহা । ওঁ ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীৎ বাহু রাজজকঃ কৃতঃ । উরু তদস্ত যদ্বৈশ্বঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো অজায়ত স্বাহা । ওঁ চক্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত । শ্রোত্রোদ্বায়ুশ্চ প্রাণশ্চ মুখাদগ্নি-রজায়ত স্বাহা । ওঁ নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষং শীর্ষো ছৌঃ সমবর্তত । পদ্ভ্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রোত্তথা লোকানকল্পয়ন্ স্বাহা । ওঁ যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতষত । বসন্তোহশ্রাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধ্বাঃ শরদ্ধবিঃ স্বাহা । ওঁ সপ্তাশ্রাসন্ পরিধয়ন্তিঃসপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ । দেবা বদ্যজ্ঞং তস্মান অবধন্ পুরুষং পশুঃ স্বাহা । ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবান্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাশ্রাসন্ । তেহ নাকং মহিমানঃ সচস্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ স্বাহা ।

অনন্তর দোলষাত্রাপ্রকরণোক্ত পাবমানীহুত্রে আপনান্তে ষোড়শোপচারে অর্চনা পূর্বক স্তবপাঠান্তে “ওঁ জয়স্ব রামকৃষ্ণেতি জয় ভদ্রেতি বো বদেৎ ।

জ্ঞানকালে স বৈ মুক্তিং প্রয়াতি দ্বিজসত্তমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিয়া ভগবান্কে দর্শন করত পরে দক্ষিণাবাক্য, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে।

(আষাঢ়-কৃত্য)

রথযাত্রা ।

. আষাঢ়ের শুক্লা দ্বিতীয়াতে পুষ্যানক্ষত্র হইলে সেই দিবস অক্লণোদয়ে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা হয়। সেই দিনে মহোৎসব ও বহু ব্রাহ্মণ-ভোজন করান কর্তব্য। পুষ্যা নক্ষত্র না হইলেও তিথিমাহাত্ম্য নিবন্ধন ঐ সকল কর্ম করা উচিত। কারণ, তাহাতে ভগবান্ প্রীত হন। শাস্ত্রেও ইহার প্রমাণ আছে, যথা—

আষাঢ়শ্চ সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্যসংযুতা । তস্তাং রথে সমারোপ্য রামং মাং ভদ্রয়া সহ ॥ যাত্রোৎসবং প্রকুর্বীত প্রীগ্নয়েচ্চ দ্বিজান্ বহুন্ । ঋক্ষাভাবে তিথৌ কার্য্যা সদা সা প্রীতয়ে নম ॥

পূজা-প্রণালী—কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচন ও ‘সূর্য্যঃ সোমো’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে উত্তরাস্ত্রে বসিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্য আষাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বিতীয়ায়াস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা বিষ্ণুলোকগমনকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং ত্রীকৃষ্ণশ্চ রথযাত্রামহং করিষ্যে ।

অনন্তর কিঞ্চিৎ অক্ষত লইয়া করপুটে “ওঁ সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ সন্তু” বলিয়া উহা ছড়াইয়া দিবে। পরে স্বশাখোক্ত সঙ্কল্পশ্লোক পাঠ করিয়া সামান্যার্থাদি স্থাপন এবং গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্-পাল ইত্যাদির অর্চনা করিয়া বাৎ মন্ত্রে প্রাণায়াম করত নিম্নলিখিতরূপে করতাস করিবে, যথা—করতাস—বাৎ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বৃং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । বৈং অনামিকাভ্যাং হুং । বোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্বায় ফট্ । অঙ্গুষ্ঠাস যথা—বাৎ হৃদয়ায় নমঃ । বীং শিবসে স্বাহা । বৃং শিখায়ৈ বষট্ । বৈং কবচায় হুং । বোং নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্বায় ফট্ ।

পরে বাম হাতে একটি ফুল রাখিয়া, দক্ষিণহস্ত দ্বারা আবরণ করত নিম্নলিখিতরূপে জগন্নাথের ধ্যান করিবে। যথা—

ও পীনাকং দ্বিভুজং কৃষ্ণং পদ্মপত্রায়তেক্ষণম্ । মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং
শুভাননম্ ॥ শঙ্খচক্রগদাপাণিং মুকুটান্ধদভূষণম্ । সর্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালা-
বিভূষিতম্ ॥ দেবাদনবগন্ধক্ব-বক্ষবিজ্ঞাধরোরগৈঃ । সেব্যমানং সদা দারুণং
কোটিসূর্য্যসমপ্রভম্ । ধ্যায়েরন্নারায়ণং দেবং চতুর্ভুগফলপ্রদম্ ॥

পরে বামহস্তের ফুলাটি নিজ মস্তকে দিয়া মানসপূজা করিয়া নিম্নলিখিত-
রূপে বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে, যথা—

স্ববামে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কন ও তাহার উপরি ত্রিপদিকা স্থাপন
করিয়া শঙ্খাদি পাত্র বামকরে ধরিয়া “ফট্” মন্ত্রে গৃহীত দক্ষিণ করে জল দ্বারা
তৎশঙ্খাদি-পাত্র ধোত করত তত্বপরি ত্রিপদিকা রাখিয়া “নমঃ” মন্ত্রে ত্রিভাগ
জল দ্বারা পূরণ করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে, যথা—

“ও গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধু-কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥”

অনন্তর “বাং” মন্ত্রে দুর্কা, তণ্ডুল, গন্ধ, পুষ্প, তুলসী শঙ্খাদিপাত্রে রাখিয়া
এতে গন্ধেপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ুনে নমঃ, ইতি ত্রিপদিকায়, অং
অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ুনে নমঃ, ইতি শঙ্খে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলা-
য়ুনে নমঃ, ইতি জলে পূজা করিয়া গঙ্গে চেত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন,
ধেহুমুদ্রা ও অস্ত্রমুদ্রা প্রদর্শন ও মংস্রুমুদ্রা দ্বারা আবরণ পূর্ব্বক “বাং” মন্ত্র দশধা
উহার উপর জপ করিবে। পরে অর্ধ্যপাত্রের কিঞ্চিৎ জল কোশার জলে
গ্রহণ করত ঐ জল স্বীয় মস্তকে এবং পূজার যাবতীয় দ্রব্যে অভ্যক্ষণ করিয়া
পীঠপূজা এবং পুর্নর্ধ্যানান্তে ষোড়শোপচারে দেবতাকে অর্চনা করিবে। সকল
পূজারই এই নিয়ম, কেবল দেবদেবীর মূলমন্ত্র পৃথক্ । জগন্নাথ, বলভদ্র,
সুভদ্রা সকলেরই ষোড়শোপচারে অর্চনা কর্তব্য। ধ্যান ধ্যানপ্রকরণে লিখিত
আছে। অনন্তর সারথির পূজা, হোম ও স্তুতি পাঠ করিয়া প্রণাম করত
নিম্নলিখিতরূপে জগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রার স্তব পাঠ করিবে, যথা—

জগন্নাথ-স্তোত্র ।—ও দেবদেব জগন্নাথ সংসারার্ণবতারক । ভক্তানুগ্রাহক-
শৈব রক্ষ মাং পাপতো নরম্ ॥ জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় নরীযনাশন । জয়াশেষ-
জগদ্বন্দ্যপার্নাভোজ নমোহস্ত তে ॥ জয় ব্রহ্মাণ্ডকোটিণ বেদ-নিঃস্রাসধারক ।
অশেষজগদাধার পরমেশ নমোহস্ত তে ॥ জয় ব্রহ্মেন্দ্রকুদ্রাদি-দেবৌষপ্রণতার্ত্তি-
হুং । জয়াখিলজগদ্বন্দ্য অন্তর্ধানিমমোহস্ত তে ॥ জয় নির্ঝাজকরুণ অশেষ-
দীনবৎসল । দীননাথৈকশরণ বিশ্বশাস্ত্রিমমোহস্ত তে ॥

বলভদ্র-স্তোত্র।—জয়াখিলজগদ্ধার-ধারণশ্রমবর্জিত। তাপদ্রয়বিকর্ষায়
মজাহলবতে সদা ॥ প্রসন্ন করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে। চরাচরময়ী যেন
যুতা নিত্যং বসুন্ধরা ॥ মামুদ্বরস্ব দুস্পারাদন্তোধেরেনসো বিভো। পরাপরাণাং
পরম পরমেশ নমোহস্ত তে ॥

সুভদ্রা-স্তোত্র।—ওঁ জয় দেবি মহাদেবি প্রসীদ ভবভামিনি। কার্য্যাকার্য্য-
স্বরূপাণাং কর্ম্মণাঞ্চ বিধায়িনি ॥ ধারণাং ধার্য্যমাণানাং দ্বামহাং প্রণমাম্যহম্।
সুভদ্রাং রুদ্ররূপাঞ্চ গুণভূতাং নমাম্যহম্ ॥

পরে রথোৎসর্গ করত দেবতাকে রথে আরোহণ করাইয়া সাতবার
প্রদক্ষিণ করিবে, জয় জয় ধ্বনি করিবে, সংকীর্তন করিবে এবং সাতবার বা
তিনবার রথচালনা করিবে। তৎপরে সন্ধ্যাকালে স্বমন্দিরে আনিয়া
অভিষেক (দোলপ্রকরণোক্ত) এবং হোম করিয়া পূর্ব্ববৎ অর্চনা করিবে।
পরে দশমী তিথিতে পুনর্যাত্রা করিবে। মতান্তরে নবমীদিনে কর্তব্য।

ইতি রথযাত্রাপদ্ধতি।

(আবণকৃত্য)

শয়নযাত্রা । *

আষাঢ়ী শুক্লা দ্বাদশীতে বিষ্ণু শয়ান হন, ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে
পার্শ্বপরিবর্তন করেন এবং কা্তিকমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে তাঁহার উত্থান হয়,
প্রমাণ যথা—

শেতে বিষ্ণুঃ সদাষাঢ়ে ভাদ্রে চ পরিবর্ততে ।

কা্তিকে পরিবৃধ্যত শুক্লপক্ষে হরেন্দ্রিনে ॥

ষাট্রিকালে শয়ন, দিবাভাগে উত্থান এবং সন্ধ্যাসময়ে বিষ্ণুর পার্শ্বপরিবর্তন
করিতে হয়। প্রমাণ যথা—

নিশি স্বপ্নো দিবোত্থানং সন্ধ্যায়াং পরিবর্তনম্ ॥

পূজাবিধি।—স্বস্তিবাচনান্তে নিম্নোক্তবাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“অন্তেষ্টাদি আষাঢ়ে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
অমুকদেবশর্মা চতুর্কর্গফল-প্রাপ্তিকামঃ ত্রিবিধোঃ শয়নযাত্রামহং করিয়ে ।”

* আষাঢ় মাস মলমাস হইলে হরিশয়ন আবণ মাসেই হয়, তদনুসারে যাত্রাতত্ত্বে শয়নযাত্রা
আবণকৃত্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

পরে সূক্তপাঠান্তে গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিয়া একশত পলপ্ৰমাণ পঞ্চামৃত গ্রহণ পূর্বক উহা শোধনান্তে তদ্বারা দেবতাকে স্নান করাইবে। * পরে করণোড়ে পাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ এষেহি ভগবন্ দেব সর্বলোকৈকজীবন। স্নানার্থং চতুরো মাসান্
গৃহাণ কল্পয়ামি বৈ।”

এই মন্ত্রে বারিধারা দ্বারা দেবতাকে স্নান, ধৌতবাস দ্বারা মার্জনা ও আসনে সংস্থাপন করত অঙ্গস্ত্রাস-করস্ত্রাস করিয়া যথাধ্যানে যথাশক্তি উপচারে পূজা, জপ, প্রদক্ষিণ, স্তবপাঠ ও প্রণাম করিবে। তৎপরে লক্ষ্মী, সরস্বতী ও ইন্দ্রের অর্চনা করিয়া পঞ্চোপচারে নিম্নলিখিতরূপে আবরণপূজা করিবে, যথা—

“ধর্মায় নমঃ। অধর্মায় নমঃ। জ্ঞানায় নমঃ। অজ্ঞানায় নমঃ। ইন্দ্রায় নমঃ।
গন্ধার্যে নমঃ। যমুনায় নমঃ। সরস্বতৈ নমঃ। ঐশ্বর্যায় নমঃ। বাস্তবপুত্রায়
নমঃ। অনন্তায় নমঃ। বরুণায় নমঃ। সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ। সর্বাভ্যো
দেবীভ্যো নমঃ।

তৎপরে ভোগাদি নিবেদন করিয়া পুনর্বার যথাশক্তি জপ করিয়া
“গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে এবং বারত্রেয় পুষ্পাজলি দিয়া নিম্নকথিত
মন্ত্রে দেবতাকে উত্তম শয্যা রচনা করিয়া উত্তমভাবে শয়ন করাইবে। যে
মূর্তি শয়ন করান অসম্ভব, সে স্থলে মন্ত্র পাঠ করিয়া মনে মনে শয়নের কল্পনা
করাই কর্তব্য। মন্ত্র যথা—

“ওঁ নমো নারায়ণায়। ওঁ পশুস্ত মেঘান্তপি মেঘশ্রামং, হ্যপাগতং
সিচ্যমানাং মহীমিমাম্। নিদ্রাং ভগবান্ গৃহ্নাতু লোকনাথ, বর্ষাষিমাং পশুতু
মেঘবৃন্দম্ ॥ জ্ঞাত্বৈব পশ্যেব চ লোকনাথ মাসান্তর্বারি বৈকুণ্ঠস্ত চ পশু নাথ ॥

ওঁ অগ্নি সৃষ্টে জগন্নাথ জগৎ সৃষ্টং ভবেদিদম্।

প্রবুদ্ধে অগ্নি বুদ্ধোভ জগৎ সর্বং চরাচরম্ ॥

এই মন্ত্রে গুরুপুষ্পযোগে পূজা করিয়া তৎপরে দক্ষিণাপ্রদান ও অচ্ছিদ্রাব-
ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয় : †

* স্নানমন্ত্র দোলপ্রকরণোক্ত অভিব্যেক দেখ।

† প্রতিপদ হইতে পুণিমা পর্যন্ত এক একটি তিথি যথাক্রমে নিম্নলিখিত দেবতার পক্ষে
শয়নান্তে বিহিত যথা—ধনদ, শ, ভবানী, গণেশ, সোমরাজ, কার্ত্তিকেশ্বর, হর্য, হুগা, মাতৃ,
বাহকি, ঋষি, নারায়ণ, অনন্ত, শিব, ব্রহ্মা।

হিন্দোলোৎসব । *

শ্রাবণমাসের শুক্লপক্ষের একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পাঁচ দিন বা তিন দিন যাবৎ হিন্দোলোৎসব সম্পাদন করিতে হয় । ভগবান্ গোবিন্দকে এই কয় দিন দোলায় আরোহণ করাইয়া যথাবিधानে পূজা করিতে হয় । ইহা দ্বারা যাবতীয় পাপক্ষয় হয় এবং ভুক্তিভুক্তিলাভ হইয়া থাকে । এই সময়ে দোলারূঢ় ভগবান্কে দোঁপলে মুক্তিলাভ হয় এবং ব্রহ্মহত্যাदि পঞ্চবিধ মহাপাপ ক্ষয় হইয়া যায় । প্রমাণ যথা—

তদা পশুস্তি যে কৃষ্ণং মুক্তিস্তেষাং ন সংশয়ঃ ।

ব্রহ্মহত্যাदिপাপানাং পঞ্চানাং সংক্ষয়ো ভবেৎ ॥

পুষ্প দ্বারা বৃন্দাবন নির্মাণ পূর্বক মল্লিকা, অশোক, পুন্নাগ, চম্পক প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা পরিশোভিত চতুরশ্র দোলমণ্ডপ প্রস্তুত করিবে । মনোহর তোরণ প্রস্তুত করিয়া মালাচামরাदि দ্বারা স্নশোভিত করিতে হয় । তন্মধ্যে বেদিকা নির্মাণ করত ভগবান্কে পূজা করিবে ।

পূজা-প্রণালী ।—প্রাতঃস্নানান্তে কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া শুদ্ধাসনে উপবেশন পূর্বক আচমন, স্তুতিবাচন ও সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠ করত নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

ওমন্তেত্যাदि শ্রাৱণে মাসি শুক্লে পক্ষে একাদশান্তিথাবারভ্য দিনপঞ্চকং দিনত্রয়ং বা যাবৎ শ্রীভগবদ্গোবিন্দপ্ৰীতিকামো শ্রীগোবিন্দস্ত হিন্দোলোৎসব-মহং করিস্তে ।

অনন্তর আসনশুদ্ধ্যাदि ও গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া “ফুলেন্দীবর” ইত্যাদি ধ্যান করত স্বীয় মন্তকে পুষ্প দিয়া নানসোপচারে পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন ও পূনর্ধ্যান করিয়া “ওঁ গোবিন্দায় নমঃ” মন্ত্রে বোড়শোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে শঙ্খধ্বনি ও অস্ত্রাস্ত্র বাজবাদন সহকারে ভগবান্কে রত্নদোলিকায় ভদ্রাসনে আরোহণ করাইয়া নিম্নলিখিত প্রার্থনা পাঠ করিবে, যথা—

আগচ্ছত্বত্র বৈ দেবা পিতামহপুরোগমাঃ ।

ঐষ্টুম্ ঋষিগণৈঃ সার্বং গোবিন্দস্ত মহোৎসবম্ ॥

অনন্তর লক্ষ্মীর পূজা করিয়া বসুদেবাदि আবরণ-দেবতার পূজা করিবে,

* হিন্দোলোৎসব ও রাসোৎসব ইহা স্মার্তসম্মত দ্বাদশ যাত্রার অন্তর্গত নহে, কিন্তু ইহাও ভগবানের লীলা-উৎসব বলিয়া যাত্রাপ্রকরণে নিবেশিত হইল ।

অর্থাৎ “ও বসুদেবায় নমঃ” এই প্রণালীতে প্রণবাদি নমোহন্ত মন্ত্রে “দেবক্যৈ, রোহিণ্যৈ, বলদেবায়, দ্বাদশবালকেভ্যঃ, নন্দায়, যশোদায়ৈ” এই সকলের অর্চনা করিবে। তৎপরে নিম্নলিখিত স্তব পাঠ করত সপ্তবার দোলায় ভগবান্কে আন্দোলন প্রদান পূর্বক বহিঃস্থাপন করত অষ্টোত্তরশত করবীর-পুষ্পে বিষ্ণুহোম কর্তব্য। তৎপরে দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে।

পরে স্তোত্রপাঠ করিবে, যথা—

বল্লবীবৃন্দমধ্যস্থং কদম্বতরুমধ্যগম্ । হাবহাস্তবিলাসৈস্ত ক্রীড়মানং বনান্তরে ।
গোপীভিষ্ঠৈব গোপালৈলীলান্দোলিতযানগম্ । নমামীশ্বরং সচ্চিদানন্দরূপং,
লসংকুণ্ডলং গোকুলে ভ্রাজমানম্ । যশোদাভিরোলুথলে ধাবমানং,
পরামুগ্ধমত্যন্ততো হৃগ্গোপ্যাম্ ॥ রুদন্তঃ মুহুর্তে ত্রয়ম্ যমুজন্তঃ, করান্তোজমুগ্ধেন
সাতক্শনেত্রম্ । মুহঃশাসকম্পত্রিরেথাক্ককণ্ঠস্থিতঃ নৌমি দামোদরং
ভক্তিবন্দ্যম্ ॥ ইতীদৃগ্ লীলাভিরানন্দসিকৌ, সঘোষং নিমজ্জয়ন্তমাখ্যাপয়ন্তম্ ।
ঐদীর্ঘৈপিতজ্জেষু ভক্তৈর্জিতং, পুনঃ প্রেমতত্ত্বাং শতাবৃত্তি বন্দে । বরং দেব
দেহীশ মোক্ষাবধি বৃথা, নাতং বৃণেহং বরেশাদপীহ । ইদন্তে বপুনীর্থ গোপাল-
বালং, সদা মে মনস্তাবিরাস্তাং কিমন্তৈঃ ॥ ইদন্তে মুখান্তোজমত্যন্তনীলবৃত্তং
কুন্তলৈঃ শ্লিষ্টবক্রৈশ্চ গোপ্যাম্ । মুহুচ্চুখিতং বিশ্বরক্তাধরং মে, মনস্তাবিরাস্তা-
মলং লক্ষলাভৈঃ ॥ নমো দেব দামোদরানন্ত বিষ্ণো, প্রসীদ প্রভো দুঃখ-
জালাক্শিয়ম্ । কৃপাদৃষ্টিবৃষ্ট্যাতিদীনং বতাসুগৃহাণেশ মানজ্জমেবাক্ষদৃশম্ ॥
কুবেরাঅজৌ বীক্ষ্য মূর্তৌ চ বৎসর্যা মোচিতৌ ভক্তিভাজৌ কুতৌ চ । তথা
প্রেমভক্তিঃ স্বকাং মে প্রযচ্ছ, ন মোক্ষে গ্রহো মেহন্তি দামোদরেহ ॥ নমন্তে
সুদায়ে সুরদীপ্তধায়ে, ঐদীর্ঘোদরায়াত বিম্বস্ত ধায়ে । নমো রাধিকায়ৈ
ঐদীরপ্রিয়ায়ৈ, নমোহনন্তলীলায় দেবায় তুভ্যম্ ॥

(ভাদ্রকৃত্য)

দক্ষপার্শ্বপরিবর্তন-যাত্রা ।

ভাদ্রমাসে অব্ধগানক্ষত্রযুক্তা শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীহরির পার্শ্বপরিবর্তন-যাত্রা
করিতে হয় । অব্ধগা নক্ষত্রের যোগ না হইলেও এই যাত্রা করিবে । বিষ্ণুকে
জলাশয়ান্তিকে লইয়া গিয়া যথাবিধানে জল দ্বারা দক্ষিণাঙ্গ ও বামাঙ্গ
অভ্যক্ষণ পূর্বক পূর্বোক্তপ্রকারে সঙ্কল্পান্তে বথানিয়মে পূজা করিতে হয় ।

পূজা-প্রণালী ।—রুতনিত্যক্রিয় হইয়া সায়ংসন্ধ্যাকালে শয়নযাত্রা-নিয়মে বিষ্ণুর পূজা করিয়া কৃতাজলিপুটে নিম্নলিখিত প্রার্থনাবাক্য পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ বাসুদেব জগন্নাথ প্রাপ্তেয়ং দ্বাদশী তব ।

পার্শ্বেন পরিবর্তন্থ সুখং স্বপিহি মাধব ॥

ওঁ স্বপ্নি সুপ্তে জগন্নাথ জগৎ সুপ্তঃ ভবেদিদম্ ।

বিবুদ্ধে স্বপ্নি বুদ্ধ্যত জগৎ সর্বং চরাচরম্ ॥

যৎকালে জলাশয়াস্তিকে লইয়া গিয়া পূজা করিবে, তখন নিম্নলিখিত মন্ত্রে অভ্যর্থনা করিতে হয়, যথা—

দেবদেব জগন্নাথ যোগিগম্য নিরঞ্জন ।

কোটিমানং কুরুদাদ্য মাসি ভাদ্রপদে শুভে ॥

অনন্তর মহাপূজাস্তে বৈষ্ণবদিগের পরিতোষ সম্পাদন করত দেবতাকে মন্দিরে লইয়া গিয়া পুনরায় যথাবিধানে অর্চনা ও দ্রব্যাদি নিবেদন করিবে ।

(আশ্বিনকৃত্য)

বামপার্শ্ব-পরিবর্তন ।

আশ্বিন মাসের অবগানক্ষত্রযুক্ত শুক্লা দ্বাদশীতে সায়ংকালে ভগবানের বামপার্শ্বপরিবর্তন করাইবে । তদ্বিধি যথা—নিত্যক্রিয়াস্তে স্বস্তিবাচনাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অবগানক্ষত্রযুক্ত দ্বাদশ্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্ভগবৎ-প্রাপ্তিকামঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা শ্রীবিষ্ণোর্বামপার্শ্বপরিবর্তন-যাত্রামহং করিষ্যে । পরে সূক্ত পাঠ, যথাবিধি (চন্দনযাত্রা-প্রকরণোক্ত) শ্রীবিষ্ণুর পূজাস্তে দক্ষিণপার্শ্বপরিবর্তন-নিয়মে বামপার্শ্বপরিবর্তন করাইয়া দক্ষিণাস্তে অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

(কাষ্ঠিককৃত্য)

উত্থানযাত্রা বা ভগবৎ-প্রবোধন ।

কাষ্ঠিকী শুক্লা একাদশীর নাম উত্থান একাদশী । এই দিনে ভগবানের প্রবোধনোৎসব করিবে । ঐ একাদশীর পরবর্ত্তী দ্বাদশী তিথি রেবতী-নক্ষত্রের অন্ত্যপাদবিশিষ্ট হইলে দিবাভাগে দ্বাদশীতে বিষ্ণুর উত্থান হয় । রেবতীনক্ষত্রের

অন্ত্যপাদযোগ যদি রাত্রিকালে হয়, তবে দিনের তৃতীয় ভাগে অপরাহ্নে রেবতীসম্বিত দ্বাদশীতে উত্থান হইবে। দ্বাদশী দিনে রেবতী-নক্ষত্র না ঘটিলে একাদশী হইতে পূর্ণিমার মধ্যে যে কোন তিথি রেবতী-নক্ষত্রের অন্ত্যপাদবিশিষ্ট হইবে, তাহাতেই কর্তব্য। ঐ তিথির মধ্যে কোন তিথিই রেবতীবিশিষ্ট না হইলে দ্বাদশীর সন্ধ্যাসময়ে উত্থানক্রিয়া কর্তব্য। দেবমূর্তিকে জলাশয়নিকটে লইয়া গিয়া, প্রথমে স্থতিবাচনাদি সমাপনান্তে সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—“অদ্যোতাদি—কার্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যান্তিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্ভুগফল-প্রাপ্তিকামঃ ভগবদ্বিষ্ণোঃ প্রবোধন-যাত্রামহং করিস্তে।”

পরে স্তুতাদি পাঠ, আসনশুদ্ধাদি, ভূতশুদ্ধাদি গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা, করগ্রাস ও অঙ্গগ্রাস সমাপনান্তে দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রবোধনার্থ করঘোড়ে পাঠ করিবে, যথা—

“ও ব্রহ্মেন্দ্রকুদ্রাগ্নি-কুবেরসূর্য্য-সোমাদিভির্কন্দিতপাদপদ্ম। বুধ্যস্ব দেবেশ জগন্নিবাস, মন্ত্র-প্রভাবেণ, সুখেন দেব॥ ইয়ন্ত দ্বাদশী দেব প্রবোধার্থন্তু নির্মিতা। ঐয়ৈব সর্বলোকানাং হিতার্থং শেষশায়িনা ॥ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ গোবিন্দ ত্যজ নিদ্রাং জগৎপতে। ঐয়ি সুপ্তে জগৎ সুপ্তমুখিতে চোখিতং জগৎ ॥ গতা মেঘা বিয়চ্চৈব নির্মলং নির্মলা দিশঃ। শারদানি চ পুষ্পাণি গৃহাণ মম কেশব ॥ ঐয়ি সুপ্তে জগন্নাথ জগৎ সুপ্তং ভবেদিনম্। উখিতে চেষ্টতে সর্বমুত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ মাধব ॥ (মতান্তরে) ব্রহ্মেন্দ্রকুটৈরভিনুদ্যমানো, ভবানৃষির্কন্দিতবন্দনীয়ঃ। প্রাপ্তা তবেয়ং কিল কৌমুদ্যাখ্যা, জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥ মেঘা গতা নির্মলপূর্ণচন্দ্রঃ, শারদাপুষ্পাণি চ লোকনাথ। অহং দন্দানীতি চ ভক্তিহেতো-র্জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥

পরে “ইদং বিষ্ণুঃ”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া—“ও যোহসাবদভ্রকরুণো ভগবান্ বিবৃদ্ধশ্রেয়া স্থিতেন নয়নান্বকুহং বিজুহুন্। উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিবাদমধ্বা গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥” পাঠ করিবে।

পরে ধ্যানপাঠ সহকারে যথাশক্তি উপচারে অর্চনান্তে জপাদি করিয়া প্রণাম এবং লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পূজা করত দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশ্যণ্য-সমাধান করিবে। অনন্তর সংকীর্ণনাদি করিয়া দেবতাকে গৃহে লইয়া বাইতে হয়।

রাস-পদ্ধতি ।

প্রথমতঃ সায়াংসন্ধ্যাদি সমাপনান্তে রাসস্থলে সঙ্কলিত তরুসন্নিধানে উত্ত-
রাশ্রে কুশাসনে বসিয়া আচমন পূর্বক স্বস্তিবাচন পাঠ করিবে, যথা—

কর্তব্যোহস্মিন্ ত্রীভগবৎকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকর্মণি ও পুণ্যাহঃ
ভবন্ত্যেহধিক্রবন্তঃ ; ও পুণ্যাহম্ ও পুণ্যাহম্ ও পুণ্যাহম্ ।

ঐ অক্ষত তাত্রপাত্রে ফেলিয়া পুনর্বার ততুল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিবে, যথা—

কর্তব্যোহস্মিন্ ত্রীভগবদ্রাধাসহিতকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকর্মণি ও স্বস্তি
ভবন্ত্যেহধিক্রবন্তঃ—ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি ।

কর্তব্যোহস্মিন্ ত্রীভগবদ্রাধাসহিতকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকর্মণি ও ঋদ্ধিঃ ভব-
ন্ত্যেহধিক্রবন্তঃ—ও ঋধ্যতাম্ ও ঋধ্যতাম্ ও ঋধ্যতাম্ ।

পরে ঐ অক্ষতগুলি ছিটাইয়া দিয়া পুনর্বার গুটিকত চাউল লইয়া অবৈদ-
বিহিত স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবে ।

তৎপরে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্ল করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদদ্য কার্ত্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্যাস্তিত্থৌ অমুক-
গোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রীরাধাকৃষ্ণপ্রীতিকামঃ ত্রীরাধাসহিতকৃষ্ণস্য কল্লিত-
নানাপুষ্পাদিরচিত-কল্লিতবৃক্ষপ্রতিষ্ঠা-পূর্বকরাসোৎসবকর্ম্মাহং করিয়ে । *

পুরোহিত বা কাহারও দ্বারা পূজা করা হইলে ‘অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেব-
শর্মা’—স্থলে ‘অমুকগোত্রস্য ত্রীঅমুকদেবশর্মাঃ’ উচ্চার্য্য । স্ত্রীলোকের নামে
সঙ্কল্ল হইলে তিনি স্বয়ং ‘অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকদেবী’ বলিবেন । পুরোহিত
বা প্রতিনিধি হইলে ‘অমুকগোত্রায়াঃ ত্রীঅমুকদেব্যাঃ’ উচ্চার্য্য । অনন্তর
যথাবিধি সূক্তপাঠান্তে বরণ করিবে ।

তৎপরে পূজক সামান্যার্থ্য্যাদি স্থাপন, আসনশুদ্ধি (১৫২ পৃঃ) ভূতশুদ্ধি,
গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতির
পূজা, মাতৃকাত্তাস, চৈক্যবাচমন, কেশবকীর্ত্ত্যাদি জ্ঞানান্তে ‘ক্লীং’ মন্ত্রে
প্রাণায়াম করিয়া ঋগ্‌যজুর্‌সামান্তাস করিবে । মন্ত্র যথা—

অশ্ব ত্রীকৃষ্ণমন্ত্রস্য নারদঋষিবিরাট্‌ছন্দঃ ত্রীকৃষ্ণো দেবতা ক্লীং বীজং স্বাহা
শক্তিঃ দুর্গাদেবী কীলকং পুরুষার্থসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ,

তাত্ত্বিকবিধি অনুসারে রাসোৎসব করিলে ‘তুলারানিতে ভাস্করে’ ইহা উল্লেখ্য ।

মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ, হৃদি রাধাকৃষ্ণাভ্যাং দেবতাভ্যাং নমঃ, গুহে ক্রীং
বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ, সর্বদ্বন্দ্বো মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী হুগায়ৈ নমঃ ।

পরে করতাস ।—ওঁ ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ ক্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ
ক্লুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ ক্লৈং অনামিকাভ্যাং হুং, ওঁ ক্লৌং কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌষট্, ওঁ ক্লঃ অন্ত্রায় ফট্ ।

অনন্তর অঙ্গতাস ।—ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ ক্লুং
শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ক্লৈং কবচায় হুং, ওঁ ক্লৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, ওঁ ক্লঃ অন্ত্রায়
ফট্ ।

তৎপরে বৈষ্ণব পীঠতাস করিয়া “কিরীটকেয়ুর” ইত্যাদি মন্ত্রে সপ্তধা
ব্যাপকতাস করিয়া কুর্শ্মমুদ্রাযোগে তন্মধ্যে ফুল লইয়া “ওঁ সুরেং বৃন্দাবনে
রম্যে” ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে । পরে ফুলটি আপনার মাথায় দিয়া
মানসপূজা-সমাপনান্তে বিশেষার্থস্থাপন কর্তব্য অর্থাৎ স্ববামে ত্রিকোণমণ্ডল
আঁকিয়া তদগর্ভে “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ কুর্শ্মায় নমঃ, ওঁ
অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা, এবং “ওঁ ফট্” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রজল
দ্বারা শঙ্খপ্রক্ষালন পূর্বক ত্রিপদিকাসহ-ত্রিকোণমণ্ডলের উপর রাখিবে এবং
বীজ মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য রাখিয়া কং লং হং ইত্যাদি বিলোম মাতৃকা-
বর্ণে ও বীজমন্ত্রে শঙ্খে জল দ্বারা ত্রিভাগ পূরণ করিয়া পূজা করিবে । যথা—

ওঁ মং বহিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ (ত্রিপদিকায়), ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায়
দ্বাদশকলায়ানে নমঃ (শঙ্খে), ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ
(জলে) ।

পরে “ওঁ গজে চ যমুনে” ইত্যাদি মন্ত্রে কুর্শ্মমুদ্রাযোগে সূর্য্যমণ্ডল হইতে
সেই জলে তীর্থ আবাহন করত “ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা,
ওঁ ক্লুং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ক্লৈং কবচায় হুং, ওঁ ক্লৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, ওঁ ক্লঃ
অন্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে বড়দপূজা করিবে । পরে তাহাতে গন্ধপুষ্পযোগে
দেবতার পূজা করিয়া মৎস্তমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করত মূলমন্ত্র অষ্টধা জপান্তে
বম্ মন্ত্রে ধেহুমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ছোটিকা দ্বারা দশদিগ্‌বন্ধন করত ধেহুমুদ্রায়
অমৃতীকরণ, অর্ঘ্যপাত্রের দক্ষিণে অর্ঘ্যদং প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন, অর্ঘ্য-জল
দ্বারা পূজোপকরণ এবং আত্মাকে অভ্যক্ষণ, এই সমস্ত সমাপনান্তে নিম্ন-
লিখিতরূপে পীঠদেবতার পূজা করিবে, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ,

এতে গন্ধপুষ্পে ও কুশ্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অনন্তায় নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে ও পৃথিব্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও স্বেতদ্বীপায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও মণিমণ্ডপায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও কল্পবৃক্ষায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও মণিবেদিকায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও রত্নসিংহাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ধর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও জ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও বৈরাগ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অধর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অজ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অবৈরাগ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও পদ্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অং সূর্য্যমণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও উং সোমমণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও মং বক্রিমণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সং সঙ্কায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও রং রজসে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও তং তমসে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও আং আত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অং অন্তরাত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও পং পরমাত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্লীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও বিমলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও উৎকর্ষিণ্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও জ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্রিয়ায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও যোগায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও প্রৈহ্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সত্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ঈশানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অমৃত্যুহায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্মসংযোগযোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ ।

অনন্তর পুনর্ধ্যানান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে, যথা—

ও আগচ্ছ পরমানন্দ সর্ব্বব্যাপিন্ জগন্ময় ।

সামিধ্যং কুরু রাসার্থং গোপীভিঃ সহ মণ্ডলে ॥

ও শ্রীভগবন্ শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহে আবাহন করিতে হয় না ।

পরে ষোড়শোপচারে শ্রীকৃষ্ণদেবের অর্চনা কর্তব্য । যথা—

ও রজতাসনায় নমঃ—ও সর্ব্বাস্তর্য্যামিনে দেব সর্ব্ববীজময়ং ততঃ । আত্মহায়
পরং শুক্লাসনং কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদং রজতাসনং ও ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ । *

* প্রত্যেক বিশেষ রত্নের পর উপচারের নাম উল্লিখ করিয়া “ও ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া
দেবে ।

ଓ ଯନ୍ତ୍ର ଦର୍ଶନମିଚ୍ଛନ୍ତି ଦେବା ବ୍ରହ୍ମହରାଦୟଃ । କୃପୟା ଦେବଦେବେଶ ମଦଗୃହେ
ସନ୍ନିଧୀଭବ ॥ ଉଚ୍ଚତେ ପରମେଶାନ ସ୍ବାଗତଂ ସ୍ବାଗତଂ ଭବେଂ । କୃତାର୍ଥୋଽହ-
ଗୃହୀତୋଽହିମ୍ନି ସଫଳଂ ଜୀବିତସ୍ତ୍ବ ମେ ॥ ଯଦାଗତୋଽହିମ୍ନି ଦେବେଶ ଚିଦାନନ୍ଦମୟାବ୍ୟୟ ।
ଅଜ୍ଞାନାହା ପ୍ରମାଦାହା ବୈକଲ୍ୟାଂ ସାଧନସ୍ତ୍ବ ମେ । ଯତ୍ତପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଭବେଂ କୃତ୍ୟଂ
ତଥାପ୍ୟାତିସୁଖୀ ଭବ ॥ ଶ୍ରୀଭଗବନ୍ କୃଷ୍ଣଦେବ ସ୍ବାଗତଂ ସ୍ବାସ୍ବାଗତମ୍ । (କରପୁଟେ ପାଠ୍ୟ)

ଓ ଯଦ୍ଭକ୍ତିଲେଶସମ୍ପର୍କାଂ ପରମାନନ୍ଦସମ୍ଭବଃ । ତତ୍ତ୍ବେ ତେ ଚରଣାଞ୍ଜୟ ପାଞ୍ଚ-
ଶୁକ୍ରାୟ କଲ୍ଲୟେ ॥ ଏତଂ ପାଞ୍ଚମ୍ । ଓ ଦେବାନାମପି ଦେବାର୍ଥେ ଦେବାନାଂ ଦେବତାତ୍ତ୍ବେନ ।
ଆଚାମଃ କଲ୍ଲୟାତ୍ମୀଶ ଶୁକ୍ରାୟ ଶୁଦ୍ଧିହେତବେ ॥ ଇଦମାଚମନୀୟମ୍ । ଓ ତାପତ୍ରୟହରଂ
ଦିବ୍ୟଂ ପରମାନନ୍ଦଲକ୍ଷଣମ୍ । ତାପତ୍ରୟବିମୋକ୍ଷାୟ ତବାର୍ଥାଂ କଲ୍ଲୟାମାହମ୍ ॥ ଇଦମାର୍ଥମ୍ ।

ପୂର୍ବସ୍ଥାପିତ ବିଶେଷାର୍ଥା ଉତ୍ସର୍ଗ କରତ ତଦ୍ଦ୍ବାରା ଆରାତ୍ରିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଓ
ସର୍ବକଲ୍ଲୟହୀନାୟ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣଂ ସୁଧାତ୍ମକମ୍ । ମଧୁପର୍କମିଦଂ ଦେବ କଲ୍ଲୟାମି ପ୍ରସୀଦ ମେ ॥
ଏଷ ମଧୁପର୍କଃ ।

ଓ ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟୋଽଧ୍ୟାତ୍ମଚିର୍କାପି ଯନ୍ତ୍ର ଅରଣ୍ୟମାବ୍ରତଃ । ଶୁଦ୍ଧିମାପ୍ନୋତି ତତ୍ତ୍ବେ ତେ
ପୁନରାଚମନୀୟକମ୍ ॥ ଇଦଂ ପୁନରାଚମନୀୟମ୍ । ଓ ସ୍ନେହଂ ଗୃହାଣ ସ୍ନେହେନ ଲୋକନାଥ
ମହାଶୟ । ସର୍ବଲୋକେଷୁ ଶୁକ୍ରାତ୍ତ୍ବନ୍ ଦଦାମି ସ୍ନେହମୁଦ୍ଭବମ୍ ॥ ଇଦଂ ଗନ୍ଧତେଜସ୍ବ । ଓ
ପରମାନନ୍ଦବୋଧାକ୍ତିନିମଗ୍ନନିଜସ୍ବର୍ଗତେ । ସାଂସ୍ତୋପାଞ୍ଚମିଦଂ ଜ୍ଞାନଂ କଲ୍ଲୟାମାହମୀଶ
ତେ ॥ ଇଦଂ ଜ୍ଞାନୀୟଜ୍ଞମ୍ । ଓ ଗାୟାଚିତ୍ରପଟାଞ୍ଚୟନିଜଶୁଭୋକ୍ତେଜସେ ।
ନିରାବରଣବିଜ୍ଞାନ ବାସନ୍ତେ କଲ୍ଲୟାମାହମ୍ ॥ ଇଦଂ ବସନ୍ତମ୍ । ଓ ସମାନ୍ତ୍ରୀୟ ମହାମାୟା
ଜଗତ୍ସମ୍ବୋହିନୀ ସଦା । ତତ୍ତ୍ବେ ତେ ପରମେଶାୟ କଲ୍ଲୟାମୁଦ୍ଭବୀୟକମ୍ ॥ ଇଦମୁଦ୍ଭବୀୟକମ୍ ।
ଓ ଯନ୍ତ୍ର ଶକ୍ତିତ୍ରୟେନେଦଂ ସମ୍ପ୍ରୋତମଧିଲଂ ଜଗତ୍ । ଯଜ୍ଞସ୍ବତ୍ରାୟ ତତ୍ତ୍ବେ ତେ ଯଜ୍ଞସ୍ବତ୍ରଂ
ଫଳକଲ୍ଲୟେ ॥ ଇଦଂ ଯଜ୍ଞୋପବୀତମ୍ । ଓ ସ୍ବଭାବସୁନ୍ଦରାଞ୍ଜୟାନାନାଶକ୍ତ୍ୟାଞ୍ଜୟାୟ ତେ ।
ଭୁବଗାମି ବିଚିତ୍ରାମି କଲ୍ଲୟାମାହମାର୍ଚ୍ଚିତ ॥ ଇଦମାଭରଣମ୍ । ଓ ସମସ୍ତଦେବଦେବେଶ
ସର୍ବଭୃତ୍ସିଦ୍ଧିକରଂ ପରମ୍ । ଅଧ୍ୟାତ୍ମାନନ୍ଦସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୃହାଣ ଜ୍ଞାନମୁଦ୍ଭବମ୍ ॥ ଇଦଂ ଜ୍ଞାନମ୍ ।
ଓ ପରମାନନ୍ଦସୌରଭାସ୍ବରପୂର୍ଣ୍ଣବିଗନ୍ତର । ଗୃହାଣ ପରମଂ ଗନ୍ଧଂ କୃପୟା ପରମେଶ୍ବର ॥
ଏଷ ଗନ୍ଧଃ । ଓ ତୁରୀୟଶୃଙ୍ଗସମ୍ପରଂ ନାନାଶୃଙ୍ଗମନୋହରମ୍ । ଅମଳସୌରଭଂ ପୁଷ୍ପଂ
ଗୃହୀତାମିଦମୁଦ୍ଭବମ୍ ॥ ଇଦଂ ପୁଷ୍ପମ୍ ।

ଏହି ସ୍ଥଳେ ନାନାପୁଷ୍ପ ଓ ମାଲ୍ୟାଦି ଦିବେ ଏବଂ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ତୁଳସୀ
ଦିବେ, ଯଥା—

“ଓ ନମସ୍ତେ ବହୁରୂପାୟ ବିଷ୍ଣବେ ପରମାତ୍ମନେ ସ୍ବାହା । ଏତଂ ସୁଚର୍ଚ୍ଚନତୁଳସୀପତ୍ରମ୍ ।”

“ଓ ବନସ୍ପତିରସୋଂପମ୍ନୋ ଗନ୍ଧାତ୍ୟଃ ସୁମନୋହରଃ । ଆଦ୍ୟେନଃ ସର୍ବଦେବାନାଂ

ধূপোহরং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ এব ধূপঃ । ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতত্ত্বিমি-
রাপহঃ । সবাহাভাস্তরং জ্যোতির্দীপোহরং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ এব দীপঃ । ওঁ
সংপাতসিদ্ধং সুহবিবিধানেকভক্ষণম্ । নিবেদয়ামি দেবেষু সর্বতৃপ্তিকরং
পরম্ ॥ এতন্নিবেদ্যম্ । ওঁ সমস্তদেবদেবেষু সর্বতৃপ্তিকরং পরম্ । অখণ্ডানন্দ-
সম্পূর্ণ গৃহাণ জলমুত্তমম্ ॥ ইদং পানার্থজলম্ ।” পুষ্করার আচমনীয়দানের
মন্ত্রপাঠ সহকারে আচমনীয় জল দিবে । “ইদমাচমনীয়জলম্ ।” ওঁ তাপত্রয়হরং
দিব্যং কর্পূরাদিসুवासিতম্ । ময়া নিবেদিতং দেব তামূলমিদমুত্তমম্ ॥ ইদং
তামূলম্ ।

অনন্তর প্রাণায়াম ও যথাশক্তি জপ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নমস্কার
করিতে হয়, যথা—

অথ মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।

যত্ত্বাঙ্ক্ষি পদদ্বন্দ্বৈ মূৰ্দ্ধা মে ভ্রমরায়তে ॥

তৎপরে রাধিকা-পূজা।—“রাং” মন্ত্রে প্রাণায়াম ও করাস্ত্যাস করিয়া “ওঁ
স্মেরাং গোরোচনাভাং” ইত্যাদি ধ্যান করিবে । পরে মানসপূজা ও
বিশেষাধ্যাত্মপনাদি করত ষোড়শোপচারে তাঁহার অর্চনা করত নিম্নলিখিত
স্তব পাঠ্য । যথা—

শ্রীরাধিকাচরণধ্বং বন্দে বৃন্দাবনাশ্রিতম্ । সানন্দব্রহ্মরুদ্রেন্দ্রবন্দিতং
তদহর্নিশম্ ॥ ত্বং দেবি জগতাং মাতর্কিষ্ণুমায়া সনাতনী । কৃষ্ণপ্রাণাধিকে
দেবি বিষ্ণুপ্রাণাধিকে শুভে ॥ কৃষ্ণপ্রেমময়ী শক্তিঃ কৃষ্ণসৌভাগ্যরূপিণী ।
কৃষ্ণভক্তিপ্রদে রাধে নমস্তে মঙ্গলপ্রদে ॥ অথ মে সফলং জন্ম সার্থকং জীবনং
মম । পূজিতাসি ময়া যা চ সা চ কৃষ্ণেন পূজিতা ॥ কৃষ্ণবক্ষসি যা রাধা
সর্বসৌভাগ্যসংযুতা । রাসে রাসেশ্বরীরূপা বৃন্দাবনবনে বনে ॥ কৃষ্ণপ্রিয়া চ
গোলোকে তুলসীকাননে তু যা । চম্পাবতী কৃষ্ণসঙ্গে ক্রীড়াচম্পককাননে ॥
চন্দ্রাবলী চন্দ্রবনে শতশৃঙ্গমতি সতী । বিরজাদর্পহস্তী চ বিরজাতটকাননে ॥
পদ্মাবতী পদ্মবনে কৃষ্ণা কৃষ্ণসরোবরে । ভদ্রা কুলকুটীরে চ কাশ্যা চ
কাশ্যকাননে ॥ বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীবাকী নারায়ণোরসি । ক্ষীরোদে সিদ্ধকল্যা
চ মর্ত্যে লক্ষ্মীহরিপ্রিয়া ॥ সর্বস্বর্গে সর্বলক্ষ্মীর্দেবদুঃখবিনাশিনী । সনাতনী
বিষ্ণুমায়া দুর্গা শঙ্করবক্ষসি ॥ সাবিত্রী যা চ কলয়া সত্যবান্ ব্রহ্মবক্ষসি ॥ কলয়া
ধর্মপত্নী ত্বং নরনারায়ণপ্রমুখঃ । কলয়া তুলসী ত্বঞ্চ গঙ্গা ভুবনপাবনী ॥
লোমকূপোদ্ভবা গোপ্যঃ কলাংশো রোহিণীপতিঃ । কলাংশকৃষ্ণরূপা চ শতরূপা

শতী দিতিঃ ॥ অদিতির্দেবমাতা চ তৎকলা চ হরিপ্রিয়া । দেব্যশ্চ মুনিপত্ন্যশ্চ
তৎকলা কলয়া শুভে । কৃষ্ণভক্তিং কৃষ্ণদাস্তং দেহি মে কৃষ্ণপূজিতে ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

তপ্তকাক্ষনগোরাঙ্গীঃ রাধাং বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ।

বৃষভাজ্জম্বতাং দেবীং তাং নমামি হরিপ্রিয়াম্ ॥

পরে সাধ্যমত উপচারে চন্দ্রাবলী, রতিমঞ্জরী, শ্যামলা, শশিকলা, চিত্রা, সূর্য্যশী, ললিতা, বিশাখা, মদনসুন্দরী, অঙ্গদেবী, সুদেবী, চম্পকলতা, তুঙ্গবিজা, শশিরেখা, হরিপ্রিয়া, পদ্মা, শব্যা, ভদ্রা, ইঁহাদিগের অর্চনা করিয়া “কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত আরাত্রিক করিবে ।

পূজাশেষে যথানিয়মে হোম করিবে । এই হোমে রক্তকরবীর-পুষ্পের সমিধ্ই প্রশস্ত বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত । নিম্নলিখিতরূপে হোমের সঙ্কল করিবে, যথা—

ওঁ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্ম্মা শ্রীভগবদ্‌রাধাসহিতকৃষ্ণশ্চ রাসোৎসবকর্ম্মণি শ্রীমদ্‌রাধাকৃষ্ণশ্রীতিকামঃ
ওঁ ক্লীং স্বাহেতি মন্ত্রকরণকর্ম্মেকৈকশঃ অষ্টাবিংশতিসংখ্যক-সাজ্যকরবীরসমিষ্টি-
হোমমহং করিষ্যে ।

যজ্ঞভূম্বরের সমিধ্ হইলে “সাজ্যকরবীর” স্থলে “সাজ্য-ওড়ম্বর” উচ্চার্য্য ।
তৎপরে মিয়োক্তমন্ত্রে রাসমণ্ডপ উৎসর্গ করিবে, যথা—

“এতস্মৈ সবস্ত্র-নানাপুষ্পাদি-রচিত-কল্লিতকল্লবৃক্ষায় নমঃ” এই ক্রমে অর্চনা
করিয়া “ওঁ এতৎসম্প্রদানাত্যাং রাধাকৃষ্ণাত্যাং নমঃ ।” বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ
অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা
শ্রীরাধাকৃষ্ণশ্রীতিকামঃ ইমং সবস্ত্র নানাপুষ্পাদিরচিত-কল্লিতকল্লবৃক্ষমচ্চিৎ
শ্রীবিষ্ণুদৈবতং শ্রীরাধাকৃষ্ণাত্যাং যুবাভ্যামহং দদানি ।

পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যসমাধান ও দক্ষিণাস্ত করিবে । দক্ষিণা-
বাক্যেও “শ্রীরাধাকৃষ্ণাত্যাম্” ইত্যাদি উচ্চার্য্য । তৎপরে গীতবাদ্যাদি উৎসব
সহকারে বিগ্রহকে চারিবার মণ্ডপপ্রদক্ষিণ করাইয়া মণ্ডপমধ্যে স্থাপন
করাইবে ।

(অগ্রহায়ণকৃত্য)

প্রাবরণোৎসব ।

তত্রাগ্রহায়ণশুরুষষ্ঠীপূৰ্বদিনে সায়ংসময়ে স্বস্তিবাচনপূৰ্বকং*অধিবাসনসঙ্কলং*
কৃত্বা পূৰ্ববৎ পূজয়িত্বাধিবাসয়েৎ । ততঃ পরদিনে কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্বস্তিবাচন-
পূৰ্বকং সঙ্কলং কুর্যাৎ । যথা—অন্তেষ্ট্যাদি ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকারঃ ত্রীকৃষ্ণস্ত
মহাস্থানগণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূৰ্বক-বিষ্ণুপূজা- প্রাবরণোৎসব-যাত্রামহং
করিয়েৎ । ইতি সঙ্কল্য স্থানবেষ্ঠাং নীত্বা মহাস্থানং কারয়িত্বা বেদ্যাঃ সম্মুখে
গৃহে বা পঞ্চবর্ণরজোভিষ্মণ্ডলং কৃত্বা তত্র কুন্তং সংস্থাপ্য তদুপরি সপ্তবাসাংসি
দত্ত্বাৎ । ততো মণ্ডলে পূৰ্বাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালান্ সংপূজ্য তেভ্যো
মাষভক্ষবলিনত্ৰা বহিঃশতুদ্ভিক্ষু ক্ষেত্রপালং গণেশং চণ্ডং প্রচণ্ডক পূজয়েৎ ।
ততঃ পূৰ্ববৎ পূজয়েৎ । ততো যথাশক্তি পূৰ্ববৎ হুত্বা মূলেন সপ্তভিক্ষাসোভিঃ
সপ্তধা দেবং মুখবৰ্জং বেষ্টয়িত্বা দেবং পুনঃ পূজয়িত্বা পিষ্টকপ্রদীপাদিনা নিৰ্ম্মল্য
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দাক্ষণাচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ ।

(পৌষকৃত্য)

পুষ্যাভিষেকোৎসব ।

পুষ্যক্ষেণ চ সংযুক্তা পৌৰ্ণমাসী যদা ভবেৎ । পৌষে মাসি তদা কুর্যাৎ
পুষ্যান্নানোৎসবং হরেঃ । অত্র চ নক্ষত্রযোগে ফলাতিশয়ঃ । স্বাক্ষাভাবে
তিথৌ কার্যামিত্যাদি দর্শনাৎ । স্থান্দে—পৌষে মাসি পৌৰ্ণমাস্ত্যাং পুষ্যা-
ন্নানোৎসবং হরেঃ । যাত্রাপূৰ্বদিনে দেবমধিবাস্ত চ পূৰ্ববৎ । ততঃ প্রাতঃ
পৌৰ্ণমাস্ত্যাং কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুচিঃ । বৈষ্ণবেন বিধানেন বহিঃ প্রজ্ঞালয়েদ-
গুরুঃ । ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানাঞ্চ সাধয়েৎ সততং চক্ৰম্ । ততঃ পলাশসমিধা হুনে-
দষ্টোত্তরং শতম্ । মূলমন্ত্রেণ রাজেন্দ্র চক্ৰহোমস্ততঃশরেৎ । বিষ্ণুব্রহ্মশিবানাঞ্চ
চক্ৰশেষেণ দৈনিকঃ । দশদিগ্‌ভ্যো বলিন্দত্যাং প্রাচ্যাদিক্রমযোগতঃ । এবং
হুত্বা চ দেবেশং স্থানমণ্ডপমানয়েৎ । তত্রাসনে সুবিস্তীর্ণে বেষ্ঠাং বেদবিদাঃ
বরঃ । মহাস্থানবিধানেন আপরেজ্জগদীশ্বরম্ । মহাস্থানবিধিচন্দনযাত্রোক্ত-
বিধিঃ । এবমষ্টোত্তরশতকল্পসন যথাবিধি আপয়েৎ । ততো জলকূপনীয়
চন্দনাদৈর্কিৰ্ভুষয়েৎ । পূজয়েচ্চ বিধানেন যথা বিভববিষ্ণুরৈঃ । পূজা চ

লক্ষীসহিতনারায়ণায় নমঃ ইতি মন্ত্ৰেণ কার্য্য। লক্ষীসহিতস্তে বাথ নারায়ণং
সমৰ্চয়েদিতি বচনাৎ । কিন্তু যৎ প্রাক্ হোমবিধানং তৎ মহাস্নানপূজানন্তরং
কর্তব্যমিতি সাম্প্রদায়িকঃ, সৰ্বত্র পূজাবসানে হোমদৃষ্টত্বাৎ । ততশ্চ বিবিধৈ-
শ্চোত্ৰৈর্দেবং সংসৃত্য ভজিতঃ । নৃত্যগীতাদিবাদ্যৈশ্চ ততঃ কুর্য্যান্নহোংসবন্ ।
পুষ্যান্নানোংসবং পুণ্যঃ যে কুর্যন্তি মুদাহ্বিতাঃ । সম্পন্নাঃ সৰ্বকামান্তে
ব্রজেয়ুর্বেঞ্চবং পদম্ ॥

প্রয়োগঃ—তত্র যাত্রাপূৰ্বেদিনে সায়াঃসময়ে কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্বস্তিবাচন-
পূৰ্বকঃ সঙ্কল্পঃ কুর্য্যাৎ । অন্ত্যেত্যাদি ত্রিকৃষ্ণশ্চ স্বঃকর্তব্য-পুষ্যাভিষেকোংসব-
কৰ্ম্মান্তর্ভূৎগণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূৰ্বকশুভাধিবাসনকৰ্ম্মাহং করিয়ে ।
ইতি সঙ্কল্য পূৰ্ববদধিবাসয়েৎ । ততঃ পরদিনে কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্বস্তিবাচনপূৰ্বকং
পুষ্যান্তত্ৰযুক্তায়াং কেবলায়াং বা পৌৰ্ণমাস্তাং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ । অন্ত্যেত্যাদি
ত্রিবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ ত্রিকৃষ্ণশ্চ মহাস্নানগণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূৰ্বকবিষ্ণু-
পূজাপুষ্যান্নানোংসবমহং করিয়ে । ইতি সঙ্কল্য দেবং স্নানবেদ্যাং নীজা
মহাস্নানং কারয়েৎ । ততঃ পূজাং কৃত্বা ততো বৈষ্ণবাগ্নিঃ পূৰ্ববৎ সংস্থাপ্য চক্ৰং
অপরিষ্ণা যথাবিধি হোমঃ কৃত্বা পুনরপি স্নানবেদ্যাং নীজা মহাস্নানবিধিনা
স্নানং কারয়িত্বা পূৰ্ববৎ পূজয়িত্বা চ ততঃ পিষ্টকপ্রদীপাদিনা নির্ঘণ্ট্য ব্রাহ্মণান্
ভোজয়িত্বা দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণাদিকং কুর্য্যাৎ ।

(মাঘকৃত্য)

নবশস্তোংসব ।

উত্তরায়ণসংক্রান্ত্যাং কুর্য্যাচ্ছশ্চমহোংসবন্ । বিধানং তস্ত বক্ষ্যামি শৃণু
মন্তো মহীপতে । যাত্রাপূৰ্বেদিনে দেবমধিবাস্ত চ পূৰ্ববৎ । সূর্য্যটিতায়বশালীনু
হৈমন্তান্ সিংহাস্তকান্ । প্রাসাদস্ত চ পূৰ্ব্বাশ্বিনু স্থাপয়িত্বাধিবাসয়েৎ ।
ততোহপরেহি সংক্রান্ত্যাং কৃতস্নানাদিকক্রিয়ঃ । মহাস্নানাদিকং কার্য্যং পূৰ্ববৎ
পারিকল্পয়েৎ । চন্দনাদৈত্ৰ্যব্রহ্মিণ্য দেবং সঃপূজ্য ভক্তন্তঃ । অধিবাসিততত্তুলানু
দধিযুক্তান্ সশকরাণ্ । নারিকেলযুতাংচাপি শৃঙ্গবেরযুতাংস্তথা । প্রাসাদঃ
ত্রিঃ পারিক্রম্য পণ্ডিত্তিশঃ ক্রমযোগতঃ । দেবাগ্রে সন্ন্যাসিনে নং প্রাজলিষ্ঠ-
মুচ্চরেৎ ঔজীবনং সৰ্বভূতানাং জনকন্তঃ জগদগুরো । ঐশ্বর্য্যঃ শালয়ো হেতে
ঐশ্বয়ে জনিতাঃ প্রভো । লোকানুগ্রহণার্থায় গৃহীত্বা চিত্রাবগ্রহম্ । তব প্রীত্যে

কৃতানন্তান্ গৃহাণ পরমেশ্বর । ও আপ্যায়না ভবিষ্যন্তি তৈরেবাপ্যায়িতঃ
জগৎ । রক্ষ সর্বং জগন্নাথ ত্বময়ং সচরাচরম্ । ইতি সংপ্রার্থ্য দেবেশং নিবেশ্চায়
যথাবিধি । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ম্বনশনো ভবেৎ । এবং কৃতে জগন্নাথ-
স্বত্বক্ষণাৎ প্রসীদতি । যে পশ্চাত্ত্যংসবং তত্র কণ্ঠপেন বিনিশ্চিতম্ । উষিত্বা
ত্রিদেশৈঃ সার্কং কল্লান্তে মুক্তিমাশ্নুয়াৎ ॥

প্রয়োগঃ—তত্র উত্তরায়ণসংক্রান্ত্যাঃ পূৰ্বদিনে সায়াংসময়ে কৃতনিত্যকৃত্যঃ
স্বস্তিবাচনপূৰ্বকং অধিবাসসঙ্কল্পং কুর্যাৎ ।—অদ্যেত্যাদি শ্রীকৃষ্ণস্ত্রয়ঃ-কর্তব্য-
নবশস্তোংসবকৰ্ম্মাভূত গণপত্যাদি-নানাদেবতা-পূজাপূৰ্বক- শুভাধিবাসন-
কৰ্ম্মাহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য স্তুত্বং পঠিতা পূৰ্ববদেবমধিবাসয়েৎ । ততঃ
প্রাসাদপূৰ্ব্বস্মিন্ সুঘটিতনবশালীন্ নানোপকারণাঘতান্ স্থাপয়িত্বা গন্ধাদিনা
অধিবাসয়েৎ । ততঃ পরদিনে সংক্রান্ত্যাং প্রাতঃ কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্বস্তিবাচন-
পূৰ্বকং সঙ্কল্য কুর্যাৎ—অদ্যেত্যাদি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত মহান্নান-
গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূৰ্বক শ্রীকৃষ্ণপূজানবশস্তোংসবমহং করিষ্যে । ইতি
সঙ্কল্য স্নানবেদ্যাং নীত্বা * পুরুষহৃদৈঃ পাবমানীহৃদৈঃ শ্রীহৃদৈশ্চ মহান্নানং
কারয়িত্বা ততঃ পূৰ্ববৎ পূজয়েৎ । ততোহধিবাসিততল্লান্ শর্করাদধিসমেতান্
নারিকেলখণ্ডশ্চবেরষতান্ প্রাসাদং ত্রিঃ পরিভ্রাম্য দেবাগ্রে সংস্থাপ্য কৃত-
জলিরিমং মজং পঠেৎ । ও জীবনং সৰ্ব্বভূতানাং জনকস্ত্বং জগদুগ্ৰো । ত্বময়াঃ
শালয়ো হেতে ত্বয়ৈব জনিতাঃ প্রভো । লোকাহুগ্রহণার্থায় গৃহীত্বা চিত্রবিগ্র-
হম্ । তব প্রীত্যে কৃতানন্তান্ গৃহাণ পরমেশ্বর । আপ্যায়না ভবিষ্যন্তি তৈরে-
বাপ্যায়িতঃ জগৎ । রক্ষ সর্বং জগন্নাথ ত্বময়ং সচরাচরম্ । ইতি প্রার্থ্য মূলে
তার্লিবেদ্য পূৰ্ববৎ হোমং কৃত্বা ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা অচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ ।

(ফাল্গুনকৃত্য)

দোলযাত্রা-পদ্ধতি ।

পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চমী বাবৎ ছয়টি তিথিতেই দোল করা
যায় । পরন্তু পৌর্ণমাসীতেই প্রশস্ত । সকল দোলেই অধিবাসাদি একরূপ ।
শালগ্রামেও সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

* দোলপ্রকরণোক্ত অভিবেদ্যবিধি অনুসারে মহান্নান ও চন্দনযাত্রাপ্রকরণোক্ত বিধান
পূজা কর্তব্য ।

অধিবাস ও বহুংসব।—পূর্বদিবসে সায়াংসন্ধ্যাদি করিয়া চন্দ্রাতপ এবং ধ্বজচামরাদিশুসজ্জিত চতুর্দারযুক্ত দোলমণ্ডপমধ্যে বসিয়া আচমনান্তে স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—

“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ ত্রীভগব্দগোবিন্দস্ত স্বঃকর্তব্য-শুভদোলারোহণপূর্বক-
ফলগুৎসবকর্মাঙ্গীভূত-শুভগন্ধাধিবাসনপূর্বক-বহুংসবকর্মানি ও পুণ্যাহং
ভবন্তোহধিক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ । এবং ঋদ্ধিং ভবন্তো-
হধিক্রবন্ত, ওঁ ঋধ্যাতাম্ ওঁ ঋধ্যাতাম্ ওঁ ঋধ্যাতাম্ । ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত,
ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

পরে স্ববেদোক্ত স্বস্তিবাচনমন্ত্র-পাঠান্তে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত ফান্তনে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশাং (পূর্ণিমা হইলে
পৌর্ণমাস্যং) তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রী ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ
ত্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত স্বঃকর্তব্যশুভদোলারোহণপূর্বকফলগুৎসবকর্মাঙ্গীভূতঃ
শুভগন্ধাধিবাসন-পূর্বক-বহুংসবকর্মাং করিষ্যে ।

অনন্তর স্ববেদোক্ত সূক্তপাঠ ও পুরোহিতকে বরণ করিবে। ব্রতী
সামান্তার্থা, আসনশুদ্ধি, (১৫২-১৬৩ পৃঃ) ভূতশুদ্ধি, শ্রাণায়াম, অঙ্গশাসাদি,
গণেশাদি দেবতার দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা এবং বিষ্ণু, লক্ষ্মী,
ব্রহ্ম ও দুর্গার অর্চনা শেষ করত গোবিন্দের অর্চনা করিবে। যে ধ্যানে
পূজা করিবে, তাহা নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

ওঁ সমং প্রশান্তং স্নমং দীর্ঘচাক্চতুর্ভুজম্ । কামদং (সূচাক্) সুন্দরগ্রাবং
সুকপোলং শুচিস্মিতম্ । সমানকর্ণবিম্বস্তক্ষুরম্মকরকুণ্ডলম্ । হেমহারং ঘনশ্রামং
ত্রীবংসং ত্রীনিকেতনম্ । শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বনমালাবিভূষিতম্ । নৃপুটৈর্কিল-
সংপাদং কোস্তভপ্রভয়া যুতম্ । দ্যুমংকিরীটকটক-কটিমুদ্রাদদায়ুতম্ ।
সর্বাঙ্গসুন্দরং হৃৎ প্রসাদসুমুখেক্ষণম্ । সুকুমারমভিধ্যায়েদ্ গোবিন্দং গোপ-
পূজিতম্ ॥ অথবা ওঁ ফুলেন্দৌবর ইত্যাদি ।

অনন্তর মানসার্চনা, যথানিয়মে * বিশেষার্থাহ্বান, আধারশক্ত্যাদি
পীঠদেবতাপূজা প্রভৃতি করিয়া ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। তৎপরে
রাধিকাকেও ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। ধ্যানাদি ধ্যানমন্ত্রপ্রকরণে
দ্রষ্টব্য। পরে অধিবাসপ্রণালীতে স্ববেদোক্ত মন্ত্রে ভগবানের অধিবাস
করিবে। অনন্তর স্বগৃহোক্ত নিয়মে বহিঃস্থাপনাদি করিয়া—“অন্তেত্যাদি

* রাসপদ্ধতিতে যে নিয়মে পীঠপূজা করিতে হয়, এ স্থলেও সেই প্রণালীতে করিবে।

ত্রিবিষ্ণুপীতিকামঃ অগ্নিন্ ত্রিভগবৎপোবিন্দত স্বঃ কৰ্তব্যশুভদোলাবোহণপূৰ্বক-
কলগুণদবকৰ্ম্মণি ও তৰিফোঃ পরমঃ পদং সবা পশুন্তি সুরমঃ দিবৌব চন্দ্রাততম্
স্বাহেতি মন্ত্রকরণকমষ্টোত্তরশতম খ্যক-সাজ্যকরবীরসমিষ্টোমমহং করিস্তে”
এইরূপ সঙ্কল্প ও হোম করত উদীচ্যকর্ম্ম করিয়া ঘৃত দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে হোম
করিবে, যথা—

ও কৃশাওহতিরাতরে রেতা মাং সমুচ্চয়ঃ । অগ্নিনা তস্মাদেনসো বিধান্
মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ * ও যে দেবা দেবহেলনং দেবাসশক্রিমা বয়ম্ । বায়ুর্মা
তস্মাদেনসো বিধান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ও যদি দিবা যদি নক্তমেনাংসি
চক্রিমা বয়ম্ । সূর্য্যো মা তস্মাদেনসো বিধান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥ ও যে
দেবা দেব ঈহতে তস্মাৎ ত্বং দেব এনসঃ । বৃহস্পত্যস্মাৎ তস্মাদেনসো বিধান্
মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ৪ ॥ পরে পূর্ণাহুতি দিবে ।

তৎপরে দোলমণ্ডপের পূর্বাদিকে শুদ্ধ ভূমির উপর বেড়ার গৃহসন্নীপে গিয়া
নারায়ণস্থাপন, যথাশক্তি উপচারে তাঁহার অর্চনা এবং ঐ গৃহের মধ্যে জীবন্ত
বা পিষ্টকময় কিংবা ক্ষীরময় একটি মেঘ রাখিয়া জল দ্বারা সেই গৃহ প্রোক্ষণ
করত নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নি দিবে, যথা—

ও বিষ্ণুরজসমুদ্ভূত মহাশন জ্ঞাতশন । মেঘ-মন্দিরদাহেহ্র সমুদ্ভূতশিখো
ভব ॥ প্রদক্ষিণেন ধাবন্তঃ কোতুকাং সহ বিষ্ণুনা । প্রদক্ষিণং দক্ষিণায়ে
কুর্ক কৃষ্ণনিদেশতঃ ॥

তৎপরে নৃত্যগীতাদি উৎসব সহকারে নারায়ণকে সিংহাসনারোহণ
করাইয়া স্বক্কে গ্রহণ করত সেই গৃহকে সপ্তদা প্রদক্ষিণ করাইবে ।

পরে ভগবান্ পোবিন্দকে দোলমঞ্চে আনিয়া ঘোলাইবার উপযুক্ত
প্রণালীতে কুসুমমালাদি দ্বারা শয্যা রচনা করিয়া তাহার উপর নারায়ণকে
শয়ন করাইয়া গীতবাহু দ্বারা দে রাজি অতিবাহিত করিবে ।

দেব-দোল ।

ব্রাহ্মমূর্ত্তে উঠিয়া গৌঁচ, দস্তধাবন, প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা সমাপনান্তে
দেবতাকে ঘৃত ও সুগন্ধি নীতল সলিলে স্নান করাইবে এবং বেশ-ভূষায়
সজ্জিত করিতে হয় । পরে মণ্ডপের চতুর্দিকস্থ ভূমি, মধ্যভাগ ও উত্তরভাগ

* যজুর্বেদগণ ইদং বিক্বেবে ইতি দেবতোদেশ করিবে ।

প্রত্যেকে সপ্তধা করিয়া একবিংশতিবার প্রদক্ষিণ করত বেদিকার উপর রাখিবে। তৎপরে স্বস্তিবাচনান্তে নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসং অস্তেত্যাদি—শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকাঃ যথোক্তবিধিনা শ্রীভগবদ্-গোবিন্দস্ত শুভ-দোলারোহণপূর্বক-ফলগুংসবকর্মাংসং করিস্তে।

পরে যথায়থ সূক্তপাঠ, সামান্তাৰ্ঘ্যাদি (১৫২ পৃঃ), ত্রাসাদি, গণেশাদি : দেবতাপ্রণের যথাশক্তি অর্চনা এই সমস্ত শেষ করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যানে অথবা “ফুল্লেন্দীবর” ধ্যানে গোবিন্দের অর্চনা করিবে, যথা—

ও সরস্বতীমুখং তারহারশোভিতবক্ষসম্। অনর্ঘ্য-রত্নঘটিত-কুণ্ডলোদ্ভাসিত-শ্রুতিম্॥ যথাস্থান-যথাশোভং দিব্যালঙ্কাররঞ্জিতম্। বিকচাশুভ্রমধ্যস্থং বিশ্ব-ধাত্র্যা শ্রিয়া যুতম্॥ শঙ্খচক্রগদাপরধারিণং বনবালিনম্। সুপ্রসন্নং সুনাসক-পীনবক্ষঃস্থলোজ্জ্বলম্॥ পুরোব্যোমস্থিতৈর্দেবৈব্রহ্মাঐশ্বেশৈব কিম্বরৈঃ। কৃতা-ঞ্জলিপুটেটঙ্ক্য। জয়শব্দৈরভিত্যুতম্॥ গন্ধর্কৈরঙ্গরোভিশ্চ কিম্বরৈঃ দিক্চারণৈঃ। হাহাহুপ্রভৃতিভিঃ সত্বরং দিব্যাগারনৈঃ॥ অহংপূর্বকিয়া নৃত্যগীতবাদ্যত্রিকা-দিভিঃ। নেত্রাশুভ্রসহৈশ্চ পূজ্যমানঃ মুদাঘ্রিতৈঃ॥ বিকিরন্তিঃ সর্বদিস্থ গন্ধ-চন্দনজঃ রজঃ। (উপবিশ্রাম্য গোবিন্দং পূজয়েৎ ত্রিরাশ্রিতৈঃ॥ বস্ত্রবীৰ্জমধ্যস্থং কদম্বতরুশূলকে। হাবহান্তবিলাসৈশ্চ ক্রোড়মানং বনাস্তরে। গোপীভিঃশ্চ ব গোপালৈর্লীলান্দোলিতবানগম্॥)

তৎপরে মানসপূজা, বিশেষার্থাহ্বাপন, আধারশক্তাদির পূজা, পুনর্ধ্যান এই সমস্ত করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিতে হয়, যথা—

ও আগচ্ছ পরমানন্দ জগদ্ব্যাপিন্ জগন্ময়।

মদনুগ্রহায় দেবেশ যশুলে কুরু সন্নিধিম্॥

ও শ্রীভগবদেগোবিন্দদেব ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ইত্যাদি প্রণালীতে আবাহন করিয়া * ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। আসন সংপ্রোক্ষণ ও অর্চনা করত “এতৎসম্প্রদানায় ও গোবিন্দায় নমঃ” উচ্চারণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও চরাচরমিদং সর্বং যজ্ঞ পূর্বং প্রতিষ্ঠিতম্।

তদন্তুহৃদয়েবেশ আসনং কল্পয়ামি তে॥

“ইদং রজতাসনং ও গোবিন্দায় নমঃ।” এইরূপ প্রণালীতে অন্ত্যান্ত সমস্ত

ভব্য দিবে। ‘গোবিন্দ ইহ স্বাগতম্ সুস্বাগতম্’ এই মন্ত্রে স্বাগত-প্রদ্ব করিবে এবং নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, যথা—

ও যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে। তস্মৈ তে পরমেশ্বর স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে ॥—ইদং স্বাগতম্। ও কৃতার্থোহিহুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতং মম। আগতো দেবদেবেশ সুস্বাগতমিদং বপুঃ ॥—সুস্বাগতম্। ও যন্ত পাদাম্বুজে দিব্যে নির্মলে ব্রহ্মরূপিণী। পুন্যতি তত্ত্বা গঙ্গা জগৎ পাশ্চং দদাম্যহম্ ॥—এতৎ পাদম্। ও ব্রহ্মাদয়ঃ পাদপদ্মঃ চিন্তয়ন্তি দিনে দিনে। অনর্থায় জগদ্ধাত্রে অর্থ্যমেতং দদাম্যহম্ ॥—ইদমর্থ্যম্। ও আচান্ত্তীর্ধ-রাজে বৈ ধেনাগন্ত্যস্বরূপিণা। দেবায়াসুরনাশায় দদে আচমনীয়কম্ ॥—ইদমাচমনীয়ম্। ও সর্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণসুখায়নে। মধুপর্কমিমং দেব কল্মষামি প্রদৌ মে ॥—এষ মধুপর্কঃ। ও উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচির্কাপি যন্ত অরণ-মাত্রতঃ। শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্ ॥—ইদং পুনরাচমনীয়ম্। ও যঃ কোলরূপমাহ্বায় প্রলয়ার্ণববিপ্লুতাম্। উজ্জহার ধরামেতাং আপয়ামি তমন্তসা ॥—ইদং সানীয়জলম্। ও ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো যন্ত বিশ্বরূপাঃ সংব্রুতিঃ। আচ্ছাদনায় সর্বেষাং প্রদদে বাসনী শুভে ॥—ইদং বস্ত্রম্। ও স্বভাবশুদ্ধরাজায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে। ভূষণানি বিচিত্রানি কল্মষাময়মরার্চিত ॥—ইদমভরণম্। ও বদন্তপর্ণমকৃতঃ সঙ্গায়লয়জক্রমাঃ। সুগন্ধিরসসম্প্রদান্ত্যৈ গন্ধানু-লেপনম্ ॥—এষ গন্ধঃ। ও তুরায়বনসন্ততং নানাগুণমনোহরম্। আনন্দ-সৌরভং পুষ্পং গৃহতামিদমুত্তমম্ ॥—ইদং পুষ্পম্।

অনন্তর “ও নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমায়নে স্বাহা” মন্ত্রে তুলসী দিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ধূপাদি নিবেদন করিবে, যথা—

ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আত্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহস্ম্যং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥—এষ ধূপঃ। ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতত্ত্বিমি-রাপহঃ। সবাহ্যভাস্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥—এষ দীপঃ।—ও সংপাত্তসিদ্ধং সুহবিক্সিবিধানেকভক্ষণম্। নিবেদয়ামি দেবেশ সর্বভূষিকরং পরম্ ॥—এতন্নৈবেদ্যম্।

পানার্থজল ও আচমনীয়দানের মন্ত্রে আচমনীয় জল দিয়া তাহুল দিবে, তাহার মন্ত্র যথা—“ও তাপত্রয়হরং দিব্যং কর্পূরাদিসুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং দেব তাহুলমিদমুত্তমম্ ॥—ইদং তাহুলম্।”

তদনন্তর করান্ত্রাস, প্রাণায়াম, যথাশক্তি জপ, “গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ

সমর্পণ এবং “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” যন্ত্রে নমস্কার করিবে। অনন্তর ষোড়শোপ-
চারে রাবিকার অর্চনা করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা নিম্নলিখিত আবরণদেবতা-
গণের পূজা করিবে, যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্রী কৃষ্ণায় নমঃ”, এই প্রণালীতে—গোবিন্দায়,
গোপীজনবল্লভায়, তর্গবতে বাসুদেবায়, চক্রায়, পদ্মায়, শ্রীবৎসায়, কালিন্দ্যে,
নাগজিত্যে, মিত্রবিন্দ্যে, চাক্রহাসিনী, রোহিণ্যে, জাম্ববত্যা, কুম্ভিন্যে,
মত্যাভাষ্যে, রাধিকায়, অষ্টরমণীভ্যাঃ, গোপীভ্যাঃ, বাসুদেবায়, সর্গধনায়,
প্রভ্রায়, অনিরুদ্ধায়, শান্ত্যে, শ্রীতে, সরস্বত্যা, কেশবাদিদাদশমূর্তিভ্যাঃ,
সায়ুধসবাহনসপরিবারায় গোবিন্দায় নমঃ, সর্কোভ্যো দেবেভ্যো নমঃ,
সর্কোভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

অনন্তর আরাট্রিক-সমাপনান্তে “কল্মষার্ণায় নমঃ” বলিয়া নিবেদন করত
নিম্নোক্ত যন্ত্রে দেবতার অঙ্গে কল্ম প্রদান করিবে, যথা—

কল্ম ওষ্মঃ সর্কদেবানাং শিরোধার্যোহসি সর্কদা। হরেঃ প্রীতিশ্চয়া কার্য্যা
নমস্তেং রুণতেংগমে ॥ দামোদর জ্বাকেশ লক্ষ্মাকান্ত জগৎপতে। গোবিন্দ
দোলয়ামি ত্বাং সুপ্রীতো তব কেশব ॥ নারায়ণং মহাদেবং বৈকুণ্ঠং
পুরুষোত্তমম্। লীলয়া খেলয়া দেবং গোপীভিঃ পরিবারিতম্ ॥ গোপীভিবেষ্টিতো
নাথঃ খেলয়েৎ পরমেশ্বরঃ। লোকযাত্রাহিতার্থায় কল্মদানং করোম্যহম্ ॥
কল্মঃ গৃহাণ দেবেশ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ। শোভার্থং তে শরীরস্ত স্বেচ্ছয়া
চাত্র দোলয়ে ॥ পুরা দেবায়ুর্বে যুকে ব্রহ্মণা নিশ্চিতঃ স্বয়ম্। অসুরাণাং
বিনাশায় গৃহ কল্মঃ সুরোত্তম ॥ কল্যাণং কুরু মে দেব গৃহাণ কল্মমুত্তমম্।
জ্ঞাপ্রসাদাজ্জগন্নাথ তব পূজাং করোম্যহম্ ॥ জগন্নাথার্চ্যুতানন্ত জগদানন্দবর্দ্ধকং।
কল্মক্রীড়াভিরেতাভিস্থাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় চাপ্রসূদন।
কল্মক্রীড়াভিরেতাভিস্থাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ জয় গোপীমুখাস্তোজ-মধুপান-
মধুপ্রত। কল্মক্রীড়াভিরেতাভিস্থাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ জয় দেব দিনেশান
রজনীশবিলোচন। নিরাকার নিরাভাস নিগুণঃ ত্রাহি মাং প্রভো ॥

তদনন্তর বারত্ৰয় প্রদক্ষিণ করত ১৬বার মুহু মুহু দোল দিবে। এই
সময় বাজধ্বনি করা উচিত। * সূর্যোদয়ের তিন মুহূর্ত্ত পরে সন্ধ্যাসময়ে
সামান্ত্রার্থ্য ও স্ত্যাসাদি শেষ করিয়া, “ফুল্লেন্দীবর” ধ্যানে দশোপচারে

অথবা ষোড়শোপচারে গোবিন্দের এবং রাধিকার অর্চনা করিয়া সপ্তধা দোল দিবে ।

অভিষেকবিধি।—অনন্তর মধ্যাহ্নসময়ে বিগ্রহকে দোলমঞ্চ হইতে নামাইয়া পঞ্চোপচারে অর্চনা করত অভিষেক করিয়া বিশেষ পূজা করিতে হয়, যথা—

স্তুতিবাচনাতে “অথৈত্যাদি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ শ্রীভগ্নবদেগাবিন্দাভিষেক-মহং করিস্তে ।” এইরূপ সঙ্কল্প করত কেবল জল দ্বারা,—“ওঁ সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে, তদনন্তর ঘৃত দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্নান করাইবে, যথা—

ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধামনাম্বাসি প্রিয়ং দেবানামনাপৃষ্টং দেব-যজ্ঞনমসি ।

তদনন্তর মস্তুরচূর্ণ লইয়া,—“ওঁ অতো দেবা অবস্ত নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রে পৃথিব্যাঃ সপ্তধানভিঃ ।” এই মন্ত্রে গন্ধদ্রব্যাদি লেপন করত উষ্ণোদক ও চন্দন দ্বারা “ওঁ দ্রুপদাদিব” ইত্যাদি চারিটি মন্ত্রে উপলেপন করিতে হয় । অনন্তর চন্দন, অগুরু, তিল, আমলকী ইত্যাদি গন্ধদ্রব্য পেষণ পূর্বক তদ্বারা দেবতার অঙ্গে নিম্নোক্ত মন্ত্রে বিলেপন করিবে, যথা—

ওঁ উবর্জয়ামি দেব হাং যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ ।

উবর্জন-প্রসাদেন প্রাপ্নুয়াং ভক্তিযুক্তমাম্ ॥

পরে “অগ্নিমীলে” প্রভৃতি চারিটি বৈদিক মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইয়া, রত্নসংস্পৃষ্ট জল লইয়া ঋগ্বেদোক্ত পাবমানীমুক্তে স্নান করাইবে । যথা—

পাবমানী সূক্ত—ওঁ পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নৌঃ সুধাহিষ্যতচ্যুতঃ ।

ঋষিভিঃ সন্তৃতো রসো ব্রাহ্মণেষমৃতং হিতম্ ॥ ১ ॥

ওঁ পাবমানীর্দিশন্ত ন ইমং লোকমথো অমুম্ ।

কামান্ সংবর্জয়ন্ত নো দেবৈর্দেবৈঃ সমাহিতাঃ ॥ ২ ॥

ওঁ যেন দেবাঃ পবিত্রেণ আত্মানং পুনতে সদা ।

তেন সহস্রধারেণ পাবমান্যঃ পুনন্ত মাম্ ॥ ৩ ॥

ওঁ প্রাজাপত্যং পবিত্রং সতোত্তোমং হিরণ্যরম্ ।

তেন ব্রহ্মবিদো বয়ং পূর্জং ব্রহ্ম পুনীমহে ॥ ৪ ॥

ওঁ ইন্দ্রঃ সুনীতিঃ সহসা পুনাতু সোমং স্বস্ত্যাবরুণঃ সমীচ্য ।

যমো রাজা প্রমুণাতিঃ পুনাতু মাং জাতবেদা যুজ্জয়ন্ত্যা পুনাতু ॥ ৫ ॥

ওঁ ঋষয়ন্ত তপন্তেপে সর্কেষ সর্কজিগীষবঃ ।

তপসস্তাপসোহগ্র্যন্ত পাবমানীঞ্চ চোব্রবীৎ ॥ ৬ ॥

ও যন্মে গৰ্ভে বসতঃ পাণমুগ্রং বজ্জায়মানশ্চ চ কিঞ্চিদন্তং ।

জাতশ্চ বজ্জাপি বর্জতো মে তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ৭ ॥

ও ক্রমবিক্রমাদ্‌বোনিদোষাদ্‌ভক্ষ্যাং ভোজ্যাং প্রতিগ্রহাং ।

অসন্তোজনাচ্চাপি নৃশস্তং পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ৮ ॥

ও বালয়ান্নাতৃপিতৃবধাদ্‌ ভুবি তক্ষরাং সর্ববর্ণগমনমৈথুনসঙ্গমাং ।

পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহাং সত্তঃ প্রহরন্তি সর্বদৃকৃতং তৎপাবমানীভিরহং

পুনামি ॥ ৯ ॥

ও ব্রহ্মবধাং সুরাপানাং সুবর্ণশ্বেয়াদ্‌বৃষলীগমনমৈথুনসঙ্গমাং ।

গুরোর্দারীভিগমনাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১০ ॥

ও গোম্মাং তক্ষরাং স্ত্রীবধাং যচ্চ কিঞ্জিষম্ ।

পাপকরশ্চরণেভ্যস্তং পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১১ ॥

ও দুর্বীং দুর্বীতং পাপং বজ্জাজ্ঞানতঃ কৃতম্ ।

অযাচিতাদসংবাহাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১২ ॥

ও অমন্ত্রমুগ্নং যৎকিঞ্চিদ্‌ যতে চ হতাশনে ।

সংবৎসরকৃতং পাপং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৩ ॥

ও ঋতশ্চ যো নয়ো অমৃতশ্চ ধাম বিশ্বাদেবেভ্যঃ পুষ্যসন্ধাঃ ।

তমাপঃ প্রহরন্তি পাপং শুদ্ধা গচ্ছামি স্কৃতাত্মলোকম্

তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৪ ॥

ও পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীর্থাভিগচ্ছতি নন্দনম্ ।

পুণ্যাস্ত্ৰ ভক্ষান্ ভক্ষয়ত্যমৃতভক্ষ গচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

ও পাবমানঃ পরঃব্রহ্ম সত্যং জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

ঋষীংস্তস্ত্রোপতিষ্ঠেত ক্ষীরং সর্পির্মধুদকম্ ॥ ১৬ ॥

ও পাবমানীঃ পিতৃন্ দেবান্ ধ্যায়েদ্যচ্চ সরস্বতীম্ ।

পিতৃংস্তস্ত্রোপতিষ্ঠেত ক্ষীরং সর্পির্মধুদকম্ ॥

তৎপরে চন্দনযুক্ত জল লইয়া—“ও সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহা । ও অন্তরীক্ষং গচ্ছ স্বাহা । ও সবিতারং গচ্ছ স্বাহা । ও মিত্রাবরুণৌ গচ্ছ স্বাহা । ও অহোরাত্রে গচ্ছ স্বাহা । ও ছন্দাংসি গচ্ছ স্বাহা । ও ঞ্জাবাপৃথিবৌ গচ্ছ স্বাহা । ও সোমং গচ্ছ স্বাহা । ও যজ্ঞং গচ্ছ স্বাহা । ও নভোদিবং গচ্ছ স্বাহা । ও অগ্নিং বৈশ্বানরং গচ্ছ স্বাহা । ও মমো মে হার্দ্যং গচ্ছ স্বাহা” মন্ত্রে জ্ঞান করাইতে হয় ।

অনন্তর সমগ্র বা একটিমাত্র ত্রিসূক্ত পাঠ করিয়া নাগকেশরপুষ্পোদকে
বিগ্রহকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্নান করাইবে, যথা—

ওঁ হিরণ্যবর্ণাঃ হরিণীঃ সুবর্ণরজতস্রজাম্ ।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥

পরে পঞ্চগব্য লইয়া তত্তৎশোধনমন্ত্র দ্বারা স্নান করাইবে (২৩৬ পৃঃ)
এবং গায়ত্রী পড়িয়া যথাক্রমে শর্করা, মধু, কস ও ইক্ষুরস দ্বারা স্নান সম্পাদ্য ।
অক্ষম না হইলে পুরুষসূক্তমন্ত্রেও (১৭১ পৃঃ) স্নান করাইতে হয় ।
তৎপরে ধোত শুষ্কবস্ত্রে বিগ্রহের গাত্রজল মুছাইয়া দিব্য শোভন বেশভূষায়
সজ্জিত করিয়া কৃষ্ণের ও রাধিকার ষোড়শোপচারে অর্চনা, অন্নব্যঞ্জনাদি
ভোগ ও আরাট্রিক কর্তব্য । তৎপরে দক্ষিণাদ্রব্য গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা
করিয়া “অদ্যেত্যাদি ভগবদ্গোবিন্দপ্রীতিকামনয়া ভগবদগোবিন্দস্ত কৃতৈতদ্-
দোলারোহণপূর্বককল্পস্বকর্ষণঃ সাক্ততার্থঃ”—এই প্রণালীতে দক্ষিণাস্ত,
অচ্ছিদ্রাধ্বারণ ও বৈশুণ্যসমাধান করিবে ।

গ্রন্থান্তরে অভিষেকে নিম্নলিখিত প্রয়োগ ব্যবহৃত হয় ।

মূর্ত্তিপঞ্জরস্থাস (তাসপ্রকরণে কথিত আছে) করিয়া পাণ্ডাদিষোগে
গোবিন্দের পূজাস্তে স্নান করাইবে । যথা—পঞ্চগব্যে—তত্তন্মন্ত্রে স্নান করাইয়া
নারিকেলোদকে ওঁ কেশবায় নমঃ, ঘূতে ওঁ স্বধীকেশায় নমঃ, মধু দ্বারা
ওঁ নারায়ণায় নমঃ, শর্করা দ্বারা ওঁ বৈকুণ্ঠায় নমঃ, দধি দ্বারা ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,
কুশোদকে ওঁ আপ্যায়েষেত্যাদি । শঙ্খস্বঙ্গকিঙ্কলে ওঁ অগ্নিমীলে ইত্যাদি,
কুঙ্কুমোদকে ওঁ অগ্ন আরাহীতাদি, কর্পূরোদকে ওঁ ইষেষোজ্জ্বলা ইত্যাদি,
সহস্রধারায় ওঁ শম্নো দেবীরিত্যাদি ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যাদি । ফলোদকে ওঁ বাঃ
ফলিনীরিত্যাদি । পুষ্পোদকে ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ ইত্যাদি । পরে যথাযথ
পাবমানীসূক্তে ও ওঁ সমুদ্রঃ গচ্ছ স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে স্নাপনাস্তে পুনশ্চ
পুষ্পোদকে ওঁ শ্রীশ্চ তে ইত্যাদি, তীর্থজলে ওঁ শম্নো দেবীরিত্যাদি । গন্ধতোরে
গায়ত্রী, গন্ধোদকে ওঁ ইমং মে গন্ধা যমুনে শতক্রান্তোমং সচতা পরুক্ষ্যা অসি
ক্ল্যামরুধিধে বিতস্তয়া জ্বিকীয়ে, শৃণু হাশিবো ময়া । সর্কৌষধিতোয়ে ওঁ
তদ্বিকোরিত্যাদি, উষোদকে ওঁ বা ওষধীঃ পূর্বজাতা দেবেভ্যাস্থিগুণাং পুরা ।
মনৈরহু ভবামহং সন্ধাতমানি সপ্ত চ । সহস্রধারায় গায়ত্রী ও সহস্রশীর্ষে-
ত্যাদি । ষটোদকে ওঁ বাসাং রাজা বরুণৌ ষাতি মধ্যে সত্যানূতে অবপশ্বান্
জনানাম্ । বা অগ্নিগর্ভঃ দধিরে স্তূপর্ণাস্তা ন আপঃ সংশ্রোনা ভবন্ত ॥

পরে গুরুবস্ত্রে জলাপনোদন পূর্বক প্রাসাদোপায় স্থাপন করিয়া অঙ্গলিপুটে ও আরাহি দেবদেবেশ যাত্রাং কুরু বথানুবৎ । সার্বং দেবগণৈশ্চ কুরু ক্রীড়াং যথেষ্টসিতম্ । গঠিনীক্ৰোহতি ভূতানাং হিহা স্বাং পরমেশ্বর । অত্যন্ত-পাপযুক্তোহহং আহি মাং মধুনন্দন ॥ অনন্তর মণ্ডপচতুর্দিকস্থিত ঘটে পূর্বভাগে ইন্দ্র, দক্ষিণে বসু, পশ্চিমে বরুণ ও উত্তরে কুবেরকে আবাহন পূর্বক পূজা করিয়া দ্বারপাল, অনিরুদ্ধ ও প্রহরকে পূজা করিবে । ইতি ।

(চৈত্রকৃত্য)

মদনভজিকা-যাত্রা ।

তত্র প্রমাণম্—চৈত্রগুরুত্রয়োদশাং যাত্রা মদনভজিকা । স্বান্দে—চৈত্রে মাসি প্রকীর্তিত যাত্রাং মদনভজিকাম্ । বিধানস্তত্র বক্ষ্যামি শৃণুযাবহিতো মম ॥ যাত্রাপূর্বদিনে দেবমধিবাস্ত চ পূর্ববৎ । মহাস্নানং ততঃ কৃৎস্না পূর্ববৎ পূজয়েচ্চ তম্ ॥ চাক্রচন্দ্রাতপাষ্টম্চ মণ্ডপে ভূষিতে ততঃ । মধ্যভাগং পরিভ্রাজ্য সৈকতেষু সৰস্বতঃ ॥ সমারোপ্য সমূলানি মদনানি বনানি চ । কৃতাজলিপুটো ভূগ্না ময়মনমুরীয়েৎ ॥ ও অবধীৰ্মদনং দৈত্যং পুরা ত্রৈলোক্যকণ্টকম্ । স এবেথং পরিগতঃ পুরতন্তব তিষ্ঠতি ॥ অস্ত্রোৎপত্তৌ তব প্রীতিরাসীদ্য তব নাথব । অধুনাপি তথৈবাস্তাং প্রীতিৰ্মদনভজনে ॥ ইতি সংপ্রার্থ্য দেবেশঃ ভগ্নাঃ মদনশাখিকাম্ । দেবাগ্রে সন্নিধায়ৈব তাং রাজিঃ কোতুর্কৈর্নয়েৎ ॥ ততঃ প্রোভঃ সমুখায় দেবং সংপূজ্য ভজিতঃ । ও হিরণ্যকশিপুং হৃদ্য তত্র মালাং তদঙ্গকাম্ ॥ বৃদ্ধা কঠে বথা প্রীতিস্তথেনং মদনং বনম্ । তব প্রীত্যে তু ভগবন্তরা দত্তং স্মরকে ॥ ইতি সংপ্রার্থ্য দেবেশঃ তমুর্দ্ধি চন্দনান্বিতাম্ । ভগ্নাঃ মদনশাখিক দত্তা কুর্ধ্যান্নহোৎসবম্ ॥ বাসন্তীয়ং সমাখ্যাতা যাত্রা মদনভজিকা । বস্ত্রাং কৃতারাং দুষ্টারাং প্রীণাতি পুরুষোত্তমঃ ॥

প্রারোগঃ—তত্র যাত্রাপূর্বদিনে সায়ংসময়ে কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্থপ্তিবাচনপূর্বক-মধিবাসনকল্পং কুর্ধ্যাৎ ।—ও অন্তেতাদি শ্রীকৃষ্ণে নমঃ কৰ্ত্তব্যমদনভজি-কোৎসবকর্ষাৎ ভূত-গণপত্যাং নানাধেবতা-পূজাপূর্বক-সুভাবিবাসনকর্ষাহং করিতে । ইতি সৰস্বা পূর্ববদধিবাসয়েৎ । ততঃ চাক্রচন্দ্রাতপাদিত্তিভূষিতে মণ্ডপে মধ্যভাগং পরিভ্রাজ্য পরিভ্রাজ্য সৈকতেষু সমূলানি মদনবনানি আরোপ্য কৃতাজলিঃ পঠেৎ ।—ও অবধীৰ্মদনং দৈত্যং পুরা ত্রৈলোক্যকণ্টকম্ । স এবেথং

পরিগতঃ পুরতন্তব তিষ্ঠতি ॥ অস্তোৎপত্তৌ মহাপ্রীতিরাসীদ য়া তব মাধব ।
 অধুনাপি তথৈবাস্তাং প্রীতিমর্শদনভঞ্জে ॥ ইতি প্রার্থ্য ভগ্নাঃ মদনশাখাঃ
 দেবাগ্রে দৃষ্টাৎ । ততো মহীগন্ধাদিনা মদনশাখামধিবাসয়েৎ । ততঃ পরদিনে
 ত্রয়োদশাং কৃতনিত্যকৃত্যঃ স্ততিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ ।—ও অম্বেত্যাদি
 শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ শ্রীকৃষ্ণ মহান্নানগণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং
 শ্রীকৃষ্ণপূজামদনভঞ্জিকাযাত্রামহং করিষ্যে । ততঃ সঙ্কল্পসূক্তং পঠেৎ । ততঃ
 পূর্ববৎ মহান্নানং কারয়িত্বা পূর্ববৎ পূজয়েৎ । * ততঃ কৃতাজলিঃ—ও
 হিরণ্যকশিপুং হুত্বা তত্র মালাং তদঙ্গাম্ । যুত্বা কণ্ঠে যথা প্রীতিস্তথেনং মদনং
 বনম্ । তব প্রীত্যে তু ভগবন্নয়া দত্তং তদঙ্গকে ॥ ইতি সংপ্রার্থ্য গন্ধচন্দনাবিভাঃ
 মদনশাখাং দেবমুর্দ্ধি দৃষ্টাৎ । ততঃ পূর্ববদ্ধোমং কৃৎবা পিষ্টকপ্রদীপাদিনা দেবং
 নীরাজয়িত্বা ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণাদিকং কুর্যাৎ ।

ষষ্ঠি অବାহ ।

ধ্যানাди-প্রকরণ ।

(পুংদেবতা)

গণপতির ধ্যান ।

ধর্ম্যং স্থূলতন্মঃ গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রসন্নমুদগন্ধলুন্ধমধুপ-
ব্যালোলগণ্ডস্থলম্ । দস্তাধাতবিদারিতারিকধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং, বন্দে
শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥ *

মন্ত্র ।—গাং গণেশায় নমঃ ।

প্রণাম ।—একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরগজাননম্ । বিঘ্নবিনাশকং দেবং
হেরষং প্রণমাম্যহম্ ॥

মহাগণেশের ধ্যান ।

নবরত্নময়ং দ্বীপং সরেদিক্ষুয়সামুদ্রৌ । তদ্বীচিধৌতপর্য্যস্তং মন্দমারুত-
সেবিতম্ । মন্দারপারিজাতাদি-কল্পবৃক্ষলতাকুলম্ । উদ্ভূতরত্নচ্ছায়াভিররণীকৃত-
ভূতলম্ । উত্তদিনকরেন্দুভ্যামুদভাসিতদিগন্তরম্ । তস্ত মধ্যে পারিজাতং নব-
রত্নময়ং সরেৎ । ঋতুভিঃ সেবিতং বড়ুভিরনিশং প্রীতিবর্দ্ধনৈঃ । তস্তাধস্তান্মহা-
পীঠে রচিতো মাতৃকাসুজে । ষট্ কোণান্ত্রিকোণস্থং মহাগণপতিং সরেৎ ।
হস্তীজ্ঞাননমিন্দুচুড়মরুণচ্ছায়ং ত্রিনেত্রং রসানাগ্নিষ্টং প্রিহয়া সপদ্মকরয়া স্বাক্ষরয়া
সম্বৃতম্ । বীজাপ্রগদাধহুস্ত্রিশিখকুচকর্জপাশোৎপলম্, ত্রীহগ্রন্ববিধাণরত্ন-
কলসান্ হস্তৈর্বহন্তং ভজে ॥ গণ্ডপালগলদানপূরলালসমানসান্ । বিরেফান্
কর্ণতালাত্যাং বাররন্তং মুহমুহঃ । করাগ্রধৃতমাণিক্যকুম্ভবক্ত্রবিনিঃসৃতৈঃ ॥

রত্নবর্ধে: শ্রীপরম্ভু: সাধকান্ বদবিহ্বলম্। মাণিক্যমুকুটোপেতম্ রত্নাভরণ-
ভূষিতম্ ॥

মন্ত্র—শ্রীং হ্রীং ক্লীং শ্রোং গং গণপত্যে বর বরদ সর্বজনং মে বশমানয়
স্বাহা।

উচ্ছিষ্টগণেশের ধ্যান।

রক্তমূর্ত্তিং গণেশঞ্চ সর্বাভরণভূষিতম্। রক্তবস্ত্রং ত্রিনেত্রঞ্চ রক্তপদ্মাসনে
স্থিতম্ ॥ চতুর্ভূজং মহাকায়ং দ্বিদন্তং সম্মিতাননম্। * ইষ্টঞ্চ দক্ষিণে হস্তে
দন্তঞ্চ তদধঃকরে ॥ পাশাঙ্কুশৌ চ হস্তাভ্যাং জটামণ্ডলবেষ্টিতম্। ললাটচন্দ্র-
রেখাঢ্যং সর্বালঙ্কারভূষিতম্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ হস্তিপিশাচিনি থে স্বাহা।

হরিদ্রোগণেশের ধ্যান।

হরিদ্রাভং চতুর্ভূজং হারিদ্রবসনং বিভূম্। পাশাঙ্কুশধরং দেবং মোদকং
দন্তমেব চ ॥

মন্ত্র।—(১) শ্রোং। (২) শ্রং।

হেরম্বের ধ্যান।

মুক্তাকাঞ্চননীলকুন্দমুগছায়ৈশ্বিনেত্রাশ্বিতৈর্নাগাষ্ট্রৈরিবাহনং শশিধরং
হেরম্বমর্কপ্রভম্। দৃপ্তং দানমভীতিমোদকরদান্ টঙ্কং শিরোক্ষাঙ্গিকং, মালাং
মুদগরমঙ্কুশং ত্রিশিখরং দোভির্দধানং ভজে ॥

• মন্ত্র।—ওঁ গুং নমঃ।

কার্ত্তিকেয়ের ধ্যান।

কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ুরোপরি সংস্থিতম্। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহস্তং
বরপ্রদম্। বিভূজং শত্রুহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ কাং কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ। •

* হুমনোহরম্—পাঠান্তর।

প্রণাম ।—কার্ত্তিকৈঃ নমস্তানি গৌরীপুত্রং স্নতপ্রদম্ । বড়াননং মহাত্মনং
দৈত্যদৰ্পনিন্দনম্ ॥

অজ্ঞপার ধ্যান ।

উজ্জ্বলানুস্মরিততড়িঢ়াকারমৰ্দ্ধাধিকেশঃ, পাশাতীতিঃ বরদপরশুং সন্দধানং
করাভৈঃ । দিব্যাকল্লৈর্নবমণিময়ৈঃ শোভিতং বিশ্বমূলং, সৌম্যাপ্তেয়ং বপুঃবজ্র
বশ্চক্রচূড়ং ত্রিনেত্রম্ ॥

মন্ত্র ।—হংসঃ ।

নারায়ণের ধ্যান ।

ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্তমণ্ডলমধ্যবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজ্ঞানসমস্রিবিষ্টঃ । কেয়ুর-
বান্ কনকচুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী হিরন্ময়বপুঃ তশ্চক্রৈঃ ॥

মন্ত্র ।—ও নমো নারায়ণায় ।

গায়ত্রী ।—নারায়ণায় নমস্ হে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

প্রণাম ।—ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায়
গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

সত্যনারায়ণের ধ্যান ।

ধ্যয়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমম্বিতম্ । লোকনাথং ত্রিলোকেশং
পীতাম্বরধরং হরিম্ ॥ ইন্দীবরদলখ্যাম্ শঙ্খচক্রগদাধরম্, নারায়ণং চতুর্ভূজং
ত্রীবৎসপদভূষিতম্ । গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্ ॥

প্রণাম ।—সত্যনারায়ণঃ দেবঃ বন্দেহং কামদং বিভূম্ । লীলয়া বিততঃ
বিশ্বং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥

প্রার্থনা ।—ও অচ্যুতঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ নৃসিংহঃ দৈত্যানুদনম্ । হৃদীকেশঃ
জগন্নাথঃ বাগীশঃ বরদায়কম্ । গুণত্রয়ঃ গুণাতীতঃ গোবিন্দঃ গরুড়ধ্বজম্ ।
জনার্দনং জনানন্দং জ্ঞানকীর্ণভং জয়ম্ । প্রণমামি সदा সত্যনারায়ণমতঃ
পরম্ । বিষমে দুর্গমে ঘোরে শক্রতিঃ পরিশীড়িতে । বিবিধাপংসু দুষ্টেষু
তথাক্তেষুপি যদুভয়ম্ । নামান্তেতানি সর্কার্য ঈপ্সিতং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥

বিষ্ণুর ধ্যান ।

উত্ত্বংকোটদিবাকরাতমনিশং শঙ্খঃ শৃঙ্গাঃ পদ্মজঃ, চক্রং বিভ্রতমিন্দিরা-
বসুমতীসংশোভিপার্শ্বধরম্ । কোটীরাঙ্গদহারকুণ্ডলধরং শীতাবরং কোমলভো-
দীপ্তং বিশ্বধরং অবক্ষসি লসৎশ্রীবৎসচিহ্নং ভজে ॥

মন্ত্র ।—(১) ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । (২) ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।
(৩) ওঁ নমো নারায়ণায় ।

গায়ত্রী ।—ত্রৈলোক্যমোহনার বিদগ্ধে কামদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ
প্রচোদয়াৎ ।

প্রকারান্তরঃ ।

ওঁ শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং হিমকুন্দেন্দুসম্ভিতম্ ।
কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ শ্রীপদ্মভূতঃ চরাচরম্ ॥
লাবণ্যামৃততোয়েন সিঞ্চন্তমিব সর্বতঃ ।
সুনাভং বারিজং পদ্মং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্ ॥
ভূষিতং মালয়া তদ্বদীপিতং মণিলালকুণৈঃ ।
শ্রীপৃষ্ঠিগুরুড়াঙ্গৈশ্চ সনস্তান্তু পরিপ্লবতম্ ॥

শ্রীধররূপী বিষ্ণুর ধ্যান ।

শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং সূর্য্যাকোটিসমগ্রভম্ । প্রসন্নবদনং সৌম্যং সুরম্বকর-
কুণ্ডলম্ । কিরীটিনমুদারাজং বনমালাসম্বিতম্ । পরং ব্রহ্মস্বরূপঞ্চ শ্রীধরং
চিন্তয়েৎ সুধীঃ ॥

রামচন্দ্রের ধ্যান ।

কালান্তোধরকাস্তিকাস্তমনিশং বীরাঙ্গনাধ্যাসিনঃ, মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধানম-
পরং হস্তাভুজং জাহ্ননি । শীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিদ্যাম্বিতাং রাধবঃ,
পশুন্তং মুকুটাদ্বাদ্বিবিবিধাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে ॥

মন্ত্র ।—(১) শ্রী রাম । (২) রাং রামায় নমঃ । (৩) ক্লীং রাম ।
(৪) রাম । (৫) ওঁ রাম । (৬) হ্রীং রাম । (৭) হং জ্ঞানকীবল্লভায় স্বাহা ।
গায়ত্রী ।—দ্বাশরখায় বিদগ্ধে শীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ ।

ପ୍ରଣାମ ।—ରାମାୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ରାୟ ରାମଭଦ୍ରାୟ ବେଧସେ । ରଘୁନାଥାୟ ନାଥାୟ
ସୌତାୟାଃ ପତସ୍ତେ ନମଃ ॥

ରଘୁନାଥେର ଧ୍ୟାନ ।

ରାମଃ ତ୍ରିନେତ୍ରଃ ସୋମାର୍କଧାରିଣଃ ଶୂଳିନଃ ପରମ୍ । ଭସ୍ମୋଦ୍ଭୂତସର୍ବଦାଃ
କପର୍ଦ୍ଦିନମୁପାସ୍ମହେ ॥

ପ୍ରଣାମ ।—ବାମେ କୋଦଣ୍ଡଦଣ୍ଡଃ ନିଜକରକମଳେ ଦକ୍ଷିଣେ ବାଣମେକଃ, ପଞ୍ଚାଙ୍ଗାପେ
ଚ ନିତ୍ୟଃ ଦଧତମଭିମତଃ ସାସିତୃଘ୍ନରତାରମ୍ । ବାମେହବାମେ ବସନ୍ତାଂ ସହ ମିଳିତ-
ତତ୍ତ୍ୱଃ ଜାନକୀଲକ୍ଷ୍ମଣାଭ୍ୟାଂ, ଶ୍ରୀମଃ ରାମଃ ନମାମି ପ୍ରଣତଜନନନଃତେଦବିଚ୍ଛେଦଦକ୍ଷମ୍ ॥

ରଣରଘୁର ଧ୍ୟାନ ।

ହସ୍ତା ଯୁକ୍ତେ ଦଶାସ୍ତ୍ରଃ ତ୍ରିଭୁବନବିଷୟଃ ବାମହସ୍ତେନ ଚାପଃ, ଭୂମୌ ବିଷ୍ଟଭ୍ୟା ତିଷ୍ଠସ୍ମି-
ତରକସ୍ତ୍ରୁତଂ ଭ୍ରାମୟନ୍ ବାଣମେକମ୍ । ଆରକ୍ତୋପାନ୍ତନେତ୍ରଃ ଶରଦଳିତବପୁଃ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ-
କୋଟିପ୍ରକାଶୋ, ବୀରଶ୍ରୀର୍ବହୁରାଞ୍ଜନିଦଶପତିତୁତଃ ପାତୁ ମାଂ ବୀରରାମଃ ॥

ଲକ୍ଷ୍ମଣେର ଧ୍ୟାନ ।

ଦ୍ୱିଭୁଜଃ ଶ୍ୱର୍ଣ୍ଣଚ୍ଚିତ୍ରିତତ୍ତ୍ୱଃ ପଦ୍ମନିଭେକ୍ଷଣମ୍ । ଧନୁର୍ଦ୍ଧାରଣକରଃ ରାମସେବାସଂସକ୍ତ-
ମାନସମ୍ । ଧ୍ୟାୟେଦେବଂ ସଦା ଭକ୍ତୋ ଲକ୍ଷ୍ମଣଃ ଲକ୍ଷ୍ମଣାସ୍ଥିତମ୍ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଧ୍ୟାନ ।

ଶଞ୍ଜଚକ୍ରଧନୁର୍ଦ୍ଧାରଣ-ପାଶାଞ୍ଜୁଶଧରୋହରୁଣଃ । ବେଘଃ ଧମନ୍ ସ୍ତୁତୋ ଦୋର୍ତ୍ତାଂ ଧ୍ୟେୟଃ
କୃଷ୍ଣୋ ଦିବାକରେ ॥

ମଞ୍ଜୁ ।—କ୍ରୀଂ ଗୋପୀବଞ୍ଚନବଞ୍ଚନାୟ ସ୍ବାହା ।

ପ୍ରକାରାନ୍ତର ।

ଅରେଦ୍ବନ୍ଦାବନେ ରମ୍ୟେ ମୋହସ୍ତମନାରତମ୍ । ଗୋବିନ୍ଦଂ ପୁଞ୍ଜରୀକାଞ୍ଚଂ ଗୋପ-
କନ୍ତ୍ରାଃ ସହସ୍ରଃ ॥ ଶ୍ରୀଗୁଣୋ ବଦନାନ୍ତୋଞ୍ଜେ ପ୍ରେରିତାକ୍ଷିମଧୁବ୍ରତାଃ । ପୀଡ଼ିତାଃ
କାମବାପ୍ତେନ ଚିତ୍ତମାଶ୍ରେୟଶୋଽସୁକାଃ ॥ ମୁକ୍ତାହାରଲସଂ-ପୀନତୁଳସନର୍ତ୍ତନାନତାଃ ।
ଅସ୍ତୁଧସ୍ମିନ୍ନବନା ମଦସ୍ଥଳିତଭାଷଣାଃ ॥ ନକ୍ଷତ୍ରପଞ୍ଜିପ୍ରଭୋଦ୍ଭାସି-ସ୍ପନ୍ଦମାନାଧରା-
କ୍ଷିତାଃ । ବିଲୋଭୟନ୍ତୀବିବିଧୈବିଭ୍ରମୈର୍ଭାବମ୍ବର୍ଜିତେଃ । କୁଲେନ୍ଦୀବରକାନ୍ତିମିନ୍ଦୁବଦନଃ

বর্হাবতঃসংপ্রিয়ঃ, শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরঃ পীতাম্বরঃ স্তনদরম্ । গোপীনাং
নয়নোৎপলার্চিততন্তুঃ গোগোপসজ্জাবৃতঃ, গোবিন্দঃ কলবেণুবাদনপরঃ
দিব্যাক্ষভূষণভজে ॥

গায়ত্রী।—কৃষ্ণায় বিদুহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

মন্ত্র।—(১) শ্রী শ্রী শ্রী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা । (২) গোপীজনবল্লভায়
স্বাহা । (৩) শ্রী শ্রী শ্রী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

প্রকারান্তর।

দ্বারবত্যাং সহস্রার্কভাসুরৈর্ভবনোত্তমৈঃ । অনলৈঃ কল্পবৃক্ষৈশ্চ পরীতে
মণিমণ্ডপে ॥ জলদ্রুময়স্তম্ভ-দ্বারতোরণকুড্যকে । ফুলশৃঙ্গলসচ্চিত্র-বিতানালম্বি-
মৌক্তিকে ॥ পদ্মরাগস্থলীরাজদ্রুমনজোশ্চ মধ্যতঃ । অনারতগলদ্রুত্বাধারস্ত
বস্তুরোরধঃ ॥ রত্নদীপাবলীভিষ্চ প্রদীপিতদিগন্তরে । উগ্গদাদিত্যসঙ্কাশ-
মণিসিংহাসনাস্থজে ॥ সমাসীনোহচ্যুতো ধ্যেয়ো দ্রুতহাটকসন্নিভঃ । সমানো-
দিতচন্দ্রার্ক-তড়িৎকোটিসমদ্রুতিঃ ॥ সর্বাঙ্গসুন্দরঃ সৌম্যঃ সর্বাভরণভূষিতঃ ।
পীতবাসাশ্চক্রশঙ্খ-গদাপদ্মোজ্জলভূজঃ ॥ অনারতোচ্ছলদ্রুত-ধারৌঘকলসং-
স্পৃশন্ । বামপাদাস্থজাগ্রেণ কৃষ্ণতাপল্লবচ্ছবিম্ ॥ কল্পীণীসত্যভামে বেষ্মন্ধি
রত্নৌঘধারয়া । সিঞ্চন্ত্যৌ দক্ষবামস্থে স্বদোহকলসোথয়া ॥ নায়জিতী
সুন্দা চ দিশন্ত্যৌ কলসৌ তয়োঃ । তাভ্যাঞ্চ দক্ষবামস্থে মিত্রবিন্দাস্থলক্ষণে ॥
রত্ননজোঃ সমুদ্রত্যা রত্নপূর্ণৌ ঘটৌ তয়োঃ । জাম্ববতী সুলীলা চ দিশন্ত্যৌ
দক্ষবামকে ॥ বহিঃ ষোড়শসাহস্রসংখ্যাতাঃ পরিতঃ প্রিয়ঃ । ধোয়াঃ কনক-
রত্নৌঘ-ধারাস্থকলসোজ্জলাঃ ॥ তদ্বহিঃচাষ্টনিধয়ঃ পূরয়ন্ত্যৌ ধনৈর্ধরাম্ । তদ্বহি-
র্নৃঞ্চয়ঃ সর্বৈ পুরোবচ্চ হরাদয়ঃ ॥

মন্ত্র।—কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

প্রকারান্তর ।

ধ্যায়ৈদ্বন্দ্বাবনে রম্যে কাঞ্চনীভূমিমধ্যাগে । নানাপুষ্পলতাকীর্ণে বৃক্ষষট্শ
মণ্ডিতে ॥ কল্লাটবীতলে সম্যক্ শ্রীমন্মাণিক্যমণ্ডপে । নারদাষ্টমূর্নিশ্রেষ্ঠৈঃ
স্তুতিভিঃ পরিবারিতে । রত্নসিংহাসনে ধ্যায়ৈদুপবিষ্টঃ কজোপরি ॥ সজল-
জলদশ্রামং রক্তপদ্মায়তেক্ষণম্ । রক্তপদ্মশূরংপাদ-পাণিভ্যাং পরিমণ্ডিতম্ ॥
নবরত্নসমীকৃতভূষণৈঃ পরিভূষিতম্ । শ্রীযুক্তবক্ষসি লাজংকৌস্তভোস্তাসিতাম্বরম্ ॥
তারহারাবলীরম্যঃ শ্রীবৎসাক্ষিতবক্ষসম্ । রৌচনাতিলকপ্রাস্তকুন্তলভ্রমরায়িতম্ ॥
কন্দর্পচাপসদৃশচিল্লিধানবিরাজিতম্ । অনেকুরত্নসংযুক্তশূরম্বকরকুণ্ডলম্ ।

বহিবর্হকৃতোত্তংসং সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববেদিভিঃ । উপাসিতঃ মুনিগণৈরুপতিষ্ঠেত্বয়িং
সদা ॥

মন্ত্র।—ওঁ ক্লী হ্রী শ্রী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

প্রকারান্তর ।

অতসীকুসুমপ্রথ্যঃ কৃষ্ণঃ কমললোচনম্ । শরৎপার্কণচন্দ্রোত্তমঃ ধৃতবংশঃ
মনোহরম্ ॥ পীতবস্ত্রপরীধানঃ বনমালাবিরাজিতম্ । শ্রীবৎসকৌস্তভোরক্ষঃ
সৰ্বভরণভূষিতম্ ॥ নিশ্চলং নিখিলাধারঃ জগদ্বীজং সনাতনম্ । স্নানদ্ব্যষ্টৈঃ
পরিবৃতং বনে কৃষ্ণং জগৎপতিম্ ॥

প্রণামমন্ত্র।—কৃষ্ণায় যাদবেন্দ্রায় জ্ঞানমুদ্রায় যোগিনে । নাথায় কল্পিতীশায়
নমো বেদান্তবেদিনে ॥

বলদেবের ধ্যান ।

বলক শুভ্রবর্ণাভঃ শারদেন্দুসমপ্রভম্ । কৈলাসলিখরাকারঃ কণাবিকট-
বিস্তরম্ ॥ নীলাম্বরধরকোণ্ডাঃ বলঃ বলমদোদ্ধতম্ । কুণ্ডলৈকধরঃ দিব্যঃ
মহামূলধারিণম্ । মহাবলঃ বলধরঃ রৌহিণেয়ঃ বলঃ প্রভুম্ ॥

প্রণাম।—প্রসন্ন করুণাসিকো দীনবক্কো জগৎপতে । চরাচরসমাকীর্ণ
ধৃতা যেন বহুধরা । পরাপরাণাং পরম পরমেশ নমোহস্ত তে ॥

বালগোপালধ্যান ।

অব্যাদব্যাকোষনীলাম্বুজরুচিরুণাস্তোজনেত্রোহম্বুজহো, বালো জম্বাকটীর-
স্থলকলিতরণংকিঙ্কণীকো মুকুন্দঃ । দোৰ্ভ্যাং হৈমদ্রবীনং দধদতিবিমলং
পায়সং বিশ্ববন্দ্যো, গোগোপীগোপবীতো রুকুনথবিলসৎকণ্ঠভূষিত্রিঃ বঃ ॥

মন্ত্র।—(১) কৃঃ । (২) কৃষ্ণঃ । (৩) ক্লীঃ কৃষ্ণঃ । (৪) ক্লীঃ কৃষ্ণায় ।
(৫) কৃষ্ণায় নমঃ । (৬) ক্লীঃ কৃষ্ণায় নমঃ । (৭) ক্লীঃ কৃষ্ণায় ক্লীঃ । (৮)
গোপালায় স্বাহা । (৯) ক্লীঃ কৃষ্ণায় স্বাহা । (১০) কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ।
(১১) ক্লীঃ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় । (১২) ক্লীঃ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্লীঃ (১৩)
দধিভক্ণায় স্বাহা । (১৪) সুপ্রসন্নাত্মনে নমঃ । (১৫) ক্লীঃ ক্লীঃ ক্লীঃ
জামলায় নমঃ । (১৬) বালবপুর্বে কৃষ্ণায় স্বাহা । (১৭) শ্রীঃ হ্রীঃ ক্লীঃ
কৃষ্ণায় ক্লীঃ । (১৮) বালবপুর্বে ক্লীঃ কৃষ্ণায় স্বাহা ।

গায়ত্রী।—কৃষ্ণায় বিদমহে দানোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

ସତ୍ତ୍ଵୋଦ୍ଧୱାନ କୃଷ୍ଣେର ଧ୍ୟାନ ।

ଓ ମାନ୍ୟାପି ବାଳକଃ ସୁପ୍ତଃ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେ ଶ୍ଚନ୍ନପାୟିନମ୍ ।

ଶ୍ରୀବତ୍ସବନ୍ଧୁଃପୂର୍ଣ୍ଣାନ୍ନଃ ନୌଲୋଽପଳଦଳଚ୍ଛବିମ୍ ॥

ଜଗନ୍ନାଥେର ଧ୍ୟାନ ।

ମୀନାନ୍ନଃ ବିଭୁଜଃ କୃଷ୍ଣଃ ପଦ୍ମପଦ୍ମାୟତେକମ୍ । ମହୋରସଃ ମହାବାହୁଃ ମୀତବନ୍ଧୁଃ
ସ୍ତତାନନମ୍ ॥ ଶଙ୍ଖଚକ୍ରଗଦାପାଣିଃ ମୁକ୍ତାଙ୍ଗଦଭୂଷିତମ୍ । ସର୍ବଲକ୍ଷଣସଂଯୁକ୍ତଃ ବନମାଳା-
ବିଭୂଷିତମ୍ ॥ ଦେବଦାନବଗନ୍ଧର୍ବ-ସକ୍ଷବିଦ୍ୟାଧରୋରଗୈଃ । ସେବାମାନଃ ସଦା ଚାକ୍ରକୋଟି-
ହର୍ଷାସମପ୍ରୀତମ୍ । ଧ୍ୟାୟେନ୍ନାରାୟଣଃ ଦେବଃ ଚତୁର୍ଭୁବନପ୍ରୀତମ୍ ॥

ପ୍ରଣାମଃ—ଜୟ କୃଷ୍ଣ ଜଗନ୍ନାଥ ଜୟ ସର୍ବାଧିନାଥକ । ଜୟାଶେଷ ଜଗନ୍ନନ୍ଦ୍ୟ-
ପାଦାନ୍ତୋଞ୍ଜ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥

ଯୁଗଳକିଶୋରେର ଧ୍ୟାନ ।

ହେମେନ୍ଦୀବରକାନ୍ତିମଞ୍ଜୁଳତରଂ ଶ୍ରୀମଞ୍ଜୁଗନ୍ଧୋହନଃ, ନିତ୍ୟାନ୍ତର୍ଜାଲିତାଂଗିତିଃ ପରି-
ବୃତଃ ସନ୍ନୀଳମୀତାହରମ୍ । ନାନାଭୂଷଣଭୂଷଣାନ୍ନମଧୁରଂ କୈଶୋରରୂପଂ ଯୁଗଂ, ଗାନ୍ଧର୍ବ୍ୟା-
ଜନମବ୍ୟୟଂ ସୁଲଳିତଂ ନିତ୍ୟଂ ଶରଣ୍ୟଂ ଭଜେ ॥

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣେର ଧ୍ୟାନ ।

ବିଦ୍ୟାଞ୍ଜନିତଃ ବପୁଃ କମଳଜାବୈକୁଣ୍ଠୋରେକତାଃ, ପ୍ରାପ୍ତଃ ସ୍ନେହରସେନ ରକ୍ତ-
ବିଳସଦଭୂଷାଭିରାଳକୃତମ୍ । ବିଦ୍ୟାପଦ୍ମଜଦର୍ପଣାନ୍ ମଣିମୟଂ କୁଣ୍ଡଃ ସରୋଜଃ ଗଦାଃ,
ଶଙ୍ଖଂ ଚକ୍ରମମ୍ବୁନି ବିଭ୍ରଦମିତାଂ ଦିକ୍ଷାଞ୍ଜିୟଂ ବଃ ସଦା ॥

ମନ୍ତ୍ର—ଓ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ଶ୍ରୀଃ ଶ୍ରୀଃ ଲକ୍ଷ୍ମୀବାନ୍ନଦେବାୟ ନମଃ ।

ନୃସିଂହଧ୍ୟାନ ।

କୋଶାନାଲୋଳଜିହ୍ଵଃ ବିବୃତନିଜମୁଖଃ ସୋମସୂର୍ଯ୍ୟାଗ୍ନିନେତ୍ରଃ, ପାଦାନାନାଭି-
ରକ୍ତପ୍ରଭମୁପରି ସିତଃ ତ୍ରିରୈଦେତୋଦ୍ରଗାତ୍ରମ୍ । ଶଙ୍ଖଂ ଚକ୍ରଂ ସମାଂଶାହୁଶୂଳିଶଗଦା-
ବାରୁଣାହ୍ଵାହନ୍ତଃ, ଭୀମଃ ଭୀଷ୍ମୋଽଗ୍ରଦଂଷ୍ଟଃ ମଣିମୟବିବିଧାକରମୀଢ଼େ ନୃସିଂହମ୍ ॥

মন্ত্র।—আং হ্রীং ক্রৌং ক্রৌং হং কট্।

প্রকারান্তর ধ্যান।—যণিক্যাঙ্গিমপ্রভং নিজরুচা সংক্রান্তরকোণগম্, জামু-
স্তান্তকরাধুজং 'তিনয়নং রত্নোল্লসদ্ব্যবধম্। রাহুভ্যাং ধৃতশ্চক্রেমনিশং
দংষ্ট্রোগ্রবস্ত্রোল্লসজ্জালাজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং বিভূম্ ॥

মন্ত্র।—উগ্রং বীরং মহাবিক্রঃ জলন্তঃ সর্বতোমুখম্। নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং
মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ ॥

গায়ত্রী।—বজ্রনথায় বিদ্রুহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি তন্নো নরসিংহঃ
প্রচোদয়াৎ ॥

প্রণাম।—(১) বাগীশা যস্ত বদনে লক্ষ্মীধন্ত চ বক্ষসি। যস্তান্তে হৃদয়ে
সংবিৎ তং নৃসিংহমহং ভজ্যে ॥

(২) প্রহ্লাদহৃদয়াহ্লাদং ভক্তাবিষ্ঠাবিদায়কম্। শরদিন্দুরুচিং বন্দে
পারাজয়নং হরিম্ ॥

মংস্ত্রাবতারধ্যান।

নার্ভাধো রোহিতসম আকণ্ঠশ্চ নরাকৃতিঃ। ঘনশ্রামশ্চতুর্কোহঃ শ্চক্রে-
প্রদাধরঃ ॥ শৃঙ্গী মংস্ত্রনিভো মুদ্রা লক্ষ্মীবক্ষোবিরাজিতঃ। পদ্মচিহ্নিতসর্কাদঃ
সুন্দরশ্চাকুলোচনঃ ॥

বরাহাবতারধ্যান।

আপাদং জাহ্নুদেশাঘরকনকানভং নাভিদেশাদবস্ত্রানুকৃতং কণ্ঠদেশান্তরুণ-
রবিনিভং মস্তকাদ্রীলভাসম্। দ্রৈড়ে হঠৈর্দধানং রথ রণদরৌ খড়্গখেটৌ
গদাখ্যং, শান্তং দানাভয়ে চ ক্রিতিধরপলসদংষ্ট্রমাজ্জং বরাহম্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ নমো ভগবতে বরাহরূপায় হৃদু'বঃসঃপত্যে ভূপতিভ্যঃ মে দেহি
দদাপন্ন স্বাহা।

বামনাবতারধ্যান।

শ্রীবৎসকৌস্তভোবহুঃ পূর্ণেন্দুসদৃশচ্যাম্। সুন্দরং পুণ্ডরীকাকমতিধর্মতরং
হরিম্ ॥ বহুবৈশম্বরং দেবং সর্গবৈদ্যাস্তপোচরম্। মেখলাজিনদণ্ডাদিচিহ্নেনা-
কিতযৌবরম্ ॥

ବୁଦ୍ଧେର ଧ୍ୟାନ ।

ଶାନ୍ତଃ ସଦା ପ୍ରାଣିବଧାତିଭୀତଃ, ବୃହଜ୍ଜଟାଞ୍ଜୁର୍ଦ୍ଧରୋତ୍ତମାନ୍ତମ୍ । ତନ୍ମୁନି-
ଗୈରିକଗୌରବନ୍ତଃ, ଯୋଗୀଶ୍ଵରଃ ବୁଦ୍ଧମହଃ ଭକ୍ଷୟମ୍ ॥

କଳ୍ପିଧ୍ୟାନ ।

ସଜ୍ଜଳଜଳଦଦେହୋ ବାତବୈଶେକଦେହଃ, କରସ୍ପତକରବାଳଃ ସର୍ବଲୋକୈକପାଳଃ ।
କଳିକୂଳବଳହନ୍ତା ସତ୍ୟଧର୍ମପ୍ରଣେତା, କଳୟତୁ କୁଶଳଃ ସଃ କଳ୍ପିରୂପଃ ସ ତ୍ଵପଃ ॥

ହରିହରଧ୍ୟାନ ।

ଶୂଳଂ ଚକ୍ରଂ ପାଞ୍ଚଜନ୍ତ୍ରମଭୀତିଃ ନୟତଃ କରୈଃ । ଅସ୍ତଭୂଷାଛଳୀଳାଞ୍ଜିଦେହଃ ହରିହରଃ
ଭକ୍ତେ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ହ୍ରୀଃ ଶଙ୍କରନାରାୟଣାୟ ନମଃ ହ୍ରୌ ହ୍ରୀଃ ଓଁ ।

ବାସୁଦେବଧ୍ୟାନ ।

ବିଷ୍ଣୁଃ ଶାରଦଚନ୍ଦ୍ରକୋଟିସଦୃଶଃ ଶବ୍ଦଃ ସ୍ଵଧାନ୍ତଃ ଗନ୍ଦାମନ୍ତୋଞ୍ଜଃ ନୟତଃ ସିତାଞ୍ଜ-
ନିଲୟଃ କାନ୍ତ୍ୟା ଜଗନ୍ମୋହନମ୍ । ଆବହାନ୍ନନହାରକୁଣ୍ଡଳମହାମୌଳିଃ ଶ୍ଵରଂକଟ୍ଠଂ,
ତ୍ରିବଂଶାକ୍ଷମୁନ୍ଦାରକୋଟ୍ଠଭଦ୍ରଃ ବନ୍ଦେ ମୁନୀନ୍ଦ୍ରଃ ସ୍ତୁତମ୍ ॥

ପ୍ରକାଶାନ୍ତର ଧ୍ୟାନ ।—ଓଁ ବାସୁଦେବଂ ଚତୁର୍ବାହଃ ସଲମ୍ବୀକଂ କିରୀଟିନମ୍ ।
ଶବ୍ଦଚକ୍ରଗଦାପଦ୍ମଧାରିଣଂ ପୀତବାସସମ୍ । ନୀଳୋଽମ୍ବୁଜପଦ୍ମଲତାଂ ଗରୁଡ଼ୋପରି-
ସଂସ୍ଥିତମ୍ । ପ୍ରସନ୍ନବଦନଂ ଦେବଂ ବନ୍ଦେ ଯୁନିଗଣୈଃ ସ୍ତୁତମ୍ ।

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ ବାସୁଦେବାୟ ।

ରୁକ୍ମିଣୀରମ୍ଭଭେର ଧ୍ୟାନ ।

ତାପିହୁଛବିରଜ୍ଜ୍ଵାଂ ପ୍ରିୟତୟାଃ ଅର୍ପ ପ୍ରତାପହୁଛପ୍ରୋତ୍ତମାଭୁଜାଂ ଅବାମହୁଜ୍ଵା-
ନିଷ୍ଠନ୍ ସଚ୍ଚିନ୍ତାନ୍ତରାମ୍ । ନିଷ୍ଠନ୍ତୀଂ ଅମ୍ବୁଜହୃଦ୍‌ବିଳସନ୍ତ୍ସୋର୍ବର୍ଣ୍ଣବେଦ୍ଵାନ୍ତରଂ, ପାୟାଃ
ଅମ୍ବୁଜପୀତବସନୋ ନାନାବିଭୂଷୋ ହରିଃ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ ରୁକ୍ମିଣୀରମ୍ଭଭାୟ ସାହା ।

হয়গ্রীবধ্যান ।

শরচ্ছশাকপ্রভমখবক্তং, মৃত্যাময়ৈরাভরুণৈঃ প্রদীপ্তম্ । রথাক্ষশঙ্খাঙ্কিত-
বাহুযুগং, জাহ্নবদ্বয়স্তকরং ভজ্যামঃ ॥

মন্ত্র ।—ও উদিগরং প্রণবোদ্গীথ সৰ্ববাগীশ্বরেখর । সৰ্ববেদময়াচিন্ত্য সৰ্বং
বোধয় বোধয় ॥

গায়ত্রী ।—বাগীশ্বরায় বিদ্মহে হয়গ্রীবায় ধীমহি তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ ।

দধিবামনধ্যান ।

মৃত্যোগোরং নবমণিলসদ্ভূষণং চন্দ্রসংস্থং, ভূতাকারৈরলকনিবহৈঃ শোভি-
বজ্রারবিন্দম্ । হস্তাজাত্যাং কনককলসং শুদ্ধতোয়াতিপূর্ণং, দধ্যান্নাচ্যাং
কনকচষকং ধারয়ন্তং ভজ্যামঃ ॥

মন্ত্র ।—ও নমো বিষ্ণবে সুরপতয়ে মহাবলায় স্বাহা ।

শিবের ধ্যান ।

মৃত্যাপীতপয়োদমৌজিকজবাবর্ণৈশ্চু ঠৈঃ পঞ্চভিন্ধ্যাক্ষৈরক্ষিতমীশমিন্দুমুকুটং
পূর্ণেন্দুকোটিশ্রভম্ । শূলং টঙ্করূপাণবজ্রদহনান্নাগেজ্রবটাকুশান্, পাশং ভীতি-
হরং দধানমমিতাকল্লোলজলাঙ্গং ভজে ॥

মন্ত্র ।—হৌ ।

গায়ত্রী ।—তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ।

প্রণাম ।—নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে । নমঃ পিনাকহস্তায়
বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥ নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে । নমস্ত্রৈলোকনাথায়
ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥ নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণজয়হেতবে । নিবেদয়ামি
চাখ্যানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—বন্ধুকাভং জিনৈজ্রং শশিশঙ্কলধরং স্নেহবক্ত্রং বহস্তং,
হৃষ্টং শূলং কপালং বরদমভয়দং চাকুহারং নমামি । বামৌকস্তম্ভগায়াঃ
করতলবিলসচ্চারুজ্যোৎপলায়া, হস্তেনান্নিষ্টদেহং মণিময়বিলসদ্ভূষণায়াঃ
প্রিয়ায়াঃ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং ও নমঃ শিবায় হ্রীং ।

প্রকারান্তর ধ্যান।—ধ্যায়ৈমিত্যঃ মহেশঃ রজতগিরিনিভং চাক্রচন্দ্রাবতঃসং,
রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুগুণবরাভীতিহন্তঃ প্রদমম্। পদ্মাসীনঃ সমস্তাং
স্তমমরগুণৈর্বাষ্টকৃষ্টিং বসানং, বিশ্বাষ্টং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং
ত্রিনেত্রম্ ॥

মন্ত্র।—নমঃ শিবায়।

অর্দ্ধনারীশ্বর শিবের ধ্যান।

নীলপ্রবালরুচিরং বিলসত্রিনেত্রং, পাশাংকণোৎপলকপালকশূলহস্তম্।
অর্দ্ধাধিকেশমনিগং প্রবিভক্তভৃগং, বালেন্দুবদ্ধমূহুটং প্রণয়ামি রূপম্ ॥

মন্ত্র।—রং কং মং রং যং ওং উং।

নীলকণ্ঠ শিবের ধ্যান।

বার্ণাকায়ুততেজসং ধৃতজটাজুটেন্দুখণ্ডোজ্জ্বলং, নাগৈল্লৈঃ কৃতশেখরং
জপবটিং শূলং কপালং কঠৈঃ। খট্টাঙ্গং দধতং ত্রিনেত্রবিলসৎপঞ্চাননং স্তনদ্বয়ং,
ব্যাঘ্রহৃৎপরিধানমজ্জনিলায়ং ত্রীনীলকণ্ঠং ভজে ॥

মন্ত্র।—(১) ওঁ নমো নীলকণ্ঠায়। (২) প্রোঃ ন্রীং ঠঃ।

মৃত্যুঞ্জয় শিবের ধ্যান।

চন্দ্রার্কাগ্নিবিলোচনং শ্রিতমুখং পদ্মদ্বয়ান্তহিতং, মূদ্রাপাশমৃগাঙ্কসূত্রবিলসৎ-
পাণিং হিমাংসুপ্রভম্ ॥ কোটীরেন্দুগলংসুধাপ্লুততচ্ছং হারাতিভূষোজ্জ্বলং,
কাস্ত্য্য বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥

মন্ত্র।—ওঁ জুং সঃ।

দক্ষিণামূর্তি শিবের ধ্যান।

বটবৃক্ষং মহোজ্জ্বায়ং পদ্মরাগফলোজ্জ্বলম্। গারুড়তময়ৈঃ পট্টৈর্বিচিত্রৈ-
রূপশোভিতম্ ॥ নবরত্নমহাকর্ণৈর্লগ্নমানৈরঙ্গকৃতম্। বিচিস্ত্য বটমূলস্থং
চিস্তয়েল্লোকনায়কম্ ॥ ক্ষটিকরজতবর্ণং মোক্তিকোমক্ষমালাং, অমৃতকলসবিভা-
জ্জানমূদ্রাঃ করাটৈঃ। দধতমুরগকক্ষং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং, বিধৃতবিবিধভূষণং
দক্ষিণামূর্তিমীড়ে ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ ଦକ୍ଷିଣାମୂର୍ତ୍ତୟେ ମହ୍ୟ ମେଧାଂ ପ୍ରସଞ୍ଚ ସ୍ବାହା ।

ଗାୟତ୍ରୀ ।—ଦକ୍ଷିଣାମୂର୍ତ୍ତୟେ ବିଦ୍ମହେ ଧ୍ୟାନହ୍ୟାୟ ଧ୍ୟାୟାମି ତନ୍ମୋହଧୀଂ ପ୍ରତୋ-
ଦୟାତ୍ ।

ମହାସୂତ୍ୟୁଷ୍ମ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ।

ଶିବଂ ଶାନ୍ତଂ ମହାଦେବଂ ଲୋକାନ୍ତ୍ରାହକାରକମ୍ । ଶୁଦ୍ଧଫଟିକସଦ୍ଭାଷଂ ସହସ୍ରା-
ଦିତ୍ୟବର୍ଜନମ୍ ॥ ଧୃଢ଼ଶୂଳବରାଭୀତିଃ ପଞ୍ଚବକ୍ତ୍ରଂ ଶ୍ରେଣିଭନମ୍ । ସର୍ବରୋଗବିନାଶାର୍ଥଂ
ତଞ୍ଜେହଂ ଭୁବନେଶ୍ବରମ୍ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ତ୍ରାସକଂ ଯଜ୍ଞାମହେଁ ଅଗନ୍ଧିଂ ପୁଷ୍ଟିବର୍ଦ୍ଧନମ୍ । ଉର୍ବାରୁକମିବ ବହନାନ୍-
ସୂତ୍ୟାମୁଂକ୍ଷୀୟନାସୂତ୍ୟାତ୍ ।

ବାଘେଶ୍ବର ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ।

ପ୍ରମତଃ ଶକ୍ତିସଂଯୁକ୍ତଂ ବାଘାଧ୍ୟାୟ ମହାପ୍ରଭମ୍ । କାମବାଘାନ୍ବିତଂ ଦେବଂ ସଂସାର-
ଦହନକ୍ଷମମ୍ । ଶୃଙ୍ଗାଦିରସୋଲ୍ଲାସଂ ବାଘାଧ୍ୟାୟ ପରମେଶ୍ବରମ୍ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—(୧) ଐଂ ବାଘେଶ୍ବରାୟ ନମଃ । (୨) ନମଃ ଶିବାୟ । (୩) କ୍ଳୌଂ ବାଘେଶ୍ବର-
ଶିବାୟ ନମଃ । (୪) ବାଘେଶ୍ବରଶିବାୟ ନମଃ ।

ପ୍ରଣାମ ।—ଓଁ ବାଘେଶ୍ବରାୟ ନମଃ କାର୍ଯ୍ୟବତାରକାୟ, ଜ୍ଞାନପ୍ରଦାୟ କରୁଣାମୟସାଗରାୟ ।
କର୍ପୁରକୁନ୍ଦଧବଳେନ୍ଦୁଜଟାଧରାୟ, ଦାରିଦ୍ର୍ୟହଃଖଦହନାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ॥

ବଟୁକଭୈରବ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ।

(ସାତ୍ତ୍ବିକ ଧ୍ୟାନ)

ବନ୍ଦେ ବାଳଂ ଫଟିକସଦ୍ଭାଷଂ କୁଂଭୋଦ୍ଧାମିବକ୍ତ୍ରଂ, ଦିବ୍ୟାକର୍ତ୍ତୈର୍ନର୍ବମଗ୍ନିମୟଃ
କିଞ୍ଚିଦ୍ଦୀନୁପୁରାଣଃ । ଦୀପ୍ତାକାରଂ ବିଶଦବସନଂ ସୁପ୍ତସମଂ ତ୍ରିନେତ୍ରଂ, ହସ୍ତାଞ୍ଜାତ୍ୟାଂ
ବଟୁକମନିଷଂ ଶୂଳଦଣ୍ଡୋ ଦଧାନମ୍ ॥

(ରାଜସ ଧ୍ୟାନ)

ଉଷ୍ଣହାସ୍ବରସନ୍ବିତଂ ତ୍ରିନୟନଂ ରକ୍ତାକ୍ଷରାଗସ୍ରଜଂ, ଶ୍ରେୟାନ୍ତଂ ବରଦଂ କପାଳମତ୍ତରଂ
ଶୂଳଂ ଦଧାନଂ କଟୈଃ । ନୀଳଗ୍ରୀବମୁଦାରଭୂଷଣତଃ କ୍ଷୀତାଂଶୁଚୂଡ଼ୋଞ୍ଜ୍ଞାଂ, ବହୁକାରୁଣ-
ବାସିଂ ଭୟତରଂ ଦେବଂ ସଦା ଭାବୟେ ॥

(তামস ধ্যান)

ধ্যায়েন্দ্রীলাভকান্তিঃ শশিশকলধরঃ মুণ্ডমালঃ মহেশঃ, দিগন্তঃ পিঙ্গকেশঃ
ডমরুমথ স্থগিঃ শঙ্খশূলাভয়ানি । নাগঃ ঘটাঃ কপালঃ করসরসিকহৈবিত্রতঃ
ভীমদংষ্ট্রঃ, সর্পাকল্পঃ ত্রিনেত্রঃ মণিময়বিলসৎকিঙ্করীন্পূরাচাম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং বটুকায় আপদুষ্করণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং ।

চন্দ্রশেখর শিবের ধ্যান ।

দ্বীপিচর্ষপরীধানঃ ভাস্বরেণুবিভূষিতম্ । শূলডমরুহস্তক কমণ্ডলুধরঃ বিভূম্ ।
জটধরঃ চোগ্রতেজঃ বালার্কমিব বর্চসা ॥ নিরৌক্ষেদব্যয়ঃ দেবঃ নিরাকারঃ
নিরঞ্জনম্ । বিশ্বরূপঃ স্বরূপক শঙ্করূপঃ মহেশ্বরম্ ॥ শূভ্রাং শূভ্রতরং দেবং
লয়ালয়তরং বিভূম্ । এবমেব নমো ধ্যায়েৎ তং দেবং পরমেশ্বরম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ নমঃ শিবায় ।

হরগৌরীশিবের ধ্যান ।

ওঁ চন্দ্রকোটীপ্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণম্ । আদিলিঙ্গং জটাজুটরত্ন-
মৌলিবিরাজিতম্ । নীলগ্রীবাম্বরাবাসঃ নাগহারাবিশোভিতম্ । বরদাভয়-
হস্তক হরিণক পরম্পরম্ । দধানং নাগবলয়ঃ কেয়ুরাঙ্গদমুদ্রিকাম্ । ব্যাজ্জিচর্ষ-
পরীধানঃ রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ॥

কালরুদ্রের ধ্যান ।

কৈলাসোচলসন্নিভং ত্রিনয়নং পঞ্চান্তমম্বায়ুতং, নীলগ্রীবমহীশভূষণধরঃ
ব্যাজ্জিহবা প্রাবৃতম্ । অক্ষয়গবরকণ্ঠিকাভয়ধরঃ চাক্রীং কলাঃ বিভ্রতঃ,
গংকান্তোবিলসজ্জটঃ দশভূজঃ বন্দে মহেশঃ পরম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় কালরুদ্রায় শিবায় নমঃ ।

রুদ্রৈয় ধ্যান ।

ওঁ আপাতাল-নভস্তলান্তভূবন-ব্রহ্মাণ্ডমাবিঃস্কুরজ্যোতিঃ স্ফটিকলিঙ্গ-
মৌলিবিলসৎপূর্ণেন্দ্রবাস্তায়ুতৈঃ । যঃ স্তোত্রাঙ্গ তথৈকমীশমনিশং রুদ্রাঙ্গবাকান্
জপন, ধ্যায়েদীর্ঘসিতসিদ্ধরে ধৃতিমতাং বিশ্রোতিভিষিকৈজিবম্ ॥

ক্ষেত্রপালের ধ্যান ।

ব্রাহ্মচর্যজটাদধরং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাঙ্গিপ্রভং, দোর্দণ্ডশক্তগদাকপালমরুণ-
স্রগ্গন্ধবস্ত্রোজ্জলম্ । ঘটামেখলবর্ষরধনির্মিলজ্বরকারভীমং বিভূং, বন্দেহং
সিতসর্পকুণ্ডলধরং ত্রীক্ষেত্রপালং সদা ॥

মন্ত্র ।—ক্লেঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

মহাকালের ধ্যান ।

ধূম্রবর্ণং মহাকালং জটাবারাহিতং যজ্ঞেং । ত্রিনেত্রং শিবরূপঞ্চ শক্তিরূপং
নিরাময়ম্ ॥ দিগম্বরং ঘোররূপং নীলাঞ্জনচয়প্রভম্ । নিগুণঞ্চ গুণাধারং
কালীস্থানং পুনঃ পুনঃ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ও মহাকালং যজ্ঞেদেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্ । বিভ্রতং
দণ্ডখট্টাকৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুম্ । ব্যাস্রচর্ম্মাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্ ।
ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশগু মৃণমালাবিভূষিতম্ । জটাবারলসচ্ছত্রখণ্ডমুগ্রং জলম্মিতম্ ॥

মন্ত্র—হং ক্লেঃ যাং রাং লাং বাং ক্রোঃ মহাকালভৈরব সর্বাধিকার
নাশয় নাশয় হ্রীং ত্রীং ফট্ স্বাহা ।

আনন্দভৈরবের ধ্যান ।

সূর্য্যকোটপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিসুশীতলম্ । অষ্টাদশভূজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং
ত্রিলোচনম্ ॥ অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্ । বৃষাক্রুতং নীলকণ্ঠং
সর্বাভরণভূষিতম্ ॥ কপালখট্টাদধরং ঘটাদমরুবাদিনম্ । পাশাঙ্কুশধরং
দেবং গদামুষলধারিণম্ ॥ খড়্গাখোটকপটিশমুদার-শূলদণ্ডযুক্তং । বিচিত্রং খোটকং
মুণ্ডং বরদাভরণপাণিনম্ । লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েং সাধকোত্তমঃ ॥

মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান ।

দ্বিভূজং জটিলং সৌম্যং স্রুবকং চিরজীবিনম্ । মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা
পূজয়েৎ প্রযতন্তথা ॥

মন্ত্র ।—ও মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ ।

प्रार्थनावार्या ।—तिरज्जीवी यथा अं भो भविष्यामि तथा मुने । रूपवान्
विश्ववांश्चैव श्रिया युक्तश्च सर्वदा ॥

प्रणामस्तु ।—ॐ मार्कण्डेय महाभाग सप्तकल्लस्तुजीवन । आश्वरिष्ठार्थ-
सिद्ध्यर्थमन्नाकं वरदो भव ।

गरुडेर ध्यान ।

वर्षास्तव ह्रियुथाक्करकमलगतं पङ्कभूतास्तवर्णं, कङ्काकल्लं कङ्गीङ्करतयवर-
करं पद्मनेत्रं सुवक्त्रम् । दुष्टाहिच्छेदितुण्डं शरदथिलविषप्रोषणं प्राणभूतं,
प्राणश्रेण्यां त्रिवेदीतल्लममृतमयं पङ्क्तिराजः भजेहम् ॥

मन्त्र ।—क्षिप ॐ स्वाहा ।

गायत्री ।—गरुडाय विद्महे सुपर्णाय धीमहि तन्नो गरुडः प्रचोदयात् ।

हनुमानेर ध्यान ।

महाशैलः समुत्पाटी धावस्तु रावणं प्रति । तिष्ठ तिष्ठ रणे हृष्टं शौररावः
समुत्सृजन् ॥ लाङ्कारसारङ्गं योद्धुः कालान्तकधमोपमम् । कुलदग्धिलसन्नेत्रः
सूर्याकोटिसमप्रभम् । अङ्गदाशैलशहावीरैवेष्टितः रुद्ररूपिणम् ॥

मन्त्र ।—हं हनुमते रुद्राग्रकाय हं फट् ।

(वीरसाधन) हनुमानेर ध्यान ।

ध्यायेद्रेणे हनुमन्तुः कोटिकपिसमवितम् । धावस्तु रावणं जेतुं दृष्ट्वा
सद्वरमुत्थितम् । शङ्खगण महावीरं पत्तितं रणभूतले । ण्डकं क्रोधाधुम्पात्त
गृहीत्वा गुरुपर्कृतम् । हाहाकारैः सदपैशच कम्पयन्तु जगद्भ्रमम् । आत्रेयाण्डं
समावाप्य क्रुद्धा भौमः कलेवरम् ॥

मन्त्र ।—हं पवननन्दनाय स्वाहा ।

वास्तुदेवेर ध्यान ।

अरुणितमणिवर्णं कुण्डलश्रेष्ठकर्णं, सुमितसूत्रगसोम्यं दण्डपाणिं सुवेशम् ।
निधिलजननिवासः विश्वबीजस्वरूपं, नतजनभयनाशं वास्तुदेवं भजामि ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—আকুক্ষিতকরং বাস্তমুত্তানমসুরাকৃতিম্ । স্বরেৎ
পূজাসু কুড্যাদিনিবেশে ত্বধরাননম্ ॥

প্রণামমন্ত্র ।—সর্কে বাস্তময়া দেবাঃ সর্কঃ বাস্তময়ঃ তগৎ ।

পৃথ্বীধরন্ত্ব বিজ্ঞেরো বাস্তদেব নমোহস্ত তে ॥

দিক্‌পালগণের ধ্যান ।

(ইন্দ্রের ধ্যান ।)

পীতবর্ণং সহস্রাক্ষং বজ্রপদ্মিকরং বিভূম্ । সর্কালঙ্কারসংযুক্তং নৌমীজ্রং
দিক্‌পতীশ্বরম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ও চতুর্দন্তগজাকৃটো বজ্রপাণিঃ পুরন্দরঃ । শটীপতিশ্চ
ধাতব্যো নানান্ভরণভূষিতঃ ॥

মন্ত্র ।—(১) ইঃ ইন্দ্রায় নমঃ । (২) জাং ইন্দ্রায় নমঃ ।

প্রণাম ।—(১) বিচিত্রৈরাবতস্তায় ভাস্বং কুলিশপাণয়ে । পৌলোম্যা-
লিঙ্গিতাঙ্গায় সহস্রাক্ষায় তে নমঃ ॥ (২) ও শত্রুঃ সুরপতিশ্চৈব বজ্রহস্তো
মহাবলঃ । ঐন্দ্রাবতগজাকৃটঃ সহস্রাক্ষ নমোহস্ত তে ॥

পূজা ও প্রণামমন্ত্র ।—

ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সর্কদেবাধিপো মহান্ ।

বজ্রহস্তো মহাসত্ত্বস্তম্বে নিত্যং নমো নমঃ ॥

(অগ্নির ধ্যান ।)

পিঙ্গল্লক্ষ্যকেশাক্ষঃ পীনাক্ষজঠারোহরুণঃ ।

ছাগস্থঃ সাক্ষস্বত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্জিঃ শক্তিধারকঃ ॥

অগ্নিঃ হেমসমাভাসঃ শক্তিতোমরধারিণম্ ।

মেধাকৃটঃ শক্তিসুতঃ তেজসাংপতিমর্চ্চয়েৎ ॥

পূজা ও প্রণামমন্ত্র ।—

আগ্নেয়ঃ পুরুষো রক্তঃ সর্কদেবময়োহুতায়ঃ ।

ধূমকেতুরনাশুস্তম্বে নিত্যং নমো নমঃ ॥

(ষমের ধ্যান ।)

বৈবস্বতং মহাকায়ং দণ্ডপাশকরধরম্ ।

পিন্দোর্জকেণং ধ্যায়েক্ত মহিবোপরি সংস্থিতম্ ॥

ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର—ଓଁ ସ୍ଵାୟ ଧର୍ମରାଜାୟ ଯତାବେ ଚାନ୍ତକାୟ ଚ । ବୈବସ୍ଵତାୟ କାଳାୟ
ସର୍ବଭୂତକ୍ଷୟାୟ ଚ । ଓଢୁସ୍ଵରାୟ ଦମାୟ ନୀଳାୟ ପରମେଷ୍ଠିନେ । ବୃକୋଦରାୟ ଚିତ୍ରାୟ
ଚିତ୍ରଶୁଣ୍ଠାୟ ବୈ ନମଃ ॥

ନମଃସ୍କାରମନ୍ତ୍ର ।—

ସମକ୍ଷୋଽପଲବର୍ଣ୍ଣାତଃ କିରୀଟୀ ନଂସ୍ତୁକ୍ ସଦା ।

ଧର୍ମଃ ସାକ୍ଷୀ ବିଶ୍ଵକାନ୍ତା ତତ୍ତ୍ଵେନିତ୍ୟାଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ନୈରଂତଧ୍ୟାନ ।)

ରାକ୍ଷସାଧିପତିଂ ତତ୍ତ୍ଵେନୈରଂତ୍ୟାଂ ଧଞ୍ଜାଧାମିନମ୍ ।

ତୁରଗାବସ୍ଥିତଂ ଦେବଂ ପରିବାଟୈଃ ସମର୍ଚ୍ଚୟେଂ ॥

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ନିରଂତିସ୍ତୁ ପୁମାନ୍ କୃଷ୍ଣଃ ସର୍ବରକ୍ଷୋହାଧିପୋ ମହାନ୍ ।

ଧଞ୍ଜାହନ୍ତୋ ମହାସତ୍ତ୍ଵଶ୍ଚତ୍ତ୍ଵେନିତ୍ୟାଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ବରୁଣଧ୍ୟାନ ।)

ପାଞ୍ଚାତ୍ୟୋ ବରୁଣଂ ଶୁକ୍ରଂ ମକରାରୁଚ୍ଛୁଲମ୍ ।

ଅପାଂ ପତିଂ ପାଶଧରଂ ପରିବାଟୈଃ ସମର୍ଚ୍ଚୟେଂ ॥

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ବରୁଣୋ ଧବଳୋ ଜିହ୍ଵଃ ପୁରୁଷୋ ନିମଗ୍ନାଧିପଃ ।

ପାଶହନ୍ତୋ ମହାବାହୁଶ୍ଚତ୍ତ୍ଵେନିତ୍ୟାଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ବାୟୁର ଧ୍ୟାନ ।)

ବାୟବ୍ୟାଂ ବାୟୁଦେବଂ ପ୍ରାଣାଧିପସମାହରମ୍ ।

ନମଃସ୍ତାକ୍ଷୁଶମେଣବାହନଂ ପରିପୂଜୟେଂ ॥

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ବାୟୁଶ୍ଚ ସର୍ବବର୍ଣ୍ଣୋଽୟଂ ସର୍ବଗନ୍ଧବହଃ ଶତଃ ।

ପୁରୁଷୋ ଧ୍ଵଜହସ୍ତଶ୍ଚ ତତ୍ତ୍ଵେନିତ୍ୟାଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(କୁବେରର ଧ୍ୟାନ ।)

କୁବେରଂ ସନନ୍ଦଂ ଧର୍ମଂ ଦ୍ଵିଭୁଜଂ ପୀତବାସସମ୍ । ପ୍ରସନ୍ନବଦନଂ ଦେବଂ ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦଃ-
ସେବିତମ୍ ॥

ଅକାରୀନ୍ତର ଧ୍ୟାନ ।—ଓଁ କେୟୁରକ୍ଷୁଂସଧରଂ ବିଭୁଜଃ ବିଶଦଂ ପ୍ରଥମ୍ । କିରୀଟିନଃ
ଧନାଧ୍ୟକ୍ଷଂ ଗନ୍ନାଧରମହଂ ତଜେ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ କୁବେରାୟ ନମଃ ।

ପ୍ରଣାମ ।—ଧନଦାୟ ନମସ୍ତତ୍ତ୍ଵାଂ ନିଧିପନ୍ନାଧିପାୟ ଚ । ଭବନ୍ତୁ ହ୍ଵଂପ୍ରସାଦାନ୍ତେ
ଧନଧାନ୍ତାଦିସମ୍ପଦଃ ॥

(ଜିଜ୍ଞାନେର ଧ୍ୟାନ ।)

ଜିଜ୍ଞାନଃ ବୃଷଭାକ୍ରତଂ ଚନ୍ଦ୍ରାୟୁତମମଂ ପ୍ରଥମ୍ ।

ରୁଦ୍ରାଧିପଂ ଶୂଳହସ୍ତଂ ଗକ୍ତୟୁଥାଃ ପ୍ରମୁଦୟେଂ ॥

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ଜିଜ୍ଞାନଃ ପୁରୁଷଃ ଶୁକ୍ରଃ ସର୍ବବିଦ୍ୟାଧିପୋ ମହାନ୍ ।

ଶୂଳହସ୍ତୋ ବିରୂପାକ୍ଷନ୍ତସ୍ମୈ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ବ୍ରହ୍ମାର ଧ୍ୟାନ ।)

ପଦ୍ମାସନସ୍ତେ । ଜଟିଳୋ ବ୍ରହ୍ମା ଧ୍ୟୋରଞ୍ଚତୁର୍ଭୁଜଃ । ଅକ୍ଷମାଳାଂ ଶ୍ରବଂ ବିଭ୍ରଂ ପୁଷ୍ତକଞ୍ଚ
କମଂ ଗୁମ୍ଫ । ବାକ୍ସଃ କୃଷ୍ଣାଞ୍ଜିନଂ ତନ୍ତ୍ର ପାର୍ଶ୍ଵେ ହଂସନ୍ତଥୈବ ଚ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ବ୍ରହ୍ମଣେ ନମଃ ।

ପ୍ରଣାମ ।—ବେଦାଧାରୀର ବେଦାୟ ଜ୍ଞାନଗମାୟ ସ୍ଵରସେ । କମଂ ଗୁହ୍ୟକ୍ଷମାଳାଞ୍ଚକ୍
ଶ୍ରବହସ୍ତାୟ ତେ ନମଃ ॥

ବ୍ରହ୍ମାର ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ପଦ୍ମସୋନିଚ୍ଚତୁର୍ଭୁଜିର୍ହେମବାସୀଃ ପିତାମହଃ ।

ସଞ୍ଜାଧ୍ୟାକ୍ଷଚତୁର୍ବର୍ଗନ୍ତସ୍ମୈ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ଅନନ୍ତେର ଧ୍ୟାନ ।)

ଓଁ ଦିବ୍ୟାସିଂହାମନୀନୀଂ ଦେବେଶଂ ଗରୁଡ଼ାକ୍ଷଜନ୍ମ । ଶୁକ୍ରବର୍ଗଂ ଚତୁର୍ଭୁଜଃ
ନାଗସଞ୍ଜୋପବୀତନମ୍ ॥ ଶଞ୍ଚକ୍ରଗନ୍ନାପନ୍ନବରଂ ପୀତାକ୍ଷରଂ ବିଭୁମ୍ । ଶ୍ରିୟା ବାମ୍ନା
ଚ ସଂସ୍ଥିତଂ କିରୀଟାଦିସମୁଜ୍ଜ୍ଵଳମ୍ ॥ କର୍ମାଶତସମାୟୁକ୍ତଂ ଜଗନ୍ନାଥଂ ଜଗନ୍ନାଥଂ ॥
ଅନନ୍ତଂ ଚିନ୍ତୟେନ୍ନେବଂ ନାରଦାତ୍ମେରୁପସ୍ତତମ୍ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ଅନନ୍ତାୟ ନମଃ ।

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ସୋହସାବନନ୍ତରୂପେଽବ୍ରହ୍ମାଂ ସଚ୍ଚରାଚରମ୍ ।

ପୁଷ୍ପବନ୍ଧାରୟେନ୍ମୂର୍ଦ୍ଧି ତସ୍ମୈ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

(ସୋମେର ଧ୍ୟାନ ।)

ଶାରଦିନ୍ଦୁସମାଭାସଃ କୃପୟା ଶଶଳାହନମ୍ ।

ସୋମଃ ସୋମଦିନୋଽଧୀଶଃ ନରାକୃତଃ ସମର୍ଚ୍ଚୟେଂ ॥

ପୂଜା ଓ ପ୍ରଣାମମନ୍ତ୍ର ।—

ଗୌରବର୍ଣ୍ଣଃ ପୁମାନ୍ ସୌମ୍ୟଃ ସର୍ବୌଷଧିସମର୍ଦ୍ଧିତଃ ।

ନକ୍ଷତ୍ରାଧିପତିଃ ସୌମ୍ୟାନ୍ତର୍ଯ୍ୟେ ମିତ୍ୟାଂ ନମୋ ନମଃ ॥

ପଞ୍ଚାନନେର ଧ୍ୟାନ ।

ଦ୍ଵିଭୁଜଃ ଜଟିଳଃ ଶାନ୍ତଃ କରୁଣାସାଗରଃ ବିଭୁଃ । ବ୍ୟାଘ୍ରଚର୍ମପରୀଧାନଃ ଷଷ୍ଠସୂତ୍ର-
ସମର୍ଦ୍ଧିତମ୍ ॥ ଲୋଚନଦ୍ଵୟସଂଯୁକ୍ତଃ ଭକ୍ତାଭୀଷ୍ଟକ୍ରମଦମ୍ । ବ୍ୟାଧୀନାମୀଶ୍ଵରଃ ଦେବଃ
ପଞ୍ଚାନନମହଃ ଭଜେ ॥

ଓଢ଼ାଦେବେର ଧ୍ୟାନ ।

ଶିରସି ସହସ୍ରଦଳକମଳାବସ୍ଥିତଃ ଶ୍ଵେତବର୍ଣ୍ଣଃ ଦ୍ଵିଭୁଜଃ ବରାଭୟକରଃ ଶ୍ଵେତମାଲ୍ୟା-
ହୁଳେପନଃ ସ୍ଵପ୍ରକାଶରୂପଃ ସ୍ଵାମାହିତସ୍ତ୍ରଜ୍ଞଶକ୍ତ୍ୟା ସ୍ଵପ୍ରକାଶସ୍ଵରୂପୟା ସହିତଃ ଓଢ଼ାମ୍ ॥
ପ୍ରକାରାନ୍ତର ଧ୍ୟାନ ।—ପ୍ରାତଃ ଶିରସି ଶୁକ୍ଳେଽଞ୍ଜେ ଦିନେତ୍ରଃ ଦ୍ଵିଭୁଜଃ ଓଢ଼ାମ୍ ।
ଫଳସରବଦନଃ ଶାନ୍ତଃ ଅରେତରାମପୂର୍ବକମ୍ ॥

ପ୍ରଣାମ ।—(୧) ଅଞ୍ଜାନତିଗିରାନ୍ତର ଜ୍ଞାନାଞ୍ଜନଶଳାକୟା । ଚନ୍ଦ୍ରକୂର୍ମଲିତଃ
ସେନ ତତ୍ତ୍ଵେ ଶ୍ରେଷ୍ଠେବେ ନମଃ ॥

• (୨) ଅଧଃଶୃଙ୍ଗଶଳାକାରଃ ବ୍ୟାଘ୍ରଃ ସେନ ଚରାଚରମ୍ । ତତ୍ତ୍ଵପଦଂ ଦର୍ଶିତଃ ସେନ ତତ୍ତ୍ଵେ
ଶ୍ରେଷ୍ଠେବେ ନମଃ ॥

ହଂସଧ୍ୟାନ ।

ଆରାଧୟାମି ମଣିମନ୍ତ୍ରଭୟାଭିଜ୍ଞଂ, ଯାସ୍ତାପୁରୋହଦସ୍ତ୍ରପଞ୍ଚଜସନ୍ନିବିଷ୍ଟମ୍ । ଅଜ୍ଞାନଦୌ-
ବିବରଚିତ୍ତଜ୍ଞଲାବଗାହଂ, ନିତ୍ୟଃ ସମାଧିକୂଳସ୍ତୈରପୁନର୍ଭବାର୍ଥ ॥

জরাসুরের ধ্যান ।

কুদ্রকোপাগ্নিসমুতঃ সৰ্বভূতপ্রতাপনঃ । ত্রিপাদভুতশ্বগ্রহরণশ্চিশিরাঃ
সুমহোদরঃ ॥ বৈদ্যাত্তচৰ্ম্মবসনঃ কপিলো দ্বীপ্যবিগ্রহঃ । শিঙ্গেকণো হৃৎকজ্জো
বীভৎসো বলবান্ মহান্ ॥

মন্ত্র।—ও জরাসুরায় নমঃ ॥

ব্রহ্মের ধ্যান ।

হৃদয়কমলমধো নির্বিশেষ নিরীহ*, হরিহরবিবিবেকঃ ষোগিতিধ্যান-
গম্যম্ । জননধরণভাতিধ্বংসি দিতিংস্বরূপঃ, সকলভূবনবীজঃ ব্রহ্মৈতেত্তমোড়ে ॥

গায়ত্রী।—পরমেশ্বরায় বিদ্মহে পরতত্ত্বায় ধীমাহ তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ ।

নবগ্রহের ধ্যান ।

(রবি)

ক্ষত্রিয়ঃ কাশ্যপঃ রক্তঃ কালিকঃ দ্বাদশাঙ্গুলম্ । পদ্মহস্তদ্বয়ং পূৰ্ণাননং
শস্যাবাহনম্ । শিবাধিদৈবতঃ সূর্য্যঃ বহুপ্রত্যাধিদৈবতম্ ॥

প্রণাম।—জ্বাক্ষুস্মসকাশ্যঃ কাশ্যপেয়ঃ মহাত্মিতম্ । ধাত্তারিঃ সৰ্ব-
পাপহ্নঃ প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

(সোম)

সামুদ্র বৈশমাত্রেয়ঃ হুত্তমাত্রঃ দিত্যধরম্ । য়েতঃ বিবাহঃ বরদঃ দক্ষিণঃ
সগদেওরম্ । দশাঙ্গঃ য়েতঃপরঃ বিচিস্ত্যেমাধিদৈবতম্ । জলপ্রত্যাধিদৈবক
সূর্য্যাস্তমাহ্নয়েত্তথা ॥

প্রণাম।—দিব্যাশ্বত্থবারাভঃ ক্ষারোদার্পবসন্তবম্ । নমামি শশিনং তক্ত্য
শস্তোমু কুটুভূষণম্ ॥

(মঙ্গল)

আবস্ত্যঃ ক্ষত্রিয়ঃ রক্তঃ মেবহুঃ * চতুৰঙ্গুলম্ । আবস্ত্যাম্ভাবসনঃ তারদ্বাজঃ
চতুভূজম্ ॥ দক্ষিণোৰ্দ্ধক্রমাচ্ছাক্ষরাত্মগদাকরম্ । আদিত্যাভিমুখং দেবঃ
তদ্বদেব সমাহ্বয়েৎ । স্কন্দাধিদৈবতঃ গোমঃ ক্ষিত প্রত্যাধিদৈবতম্ ॥

प्रकारान्तर ध्यान ।—रक्तमाल्याश्रयधरः 'शूलशक्तिमयितम् । गदापद्मधरः
देवः मेवाकृतः वरप्रदम् ॥

प्रणाम ।—धरणी गर्तसङ्गतः विद्याः पूज्यसमप्रभम् । कुमारः शक्तिहस्तः लोहि-
ताक्षः नमामाहम् ॥

मन्त्र ।—ॐ महालय नमः ।

(बुध)

मागधः द्याभुलात्रेयः वैश्वः पीतः चतुर्भुजम् । वामोर्द्ध्वमृतचर्चगदावरद-
र्शजिनम् ॥ शूर्याश्रयः सिंहगः सोम्यः पीतवस्त्रः तथालये ॥ नारायणधि-
दैवः विष्णुप्रत्याधिदैवतम् ॥

प्रणाम ।—प्रियसुकलिकाश्रयः रूपेणाप्रतिमः बुधम् । सोम्यः सर्वशुणो-
पेतः नमामि शशिनः सूतम् ॥

(बृहस्पति)

दिग्जगन्निभः पीतः सैन्धवः षड्भुजम् । ध्यायेत् पीताक्षरः जीवः सुरो-
जः चतुर्भुजम् । दक्षोर्द्ध्वमृतचर्चगदावरदः तथालये ॥ त्रिकाधिदैवः शूर्याश्र-
यः मित्रप्रत्याधिदैवतम् ॥

प्रणाम ।—देवतानामृषीणां गुरुः कनकसन्निभम् । वन्द्यभूतः त्रिलोकेशः
तः नमामि बृहस्पतिम् ॥

(शुक)

शुकः भोजकटः विप्रः भार्गवः नवाभुजम् । पद्मश्रमालये शूर्याश्रयः
श्वेतः चतुर्भुजम् ॥ सप्तश्रमालये शिवः सितधरम् । शक्राधिदैवतः ध्याये-
च्छीप्रत्याधिदैवतम् ॥

• प्रणाम ।—हिमकुन्दमृषालातः दैत्यानां परमः शुकम् । सर्वशत्रुप्रवक्तारः
भार्गवः प्रणमामाहम् ॥

(शनि)

सौराष्ट्रः काष्ठपः शूद्रः शूर्याश्रयः चतुरभुजम् । कृष्णः कृष्णधरः गृध्रगतः
शौरिः चतुर्भुजम् । तद्व्यापणः शूलः धनुर्हस्तः समालये ॥ वराधिदैवतः
प्रजापतिप्रत्याधिदैवतम् ॥

प्रणाम ।—नीलाजनः प्रथाः रविभूतः महाप्रभम् । हारारा गर्तसङ्गतः वन्दे
भक्त्या शनैश्चरम् ॥

(রাহ)

রাহং মলয়জং শূদ্রং পৈষ্ঠীনং ঘাটশাকলম্ । কৃষ্ণং কৃষ্ণাশ্বরং সিংহাসনং
ধাত্বা তথাস্থয়েৎ ॥ চতুর্ভাঃ খড়্গাবরশূলান্ধকরস্তথা । কালাধিদৈবং সূর্য্যাস্তং
সৰ্পপ্রত্যাদিদৈবতম্ ॥

প্রণাম।—অধিকারং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্ । সিংহিকায়াঃ স্তবঃ
রৌদ্রং তং রাহং প্রণমাম্যহম্ ॥

(কেতু)

কোণবীপং কেতুগণং জৈমিনীয়াং বড়ঙ্গুলম্ । ধূমং গৃধ্রগতং শূদ্রমাস্থয়েৎ
বিকৃতাননম্ ॥ সূর্য্যাস্তং ধূমবশনং বরদং গদিনং তথা । চিত্রগুপ্তাধিদৈবক
ব্রহ্মপ্রত্যাদিদৈবতম্ ॥

প্রণাম।—পলালধূমসন্ধাণং তারাগ্রহবিমর্দকম্ । রৌদ্রং রুদ্রাত্মকং ক্রুরং
তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥

দৈত্যরাজ বলির ধ্যান ।

সর্বাভরণসংপূর্ণং বিক্র্যাবল্যা সহাসিতম্ । কুম্ভাওময়জন্তোকুমূরদানব-
সংযুতম্ ॥ সংপূর্ণদ্বষ্টবদনং কিরীটোংকটকুণ্ডলম্ । দ্বিভুজং দৈত্যরাজানং
চিস্তয়েদ্ভিক্ষুদনম্ ॥

পূজামন্ত্র।—বলিরাজ নমস্তব্যং বিরোচনসুত প্রভো । ভবিস্বেন্দ্র সুরারাতে
পূজয়েৎ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

সূর্য্যের ধ্যান ।

রক্তজঘুখাভয়দানহস্তঃ, কেয়ুরহারাদ্ধদকুণ্ডলাঢ্যম্ । মাণিক্যমৌলিঃ
দিননাথমীড়ে, বজ্রককাস্তিঃ বিলসন্ত্রিনেত্রম্ ॥

মন্ত্র।—স্বপি সূর্য্য আদিত্য ।

গায়ত্রী।—আদিত্যায় বিদ্মহে মারুতগায় ধীমহি তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ ।

পুষ্পাশলিমন্ত্র।—ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুভেজসে । জগৎ-
সবিত্রে শুক্রে সবিত্রে কৰ্ম্মদারিনে ॥ ইদমৰ্য্যং ও নমঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

প্রণাম ।—জবাকুসুমসকাশং কাশ্রপেয়ং মহাছ্যতিম্ । স্বাস্ত্যারিং সর্কপাপয়ং
প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং হ্রীং সঃ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ও রক্তাধ্বজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুঃ ভাস্কুঃ সমস্ত-
জগতামধিপং ভজামি । পদ্মব্রজাভয়বরানু বধতং করাতৈজমীশিক্যমৌলিমক্কাপ-
কুচিং ত্রিনেত্রম্ ।

মন্ত্র ।—“হ্রীং” ।

বিশ্বকর্ম্মার ধ্যান ।

দংশপাল মহাবীর সূচিত্রকর্ম্মকারক । বিশ্বধৃক্ স্বক দেবেশ বাসনা-
মানদগুধুক্ ॥

মন্ত্র ।—(১) ও বিশ্বকর্ম্মণে নমঃ । (২) নমস্তে শিল্পাচার্য্যায় দেবার
বিশ্বকর্ম্মণে স্বাহা ।

প্রণাম ।—দেবশিল্পিন্ মহাভাগ দেবানাং কার্য্যসাধক । বিশ্বকর্ম্মমন্ত্ৰভ্যঃ
সর্কাতীষ্টফলপ্রদ ॥

বেদব্যাসের ধ্যান ।

তং বেদশাস্ত্রপরিণিষ্ঠিতশুদ্ধবুদ্ধিং, চন্দ্রাধরং সুরমুনীগ্রহুতং কবীগ্রম্ ।
কৃষ্ণভিষং কনকপিঙ্গজটাকলাপং, ব্যাসং নমামি শিরসা তিলকং মুনীনাম্ ॥

শুকদেবের ধ্যান ।

যং প্রব্রজন্তমহুপেতমপেতকৃত্যং, দ্বৈপায়নো বিরহকাতর আজ্জহাব ।
পুঞ্জৈতি ভগ্নয়তরা তরবোহভিনেহুস্তং সর্কভূতহৃদয়ং মুনীমানতোহস্মি ॥

সত্যবানের ধ্যান ।

সত্যবন্তং রাজপুত্রং রাজলক্ষণসংযুতম্ । পূর্ণচজ্ঞাননং গৌরং সর্কাতরণ-
ভূষিতম্ ॥ *

* সর্কালকারভিতম্—পাঠান্তর ।

বৃন্দাবনধ্যান ।

অথ বৃন্দাবনং ধ্যায়ৈৎ সৰ্বদেবনমস্কৃতম্ । সৰ্বৰ্ত্তু কুসুমোপেতং পতঞ্জি-
গণনাধিতম্ । ভ্রমদ্ভ্রমরঝকারমুখরীকৃৎদঙমুখম্ । কালিন্দীজলকল্লোল-
শীতলানিলসেবিতম্ । নানাপুষ্পলতাবদ্ধবৃক্ষযৈশ্চ মণ্ডিতম্ । সমানোদিত-
চন্দ্রার্কং তেজোদীপনদীপিতম্ । কমলোৎপলকল্লারধূলিধূসরিতাস্তরম্ । শাখা-
মৃগগণাকীর্ণং নানামৃগনিষেবিতম্ । ষাট্ৰিংশদনসংবীতং বৈকুণ্ঠাদতিসৌধ্য-
দম্ । পুরন্দরমুখৈর্দেবৈঃ সৰ্বতঃ সমধিষ্ঠিতম্ ॥

নন্দের ধ্যান ।

নন্দং গৌরং সমৰ্চয়েৎ । বরদাভয়সংযুক্তং সমস্তপুত্রবার্ধদম্ ।

বসুদেবের ধ্যান ।

বসুদেবো হেমগৌরো বরাভয়করস্থিতঃ

(স্ত্রী-দেবতা)

দুর্গাধ্যান ।

সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্ৰেক্ষা চতুৰ্ভিভূজৈঃ, শঙ্খঃ চক্র-ধনুঃ-শরাংশ্চ
দধতী নেত্রৈরিত্তিঃ শোভিতা । আমৃতাস্ত্রদহারকরণরণংকাশীকণম্পূরা, দুর্গা
দুর্গাতিহারিণী ভবতু বো রত্নোন্নসংকুণ্ডলা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং দুঃ দুর্গায়ৈ নমঃ ।

গায়ত্রী ।—মহাদেবৈব্য বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ওঁ জটাভূটসমায়ুক্তামর্দ্দিনুকৃতশেখরাম্ । লোচনজয়-
সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুদৃশাননাম্ । অতঙ্গীপুষ্পবর্ণাভাং (তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং)
সুপ্রোতষ্ঠাং স্নলোচনাম্ । নবযৌবনসম্পদাং সৰ্ব্বাভরণভূষিতাম্ । সূচাকদম্বনাং
তদ্বৎ পীনোন্নতগম্বোধরাম্ । ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্ ।
মৃণালারত-সংস্পর্শদশবাহসমধিতাম্ । ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খঁজাং (শঙ্খং)
চক্রং ক্রম্বাদধঃ । তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ । খেটকং পূর্ণ-
চাপক পাশমক্ষুণ্ণমেব চ । ষট্টাং বা পঁরশুং বাপি বামভঃ সন্নিবেশয়েৎ ।

অধস্তান্নহিঃ তদ্বিশিরঙ্কঃ প্রদর্শয়েৎ। শিবশ্ছেদোদ্ভবঃ তদ্বদানবঃ খড়্গ-
পাণিনম্। হৃদি শূলে ন নির্ভিন্নং নির্ঘদন্তবিভূষিতম্। রক্তরক্তীকৃতানকং রক্ত-
বিস্মুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতং নাগপাশেন ক্রুটিভীষণাননম্। সপাশবামহস্তেন
ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া। বমজধিরবস্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ। দেব্যাস্ত দক্ষিণং
পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্। কিক্কিদ্ধং তথা বামমুঠং মহিবোপরি।
শক্রক্ষয়করীঃ দেবীঃ দৈত্যদানবদর্পহাম্। প্রসন্নবদনাং দেবীঃ সর্বকামফল-
প্রদাম্। সূর্য্যমানাঞ্চ তরুণমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা
চণ্ডনাগিকা। চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। আভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ
সততং পরিবেষ্টিতাম্। চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ দক্ষয়জ্ঞবিনাশিতৈ মহাবোরায়ে বোগিনীকোটপরিবৃত্তায়ৈ
ভদ্রকাল্যৈ নমো হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ।

অথবা—ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী। দুর্গা শিবা ক্রমা
ধাত্রী স্বাহা অধা নমোহস্ত তে ॥

জয়দুর্গাধ্যান।

কালাত্রাভাং কটাক্ষররিকুলভঙ্গাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং, শঙ্খং চক্রং রূপাণং
ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্। সিংহস্ফাধিক্রুতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা
পূরয়ন্তীং, ধ্যানেদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকার্টমঃ ॥

মন্ত্র।—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা।

জগদ্ধাত্রীধ্যান।

সিংহস্ফাধিসংক্রুতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্। চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগ-
যজ্ঞোপবীতিনীম্। শঙ্খ-চক্রধরুর্দ্বাণলোচনত্রিতয়াধিতাম্ (শঙ্খশাঙ্গসমায়ুক্ত-
বামপাণিদ্বয়াধিতাম্। চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংস্ত ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে।) রক্তবস্ত্র-
পরীধানাং বালার্কসদৃশীতরুম্। নারদাষ্টৈর্মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্।
ত্রি বলৌবলয়োপেতনাভিনালম্বপালিনীম্। রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসন-
সমধিতে। প্রফুল্লকমলারুচাং ধ্যয়েন্তাং ভবগেহিনীম্ ॥ *

* এই ধ্যানে দুর্গাপূজাও হয়।

ମନ୍ତ୍ର ।—ଦୁଃ ।

ଗାୟତ୍ରୀ ।—ସହାଦେବ୍ୟୋ ବିଦ୍ମହେ ଦୁର୍ଗାୟେ (ସିଂହବାହିନି) ସ୍ତ୍ରୀମହି ତନ୍ନୋ ଦେବୀ
ଅଚୋଦୟାଂ ।

—'—

ଅଗ୍ନିପୂର୍ଣ୍ଣାଧ୍ୟାନ ।

ରକ୍ତାଂ ବିଚିତ୍ରବସନାଂ ନବଚର୍ଚ୍ଚୁଢ଼ାୟମ୍ନପ୍ରଦାନନିରତାଂ ସ୍ତନଭାରନନ୍ଦାମ୍ । ନୃତ୍ୟନ୍ତ-
ମିନ୍ଦୁଶକଳାତରଣଂ ବିଲୋକ୍ୟ, କୃଷ୍ଣାଂ ଭକ୍ତେ ଭଗବତୀଂ ଭବତୁଃସହସ୍ରୀମ୍ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ହ୍ରୀଂ ନମୋ ଭଗବତି ମାହେଶ୍ବରି ଅଗ୍ନିପୂର୍ଣ୍ଣେ ସ୍ବାହା ।

ଗାୟତ୍ରୀ ।—ଭଗବତ୍ୟେ ବିଦ୍ମହେ ମାହେଶ୍ବର୍ୟେ ସ୍ତ୍ରୀମହି ତନ୍ନୋଽଗ୍ନିପୂର୍ଣ୍ଣେ ଅଚୋଦୟାଂ ।

ଅଗ୍ନିମ ।—ଅଗ୍ନିପୂର୍ଣ୍ଣେ ସମା ପୂର୍ଣ୍ଣେ ଶକ୍ତରପ୍ରାଣବସ୍ତୁତେ । ଜ୍ଞାନବେରାଗ୍ୟାସିଦ୍ଧ୍ୟର୍ଥଂ
ଭିକ୍ଷାଂ ଦେହି ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ।

—'—

ମହିଷମର୍ଦ୍ଦିନୀଧ୍ୟାନ ।

‘ଗାରୁଡ଼ୋଽପଳସନ୍ନିତାଂ ମଣିମୟକୁଣ୍ଡଳମଘିତାମ୍ । ନୌମି ଭାଗବିଲୋଚନାଂ
ମହିଷୋତ୍ତମାଂଜାନିଷେଦ୍ଧୂୟାମ୍ । ଅକ୍ଷତକ୍ରମପାଂଶୁକବାଂଶକାଂଶୁକଶୂଳକାନ୍ । ତର୍ଜ୍ଜନୀ-
ମପି ବିଭ୍ରତୀଂ ନିଜବାହ୍ନିଭିଃ ଶଶିଶେଖରାମ୍ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ମହିଷମର୍ଦ୍ଦିନି ସ୍ବାହା ।

ଗାୟତ୍ରୀ ।—ମହିଷମର୍ଦ୍ଦିନିେ ବିଦ୍ମହେ ଦୁର୍ଗାୟେ ସ୍ତ୍ରୀମହି ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ଅଚୋଦୟାଂ ।

ଶୂଳିନୀଧ୍ୟାନ ।

ଅଧ୍ୟାରୁଡ଼ାଂ ସ୍ବର୍ଗେନ୍ଦ୍ରଂ ସଜ୍ଜଳଜଳଧରଶ୍ରୀରାମାଂ ହସ୍ତପଦ୍ମଂ, ଶୂଳଂ ବାଂଶଂ କ୍ରମାଂଶୁ-
ରିଜ୍ଜଳଜଗଦାଚାପପାଶାନ୍ ବହନ୍ତୀମ୍ । ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟଂସାଂ ତ୍ରିନେତ୍ରୀଂ ଚତୁର୍ଭୁଜାଂସିଦ୍ଧ୍ୟ-
କ୍ଷେପକଂ ବିଭ୍ରତୀଭିଃ, କନ୍ଥାଭିଃ ସେବ୍ୟମାନାଂ ଅତିତରୁଭୟାଂ ଶୂଳିନୀଂ ଭାବୟାମି ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ଜ୍ବଳ ଜ୍ବଳ ଶୂଳିନି ଦୃଷ୍ଟଗ୍ରହ ହଂ ଫଟ୍ ସ୍ବାହା ।

—'—

ଭଗବତୀଧ୍ୟାନ ।

ବର୍ତ୍ତନହାଂ ଜଗଦ୍ଭାତ୍ରୀଂ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣାଂ ତ୍ରିଲୋଚନାମ୍ । ବିଭୂଜାଂ ବୋଞ୍ଚିତାଂ ଗୋଭି-
ର୍ବସନାଂ ଚୌତଚନ୍ଦନାମ୍ ॥

ମନ୍ତ୍ର ।—ହ୍ରୀଂ ଭଗବତ୍ୟେ ନମଃ ।

উমাধ্যান ।

সুবর্ণসদৃশীং গৌরীং ভূজধরসমম্বিতাম্ । নীলারবিন্দং বায়েন পানিনা
বিভ্রতীং সদ্মা ॥ সুশুরুং চামরং ধৃত্বা বর্ণগস্ত্রাঙ্কে চ দক্ষিণে । বিকৃত্ত, দক্ষিণং হস্তং
তিষ্ঠন্তীং পরিচিস্তয়ে ॥ বিনাপি মাতরং তাং হি রুদ্রাং ভক্তস্ত চিস্তয়েৎ ।
দ্বিভূজাং স্বর্ণগৌরাক্ষীং পদ্মচামরধারিণীম্ । ব্যাস্ত্রচৰ্ম্মাঙ্কিতে পদ্মে পদ্মাসন-
গতাং সতীম্ ॥

কাত্যায়নৌধ্যান ।

সব্যপাদসরোজেনালঙ্কৃতোকৃৎগাধিপাম্ । বায়ুপাদাগ্রদলিতমহিষাসুরনির্ভ-
রাম্ । সুপ্রসন্নং সুবদনাং চারুনেত্রব্রাহ্মিতাম্ । হারনুপূরকেয়ুরজটামুকুট-
মণ্ডিতাম্ । বিচিত্রপটবসনামর্দ্রচন্দ্রবিভূষিতাম্ । ঋজুগাথেকবজ্রাণি ত্রিশূলং
বিশিখং তথা । ধারয়ন্তীং ধনুঃ পাশং শঙ্খং ঘণ্টাং সরোরুহম্ । বাহুভিল্লিতৈ-
র্দেবীং কোটিচন্দ্রসমপ্রভাম্ । সমাবৃত্তৈর্দ্বিবিধদৈর্দেবীরাকাশসংস্থিতৈঃ । স্তূ-
য়-
মানাং মোদমাতৈর্লোকপালাদিভিঃ সদা ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং হ্রীং শ্রীং চোং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—চণ্ডী কাত্যায়নৌ দেবী বরদা বিদ্যাবাসিনী । নিশুস্ত-
শুস্তমখিনী মহিষাসুরঘাতিনী ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং শ্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—কাত্যায়নৌ দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং
বরদাং তাং নমাম্যহম্ ।

চণ্ডীধ্যান ।

বহুককুসুমাতাঙ্গাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্ । স্কুরচন্দ্রকলারত্নমুকুট্যাং মুণ্ড-
মালিনীম্ । ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোন্নতঘটস্তনীম্ । পুষ্পকঙ্কামালাক-
বরঞ্চাভয়কং ক্রমাৎ । দধতীং সংস্মরেন্নিত্যমুত্তরান্নানিতাম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—যা চণ্ডী মধুকৈটভাদির্দৈত্যদলনী যা' মাহিষোহুলনী,
যা ধূত্রেক্ষণচণ্ডমুণ্ডমথনী যা রক্তবীজাশনী । শক্তিঃ শুভ্রনিশুভদৈত্যদলনী
যা সিদ্ধিল'স্বীধরা'স দেবী নবকোটিমূর্তিসহিতা মাং পাতু বিবেকধরী ॥

মন্ত্র ।—ঐং হ্রীং ক্লীং হ্রীং হ্রীং ক্লীং নমঃ ।

মঙ্গলচণ্ডীধ্যান ।

যৈষা ললিতকাস্ত্যাত্মা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা । বরদাভয়হস্তা চ বিভূজা
গৌরদেহিকা । রক্তপদ্মাসনস্থা চ মূৰ্ছচান্দ্রদমণ্ডিতা । রক্তকোদেয়বস্ত্রা তু
শ্রিতবক্ত্রা শুভাননা । নবযৌবনসম্পন্ন চার্কস্বী ললিতশ্রুতা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং ক্লীং সৰ্বপূজ্যে দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে ঐং ক্রীং ফটু স্বাহা ।

প্রণাম ।—ওঁ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে
দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

— — —

উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীধ্যান ।

শবোপরি সমাসীনাং রক্তাশ্রপরিচ্ছদাম্ । রক্তালঙ্কারসংযুক্তাং গুঞ্জাহার-
বিভূষিতাম্ । ষোড়শাঙ্গাঞ্চ যুবতীং পীনোল্লতপরোধরাম্ । কপালকর্জুকাহস্তাঃ
পরং জ্যোতিঃস্বরূপিনীম্ । বায়দক্ষিণযোগেন ধ্যানেন্নম্রবিভূষিতাঃ ॥

মন্ত্র ।—উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনি মাতঙ্গি সৰ্ববশঙ্করি নমঃ স্বাহা ।

— — —

ধনদাধ্যান ।

বৃক্ষমোদরগর্ভাভাঃ কিঞ্চিদযৌবনশালিনীম্ । মৃণালকোমলভূজাং কেশু-
রাঙ্গদভূষণাম্ । তুলাকোটপিপ্লবাস্তপাদপদ্মদয়্যধিতাম্ । মাণিক্যহারমুকুট-
কুণ্ডলাদিবিভূষিতাম্ । নীলোৎপলদৃশং কিঞ্চিহস্তংকুচবিরাজিতাম্ । করাভ্যাং
ভাগ্যৎকমলাং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগিনীম্ । হেমপ্রাকারমধ্যস্থাং রত্নসিংহাসনোপরি ।
ধ্যায়েৎ কল্পতরোর্মূলে দেবতাং ধনদায়িকাম্ ॥

মন্ত্র ।—ধং হ্রীং ত্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা ।

— — —

কর্ণপিশাচীধ্যান ।

কৃষ্ণাং রক্তবিলোচনাং ত্রিনয়নাং ধূৰ্দ্ধাঞ্চ লম্বোদরীং, বহুকায়গজহিলাং
বরকরাভীমুকরামুদুধীম্ । ধূম্রার্চির্জটীলাং কপালবিলসংপাণিধরাং চঞ্চলাং,
সৰ্বজ্ঞাং শবদ্বংকৃতাধিবসতীং পৈশাচিকীং ত্যাং ভূমঃ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ কর্ণপিশাচি বদাতীতানাগতং হ্রীং ধাহা ।

তারিণীধ্যান ।

কৃষ্ণাং লম্বোদরীং ভীমাং নাগকুণ্ডলশোভিতাম্ । রক্তমুখীং ললজ্জিহ্বাং
রক্তাঘ্রদধরাং কটৌ । পীনোরতঃস্নীমুখাং মহানাগেন বেষ্টিতাম্ । শবস্তো-
পরি দেবেশি তন্তোপরি কপালদে । নাসাগ্রধ্যাননিরতাং মহাঘোরাং বর-
প্রদাম্ । চতুর্ভুজাং দীর্ঘকেশীং দক্ষিণস্তোত্রিবাহনা । বিদ্রুতীং নলিনীমেকাং
বামোক্তে পানপাত্রকম্ । বরাভ্রদধরাং দেবীমধস্তাদ্ধকৃবাহরোঃ । পিবন্তীং
রৌষিণীং ধারাং পানপাত্রে সদাশিবে । সর্বসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং নিত্যং
গিরিনিবাসিনীম্ । লোচনত্রয়সংযুক্তাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ । দার্বনাঙ্গাং
দীর্ঘজজ্ঞাং দীর্ঘাক্ষীং দীর্ঘজিহ্বিকাম্ । চন্দ্রসুখ্যারিভেদেন ত্রিলোচনসম্বিতাম্ ।
শক্রনাশকরীং দেবীং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ । ব্যাত্রচর্চশিরোবদ্ধাং অগত্রয়-
বিভাগিনীম্ । সাধকানাং সুখং কত্রীং সর্বলোকভয়করীম্ । এবংভূতাং
মহাদেবীং তারিণীং প্রণমাম্যহম্ ॥

মন্ত্র ।—ক্রীং ক্রৌং কৃকদেবি হ্রীং ক্রীং ক্রঃ ।

বিশালাক্ষীধ্যান ।

ধ্যায়ৈন্দ্রেবীং বিশালাক্ষীং তপ্তজাগ্রননপ্রদাম্ । দ্বিত্বকামদিকাং চণ্ডীং
খড়গধেটকধারিনীম্ । নানালঙ্কারসুভগাং রক্তাঘ্রদধরাং শুভাম্ । সদা
বোদ্ধশবরীয়াং অসম্রাভাং ত্রিলোচনাম্ । মুণ্ডমালাবলীরম্যাং পীনোরতপরো-
ধরাম্ । শবোপরি মহাদেবীং জটামুটমণ্ডিতাম্ । শক্রক্ষয়করীং দেবীং
সাধকাতীষ্টদায়িকাম্ । সর্বসৌভাগ্যজননীং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং বিশালাক্ষ্যৈ নমঃ ।

ব্রহ্মস্রীধ্যান ।

অবিকলশশিরাভ্রৌলিরাবদ্ধপাশাঙ্কশচিরকরাভা বহুবীবারুণাকী । অমর-
নিকরবন্দ্যা ত্রীক্ষণা শোণিলেপাংগুকুসুমযুতা স্রাং সম্পদে পার্শ্বতী বঃ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং নমো ব্রহ্মস্রীরাজিতে রাজপূজিতে জয়ে বিজয়ে গৌরি গান্ধারি
জিতুবনবনধরি সর্বলোকবনধরি সর্বস্রীপুরুষবনধরি সুহৃদ্বোর সুহৃদ্বোর
হ্রীং বাহা ।

গৌরীধ্যান ।

হেমাভাং বিব্রতীং দোৰ্ভির্দর্পণাজনসাধনে । পাশাঙ্কশৌ সৰ্বভূবাং তাং
গৌরীং সৰ্বদা ভজে ॥

মন্ত্ৰ ।—হ্রীং গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বার হং কট্ স্বাহা ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ও গৌরীং রত্ননিবন্ধনুপুররণংপাদাঙ্কুজামিষ্টদাং,
কাঞ্চীরত্নকূলহারনিনদাং নীলাং ত্রিনেত্রোজ্জ্বলাম্ । শূলাস্ত্রসহস্রমণ্ডিত-
ভূজামুঘ্ৰতুঙ্গন্তনীমাবজ্জামৃতরশ্মিরত্নমুকুটাং বন্দে মহেশপ্রিয়াম্ ॥

চামুণ্ডাধ্যান ।

দংষ্ট্রাকোটবিশকটা সুবদনা সাজ্জাককারে স্থিতা, খট্টাকশনিগৃঢ়দক্ষিণকরা
বামেন পাশং শিরঃ । শ্রামা পিঙ্গলমূৰ্দ্ধজা ভয়ঙ্করী শাঙ্গলচৰ্ম্মাবৃত্তা, চামুণ্ডা
শববাহিনী জপবিধৌ ধোয়া সদা সাধকৈঃ ॥

মন্ত্ৰ ।—ও চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে মোহয় বশমানয় অমুকং স্বাহা ।

ধবলামুখীধ্যান ।

ধূম্রবর্ণাং মহাদেবীং ত্রিনেত্রাং শশিশেখরাম্ । জটাজুটসমায়ুক্তাং ব্যাজ্জচৰ্ম্ম-
পরিচ্ছদাম্ । কুশাঙ্গীমস্থিমলাঢ্যাকর্ভুকাঢ্যকরাঙ্কুজাম্ । কোটরাঙ্গীং স্তদংষ্ট্রাঙ্ক
পাতালসমিতোদরাম্ ॥

মন্ত্ৰ ।—ও নমঃ কাকভূণ্ডি ধবলামুখি অমুকমুচ্চাটয় উচ্চাটয় হং কট্ । +

ত্রিপুটাধ্যান ।

পারিজাতবনে রম্যে মণ্ডপে মণিকুট্টিমে । রত্নসিংহাসনে রম্যে পদ্মে
বটকোণশোভিতে । অধস্তাং কল্পবৃক্ষস্ত নিষগ্নাং দেবতাং স্মরেৎ । চাপং
পাশাঙ্কুজসরসিজাত্তুঙ্গং পুষ্পবাণান্, সংবিভ্রাণাং করসরসিজৈ রত্নমৌলিঃ

* এই মন্ত্ৰে ও এই ধ্যানের বর্ণনাকরণ সিদ্ধ হয় । ‘অঙ্কু’ স্থানে বাহাকে বশ করিবে, তাহার
নাম প্রযোজ্য ।

† এই মন্ত্ৰে ও এই ধ্যানের উচ্চাটনক্রিয়া সিদ্ধ হয় ।

ত্রিনেত্র্যাম্ । হেমাজ্জাভাঃ কুচভরনভাঃ রত্নমঞ্জীরকাঞ্চীং, গ্ৰৈবেয়াঐবিলম্বিত-
তত্বং ভাবয়েচ্ছক্তিমাশ্চাম্ ॥ চামরাদর্শতাশূলকরগুণসমুদগকান্ । বহন্তীভিঃ
কৃণাভাভিদুর্ভীভিঃ পরিশারিতাম্ । করুণামৃতবর্ষণ্যা পশুস্তীং সাধকং দৃশা ॥

মন্ত্র ।—ঐং হ্রীং ক্লীং ।

হরিতাধ্যান ।

শ্রামাং বর্হিকলাপশেখরযুতামাবদ্ধপর্ণাংগুকাং, গুজ্জাহারলসংপয়োধরনভা-
নষ্টাহিগান্ বিভ্রতীম্ । তাড়কাদ্দমেকলাগুণরগনজীরতাং প্রাপিতান্, কৈরাতীং
বরদাভয়োত্তকরাং দেবীং ত্রিনেত্র্যাং ভজে ॥

মন্ত্র ।—ও হ্রীং হং খেচছেক্ষস্রী হং ক্ষে হ্রীং ফট্ ।

গায়ত্রী ।—অরিতায়ৈ বিদমহে মহানিত্যায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

নিত্যাধ্যান ।

অর্জুন্দুমৌলিমরুণামমরাভিবন্দ্যামন্তোজপাশশৃণিপূর্ণকপালহতাম্ । বক্তাক-
রাগবসনাভরণাং ত্রিনেত্র্যাং, ধ্যায়ৈচ্ছিবস্ত বনিতাং মদবিহ্বলাক্ষীম্ ॥

মন্ত্র ।—ঐ ক্লীং নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে স্বাহা ।

কৌষিকীধ্যান ।

ধম্মিল্লসংবতকচা বিধোচ্চাধোমুখীং কলাম্ । কেশান্তে তিলকস্ত্রোচ্চে দধন্তী
স্নমনোহরা । মণিকুণ্ডলসংযুটগণ্ডা মুকুটমণ্ডিতা । সজ্যোতিঃকর্ণপূরাভ্যাং
কর্ণমাপূর্য্য সঙ্গতা । সুবর্ণমণিমাণিক্যানাগহারবিরাজিতা । সদা স্নগন্ধিভিঃ
পুষ্পৈরন্নানৈরতিস্নন্দরীম্ । মালাং বিভর্তি গ্রীবায়াং রত্নকেয়ুরধারিণী ।
মৃণালায়তবৃত্তৈস্ত বাহুভিঃ কোমলৈঃ শুভৈঃ । রাজস্তী কঙ্ককোপেতপীনোরত-
পম্বোধরা । ক্লীণমধ্যা পীতবস্ত্রা ত্রিবলীপরিভূষিতা । শূলং বজ্রঞ্চ বাণঞ্চ শক্তিং
খড়্গং তথৈব চ । দক্ষিণেং পাণিভিদেবী গৃহীতাতিবিরাজিতা । গদাং ঘণ্টাঞ্চ
চাপঞ্চ চর্ম্ম শঙ্খং তথৈব চ । উর্দ্ধাদিক্রমতো দেবী দধন্তী বামপাণিভিঃ ।
সিংহস্তোপদ্বি তিষ্ঠন্তী ব্যাঘ্রচর্ম্মণি কৌষিকী । বিভ্রতী রূপমতুলং সুরাসুর-
মনোহরম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং ঐং কৌষিক্যৈ নমঃ ।

বজ্রপ্রস্তারিণীধ্যান ।

রক্তাকৌ রক্তপোতে রবিদলকমলাভ্যন্তরে সন্নিবধাং, রক্তাকৌ রক্ত-
মৌলিস্থুরিতশশিকলাং শ্বেতবজ্রাং ত্রিভোজ্যাম্ । বীজাপূরেষুপাশাক্ষমদন-
ধনুঃসংকপালানি হস্তৈর্বিভ্রাণামানতাকৌঃ স্তনভরনমিতামধিকামাপ্রণামঃ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং নিত্যক্রিয়ৈ মদদ্রবে স্বাহা ।

কুণ্ডলিনীধ্যান ।

মূলাধারে স্বরেব্রিত্যং ত্রিকোণং তেজসাং নিধিম্ । তন্ত্রাগ্নিরেখামানৌর
অধ উৰ্দ্ধব্যবস্থিতাম্ । নীলতোরদমধ্যস্থতড়িল্লখেব ভাস্বরাম্ । নীবারতুঙ্ক-
বভ্রবীং পীতাং ভাস্বদনুপমাম্ ॥

অষ্টশক্তির ধ্যান ।

(ব্রহ্মাণী)

গৌরী চক্ৰমুখী পীনা অক্ষমালাবিভূষণা । কমণ্ডলুধরা বামে ব্রহ্মাণী হংস-
মাস্থিতা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—চতুশ্চরীঃ জগদ্ধাত্রীঃ হংসাকৃতাং বরপ্রদাম্ । সৃষ্টিকৃতাং মহা-
ভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্ ॥

(মাহেশ্বরী)

ত্রিশূলডমরুহস্তা জটাজুটেন মণ্ডিতা । মাহেশ্বরী কৃষাকৃতা শঙ্করস্ত সদা
প্রিয়া ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—কৃষাকৃতাং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্ । মাহেশ্বরীং
নমাম্যন্ত সৃষ্টিসংহারকারিণীম্ ॥

(কৌমারী)

পীতবস্ত্রপরীধানা রক্তমালাবিভূষণা । শিথিপৃষ্ঠঃ সমাকৃতা কৌমারী
স্বন্দরুণিণী ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং কৌমার্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—কোমারীং পীতবসনাং নম্রবরবাহনাম্ । শক্তিহতাং বরোন্নতাং
নমামি বরদাং শিবাম্ ॥

(বৈষ্ণবী)

শঙ্খচক্রগদাশাস্ত্রশিরশ্চন্দ্রেন কুচিতা । দুষ্টদৈত্যাপহা দেবী বৈষ্ণবী
বনমালিনী ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিনীং বিষ্ণুরূপিনীম্ । স্থিতিক্রুপাং খগেন্দ্রহাং
বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥

(বারাহী)

বরাহরূপিনী দুর্গা প্রচণ্ডা মুণ্ডধারিনী । অক্ষদংষ্ট্রা গজ্জমানা শূকরিণাঙ্ক-
কারিকা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং বারাহ্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—বরাহরূপিনীং দেবীং দংষ্ট্রোকৃতবসুকরাম্ । বরদাং শুভদাং
পীতাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥

(নারসিংহী)

লোলজিহ্বা বলোন্নতা নানাভরণভূষিতা । ভিন্দন্তী কশিপোর্বকো নার-
সিংহীতি বিপ্রতা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং নারসিংহ্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—নৃসিংহরূপিনীং দেবীং দৈত্যদানবনাশিনীম্ । শুভদাং সুপ্রভাং
দেবীং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥

(ইন্দ্রাবতী)

সহস্রাক্ষী গজাকুটা হেমাভা বজ্রধারিনী । ইন্দ্রশক্তিঃ সমাখ্যাতা ইন্দ্রাবতী-
রূপমাস্তিতা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং ইন্দ্রাবত্যা নমঃ ।

প্রণাম ।—ইন্দ্রাবতীং গজকুন্তলাং সহস্রনয়নোজ্জ্বলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং
সর্বলোকনমস্কৃতাম্ ॥

(চামুণ্ডা)

গর্ভাক্ষী কামদেহা চ কামকক্ষী ভয়ঙ্করী । লোলিতাশ্রুররজৈশ্চ চামুণ্ডা
মুণ্ডমালিনী ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ত্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—চামুণ্ডাঃ মৃণ্মথনৌঃ মৃণ্মালাবিভূষিতাম্ । অট্টট্টহাসমুদিতাঃ
নমাম্যাস্ত্রবিভূতয়ে ॥

যোগিনীগণের ধ্যান ।

(সুরসুন্দরী)

পূর্ণচন্দ্রনিভাঃ গোরীঃ বিচিত্রাশ্রধারিণীম্ । পীনোত্ত্বঙ্গকুচাঃ রামাঃ সর্বেষা-
মভয়প্রদাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং আগচ্ছ সুরসুন্দরি স্বাহা ।

(মনোহরা)

কুরঙ্গনেত্রাঃ শরদিন্দুবক্তাঃ, বিদ্যাধরাঃ চন্দনগন্ধলিপ্তাঃ । চীনাংস্তকাঃ
পীনকুচাঃ মনোজ্ঞাঃ, শ্রামাঃ সঙ্গা কামদুহাঃ বিচিত্রাম্ ॥

(কনকবতী)

প্রচণ্ডবদনাঃ দেবীঃ পকবিদ্যাধরাঃ প্রিয়ে । রক্তাশ্রধরাঃ খালাঃ সর্ব-
কামপ্রদাঃ শুভাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং হং রক্ষ কৰ্ম্মণি আগচ্ছ কনকবতি স্বাহা ।

(কামেশ্বরী)

কামেশ্বরীঃ শশাকান্তাঃ চলৎখজনলোচনাম্ । সঙ্গা লোলগতিং কান্তাঃ
কুসুমাস্ত্রশিলীমুখীম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং আগচ্ছ কামেশ্বরী স্বাহা ।

(রতিসুন্দরী)

সুবর্ণবর্ণাঃ গোরাঙ্গীঃ সর্কালঙ্কারভূষিতাম্ । নৃপুত্রাঙ্গদহারাত্যাঃ রম্যাঃ
পুষ্করেক্ষণাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং আগচ্ছ রতিসুন্দরি স্বাহা ।

(পদ্মিনী)

পদ্মাননাঃ শ্রামবর্ণাঃ পীনোত্ত্বঙ্গপদ্মোদরাম্ । কোমলাঙ্গীঃ স্নেহমুখীঃ
রক্তোৎপলদলেক্ষণাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং আগচ্ছ পদ্মিনি স্বাহা ।

(নটিনী)

ত্রৈলোক্যমোহিনীঃ গোরীঃ বিচিত্রাশ্রধারিণীম্ । বিচিত্রালঙ্কৃতাঃ রম্যাঃ
নর্ভকীবেশধারিণীম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং নটিনি স্বাহা ।

(মধুমতী)

শুদ্ধফটিকস্ফাশাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ । মঞ্জীরহারকেয়ূররত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং আগচ্ছ অম্বরাগিণি মৈথুনপ্রিয়ে স্বাহা ।

সরস্বতীধ্যান ।

শুভ্রাং স্বচ্ছবিলেপমালাবসনাং শীতাংশুথণ্ডোজ্জ্বলাং, ব্যাখ্যামক্ষণ্ডণং সুধাঢ্যকলসং বিভাঞ্চ হস্তাযুজৈঃ । বিভ্রাণাং কমলাসনাং কুচলতাং বাগ্গেবতাং সন্নিতাং, বন্দে বাগ্ধিভবপ্রদাং ত্রিনয়নাং সৌভাগ্যসম্পৎকরীম্ ॥

মন্ত্র ।—ঐং নমো ভগবতি বদ বদ বাগ্গেবি স্বাহা ॥

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র ।—ওঁ ভদ্রকাতৈল্য নমো নিত্যং সরস্বতৈ নমো নমঃ । বেদবেদাদ্বেদান্তবিভাস্থানেভ্য এব চ স্বাহা ।

প্রণাম ।—ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিস্তে কমললোচনে । বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিভাং দেহি নমোহস্ত তে ॥

গায়ত্রী ।—বাগ্গেবৈ বিদ্বহে কামরাজায় ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—মুক্তাকান্তিনিভাং দেবীং জ্যোৎস্নাজালবিকাশিনীম্ । মুক্তাহারযুতাং শুভ্রাং শশিথণ্ডবিমণ্ডিতাম্ ॥ বিভ্রতীং দক্ষহস্তাভ্যাং ব্যাখ্যাং বর্ণন্ত মালিকাম্ । অমৃতেন তথা পূর্ণং ঘটং দিব্যঞ্চ পুষ্পকম্ ॥ দধতাং বাম-হস্তাভ্যাং পীনস্তনভরাধিতাম্ । মধ্যে ক্ষীণাং তথা স্বচ্ছাং নানারত্নাদিভূষিতাম্ ।

মন্ত্র ।—ঐং ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—আসীনা কমলে করৈর্জ্জপবটিং পদ্মদ্বয়ং পুষ্পকং, বিভ্রাণা তরুণেন্দুবদ্বকমুকুটী মুক্তেন্দুকুন্দপ্রভা । ভালোয়্মীলিতলোচনা কুচভর-কাস্তা ভবজুতয়ে, ভূষাদ্ভাগধিদেবতা মুনিগণৈরাসেব্যমানানিশম্ ॥

মন্ত্র ।—ওঁ ঐং বাচস্পতৈ অমৃতে প্রবপ্ঃ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জলমুখীং কর্পূরকুন্দপ্রভাং, চন্দ্রাঙ্কিতমস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিব্রতীমাদয়াৎ । বাণামক্ষণ্ডণং সুধাঢ্যকলসং বিভাঞ্চ ভূদন্তনীং, দিব্যৈরাভরণৈর্বিভূষিতন্তুং হংসাধিকৃতাং ভজে ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ঐং ওঁ সরস্বতৈ নমঃ ।

প্রকারান্তর ধ্যান।—যুক্তাহারান্নাতাঃ শিরসি শশিকলালকৃতাঃ বাহুভিঃ
শৈর্য্যাত্যাং বর্ণাধ্যমালাঃ নণিময়কলসঃ পুষ্পককোদহস্তীম্। আপীনোত্ত্বৃদ্ধ-
বক্ষোদ্ধতরবিলসমধ্যদেশাঘদীনাং, বাচানীড়ে চিরায় ত্রিভুবননমিতাং পুণ্ড-
রীকে নিষগ্ধাম্ ॥

পারিজাতসরস্বতীধ্যান।

হংসাক্রুড়া হরহসিতহারেন্দুকুন্দাবদাতা, বাণী মন্দশ্রিততরমুখী মৌলি-
বন্ধেন্দুলেখা। বিত্তা বীণামৃতনরঘটাক্ষশ্রদ্ধাদীপুহস্তা, শ্বেতাজ্জহা ভবদভিমত-
প্রাপ্তয়ে ভারতী শ্রাং ॥

মন্ত্র।—ওঁ হ্রীং হ্রসৌ ওঁ সরস্বতৈ নমঃ।

বাগীশ্বরীধ্যান।

তরুণশকলগিন্দোবিদ্রুতী শুভ্রকাস্তিঃ, কুচভরনমিতাক্ষী সন্নিবল্লী সিতাজ্জৈ।
নিজকরকলোত্তল্লেন্থনীপুষ্পকশ্রীঃ, সকলবিভবসিদ্ধৌ পাতু বাগ্ধেবতা নঃ ॥

মন্ত্র।—বদ বদ বাগ্ধাদিনি স্বাহা।

মনসাদেবীধ্যান।

দেবীমধ্যমহীনাঃ শশধরবদনাঃ চাক্রকাস্তিঃ বদান্তাঃ, হংসাক্রুড়ামুদারা-
মরুণিতবসনাং সর্ষদাং সর্ষদৈব। শ্বেতাস্ত্রাং মণ্ডিতাদ্বীং কনকমণিগণৈর্নাগ-
রত্নৈরনেকৈর্বন্ধেহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥

মন্ত্র।—হ্রীং মনসাদেবৈ নমঃ।

প্রণাম।—আত্মীকস্ত মুনের্নাতা ভগিনী বাস্তুকেস্তথা। জয়ংকারমুনেঃ
পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥

লক্ষ্মীধ্যান।

ওঁ পাশাকমালিকান্তোজ্জ্বলিভির্ধাম্যসৌম্যরোঃ। পদ্মাসনস্থান্ ধ্যায়েক
ত্রয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্। গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্বলঙ্কারভূষিতাম্।
রৌপ্যপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥

মন্ত্র।—শ্রীঃ ।

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র।—নমস্তে সৰ্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে । বা গতিত্বং-
প্রপন্নাত্মাং সা মে কৃপাভদ্রচর্চনাং ॥

প্রণাম।—বিশ্বরূপস্ত ভার্গ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে । সৰ্ব্বতঃ পাহি মাং
দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

গায়ত্রী।—মহালক্ষ্ম্যে বিদুহে মহাপ্রিয়ে ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান।—লক্ষ্মীঃ ষোড়শবর্ষীয়াঃ দ্বিভূজাঃ শ্বেতপদ্মোপরি-
স্থিতাম্ । নানালঙ্কারভূষিতাং রূপযৌবনসম্পন্নানভয়বরদাম্ । বামহস্তে শ্রীকলঃ
দক্ষিণহস্তে পদ্মমূণালম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান।—কাস্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাঃ হিমকরপ্রথ্যৈশ্চতুর্ভুজৈঃ,
হস্তোৎকৃষ্টহিরন্ময়ামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাঃ শ্রিয়ম্ । বিভাণাং বরমজ্জযুগ্মভয়ং
হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং, ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্ববিশললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্ ॥

প্রণাম —লক্ষ্মীস্ত্বং সৰ্বভূতানাং নমস্তে বিশ্বভাবিনি । দেহি পুত্রং ধনং
দেহি পাহি দেবি নমোহস্ত তে ॥

মহালক্ষ্মীধ্যান ।

বালার্কদ্ব্যতিমিন্দুখণ্ডবিলসৎকোটিরহারোজ্জ্বলাং, রত্নাকল্পবিভূষিতাং কুচ-
লতাং শালেঃ কঠৈর্মঞ্জরীম্ । পদ্মং কোস্তভরত্নমপ্যবিরতং সংবিভ্রতীং সন্নিভাং,
লক্ষ্মীস্তোজ্জবিলোচনত্রয়যুতাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ক্লীঃ হ্রস্বোঃ জগৎপ্রসূতৈ নমঃ ।

অলক্ষ্মীধ্যান ।

অলক্ষ্মীঃ কৃষ্ণবর্ণাঞ্চ ক্রোধনাঃ কলহপ্রিয়াম্ । কৃষ্ণবস্ত্রপরীধানাং লোহা-
ভরণভূষিতাম্ ॥ ভগ্নাসনস্থিঃ দ্বিভূজাঃ শরীরাস্থষ্টেচন্দনাম্ । সম্ভারজনীসব্যহস্তাঃ
দক্ষিণহস্তস্থর্পকাম্ । তৈলাভ্যঙ্গিতপাত্রাঞ্চ গর্দভারোহণাং ভজে ॥

প্রার্থনা।—ওঁ অলক্ষ্মীস্ত্বং কুরুপাসি কুৎসিতস্থানবাসিনী । সুখরাত্রৌ
ময়া দীপ্তাঃ গৃহপুত্রাঞ্চ শাস্ত্রভীম্ ইত্যাদি (২১৯ পৃঃ)

সীতাধ্যান ।

নীলাম্বোজমূলাভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাং, গোরাঙ্গীং শরদিন্দুমুন্দর-
মুখীং বিশ্বৈরবিষাধরাম্ । কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং, হরিহরব্রহ্মাদিভির্বন্দিতাং, ধ্যায়ৈৎ
সর্বজনেন্দ্রিতার্থকলদাং রামপ্রিয়াং জ্ঞানকীম্ ॥

মন্ত্র ।—শ্রীং সীতায়ৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—জনকনন্দিনীং দেবীং শ্রীরামপ্রিয়বল্লভাম্ । তপ্তকাঞ্চনগোরাঙ্গীং
বন্দে সীতাং মনোহরাম্ ॥

গায়ত্রী ।—সীতায়ৈ বিদ্বহে রামবল্লভায়ৈ ধীমহি তন্নঃ সীতা প্রচোদয়াৎ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—সুবর্ণাভাষুজকরাং রামালোকনতৎপরাম্ । বামভাগ-
সমাসীন্যাং ধ্যায়ৈৎ সীতাং পরাশ্রিকাম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—চতুর্ভুজাং সুবর্ণাভাং রামালোকনতৎপরাম্ ।
শ্রীরাঘবায়িতাং সীতাং চিন্তয়েৎ হৃদি সর্বদা ॥

দেবকীধ্যান ।

গায়ত্রিঃ কিম্বরাষ্ট্রৈঃ সততপরিবৃত্তা বেণুবীণাদিনাদৈর্ভৃঙ্গারাদর্শকুন্তপ্রকর-
কৃতকটৈঃ কিম্বটৈঃ সেব্যমানা । পর্য্যদে সাস্তুতে বা মুদিততরমুখী পুত্রিণী
সম্যগাস্তে, সা দেবী দেবমাতা জয়তি সূতনয়্যা দেবকী কান্তরূপা ॥

কল্পিণীধ্যান ।

দ্রুতহেমসমপ্রখ্যা কল্পিণী ক্রুতধোবনা ।
সিতবস্ত্রপরীধানা সর্বাভরণভূষিতা ।
দেবস্ত বদনাম্বোজমিলিতাঙ্গিমধুভ্রতা ।
ববাভয়করোপেতা ভক্তায় মুক্তয়ে সতাম্ ।
ইয়ং লক্ষ্মীঃ পরা শক্তির্বিখ্যাতগ্রহকাঞ্চিণী ॥

সত্যামার ধ্যান ।

কলায়কুসুমশ্রামা সর্বাভরণভূষিতা ।
পীতাম্বরবৃহচ্ছৌণী সত্যাত্মাধরণিঃ স্তুতা ।
রত্নপূরকরা বামে দক্ষিণেঃচ বরপ্রদা ॥

অষ্টাঙ্ক কৃষ্ণসখীর ধ্যান ।

অষ্টাঙ্ক গৌরাঃ শ্রামাভাঃ ক্রমেণ পরিকীর্তিতাঃ ।

পীতাম্বরপরীধানা দেবার্পিতমনোমুখাঃ ॥

যশোধার ধ্যান ।

যশোধা হেমসঙ্কাশা সিতবস্ত্রযুগপ্রদা ।

সর্বাভরণসন্দীপ্তা কুণ্ডলোদ্ভাসিতাননা ॥

ষষ্ঠীধ্যান ।

ষষ্ঠীং বিশ্বাধরোষ্ঠীং রুচিরবসনাং কৃষ্ণমার্জারসংস্থাং, কর্ণান্তাক্রান্তনেত্রাং
রুচিরভূজযুগাং ক্রোড়বিক্তপুত্রাম্ । তারুণোদ্ভিন্নপীনস্তনষট্‌যুগলাং চিত্তরে-
দিন্দুবজ্রাম্ ॥

প্রণাম ।—স্বয়ং দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি । প্রসীদ মম কল্যাণি
নমস্তে ষষ্ঠীদেবিকে ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—ষিভূজাং হেমগৌরাজীং রত্নালঙ্কারভূষিতাম্ ।
বরদাভরণহস্তাঞ্চ শরচ্ছন্দ্রনিভাননাম্ । পট্টবস্ত্রপরীধানাং পীনোন্নতপরোধরাম্ ।
অর্দ্ধার্পিতসুতাং ষষ্ঠীমমুজ্জ্বলাং বিচিন্তয়েৎ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং ষষ্ঠীদেব্যৈ নমঃ ।

অন্নগ্যষষ্ঠীধ্যান ।

ষিভূজাং যুবতীং ষষ্ঠীং বরাভরণযুতাং শ্বরে গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানা-
লঙ্কারভূষিতাম্ । দিব্যবস্ত্রপরীধানাং বামত্রে ৫ সম্পূত্রিকাম্ । প্রসন্নবদনাং
নিত্যাং জগদ্ধাত্রীং স্তুতপ্রদাম্ । সর্বলক্ষণসম্পন্নাং পীনোন্নতপরোধরাম্ ॥

নিত্যষষ্ঠীধ্যান ।

ষষ্ঠীংশাং প্রকৃতেঃ শুদ্ধাং সুপ্রতিষ্ঠাঞ্চ সুপ্রভাম্ । সুগুহ্রদাঞ্চ শুভদাং
দয়াক্রপাং জগৎপ্রসূম্ । শ্বেতচন্দ্রকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । পবিত্ররূপাং
পরমাং দেবসেনামহং ভজ্যে ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ষষ্ঠীদেব্যৈ নমঃ ।

শীতলাধ্যান ।

স্বর্পালকৃতমস্তকাং সুরগণৈঃ সংস্তুতমানাং মূদা, বামে কুণ্ডধরাং পয়োদ-
বদনাং বন্দে থরহাং সদা । দিখাসামুরুকাসুন্দরমুখীং সম্মার্জনীং দক্ষিণে,
পাপো তাং দধতীং ভবার্জিশমনীং সংসারবিদ্রাবিগীম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং ক্লীং শীতলাদেব্যৈ নমঃ ।

প্রণাম ।—নমামি শীতলাং দেবীং রাসভহাং দিগম্বরীম্ । মার্জনীকল-
সোপেতাং স্বর্পালকৃতমস্তকাম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—খেতাকৌ রাসভহাং করযুগবিলসম্মার্জনীপূর্ণকুণ্ডাং,
মার্জিতা পূর্ণকুণ্ডাদযুতময়জলং তাংগশাস্তৈস্ত্য ক্রিপতীম্ । দিগম্বাং মূর্দ্ধি, স্বর্পাং
কনকমণিগণৈভূবিতাকীং ত্রিনেত্রাং, বিক্ষোচাছ্যগ্রতাপপ্রশমনকরীং শীতলাং
তাং ভজামি ॥

মন্ত্র ।—ওঁ ক্লীং ক্লীং শীতলায়ৈ নমঃ ।

সুভদ্রাধ্যান ।

সুভদ্রাং স্বর্ণপদ্মাভাং পদ্মপত্রায়ভেক্ষণাম্ । বিচিত্রবস্ত্রসংচ্ছরাং হারকেয়ুর-
শোভিতাম্ ॥ বিচিত্রাভরণোপেতাং মুক্তাহারবিলম্বিতাম্ । পীনোরতকুচাং
রম্যমাছ্যাং প্রকৃতিরূপিকাম্ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদাত্রীঞ্চ ধ্যায়েত্তামধিকাং পরাম্ ॥

প্রণাম ।—অয় দেবি মহাদেবি প্রসাদ ভবভাবিনি । কার্য্যাকার্য্যস্বরূপাণাং
স্বরূপানাঞ্চ কারিণী । ধারণাং ধার্য্যমাণানাং স্বামাদিঃ প্রণমাম্যহম্ ॥

শুভবাচনী- [শুবুচুনি] ধ্যান ।

রক্তা পদ্মচতুর্মুখী ত্রিনয়না চন্দ্রাঙ্ককারাক্ষিতা, পীনোত্ত্বনকুচা হৃক্লবসনা
হংসধিক্রুতা পরা । ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুকা বাভীতিহস্তা শিবা, ধোয়া সা
শুভবাচনী ত্রিজগতাং সর্বাপহকারিণী ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং শুভবাচনৈঃ দুর্গাদৈঃ নমঃ ।

স্বধাধ্যান ।

ব্রহ্মণো মানসীং কত্যাং শব্দং সৃষ্টিরযৌবনাম্ । পূজ্যাং পিতৃণাং দেবানাং
প্রাকানাং ফলদাং ভজে ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বধাদেবৈ স্বাহা ।

সাবিত্রীধ্যান ।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং জলন্তীং ব্রহ্মতেজসা । গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ত্তওসহস্রসমস্মিতাম্ ॥
ঈষদ্বাস্ত্রপ্রসন্নাস্তাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । বহিঃসুদ্বাংসুকাদানাং ভক্তাহুগ্রহকাত-
রাম্ ॥ সুখদাং মুক্তিদাং শাস্তাং কাস্তাঞ্চ জগতাং বিধেঃ । সর্বসম্পৎস্বরূপাঞ্চ
প্রদাত্রীং সর্বসম্পদাম্ । বেদাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ বেদশাস্ত্রস্বরূপিণীম্ । বেদবীজ-
স্বরূপাঞ্চ ভক্ততাং বেদমাতরম্ ॥

মন্ত্র ।—শ্রীং হ্রীং ক্রীং সাবিত্র্যৈ স্বাহা ।

গায়ত্রীধ্যান ।

খেতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা কোষেরবসনা ভবা । খেতৈবিলেপনৈঃ পুষ্পৈরলঙ্কারৈশ্চ
ভূষিতা ॥ আদিত্যমণ্ডলান্তঃস্থা ব্রহ্মলোকগতাথবা । অক্ষয়ব্রহ্মরূপা দেবী
পদ্মাসনগতা তথা ॥

ধরাদেবীধ্যান ।

খেতচম্পকবর্ণাভাং শতচন্দ্রসমপ্রভাম্ । চন্দনোক্ষিতসর্ব্বাদীং সর্ব্বভূষণ-
ভূষিতাম্ ॥ রত্নাধারাং রত্নগর্ভাং রত্নাকরসমম্বিতাম্ । বহিঃসুদ্বাংসুকাদানাং
সুস্মিতাং বন্দিতাং ভজে ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং শ্রীং বা বসুধায়ৈ স্বাহা ।

দক্ষিণাদেবীধ্যান ।

লব্ধীদকাংশসমুভূতাং দক্ষিণাং কমলাং কলাম্ । সর্ব্বকর্ম্মসু দক্ষাঞ্চ ফলদাং
সর্ব্বকর্ম্মণাম্ । বিকোঃ শক্তিস্বরূপাঞ্চ সুলীলাং শুভদাং ভজে ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ক্রীং হ্রীং দক্ষিণায়ৈ স্বাহা ॥

কুমারীধ্যান ।

বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যসুন্দরীঃ বরবর্ণিনীম্ । নানালঙ্কারনভ্রাজীং ভদ্রবিভা-
প্রকাশিনীম্ । চারুহাস্তাঃ মহানন্দহৃদয়াঃ শুভ্রদাং শুভাম্ ॥

মন্ত্ৰ ।—এঃ হ্রীঃ ত্রীং হ্ৰীঃ (অমৃক) কুমার্যৈ নমঃ ।

সাবিত্রীব্রতসুসাবিত্রীধ্যান ।

শুদ্ধকটিকসঙ্কশাং সাবিত্রীং রুচিরাননাম্ । পদ্মাসনাং রাজপুত্ৰীং বীণাপুস্তক-
ধারিণীম্ ॥ ত্রৈলোক্যসুন্দরীং ধ্যাম্যেৎ দিব্যাভরণভূষিতাম্ । নবযৌবনভূষাঢ্যাং
পৰুবিষাধরাং শুভাম্ ॥

প্রণাম । শু দেবমাতর্নমস্তভ্যাং মাধব্যা চ নমো নমঃ । পত্নিব্রতে মহা-
ভাগে ব্রহ্মযোনে শুচিস্মিতে । দৃঢ়ব্রতে দৃঢ়মতে ভর্তুঃ সৎপ্রিয়বাদিনী । অবৈ-
ধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেহি ত্বং মম সুব্রতে । গোরী শচী রুক্মিণী চ দ্রৌপদী চ
রতির্থধা । তৎপ্রসাদাজ্জগন্মাতর্ভবেয়ং পতিবল্লভা ॥

গঙ্গাধ্যান ।

সুরূপাং চারুনেত্রাঞ্চ চন্দ্রাবুতসমপ্রভাম্ । চামরৈর্বীজ্যমানাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রো-
পশোভিতাম্ ॥ সুপ্রসঙ্গাঃ সুবদনাং করুণার্দ্ৰনিজাস্তরাম্ । সুধাপ্লাবিত-
ভূপৃষ্ঠামার্দ্ৰগঙ্গাহুলেপনাম্ । ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাম্ ॥

মন্ত্ৰ ।—গাং গঙ্গাট্যৈ বিশ্বমুখ্যাট্যৈ শিবামৃতাত্যৈ শাস্তিপ্রদায়িত্তৈ নারায়ণৈ
নমো নমঃ ।

প্রণাম ।—সন্তঃ পাতকসংহতৌ সন্তো দুঃখবিনাশিনী । সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা
গদৈব পরমা গতিঃ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ সর্কীবস্নবভূষিতাম্ । রত্নকুস্তাং
সিতাস্তোজাং বরদামভয়প্রদাম্ ॥ শ্বেতবস্ত্রপর্যধানাং মুক্তামণিবিভূষিতাম্ ।
ততো ধ্যাম্যেৎ সুরূপাঞ্চ চন্দ্রাবুতসমপ্রভাম্ । চামরৈর্বীজ্যমানাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রো-
পশোভিতাম্ ॥ সুপ্রসঙ্গাঃ সুবদনাং করুণার্দ্ৰনিজাস্তরাম্ । সুধাপ্লাবিত-
ভূপৃষ্ঠামার্দ্ৰগঙ্গাহুলেপনাম্ ॥ ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাম্ ।
দিব্যরূপবিভূষাঞ্চ দিব্যমালাহুলেপনাম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান।—সিতমকরনিষৰ্গাঃ শুভ্রবর্ণাঃ ত্রিণেত্রাঃ, করযুত-
কমলোত্তংস্থংপলাভোত্যভীষ্টাম্ । বিধিহরহরিরূপাং সেন্দুকোটিরূঢ়াং, কলিত-
সিতদুকুলাং জাহ্নবীং তাং নমামি ॥

তুলসীধ্যান ।

ধ্যায়ৈদেবীং নবশশিমুখীং পকুবিষাধরোষ্ণীং, বিজ্যোতস্তীং কুচযুগভরানন্ত-
কল্লাঙ্গযষ্টিম্ । ঈষদ্ধাস্ত্রোজ্জ্বলিতবদনাং চন্দ্রসুখ্যাগ্নিণেত্রাং, খেতাজীং তামভয়-
বরদাং শ্বেতপদ্মাসনস্থাম্ ॥

প্রণাম।—(১) বৃন্দায়ৈ তুলসীদেব্যৈ শ্রিয়্যায়ৈ কেশবন্ত চ । বিষ্ণুভক্তিপ্রদে
দেবি সত্যবতৈ নমো নমঃ ॥

(২) শ্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীর্ত্তিমাযুস্তথা সুখম্ । বলং পুষ্টিং তথা ঋদ্ধিং
তুলসি ত্বং প্রযচ্ছ মে ॥

শ্রীরাধিকাধ্যান ।

তপ্তস্বর্ণপ্রভাং রাধাং সৰ্ব্বলঙ্কারভূষিতাম্ । নীলবস্ত্রপরীধানাং ভজে বৃন্দা-
বনেশ্বরীম্ ॥

মন্ত্র।—ওঁ হ্রীং শ্রীং রাধিকারৈ স্বাহা ।

(১) প্রণাম।—রাধাং রাসেশ্বরীং রম্যাং স্বর্ণকুণ্ডলভূষিতাম্ । বৃষভাসু-
স্থতাং দেবীং নমামি শ্রীহরিপ্রিয়াম্ ॥

(২) রাসোৎসববিলাসিতৈ নমস্তে পরমেশ্বরি । কৃষ্ণপ্রাণাধিকে রাধে
পরমানন্দবিগ্রহে ॥

(৩) তপ্তকাঞ্চনগোরাক্ষি রাধে বৃন্দাবনেশ্বরি । বৃষভাসুস্থতে দেবি
প্রণমামি হরিপ্রিয়ে ॥

(৪) নবীনহেমগোরাক্ষীং পূর্ণানন্দবতীং সত্যম্ । বৃষভাসুস্থতাং দেবীং
বন্দে রাধাং জগৎপ্রসূম্ ॥

গায়ত্রী।—শ্রীরাধায়ৈ বিদ্মহে কৃষ্ণবল্লভায়ৈ ধীমহি তন্নো রাধা প্রচোদয়াৎ ।

প্রকারান্তর ধ্যান।—অমলকমলকান্তিঃ নীলবস্ত্রাঃ সুকেশীঃ, শশধরসমবস্ত্রাঃ
খঞ্জীনাঙ্গীঃ মনোজ্ঞাম্ । স্তনযুগগতমুক্তাদামদীপ্তাঃ কিশোরীঃ, ব্রজপতিমুত-
কান্তাঃ রাধিকামাগ্রয়েৎ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—হেনাভাং দ্বিত্বাঃ বরাভরকরাং নীলাশ্বরেণাবৃত্তাঃ, ভ্রামকোড়বিলাসিনীং তগবতীং সিন্দূরপুঞ্জোজ্জ্বলাম্ । লোলাকীং নববোবনাং স্নিতমুখীং বিধাধরাং রাধিকাং, নিত্যানন্দময়ীং বিলাসনিগম্যাং দিব্যাকৃষ্ণাং ভজে ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—বামপার্শ্বে স্থিতাং তন্ত রাধিকাং স্মরেত্ততঃ । সুচীন-নীলবসনাং ক্রতহেমসমপ্রভাম্ ॥ পটাক্ষলেনাবৃত্তাক্ষিসুশ্চেরাননপঙ্কজাম্ ॥ অসুষ্ঠতর্জনীভ্যাং নিজপ্রিয়মুখাস্থজে । অর্পরন্তীং পূগফালীং পর্ণচূর্ণসমস্থিতাম্ ॥ মুক্তাহারসুচরুচাপীনোরতপয়োধরাম্ । ক্রীণমধ্যাং পৃথুশ্রোণীং কিস্কিনীজাল-শোভিতাম্ । রত্নতাড়ককেয়ুরমুদ্রাবলয়ধারিণীং । রণংকনকমঞ্জীররত্নপাদাসু-রীযকাম্ ॥ লাবণ্যসারমুচ্ছাদীং সর্বাভয়বশুন্দরীং । আনন্দরসসংমগ্নাং প্রসঙ্গাং নববোবনাম্ ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—তপ্তকাঞ্চনগোরাঙ্গীং চিন্তামণিকলাপিনীং । সিন্দূর-বিন্দুশোভাঢ্যাং কন্তুরীবরপত্রিকাম্ ॥ ইন্দ্রীবরবিশালাকীং শ্রীযুক্তকমলাননাম্ । মধুস্মেরসস্তাষাং বিদ্যধরমুখামরীং ॥ নাসাগ্রবিলসমুচ্ছাদাং কপোলালোল-কুণ্ডলান্ । যুগ্মশ্রীকলবক্ষোজাং শঙ্ককঙ্কণধারিণীং ॥ মল্লিকাহারকেয়ুরাং নীলকোবেষভূষিতাম্ । আলক্তপাদকমলাং কুঞ্জমুপুররঙ্গিনীং । লীলালাবণ্য-কল্যাণীং লীলাগানবিনোদিনীং । ধ্যায়েৎ বৃন্দাবনে রম্যাং পরমারাধ্য-রাধিকাম্ ॥

রেবতীধ্যান ।

ত্রিমজামুখাস্থজার্ণিতদৃশং তদ্বামভাগে স্থিতাং, গৌরাঙ্গীং বিশদস্মিতাঢ্য-বদনাং রত্নাদিভূষায়ুতাম্ । হস্তাগ্রেণ সুবাক্রনীচবকতঃ সন্তর্পরন্তীং প্রিয়ং, তাং কৃষ্ণাগ্রজবলভাং স্ননয়নীং ত্রীরেবতীং সংস্তুমঃ ॥

প্রণাম ।—তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং শিখিপিকুনিভাশ্রয়াম্ । আনর্তাধিপতেঃ পুত্রীং বলরামপ্রিয়াং ভজে ॥

বারাণসীধ্যান ।

ভ্রামাং বোড়শবার্ষিকীং সক্রুণাং মূর্ত্তিঃ দধানাং বরাং, হস্তাত্যমভরত-বিধজননী বিম্ভেতি বা গীয়তে । বা দৃষ্টা স্মরণং গতাপি সত্যং বা কীৰ্ত্তিতা

সংস্কৃতা, যা স্পষ্টা প্রণতা ক্রতা প্রকৃতে নৃণাং পরঃ বহুলম্ ॥ ভূমিষ্ঠাপি ন
বাভ্র ভূমিদিবতোহপ্যুচ্চৈরধঃস্থাপি যা, যা বৃদ্ধা ভূবি মুক্তিদা স্যুরমৃতং বস্তাং
মৃত্যু জন্তবঃ । যা নিত্যং ত্রিজগৎপবিত্রতটিনীতীরে সুরৈঃ সেব্যতে, সা কাশী
ত্রিপুরারি রাজনগরী পায়াদপায়াজ্জগৎ ॥

দশমহাবিষ্ণুর ধ্যান ।

কালী ।

(দক্ষিণকালীধ্যান)

করালবদনাঃ ঘোরাঃ মুক্তকেশীঃ চতুর্ভুজাম্ । কালিকাং দক্ষিণাং
দিব্যাং মুণ্ডমালাবিকৃষিতাম্ । সত্ত্বশ্লিষ্মশিরঃখণ্ডাবামাধোদ্ধকরাবুজাম্ ।
অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণাধোদ্ধপাণিকাম্ । মহামেষপ্রভাং শ্রামাং তথা চৈব
দিগম্বরাম্ । কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলক্রধিরচচ্চিতাম্ । কণ্ঠাবতঃসতানীত-শবঘৃণ্য-
(শরঘৃণ্য) ভয়ানকাম্ । ঘোরদংষ্ট্রাং করালান্ত্রাং পীনোন্নতপন্নোদরাম্ । শবানাং
করসংঘাতৈঃ কৃতকাঞ্চীঃ হসমুখীম্ । স্বকৃৎস্নগলক্রজ্জধারাবিস্ফুরিতাননাম্ ।
ঘোররবাং মহারৌদ্রীং অশানালয়বাসিনীম্ । বালার্কমণ্ডলাকার-লোচন-
ত্রিতয়াবিতাম্ । দন্তরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চয়াম্ । শবরূপমহাদেব-
হৃদয়োপরি সংস্থিতাম্ । শিবাভিঘোররবাভিশ্চতুর্দিক্ সমস্থিতাম্ । মহাকালেন
চ সমং বিপরীতরতাতুরাম্ । সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরহাম্ । এবং
সংচিন্তয়েৎ কালীং সর্বকামসমৃদ্ধিদাম্ (অশানালয়বাসিনীম্) ॥

মন্ত্র—ক্লী ক্লী ক্লী হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্লীঃ ক্লীঃ ক্লীঃ
হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।

গায়ত্রী—কালিকায়ৈ বিদমহে অশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচো-
দয়ন্ত ॥

প্রণাম—ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে
গৌরি মাহেশ্বরী (নারায়ণী) নমোহস্ত তে ॥ *

প্রকারান্তর ধ্যান—ও শবারূঢ়াঃ মহাতীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্ ।
হান্তমুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্ডুকাকরাম্ । মুক্তকেশীং সলজ্জিহ্বাং পিবন্তীং
ক্রধিরং মুর্ছঃ । চতুর্কোহযুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥

মন্ত্র । ক্লীং ।

রক্ষাকালী ধ্যান ।

চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা । খড়্গাঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ বিদ্রতীন্দীবর-
ধরম্ । কত্রীঞ্চ খর্পরধৈব ক্রমাদ্ভামেন বিদ্রতী । জ্ঞাং লিখন্তীং জটামেকাং
বিদ্রতী শিরসা ধরাম্ । মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে গ্রীবারামথ চাপরাম্ । বক্ষসা
নাগহারঞ্চ বিদ্রতী রত্নলোচনা । কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাজ্রাজিনসমধিতা ॥
বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্ । বিলাপ্য সিংহগৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবঃ
শরম্ । সাট্টহাসা মহাঘোররাবযুক্তা স্তম্ভীষণা ॥

মন্ত্র ।—(১) ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে স্বাহা । (২) ক্রীং হ্রীং
হ্রীং । (৩) ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা । (৪) ক্রীং ক্রীং ক্রীং ফট্ স্বাহা । (৫)
ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হ্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হ্রীং স্বাহা । (৬) ঐং নমঃ ক্রীং ঐং
নমঃ ক্রীং কালিকাট্রে স্বাহা ।

সিদ্ধকালীধ্যান ।

খড়্গোত্তিরেন্দুখণ্ডশ্রবদমুতরসাপ্রাবিতাকৌ ত্রিনেত্রা, সয্যে পাণৌ কপালাদ্-
গলদম্বজমথো মুক্তকেশী পিবন্তী । দিগন্তা বদ্ধকাঙ্কী মণিময়মূর্চ্চাশ্চৈর্মূর্ত্তা
দীপ্তজিহ্বা, পারারীলোৎপলাভা রবিশশিবিলসৎকুণ্ডলালৌচপাদা ॥

মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং ক্রীং মেঃ স্বাহা ।

ভদ্রকালীধ্যান ।

সুংক্রামা কোটরাক্ষী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী, নাহং তৃপ্তা বদন্তী
জগদধিলম্বিতং গ্রাসমেকং করোমি । হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জলদনলশিখাসম্নিভং
পাশবৃণং, দন্তৈর্জম্বুকলাভৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী ॥

মন্ত্র ।—(১) ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ভদ্রভাল্যে ক্রীং ক্রীং ক্রীং
হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । (২) ওঁ কালি মহাকালি কিলি কিলি ফট্ স্বাহা ।

গায়ত্রী—ভদ্রকাল্যে বিদ্বহে অশানবাসিস্তৈ বীমহি তন্নো ঘোরে প্রচো-
দয়াৎ ।

গুহ্যকালীধ্যান ।

মহামেষপ্রভাঃ দেবীঃ কৃষ্ণবস্ত্রপিধানীনীম্ । ললজ্জিহ্বাঃ ঘোরদংষ্ট্রাঃ
কোটিরাক্ষীঃ হসমুখীম্ । নাগহারলতোপেতাঃ চন্দ্রাঙ্কিতশেখরাম্ । ঞ্চাঃ
লিখন্তীঃ জটামেকাঃ লেলিহানাসবং স্বরম্ । নাগযজ্ঞোপবীতাদৌঃ নাগশয্যা-
নিবেদুবীম্ । পঞ্চাশমুণ্ডসংযুক্ত-বনমালাঃ মহোদরীম্ । সহস্রকণসংযুক্তমনন্তঃ
শিরসোপরি । চতুর্দিকু নাগকণাবেষ্টিতাঃ গুহ্যকালিকাম্ । তক্ষকসর্পরাজেন
কৃতদক্ষিণকঙ্কণাম্ । নাগেন রসনাহারকল্লিতাঃ রত্ননুপুরাম্ । বামে শিব-
স্বরূপস্তং কল্লিতং বৎসরূপকম্ । দ্বিভুজাঃ চিন্তয়েদেবীঃ নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ ।
নরদেহসমাবদ্ধকুণ্ডলঞ্চতিমণ্ডিতাম্ । প্রসন্নবদনাঃ সৌম্যাঃ নবরত্ন-বিভূষিতাম্ ।
নারদাঠৈর্মুনিগঠৈঃ সেবিতাঃ শিবমোহিনীম্ । অট্টহাসাঃ মহাভীমাঃ
সাধকাভীষ্টদায়িনীম্ ॥

মন্ত্র ।—(১) ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং গুহ্যে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীঃ
হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । (২) ক্রীং ক্রাং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে
ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।

শ্রীশানকালীধ্যান ।

অঞ্জনাঙ্গিনিভাঃ দেবীঃ শ্রীশানালয়বাসিনীম্ । রক্তনেত্রাঃ মুক্তকেশীঃ
শুকমাংসাত্তিভৈরবাম্ । পিঙ্গাক্ষীঃ বামহস্তেন মণ্ডপূর্ণং সমাংসকম্ । সন্তঃকৃত্ত-
শিরো দক্ষহস্তেন দধতীঃ শিবাম্ । স্মিতবক্ত্রাঃ সদা চামমাংসচর্কণতৎপরাম্ ।
নানালঙ্কারভূষাঙ্গীঃ নগ্নাঃ মত্তাঃ সদাসট্বেঃ ॥

মন্ত্র ।—ঐং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং ঐং ।

গায়ত্রী ।—শ্রীশানকাল্যৈ বিদমহে শ্রীশানবাসিত্যৈ ধীমহি তন্নো ভীমাত্যৈ
প্রচোদয়াৎ ।

মহাকালীধ্যান ।

দীপবক্ত্রা দীপভূজা দশগাঙ্গনপ্রভা । বিশালয়া রাজমানা ত্রিংশল্লোচন-
মালয়া । ক্ষুরদশনদংষ্ট্রাভা ভীমরূপা ভয়ঙ্করী । ষড়্ভাঙ্গলগদাবর্ণিতোমরক

ভূবণ্ডিত্বং । পরিধঃ কান্মুকং শীৰ্ষং নিশ্চ্যোতজ্জধিরং দধৌ । মধুকৈটভয়োয়ুর্দ্ধে
ধ্যোয়া সা তামসী শিবা ॥

মন্ত্র ।—(১) , ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং মহাকালি ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং
হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥

প্রকারান্তর ধ্যান ।—পঞ্চবক্ত্রাং মহারৌদ্রীং প্রতিবক্ত্রজিলোচনাম্ ।
শক্তিশূলধ্বজকর্ণাণখণ্ডগণৈবরাভয়ান্ । দক্ষাদক্ষভূজৈর্দেবীঃ বিভ্রাণাং ভূরি-
ভূষণাম্ ॥

মন্ত্র ।—ও ক্র়েং ক্র়েং ক্রোং ক্রোং পশুনু গৃহাণ হুং কট্ স্বাহা ।

গায়ত্রী ।—মহাকালৈ্য বিদ্যহে অশানবানিষ্টে ধীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ।

নীলসরস্বতীধ্যান ।

প্রত্যালীচপদাং বোরাং মৃণমালাবিভূষিতাম্ । ধ্বজাং লম্বোদরীং ভীমাং
ব্যাঘ্রচর্মাবৃত্তাং কটৌ । নববোবনসম্পরাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাম্ । চতুর্ভুজাং
ললজ্জিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ । খড়্গকত্রীসনামযুক্ত-সব্যোতরভূজধরাম্ ।
কপালোংপলসংযুক্ত-সব্যপাণিযুগাধিতাম্ । পিঙ্গোত্রৈকজটাং ধ্যায়েন্মোলা-
বকোভ্যভূষিতাম্ । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রয়ভূষিতাম্ । জলচ্চিত্তামধ্যগতাং
ধোরদংষ্ট্রাং করালিনীম্ । স্বাবেশশ্চৈরবদনাং স্রাবকারবিভূষিতাম্ । বিশ্ব-
ব্যাপকতোয়ান্তঃক্ষেতপদোপরিস্থিতাম্ ॥

নীলামন্ত্র ।—হ্রীং হ্রীং ফট্ হুং ।

সরস্বতীমন্ত্র ।—স্রীং হ্রীং ফট্ হুং ।

তারাদ্যান ।

প্রত্যালীচপদার্পিতাজ্জিহ্বাবন্ধদধোরাট্টহাসা পরা, খড়্গেন্দীবরকর্ষধর্পরভূজা
হৃদয়বীজোডবা । 'ধ্বজা নীলবিশালপিঙ্গলজটাজুটেকনাগৈগুতা, জাড্যং ত্রস্ত
কপালকে ত্রিজগতাং হৃদ্যগ্রতারা স্বয়ম্ ॥

মন্ত্র । হ্রীং হ্রীং হুং ফট্ ।

উগ্রতারাদ্যান ।

চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা । খজাং দক্ষিণপার্শ্বে ভিত্তী-
বরং ভূঃ । .কর্ত্রীঞ্চ খর্পরঞ্চৈব ক্রমাদ্বামেন বিভ্রতী । খং লিখন্তীং অটামেকাং
বিভ্রতী শিরসি স্বয়ম্ । মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে গ্রীবায়ামপি সর্বদা । বক্ষসা নাগ-
হারন্ত বিভ্রতী রক্তলোচনা । কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাভ্রাজিনমুদ্রিতা । বামপাদং
শুব্রহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্ । বিভ্রস্ত সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং স্বয়ম্ ।
সান্ট্রিহাসমহাবোরা রাবয়ুক্তাতিভীষণা । চিন্ত্যোগ্রতারা সততং ভক্তিমত্তিঃ
সুখেন্দুভিঃ ॥

মন্ত্র—হ্রীং হ্রীং ফট্ ।

মৌড়ীদ্যান ।

বালার্কমণ্ডলাভাসং চতুর্ভুজং ত্রিলোচনাম্ । পাশাক্ষশরাসংচাপং ধার-
য়ন্তীং শিবাং শ্রয়ে ॥

প্রকারান্তর ধ্যান।—ততঃ পদ্মনিভাং দেবীং বালার্ককিরণোজ্জ্বলাম্ ।
জ্বাক্ষুস্মসঙ্কশাং দাড়িমীকুসুমোপমাম্ । পদ্মরাগপ্রতীকশাং কুসুমারূপসন্নি-
ভাম্ । সুরমুকুটমাগিক্যকিঙ্কণীজালমণ্ডিতাম্ । কালালিকুলসঙ্কশকুটিলালক-
পল্লবাম্ । প্রত্যগ্রাণসঙ্কশবদনাস্তোজমণ্ডলম্ । কিঞ্চিদর্শনমুকুটিলললাটমুদ্র-
পট্টিকাম্ । পিনাকিধনুসঙ্কশবদনাতাং পরমেশ্বরীম্ । আনন্দমুদিতোজ্জ্বল-
লীলান্দোলিতলোচনাম্ । সুরময়্যুগলসঙ্কশবিলসক্কেমকুণ্ডলম্ । সুগণ্ড-
মণ্ডলীভোগজিতেন্দ্রমুতমণ্ডলম্ । বিশ্বকর্ম্মবিনির্মাণসুত্রসুস্পষ্টনাসিকাম্ ।
তাম্রবিজ্রমবিশ্রভরক্লেপ্তমুতোপমাম্ । স্মিতমাদুর্ধ্যাবিসৃতমাদুর্ধ্যারসসাগরাম্ ।
অনোপম্যগুণোপেতচিবুকোদেশশোভিতাম্ । কদম্বগ্রীবাং মহাদেবীং যুগল-
ললিতৈতুর্জৈঃ । রক্তোৎপলদলাকারসুসুমারকরাযুজাম্ । রক্তাযুজনখজ্যোতি-
বিতানিতনভঙ্গলম্ । মুক্তাহারলতোপেতসমুন্নতপয়োধরাম্ । ত্রিবলী-
বলয়াযুক্তমধ্যদেশশুশোভিতাম্ । লাবণ্যসরিদাবর্তাকারনাভিবিভূষিতাম্ ।
অনর্ঘরত্নঘটিতকাঞ্চৌযুতনিতম্বিনীম্ । নিতম্ববিশ্ববিরদরোমরাজিবরাঙ্কশাম্ ।
কদলীললিতস্তম্ভসুসুমারোক্ষ্মমৌখরীম্ । লাবণ্যকুসুমাকার-জাহ্নবগলবন্ধুরান্ ।
লাবণ্যকদম্বীতূল্যজঙ্ঘাযুগলমণ্ডিতাম্ । গুহগুহকপদবন্দপ্রপদাজিতকচ্ছপাম্ ।
ভগ্নদীর্ঘাঙ্গলিখচ্ছনখরাজিবিরাজিতাম্ । ব্রহ্মবিশ্বশিরোরত্ননিষ্পষ্টচরণাযুজাম্ ।

শীতাংশতসঙ্কশকান্তিসন্তানহাসিনীম্ । লোহিত্যজিতসিন্দূরজবাদাড়িমরুপি
ণীম্ । রক্তবস্ত্রপরিধানাং পাশাকুশকরোত্তমাম্ । রক্তপদ্মনিবিষ্টান্ত রক্তান্তরণ-
ভূষিতাম্ । চতুর্ভূজাং ত্রিনেত্রান্ত পঞ্চবাণধনুধরাম্ । কর্পূরশকলোন্মিশ্রতাম্বল-
পূরিতাননাম্ । মহামুগমদোদানকুঙ্কমাকুশবিগ্রহাম্ । সর্কশ্চন্দ্রবংশোভাত্যাং
সর্কান্তরণভূষিতাম্ । জগদাহ্লাদজননীং জগদ্রজনকারিণীম্ । জগদাকর্ষণকরীং
জগৎকারণরূপিণীম্ । সর্কমন্ত্রময়ীং দেবীং সর্কসোভাগ্যমুন্দরীম্ । সর্কলক্ষ্মী-
ময়ীং নিত্যং সর্কশক্তিময়ীং শিবাম্ ॥

মন্ত্র ।—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং ছং ছং ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং হং হং স্বাহা ।

গায়ত্রী ।—ঐং ত্রিপুরাদেবৈ বিদম্বে ক্রীং কামেশ্বর্যৈ ধীমহি সোত্তমঃ ক্লিমে
প্রচোদয়াৎ ।

ভুবনেশ্বরীধ্যান ।

উত্তাদিনকরদ্যুতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়সংযুক্তাম্ । শ্বেরমুখীং
বরাঙ্কশপাশাভীতিকরাং প্রভজেদভুবনেশ্বরীম্ ॥

মন্ত্র ।—হ্রীং ।

মন্ত্র ।—ঐং হ্রীং শ্রীং ।

গায়ত্রী ।—নারায়ণ্যৈ বিদম্বে ভুবনেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

প্রকারান্তর ধ্যান ।—সিন্দূরাকুশবিগ্রহাং ত্রিনয়নাং মাণিক্যমৌলিঃ স্কুরং-
তারানায়কশেখরাং শ্বিতমুখীমাপীনবক্ষোহুহাম্ । পাণিভ্যাং মণিপূর্ণরত্নচকং
প্রস্তোংপলং বিভ্রতীং, সৌম্যাং রত্নষট্‌স্থসব্যচরণাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্ ।

ভৈরবীধ্যান ।

উত্তাদ্যুগহস্রকান্তিমরুণক্ষৌমাং শিরোমালিকাং, রক্তালিঙ্গপরোধরাং জপ-
বটং বিভ্রামভীতিং বরম্ । হস্তাভৈর্দধতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্রক্তারবিন্দপ্রিয়ং,
দেবীং বদ্ধহিমাংস্তরঙ্গমুকুটাং বন্দে সমর্নাম্ ॥

মন্ত্র ।—হংসটৈং হসকলরীং হসরোঁ ।

গায়ত্রী ।—ত্রিপুরায়ৈ বিদম্বে ভৈরবৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

ত্রিপুরভৈরবীধ্যান ।

চতুর্ভুজাং রক্তবর্ণাং রক্তবস্ত্রভূষিতাম্ । দক্ষিণোর্ধ্বে অঙ্গকাধো বিলতীঃ
পুস্তকোত্তমম্ । অভয়ং বামহস্তাভ্যাং বরঞ্চ দধতীং তথা । সহস্রমুখ্যসঙ্কশাং
ত্রিনেত্র্যাং গজগামিনীম্ । পীনোন্তু দ্বন্দ্বনয়ুগাং সিতপ্রেতাসনস্থিতাম্ । স্মিত-
প্রভিবদনাং সর্কালঙ্কারসংযুতাম্ । তিস্তিভিম্মুণ্ডমালাভিঃ শিরোবন্ধঃকটীষু চ ।
ত্রিগুণং ত্রিগুণীভূতৈঃ প্রত্যেকং পরিভূষিতাম্ । মদিরাবর্ণনয়নাং রক্তদন্তচ্ছদ-
নাম্ । চিস্তয়েদ্বরদাং দেবীমেবং ত্রিপুরভৈরবীম্ ॥

মন্ত্র ।—হস্টৈঃ হসকলরীঃ হসরৌ ॥

সম্পৎপ্রদাভৈরবীধ্যান ।

আতাত্রার্কসহস্রাভ্যাং ক্ষুরচ্ছত্রকলাজটাম্ । কিরীটরত্নবিলসচ্ছিত্রচিত্রিত-
মোক্তিকাম্ । অবজধিরপঙ্কাত্যমুণ্ডমালাবিরাজিতাম্ । নয়নত্রয়শোভাত্যাং
পূর্ণেন্দুবদনাধিতাম্ । মুক্তাহারলতারাজং-পীনোন্নতঘটন্তনীম্ । * রক্তাঘর-
পরীধানাং যোবনোন্নতরূপিণীম্ । (সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।)
পুস্তককাতয়ং বামে দক্ষিণে চাক্ষুশালিকাম্ । বরদানপ্রদাং নিত্যং মহাসম্পৎ-
প্রদাং স্মরেৎ ॥

মন্ত্র ।—হস্টৈঃ হসকলরীঃ হসরৌ ।

গায়ত্রী ।—সম্পৎপ্রদায়ে বিদ্যহে ভৈরবৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

* কোলেশভৈরবীমন্ত্র ।—হস্টৈঃ হসকলরীঃ হসরৌ ।

গায়ত্রী ।—কোলেশায়ে বিদ্যহে ভৈরবৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

ভয়বিশ্বংসিমৌভৈরবীমন্ত্র ।—হস্টৈঃ হসকলরীঃ হসৌঃ ।

গায়ত্রী ।—ভয়বিশ্বংসিস্তে বিদ্যহে ভৈরবৈ ধীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ।

চৈতন্যভৈরবীধ্যান ।

উত্তম্ভাস্ত্রসহস্রাভ্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ । মুকুটাদ্রলসচ্ছত্রশ্রেষ্ঠাং রক্তাঘরা-

* কোলেশভৈরবী, সকলসিদ্ধিদাত্তৈরবী ও ভয়বিশ্বংসিনীভৈরবীর ধ্যান সম্পৎপ্রদাভৈরবীর
ন্যায় ।

স্থিতাম্ । পাশাকুশধরাং নিত্যাং বামহন্তে কপালিনীম্ । বরদাভয়শোভাঢ্যাং
পীনোন্নতঘনস্তনীম্ ॥

মন্ত্র ।—সৈং হসকলরীং সহরৌ ।

ষট্‌কূটাতৈরবীধ্যান ।

বালসূর্য্যপ্রভাং দেবীং জবাকুসুমসন্নিভাম্ । মুণ্ডমালাবলীরম্যাং বালসূর্য্য-
সমাংগুকাম্ । সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নতপয়োধরাম্ । পাশাকুশৌ পুস্তকঞ্চ
তথা চ জপমালিকাম্ ॥

মন্ত্র ।—ডরলকসহৈং ডরলকসহীং ডরলকসহৌং ॥

নিত্যাটৈরবীমন্ত্র ।—হসকলরডৈং হসকলরডীং হসকলরডৌং ॥

রুদ্রতৈরবীধ্যান ।

উগ্ধভারুসহস্রাভাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাম্ । নানালঙ্কারসুভগাং সর্ববৈরি-
নিকুস্তনীম্ । বমরুধিরমৃণালোকলিতাং রক্তবাসসীম্ । ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গাং
তথা খেটকমেব চ । পিনাকঞ্চ শরান্ দেবীং পাশাকুশযুগং ক্রমাং । পুস্তক-
ক্ষাণ্ডমালাঞ্চ শিবসিংহাসনস্থিতাম্ ॥

মন্ত্র ।—হসথফ্রেং হসকলরীং হসৌঃ ॥

ভুবনেশ্বরীতৈরবীধ্যান ।

জবাকুসুমসঙ্কাশাং দাড়িমীকুসুমোপমাম্ । চন্দ্ররেখাং জটাজুটাং ত্রিনেত্র্যাং
রক্তবাসসীম্ । নানালঙ্কারসুভগাং পীনোন্নতঘনস্তনীম্ পাশাকুশবরাভাভী-
ধীরস্বতীং শিবাং শ্রেয়ে ॥

মন্ত্র ।—হসৈং হসকলরীং হসৌঃ ।

গায়ত্রী ।—ভুবনেশ্বর্য্যে বিদমহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

ত্রিপুরাবাণীতৈরবী ।

মন্ত্র ।—হসৌঃ হসৌঃ ॥ †

ত্রিপুরাবাণীতৈরবী
যার ত্রিপুরাভৈরবীং ।

नवकूटाभैरवी ।

मन्त्र।—ॐ क्रीं सोः ह्रीं ह्रसकलरीः हसोः हसैरं हसकलरीः
हसरोः । *

अमर्पुर्णेश्वरीभैरवीध्यानं ।

तप्तकाङ्कनवर्णाभां बालेन्दुकृतशेथराम् । नवरत्नप्रभादीप्तमुकुटां कुङ्कु-
मारङ्गणाम् । चित्रवस्त्रपरीधानां सफराङ्गीः त्रिलोचनाम् । सुवर्णकलसाकारपीनो-
न्नतपद्मोदराम् । गोङ्गीरधामधवलं पङ्कवक्त्रं त्रिलोचनम् । असन्नवदनं शङ्खं
नीलकर्णविराजितम् । कपर्दिनं स्फुरत्सर्पभूषणं कुन्दसन्निभम् । नृत्यस्तम्भनिशं
हृष्टं दृष्टानन्दमयीं पराम् । सानन्दमूखलोलाङ्गीं मेखलाट्यां नितहिनीम् ।
अन्नदानरताङ्गनतयां भूमिञ्चित्र्यामलङ्कृताम् ॥

मन्त्र ।—ॐ ह्रीं श्रीं क्रीं नमो भगवति माहेश्वरि अमर्पुर्णे श्वाहा ।

गारुडी ।—अमर्पुर्णेश्वर्यै विद्महे भैरव्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात् ।

आनन्दभैरवीध्यान ।

भावरेण्ड, सुधां देवीं चन्द्रकोट्याश्रिताम् । हिमकुन्देन्दुधवलां पङ्कवक्त्रां
त्रिलोचनाम् । अष्टादशभुजैर्भुक्तां सर्सानन्दकरोत्प्रताम् । प्रहसन्तीं विशा-
लाङ्गीं देवदेवस्य सम्पत्नीम् ॥

मन्त्र ।—हसकलवर्णीः सुधादेव्यै वोषट् ॥

हिरण्यस्ताध्यान ।

अनाभो नीरजः ध्यायेद्दक्षं विकसितं सितम् । तत्पद्मकोषमध्ये तु मण्डलं
चतुरोच्चिबः । जवाकुसुमसङ्काशं रक्तवक्त्रकसन्निभम् । रजःसम्पत्तयोरैवावोनि-
मण्डलमण्डितम् । मध्येऽतु तां महादेवीं सूर्याकोटिसमप्रताम् । हिरण्यस्तां
करे वामे धारयन्तीं श्वसन्तकम् । असारितमूर्ध्नीं भीमां लेलिहानाग्रिहिम् ।
काम् । पिवन्तीं रोहिणीं धारां निजकर्णविनिर्गताम् । विकीर्णकेशपाशाङ्क

ନାନାପୁଷ୍ପସମ୍ବିତାମ୍ । ଦକ୍ଷିଣେ ଚ କରେ କର୍ତ୍ତ୍ରୀଃ ମୁଖମାଳାବିଭୂଷିତାମ୍ । ଦିଗନ୍ଧରୀଃ
 ମହାଘୋରୀଃ ପ୍ରତ୍ୟାଳୀଚ୍ଚପଦସ୍ଥିତାମ୍ । ଅସ୍ଥିମାଳାଧରୀଃ ଦେବୀଃ ନାଗବଞ୍ଚୋପବୀ-
 ତନୀମ୍ । ରତିକାମୋପବିଷ୍ଟାଃ ସଦା ଧ୍ୟାୟନ୍ତୁ ମନ୍ତ୍ରିଣଃ । ସଦା ବୋଡ଼ଶବରୀୟାଃ
 ପିନୋମ୍ବତପୟୋଧରୀମ୍ । ବିପରୀତରତାସକ୍ତୋ ଧ୍ୟାୟେଦ୍ଭ୍ରତମନୋଭବୋ । ଡାକିନୀ-
 ବର୍ଣିନୀସୁକ୍ତାଃ ବାମଦକ୍ଷିଣସୋଗତଃ । ଦେବୀଗଲୋଚ୍ଛଳଦ୍ରୁକ୍ତଧାରୀପାନଃ ପ୍ରକୂର୍ଷତୀମ୍ ।
 ବର୍ଣିନୀଃ ଗୋହିତାଃ ସୌମ୍ୟାନ୍ମୁକ୍ତକେଶୀଃ ଦିଗନ୍ଧରୀମ୍ । କପାଳକର୍ତ୍ତୃକାହନ୍ତାଃ ବାମ-
 ଦକ୍ଷିଣସୋଗତଃ । ନାଗବଞ୍ଚୋପବୀତାଘ୍ୟାଃ ଜ୍ଵଳନ୍ତେଜ୍ଞୋମୟୀମିବ । ପ୍ରତ୍ୟାଳୀଚ୍ଚପଦାଃ
 ଦିବ୍ୟାଃ ନାନାଲଙ୍କାରଭୂଷିତାମ୍ । ସଦା ଛାଦଶବରୀୟାମସ୍ଥିମାଳାବିଭୂଷିତାମ୍ ।
 ଡାକିନୀଃ ବାମପାର୍ଶ୍ଵାଃ କଳ୍ପସ୍ଵର୍ଗ୍ୟାନଲୋପମାମ୍ । ବିଦ୍ରାଞ୍ଜିତାଃ ଜ୍ଵିନୟନାଃ ଦନ୍ତ-
 ପଞ୍ଚୁକ୍ତିବଳାକିନୀମ୍ । ଦଂଷ୍ଟ୍ରାକରାଳବଦନାଃ ପିନୋମ୍ବତପୟୋଧରୀମ୍ । ମହାଦେବୀଃ
 ମହାଘୋରୀଃ ମୁକ୍ତକେଶୀଃ ଦିଗନ୍ଧରୀମ୍ । ଲେଲିହାନମହାଞ୍ଜିହ୍ଵାଃ ମୁଖମାଳାବିଭୂଷିତାମ୍ ।
 କପାଳକର୍ତ୍ତୃକାହନ୍ତାଃ ବାମଦକ୍ଷିଣସୋଗତଃ । ଦେବୀଗଲୋଚ୍ଛଳଦ୍ରୁକ୍ତଧାରୀପାନଃ ପ୍ରକୂର୍ଷ-
 ତୀମ୍ । କରସ୍ଥିତକପାଳେନ ଭୀଷଣେନାତିଭୀଷଣାମ୍ । ଆଭ୍ୟାଃ ନିଷେବ୍ୟାମାଃ
 ତାଃ ଧ୍ୟାୟେନ୍ନେବୀଃ ବିଚକ୍ଷଣଃ ॥

ଯଜ୍ଞ ।—ଶ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ଐଃ ବଞ୍ଚବୈରୋଚନୀୟେ ହଃ ହଃ କଟ୍ ବାହା । *

ଗାୟତ୍ରୀ ।—ବୈରୋଚିନ୍ତେ ବିଦ୍ମହେ ହିମ୍ନମନ୍ତାୟେ ସ୍ଵୀମହି ତମ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ।

ପ୍ରକାରାନ୍ତର ଧ୍ୟାନ ।—ପ୍ରତ୍ୟାଳୀଚ୍ଚପଦାଃ ସର୍ବେବ ଦଧତୀଃ ହିମ୍ନଃ ଶିରଃ କର୍ତ୍ତୃକାଃ,
 ଦିଗ୍ବନ୍ଧାଃ ଅକବକ୍ଷଶୋଧିତସୁଧାଧାରୀଃ ପିବନ୍ତୀଃ ଯୁଦା । ନାଗାବଞ୍ଚଶିରୋମଣିଃ
 ଜ୍ଵିନୟନାଃ ହ୍ରାଂପଳାଟକୃତାଃ, ରତ୍ୟାମକ୍ତମନୋଭବୋପରି ଦୃଢ଼ାଃ ଧ୍ୟାୟେଞ୍ଜବାସମି-
 ତାମ୍ ॥ ଦକ୍ଷେ ଚାତ୍ତସିତା ବିମୁକ୍ତଚକ୍ରା କର୍ତ୍ତ୍ରୀଃ ତଥା ଧର୍ମରଃ, ହନ୍ତାଭ୍ୟାଃ ଦଧତୀ
 ରଞ୍ଜୋଞ୍ଜନଭବା ନାୟାପି ସା ବର୍ଣିନୀ । ଦେବ୍ୟାଞ୍ଜିକବକ୍ତ୍ରତଃ ପତନସ୍ଵଗ୍ଧାରୀଃ ପିବନ୍ତୀଃ
 ଯୁଦା, ନାଗାବଞ୍ଚଶିରୋମଣିସ୍ଵଭିଦା ଧ୍ୟାୟା ସଦା ସା ସୁବୈଃ ॥ ବାମେ କୃଷ୍ଣତରୁନ୍ତର୍ଧିବ
 ଦଧତୀ ଧଞ୍ଜାଃ ତଥା ଧର୍ମରଃ, ପ୍ରତ୍ୟାଳୀଚ୍ଚପଦା କବକ୍ଷବିଗଳଦ୍ରୁକ୍ତଃ ପିବନ୍ତୀ ଯୁଦା । ସୈବା
 ସା ଶ୍ରଲ୍ୟେ ସମନ୍ତଭୁବନଃ ଭୋକ୍ତୁଃ କ୍ରମା ତାମସୀ, ଶକ୍ତିଃ ସାପି ପରାଂପରା ଭଗବତୀ
 ନାୟା ପରା ଡାକିନୀ ॥

ଯଜ୍ଞ ।—ହ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ଶ୍ରୀଃ ଐଃ ହଃ କଟ୍ ।

धूमावतीध्यान ।

विवर्णा चकला कृष्ठा दीर्घा च मलिनाधरा । विमूक्तकृन्तला क्रक्का विधवा विरल-
द्विजाः क्काक्षरधराकृत्ता विलम्बितपरोधरा । शूर्पहस्तातिरुक्काक्षी धृतहस्ता
वराधिता । प्रवृद्धबोणा तू भृशः कुटिला कुटिलेक्षणा । क्षुपिणागार्दिता निभ्याः
भयदा कलहप्रिया ॥

मन्त्र ।—धूं धूं धूमावती आहा ।

वगलामुखीध्यान ।

मध्ये सुधाकिममिगुपरत्रवेदौ-गिंहासनोपरिगतां० परिपीतवर्षाम् ।
पीताम्बराभरणमालाविभूषिताक्षीः, देवीः स्मरामि धृतमुदगरैर्वरिजिह्वाम् ॥
जिह्वाग्रमादाय करेण देवीः, वामेन शङ्खं परिपीडयन्तीम् । गणाधिवातेन च
दक्षिणेन, पीताम्बराद्याः द्विभूजाः नमामि ॥

मन्त्र ।—ॐ ह्रीं वगलामुखि सर्वदुष्टानां वाघं मुखं उभय जिह्वां कौल्य
कौल्य वृद्धिं नाशय ह्रीं ॐ आहा ।

मातङ्गीध्यान ।

शामाक्षीः शशिशेखरां त्रिनयनां रत्नसिंहासनस्थिताम् । वेदैर्दक्षाहमैश्वरसि-
न्धुटकपाशाक्षधराम् ॥

मन्त्र ।—ॐ ह्रीं क्लीं हूं मातङ्ग्यै कटु आहा ।

कमलाध्यान ।

कास्त्या काङ्कनसन्निताः हिमगिरिप्रदेशाश्चतुर्भिर्गर्जैर्हन्तोऽक्षिण्णहिरण्यरामृत-
घटेरासिचामानाः शिरम् । विन्नागां वरमञ्जयुग्मभयं हन्तेः अकिरोटोच्छलां,
कौमावद्वनितमललिताः वन्देहरविन्दस्थिताम् ॥

मन्त्र ।—श्रीः ।

ଦୂର୍ବ୍ବାଧ୍ୟାନ ।

ଓ ନୀଳୋଽମ୍ବୁଜଦଳଜାତାଃ ସର୍ବଦେବଶିରୋମୁଖତାମ୍ । ବିଷ୍ଣୁଦେହୋଦ୍ଭବାଃ ପୁଣ୍ୟାମୟତୈ-
ରତିବିକ୍ଷିତାମ୍ । ସର୍ବଦୈବାଞ୍ଜରୀଃ ଦୂର୍ବ୍ବାମୟରାଃ ବିଷ୍ଣୁରୂପିଣୀମ୍ । ଦିବ୍ୟାସନ୍ତାନ-
ସନ୍ତୋଜୀଃ ଧର୍ମାର୍ଥକାମମୋକ୍ଷଦାମ୍ ॥

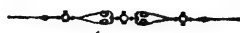
ମନ୍ତ୍ର ।—ଓ ଦୂର୍ବ୍ବାୟ ନମଃ ।

ପ୍ରାଣାୟ ।—ଓଃ ଦୂର୍ବ୍ବେଽସ୍ମତନାଥାସି ପୂଜିତାସି ସୁରାତ୍ମରଃ । ସୌଭାଗ୍ୟସନ୍ତତିଃ
ଦକ୍ଷା ସର୍ବକାର୍ଯ୍ୟକରୀ ଥବ ॥ ଯଥା ଶାଖାଞ୍ଜଳୀଭିର୍ବିକ୍ଷିତାସି ମହୀତଳେ । ତଥା
ମୟାପି ସନ୍ତାନଃ ଦେହି ହୃଦୟରାମରମ୍ ॥

ଗୀତାଧ୍ୟାନ ।

ପାର୍ଥାୟ ପ୍ରତିବୋଧିତାଃ ଭଗବତା ନାରାୟଣେନ ହୃଦଃ,
ବ୍ୟାସେନ ଶ୍ରୁତିତାଃ ପୁରାଣମୁନିନା ମଧ୍ୟେ ମହାଭାରତମ୍ ।
ଅବୈତାନୁତବିଷ୍ଣୁଃ ଭଗବତୀମଠାଦଶାଧ୍ୟାୟିନୀ-
ନୁତ୍ତ୍ବ ସ୍ବାମତ୍ସର୍ବନିଧାମି ଭଗବଦ୍ଗୀତେ ଉବଦ୍ଧେଷିଣୀମ୍ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।



ন্যাস-প্রকরণ ।

ন্যাসফল ।

আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং ত্রাসং করোতি যঃ । দেবতাভাবমাপ্নোতি
যজ্ঞসিদ্ধিঃ প্রজায়তে । যো ত্রাসকবচচ্ছন্দো মন্ত্রঃ জপতি তং শ্রিয়ে । বিষ্ণু
দৃষ্টা পলায়ন্তে সিংহং দৃষ্টা গজা যথা ॥

ত্রাসাকরণে দোষ ।

অকৃষ্ণা ত্রাসজালং যো মূঢ়াত্মা প্রজপেন্নামহম্ । সৰ্ববিধৈঃ স বাধ্য
ত্ৰাদজ্জৈমুগশিশুযথা ॥

ত্রাসের নাম ।

তত্র মাতৃকা—(অন্তর্মাতৃকা-বাহ্যমাতৃকা-সংহারমাতৃকাঃ) পীঠস্থ্যাহি-
করাদ্রব্যাপকত্রাসোঃ সৰ্বসাধারণাঃ । বিষুবিষয়ে কেশবকীৰ্ত্ত্যাদি ১ মূৰ্ত্তিপঞ্জঃ
২ তত্ত্ব ৩ ভূতিপঞ্জর ৪ দশাঙ্গ ৫ পঞ্চাঙ্গ ৬ ত্রাস্যুঃ । শিববিষয়ে ত্রীকৰ্ণা
১ দীশানাদিপঞ্চমূৰ্ত্তি ২ মন্ত্র ৩ মূৰ্ত্তি ৪ গোলক ৫ স্তম্ভগাদি ৬ ভূষণ ৭ ত্রাসাঃ ।
জ্ঞানপূর্ণাবিষয়ে পদত্রাসঃ ১ ত্রিবিজ্ঞাবিষয়ে বশিত্রাদি নবযোক্ত্রাসক ১ পীঠ
৩ তত্ত্ব ৪ পঞ্চদশী ৫ ষোড়শী ৬ সংহার ৭ স্থিতি ৮ সৃষ্টি ৯ নাদ ১০ বোচ্চা
১১ গণেশ ১২ গ্রহ ১৩ নক্ষত্র ১৪ যোগিনী ১৫ রাশি ১৬ ত্রিপুরা ১৭ ষোড়শ-
নিত্যা ১৮ কাম ১৯ সৃষ্টিস্থিতি ২০ প্রকট-যোগিনী ২১ আয়ুধ ২২ ত্রাসাঃ ।
ভারাবিষয়ে রুদ্র ১ গ্রহ ২ লোকপাল ৩ ত্রাসাঃ ।

মাতৃকাত্রাস ।

অন্ত মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মাধিগায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলে
বীজানি স্বরীঃ শব্দয়ঃ অব্যক্তঃ কীলকঃ মাতৃকালিপিত্রাসে বিনিয়োগঃ ।
শিরসি ঐ ব্রহ্মণে ধ্বয়ে নমঃ । মুখে ঐ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ঐ
মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । শুভে ঐ ব্যক্তনেত্যো বীজেভ্যো নমঃ ।

পাদয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিত্যো নমঃ । সর্বাঙ্গে অব্যক্তায় কালকায় নমঃ । তথা
 চ জ্ঞানার্ণবে—মাতৃকাং শৃণু দেবেশি ত্রসেৎ পাপনিকৃন্তনীম্ । ঋষির্ব্রহ্মাস্ত
 মন্ত্রস্ত গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে । দেবতা মাতৃকাদেবী বীজং ব্যঞ্জনসঙ্করম্ ।
 শক্তয়স্ত স্বরা দেবী ষড়ঙ্গভাসমাচবেৎ । ততঃ ষড়ঙ্গভাসো ।—অং কং থং গং
 ষং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।
 উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং
 অনামিকাভ্যাং হং । ঔ পং ফং বং ভং মং ঔ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । অং ষং
 রং লং বং শং ষং সং হং লং ঋং অঃ অন্ত্রায় ফট্ । এবং হৃদয়াদিশৃং অং কং
 থং গং ধং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অং আং
 মধ্যে কবর্গস্ত ইং ঙং মধ্যে চবর্গকম্ । উং ঊং মধ্যে টবর্গস্ত এং ঐং
 মধ্যে তবর্গকম্ । ওং ঔং মধ্যে পবর্গস্ত বিন্দুযুক্তং ত্রসেৎ প্রিয়ে । অহুস্বার-
 বিসর্গান্তো যশবর্গো সলক্ষকো । হৃদয়স্ত শিরো দেবি শিখা চ কবচং তথা ।
 নেত্রমন্ত্রং ত্রসেৎ ডেহস্তং নমঃ স্বাহা ক্রমেণ তু । বষট্ হং বৌষড়ন্তঞ্চ কড়ন্তং
 বোজয়েৎ প্রিয়ে । ষড়ঙ্গোহয়ং মাতৃকায়ান্ সর্কপাপহরঃ স্মৃতঃ ॥

অস্তমাতৃকাত্তাস ।

অকারাদিবোড়শস্বরান্ সবিন্দুন্ বোড়শদলকমলে কণ্ঠমূলে ত্রসেৎ ।
 ককারাদিষাদশবর্ণান্ সবিন্দুন্ দ্বাদশকমলে হৃদয়ে ত্রসেৎ । ডকারাদিদশবর্ণান্
 সবিন্দুন্ দশদলকমলে নাভৌ ত্রসেৎ । বকারাদি-ষড়্‌বর্ণান্ সবিন্দুন্ ষড়্দল-
 কমলে লিঙ্গমূলে ত্রসেৎ । বকারাদি চতুরো বর্ণান্ সবিন্দুন্ চতুর্দলকমলে
 মূলাধারে ত্রসেৎ । হ্রস্ববর্ণদ্বয়ং সবিন্দুং দ্বিদলকমলে জমধ্যে ত্রসেৎ । তথাচ
 জ্ঞানার্ণবে—দ্ব্যষ্টপত্রান্বজে কণ্ঠে স্বরান্ বোড়শ বিস্ত্রসেৎ । দ্বাদশচ্ছদহংপদ্যে
 কাদীন্ দ্বাদশ বিস্ত্রসেৎ । দশপত্রান্বজে নাভৌ ডকারাদীন্‌য়সেদশ । ষট্-
 পত্রমধ্যে লিঙ্গস্থে বকারাদীন্‌য়সেচ ষট্ । আধারে চতুরো বর্ণান্ ত্রসেদ্বাদীন্
 চতুর্দলে । হ্রস্বৌ জমধ্যাগে পদ্যে দ্বিদলে বিস্ত্রসেৎ প্রিয়ে । অগন্ত্যসংহিতায়াম্—
 একৈকবর্ণমেকৈকপত্রাস্তে বিস্ত্রসেৎ প্রিয়ে । এবমন্তঃপ্রবিস্ত্রস্ত মনসাতো
 বহিস্ত্রসেৎ । বৈষ্ণবে তু—একৈকবর্ণমুচ্চার্য্য মূলাধারাচ্ছিরোস্তকম্ ।
 নমোহস্তমিতি বিস্ত্রাস আন্তরঃ পরিকৌর্ত্তিতঃ । অথাস্তমাতৃকাত্তাসো মূলাধারে
 চতুর্দলে । স্রবর্ণাভে ব শ ষ স চতুর্ধ্ববিভূষিতে । ষড়্দলে বৈচ্ছাতনিভে
 আধিষ্ঠানেহ্নলম্বিবি । বভমৈর্ধবলৈর্য়ুক্তে বর্ণৈঃ ষড়্‌ভিষ্ক স্তব্রতে । মণিপুরে

দশদলে নীলজীমুতসন্নিভে। ডাদিফাস্তদলৈযুক্তে বিন্দুভাগিতমস্তকৈঃ।
অনাহতে ঘাৰশাৰে প্ৰবালকচিসন্নিভে। কাদিঠাস্তদলৈযুক্তে যোগিনাং
হৃদয়ক্ৰমে। বিশুদ্ধে ষোড়শদলে ধূম্ৰাভে স্বৰভূষিতে। আজ্ঞাচক্ৰে তু
চক্ৰাভে দ্বিদলে হক্ষলাস্থিতে। সহস্ৰাৰে হিমনিভে সৰ্ববৰ্ণবিভূষিতে।
অকথাদিদ্বিৰেখাত্ম হ ল ক্ষ ভূষিতে। তন্মধ্যে পৰবিন্দুঃ স্ফটিকস্থিতি-
লয়ায়কম্। এবং সমাহিতমনা ধ্যায়ৈন্ন্যাসোহম্মাস্তরঃ।

বাহ্যমাতৃকাত্ৰাস।

তত্ৰা ধ্যানং যথা—পঞ্চাশল্লিপিভিত্তকমুখদোঃপদ্মধ্যবক্ষঃস্থলাং, তাম্ৰ-
মৌলিনাবদচক্ৰশকলামাপীনতুঙ্গন্তনৌম্। মুদ্ৰামক্ষণং সুধাত্যকলসং বিজ্ঞাঞ্চ
হস্তাঙ্গুজৈবিন্দিগাং বিশদপ্ৰভাং ত্ৰিনয়নাং বাগদেবতামাশ্ৰয়ে। এবং ধ্যাত্বা
ত্ৰাসেৎ। তত্ৰাঙ্গুলনিয়মস্তত্বে—ললাটেহনামিকামধ্যে বিজ্ঞসৈন্মুখপক্ষজে।
তৰ্জ্জনীমধ্যমাণামাবৃদ্ধানামা চ নেত্রয়োঃ। বৃদ্ধান্ত কৰ্ণয়োৰ্ভ্যস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ
নসোঃ। মধ্যান্তিস্রো গণ্ডয়োচ মধ্যমাঞ্চোষ্ঠয়োৰ্ভ্যাসেৎ। অনামাং দন্তয়োৰ্ভ্যস্ত
মধ্যমামুত্তমাদকে। মুখেহনামাং মধ্যমাঞ্চ হস্তপাদেষু পাৰ্শ্বয়োঃ। কনিষ্ঠা-
নামিকামধ্যান্তান্ত পৃষ্ঠে চ বিজ্ঞসেৎ। তাঃ সাসুষ্ঠা নাভিদেশে সৰ্বাঃ কক্ষৌ চ
বিজ্ঞসেৎ। হৃদয়ে চ তলং সৰ্বমংসয়োচ ককুৎস্থলে। হৃৎপূৰ্বং হস্তপংকুক্ষি-
মুখেষু তলমেব চ। এতান্ত মাতৃকামুদ্ভাঃ ক্ৰমেণ পৰিকীৰ্ত্তিতাঃ। অজ্ঞাত্বা
বিজ্ঞসেদ্বস্ত ত্ৰাসঃ শ্ৰান্তস্ত নিফলম্। স্থাননিয়মঃ গোতমৌয়ে—ললাটমুখ-
বৃত্তাক্ষিত্ৰিভাণেষু গণ্ডয়োঃ। ওষ্ঠদন্তোত্তমাদাদিনোঃপংসন্ধ্যাশ্ৰকেষু চ।
পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংসকে। ককুৎস্থসে চ হৃৎপূৰ্বং
পাণিপাদযুগে তথা। জঠরাননয়োন্যন্ত্ৰেয়াত্ববৰ্ণান্ যথাক্ৰমাৎ। তদযথা—
অং নমো ললাটে। আং নমো মুখবৃত্তে। ইং ঙং চক্ষুৰ্ভোঃ। উং উং কৰ্ণয়োঃ।
ঋং ঌং নসোঃ। ংঃ গণ্ডয়োঃ। এং ওষ্ঠে। ঐং অধরে। ওং উৰ্দ্ধনস্তে।
ঔং অধোদন্তে। অঃ ব্ৰহ্মরন্ধ্ৰে। অঃ মূখে। কং দক্ষবাহুমূলে। খং কুৰ্পরে।
গং মণিবন্ধে। ঘং অঙ্গুলিমূলে। ঙং অঙ্গুণ্ড্যাগ্ৰে। এবং চং ঙং বামবাহুমূল-
সন্ধ্যাশ্ৰকেষু। এবং টং ঙং দক্ষিণপাদমূলসন্ধ্যাশ্ৰকেষু। এবং ঙং তং বামপাদমূলসন্ধ্যা-
শ্ৰকেষু। পং দক্ষিণপাৰ্শ্বে। ফং বামপাৰ্শ্বে। বং পৃষ্ঠে। ভং নাভৌ। মং
উদরে। যং হৃদি। রং দক্ষবাহুমূলে। লং ককুদি। বং বাহুমূলে। শং
জদাধিবক্ষহস্তে। ষং জদাদিবামহস্তে। সং জদাদিদক্ষপাদে। হং নবঃ

হৃদাদিবামণাদে । লং হৃদাহৃদরে । কং হৃদাদিমুখে । সৰ্বত্র নমোহস্তেন
ভসেৎ । তথাচ—ওমাভস্তো নমোহস্তো বা সবিন্দুর্বিন্দুবর্জিতঃ । পঞ্চাশদ্বর্ণ-
ভাসঃ শ্রাৎ ক্রমাভক্তো মনীষিত্তিঃ ॥

সংহারমাতৃকাত্মাস ।

তত্ত্বা ধ্যানং যথা ।—অক্ষয়জং হরিণপৌতমদগ্ৰটকবিজ্ঞাঃ কঠোরবিরতং
বধতীং ত্রিনেত্রাম্ । অর্দেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দরামাং, বর্ণেখরীং প্রণমত স্তন-
ভারনভ্রাম্ ॥ ভ্রাসস্ত ক্ষকারাভকারাভঃ । যথা—কং নমো হৃদাদিমুখে
ইত্যাদি । অপরঞ্চ—চতুর্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংযুতা । সবিসর্গা
সোভয়া চ রহস্তং শৃণু কথ্যতে । বিজ্ঞাকরী কেবলা চ শোভয়ে ভক্তি-
দায়িনী । পুত্রদা সবিসর্গা তু সবিন্দুর্বিভদায়িনী । বিমুক্তেশ্বরে—বাগ্ভবাত্মা চ
বাক্‌সিদ্ধৌ রমাত্মা শ্রীবুদ্ধয়ে । হুল্লোখাত্মা সর্বসিদ্ধৌ কামাত্মা লোকবত্তদা ।
শ্রীকণ্ঠাত্মানিমান্ তত্ত্ব সর্বমন্তঃ প্রসীদতি ॥ শ্রীবিজ্ঞাবিষয়ে ‘নবরত্বেশ্বরে—
বাগ্ভবাত্মা নমোহস্তাচ তত্ত্বব্যা মাতৃকাকরাঃ । শ্রীবিজ্ঞাবিষয়ে মন্ত্রী
বাগ্ভবাত্মসিদ্ধয়ে ॥ জামলে—ভূতশুদ্ধিলিপিতাসৌ বিনা যন্ত প্রপূজয়েৎ ।
বিপরীতফলং দদাদভক্ত্যা পূজনং যথা ॥

সামান্তভ্রাসে অঙ্গুলিনিয়ম ।

গৌতমীয়ে—মনসা বিত্তসেন্যাসান্ পুষ্পৈগেবাথবা মূনে । অঙ্গুষ্ঠানামি-
কাভ্যাং বা চাত্তথা বিফলং ভবেৎ ॥ বিশেষভ্রাসে তু নায়ং নিয়মঃ ।

পীঠভ্রাস ।

ও আধারশক্তয়ে নমঃ, ও প্রকৃত্যে নমঃ, ও কৃষায় নমঃ, ও অনন্তায় নমঃ,
ও পৃথিব্যে নমঃ, ও ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ও খেতদ্বীপায় নমঃ, এবং মণিমণ্ডপায়
কল্পবৃক্ষায় মণিবেদিকাতৈ রত্নসিংহাসনায় এতৎ সর্বম্ হৃদি । ততো দক্ষিণ-
ভক্ষে ও ধর্ম্মায় নমঃ । বামভক্ষে ও জ্ঞানায় নমঃ । এবং বামোত্তরো বৈরাগ্যায় ।
দক্ষিণোত্তরো ঐশ্বর্য্যায় । মুখে অধর্ম্মায় । বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় । নাভৌ
অবৈরাগ্যায় । দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় । সর্বত্র প্রণবাদি নমোহস্তেন
ভসেৎ । তথা চ পারদায়াম্—অংসোল্কমুখ্যরৌর্ধ্বান্ প্রাদক্ষিণেন সাধকঃ ।
ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং ক্রমশঃ সূচীঃ । মুখপার্শ্বনাভিপার্শ্বেষধর্ম্মানু-
প্রকল্পয়েৎ ॥ পুনর্হৃদি ।—ও অনন্তায় নমঃ । এবং পদ্মায় নমঃ । অং সূর্য্য-
মণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে নমঃ । উং সোমমণ্ডলায় বৈাডশকলাস্বনে নমঃ । মং

বহিঃশব্দাৎ দশকলাত্মনে নমঃ । সং সঙ্গায় নমঃ । রং রজসে নমঃ । তং
তবসে নমঃ । আং আত্মনে নমঃ । অং অন্তরাত্মনে নমঃ । পং পরমাত্মনে
নমঃ । হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ । ইত্যন্তং বিস্তৃতং হৃৎপদ্যন্ত পূর্বাদিকেশরেষু তত্তৎ-
কল্লোক্ত-গীঠ-শক্তিযধ্যে গীঠমহুৎ নমসেৎ । যথা সারদায়াম্—অনন্তং হৃদয়ে
পদ্মং তস্মিন্ সূর্যোন্মূপাবকান্ । এষু স্বয়ংকলাং তত্ত্ব নামান্তকরপূর্বতঃ ।
সঙ্গাদীন্ ত্রিগুণান্ তত্ত্ব তথৈবাত্র গুরুভূতমঃ । আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মান-
মেব চ । জ্ঞানাত্মানং প্রবিস্তৃতং নমসেৎ গীঠমহুৎ ততঃ ॥

ঋষ্যাদিত্যাস ।

মহেশ্বরমুখাজ্জাত্য বঃ সাক্ষাত্তপসা মহুঃ । সংসাধয়তি শুদ্ধাত্মা স তত্ত্ব
ঋষীরিতঃ ॥ গুরুত্বান্নমস্কে চাত্ত ভাসন্ত পরিকীৰ্ত্তিতঃ । সর্কেষাং
মন্তত্বানাং ছাদ্ভান্নমস্কে উচ্যতে ॥ অক্ষরত্বাং পদত্বাচ্চ মুখে ছন্দঃ সমীরিতম্ ।
সর্কেষামেব জন্তুনাং ভাবণাং প্রেরণাত্মকা ॥ হৃদয়ভোজমধ্যস্থা দেবতা তত্র
তাং নমসেৎ । ঋষিচ্ছন্দোহপরিজ্ঞানায় মন্ত্রকলভাগভবেৎ ॥ দৌর্জল্যং বাতি
মন্ত্রাণাং বিনিয়োগমজানতাম্ ॥ তত্ত্বান্তরে—ঋষিঃ নমস্বুদ্ভিঃ দেশে ছন্দস্ত
মুখপঙ্কজে । দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজন্ত গুহ্যদেশকে । শক্তিঞ্চ পাদয়োশ্চৈব
সর্বাদে কৌলকং নমসেৎ ॥

অঙ্গভাস ।

তত্রাঙ্গুলিনিয়মঃ । ত্রিষ্যেকদশকত্রিংশিংখয়া শৈলসম্ভবে । অঙ্গুলীনামিতি
বচনাৎ ॥ ইতি সর্কসাধারণম্ ॥ জামলে—হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জনীভিঃ স্তবঃ
শিরঃ । মধ্যমাতর্জনীভ্যাং শ্রাদঙ্গুষ্ঠেন শিখা স্তবতা ॥ দশভিঃ কবচং প্রোক্তং
তিস্হতির্নেত্রমীরিতম্ । প্রোক্তাঙ্গুলীভ্যামঙ্গুঃ শ্রাদঙ্গুষ্ঠেন শিরঃ স্তবতা ॥
তিস্হতিস্তর্জনীমধ্যমানামাভিঃ । তর্জনীমধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রদ্বয়ে ক্রমাৎ ।
যদি নেত্রদ্বয়ং প্রোক্তং তদা তর্জনীমধ্যমে । ইতি তট্টম্ভবচনাৎ ॥ হৃদয়াদিষু
বিস্তসেদকমন্ত্রাংস্ততঃ স্তবীঃ । হৃদয়ায় নমঃ পূর্বং শিরসে বহিবল্লভা ॥ শিখায়ৈ
বষড়িত্যক্তং কবচায় হমীরিতম্ । নেত্রদ্বয়ায় বৌঘট্ শ্রাদঙ্গায় ফড়িতি
ক্রমাৎ ॥ বড়কমজানিত্যুক্তান্ বড়কেষু নিয়োজয়েৎ । পঞ্চাঙ্গানি মনোবর্জিতা
তত্র নেত্রমহুৎ তাজেৎ ॥ ইতি সারদাবচনম্ ॥ বৈষ্ণবে তু—অনঙ্গুষ্ঠা ঋজবো
হস্তশাখা, ভবেমুজ্জা হৃদয়ে শীর্ষকে চ । অধোঙ্গুষ্ঠা খলু মৃষ্টিঃ শিখায়াং,
করবন্দাঙ্গুলয়ো বর্ধনি স্তব্যঃ ॥ নারাচমুষ্টি যুক্তবাহুখণ্ডাঙ্গুষ্ঠতর্জন্যদিতো

ধ্বনিভ্য । বিশ্বথিবক্তা কথিতান্মুদ্রা, যত্রাক্ষিণী তর্জনিমধ্যমে চ ॥ সারদারাম্—
 ত্রাসক্রমেণ দেহেষ্ণু ধর্মাদীন পূজয়েত্ততঃ । পুষ্পাটোঃ পীঠমবস্তং তস্মিংস
 পরদেবতা । ইতি দর্শনাৎ শরীরে পীঠপূজা ॥ অঙ্গহীনস্ত মন্ত্রস্ত ত্বেনৈবাকানি
 কল্পয়েৎ ॥ তথা ব্রহ্মজামলে—যনামাভ্যক্ষরং বীজং সর্বেষামতিথীয়তে ॥

ব্যাপকভাস ।

নবধা সপ্তধা বাপি মূলেন পঞ্চধা ত্রিধেতি ভৈরবতন্ত্রবচনাৎ । নবধাকরণে
 শিরস্তঃ পাদান্তঃ পাদতঃ শিরোহস্তম্ । এবং চতুর্থী সপ্তধাকরণে তাদৃশঃ
 ত্রিধা । পঞ্চধাকরণে তাদৃশম্ । দ্বিধাকরণেহপি তাদৃশমেকধা । হৃদাদি-
 মুখান্তঃ একধা সর্বত্রৈব । শতধাকরণে তু তাদৃশং পঞ্চাশদ্বারং নাস্তীতি
 ব্যাপকভাসঃ ॥

বিষ্ণুবিষয়ে ।—কেশব কীর্ত্তাদিত্যাসঃ ।

ঋতাদিত্যাস ।—শিরসি প্রজাপতয়ে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে
 নমঃ, হৃদি অর্ধলক্ষ্মীহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাদিত্যাসো—‘শ্রীঃ’ অঙ্ক-
 ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি । এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানম্ ।—উত্তং প্রস্থোতনশত-
 কৃচিং তপ্তহেমা বদাতং, পার্শ্ববন্দে জলধিসুতয়া বিম্বধাত্র্যা চ জুষ্টম্ । নানা-
 রত্নোল্লসিতবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং, বিষ্ণুঃ বন্দে দরকমলকোমোদকাচক্রপাণিম্ ॥
 এবং ধাত্বা ত্রসেৎ । অং কেশবায় কৌণ্ডে নমঃ ললাটে । আং নারায়ণায় কাট্যে
 নমো মুখে । ইং মাধবায় ভূট্টে নমো দক্ষনেজে । ঙং গোবিন্দায় পুট্টে নমো
 বামনেজে । নমঃ সর্বত্র । উং বিষ্ণবে ধূট্টে দক্ষকর্ণে । ঙং মধুসূদনায় শাস্ত্যে
 বামকর্ণে । ঋং ত্রিবিক্রমায় ক্রিয়াত্মে দক্ষনাসাপুটে । ঌং বামনায় দয়্যাত্মে
 বামনাসাপুটে । ঐং শ্রীধরায় মেধাত্মে দক্ষগণ্ডে । ঐং হৃষীকেশায় হৃষ্যাত্মে বাম-
 গণ্ডে । এং পদ্মনাভায় ব্রহ্মাত্মে ওষ্ঠে । ঐং দামোদরায় লজ্জাত্মে অধরে । ওং
 বাসুদেবায় লস্ক্যে উর্দ্ধদন্তপঙ্ক্তৌ । ওং সত্ত্বর্ণণায় সরস্বত্যে অধোদন্তপঙ্ক্তৌ ।
 অং প্রহ্লাদায় প্রীত্যে মণ্ডকে । অঃ অনিষ্কায় রত্যে মুখে । কং চক্রিণে
 জয়্যাত্মে । খং গদিনে হর্গাত্মে । গং শাক্ষিণে প্রভাত্মে । ঙং খড়্গিনে সত্যাত্মে । ঙং
 শঙ্খিনে চণ্ডাত্মে ইতি দক্ষকরমূলসঙ্খ্যগ্রকেষু । চং হলিনে বাণ্যে, ছং মুঘলিনে
 বিলাসিত্তে, জং শূলিনে বিজয়্যাত্মে, ঋং পাশিনে বিরজ্যাত্মে, ঞং অঙ্কুশিনে
 বিধাত্মে ইতি বামকরমূলসঙ্খ্যগ্রকেষু । টং মুকুন্দায় বিনদ্যাত্মে, ঠং নন্দজায়
 স্নানদ্যাত্মে, ডং নন্দিনে শ্বত্যা, ঢং নরায় ঋট্ট্য, ণং মরকত্বেতে সুমুট্ট্যে ইতি

দক্ষপাদমূলসন্ধ্যাগ্রকেষু। তং হরয়ে শুক্লো, ধং কৃষ্ণায় বৃক্লো। দং সত্যায়
ভূতৌ, ধং সান্তত্যায় মতৌ, নং শৌরায় ক্ষমাতৌ। ইতি বামপাদমূলসন্ধ্যাগ্র-
কেষু। পং শূরায় রমাতৌ ইতি দক্ষপার্শ্বে, ফং জনার্দনায় উম্মাতৌ ইতি বাম-
পার্শ্বে, বং ভূষরায় ক্লেদিতৌ পৃষ্ঠে। ভং বিশ্বমূর্তয়ে ক্লিষ্টাতৌ নাতৌ। মং
বৈকূঠায় বসুধাতৌ উদরে। যং অগ্নায়নে পুরুষোত্তমায় বসুধাতৌ হৃদি। রং
অশ্বপায়নে বলিনে পরাতৌ দক্ষাংসে। লং মাংসায়নে বলাহুজায় পরা-
য়ণাতৌ ককুদি। বং মেদায়নে বালায় স্কন্ধাতৌ বামাংসে। শং অস্থায়নে
বৃষরায় সন্ধ্যাতৌ হৃদাদিদক্ষকরে। ষং মজ্জায়নে বৃষায় প্রজ্ঞাতৌ হৃদাদি-
বামকরে। সং শুক্রায়নে হংসায় প্রভাতৌ হৃদাদিদক্ষপাদে। হং প্রাণায়নে
বরাহায় নিশাতৌ হৃদাদিবামপাদে। লং জীবায়নে বিমলায় অমোষাতৌ
হৃদাদি উদরে। ক্ষং ক্রোধায়নে নৃসিংহায় বিদ্যাতৌ হৃদাদিমুখে। নমঃ
সর্বত্র।

তত্ত্বভাস।—মাদিকাস্তানথার্থাংশ্চ বীজান্যোটেককশো বদেৎ। নমঃ
পরায়ৈত্যাচ্চাৰ্য্য ততস্তত্ত্বায়নে নমঃ ॥ ইতি গৌতমীয়াং সৰ্বত্র তত্ত্বপদপ্রয়োগঃ।
যথা—নমঃ পরায় জীবতত্ত্বায়নে নমঃ, ভং নমঃ পরায় প্রাণতত্ত্বায়নে নমঃ,
এতদ্বয়ং সৰ্ব্বগাত্রে। বং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বায়নে নমঃ, ফং নমঃ পরায়
অহঙ্কারতত্ত্বায়নে নমঃ, পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বায়নে নমঃ এতত্রিতয়ং হৃদি।
নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বায়নে নমো মস্তকে। ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বায়নে নমো
মুখে। ঘং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বায়নে নমঃ হৃদি। ঞং নমঃ পরায় রসতত্ত্বায়নে
নমো গুহে। তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বায়নে নমঃ পাদয়োঃ। ঞং নমঃ পরায়
শ্রোত্রতত্ত্বায়নে নমঃ কর্ণয়োঃ। চং নমঃ পরায় ত্বক্ তত্ত্বায়নে নমঃ ত্বচি। ডং
নমঃ পরায় নেত্রতত্ত্বায়নে নমো নেত্রয়োঃ। ঠং নমঃ পরায় জিহ্বাতত্ত্বায়নে
নমো জিহ্বায়াম্। টং নমঃ পরায় ঘ্রাণতত্ত্বায়নে নমঃ ঘ্রাণয়োঃ। ঞং নমঃ
পরায় বাক্ততত্ত্বায়নে নমো বাচি। ঞং নমঃ পরায় পাণিতত্ত্বায়নে নমঃ
পাণয়োঃ। জং নমঃ পরায় পাদতত্ত্বায়নে নমঃ পাদয়োঃ। ছং নমঃ পরায়
পায়ুতত্ত্বায়নে নমো গুহে। চং নমঃ পরায় উপস্থতত্ত্বায়নে নমো লিঙ্গে।
ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্ত্বায়নে নমঃ মূৰ্দ্ধি। ঘং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বায়নে
নমো মুখে। গং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বায়নে নমো হৃদি। ঞং নমঃ পরায়
জলতত্ত্বায়নে নমো লিঙ্গমূলে। কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বায়নে নমঃ
পাদয়োঃ। শং নমঃ পরায় জংগুৱীকতত্ত্বায়নে নমো হৃদি। হং নমঃ পরায়

ষাদশকলাব্যাপ্তসম্বন্ধমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি । সং নমঃ পরায় ষোড়শ-
কলাব্যাপ্তসোমমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্ত-
বহিমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি । ষং নমঃ পরায় পরমেষ্ঠিতত্ত্বাত্মনে বাসুদেবার
নমঃ শিরসি । ষং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মনে সৰ্ব্বধনায় নমো মূখে । লং
নমঃ পরায় বিশ্বতত্ত্বাত্মনে প্রত্নায় নমো হৃদি । ষং নমঃ পরায় নিবৃত্তি-
তত্ত্বাত্মনে অনিরুদ্ধায় নমো লিঙ্গে । লং নমঃ পরায় সৰ্ব্বতত্ত্বাত্মনে নারায়ণায়
নমঃ পাদয়োঃ । ক্ষেত্রং নমঃ পরায় কোপতত্ত্বাত্মনে নৃসিংহায় নমঃ সৰ্ব্বগাত্রে ।

মূর্ত্তিপঞ্জরস্তাস।—ললাটে ঔ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ । কুরুকৌ নং আঃ
নারায়ণায় অর্ঘ্যয়ে নমঃ । হৃদি মোং ইং মাধবায় মিত্রায় নমঃ । গলকূপে
ভং ঙ্গং গোবিন্দায় বরুণায় নমঃ । দক্ষপার্শ্বে গং উং বিষ্ণবে অংশবে নমঃ ।
দক্ষিণাংসং বং উং মধুসূদনায় ভগায় নমঃ । গলদক্ষিণভাগে তেং এং
ত্রিবিজ্ঞমায় বিবস্বতে নমঃ । বামপার্শ্বে বাং ঐং বামনায় ইন্দ্রায় নমঃ ।
বামাংসে স্রং ঔ ত্রিধরায় পুষ্পে নমঃ । গলবামভাগে দেং ঔং দ্বীকেশায়
পর্যন্তায় নমঃ । পৃষ্ঠে বাং অং পদ্মনাভায় ত্বষ্ট্রে নমঃ । ককুদি ষং অঃ
দামোদরায় বিষ্ণবে নমঃ ।

পীঠস্তাস।—ঔ বিমলায়ৈ নমঃ, এবং উৎকর্ষিণ্যৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ,
যোগায়ৈ, প্রহ্লাদায়ৈ, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ, অমৃত্যুহায়ৈ । তত্‌পর ঔ নমো ভগবতে
বিষ্ণবে সৰ্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সৰ্ব্বাত্মসংযোগযোগপদপীঠাত্মনে নমঃ ।

ঋদ্ধাদিস্তাস।—শিরসি সাধ্যানারায়ণায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে দেবী গায়ত্রী-
চ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রিবিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ ।

করস্তাস।—ক্রুদ্ধোদ্ধায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, মহোদ্ধায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা,
বীরোদ্ধায় মধ্যমাভ্যাং বযট্ । অত্যাঙ্কায় অনামিকাভ্যাং হং, সহস্রোদ্ধায়
কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গস্তাস।—ক্রুদ্ধোদ্ধায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গস্তাস ।

ঔ নমো নারায়ণায় এই মন্ত্রের ন্যাস, যথা—

ঔ হৃদয়ায় জমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মোং শিখায়ৈ বযট্, নাং কবচার হং,
রাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ষং অস্ত্রায় ফট্, গাং নমো দক্ষপার্শ্বে, ষং নমো বামপার্শ্বে ।

ব্যাপকস্তাস।—ঔ কিরীট-কেয়ুর-হার-মকর-কুণ্ডল-শঙ্খচক্রগদাভোজহস্ত
পীতাম্বরধর, ত্রিবংসাক্রিতবকঃস্থল ত্রিভূমিসহিত "সাত্বজ্যোতির্ময়দীপ্তকরায়
সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ ।

শ্রীরামবিষয়ে।—কেশবকীর্ত্যাদি পীঠস্তাসাস্তস্তাস, বৈষ্ণববৎ।

ঋত্বাদিস্তাস।—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীরামায় দেবতায়ৈ নমঃ।

করস্তাস।—রাং অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ ইত্যাদি।

অঙ্গস্তাস।—রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

মস্ত্যাস।—ব্রহ্মরক্ষে রাং নমঃ, ক্রমধ্যে রাং নমঃ, হৃদি মাং নমঃ, নাতৌ যং নমঃ, লিঙ্গে নং নমঃ, পাদয়োঃ যং নমঃ।

মূর্ত্তিপঞ্জরস্তাস।—বৈষ্ণববৎ।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে।—কেশবকীর্ত্যাদি পীঠস্তাসাস্তস্তাস বৈষ্ণববৎ।

ঋত্বাদিস্তাস।—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে বিরাত্চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে ক্লীং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ, ও মম্বাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ। ইতি দুর্গাং নমস্কর্যাৎ।

দশাঙ্গুলস্তাস।—প্রণবপুটিং মূলমন্ত্রং করয়োর্মধ্যে পৃষ্ঠে পার্শ্বে চ ত্রিশোবিত্তস্ত পুটিতান্ সবিন্দুন্ মূলবর্ণান্ অঙ্গুলীনাং পরস্পন্ন নমোহস্তেন ত্রসেৎ, তদ্বৎ—

দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে ত্রিষু পরস্পন্ন ও গোং ও নমঃ, দক্ষিণতর্জ্জ্ঞাত্যাং ও পীং ও নমঃ, দক্ষিণমধ্যমায়াং ও জং ও নমঃ, দক্ষিণানামিকায়্যাং ও নং ও নমঃ, দক্ষিণ-কনিষ্ঠায়াং ও বং ও নমঃ, বামকনিষ্ঠায়াং ও লং ও নমঃ, বামানামিকায়্যাং ও তাং ও নমঃ, বামমধ্যমায়াং ও যং ও নমঃ, বামতর্জ্জ্ঞাত্যাং ও স্বাং ও নমঃ, বামাঙ্গুষ্ঠে ও হাং ও নমঃ। ইতি সৃষ্টিঃ।

দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে ত্রিষু পরস্পন্ন ও গোং ও নমঃ, এবং পূর্ববৎ তর্জ্জনীনামানামা-কনিষ্ঠাসু বিত্তস্ত বামাঙ্গুষ্ঠে ও লং ও নমঃ ইত্যাদি কনিষ্ঠাপর্য্যন্তং বিত্তসেৎ। ইতি স্থিতিঃ।

• বামাঙ্গুষ্ঠে ও হাং ও নমঃ ইত্যাদি বিপরীতক্রমেণ মন্ত্রবর্ণান্ বামতর্জ্জনী-মধ্যমানামাকনিষ্ঠাপরস্পন্ন বিত্তস্ত দক্ষিণকনিষ্ঠানামামধ্যমাতর্জ্জ্ঞাঙ্গুষ্ঠপরস্পন্ন তথৈব অবশিষ্টমন্ত্রবর্ণান্ বিত্তসেৎ। ইতি সংহারঃ। পুনঃ সৃষ্টিস্থিতিতীতি পঞ্চা-কুর্যাৎ।—অশক্ত্যেৎ একমাত্রং কুর্যাৎ।

দশাক্ষরস্তাস।—স্থিতিক্রমেণ দশাক্ষরাণি অঙ্গুলীষু বিত্তসেৎ। প্রণবপুটিং মরুত্বে। তদ্বৎ—ও গোং ও নমঃ দক্ষাঙ্গুষ্ঠে ইত্যাদি ও হাং ও নমঃ বাম-কনিষ্ঠায়াং ইত্যন্তম্।

করস্তাস।—আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ, বিচক্রায় স্বাহা

তর্জনীভ্যাং স্বাহা, সূচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্, ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হং, অসুরাস্তচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং কট্।

মূলপুটিত মাতৃকাস।—মূলমন্ত্রপুটিতান্ সবিদ্বান্ মাতৃকাবর্ণান্ মাতৃকা-স্থানেষু কৃত্যেৎ, যথা—সলাটে গোপীজনবল্লভায় স্বাহা অং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, মুখবৃত্তে গোপীজনবল্লভায় স্বাহা আং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ইত্যাদি।

ব্যাপকত্বাস।—প্রণবপুটিতং মূলমন্ত্রং আকেশাদাপাদং আপাদাকেশং ক্রমাৎ ত্রিবারং বিস্তৃত্যেৎ।

দশতত্ত্বাস।—পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বায়নৈ নমঃ। লিঙ্গে পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বায়নৈ নমঃ। হৃদি জং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বায়নৈ নমঃ। মুখে নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বায়নৈ নমঃ। শিরসি বং নমঃ পরায় আকাশতত্ত্বায়নৈ নমঃ। লঃ নমঃ পরায় অহঙ্কারতত্ত্বায়নৈ নমঃ। ভাং নমঃ পরায় মহৎতত্ত্বায়নৈ নমঃ এতদ্ব্যং হৃদি ক্রান্তম্। যং নমঃ পরায় প্রকৃতি-তত্ত্বায়নৈ নমঃ। স্বাং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বায়নৈ নমঃ। হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বায়নৈ নমঃ, এতদ্বিত্যং সর্গগাত্রে। ইতি সংহারঃ।

হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বায়নৈ নমঃ, স্বাং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বায়নৈ নমঃ ইত্যাদি বিপরীতক্রমেণ সৃষ্টি প্রকারেণ ত্বাসঃ কার্য্যঃ। ইতি সৃষ্টিঃ।

সৃষ্টাদিত্বাসে অঙ্গুলিনিয়মে যথা—শিরসি বিহিতা মধ্যা, সৈবাক্ষি তর্জনিকারিতা। শ্রবাস রহিতাস্থা, জ্যোষ্ঠাষিতোপকান্ঠিকা নসি বদনে সর্ধাঃ, সজ্যায়সী হৃদি তর্জনী, প্রথমধূতা মধ্যমা নাভৌ, ঋতৌ বিহিতা লিঙ্গে, তা এবাঙ্গুলয়ো জাষোঃ, মাস্থ্যস্ত পদদ্বয়ে।

বর্ণত্বাস। যথা—শিরসি গোং নমঃ (মধ্যমাস্থ্যায়)। নেত্রয়োঃ পীং নমঃ (তর্জনীমধ্যমাভ্যাম্)। কর্ণয়োঃ জং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ)। ভ্রাণে নং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাম্)। মুখে বং নমঃ (সর্ভাস্থলীভিঃ)। হৃদি লং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাম্)। নাভৌ ভাং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাম্)। লিঙ্গে যং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ)। জাহুনোঃ স্বাং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ)। পাদদ্বয়োঃ হাং নমঃ (সর্ভাস্থলীভিঃ)। ইতি সৃষ্টিক্রমঃ।

হৃদি গোং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাম্), নাভৌ পীং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাম্), লিঙ্গে জং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ), জাহুনোঃ নং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠ-রহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ), পাদদ্বয়োঃ বং নমঃ (সর্ভাস্থলীভিঃ), শিরসি লং নমঃ (মধ্যময়া), নেত্রয়োঃ ভাং নমঃ (মধ্যমাতর্জনীভ্যাম্) কর্ণদ্বয়োঃ যং নমঃ

(অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ), ঘ্রাণে স্বাঃ নমঃ (অঙ্গুষ্ঠানামাভ্যাম্), মুখে হাঃ নমঃ (সর্কাসুলীভিঃ)। ইতি স্থিতিক্রমঃ।

পাদয়োঃ গোং নমঃ (সর্কাসুলীভিঃ), লিঙ্গে জং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ), নাভৌ নং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাম্), হৃদি বং নমঃ (অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাম্), মুখে লং নমঃ (সর্কাসুলীভিঃ), ঘ্রাণে ভাঃ নমঃ (অঙ্গুষ্ঠানামাভ্যাম্), কর্ণয়োঃ স্বঃ নমঃ (অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ), নেত্রয়োঃ স্বাঃ নমঃ মধ্যমাতর্জনীভ্যাম্, মস্তকে হাঃ নমঃ (মধ্যময়া)। ইতি সংহারক্রমঃ। পুনঃ সৃষ্টিস্থিতী বিত্তসেৎ। অরঞ্চ স্রাসঃ গৃহস্থাদীনাং পঞ্চাধা কার্য্যা, বাতি-বিরজাদীনাং ত্রিধা, বিচার্থিব্রহ্মচারিণাঃ চতুর্ধা।

বিভূতিপঞ্জরন্যাস।—মূলাধারে গোং নমঃ, লিঙ্গে পীং নমঃ, নাভৌ জং নমঃ, হৃদি নং নমঃ, গলে বং নমঃ, মুখে লং নমঃ, স্বরয়োঃ ভাং নমঃ, স্বঃ নমঃ, উরুদ্বয়ে স্বাঃ নমঃ, হাঃ নমঃ। গ্রীবায়াঃ গোং নমঃ (এবমন্তে নমঃ সর্কজ) নাভৌ পী, কুক্ষৌ জং, হৃদি নং, স্তনদ্বয়ে বং লং, পার্শ্বদ্বয়ে ভাং স্বঃ, শ্রোণিদ্বয়ে স্বাঃ, হাঃ। সিরসি গোং, মুখে পীং, নেত্রদ্বয়ে জং, নং, কর্ণদ্বয়ে বং লং, নাস্ত্রাপুটদ্বয়ে ভাং, স্বঃ, গণ্ডদ্বয়ে স্বাঃ হাং। দক্ষিণকরস্ত মূলসন্ধ্যাগ্রকেষু গোং, পীং জং, নং, বং। তদঙ্গুলীষু লং, ভাং, স্বঃ, স্বাঃ হাং। বামকরমূলসন্ধ্যাগ্রকেষু গোং ইত্যাদি পঞ্চ, তদঙ্গুলীষু লং ইত্যাদি পঞ্চ। দক্ষিণপাদমূলসন্ধ্যাগ্রকেষু তদঙ্গুলীষু চ পূর্ববৎ। বামপাদমূলসন্ধ্যাগ্রকেষু তদঙ্গুলীষু চ পূর্ববৎ। মূর্দ্ধি, গোং, তৎপূর্বে পীং, তদক্ষিণে জং, তৎপশ্চিমে নং, তদন্তরে বং, মূর্দ্ধি, শর্কাসংশে লং, ভুজয়োঃ ভাং স্বঃ, উরুভ্যোঃ স্বাঃ হাং। শিরসি গোং, নেত্রয়োঃ পীং, মুখে জং, কর্ণে নং, হৃদি বং, জঠরে লং, মূলাধারে ভাং, লিঙ্গে স্বঃ, জাহ্ননোঃ স্বাঃ, পদয়োঃ হাং। শ্রোত্রয়োঃ গোং, গণ্ডয়োঃ পীং, অংসরোঃ জং, স্তনয়োঃ নং, পার্শ্বয়োঃ বং, লিঙ্গে লং,, উরুভ্যোঃ ভাং, জাহ্ননোঃ স্বঃ, ভুজয়োঃ স্বাঃ, পাদয়োঃ হাম্।

মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস।—পূর্ববৎ তস্ত সৃষ্টিস্থিতী।

দশাঙ্গন্যাস।—হৃদি গোং, শিরসি পীং, শিখায়াং জং, সর্কাস্থে নং, দিক্ বং, দক্ষপার্শ্বে লং, বামপার্শ্বে ভাং, কটিদেশে স্বঃ, পৃষ্ঠে স্বাং, মূর্দ্ধি হাং।

পঞ্চাঙ্গন্যাস।—অচক্রায় স্বাহা হ্রদ্রায় নমঃ, বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা, স্রচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বধূট, ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হং, অম্বরাস্তকচক্রায় স্বাহা অত্রায় কট্।

ব্যাপকন্যাস।—বৈষ্ণববৎ।

অন্যান্য কৃষ্ণমন্ত্রের ন্যাস।—বৈষ্ণবোক্ত কেশবকীর্ত্যাদি পীঠন্যাসান্তে ঋত্বাদিন্যাস, করন্যাস, মন্ত্রন্যাস উক্তসারে অহুসঙ্কেয়।

শ্রীবালগোপালমন্ত্রে।—কেশবকীর্ত্যাদি পীঠন্যাস পর্য্যন্ত বৈষ্ণববৎ।

ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস।—ক্লাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

বাসুদেবমন্ত্রে।—কেশবকীর্ত্যাদি পীঠন্যাসান্তে বৈষ্ণববৎ।

ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি বাসুদেবায় দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্তাস।—ও অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নমঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ভগবতে মধ্যমাভ্যাং বষট্, বাসুদেবায় অনামিকাভ্যাং হং, ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্গন্তাস।—ও হৃদয়ায় নমঃ, নমঃ শিরসে স্বাহা, ভগবতে শিখায়ৈ বষট্, বাসুদেবায় কবচায় হং, ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় ফট্।

মন্ত্রন্তাস।—মুর্দ্ধি ভালে দৃশোরাত্তৌ গলৌ বোহৃদয়াভ্যুজ্জে। কৃক্কৌ নাভৌ ধ্বজে জাহুদয়ে পাদবয়ে তথা ॥ ছাদশাক্ষরাণি বিস্তসেৎ।

মূর্ত্তিপঞ্জরন্তাস।—পূর্ববৎ।

ব্যাপকন্তাস।—কিরীটকেশুরেত্যাহি।

লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্রে।—সর্বং বাসুদেবমন্ত্রবৎ, বিশেষন্ত ঋত্বাদিন্যাস—শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি লক্ষ্মীবাসুদেবায় নমঃ।

করন্যাস।—ও হ্রীং হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ও ত্রীং ত্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ও লক্ষ্মী মধ্যমাভ্যাং বষট্। ও বাসুদেবায় অনামিকাভ্যাং হং। ও নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্গন্যাস।—ও হ্রীং হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, ও ত্রীং ত্রীং শিরসে স্বাহা, ও লক্ষ্মী শিখায়ৈ বষট্, ও বাসুদেবায় কবচায় হং, ও নমঃ অস্ত্রায় ফট্।

দধিবামনমন্ত্রে।—কেশবকীর্ত্যাদি উৎ সোমমণ্ডলায় বোড়শকলাগ্নানে নমঃ ইত্যন্ত পীঠন্যাসান্তে ঋত্বাদিন্যাস—শিরসি ইন্দ্রঋষয়ে নমঃ, মুখে বিরাট-চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি দধিবামনায় দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস।—ও অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নমঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, বিষ্ণবে মধ্যমাভ্যাং

বষট্, সুরপত্নয়ে অনামিকাভ্যাং হং, মহাবলায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, স্বাহা
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গন্যাস ।—ও হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি যথাযথমূহনীয়ম্ ।

মন্ত্রন্যাস ।—শিরসি ভালে চক্ষুযোঃ কর্ণয়োঃস্তোষ্ঠে তালুকৈ বাহুদ্বয়ে কণ্ঠে
হৃদয়ে উদরে নাভৌ গুহ্যে উরুদ্বয়ে জঙ্ঘাদ্বয়ে একৈকবর্ণান্ ন্যাসেৎ ।

মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস ।—শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রবৎ ।

হয়গ্রীবমন্ত্রে—বৈষ্ণবোক্ত কেশবকৌষ্ঠাদি পীঠন্যাসান্তে বিশেষঃ ।

ঋত্বাদিন্যাস ।—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে অহুষ্টপ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি
শ্রীহয়গ্রীবায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্যাস ।—ও অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, উদ্বিগ্নং প্রণবোদগীথ তর্জনীভ্যাং
স্বাহা, সর্কবাগীধরেখর মধ্যমাভ্যাং বষট্, সর্কবেদময়াচিস্ত্য অনামিকাভ্যাং হং,
সর্কং বোধয় বোধয় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গন্যাস ।—ও হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি সর্কং বোধয় বোধয় ফট্ ইত্যন্তম্ ।

নৃসিংহমন্ত্রে ।—বৈষ্ণবোক্ত কেশবকৌষ্ঠাদি পীঠন্যাসান্তে বিশেষঃ ।

ঋত্বাদিন্যাস ।—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে অহুষ্টপ্ছন্দসে নমঃ,
হৃদি নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

করত্বাস ।—উগ্রং বীরং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, মহাবিক্রমঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা,
জলন্তং সর্কতোমুখং মধ্যমাভ্যাং বষট্, নৃসিংহং ভীষণং অনামিকাভ্যাং হং,
ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, নমাম্যহং অস্ত্রায় ফট্ ।

অঙ্গন্যাস ।—উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।

মন্ত্রত্বাস—শিরোলুলাটনেত্রেষু মুখবাহুভিষ্মসন্ধিষু । সাগ্রেবৃ কৃক্কৌ হৃদয়ে
গলে পার্শ্বদ্বয়ে পুনঃ । অপরাঙ্গে চ ককুদি ন্যাসেদ্বর্ণান্ যথাক্রমম্ । আং
হ্রীং ক্ষৌং ক্রৌং হং ফট্ ইতি নৃসিংহমন্ত্রে ।

ঋত্বাদিন্যাস ।—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি
নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্যাস ।—আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্ষৌং
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ক্রৌং অনামিকাভ্যাং হং, হং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ফট্
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

• গণেশবিষয়ে ।—পীঠন্যাস—আধাবশস্ত্যাদি জ্ঞানাস্ত্রপৰ্য্যন্ত ন্যাসান্তে
হংপন্নস্ত কেশরেষু মধ্যো চ ও তীব্রায়ৈ নমঃ এবং আলিটন্য, নন্দায়ৈ,

ତୋଗହାଟ୍ଟେ, କାୟରୁପିଣ୍ଡେ, ଓଷ୍ଠାଟ୍ଟେ, ତେଜୋବତ୍ତେ, ସତ୍ୟାଟ୍ଟେ, ବିଷ୍ଣୁନାଶିଣ୍ଡେ,
ତତ୍ତ୍ଵପରି ସର୍ବଶକ୍ତିକମଳାସନାୟ ନମଃ ।

ଞ୍ଚାଦିନାୟ ।—ଶିରସି ଗନ୍ଧକ୍ଷୟେ ନମଃ, ମୁଖେ ନିବୁଛନ୍ଦ୍ରେ ନମଃ, ହରି
ଗଣେଶାୟ ଦେବତାଟ୍ଟେ ନମଃ ।

କରନାୟ ।—ଗାଃ ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ ନମଃ, ଶ୍ଳୀଃ ତର୍ଜ୍ଜନୀଭ୍ୟାଃ ସ୍ବାହା ଇତ୍ୟାଦି ।

ଅଙ୍ଗନାୟ ।—ଗାଃ ହୃଦୟାୟ ନମଃ, ଶ୍ଳୀଃ ଶିରସେ ସ୍ବାହା ଇତ୍ୟାଦି ।

ସୂର୍ଯ୍ୟାବିଷୟେ ।—ଓଃ ସ୍ଵାମିଃ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଆଦିତ୍ୟା ଇତି ଯଜ୍ଞଂ ।

ପୀଠନାୟ ।—ହୃଦୟଞ୍ଚ ପୂର୍ବାଦିଦିକ୍ତ ମଧ୍ୟେ ଚ ଓ ପ୍ରଭୃତାୟ ନମଃ ଏବଂ ବିମଳାୟ,
ସାରାୟ, ସମାରାଧ୍ୟାୟ, ପରସ୍ତୁଧାୟ । ତତଃ ଆଧାରଶକ୍ତ୍ୟାଦି ଅଃ ସୂର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡଳାୟ
ସାଦଶକଳାୟ ନମଃ ଇତ୍ୟାନ୍ତଃ ବିନ୍ୟାସ କେଶରେଷୁ ମଧ୍ୟେ ଚ ରାଃ ଦୌଷ୍ଠାଟ୍ଟେ, ରୌ
ସୂର୍ଯ୍ୟାଟ୍ଟେ, ଋଃ ଞ୍ଜୟାଟ୍ଟେ, ରେଃ ଭଦ୍ରାଟ୍ଟେ, ରୈଃ ବିଭୂତ୍ୟା, ରୋଃ ବିମଳାଟ୍ଟେ, ରୋଃ
ଅମୋଘାଟ୍ଟେ, ରଂ ବିଦ୍ୟାତ୍ୟା, ରଃ ସର୍ବତୋମୁଖ୍ୟାୟ ନମଃ । ତତ୍ତ୍ଵପରି ଓଃ ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁ-
ଶିବାୟକାର ସୌରାୟ ଯୋଗପୀଠାୟ ନମଃ ।

ଞ୍ଚାଦିନାୟ ।—ଶିରସି ଦେବତାଗନ୍ଧୟେ ନମଃ, ମୁଖେ ଗାୟତ୍ରୀଛନ୍ଦ୍ରେ ନମଃ,
ହରି ଓଃ ଆଦିତ୍ୟାୟ ଦେବତାଟ୍ଟେ ନମଃ ।

କରନାୟ ।—ସତ୍ୟାୟ ତେଜୋଞ୍ଜାଳାମଣେ ହଃ ଫଟ୍ ସ୍ବାହା ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ ନମଃ,
ବ୍ରହ୍ମଣେ ତେଜୋଞ୍ଜାଳାମଣେ ହଃ ଫଟ୍ ସ୍ବାହା ତର୍ଜ୍ଜନୀଭ୍ୟାଃ ସ୍ବାହା, ବିଷ୍ଣବେ ତେଜୋ-
ଞ୍ଜାଳାମଣେ ହଃ ଫଟ୍ ସ୍ବାହା ମଧ୍ୟମାଭ୍ୟାଃ ବସଟ୍, ଋଦ୍ରାୟ ତେଜୋଞ୍ଜାଳାମଣେ ହଃ ଫଟ୍
ସ୍ବାହା ଅନାମିକାଭ୍ୟାଃ ହଃ, ଅଗ୍ନୟେ ତେଜୋଞ୍ଜାଳାମଣେ ହଃ ଫଟ୍ ସ୍ବାହା କନିଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ
ବୋଷଟ୍ । ସର୍ବାୟ ତେଜୋଞ୍ଜାଳାମଣେ ହଃ ଫଟ୍ ସ୍ବାହା କରତଳପୃଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ ଫଟ୍ ।

ଅଙ୍ଗନାୟ ।—ସତ୍ୟାୟ ତେଜୋଞ୍ଜାଳାମଣେ ହଃ ଫଟ୍ ସ୍ବାହା ହୃଦୟାୟ ନମଃ ପୂର୍ବବତ୍ ।

ମୂର୍ତ୍ତିନାୟ ।—ଶିରସି ଓଃ ଆଦିତ୍ୟାୟ ନମଃ, ମୁଖେ ଓଃ ବ୍ରବୟେ ନମଃ, ଏବଂ ହୃଦୟେ
ଓଃ ଭାନବେ, ଓହ୍ରେ ଇଂ ଭାସ୍ବରାୟ, ଚରଣୟୋଃ ଅଃ ସୂର୍ଯ୍ୟାୟ ।

ଯଜ୍ଞନାୟ ।—ଶିରସି ଓଃ ଓଃ ନମଃ, ମୁଖେ ଓଃ ସ୍ଵ ନମଃ, କର୍ତ୍ତେ ଓଃ ମି ନମଃ, ହୃଦୟେ ଓଃ
ସ୍ତ୍ର ନମଃ, କୁକ୍କୋ ଓଃ ଧ୍ୟା ନମଃ, ନାଭୌ ଓଃ ଆ ନମଃ, ଲିଙ୍ଗେ ଓଃ ଦି ନମଃ, ପାଦୟୋଃ
ଓଃ ତ୍ୟା ନମଃ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟାବିଷୟେ ।—ହ୍ରାଃ ହ୍ରୌଃ ସଃ ଇତି ଯଜ୍ଞଂ ।

ପୀଠନାୟ ।—ଞ୍ଚାଦିନାୟାମ୍ନୌ ପୂର୍ବବତ୍ ।

କରନାୟ ।—ହ୍ରାଃ ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ ନମଃ, ହ୍ରୌଃ ତର୍ଜ୍ଜନୀଭ୍ୟାଃ ସ୍ବାହା ଇତ୍ୟାଦି ।

ଅଙ୍ଗନାୟ ।—ହ୍ରାଃ ହୃଦୟାୟ ନମଃ ଇତ୍ୟାଦି ।

অজপাবিষয়ে।—ঋত্বাদিন্যাস—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রী-
চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিগিরিজাপত্যে দেবতায়ৈ নমঃ।

করুন্যাস।—হ্ স্যঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্ স্যঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—হ্ স্যঃ হৃদয়ার নমঃ, হ্ স্যঃ শিরসে স্বাহা ইত্যাদি।

শিববিষয়ে।—শ্রীকণ্ঠস্তাস (চন্দ্রমোলিনীস্তাস)—মাতৃকাস্থানেষু স্তসেং,
বধা—অং শ্রীকণ্ঠপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ। নমঃ সর্বত্র। আং অনন্তবিরজাভ্যাম্,
ইং সূক্ষ্মশাস্ত্রলীভ্যাম্, ঈং ত্রিমূর্তিলোলাক্ষীভ্যাম্, উং অমরেশ্বরবর্ষু লাক্ষীভ্যাম্,
ঊং অবাশদীর্ঘবোণাভ্যাম্, ঋং ভারভূতিসুদীর্ঘমুরীভ্যাম্, ঌং অতিথীশগোমুখী-
ভ্যাম্, ২ং স্থাপুক্ষদীর্ঘক্লিষ্টাভ্যাম্, ৩ং হরকৃণ্ডোদরীভ্যাম্, এং ত্রিটীশোঙ্ক-
মুখীভ্যাম্, ঐং ভোতিকেশবিক্রতমুখীভ্যাম্, ওং সন্তোজাতজালামুখীভ্যাম্,
ঔং অমুগ্রহেখরোক্ষমুখীভ্যাম্, অং অক্রুরমুখীভ্যাম্, অং মহাসেনবিজ্ঞা-
মুখীভ্যাং, কং ক্রোধানসর্কসিদ্ধিমহাকালীভ্যাং, খং চণ্ডেশসর্কসিদ্ধিসর-
স্বভীভ্যাং, গং পঞ্চাস্তকপৌরীভ্যাং, ঘং শিবোত্তমভৈলোক্যবিদ্যাভ্যাং, ঙং
একরুদ্রমন্ত্রশক্তিভ্যাং, চং কৃষ্ণাশ্রয়শক্তিভ্যাং, ছং একনেত্রভূতমাতৃকাভ্যাং, জং
চতুরাননলম্বোদরীভ্যাং, ঝং অজেশদ্রাবিগীভ্যাং, ঞং সর্বনাগরীভ্যাং, টং
সোমেশখেচরীভ্যাং, ঠং লাক্ষ্মিমঞ্জুরীভ্যাং, ডং দারুক্রপিনীভ্যাং, ঢং অর্জু-
নারীধরবীরগীভ্যাং, ণং উমাকান্তকাকোদরীভ্যাং, তং আষাঢ়িপুতনাভ্যাং,
থং দণ্ডিতভদ্রকালীভ্যাং, দং অদ্রিযোগিনীভ্যাং, ধং মীনশঙ্খিনীভ্যাং, নং মেঘ-
গর্জিনীভ্যাং, পং লোহিতকালরাত্রিভ্যাং, ফং শিষিকুজিনীভ্যাং, বং হৃগলগু-
কপদ্মিনীভ্যাং, ভং বিরগেশবজ্রাভ্যাং, মং মহাকালজয়াভ্যাং, যং ত্রুগাশ্রবালি-
মুখেশ্বরীভ্যাং, রং অঙ্গগায়ত্রীশ্রবণেশ্বরবতীভ্যাং, লং মাংসাত্মপিনাকীশ-
মাধবীভ্যাং, বং মেদাত্মখড়্গীশবারুণীভ্যাং, শং অহ্মাত্মবকেশবারুণীভ্যাং, ষং
মজ্জাত্মবেতরকোবিদারিণীভ্যাং, সং শুক্রাত্মতৃণীশসহজাভ্যাং, হং প্রাণাত্ম-
নকুলীশলক্ষ্মীভ্যাং, লং বীজাত্মশিবব্যাপিনীভ্যাং, ক্ষং ক্রোধাত্মসংবর্তকমায়াম্।

পাঁচস্তাস।—আধারশক্ত্যাদিজানাত্মপর্যাপ্তস্তাসান্তে ঐ বামাত্মৈ, জ্যেষ্ঠাত্মৈ,
রৌদ্র্যৈ, কালৈ, কলবিকরণৈ, বলবিকরণৈ, বলপ্রমথনৈ, মধ্যে ঐ
মনোমুখৈ, তদুপরি ঐ নমো ভগবতে সকলগুণাত্মশক্তিযুক্তায়ানন্তায় বোগ-
পীঠাত্মনে নমঃ।

ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি বামনেবার ঋষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্কজচ্ছন্দসে নমঃ,
হৃদি সপাশবার দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্তাস।—হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গস্তাস।—হাং হৃদয়াং নমঃ ইত্যাদি।

পঞ্চমূর্ত্তিস্তাস।—করাঙ্গুলীষু অঙ্গুষ্ঠয়োঃ হোং ঈশানায় নমঃ, তর্জন্তোঃ হোং তৎপুরুষায় নমঃ, মধ্যময়োঃ হং অধোরাং নমঃ, অনাঘিকয়োঃ হিং বামদেবায় নমঃ, কনিষ্ঠয়োঃ হং সন্তোজাতায় নমঃ।

তত্তত্তদঙ্গুলীভিঃ হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি শিরোবদনহৃদগুরুপাদেষু পঞ্চমূর্ত্তীবিভক্ত দেবস্ত উর্দ্ধ প্রাগ্দক্ষিণপশ্চিমোত্তরেষু মুখেষু তত্তদঙ্গুলীভিঃ হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি মস্তৈস্তত্তত্তমূর্ত্তীন্যসেৎ।

কলাস্তাস।—উর্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণপশ্চিমোত্তরমুখেষু ঈশানস্ত পঞ্চকলাঃ পঞ্চত্রয়ঞ্চঃ পদাদিকা প্রণবাদিনমোহস্তা ত্রদেৎ। যথা—ওঁ ঈশানঃ সৰ্ববিজ্ঞানঃ ওঁ শশিস্তে কলায়ৈ নমঃ, ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং ওঁ অঙ্গদায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, ত্র্যম্বাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিঃ ওঁ ব্রহ্মেষ্ঠায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, শিবো মেঘন্ত ওঁ মরীচ্যে কলায়ৈ নমঃ, সবাশিব ওঁ অংশুমালিস্তে কলায়ৈ নমঃ।

ততঃ পূৰ্ণপশ্চিমদক্ষিণোত্তরবজ্জেষু তৎপুরুষস্ত চতস্রঃ কলা বিভক্তসেৎ। যথা—ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যাহে ওঁ শাস্ত্র্যে কলায়ৈ নমঃ, মহাদেবায় ধীমহি ওঁ বিজ্ঞায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, তন্নো রুদ্রঃ ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, প্রচোদয়াৎ ওঁ নিরুজ্যে কলায়ৈ নমঃ।

ততো হৃদয়ে গ্রীবায়াং অংসদ্বয়ে নাভৌ কুক্ষৌ পৃষ্ঠে বক্ষসি অধোরস্তাঠৌ কলা বিভক্তসেৎ। যথা—ওঁ অধোরেভ্যঃ ওঁ উষায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, অধোরেভ্যঃ ওঁ মোহায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, ঘোর ওঁ ক্ষমায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, ঘোরতরেভ্যঃ ওঁ নিদ্রায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, সর্ষতঃ সর্কঃ ওঁ ব্যাধয়ে কলায়ৈ নমঃ, সর্ষেভ্যঃ ওঁ মৃত্যবে কলায়ৈ নমঃ, নমস্তেহস্ত ওঁ ক্ষুধায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, রুদ্ররূপেভ্যঃ ওঁ তৃষ্ণায়ৈ কলায়ৈ নমঃ।

ততো গুহ্যে অণ্ডকোষে উরুদ্বয়ে জাহ্নবয়ে জজ্বাহয়ে নিতম্বদ্বয়ে কট্যাং পার্শ্বদ্বয়ে বামদেবস্ত ত্রয়োদশকলা বিভক্তসেৎ। যথা—ওঁ নমঃ ওঁ বামদেবায় উর্দ্ধায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, জ্যেষ্ঠায় নমঃ ওঁ রক্ষায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, রুদ্রায় নমঃ ওঁ রত্নে কলায়ৈ নমঃ, কালায় নমঃ ওঁ কর্ণালিস্তে কলায়ৈ নমঃ, কল ওঁ কামায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, বিকরণায় নমঃ ওঁ সংঘমিস্তে কলায়ৈ নমঃ, বল ওঁ ক্রোধায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, বিকরণায় নমঃ, ওঁ বৃষ্ট্যে কলায়ৈ নমঃ, বল ওঁ হিরায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, প্রমথনায় নমঃ ওঁ রাতে কলায়ৈ নমঃ, সৰ্বভূতদমনায় নমঃ ওঁ ভ্রামিণ্যে

কলায়ৈ নমঃ, মন ওঁ মোহিতৈ কলায়ৈ নমঃ, উন্নয়নৈ নমঃ ওঁ জরায়ৈ কলায়ৈ নমঃ ।

ততঃ পার্শ্বয়োঃ স্তনয়োর্নাসিকার্যাঃ মুক্তিবাহুযুগ্মে, সন্তোজাতান্ত্রাষ্টৌ কলা বিকসেৎ । যথা—ওঁ সন্তোজাতঃ প্রপতামি ওঁ দিক্টৈ কলায়ৈ নমঃ, সন্তোজাতায় বৈ নমঃ ওঁ বুদ্ধৈ কলায়ৈ নমঃ, ভবে ওঁ মতৌ কলায়ৈ নমঃ, অভবে ওঁ নষ্টৈ কলায়ৈ নমঃ, অনাদিতবে ওঁ মেঘায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, ভজস্ব মাং ওঁ প্রজ্ঞায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, ভব ওঁ প্রভায়ৈ কলায়ৈ নমঃ, উদ্বায় নমঃ ওঁ সুধায়ৈ কলায়ৈ নমঃ ।

নম্রস্তাস ।—পঞ্চাঙ্গুলীষু দৈশানান্তাঃ পঞ্চাংগো হসেৎ । যথা—ওঁ দৈশানঃ সর্ববিজ্ঞানামৌশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো মেহস্ত নদাশিবোম্, ওঁ তংপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় বীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ।

ওঁ অঘোরৈভ্যোহথ ঘোরৈভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ সর্বতঃ সর্বসর্কেভ্যো নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ । ওঁ বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতগমনায় নমঃ ননোন্নয়নায় নমঃ । ওঁ সন্তোজাতঃ প্রপতামি সন্তোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে-ভবেহনাদিতবে ভজস্ব মাং ভবোদ্বায় নমঃ ।

অঙ্গস্তাস্তুর ।—যথা ঐং ক্লোং ব্লং স্থীং সঃ সর্বজ্ঞায় হৃদয়ায় নমঃ, অমৃতৈ তেজোজ্ঞানানালিনে তৃপ্তায় ব্রহ্মণে শিরসে স্বাহা, জলিতশিখিশিখায় অনাদি-বোধায় শিখায়ৈ ববট্, বজ্রিণে বজ্রহস্তায় স্বতন্ত্রায় কবচায় হং, শৌং চৌং হৌং পীরতোহলুপ্তশক্তয়ে নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, ক্লোং পশু হং কট্ অনন্তশক্তয়ে অস্থায় কট্ ।

উমাপতি শিববিষয়ে ।—(চন্দ্রমৌলি) শ্রীকৰ্ণভাসাদিশীঠভাসাস্তং পূৰ্ব্ববৎ ।

ঋগাদিতাস ।—শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি উমাপত্যে দেবতায়ৈ নমঃ ।

করস্তাস ।—ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ম্লং মধ্যমাভ্যাং ববট্, শিং অনামিকাভ্যাং হং, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, ঋং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।

ঈদ্রস্তাস ।—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নঃ শিরসে স্বাহা ইত্যাদি ।

মৃত্যুঞ্জয় শিববিষয়ে—পীঠভাসাস্তং পূৰ্ব্ববৎ ।

ঋত্বাদিত্যাস।—শিরসি কহোলুঋষয়ে নমঃ, মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি মৃত্যুঞ্জয়ায় মহাদেবায় দেবতায়ৈ নমঃ।

করত্বাস।—স্যাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, সীঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গত্বাস।—স্যাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

দক্ষিণামূর্ত্তি শিববিষয়ে।—পীঠত্বাসাদি পূর্ববৎ।

ঋত্বাদিত্যাস।—শিরসি চতুর্মুখায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি দক্ষিণামূর্ত্তয়ে দেবতায়ৈ নমঃ।

করত্বাস।—ওঁ আং ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ দ্বৈং ওঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ উং ওঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ ঐং ওঁ অনামিকাভ্যাং হং, ওঁ ওঁং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ অং ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় কট্।

অঙ্গত্বাস।—ওঁ আং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

ওঁ নমঃ শিবায় এই ষড়ক্ষর শিবমন্ত্রবিষয়ে—পীঠত্বাসাদি পূর্ববৎ।

ঋত্বাদিত্যাস।—শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ঈশানায় দেবতায়ৈ নমঃ।

মূর্ত্তিত্বাস।—তর্জন্তোঃ ওঁ নং তংপুরুষায় নমঃ, মধ্যময়োঃ মং অঘোরায় নমঃ, কনিষ্ঠয়োঃ শিং সন্তোজাতায় নমঃ, অনামিকয়োঃ বাং বামদেবায় নমঃ, অঙ্গুষ্ঠয়োঃ ঙং ঈশানায় নমঃ।

করত্বাস।—ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনামিকাভ্যাং হং, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ঙং অস্ত্রায় কট্।

অঙ্গত্বাস।—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

গোলকত্বাস।—হৃদি ওঁ নমঃ, বক্ত্রে নং নমঃ, অংসয়োঃ মং নমঃ, শিং নমঃ, উর্কোঃ বাং নমঃ, ঙং নমঃ। এবং শিরোবদনহৃৎকৃষ্ণি-উরুপাদদ্বয়ে চ। এবং হৃদি বক্ত্রে, টঙ্কমুগাভয়বরেষু। এবং বক্ত্রাংসহৃৎপাদৌরুজঠরেষু। পুনরপি মূর্ত্তি ভালোদরাংসহবয়ে চ তাঃ পঞ্চমূর্ত্তীন্যাসেৎ।

ব্যাপকত্বাস।—ওঁ নমোহস্ত স্থাপুভূতায় জ্যোতিলিঙ্গায়ুতানে। চতুমূর্ত্তি-বপুশ্ছায়াভাদিতাদায় শস্তবে ॥

বটুকঠৈরববিধয়ে—ধর্ম্মাণ্ডনৈশ্বর্ধ্যাস্তপীঠত্বাসান্তে ঋত্বাদিত্যাস—শিরসি বৃহদারণ্যকঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি বটুকঠৈরবায় দেবতায়ৈ নমঃ।

মূর্ত্তিত্বাস।—হ্রোং বোং ঈশানায় নমঃ (অঙ্গুষ্ঠয়োঃ), হ্রেং বেং তংপুরুষায়

নমঃ (তর্জ্জন্তোঃ), হ্রং বং অঘোরায়া নমঃ (মধ্যময়োঃ), হ্রং বিং বামদেবায়
নমঃ (অনামিকয়োঃ), হ্রং বং সন্তোজাতায় নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ । পুনস্তত-
দন্যুলীভিঃ শিরোবদনহংগুহপাদেষু তত্ত্ববীজাদিকাস্তত্ত্বমুত্তীর্ণ্যসেৎ । তথা
উর্দ্ধপ্রাগ্‌দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু চ তা ন্যসেৎ ।

করস্থাস ।—ওঁ হ্রাং বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং বীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রং
বং মধ্যমাভ্যাং বধট্, হ্রৈং বৈং অনামিকাভ্যাং হং, হ্রোঃ বোঃ নেত্রত্রয়ায়
বোধট্, হ্রং বং করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্থায় ফট্ ।

অঙ্গস্থাস ।—ওঁ হ্রাং বাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

ক্ষেত্রপালবিষয়ে—ঋষাদি পীঠন্যাসান্তে ঋগ্‌আদিন্যাস—শিরসি ত্রয়ণে
ঋষয়ে নমঃ, মুখে অঙ্কুষ্ঠে প্‌ ছন্দসে নমঃ, হৃদি ক্ষেত্রপালায় দেবায় নমঃ, গুহে
ক্ষৌং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ আত্মনে শক্তয়ে নমঃ ।

করন্যাস ।—ক্ষাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—ক্ষাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।

দেবীমন্ত্রন্যাস ।

ভুবনেশ্বরীবিষয়ে পীঠন্যাস ।—আধারশক্ত্যাদি জ্ঞানাত্মপর্যন্ত ন্যাসান্তে
হংপদ্মস্ত পূর্বাদিকেশরেষু মধ্যে চ ওঁ জয়ায়ে নমঃ, এবং বিজয়ায়ে, অজিতায়ে,
অপরাজিতায়ে, নিত্যায়ে, বিলাসিন্যে, দোষ্ট্র্যে, অঘোরায়ে, মঙ্গলায়ে,
কর্ণিকায়ং হ্রীং সর্কশক্তিকমলাগ্নয়ায় নমঃ ।

* ঋগ্‌আদিন্যাস ।—ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্ত শক্তিঋষিগায়ত্রীছন্দো ভুবনেশ্বরী
দেবতা হকারো বীজং ঙ্কারঃ শক্তিঃ রেফঃ কৌলকং চতুর্সর্গসিদ্ধার্থে বিনি-
য়োগঃ ।—শিরসি শক্তয়ে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি ভুবনে-
শ্বৰ্য্যে দেবতায়ে নমঃ, গুহে হং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ ঙ্কারঃ শক্তয়ে নমঃ,
সর্কাক্ষে রং কৌলকায় নমঃ ।

মন্ত্রন্যাস —শিরসি ওঁ জলৈখায়ে নমঃ এবং বদনে গগনাত্ম্যে, হৃদি উং
রক্তায়ে, গুহে হং করালিকায়ে, পাদয়োঃ অং মহোচ্ছ্বাসায় নমঃ । এবমুর্দ্ধ-
প্রাগ্‌দক্ষিণোত্তরপশ্চিমেষু মুখেষু তান্ ন্যাসেৎ ।

করন্যাস ।—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

মুষ্ণিন্যাস।—ভালে ও গায়ত্রীসহিতব্রহ্মণে নমঃ, দক্ষিণকপোলে ও সাবিত্রীসহিতবিষ্ণবে নমঃ, বামকপোলে ও বাগীশ্বরীসহিতমহেশ্বরায় নমঃ, দক্ষকর্ণোপরি ও ত্রীসহিতধনপতয়ে নমঃ, মুখে ও রত্নসহিতস্বরায় নমঃ। সর্বকর্ণোপরি ও পুষ্পসহিতগণপতয়ে নমঃ, দক্ষিণগণ্ডকর্ণান্তরে ও শঙ্খনিধয়ে নমঃ, বামগণ্ডকর্ণান্তরালে ও পদ্মনিধয়ে নমঃ, মুখে ও ভুবনেশ্বর্যো দেবতায়ৈ নমঃ। এবং কঠমূলে, দক্ষিণশুন-বামশুন-বামাংস-হৃদয়-দক্ষিণাংস-পার্শ্বদ্বয়-নাভিষু এতানু ন্যাসেৎ।

ভালে ও ব্রাহ্ম্যে নমঃ, স্নানাসে ও মাহেশ্বর্যো নমঃ, বামপার্শ্বে ও কোমার্যো নমঃ। জঠরে ও বৈষ্ণৱ্যো নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে ও বারাহ্যে নমঃ, গলে ও মহালক্ষ্ম্যে নমঃ।

ব্যাপকন্যাস।—মূলে ব্যাপকত্রয়ঃ কুৰ্য্যাৎ।

অন্নপূর্ণাবিষয়ে—পীঠন্যাস।—ভুবনেশ্বরীবাৎ।

স্বস্ত্যাদিন্যাস।—শিরসি ব্রহ্মণে স্বস্তয়ে নমঃ, মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস।—হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রীং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রীং অনামিকাভ্যাং হং, হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, হ্রীং অন্ত্রায় কট্।

অঙ্গন্যাস।—হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

ত্রিপুটাবিষয়ে—পীঠন্যাসঃ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্তাৎ।

স্বস্ত্যাদিন্যাস—শিরসি সম্মোহনস্বস্তয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিপুটায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করস্ত্যাস।—ত্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্রীং মধ্যমাভ্যাং ববট্, ত্রীং অনামিকাভ্যাং হং, হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, ক্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্।

অঙ্গস্ত্যাস।—ত্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ণবাৎ।

দুর্গাবিষয়ে।—ও হ্রীং দুঃ দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি মন্ত্রস্ত পীঠস্ত্যাস।—আধার-শক্ত্যাди জ্ঞানাত্ম পর্যন্ত স্ত্যাসান্তে—

পীঠশক্তিস্ত্যাস।—যথা—হ্রংপদ্মস্ত কেশরেষু মধ্যে চ আং প্রভায়ৈ, ঙং মাদ্রায়ৈ, উং জয়ায়ৈ, ং স্বস্ত্যায়ৈ, ঐং বিজ্ঞায়ৈ, ওং নন্দিত্যৈ, ওং সুপ্রভায়ৈ, অং বিজয়ায়ৈ, অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ, নমঃ সর্বত্র। তদুপরি ও বজ্রনখাষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহায় হং কট্ নমঃ।

ঋষ্যাদিত্যাস।—শিবসি নারদায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি ও দুর্গাট্রে দেবতাত্রে নমঃ।

করন্তাস।—হ্রাং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাট্রে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাট্রে তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রাং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাট্রে মধ্যমাভ্যাং ববটু, হ্রৈং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাট্রে অনামিকাভ্যাং হ্রং, হ্রোং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাট্রে কনিষ্ঠাভ্যাং বোষটু, হ্রাং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাট্রে অন্ত্রায় ফটু।

অঙ্গন্তাস।—হ্রাং ও হ্রীং হ্রং দুর্গাট্রে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

মহিষমর্দিনীবিসয়ে।—পীঠাসানন্তে পীঠশক্তিস্তাসঃ ঋষ্যাদিত্যাসন্ম দুর্গামন্ত্রবৎ।

করন্তাস।—মহিষহিংসিকে হ্রং ফটু অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, মহিষশত্রো শার্কি হ্রং ফটু তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মহাব হিংসয় হিংসয় হ্রং ফটু মধ্যমাভ্যাং ববটু, মহিষ হন হন দেবি হ্রং ফটু অনামিকাভ্যাং হ্রং, মহিষমর্দিনি হ্রং ফটু কনিষ্ঠাভ্যাং ফটু।

অঙ্গন্তাস। মহিষহিংসিকে হ্রং ফটু হৃদয়ায় নমঃ, মহিষশত্রো শার্কি হ্রং ফটু শিরসে স্বাহা, মহিষ হিংসয় হিংসয় হ্রং ফটু শিখাট্রে ববটু, মহিষ হন হন দেবি হ্রং ফটু কবচায় হ্রং, মহিষমর্দিনি হ্রং ফটু অন্ত্রায় ফটু।

অন্যদুর্গাবিসয়ে—দুর্গামন্ত্রোক্তবৎ পীঠন্যাসঋষ্যাদিত্যাসৌ।

করন্তাস।—ও দুর্গে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, দুর্গে তর্জনীভ্যাং স্বাহা, দুর্গাট্রে মধ্যমাভ্যাং ববটু, ভূতরক্ষণি অনামিকাভ্যাং হ্রং, ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বোষটু, ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফটু।

অঙ্গন্তাস।—ও দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

বাগীশ্বরীবিসয়ে।—আধাবশক্ত্যাদিপীঠাসানন্তে—

পীঠশক্তিস্তাস।—হুংপদ্মস্ত কেশরেষু মধো দিক্ চ ও মেধাট্রে নমঃ, এবং প্রজ্ঞাট্রে, প্রভাট্রে, বিজ্ঞাট্রে, অট্রে, ধূত্যা, বৃত্তো, বিজ্ঞেয়র্থে, মধো বর্ণপদ্মাসনায় নমঃ।

ঋষ্যাদিত্যাস।—শিবসি কথঞ্চয়সে নমঃ, মুখে বিরাটুছন্দসে নমঃ, হৃদি বাগীশ্বর্যে দেবতাত্রে নমঃ।

মন্ত্রস্তাস।—শিবসি বং নমঃ, নমঃ সর্কজ। অবণরোঃ ধং বং। চক্ষুবোঃ দং বাং। নাসিকরোঃ ষাং ষিং। বদনে নিং। লিঙ্গে আং হাং।

করন্তাস।—মাতৃকাস্তাসোক্তবৎ।

অঙ্গস্তাস।—মাতৃকাত্মাসোক্তবৎ ।

লক্ষ্যাবিষয়ে ।—পীঠন্যাসঃ সাধারণঃ ।

ঋষ্যাদিত্যাস।—শিরসি ত্রুণঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবৃৎপায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রিষ্টে দেবতায়ৈ নমঃ ।

পীঠশক্তিভাস।—হৃৎপদ্মস্ত কেশরেষু মধ্যো চ ও বিভূতৈ নমঃ, এবং উন্নতৈ, কাট্যৈ, স্রষ্ট্যৈ, কীর্ত্যৈ, সন্নতৈ, বৃত্ত্যৈ, উৎকৃষ্ট্যৈ, ঋষ্ট্যৈ । তদুপরি ত্রিঃ কমলাসনায় নমঃ ।

করভাস।—শ্রীঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ত্রিঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গভাস।—শ্রীঃ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

নমঃ কমলবাসিন্তে স্বাহা ইতি মন্ত্রস্ত পীঠশক্তিভাসঃ পূর্ববৎ ।

ঋষ্যাদিত্যাস।—শিরসি দক্ষঋষয়ে নমঃ, মুখে বিরাটচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রিষ্টে দেবতায়ৈ নমঃ ।

করভাস।—ও দেবৈ নমোহঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ও পদ্মিন্তে নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ও বিষ্ণুপট্টে নমো মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ও বরদায়ৈ নমোহনামিকাভ্যাং হং । ও কমলরূপায়ৈ নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গভাস।—ও দেবৈ নমো হৃদয়ায় নমঃ, ও পদ্মিন্তে নমঃ শিরসে স্বাহা, ও বিষ্ণুপট্টে নমঃ শিখায়ৈ বষট্, ও বরদায়ৈ নমো কবচায় হং, ও কমলরূপায়ৈ নমঃ অস্ত্রায় ফট্ ।

ভৈরবীবিষয়ে ।—ত্রিপুরভৈরবীমন্ত্রস্ত ।

পীঠভাস।—আধারশক্ত্যাদি জ্ঞানাত্মপর্য্যস্ত ভাসান্তে পীঠশক্তিন্যাসঃ—হৃৎপদ্মস্ত পূর্বাদিকেশরেষু ও ইচ্ছায়ৈ নমঃ, এবং জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, কামিন্তে, কামদায়িন্যে, রতৈ, রতিপ্রিয়ায়ৈ, আনন্দায়ৈ, মধ্যো মনোমুখ্যে, তদুপরি ত্রিঃ পরায়ৈ, অপরায়ৈ, পরাপরায়ৈ, হ্রস্বোঃ সদাশিবমহাপ্রোতপদ্মাসনায় নমঃ ।

ঋষ্যাদিত্যাস।—শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিপুরাভৈরবৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে বাগ্ভবায় বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ তান্ত্রীশূরশক্তয়ে নমঃ, সর্বাদে কামবীজায় কীলকায় নমঃ ।

মন্ত্রন্যাস।—নাল্যাদিচরণপর্য্যস্তং হ্রস্বৈরং নমঃ, হৃদয়ান্নাতিপর্য্যস্তং হ্রস্বকলরৌ নমঃ, শিরসো হৃদয়ান্তং হ্রস্বরৌ নমঃ, এবং আনবীজং দক্ষিণকরে, দ্বিতীয় বামকরে, তৃতীয়মুত্তরকরয়োঃ । মুর্ধ্ণি, শ্রুলাধারে, হৃদি বখাক্রমং জ্বীন বীজানি বিস্তরেৎ ।

ভৈরবীমন্ত্রে—নবযোনিশ্রীঃ।—হসরৈঃ নমঃ দক্ষকর্ণে, নমঃ সর্বত্র।
হসকলরীং বামকর্ণে, হসরৌ, চিবুকে। 'এবং গণ্ডরোঃ, বদনে, নেত্রয়োঃ,
নসি, অংসরোঃ, জঠরে, কুর্পরয়োঃ, কৃক্ষৌ, জাহ্ননোঃ, লিঙ্গে, পাদরোঃ,
গুহে, পার্শ্বয়োঃ, হৃৎপদ্মে, স্তনরোঃ, কণ্ঠে চ পূর্বোক্তবীজত্রয়াণি ত্রয়েৎ।

রত্নাদিন্যাস।—মূলাধারে ঐং রীত্যা নমঃ, হৃদি ক্রীং শ্রীত্যা নমঃ, ক্রমধ্যে
সৌঃ মনোভবায়ৈ নমঃ, পুনর্জন্মধ্যে সৌঃ অমৃতেশৈ নমঃ, হৃদি ক্রীং যোগেশৈ
নমঃ, মূলাধারে ঐং বিশ্বযোনি্যৈ নমঃ।

মূর্ত্তিন্যাস।—মূর্ত্তি স মহরোং জৈশানমনোভবায় নমঃ, বক্ত্রে সহরৈঃ তৎ-
পুরুষমকরধ্বজায় নমঃ, হৃদি সহরং অঘোরকুমারকন্দর্পায় নমঃ, গুহে সহরিং
বামদেব মন্থথায় নমঃ, পাদরোঃ সহরং সন্তোজাতকামদেবায় নমঃ, এবম্ উক্ত-
প্রাগ্দক্ষিণোত্তরপশ্চিমেষু জৈশানমনোভবাদিপঞ্চমূর্ত্তীসু তদ্বীজপূর্বিকা ন্যাসেৎ।

বাণন্যাস।—দ্রাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ অঙ্গুষ্ঠয়োঃ, দ্রীং ক্ষোভণ্যৈ নমঃ স্তম্ভয়োঃ,
ক্রীং বনীকরণ্যৈ নমঃ মধ্যমরোঃ, ব্লং আকর্ষণ্যৈ নমঃ অনামিকরোঃ, সং সন্মো-
হন্যৈ নমঃ কনিষ্ঠরোঃ।

কামন্যাস।—হ্রীং কামায় নমঃ অঙ্গুষ্ঠয়োঃ, ক্রীং মন্থথায় নমঃ তর্জ্জন্যোঃ,
ঐং কন্দর্পায় নমঃ মধ্যমরোঃ, ব্লং মকরধ্বজায় নমঃ অনামিকরোঃ, শ্রীং মীন-
কেতনায় নমঃ কনিষ্ঠরোঃ। ততো মূর্ত্তি পাদে বক্ত্রে গুহে হৃদি পূর্বোক্ত-
বাণন্যাসমস্তান্ কামন্যাসমস্তাংশ্চ ন্যাসেৎ।

করশ্রীং।—হসরাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হসরীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হসরাং
মধ্যমাভ্যাং বষট্, হসরৈং অনামিকাভ্যাং হং, হসরোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্,
হসরং করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ভ্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস।—হসরাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

সুভগাদিন্যাস।—ভালে ঐং ক্রীং ব্লং শ্রীং সং সুভগায়ৈ নমঃ, ক্রমধ্যে ঐং
ক্রীং ব্লং শ্রীং সং ভগায়ৈ নমঃ। এবং সর্বত্র এতদ্বীজমাদৌ উচ্চার্য্য ন্যাসেৎ।
বদনে ঐং ইত্যাদি ভগসর্পিণ্যৈ নমঃ, কণ্ঠিকায়াং ঐং ইত্যাদি ভগমালিন্যৈ
নমঃ, কণ্ঠে ঐং ইত্যাদি অনঙ্গায়ৈ নমঃ, হৃদি ঐং ইত্যাদি অনঙ্গকুমারায়ৈ নমঃ,
নাভৌ ঐং ইত্যাদি অনঙ্গমেখলায়ৈ নমঃ। লিঙ্গমূলে ঐং ইত্যাদি অনঙ্গমদনায়ৈ
নমঃ।

ভূষণন্যাস।—শিরসি অং নমঃ, ভালে আং নমঃ, ক্রবোঃ ইং জৈং, কর্ণয়োঃ
উং উং, নেত্রয়োঃ ঋং ঋং, নসি ং, গণ্ডরোঃ ঃং এং, পৃষ্ঠরোঃ ঐং ওং,

ଅଧୋଦନ୍ତେ ଓଃ, ଉର୍ଜ୍ଜନନ୍ତେ ଅଃ, ମୁଥେ ଅଃ । ଚିବୁକେ କଃ, ମୈଳେ ଥଃ, କର୍ଥେ ଗଃ, ପାର୍ଶ୍ବରୋଃ ବଃ ଓଃ, ଶ୍ଚନରୋଃ ଚଃ ଛଃ, ବାହ୍ମଲରୋଃ ଜଃ ବଃ, କୂର୍ପରରୋଃ ଣଃ ଡଃ, ପାଶିନ୍ଦରେ ଠଃ ଢଃ, କରମ୍ପଠରୋଃ ଡଃ ଗଃ, ନାଭୋ ତଃ, ଶୁହେ ଥଃ, ଉର୍ଜ୍ଜହରେ ଦଃ ଷଃ, ଜାହ୍ନହରେ ନଃ ପଃ, ଜଞ୍ଜାହରେ ଫଃ ବଃ, ନିତହହରେ ଭଃ ମଃ, ପତ୍ତନରୋଃ ଷଃ, ଚରମାହ୍ନରୋଃ ରଃ, କାଞ୍ଚ ାଃ ବଃ, ଶ୍ରୀବାୟାଃ ଲଃ, କଟକେ ଲଃ, ହୃଦି ଣଃ, ଶୁହେ କଃ, କର୍ବରୋଃ ଷଃ, ଗଂଘରୋଃ ସଃ, ମୌଲୋ ଲଃ । ନମଃ ସର୍ବତ୍ର ।

ସମ୍ପଂପ୍ରକ୍ତାଭରବୀ-କୋଳେଶଭରବୀ-ଭଗବିଷ୍ଣଃ-ସିନୀ-ଭରବୀ-ସନ୍ନାମାଂ ଗ୍ରାମାଃ
ତ୍ରିପୁରୀଭରବୀ-ସନ୍ନାମାଂ ।

ଚୈତନ୍ତ୍ରଭରବୀ-ବିଷୟେ ।—ପୀଠଗ୍ରାମ ।—ଆଧାରଶକ୍ତ୍ୟାଦି ଜ୍ଞାନାତ୍ମପର୍ବାସ୍ତ୍ରାମାନ୍ତେ—

ପୀଠଶକ୍ତିଗ୍ରାମ ।—ହଂପଦ୍ମାସ୍ତ୍ର ପୂର୍ବାଦିକ୍ରମେଣ କେଶରେଷୁ ଓ ବାମାୟେ ନମଃ ।
ଏବଂ ଗୋଷ୍ଠାୟେ, ଗୋଷ୍ଠାୟେ, ଅଧିକାୟେ, ଇଚ୍ଛାୟେ, ଜ୍ଞାନାୟେ, ବୁଦ୍ଧିକାୟେ,
ଚିତ୍ରାୟେ, ବିଷୟକାୟେ, ଭୂତଚର୍ଯ୍ୟାୟେ, ଆନନ୍ଦାୟେ, ମଧ୍ୟୋ ହଂସୋଃ ସଦାଶିବମହାପ୍ରେତ-
ପଦ୍ମାସନାୟ ନମଃ ।

ଶକ୍ତାଦିଗ୍ରାମ ।—ଶିରସି ଦକ୍ଷିଣାତ୍ମବିଷୟେ ନମଃ, ମୁଥେ ପଞ୍ଚକ୍ତିଛନ୍ଦସେ ନମଃ,
ହୃଦି ଚୈତନ୍ତ୍ରଭରବୀୟାୟେ ନମଃ ।

କରଗ୍ରାମ ।—ସୂର୍ଯ୍ୟେ ଅହୁଷ୍ଠାତ୍ମାୟାଂ ନମଃ, ସ୍ବର୍ଗହୃଦି ତର୍ଜ୍ଜନୀତ୍ମାୟାଂ ହାହା,
ସୂର୍ଯ୍ୟୋଃ ମଧ୍ୟାତ୍ମାୟାଂ ବସଟ୍, ସୂର୍ଯ୍ୟେ ଅନାମିକାତ୍ମାୟାଂ ହଂ, ସ୍ବର୍ଗହୃଦି କନିଷ୍ଠାତ୍ମାୟାଂ
ବୌଷଟ୍, ସୂର୍ଯ୍ୟୋଃ କରତଳପୃଷ୍ଠାତ୍ମାୟାଂ ଫଟ୍ ।

ଅକ୍ଷଗ୍ରାମ ।—ସୂର୍ଯ୍ୟେ ଜ୍ଞାନାୟାଂ ନମଃ, ଇତ୍ୟାଦି ।

କାମେଶ୍ବରୀଭରବୀ-ବଟ୍-କ୍ତାଭରବୀ-ନିତାଭରବୀ-ସନ୍ନାମାଂ ଚୈତନ୍ତ୍ରଭରବୀ-ସନ୍ନାମାଂ ।

ବ୍ରହ୍ମଭରବୀ-ବିଷୟେ ।—ପୀଠଗ୍ରାମ ।—ଆଧାରଶକ୍ତ୍ୟାଦି ଜ୍ଞାନାତ୍ମପର୍ବାସ୍ତ୍ରାମାନ୍ତେ—

ପୀଠଶକ୍ତିଗ୍ରାମ ।—ପୂର୍ବାଦିକ୍ରମେଣ ଓ ବାମାୟେ ନମଃ, ଏବଂ ଗୋଷ୍ଠାୟେ, ଗୋଷ୍ଠାୟେ,
କାଶ୍ୟାୟେ, କଳବିକରଣାୟେ, ବଳବିକରଣାୟେ, ବଳପ୍ରମଥଣ୍ଡାୟେ, ସର୍ବଭୂତନୟଣ୍ଡାୟେ, ମଧ୍ୟୋ ଓ
ମନୋଞ୍ଜୟାୟେ, ତଦ୍ଘଟି ଅସୋରେ ଐଂ ସୋରେ ହ୍ରୀଂ ସର୍ବତଃ ସର୍ବସର୍ବେଷାଂ ସୋର
ସୋରତରେ ଶ୍ରିଂ ନମୋହସ୍ତ କୁନ୍ଦରୂପେତାୟାଂ ଐଂ ହ୍ରୀଂ ଶ୍ରିଂ ନମଃ ।

ଶକ୍ତାଦିଗ୍ରାମ ।—ଶିରସି ଦକ୍ଷିଣାତ୍ମବିଷୟେ ନମଃ, ମୁଥେ ପଞ୍ଚକ୍ତିଛନ୍ଦସେ ନମଃ,
ହୃଦି ବ୍ରହ୍ମଭରବୀୟାୟେ ନମଃ ।

କରଗ୍ରାମ ।—ହଂସଫ୍ରେ ଅହୁଷ୍ଠାତ୍ମାୟାଂ ନମଃ, ହଂସଫ୍ରେ ତର୍ଜ୍ଜନୀତ୍ମାୟାଂ
ହାହା, ହଂସୋଃ ମଧ୍ୟାତ୍ମାୟାଂ ବସଟ୍, ହଂସଫ୍ରେ ଅନାମିକାତ୍ମାୟାଂ ହଂ, ହଂସଫ୍ରେ
କନିଷ୍ଠାତ୍ମାୟାଂ ବୌଷଟ୍, ହଂସୋଃ କରତଳପୃଷ୍ଠାତ୍ମାୟାଂ ଫଟ୍ ।

ভুবনেশ্বরীভৈরবীবিষয়ে—

পীঠন্যাস।—চৈতন্যভৈরবীমন্ত্রবৎ।

ঋত্বাদিন্যাস।—শিবসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ, যুধে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ভুবনেশ্বরীভৈরব্যা দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস।—হৃৎকল্ হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হৃৎকল্ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—হৃৎকল্ হ্রাং হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি।

ত্রিপুরাবাল্যাবধয়ে—পীঠন্যাসাদি ত্রিপুরভৈরবীবৎ।

করন্যাস।—ঐ ক্রাং মোঃ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ঐঃ ক্রাং মোঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—ঐ ক্রাং মোঃ হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি।

অন্নপূর্ণেশ্বরীভৈরবীবিষয়ে—পীঠন্যাস।—আধারশক্তাদি জ্ঞানাস্তপর্য্যস্ত ন্যাসান্তে—

পীঠশক্তিন্যাস।—কেশবৈশ্ব পূর্যাদিক্রমেণ ও বান্যায়ৈ নমঃ, এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ, রৌদ্র্যে, কাট্যে, কলবিকরভ্যে, বলবিকরভ্যে, বলপ্রমথন্যে, সর্ষভূতদন্যে, মধ্যো ননোন্নয়ন্যে, তৎসনৌপে ও জয়্যায়ৈ নমঃ, এবং বিজয়্যায়ৈ, অঙ্কুষ্ঠায়ৈ, অপরাঞ্জিতায়ৈ, নিত্যায়ৈ, বিলাসিন্যে, শোভ্যে, অঘোরাভ্যে, মধ্যো মঙ্গলাভ্যে। তত্স্থপরি হ্রস্বোঃ সদাশিবমগাপ্তেতপদ্যাসনায় নমঃ।

ঋত্বাদিন্যাস।—শিবসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, যুধে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি অন্নপূর্ণেশ্বর্যে ভৈরব্যা দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে হ্রীং বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ শ্রীঃ শক্তয়ে নমঃ, সর্ষাঙ্গে ক্রীঃ কৌলকায় নমঃ।

করন্যাস।—হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রাং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি।

• অঙ্গন্যাস।—হ্রাং হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি।

পদন্যাস।—মূর্ধ্নি ও নমঃ। চক্ষুষোঃ দ্রীঃ নমঃ শ্রীঃ নমঃ। কর্ণয়োঃ ক্রীঃ নমো নমো নমঃ। নদোর্ভগবতি নমঃ মাহেশ্বর্যি নমঃ। যুধে অন্নপূর্ণে নমঃ। গুহ্যে স্বাহা নমঃ। পুনঃপুনঃ ত্র্যম্বকমন্ত্রস্তং বিপরীতক্রমেণ ন্যাসঃ। ততো ব্রহ্মরক্ণমুখহৃদয়মূল্যায়ৈ চতুর্ভূজানি বিন্যস্ত, শোণং শং ক্রম্য, নাসিকাকণনাভিনিধেবৃ পঞ্চম ন্যাসেৎ।

ব্যাপকন্যাস।—মূলে নৈ ত্রিধা পঞ্চমঃ শ্রীঃ।

মহাত্রিপুরসুন্দরীবিষয়ে।—ঋত্বাদিন্যাস।—শিবসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে

নমঃ, যুগ্মে পঙ্ক্তিহ্রদসে নমঃ, যদি ত্রিপুরসুন্দর্যো দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে বাগ্বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ শক্তিকূটায় শক্তয়ে নমঃ, সৰ্ব্বাঙ্গে কামরাজায় কৌলিকায় নমঃ ।

করন্যাস।—অং মধ্যমাভ্যাং নমঃ, আং অনামিকাভ্যাং নমঃ, সৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ, অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, আং তর্জনীভ্যাং নমঃ, সৌঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

নিরুদ্রাদিন্যাস।—গুহ্যে ক্রাং নিরুদ্রো নমঃ, হৃদয়ে হ্রাং প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, কর্ণে ঐং বিজ্ঞায়ৈ নমঃ, জমধ্যে হ্রাং শাস্ত্রায়ৈ নমঃ, ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রাং অমৃতায়ৈ নমঃ ।

মহান্যাস।—ঐং ক্রাঃ সৌঃ অমৃতার্ণবাসনায় নমঃ ইতি পাদয়োঃ । ঐং ক্রাঃ সৌঃ ত্রিপুরেশ্বরিপোতাধ্বজাসনায় নমঃ ইতি জাহ্নবয়ে । হ্রাং ক্রাঃ সৌঃ ত্রিপুরসুন্দরিদেব্যাসনায় নমঃ ইত্যাহ্নবয়ে । হ্রৈঃ হ্ ক্রাঃ হ্ সৌঃ ত্রিপুরবাসিনি চক্রাসনায় নমঃ ইতি নিতম্বয়ে । হ্ টৈঃ হ্ সক্রাঃ হ্ সৌঃ ত্রিপুরাশ্রীসৰ্ব-মহাসনায় নমঃ ইতি গুহ্যে । হ্রাং শ্রীঃ ক্রাঃ স্রৈঃ ত্রিপুরমালিনি সাধাণিক্কা-সনায় নমঃ ইতি নাভৌ । হ্ সটৈঃ হ্ স কলরাঃ হ্ সরৌঃ ত্রিপুরাধাপর্যাস্ত-শক্তিপীঠাসনায় নমঃ ইতি বক্ষসি । ত্রিকূটবিজ্ঞাবীজান্তে শ্রীমহাত্রিপুরভৈরবি সদাশিবমহাপ্রেতপদাসনায় নমঃ ইতি ব্রহ্মরন্ধ্রে ।

ষড়ঙ্গন্যাস।—ঐং সৰ্বজ্ঞাশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী হৃদয়ায় নমঃ, ক্রাঃ নিত্যমুত্ গুণশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী শিরসে স্বাহা, সৌঃ অনাদিবোধশক্তি-শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী শিখায়ৈ ববট্ । ঐং স্বতন্ত্রশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী কবচায় হং, ক্রাঃ অনুগুণশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী নেত্রত্রয়ায় বোষট্ । সৌঃ অনন্তশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী অঙ্গায় ফট্ ।

নবযোনিन্যাস।—ত্রিপুরভৈরবীমন্ত্রবৎ ।

বশিন্যাদিন্যাস।—অং আং ইং ঙ্গে উং উং ঋং ঋং ১ং ২ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ রবলুং বশিনীবাগ্ দেবতায়ৈ নমঃ ইতি ব্রহ্মরন্ধ্রে । কং খং গং ঘং ঙং কলহ্রীং কামেশ্বরীবাগ্ দেবতায়ৈ নমো ললাটে । চং ছং জং ঝং ঞং নবলীং মোদিনীবাগ্ দেবতায়ৈ নমো জমধ্যে । টং ঠং ডং ঙং ১ং ২ং যলুং বিমলবাগ্-দেবতায়ৈ নমঃ কর্ণে । তং থং দং ধং নং ঈমরীং অরুণাবাগ্ দেবতায়ৈ নমঃ হৃদি । পং ফং বং ভং মং হসলবয়ং অগ্নিনীবাগ্ দেবতায়ৈ নমঃ নাভৌ । যং রং লং বং ঋ মরযুঃ সৰ্বেশ্বরীবাগ্ দেবতায়ৈ নমঃ মূলাধারে । শং ষং সং হং লং ঋং ক্ষমরীং কৌলিনীবাগ্ দেবতায়ৈ নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গে ।

পীঠভাস।—আগ্নিকূটমুচ্চার্য্য অগ্নিচক্রে কামগিৰ্য্যালয়ে মিত্ৰেশনাথাত্মকে
রুদ্রাশক্তিশ্রীকামেশ্বরীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ ইতি শুভে। দ্বিতীয়কূটমুচ্চার্য্য
সূর্য্যচক্রে জালকরপীঠে ষষ্ঠীশনাথাত্মকে বিষ্ণুশক্তি শ্রীবজ্জেশ্বরীদেবী-
শ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ ইতি হৃদয়ে। তৃতীয়কূটমুচ্চার্য্য সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে
উড্ডীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাশক্তিশ্রীভগমালিনীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ ইতি
ললাটে। ত্রিকূটমুচ্চার্য্য পরব্রহ্মচক্রে উড্ডীয়ানপীঠে শ্রীচর্য্যানাথাত্মকে
ব্রহ্মাশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ ইতি ব্রহ্মরন্ধ্রে। *

তত্ত্বভাস।—ক এ দ্বে ল হ্রীং আত্মতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী নমঃ
ইতি মূলাধারে। হসকহলহ্রীং বিজাততত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী নমঃ
ইতি হৃদয়ে। সকলহ্রীং শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী নমঃ ইতি
ক্রমধ্যে। পূৰ্ব্বোক্তত্রিকূটমুচ্চার্য্য সৰ্ব্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ মহাত্রিপুরসুন্দরী নমঃ
ইতি ব্রহ্মরন্ধ্রে।

ষোড়শীভাস—ব্রহ্মরন্ধ্রে পূর্ণবিজাতঃ রক্তবর্ণাঃ বিচিত্রয়েৎ। সৌভাগ্যদণ্ডিনীঃ
মূদ্রাঃ বান্ধাংশে ভ্রাময়েৎ সুধীঃ। রিপুজিহ্বাগ্রহাং মূদ্রাং বামপাদতলে
তসেৎ। ব্যাপকাস্তে ঘোনিমূদ্রাঃ মুখে ক্ষিপ্ত্ৱাভিবন্দ্য চ। পুনঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে
মণিবন্ধে ললাটে মালিকাং তাং ষোড়শবর্ণাং তসেৎ। ততঃ পাদয়োৰ্জ্জ্বয়ো-
র্জাঘোঃ কট্যামঙ্গুলিপৃষ্ঠকে। নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে চাপি স্তনয়োবংসয়োস্তথা।
করয়োব্রহ্মরন্ধ্রে চ বদনে ক্রবি পার্শ্বতি। ততঃ কর্ণপ্রদেশে চ কর্ণবেষ্টনয়োঃ
ক্রমাৎ। ইতি ষোড়শীসংহারভাসঃ। অথ স্থিতিক্রমঃ—করয়োৰঙ্গুলীষু পঞ্চ-
ব্রহ্মরন্ধ্রে মুখে হৃদি ক্রমম্। নাভ্যাঙ্গিপাদপর্য্যন্তমেকম্, কণ্ঠান্নাভিপর্য্যন্তমেকম্।
ব্রহ্মরন্ধ্রাং কণ্ঠপর্য্যন্তমেকম্। পাদয়োৰঙ্গুলীষু পঞ্চ। ইতি স্থিতিঃ। অথ সৃষ্টিঃ—
ব্রহ্মরন্ধ্রে নেত্রে-ললাটে শ্রবণে ঘ্রাণে ওষ্ঠে দন্তাধঃ উৰ্দ্ধে জিহ্বায়াং চিবুকে পৃষ্ঠে
সৰ্ব্বাঙ্গে হৃদি স্তনয়োঃ কুক্ষৌ লিঙ্গে চ ষোড়শবর্ণান্ তসেৎ। ষোড়শীবিজা
যথা—শ্রীং হ্রীং ঐং ক্লীং সৌঃ শ্রীং হ্রীং ক্লীং ঐং সৌঃ ক্লীং ঐং শ্রীং হ্রীং হ্রীং শ্রীং।

নাদভাস।—শিরসি অবিক্রমাদায় নমঃ, নমঃ সৰ্ব্বত্র। ললাটে শূন্যনাদায়,
ক্রমধ্যে স্পর্শনাদায়, নাসায় নাদনাদায়, বদনে ধ্বনিনাদায়, কণ্ঠে বিন্দুনাদায়,
হৃদি শক্তিনাদায়, নাভৌ জীবনাদায়, মূলাধারে অক্ষরাঙ্কনাদায়।

যোচ্চাভাস।—(১) বৃহদারণ্যকঋষিরহুষ্টপ্ছন্দো গণেশো দেবতা ভাস-
কর্মণি অপে বিনিয়োগঃ। ঐং হ্রীং শ্রীং অং বিয়েশ্বরশ্রীভ্যাম্ নমঃ ইতি

শিরদি, এবং আদৌ ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ইতি বীজোচ্চারণং সৰ্ব্বত্র। মাতৃকা-
স্থানেষু মাতৃবর্ণান্ বক্ষ্যমাণক্রমেণ নমোহস্তান্ তসেৎ। যথা—আঃ বিষ্ণু-
রাজহ্রীভ্যাম্। ইং বিনায়কহ্রীভ্যাম্, ঙ্গে শিবোত্তমশান্তিভ্যাম্, উং
বিষ্ণুহংপুষ্টিভ্যাম্, উং বিষ্ণুর্ভূগরম্ভাভ্যাম্, ঙ্গে বিষ্ণুরাভ্রতিভ্যাম্, ঙ্গে
গণনাগকমেবাভ্যাম্। ঙ্গে এন্দন্তক্ষান্তিভ্যাম্, ঙ্গে দ্বিত্তকামিনীভ্যাম্, এং
গজবক্ত্রমোহিনীভ্যাম্। ঐঃ নিরঞ্জনজটাভ্যাম্, ওং কন্দর্পভৃংগীভাভ্যাম্,
ঐং দীর্ঘবক্ত্রাণিনীভ্যাম্, অং সঙ্কর্ষণনন্দাভ্যাম্, অং বৃষস্বজসুরাভ্যাম্।
কং গণনাথকামরূপিনীভ্যাম্, গং গজেন্দ্রগুহাভ্যাম্, গং শূর্পকর্ণজায়নাভ্যাম্,
বং ত্রিনেত্র্যভ্যাম্, ওং লম্বোদরবিদ্রোহীভ্যাম্, চং মহামোদধ্বজাপাভ্যাম্,
হং চতুর্মুখিকামদাভ্যাম্, জং সদাশিবদাবহস্তনাভ্যাম্, ঙ্গে আমোদ-
বিকটাভ্যাম্, ঐং হুম্মুখঘূর্ণাভ্যাম্, টং স্তম্ভভূতিনীভ্যাম্, ঠং প্রমোদ-
ভূতিভ্যাম্, ডং একপাদমতিভ্যাম্, চং দ্বিজিস্তহরম্ভাভ্যাম্, গং শূরমাহুবী-
ভ্যাম্, তং বীরমকরম্ভাভ্যাম্, থং যথার্থবিকর্ণাভ্যাম্, দং বরদভূতীভ্যাম্,
ধং বামদেবলজ্জাভ্যাম্, নং বক্রভূতীর্ঘবোণাভ্যাম্, পং দ্বিরঙকধ্বজ্জাভ্যাম্,
কং শেনানীষামিনীভ্যাম্, ঙং গ্রামীরাত্রিভ্যাম্, তং মত্তচক্রিকাভ্যাম্, মং
বিমলশশিপ্রভাভ্যাম্, যং মত্তবাহনলোণাভ্যাম্, রং জটীচপলাক্ষীভ্যাম্, লং
মুণ্ডির্জাভ্যাম্, বং খড়্গভূতগাভ্যাম্। শং বরেশাস্তভগাভ্যাম্, ঙং বৃক্ষকেতু-
শিবাভ্যাম্, মং ভক্ষ্যাপ্রসূর্গাভ্যাম্, হং দেবনাদকামিনীভ্যাম্, লং গজেশ-
কান্যকূজাভ্যাম্, ঙং গণেশবিদ্রহারিণীভ্যাম্।

গ্রহন্যাস।—(২) ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ অং আঃ ইত্যাদি অঃ ইত্যন্ত পাঠান্তে
আঃ আদিত্যকুচিভ্যাম্ নমঃ হরয়ে, এবং সৰ্ব্বত্র আদৌ ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ইতি
বীজত্রয়োচ্চারণং অস্তে চ নমঃ পাঠঃ কৰ্ভব্যঃ। ঙং রং লং বং মোং সোম্যা-
ম্ভাভ্যাম্ (জযধ্যে), কং—ঙং মং অঙ্গারকরজাভ্যাম্ (নেত্রে), চং—ঞং
বৃং বৃষজ্ঞানরূপাভ্যাম্ (হৃদয়োপরি), টং—ণং বৃং বৃহস্পতিবশষ্মিনীভ্যাম্
(কণ্ঠে), তং—নং শুং শুক্লাদিভ্যাম্ (গলে), পং—মং শং শটৈশ্চর-
ণজিভ্যাম্ (নাভৌ), শং বং সং হং রাং রাহুরুজাভ্যাম্ (বক্ত্রে), লং ঙং
কেং কেতুবাণবীভ্যাম্ (গুহে)।

নক্ষত্রন্যাস।—(৩) ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ অং আঃ অশ্বিনৈ নমঃ (ললাটে),
এবং সৰ্ব্বত্রাদৌ ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ইতি বীজোচ্চারণং অস্তে চ নমঃ প্রয়োগঃ কৰ্ভব্যঃ।
ইঃ ঙ্গে ভরণ্যৈ (দক্ষনেত্রে), উঃ উং কুন্তিকায়ৈ (বামনেত্রে), ঙং ঙং ২ং ৩ং

রোহিণী (দক্ষকর্ণে), এং যুগশিরাটৈ (বামকর্ণে), ঐং আর্জাটৈ (দক্ষ-
নাসারাম্), ও ঔং পূনর্বদবে (বামনাসারাম্), কং পুস্তাটৈ (কণ্ঠে), থং গং
অল্লৈষাটৈ (দক্ষমুখে), ষং ঙং মধ্যাটৈ (বামমুখে), চং পূর্বকৃন্তন্যো (দক্ষভূজ-
মধ্যে), ছং জং উত্তরকৃন্তন্যো (বামভূজমধ্যে), ঝং ঞং হস্তাটৈ (দক্ষমণিবৃক্ষে),
টং ঠং চিত্রাটৈ (বামমণিবৃক্ষে), ডং ঞাট্যে (দক্ষহস্ততলে), ঢং ণং
বিশাখাটৈ (বামহস্ততলে), তং থং দং অনুরাধাটৈ (নাতো), ধং জ্যেষ্ঠাটৈ
(দক্ষকটিদেশে), নং পং ফং মূল্যটৈ (বামকটিদেশে), বং পূর্বাষাঢ়াটৈ
(দক্ষোষে), ভং উত্তরাষাঢ়াটৈ (বামোষে), মং অশ্বিনাটৈ (দক্ষজ্যাহ্নি), যং
রং ধনিষ্ঠাটৈ (বামজ্যাহ্নি), লং শতভিষাটৈ (দক্ষজজ্যাহ্নাং), বং শং পূর্ব-
ভাদ্রপদাটৈ (বামজজ্যাহ্নাং), বং সং হং উত্তরভাদ্রপদাটৈ (দক্ষপাদে),
লং কং অং অং রেবত্যা (বামপাদে) ।

যোগিনীন্যাস ।—(৪) ঐং হ্রীং শ্রীং অং আং ইং ঙং উং উং ঞং ঞং ২ং ৩ং
এং ঐং ওং ঔং ডাং ডাং ডমলবরযুঃ ডাকিন্যো মাং রক্ষ রক্ষ তুগাঅনে নম
(কণ্ঠে) । এবমান্যো বীজত্রয়োচ্চারণঃ নমঃ প্রয়োগচ্চ সর্বত্র । কং—ঠং
রাং রাং রমলবরযুঃরাকিন্যো মাং রক্ষ রক্ষাশ্চাঅনে (হৃদয়ে), ডং—ফং লাং
লৌঃ লমলবরযুঃলাকিন্যো মাং রক্ষং রক্ষ মাংসাঅনে (নাতো), বং লং কাং
কৌঃ কমলবরযুঃ কাকিন্যো মাং রক্ষ রক্ষ মেদ-আঅনে (স্বাধিষ্ঠানপদ্যে
লিঙ্গমূলে), বং—সং শাং শীং শমলবরযুঃ শাকিন্যো মাং রক্ষং রক্ষ অস্থ্যাঅনে
(মূল্যধারে), হং ঙং হাং হ্রীং হমল বরযুঃ হাকিন্যো মাং রক্ষ রক্ষ মজ্জাঅনে
(ভ্রমধ্যে) ।

রাশিন্যাস ।—(৫) ঐং হ্রীং শ্রীং অং আং ইং ঙং মেঘরাশয়ে নমঃ (দক্ষ-
গুণ্ঠে), এবমান্যো বীজত্রয়মুচ্চাৰ্য্যম্ । উং উং বুঘরাশয়ে নমঃ (দক্ষজ্যাহ্নি),
ঞং ঞং ২ং ৩ং মিথুনরাশয়ে নমঃ (দক্ষাণ্ডে), এং ঐং কর্কটরাশয়ে নমঃ,
(দক্ষকূক্ষো), ওং ঔং সিংহরাশয়ে নমঃ (দক্ষমুখে), অং অং শং বং সং হং
লং ঙং কন্যাশাশয়ে নমঃ (দক্ষমস্তকে), কং—ভং তুলাশাশয়ে নমঃ (বাম-
মস্তকে), চং—ঞং বৃশ্চিকরাশয়ে নমঃ (বামবাহুমূলে), টং—ণং ধনুঃরাশয়ে নমঃ
(বামকূক্ষো), তং—নং মকররাশয়ে নমঃ (বামাণ্ডে), পং—মং কুম্ভরাশয়ে
নমঃ (বামজ্যাহ্নি), বং—বং মীনরাশয়ে নমঃ (বামগুণ্ঠে) ।

পীঠস্থানন্যাস ।—(৬) ঐং হ্রীং শ্রীং আদৌ সর্বত্র মাতৃকাহ্মানেষু নমো-
হস্তেন ন্যাসেৎ । অং কামরূপপীঠায়, আং বারাগসীপীঠায়, ইং

নেশালপীঠায়, ঙং পোণ্ড বর্ধনপীঠায়, উং কাশ্মীরপীঠায়, উং কান্যকুব্জপীঠায়, ঋং পুরহিতপীঠায়, ঋং চরহিতপীঠায়, ং পূর্বশৈলপীঠায়, ঃং অর্কুদপীঠায়, এং আত্মাতকেশ্বরপীঠায়, ঐং একাত্মপীঠায়, ওং ত্রিশ্রোতপীঠায়, ঔং কাম-কোটপীঠায়, অং কৈলাসপীঠায়, অং ভৃগুপীঠায়, কং চক্ৰপুরপীঠায়, খং কেশ্বরপীঠায়, গং শ্রীপীঠায়, ঘং ওঙ্কারপীঠায়, ঙং জালন্ধরপীঠায়, চং মানবপীঠায়, ছং ভদ্রকপীঠায়, জং দেবীকোটপীঠায়, ঋং গোবর্ধনপীঠায়, ঞং নারুতেশ্বরপীঠায়, টং অট্টহাসপীঠায়, ঠং বিরজপীঠায়, ডং রাজগৃহপীঠায়, ঢং কধগিরিপীঠায়, ণং এলাপুরপীঠায়, তং কামেশ্বরপীঠায়, থং জয়ন্তীপীঠায়, দং উজ্জয়িনীপীঠায়, ধং ক্ষীরিকাপীঠায়, নং হস্তিনাপুরপীঠায়, পং উড্ডীশপীঠায়, ফং প্রয়াগপীঠায়, বং বিদ্বাপীঠায়, ভং মায়ূরপীঠায়, মং জলেশ্বরপীঠায়, যং মলয়পীঠায়, রং শ্রীশৈলপীঠায়, লং মেরুপীঠায়, বং গিরিপীঠায়, শং নাহেজ্রপীঠায়, ষং বামনপুরপীঠায়, সং হিরণ্যপীঠায়, হং মহালক্ষ্মীপুরপীঠায়, লং উড্ডীয়ানপীঠায়, ক্ষং ছত্রপুরপীঠায়। অম্বক ষোড়শায়াসঃ মাতৃকান্যাসকালে কর্তব্যঃ ইতি স্পন্দাদায়বিদঃ।

ত্রিপুরান্যাস।—বক্ষ্যমাণপঞ্চাশৎ-ত্রিপুরামাতৃকাস্থানেষু ঐং হ্রীং শ্রীমতিবীজেন নমোহস্তেন ন্যাসেৎ। যথা—ঐং হ্রীং শ্রীং অং কামিনীত্রিপুরাট্যৈ নমঃ, এবং সর্ষাক ত্রিপুরাট্যৈ নমঃ ইতি ধোজনায়ম্। আং মালিনী, ইং মদনা, ঙং উম্মাদিনী, উং দ্রাবিণী, উং খেচরী, ঋং ঝটিকা, ঋং কলাবতী, ং ক্লেদিনী, ঃং শিবদূতী, এং শুভগা, ঐং সুভগা, ওং বিজেশ্বরী, ঔং মহালক্ষ্মী, অং কোষিকী, অং কালেশ্বরী, কং কুলমালিনী, খং ব্যাপিনী, গং ভগা, ঘং বাগীররী, ঙং কালিকা, চং পিঙ্গলা, ছং ভগসর্পিণী, জং সুন্দরী, ঋং নীল-পতাকা, ঞং সিন্ধেশ্বরী, টং মহাসিন্ধেশ্বরী, ঠং অঘোরা, ডং রক্তমালা, ঢং মঙ্গলা, ণং ভগমালিনী, তং রৌদ্রী, থং যোগেশ্বরী, দং অধিকা, ধং অট্টহাসা, নং ধূমরাপিণী, পং বজ্রেশ্বরী, ফং ক্ষোভিণী, বং শাকম্বরী, ভং অনঙ্গা, মং লোকেশ্বরী, যং রক্তা, রং সুহা, লং শুক্লা, বং অপরাজিতা, শং সংবর্তকা, ষং বিমলা, সং অঘোরা, হং ভৈরবী, লং অমোঘা, ক্ষং সর্ষাকধ্বজী।

কামরতিন্যাস।—ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং ইতি বীজচতুষ্টয়ং সর্ষাকাদৌ প্রযুজ্য মাতৃকাস্থানেষু নমোহস্তেন বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ ন্যাসেৎ। যথা—ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং অং কামরতিভ্যাং নমঃ (ইতি ললাটে), এবং আং কামধীতিভ্যাং, ইং কান্তকামিনীভ্যাং, ঙং দ্রাক্ষমোহিনীভ্যাং, উং কামধূক্কমলাভ্যাং, উং

কামচারবিলাসিনীভ্যাম্, ঋঃ কন্দর্পকল্পলতাভ্যাম্, ঋঃ কোমলশ্রামলাভ্যাম্, ২ঃ কামবর্দ্ধকশুচিস্মিতাভ্যাম্, ৩ঃ কামবিজয়াভ্যাম্, এঃ রণবিশালাক্ষীভ্যাম্, ঐঃ রমণলেলিহাভ্যাম্, ওঃ রতিনাথদিগম্বরভ্যাম্, ঔঃ রতিপ্রিয়রুমাভ্যাম্, অঃ রাজিনাথকুজীভ্যাম্, অঃ স্রবকান্তাভ্যাম্। কঃ রমণসত্যাভ্যাম্, খঃ নিশাচর-কল্যাণীভ্যাম্, গং নন্দনভোগিনিভ্যাম্, ঘং নন্দীশকামদাভ্যাম্, ঙং মদনসুলো-চনাভ্যাম্, চং নন্দয়িতৃশলাবণ্যাভ্যাম্, ছং নিশাচরমন্দিনীভ্যাম্, জঃ রতি-হংসকলহংসপ্রিয়াভ্যাম্, ঝং পুষ্পধরকাজ্জিগীভ্যাম্, ঞং মহাধনুঃসুমুখীভ্যাম্, টং গ্রামগীমলিনীভ্যাম্, ঠং ভীমজটিনীভ্যাম্, ডং ব্রামণজালিনীভ্যাম্, ঢং ব্রমণশিখিনীভ্যাম্, ণং শ্রামমুখাভ্যাম্, তং ব্রামণরমাভ্যাম্, থং ভৃগুভ্রমাভ্যাম্, দং ব্রান্তকামকলাভ্যাম্, ধং ব্রমাবহসুচঞ্চলাভ্যাম্, নং মোহনদীর্ঘজিহ্বাভ্যাম্, পং মেঘকমহামতিভ্যাম্, ফং মুদুলোলাক্ষীভ্যাম্, বং মোহবর্দ্ধনভৃঙ্গীভ্যাম্, ভং মোক্ষচাপট্টাভ্যাম্, বং বন্যথনাথাভ্যাম্, ষং মতঙ্গমানিনীভ্যাম্, রং ভৃঙ্গীশ-কলহংসিনীভ্যাম্, লং গায়কবিশ্বতোমুখীভ্যাম্, বং গীতিগজনন্দিকাভ্যাম্, শং নর্তকরঞ্জিনীভ্যাম্, ষং মেঘকান্তিভ্যাম্, সঃ উন্নতকলকণ্ঠাভ্যাম্, হং সর্বকবুকোদরীভ্যাম্, লং মেঘশ্রামাভ্যাম্, ঋঃ বিমলশ্রীমুখীভ্যাম্।

ষোড়শনিত্যান্যাস।—মাতৃকাস্বরন্যাসস্থানেষু বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ বিস্তৃসেৎ।
যথা—এঃ হ্রীঃ শ্রীঃ আঃ ঐঃ ক্রীঃ সোঃ ওঁ নমঃ কামেশ্বরি ইচ্ছাকামফলপ্রদে
সর্বসত্ত্বফলপ্রদে সর্বসত্ত্ববশকরি সর্বজগৎক্ষোভণকরি হং হং হং জাঃ দ্রীঃ
ক্রীঃ ব্লুঃ সঃ সোঃ ক্রীঃ ঐঃ কামেশ্বরিনিত্যাকলায়ৈ নমঃ। এঃ হ্রীঃ শ্রীঃ আঃ ঐঃ
ভগভগে ভগিনি ভগোদরি ভগ্নাঙ্গে ভগমানে ভগাবহে ভগগুহে ভগযোনি
ভগনিপাতিনি সর্বভগবণকরি ভগরূপে নিত্যক্লিমে ভগস্বরূপে সর্বভগানি
মে স্থানয় বরদে রেতে সুরেতে ভগক্লিমে ক্লিমদ্রবে ক্লৈদয় জাবয় সর্বসত্ত্বান্
ভগ্নেশ্বরি অনোবে ভগবিচ্ছেদুভ ক্ষোভয় সর্বসত্ত্বান্ ভগেশ্বরি ঐঃ ব্লুঃ জং
ভং ব্লুঃ মোঃ ব্লুঃ হেং ব্লুঃ হৈং ক্রীঃ হেং ক্লিমে সর্বাণি ভগানি মে বশমানয়
শ্রীঃ হর ব্লেং হ্রীঃ ভগমালিনীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ২। এঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ইং হ্রীঃ
নিত্যক্লিমে মদ্রবে স্বাহা নিত্যক্লিমানিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ৩। এঃ হ্রীঃ
শ্রীঃ ঈং ওঁ ক্রোঃ ক্রোঃ হ্রোঃ হ্রোঃ ছোঃ ছোঃ জ্রোঃ জ্রোঃ স্হা হে কুণ্ডানিত্যা-
কলায়ৈ নমঃ। ৪। এঃ হ্রীঃ শ্রীঃ উঃ হ্রীঃ বহিবাসিন্যৈ নমঃ বহিবাসিনী-
নিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ৫। "এঃ হ্রীঃ শ্রীঃ উঃ ওঁ হ্রীঃ ক্রেং সঃ নিত্যক্লিমে
মদ্রবে স্বাহা বজ্রেশ্বরীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ৬। এঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ঋঃ হ্রীঃ

শিবদূতৈ নমঃ দূতীনিত্যাকলাই নমঃ । ৭ । ঐং হ্রীং শ্রীং ঋং ও হ্রীং হং
 খেচছেক্ষ শ্রীং হং ক্ষে হ্রীং ফট্ ধরিতানিত্যাকলাই নমঃ । ৮ । ঐং হ্রীং
 শ্রীং ২ং ঐং ক্রাং সোঃ কুলবৃন্দরীনিত্যাকলাই নমঃ । ৯ । ঐং হ্রীং
 শ্রীং ২ং ঐং ক্রীং সোঃ হৃসকলরডেং হ স কলরডাং হ স কল রডোং দ্রাং
 দ্রাং ক্রাং ব্লুং সং সোঃ ক্রীং ঐং বিমলানিত্যাকলাই নমঃ । ১০ । ঐং হ্রীং
 শ্রীং ঐং ও হ্রাং ফ্রেং ব্লুং ঐং কোং নিত্যে মধুদ্রবে হং ক্রোং হ্রীং নোল-
 পতাকিনীনিত্যাকলাই নমঃ । ১১ । ঐং হ্রাং শ্রীং ঐং ভমরোং বিজয়া-
 নিত্যাকলাই নমঃ । ১২ । ঐং হ্রাং শ্রীং ওং স্বোঃ সর্বমঙ্গলানিত্যাকলাই
 নমঃ । ১৩ । ঐং হ্রাং শ্রীং ওং ও নমো ভগবতি জালামালিনিদেবি জালা-
 মালিনিদেবি সর্বভূতসংহারকারিকে জাতবেদসি জলন্তি জলন্তি জল প্রজল
 প্রজল হং হং হং রং রং রং হং ফট্ স্বাহা জালামালীনিত্যাকলাই নমঃ ।
 ১৪ । ঐং হ্রীং শ্রীং অং চেক্রোং বিচিত্রানিত্যাকলাই নমঃ । ১৫ । ঐং হ্রাং শ্রীং
 অঃ ও কামেশ্বরীনিত্যাকলাই নমঃ । তস্মিন্ কালে সৃষ্টিস্থিতিন্যাসো ।

প্রকটযোগিনীন্যাস ।—স্বাধারে—ঐং হ্রাং শ্রীং প্রকটযোগিনীভ্যো নমঃ,
 স্বাধিষ্ঠানে—ঐং হ্রাং শ্রীং গুপ্তযোগিনীভ্যো নমঃ । এবং সর্বত্রাদৌ বাজ-
 ত্রয়োচ্চারণং কার্যম্ । নাভৌ—গুপ্ততরযোগিনীভ্যো নমঃ । হৃদয়ে—
 সশ্রদায়যোগিনীভ্যো নমঃ । কণ্ঠে—কুলকোলিনীযোগিনীভ্যো নমঃ ।
 জমধ্যে—নিগর্কযোগিনীভ্যো নমঃ । নাদে—রহস্তযোগিনীভ্যো নমঃ ।
 ব্রহ্মরন্ধ্রে—পরমাতিরহস্তযোগিনীভ্যো নমঃ ।

আয়ুধন্যাস ।—দ্রাং দ্রাং ক্রীং ব্লুং সং ষাং ক্রাং লাং ষাং শাং ধং সম্বোহনায়
 কামেশ্বরধনুবে নমঃ । ষাং ইত্যাদি ৫ দ্রাম্ ইত্যাদি ৫ ষং সম্বোহনায়
 কামেশ্বরীধনুবে নমঃ । এতদ্বয়ং স্ববামাধোহস্তে । দ্রাং ৫ ষাং ৫ জং জম্বলেভ্যঃ
 কামেশ্বরবাণেভ্যো নমঃ, ষাং ৫ দ্রাং ৫ জং জম্বলেভ্যঃ কামেশ্বরীবাণেভ্যো
 নমঃ, এতদ্বয়ং দক্ষিণাধঃ করে । দ্রাং ৫ ষাং ৫ বণীকরণায় কামেশ্বরপাশায়
 নমঃ । ষাং ৫ দ্রাং ৫ হ্রাং বণীকরণায় কামেশ্বরীপাশায় নমঃ, এতদ্বয়ং
 বামোর্দ্ধহস্তে । দ্রাং ৫ ষাং ৫ ক্রোং সর্বস্তম্ভনায় কামেশ্বরাকুশায় নমঃ ।
 ষাং ৫ দ্রাং ৫ ক্রোং সর্বস্তম্ভনায় কামেশ্বরীকুশায় নমঃ, এতদ্বয়ং দক্ষোর্দ্ধে ।

ছিন্নমস্তাবিষয়ে ।—ষোড়ান্যাস ।—শ্রীং ঐং ক্রীং সোঃ শ্রীং হ্রাং ক্রাং ঐং
 হোং ও ক্রাং শ্রীং ক্রোং ক্রাং ঐং হং ফট্ ইতি ষোড়শাকরমন্ত্রস্ত ষোড়শীবিচারায়
 অষ্টাদশাকরমন্ত্রস্ত চ প্রত্যেকাক্ষরেঃ বাতৃকাবর্ণান্ যেষু স্থানেষু বিন্যাসেৎ ।

ঋগ্বেদাদিন্যাস।—অস্ত্র মন্ত্রস্ত ভৈরবঋষিঃ সন্ধ্যাটচ্ছন্দঃশ্রীমদ্রম্ভা দেবতা হকার-
দ্বয়ং বীজং স্বাহা শক্তিরভ্যুদয়সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ, শিরসি ভৈরবঋষয়ে নমঃ,
মুখে সন্ধ্যাটচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ছিন্নমস্তায় দেবতায় নমঃ, গুহ্যে হং হং
বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ।

করন্যাস।—ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইতি কনিষ্ঠয়োঃ, ওঁ ঙ্রং
সুখড়্গায় শিরসে স্বাহা ইতি অনামিকয়োঃ, ওঁ উং সুবজ্জায় শিখায় স্বাহা
ইতি মধ্যময়োঃ, ওঁ ঐং পাশায় কবচায় স্বাহা ইতি তর্জ্জনয়োঃ, ওঁ ঐং অঙ্কুশায়
নেত্রত্রয়ায় স্বাহা ইতি অঙ্গুষ্ঠয়োঃ, ওঁ অঃ সুরক্ষাতুরক্ষায়াস্ত্রায় কটু ইতি
বদন্তলপৃষ্ঠয়োঃ।

অঙ্গন্যাস।—ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইতি হৃদয়ে ইত্যাদি।

গ্রামাবিষয়ে।—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রং হ্রং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং
ক্রীং হ্রং হ্রং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ইতি মন্ত্রস্ত—

ঋগ্বেদাদিন্যাস।—অস্ত্র মন্ত্রস্ত ভৈরবঋষিঃ উষিক্ছন্দঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকা-
দেবতা হ্রীং বীজং হ্রং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ।
শিরসি ভৈরবঋষয়ে নমঃ, মুখে উষিক্ছন্দসে নমঃ, হৃদি দক্ষিণকালিকায়
নমঃ, গুহ্যে হ্রীং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ হ্রং শক্তয়ে নমঃ, সর্বদে ক্রীং
কীলকায় নমঃ।

করন্যাস।—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি অথবা
ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি অথবা ক্রাং
হৃদয়ায় নমঃ, ক্রীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি।

বর্ণন্যাস।—অং আং ইং ঙ্রং উং উং ঋং ঋং ৯ং ৯ং নমঃ ইতি হৃদয়ে।
এং ঐং ওং ঐং অং অং কং ধং গং ঘং নমঃ ইতি দক্ষিণবাহৌ। ঙং চং ছং জং
ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ বামবাহৌ। ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ
দক্ষিণপাদে। মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং নমঃ ইতি বামপাদে।

যোচন্যাস।—কেবল মাতৃকান্যাসান্তে—ওঁ অং ওঁ, ওঁ আং ওঁ ইত্যাদি—
প্রণবপুটিভ্যাং মাতৃকাং মাতৃকাস্থানেষু গ্রসেৎ। তথা অং ওঁ অং, আং ওঁ
আং ইত্যাদি মাতৃকাপুটিভ্যাং তারং মাতৃকাস্থানেষু গ্রসেৎ। এবং শ্রীবীজপুটিভ্যাং
মাতৃকাং গ্রসেৎ, মাতৃকাপুটিভ্যাং শ্রীবীজং গ্রসেৎ। ক্রীংবীজপুটিভ্যাং মাতৃকাং,
মাতৃকাপুটিভ্যাং ক্রীংবীজং ন্যস্ত হং বীজপুটিভ্যাং মাতৃকাং, মাতৃকাপুটিভ্যাং হং

বীজং তসেৎ। তদনন্তরং ক্রীঃ ক্রীঃ ইতি বীজদ্বয়পুটিতাং মাতৃকাং মাতৃকাপুটিতং তদবীজদ্বয়ম্, তথা ঋঃ ঋঃ ২ঃ ৩ঃ বীজপুটিতাং মাতৃকাং মাতৃকাপুটিতং তদবীজ-সম্বন্ধম্, মূলমন্ত্রপুটিতাং মাতৃকাং, মাতৃকাপুটিতং মূলমন্ত্রং ন্যস্ত পুনরনুলোম-বিলোমেন কেবলং মন্ত্রং মাতৃকাস্থানেষু বিন্যস্য মূলেণ অষ্টাধিকশতং ব্যাপকং কুর্য্যাৎ।

তত্ত্বন্যাস।—মূলং ত্রিখণ্ডং কৃৎবা প্রথমখণ্ডাস্তে ওঁ আশ্রিতত্বায় স্বাহা, ইতি পাদাদিনাভিপৰ্য্যন্তং, দ্বিতীয়খণ্ডাস্তে ওঁ বিদ্যাতত্বায় স্বাহা, ইতি নাভ্যা-দিহৃদয়াস্তম্, তৃতীয়খণ্ডাস্তে ওঁ শিবতত্বায় স্বাহা ইতি হৃদয়াদিশিরঃপর্য্যন্তম্ ন্যসেৎ।

বীজন্যাস।—ব্রহ্মরকে ক্রীং নমঃ এবঃ ক্রমধ্যে ক্রীঃ, ললাটে ক্রীঃ, নাভৌ হং, গুহে হং, মুখে হ্রীং, সর্বাঙ্গে হ্রীং।

ব্যাপকন্যাস।—মূলেণ সপ্তধা ন্যাসঃ।

একাক্ষরমন্ত্রস্ত—ঋত্বাদিন্যাসঃ।—পূর্ব্ববৎ। বর্ণন্যাসঃ।—পূর্ব্ববৎ।

করন্যাস।—ক্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—ক্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

গুহকালীভদ্রাকালীমহাকালীমন্ত্রাণাং ন্যাসাঃ দক্ষিণাবৎ।

শ্রীশানকালীবিষয়ে।—ঋত্বাদিত্বাস।—শিরসি তৃণ্ডাশ্বয়ে নমঃ, মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীশানকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে বাগ্ভববীজায় নমঃ, পাদয়োঃ হ্রীং শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে কামবীজকৌলিকায় নমঃ।

করত্বাস।—ঐং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, শ্রীং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্রীং অনামিকাভ্যাং হং, কালিকে কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, ক্রীং শ্রীং হ্রীং ঐং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্গত্বাস।—ঐং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ব্ববৎ।

তারাবিষয়ে।—পীঠত্বাসমাতৃকাত্বাসৌ নন্তঃ।

নৌলসরস্বতীদেবীবিষয়ে।—ঋত্বাদিত্বাস।—শিরসি অক্ষোভ্যাশ্বয়ে নমঃ, মুখে বৃহতীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীমদেকজুটায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ ফট্ শক্তয়ে নমঃ, শেবাণ্যক্ষরাণি উচ্চার্য সর্বাঙ্গে কৌলিকায় নমঃ।

বর্ণত্বাস।—কালীমন্ত্রবৎ।

করত্বাস।—হ্রাং অখিলবাগ্‌রূপিণ্যে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং খণ্ডবাগ্‌-রূপিণ্যে, তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রং ব্রহ্মবাগ্‌রূপিণ্যে মধ্যমাভ্যাং বষট্। হ্রৈং

বিষ্ণুবাগ্‌রূপিণ্যে অনামিকাভ্যাং হং, হ্রোং রুদ্রবাগ্‌রূপিণ্যে কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্। হ্রঃ সর্কবাগ্‌রূপিণ্যে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্গশাস।—হ্রোং অখিলবাগ্‌রূপিণ্যে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

অন্তঃতারাবিষয়ে—করাঙ্গভাসৌ যথা—হ্রাং একজটায়ৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তারিণ্যে তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং বজ্রোদকে মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈং উগ্রজটে অনামিকাভ্যাং হ্রুং, হ্রোং মহাপ্রতিসরে কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, হ্রঃ পিঙ্গোগ্রেকজটে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হ্রাং একজটায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং তারিণ্যে শিরসে স্বাহা ইত্যাদি।

ষোড়শাশাস, যথা—রুদ্রশাস।—হ্রীং শ্রীং হ্রুং ইতি মূলমার্গে বিন্যস্ত ততো মাতৃকাবর্ণান্ সবিদ্বন্ মাতৃকাস্থানেষু বিন্যসেৎ। যথা—হ্রীং শ্রীং হ্রুং অং শ্রীকণ্ঠেশায় নমঃ ইতি ললাটে। এবং আদৌ মূলম্ অন্তে নমঃ সর্কজ। আং অনন্তেশায়, ইং সৃষ্টিশায়, ঈং ত্রিমূর্তীশায়, উং অমরেশায়, ঊং অর্ঘ্যশায়, ঋং ভারভূতীশায়, ঌং অতিথীশায়, ঍ং স্থাপ্তকেশায়, ঐং হরেশায়, ঐং ঝিকটীশায়, ঐং ভোতিকেশায়, ওং সন্তোজাতেশায়, ঔং অমুগ্রহেশায়, অং অকুরেশায়, অঃ মহাসেনায়, কং ক্রোধীশায়, খং চণ্ডেশায়, গং পঞ্চাস্তকেশায়, ঘং শিবোত্তমেশায়, ঙং একরুদ্রেশায়, ঙং কুর্কেশায়, ছং একনেত্রেশায়, জং চতুরাননেশায়, ঝং অজেশায়, ঞং সর্কেশায়, টং সোমেশায়, ঠং লাক্ষ্মীশায়, ডং দারুকেশায়, ঢং অর্দ্ধনারায়ণেশায়, ণং উমাকান্তেশায়, তং আবাহীশায়, থং দণ্ডীশায়, দং অদ্রীশায়, ধং মীনেশায়, নং মেঘেশায়, পং লোহিতেশায়, ফং শিখীশায়, বং ছগলেশায়, ভং হিরণ্যেশায়, মং মহাকালেশায়, যং বালীশায়, রং ভূজেশায়, লং পিনাকীশায়, বং খড়্গীশায়, শং বকেশায়, ষং ষেতেশায়, সং ভূমীশায়, হং নকুলীশায়, লং শিবেশায়, ঙং সংবর্তকেশায়।

গ্রন্থশাস।—হৃদয়ে রক্তবর্ণং সূর্য্যং ধ্যাত্বা হ্রীং শ্রীং হ্রুং ইতি মূলান্তে অং আং ইত্যাদি অঃ—সূর্য্যায় নমঃ, ক্রমধ্যে শুক্রবর্ণং সোমং ধ্যাত্বা মূলান্তে ষং রং লং বং সোমায় নমঃ, চক্ষুর্দ্বয়ে রক্তবর্ণং মঙ্গলং ধ্যাত্বা মূলান্তে কং থং গং ষং ঙং মঙ্গলায় নমঃ, হৃদয়মণ্ডলে শ্রামবর্ণং বৃধং ধ্যাত্বা মূলান্তে চং ছং জং ঝং ঞং বৃধায় নমঃ, কণ্ঠকূপে পীতবর্ণং বৃহস্পতিং ধ্যাত্বা মূলান্তে টং ঠং ডং ঢং ণং বৃহস্পতিয়ে নমঃ, গলদেশে শ্বেতবর্ণং শুক্রং ধ্যাত্বা মূলান্তে তং থং দং ধং নং শুক্রায় নমঃ, নাভিদেশে নীলবর্ণং শনিং ধ্যাত্বা মূলান্তে পং ফং বং ভং ঙং

শনৈশ্চরায় নমঃ, মুখে ধ্রুবর্ণঃ রাহুঃ ধ্যাদা মূলান্তে শং ষং সং হং রাহবে-
নমঃ, গুহ্বে ধ্রুবর্ণঃ কেতুঃ ধ্যাদা মূলান্তে লং ক্ষং কেতবে নমঃ।

লোকপালন্যাস।—পূর্বাঙ্গি অষ্টদিক্ অষ্ট উর্দ্ধে চ ক্রমেণ ন্যাসেৎ, যথা—
মূলপীঠান্তে অং আং কং থং গং ঙং ঙং ইত্যায় নমঃ, সর্বত্র আদৌ মূলমন্ত্র-
পাঠঃ। এবং ইং ঙং চং ইত্যাদি এং ঈগ্নয়ে নমঃ, উং উং টং ইত্যাদি
ণং যমায় নমঃ। ঋং ঋং তং ইত্যাদি নং নৈশ্চরায় নমঃ, ং ং পং ইত্যাদি
মং বরুণায় নমঃ, এং ঐং ষং রং লং বং বায়বে নমঃ, ওং ওং শং ষং সং হং
কুবেরায় নমঃ, অং অং লং ক্ষং ঈশানায় নমঃ। অনন্তায় নমঃ। ব্রহ্মণে নমঃ।

শিবশক্তিন্যাস।—মূলাধারে (গুহ্বে) হ্রীং শ্রীং হ্রং বং শং ষং সং ডাকিনী-
সহিতব্রহ্মণে নমঃ। স্বাধিষ্ঠানে (লিঙ্গমূলে) মূলান্তে বং তং মং ষং রং লং
রাকিনীসহিতবিষ্ণবে নমঃ। মণিপুত্রে (নাভিদেশে) মূলান্তে ডং টং ণং
তং থং দং ধং নং পং ফং লাকিনীসহিতরুদ্রায় নমঃ। অনাহতে (হৃদয়পদ্মে)
মূলান্তে কং থং গং ঙং ঙং চং ছং জং ঋং ঞং টং ঠং কাকিনীসহিতেশ্বরায়
নমঃ। বিশুদ্ধাখ্যচক্রে (কণ্ঠমূলে ষোড়শদলপদ্মে) মূলান্তে অং ইত্যাদি অঃ
শাকিনীসহিতসদাশিবায় নমঃ। অজ্ঞাচক্রে (ভ্রমধ্যে দ্বিদলপদ্মে) মূলান্তে
হং ক্ষং হাকিনীসহিতপরশিবায় নমঃ।

তারাদিন্যাস।—ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রীং শ্রীং হ্রং অং অং তারায়ৈ নমঃ, এবং
সর্বত্রাদৌ হ্রীং শ্রীং হ্রং ইতি বীজত্রয়ং যোজ্যম্। ললাটে কং...ঙং উগ্রায়ৈ নমঃ,
ভ্রমধ্যে চং...ঞং মহোগ্রায়ৈ নমঃ, কণ্ঠগহ্বরে টং...ণং বজ্রায়ৈ নমঃ, হৃদয়ে
তং...নং কট্যৈ নমঃ, নাভিদেশে পং...মং সরস্বতায়ৈ নমঃ, লিঙ্গে ষং রং লং বং
কামেশ্বর্যৈ নমঃ, মূলাধারে শং ষং সং হং লং ক্ষং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

পীঠস্থানন্যাস।—মূলাধারে হ্রীং শ্রীং হ্রং অং আং কং...ঙং কামরূপপীঠায়
নমঃ, এবং সর্বত্রাদৌ উক্তবীজত্রয়ম্ অন্তে চ নমঃ পদং প্রযোজ্যম্। হৃদি
ইং ঙং চং—এং জালন্ধরপীঠায় নমঃ, ললাটে উং উং টং...ণং পূর্ণগিরিপীঠায়
নমঃ, ললাটোর্ধ্বে ঋং ঋং তং...নং উড্ডীয়ানপীঠায় নমঃ, ভ্রমধ্যে ং, ঙং, পং—
মং বারাগঙ্গপীঠায় নমঃ, লোচনত্রয়ে এং ঐং ষং রং লং বং জয়ন্তীপীঠায়
নমঃ, মুখবৃত্তে ওং ওং শং ষং সং হং মায়াবতীপীঠায় নমঃ, কণ্ঠে অং অঃ
লং ক্ষং মধুপুরীপীঠায় নমঃ। নাভিদেশে অযোধ্যাপীঠায় নমঃ, কট্যাং
কাঞ্চীপীঠায় নমঃ।

তারাবোচাস্তরস্তাস।—মাতৃকাপুটিং প্রণকং, মাতৃকাগ্ৰাসহানেষু

প্রথমপুটিতা: মাতৃকা:, এবং মাতৃকাপুটিতঃ হ্রীংবীজঃ হ্রীংবীজপুটিতা: মাতৃকা:, তথা মাতৃকাপুটিতঃ হ্রীংবীজঃ হ্রীংবীজপুটিতা মাতৃকা:, মাতৃকা-পুটিতঃ হ্রীংবীজঃ হ্রীংবীজপুটিতামাতৃকা:, মাতৃকাপুটিতঃ কটুবীজঃ কটুবীজপুটিতামাতৃকা: বিন্যস্ত মাতৃকাপুটিতঃ সকলঃ ওঁ হ্রীঃ হ্রীঃ হ্রীঃ কটু বীজঃ তথা তদ্বীজপুটিতা মাতৃকা: ন্যাসেৎ ।

ধুমাবতীবিষয়ে।—ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি পিঙ্গলাদক্ষযয়ে নমঃ, মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ধুমাবতৌ দেবতায়ৈ নমঃ ।

করত্ব্যাস।—ধাঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ধীঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস।—ধাঃ হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি ।

মাতঙ্গীবিষয়ে।—ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তয়ে ঋষয়ে নমঃ, মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ, হৃদি মাতঙ্গৌ দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্যাস।—ওঁ হ্রীঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ হ্রীঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস।—ওঁ হ্রীঃ হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি ।

বগলামুখীবিষয়ে।—ঋত্বাদিন্যাস।—শিরসি নারদদ্বয়যয়ে নমঃ, মুখে ব্রিষ্টপ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি বগলামুখৌ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে হ্রীঃ বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ ।

করন্যাস।—ওঁ হ্রীঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, বগলামুখি তর্জনীভ্যাং স্বাহা, সর্বদৃষ্টানাং মধ্যমাভ্যাং বষট্, বাচং মুখং স্তম্ভয়, অনামিকাভ্যাং হ্রীং, জিহ্বাং কীলয় কীলয় কনিষ্ঠাভ্যাং বোরট্, বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ওঁ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু ।

অঙ্গন্যাস।—ওঁ হ্রীঃ হৃদরায় নমঃ, বগলামুখি শিরসে স্বাহা ইত্যাদি ।

তত্ত্বন্যাস।—ওঁ হ্রীঃ বগলামুখি সর্বদৃষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ওঁ স্বাহা আত্মতত্ত্ববাপিনী-বগলামুখী-ত্রীপাচকাং পূজয়ামি নমঃ ইতি মূলধারে । পুনর্মূলান্তে বিজ্ঞাতত্ত্ববাপিনী-বগলামুখীত্রীপাচকাং পূজয়ামি নমঃ ইতি শিরসি । মূলান্তে সর্বতত্ত্ববাপিনী-বগলামুখীত্রীপাচকাং পূজয়ামি নমঃ ইতি সর্কাদেব ।

মন্ত্রবর্ণন্যাস।—মুর্দ্ধি ওঁ নমঃ, নমঃ সর্বত্র, ভালে হ্রীং, দৃশোঃ বং গং, জ্যোতিষোঃ লাং মুং, গণ্ডারোঃ থিং সং, নসোঃ ঋং ছং, ওষ্ঠায়োঃ ষ্টাং নাং, মূখবৃত্তে বাং, দক্ষিণাংসে চং, কূর্ণয়ে মুং, মণিবন্ধে থং, অঙ্গুলিমূলে স্তং,

গলে ভুং, স্তনয়োঃ যং জিং, হৃদি হ্রাং, নাভৌ কৌং, কট্যাং লং, গুহদেশে যং, বামাংসে কৌং, কুর্পরে লং, মণিবন্ধে যং, অঙ্গুলিমূলে বুং, দক্ষোরৌ দ্বিং, জাহ্ননি নাং, গুল্ফে শং, অঙ্গুলিমূলে যং, বামোরৌ হ্রৌ, জাহ্ননি ঔ, গুল্ফে ঞাং, অঙ্গুলিমূলে হাং ।

কমলাবিষয়ে—লক্ষ্মীরস্ত্রোক্তন্যাসবৎ ।—

কাত্যায়নৌর্গুণবিষয়ে—ঋষ্যাদিন্যাস ।—শিরসি কপিলকষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি চণ্ডিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্যাস ।—ঐং হ্রৌ ত্রিঃ চৌঃ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ঐং হ্রৌ ত্রিঃ চৌঃ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, এবং সর্বত্র বীজেন ন্যাসঃ ।

অঙ্গন্যাস ।—ঐং হ্রৌ ত্রিঃ চৌঃ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ, হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।

জগদ্ধাত্রীর্গুণবিষয়ে—পীঠন্যাস ।—আধারশক্ত্যাদি পীঠন্যাসান্তে—

পীঠশক্তিন্যাস ।—হ্রাং প্রভায়ৈ, হ্রাং মায়ায়ৈ, হ্রাং জয়ায়ৈ, হ্রাং সূক্ষ্মায়ৈ, হ্রাং বিশুদ্ধায়ৈ, হ্রাং নন্দিতায়ৈ, হ্রাং সুপ্রভায়ৈ, হ্রাং বিজয়ায়ৈ, হ্রাং সর্বসিদ্ধিদায়ৈ, মধ্যে ঔং বজ্রনখদংষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহায় হং কটু নমঃ ।

ঋষ্যাদিন্যাস ।—দুর্গানম্রবৎ ।

করন্যাস ।—দাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, দাং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—দাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।

ধনদাবিষয়ে—ঋষ্যাদিন্যাস ।—শিরসি কুবেরকষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্কজচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ধনদায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্যাস ।—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রাং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।

তারিণীবিষয়ে—ঋষ্যাদিন্যাস ।—শিরসি শঙ্করকষয়ে নমঃ, মুখে বৃহত্তীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি তারিণ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে হ্রাং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ বাগ্ভবশক্তয়ে নমঃ ।

করন্যাস ।—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ।

অঙ্গন্যাস ।—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।

পীঠন্যাস ।—ধর্মাদি অধর্মাদিন্যাসান্তে কল্পবৃক্ষায়, মণিপীঠায়, শবার, কপালায়, চতুর্দিক্ চিতায়ৈ । জ্বংপদ্মস্তাষ্টদলেবু—দুর্গায়ৈ, জয়ায়ৈ, মেধায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, সুপ্রভায়ৈ, কাট্যা, গৌড়্য, শিবায়ৈ নমঃ ৬

পঞ্চাশোনিয়াস।—শিরোবামভাগে যোনিবিষ্টাটৈ নমঃ, নাসামূলে যোনিরূপাটৈ নমঃ, দক্ষনেত্রে যোনিকামাটৈ, বামনেত্রে যোনিহার্যটৈ, ওষ্ঠে যোনিরূপাটৈ, দক্ষমুখকোণে যোনিচ্ছায়াটৈ, বামমুখকোণে ঔ যোনিকামাটৈ, চিবুকে যোনিরূপাটৈ, দক্ষবাহুযুগ্মে যোনিনিত্যটৈ, হৃদয়ে যোনিরূপাটৈ, দক্ষন্তনে যোনিসিকাটৈ, বামন্তনে যোনিবিদ্ধাটৈ, নাভিদেলে যোনিরূপাটৈ নমঃ।

বিশালাক্ষীবিষয়ে—ঋষ্যাদিন্যাস।—শিরসি সদাশিবঋষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্কজচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি বিশালাক্ষ্যে দেবতাটৈ নমঃ।

করন্যাস।—হ্রাঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি।

অঙ্গন্যাস।—হ্রাঃ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

মহানন্দীবিষয়ে—পীঠন্যাস।—শ্রীঃবীজোক্তবৎ।

ঋষ্যাদিন্যাস।—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি মহালক্ষ্ম্যে দেবতাটৈ নমঃ।

বীজন্যাস।—অঙ্গুষ্ঠাদিক্রমেণ প্রত্যেকং তারাদিপঞ্চবীজানি ন্যসেৎ, যথা—
ওঁ নমঃ (অঙ্গুষ্ঠে), ওঁ হ্রাঃ নমঃ (তর্জ্জন্যোঃ), ওঁ ক্রাঃ নমঃ (মধ্যমায়োঃ), ওঁ
হ্রসৌঃ নমঃ (অনামিকায়োঃ), ওঁ জগৎপ্রস্থতৈ নমঃ (কনিষ্ঠায়োঃ)।

ব্যাপকন্যাস।—ওঁ হ্রাঃ ক্রাঃ হ্রসৌঃ জগৎপ্রস্থতৈ নমঃ, ইতি মূলে
আকাশাদাপাদমাপাদাদাকেশং সপ্তধা ন্যাসঃ।

মন্ত্রন্যাস।—মন্তকে ওঁ নমঃ, মুখে ঐং নমঃ, হৃদয়ে হ্রাঃ নমঃ, শুভে শ্রীঃ
নমঃ, পাদয়োঃ ক্রাঃ নমঃ, সপ্তধাতুযু হ্রসৌঃ জগৎপ্রস্থতৈ নমঃ।

করন্যাস।—ঐং জ্ঞানায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রাঃ ঐখর্যায় তর্জ্জনীভ্যাং
স্বাহা, শ্রীশক্তয়ে মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্রাঃ বলায় অনামিকাভ্যাং হং, হ্রসৌঃ
বীর্ধ্যায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, জগৎপ্রস্থতৈ নমস্তেজসে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্গন্যাস।—ঐং জ্ঞানায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

অন্যান্য মন্ত্রের বড়জন্যাস—দীর্ঘবর্ণ ছয়টি (আ ঙ্গে উ ঐ ওঁ অঃ) যোগ
করা কর্তব্য, গাং এই মন্ত্রের করাদন্যাস যথা—গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,
গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, গুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হং,
গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গঃ অঙ্গায় ফট্। ইত্যাদি।

জপ-প্রকরণ

নীলতন্ত্রে—মনঃসংহরণং শৌচং যোনং মন্ত্রার্থচিন্তনম্ ।

অব্যগ্রত্বমনির্বেদো জপসম্পত্তিহেতবে ॥

জপসিদ্ধির জন্ত বিধিসম্মত হইতে মনের নিবৃত্তি, বাহ ও আভ্যন্তর শুদ্ধি, বাক্যলাপত্যাগ, জপ্য মন্ত্রের অর্থ চিন্তা, ব্যগ্রতা ও কাতরতা ত্যাগ করিবে ।

জপঃ শ্রাদ্ধক্ষরানুত্তির্বাচিকোপাংশুমানসৈঃ ।

মন্ত্রবর্ণের অল্পক্ৰমে উচ্চারণকে জপ বলে । জপ তিন প্রকার ;—বাচিক, উপাংশু ও মানস ।

তথ্যচ—মন্ত্রমুচ্চারয়েৎবাচা বাচিকঃ স জপঃ স্মৃতঃ ।

শনৈরুচ্চারয়েন্মন্ত্রমীষদোষ্ঠং প্রচালয়েৎ ।

কিঞ্চিচ্ছবণযোগ্যঃ শ্রাদ্ধপাংশুকজপঃ স্মৃতঃ ।

ধিয়া যদক্ষরশ্রেণীং বর্ণস্বরপদাভিকাম্ ।

উচ্চরেদর্থমুদ্दिश मानसः स जपः स्मृतः ।

উচ্চৈর্জপাদ্‌বিশিষ্টঃ শ্রাদ্ধপাংশুর্দশভিগুণৈঃ ।

জিহ্বাজপঃ শতগুণঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ ॥

অন্তের শ্রবণযোগ্য স্বরে 'মন্ত্রাক্ষর উচ্চারণ বাচিক জপ নামে অভিহিত । কেবল নিজের ক্রতিগোচর স্বরে দ্বিৎ ওষ্ঠাধর চালনা পূর্বক মন্ত্রোচ্চারণকে উপাংশু জপ বলে । মনে মনে মন্ত্রের পদ অক্ষর স্বর আবৃত্তি মানস জপ নামে কথিত হয় । বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপ দশগুণ, উপাংশু জপ হইতে জিহ্বাজপ শতগুণ ও মানস জপ সহস্রগুণ শ্রেষ্ঠ ।

উপাংশুঃ পুষ্টিকামানাং মানসো বুদ্ধিমিচ্ছতাম্ ।

বাচিকো মারণে শতত্ববিধো জপ ঈরিতঃ ॥

কামনাভেদে জপের উপযোগিতা বুঝিবে । পুষ্টিকামিগণ উপাংশু জপ করিবে । জ্ঞানার্থিগণের পক্ষে মানস জপই প্রশস্ত । মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ ইত্যাদি অভিচারে বাচিক জপ কলপ্রদ হয় । জপের আদিতে প্রাণায়ামত্রয় ও করাদম্ভাস করত মন্ত্রকে কুল্লকা (৭ বার), হৃদয়ে সেতু (৭ বার), বিম্বকাখ্যচক্রে (কণ্ঠমূলে) মহাসেতু (৭ বার), ও মণিপূর ২

(নাভিগড়ে) নির্মাণমন্ত্র (৭ বার) জপ অন্তে পুনশ্চ প্রাণায়াম করাক্রান্তাস
আচরণ করিবে।

দেবতাভেদে ও বর্ণভেদে মহাসেতু, কুল্লুকা ও নির্মাণ স্বতন্ত্র।

নীলতন্ত্রে—বিপ্রাণাং প্রণবঃ সেতুঃ কল্লিরাণাং তথৈব চ।

বৈষ্ণবানাঞ্চ কড়র্ণোহিয়ং মায়ী শূদ্রস্ত কথ্যতে ॥

বিপ্রা ও কল্লিরাণের পক্ষে ও মন্ত্রই সেতু, বৈষ্ণবগণের পক্ষে ‘কটু’ এবং
শূদ্রের হ্রীঃ মন্ত্র।

তথা কালিকাপুরাণে—

শাস্ত্রাণাং প্রণবঃ সেতুমন্ত্রাণাং প্রণবঃ স্মৃতঃ।

স্বব্যত্যানোক্ততঃ পূর্বং পরস্তাচ্চ বিশীর্ঘ্যতে ॥

চতুর্দশঃ স্বরো যোহনৌ সেতুরোকারসংজ্ঞকঃ।

স চানুস্মারনাদাত্তাং শূদ্রাণাং সেতুৰ্ভব্যতে ॥

ওঙ্কার সমস্ত শাস্ত্র ও মন্ত্রের সেতু, মন্ত্রের আদিতে সেতুযোগ না করিলে
মন্ত্র সলিলের মত বিলীর্ণ হয়, অন্তে সেতুযোগ না করিলে মন্ত্র ক্ষীণ হয়।
এ কারণ আদিতে ও অন্তে ওঙ্কার যোগ করিয়া মূলমন্ত্র সাতবার জপ
করিবে। শূদ্রগণ ও মন্ত্র যোগ করিবে।

কুখাত্তভক্ষণে, মিথ্যাকথনে ও কলহে জিহ্বা দূষিত হয়, এ জন্ত
মুখশোধনও আবশ্যক। হ্রীঃ হ্রঃ হ্রীঃ এই মন্ত্রে কালী ও তারার উপাসক
মুখশোধন করিবে। অস্ত্র উপাসকের পক্ষে মূলমন্ত্রেই মুখশোধন কর্তব্য।

তারা ও কালীমন্ত্রে মহাসেতু—হ্রঃ।

প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্গা মাতৃকাষ্টাং সমুচ্চরেৎ।

ততশ্চ পরমেশানি মাতৃকার্ণান্ সমুচ্চরেৎ ॥

পুনঃ প্রণবমুচ্চাৰ্য্য মূলমেভিঃ পুটীকৃতম্।

এবং পুটিতমূলস্ত জপেচ্চ মণিপূরকে ॥

প্রথমে ও উচ্চারণ করিয়া মাতৃকাবর্ণ জপ করিবে। পুনশ্চ প্রণব
উচ্চারণান্তে মাতৃকাবর্ণপুটিত মূলমন্ত্র সাতবার নাভিদেশে জপ করিবে।
ইহাই নির্মাণমন্ত্র।

কালীন্ কুল্লুকা—ক্রীঃ হ্রঃ হ্রীঃ হ্রীঃ ফটু, মহাসেতু ক্রীঃ ; সেতু ঐঃ হ্রঃ ঐঃ,
মুখশোধন ক্রীঃ ক্রীঃ ক্রীঃ ও ও ও ক্রীঃ ক্রীঃ ক্রীঃ, করশোধন ক্রীঃ দ্বঃ ক্রীঃ
করকমলে অন্ত্রায় ফটু। ৯০

তারার কুল্লকা—হ্রীং স্বীং হ্রঃ, মহাসেতু হ্রঃ, সেতু ও হ্রীং, মুখশোধন হ্রাং হ্রঃ হ্রীং, করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

জগদ্ধাতীর কুল্লকা—হ্রং হ্রাঃ হ্রঃ হ্রীং, মহাসেতু স্বীং, সেতু হ্রীং স্বাহা, স্বী ও শূদ্রের পক্ষে ফট্ । মুখশোধন ঐং ঐঃ ঐং, করশোধন ও হ্রাং স্বীং হ্রঃ স্বীং, স্বী ও শূদ্রের ফট্ ।

অন্নপূর্ণার কুল্লকা—ক্লীং, মহাসেতু স্বীং, সেতু হ্রীং স্বাহা, স্বী-শূদ্রের ফট্, মুখশোধন ক্লীং, করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

বিষ্ণু ও কৃষ্ণের কুল্লকা—ও নমো নারায়ণায়, মহাসেতু স্বীং, সেতু ও বিষ্ণবে ও, মুখশোধন ও, করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

রামচন্দ্রের কুল্লকা—ক্লীং ও রাং ও ক্লীং, মহাসেতু স্বীং, সেতু ও রাং ও, মুখশোধন ও করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

শিবের কুল্লকা—হ্রোঃ, মহাসেতু স্বীং, সেতু হ্রং সঃ, মুখশোধন ও, করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

সূর্য্যের কুল্লকা—ইষ্টমন্ত্র, মহাসেতু স্বীং, সেতু ও, মুখশোধন ও করশোধন ইষ্টমন্ত্র ।

গণেশের কুল্লকা—ইষ্টমন্ত্র, মহাসেতু স্বীং, সেতু ও, মুখশোধন ও গং, করশোধন ইষ্টমন্ত্র । স্বীশূদ্র ও স্থলে ওং উচ্চারণ করিবে ।

অষ্টম প্রবাহ ।



আসন ও যুজা-প্রকরণ

আসনবিধি ।

বশিষ্ঠাষ্টমশ্চ মুনিভির্ষংস্ত্রেজ্জাষ্টমশ্চ যোগিভিঃ ।

অঙ্গীকৃতান্যাসনানি কথ্যন্তে কানিচিন্ময়া ॥

বশিষ্ঠাষ্টি মুনিবর্গ ও মংস্ত্রেজ্জাদি যোগীরা যে সকল আসনের বিষয়
কীর্তন করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে কতিপয় আসন বর্ণিত হইতেছে ।

স্বস্তিকাসন ।

জানুর্কোঁরন্তরে সমাক্ কুজা পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ঃ সমাসীনঃ স্বস্তিকং তং প্রচক্ৰতে ॥

জাহ্নু (জজ্জা) ও উরুর মধ্যস্থলে চরণতলদ্বয় স্থাপন পূর্বক ঋজুকায়
হইয়া উপবিষ্ট হইবে । ইহাকেই স্বস্তিকাসন বলে ।

গোমুখাসন ।

সব্যে দক্ষিণগুল্ফং তু পৃষ্ঠপার্শ্বে নিয়োজয়েৎ ।

দক্ষিণেহপি তথা সব্যং গোমুখং গোমুখাকৃতি ॥

দক্ষিণ গুল্ফকে বামপৃষ্ঠপার্শ্বে ও বামগুল্ফকে দক্ষিণ-পৃষ্ঠপার্শ্বে নিয়োজন
পূর্বক সমাসীন হইলেই গোমুখাকৃতি হয়, সুতরাং ইহাই গোমুখাসন বলিয়া
কীৰ্তিত ।

বীরাসন ।

একং পাদং তথৈকম্বিন্ বিস্ত্রসেদূরুণি স্থিতম্ ।

ইতরম্বিস্তথা চোরং বীরাসনমিতীরিতম্ ॥

বাম উরুতে দক্ষিণচরণ এবং দক্ষিণ উরুর উপর বামচরণ স্থাপন পূর্বক
উপবিষ্ট হইলেই তাহার নাম বীরাসন ।

কুর্খাসন ।

গুণং নিক্রম্য গুল্ফাভ্যাং ব্যাৎক্রমেণ সমাহিতঃ ।

কুর্খাসনং ভবেৎভেদমিতি যোগবিদো বিদুঃ ॥

গুহ্য়দ্বারকে গুল্ফযুগল দ্বারা নিরোধ পূৰ্ণক অবহিত হইয়া বিপরীতভাবে উপবিষ্ট হইলেই কুর্খাসন হয় ।

কুকুটাসন ।

পদ্মাসনস্ত সংস্থাপ্য জানুর্কোরস্বরে করৌ ।

নিবেশ্য ভূমৌ সংস্থাপ্য ব্যোমস্থং কুকুটাসনম্ ॥

দুই উরুর উপর উত্তানভাবে পদদ্বয় রাখিয়া পদ্মাসনের অন্তরস্থান পূৰ্ণক হস্ত দুইটিকে উরু ও জাহ্নব মধ্যে প্রবেশ করাইয়া সেই হস্তদ্বয় ভূতলে সংস্থাপন করিবে এবং মূর্তিকাস্থ হস্তদ্বয়ের উপর নির্ভর করিয়া শূন্তোপরি অবস্থিত হইবে । ইহারই নাম কুকুটাসন ।

উত্তানকুর্খকাসন ।

কুকুটাসনবদ্ধস্থো দোভ্যাং সংবধ্য কন্ধরাম্ ।

তবেৎ কুর্খবহুত্তান এতত্তানকুর্খকম্ ॥

উপরিনিখিত কুকুটাসন বন্ধন পূৰ্ণক বাহ্যুগল দ্বারা গ্রীবা আবদ্ধ করিবে । এইরূপে কুর্খবৎ উত্তানভাবে থাকিলেই উত্তানকুর্খকাসন হয় ।

ধনুৰাসন ।

পাদানুষ্ঠৌ তু পাণিভ্যাং গৃহীত্বা শ্রবণাবধি ।

ধনুরাকর্ষণং কুর্য্যাক্তনুরাসনমুচ্যতে ॥

করদ্বয় দ্বারা চরণানুষ্ঠ দুটিকে ধরিয়া কর্ণ পর্য্যন্ত ধনুরাকৃতি করিবে এবং এক একটি হাত দিয়া এক একটি চরণানুষ্ঠ ধরিয়া করপ্রসারণ সহকারে কর্ণ পর্য্যন্ত আকৃষ্ট করিবে । এইরূপে উপবিষ্ট হইলেই ধনুৰাসন হয় ।

মংশেজাসন ।

বামোৰ্দ্ধমূল্যপিতৃদক্ষপাদং, জানোর্ধ্বহিরকোষ্টিত্বামপাদম্ ।

প্রগৃহ্য তিষ্ঠেৎ পরিবর্তিতাঙ্গঃ, ত্রীমংশানাথোদিতমাসনং ত্রাণং ॥

মংশেজপীঠং জঠরপ্রদীপ্তং, প্রচণ্ডকুণ্ডমণ্ডলখণ্ডনাম্ ।

অভ্যাসতঃ কুণ্ডলিনীপ্রবোধঃ, চন্দ্রহিরদ্বক দদাতি পুংসাম্ ॥

দক্ষিণচরণকে বাম উরুর মূলদেশে সংস্থাপন পূর্বক পৃষ্ঠগত দক্ষিণকর দ্বারা সেই দক্ষিণ-চরণের ঞ্জল্কে উপরিভাবে গ্রহণ করিবে। তদনন্তর দক্ষিণ-চরণ-জাহ্নব বহির্ভাগে বামচরণ বেষ্টিত করিয়া বামচরণ-জাহ্নব বহির্ভাগে পরিবেষ্টিত দক্ষিণ-কর দ্বারা পূর্ববেষ্টিত বামচরণের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করত বামভাবে মুখপরিবর্তন করিয়া পৃষ্ঠে স্থাপন করিতে হইবে। এই প্রকারে অবস্থিত হইলেই তাহার নাম মৎস্তেন্দ্রাসন। মৎস্তেন্দ্রানাথ এই আসন প্রচার করিয়া গিয়াছেন। প্রত্যহ মৎস্তেন্দ্রাসন অভ্যাস করিলে উদরাগ্নি প্রদীপ্ত হয়, হৃৎসহ প্রচণ্ড রোগরাশি আশু বিনষ্ট হয়, কুণ্ডলীশক্তি প্রবৃদ্ধ হইয়া থাকেন, নিদ্রাভাব বিদূরিত হয় এবং চন্দ্র তালুর উপরিদেশে অধিষ্ঠিত থাকিয়া নিরন্তর যে সুধাক্ষরণ করিতেছেন, তাহার প্রশাস্তি হইয়া থাকে।

পশ্চিমতানাসন।

প্রসার্য পাদৌ ভূবি দণ্ডরূপৌ, দোৰ্ভ্যাং পাদাগ্রদ্বিতয়ং গৃহীত্ব।

জানুপরিভ্রমন্তললাটদেশো, বসেদিদং পশ্চিমতানমাহঃ ॥

ইতি পশ্চিমতানমাসনাখ্যাং, পবনং পশ্চিমবাহিনং কক্ৰোতি।

উদয়ং জঠরানলশ্চ কুর্যাদুদরে কার্যমরোগতাপং পুংসাম্ ॥

চরণযুগল দণ্ডাকারে ধরাতলে রাখিয়া তর্জনীদ্বয় আকৃষ্ট করত তদ্বারা চরণযুগলের অগ্রদেশ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ দুইটি ধারণ করিবে এবং ললাট জাহ্নব উপর রাখিবে। ইহারই নাম পশ্চিমতানাসন। পশ্চিমতানাসনের প্রভাবে সুষুম্নাভ্যন্তরে প্রাণবায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে, জঠরাগ্নি বৃদ্ধি পায়, জঠরের মধ্যস্থল ক্লশ হয় এবং সকল প্রকার রোগ দূরীভূত হইয়া থাকে।

ময়ুরাসন।

ধরামবষ্টভ্য করদ্বয়েন, তৎকূর্পরস্থাপিতনাভিপার্শ্বঃ।

উচ্চাসনো দণ্ডবহুখিতঃ শ্রাণ্মায়ুরমেতৎ প্রবদন্তি পীঠম্ ॥

হরতি সকলরোগানাশ্চ ঞ্জল্লোদরাদানভিভবতি চ দোষানাসনং শ্রীময়ুরম্।

বহু কদশনভুক্তং ভক্ষ্য কুর্যাদশেষং, জনয়তি জঠরাগ্নিং জারয়েৎ কালকূটম্ ॥

করদ্বয়ের অঙ্গুলী বিস্তার করিয়া তদ্বারা ভূমি অবলম্বন পূর্বক ঐহস্ত-যুগলের কূর্পর নাভিপার্শ্বযুগলে সংস্থাপন করিবে এবং দণ্ডাকারে উঠিয়া উচ্চাসনস্থ হইবে। এই প্রকার আসনই ময়ুরাসন বলিয়া কীষ্টিত।

ময়ূরাসনাভ্যাস দ্বারা গুণ্ড, জলোদর, প্রীহা ইত্যাদি বাবতীয় উদররোগ আত
বিনষ্ট হয়, বাতপিত্তকফদোষ ধ্বংস পায় এবং আলম্ববর্জিত হইতে পারে।
যিনি এই আসন অভ্যাস করেন, তিনি কদম্বসেবন করিলেও তাহা পরিপাক-
প্রাপ্ত হয়, উদরগ্নি উদ্বীপিত হয়, অধিক কি, বিষতুল্য অহিতকর বস্তু তক্ষণ
করিলেও তাহা জীর্ণ হইয়া যায়।

শবাসন।

উত্তানং শববদভূমৌ শয়নং তচ্ছবাসনম্।

শবাসনং শ্রান্তিহরং চিত্তবিশ্রান্তিকারণম্ ॥

শববৎ ভূতলে উত্তানভাবে শয়ান হইলেই উহার নাম শবাসন। হঠযোগ-
সাধন দ্বারা যে পরিশ্রম হয়, শবাসন দ্বারা তাহা বিদূরিত হইয়া যায়, বিশে-
ষতঃ ইহা দ্বারা চিত্তও শ্রান্তিস্থ বোধ করে।

সিদ্ধাসন।

যোনিস্থানকমজ্জিমূলঘটিতং কৃৎস্না দৃঢ়ং বিশ্রসেন-

মেঢ়ে পাদমথৈকমেব হৃদয়ে কৃৎস্না হস্তঃ স্থিরম্।

স্থাগুঃ সংযমিতেজ্রিয়োহচলদৃশা পশ্চেদ্রুবোরস্তরং,

হেতনোক্ষকপৃটিভেদজনকং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে ॥

গুহ ও উপহের মধ্যস্থানের নাম যোনিপ্রদেশ। বামচরণ ঐ যোনি-
প্রদেশে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণচরণ মেঢ়ের উপর দৃঢ়রূপে বিস্তার করিবে।
তদনন্তর চিবুককে হৃদয়ের উপরি স্থিরভাবে রাখিবে। পরে ইন্দ্রিয়গ্রামকে
বিষয় হইতে নিরুদ্ধ করিয়া নিম্পন্দ-নেত্রে জয়ুগলের মধ্যস্থল নিরীক্ষণ করিবে।
ইহারই নাম সিদ্ধাসন। এই আসন মুক্তিদ্বারের কবাট ভেদ করিয়া দেয়।

পদ্মাসন।

বামোক্ষপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তথা,

দক্ষোক্ষপরি পশ্চিমেণ বিধিনা ধৃষ্টা করাভ্যাং দৃঢ়ম্।

অঙ্গুষ্ঠৌ হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়ে-

দেভদ্ব্যধিবিনাশকারি যমিনাং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ॥

দক্ষিণপদ উত্তানভাবে বাম উরুর উপর এবং বামপদ ঐ ভাবে দক্ষিণ উরুর উপর রাখিয়া দক্ষিণকর দক্ষিণভাগে পৃষ্ঠোপরি পরিবর্তন করত বামোঁকুহ দক্ষিণপদের অঙ্গুষ্ঠ ধরিবে। পরে চিবুক বক্ষোপরি রাখিয়া অনিমেষনেত্রে নাসাগ্র দর্শন করিবে। ইহারই নাম পদ্মাসন। ইহা যোগীদিগের রোগনাশক।

সিংহাসন।

গুল্ফো চ বুধশস্তাঃ সীবস্তাঃ পার্শ্বয়োঃ ক্ষিপেৎ ।
দক্ষিণে সব্যগুল্ফং তু দক্ষগুল্ফং তুঁ সব্যকে ॥
হস্তৌ তু জায়োঃ সংস্থাপ্য স্বাঙ্গুলীঃ সম্প্রসার্য চ ।
ব্যাত্তবক্ত্রে নিরীক্রেত নাসাগ্রং স্তু সমাহিতঃ ।
সিংহাসনং ভবেদেতৎ পূজিতং যোগিপুংসবৈঃ ॥

কোষের নিম্নদেশে সীবনীর দুই দিকে গুল্ফযুগল নিক্ষেপ করিতে হয়। পরে আঙ্গুলগুলের উপর করদ্বয় স্থাপন করিবে। অনন্তর স্বীয় কন্ঠাঙ্গুলী-সকল সম্যক বিস্তার করিয়া বদনব্যাদান করত লোলজিহ্ব হইবে এবং একমনে নাসাগ্র দর্শন করিবে। ইহারই নাম সিংহাসন। যোগীরা পুনঃ পুনঃ এই আসনের প্রশংসা করিয়া থাকেন।

ভদ্রাসন।

গুল্ফো চ বুধশস্তাঃ সীবস্তাঃ পার্শ্বয়োঃ ক্ষিপেৎ ।
সব্যগুল্ফং তথা সব্যে দক্ষগুল্ফং তু দক্ষিণে ॥
পার্শ্বপাদৌ চ পাণিভ্যাং দৃঢ়ং বদ্ধা স্তু নিশ্চলম্ ।
ভদ্রাসনং ভবেদেতৎ সৰ্বব্যাবিধিনাশনম্ ।
এবমাসনবন্ধেষু যোগীস্ত্রো বিগতভ্রমঃ ॥

কোষের নিম্নভাগে সীবনীর দুই দিকে গুল্ফযুগল নিক্ষেপ করিবে অর্থাৎ বামগুল্ফ বামপার্শ্বে এবং দক্ষিণগুল্ফ দক্ষিণপার্শ্বে নিক্ষেপ করিতে হয়। ঐ প্রকারে গুল্ফ নিক্ষেপ করিয়া চরণযুগলকে পার্শ্বসমীপস্থ করত করদ্বয় দ্বারা চরণযুগল বন্ধন করিবে অর্থাৎ অঙ্গুলীসমূহ পরস্পর সংলগ্ন ও করতল জঠরলগ্ন করিয়া চরণবন্ধন করিতে হয়। ঐরূপে দৃঢ়বন্ধন করিয়া নিম্পন্দভাবে থাকিলেই তাহার নাম ভদ্রাসন। এই আসন সাধকের সৰ্বব্যাবিধি দূর

করে। বন্ধনে সমর্থ হইলে আর যোগসাধনকালে যোগিগণের পরিশ্রম বোধ হয় না।

গোরক্ষাসন।

জানুর্কোরন্তরে পাদৌ উত্তানব্যক্তসংস্থিতৌ।

গুন্ডকৌ চাচ্ছাচ্ছ হস্তাভ্যামুত্তানাভ্যাং প্রবৃত্ততঃ ॥

কণ্ঠসংকোচনং কৃৎস্না নাসাগ্রমবলোকয়েৎ।

গোরক্ষাসনমিত্যাহ যোগিনাং সিদ্ধিকারণম্ ॥

জাহ্নবয় ও উরুর মধ্যে পদযুগল উত্তান করিয়া গুপ্তভাবে স্থাপন পূর্বক করদ্বয় দ্বারা গুল্ফদ্বয় আবৃত করিবে। পরে কণ্ঠসংকোচন পূর্বক নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন করিলেই গোরক্ষাসন হয়।

মংস্ত্রাসন।

মুক্তপদ্মাসনং কৃৎস্না উত্তানশয়নং চরেৎ।

কুকরীভ্যাং শিরৌ বেষ্ঠ্য মংস্ত্রাসনম্ভ রোগহ ॥

মুক্তপদ্মাসন করিয়া কণ্ঠে দ্বারা মস্তক পরিবেষ্টন করত উত্তানভাবে শয়ান হইলেই মংস্ত্রাসন হয়। ইহা সর্পরোগ দূর করে।

গুপ্তাসন।

জাহ্নুনোরন্তরে পাদৌ কৃৎস্না পাদৌ চ গোপয়েৎ।

পাদৌপরি চ সংস্থাপ্য গুহ্যং গুপ্তাসনং বিদুঃ ॥

জাহ্নুগুলের মধ্যস্থলে পদদ্বয় গুপ্তভাবে রাখিয়া ঐ পদদ্বয়ের উপর গুহ্য রাখিলেই গুপ্তাসন হয়।

উৎকটাসন।

অঙ্গুষ্ঠাভ্যামবষ্টভ্য ধরাং গুল্ফে চ ধ্যে গভৌ।

তত্রোপরি গুহ্যং তত্ৰ বিজ্ঞেয়মুৎকটাসনম্ ॥

পদাঙ্গুষ্ঠদ্বয় দ্বারা ভূতল স্পৃশ পূর্বক গুল্ফযুগল নিরালম্বভাবে শূন্যমার্গে উত্তোলন করত অবস্থিত করিবে এবং গুল্ফদ্বয়ের উপর গুহ্যদেশ রাখিবে। ইহারই নাম উৎকটাসন।

যোগাসন ।

উত্তানো চরণৌ কৃত্বা জাহ্নুনোরুপরি স্থধীঃ ।

আসনোপরি সংস্থাপ্য উত্তানং করযুগ্মকম্ ॥

পূরকৈর্বাযুর্মাকুষ্য নাসাগ্রমবলোকয়েৎ ।

যোগাসনং ভবেদৈতৎ যোগিনাং যোগসাধনে ॥

পদদ্বয় চিৎ করিয়া জাহ্নুযুগলের উপরিভাগে সংস্থাপন পূর্বক করদ্বয় উত্তানভাবে আসনোপরি রাখিবে। তৎপরে পূরকযোগে বায়ু আকর্ষণ পূর্বক কৃন্তক করিয়া নাসাগ্র দর্শন করিবে। ইহারই নাম যোগাসন ।

মুক্তাসন ।

পায়ুমূলে বামগুল্ফং দক্ষগুল্ফং তথোপরি ।

শিরোগ্রীবাসমং কায়ং মুক্তাসনম্ সিদ্ধিদম্ ॥

বামগুল্ফ পায়ুমূলে স্থাপন পূর্বক তহুপরি দক্ষগুল্ফ রাখিয়া গ্রীবা ও মস্তক সমভাবে স্থাপন করত ঋজুকায়ে বসিলেই মুক্তাসন হয়। এই আসন সিদ্ধিপ্রদ ।

বজ্রাসন ।

জজ্ঞাভ্যাং বজ্রবৎ কৃত্বা গুদপার্শ্বে পদাবুভৌ ।

বজ্রাসনং ভবেদৈতৎ যোগিনাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥

জজ্ঞাদ্বয় বজ্রাকার করত গুহের দুই দিকে পদদ্বয় বিস্তৃত করিলেই বজ্রাসন হয়। ইহা যোগীগণের সিদ্ধিপ্রদ ।

মুদ্রাবিধি ।

মোদনাং সর্কদেবানাং দ্রাবণাং পাপসন্ততেঃ ।

তন্মামুদ্রেতি বিখ্যাতা মূনিভিস্তত্ত্ববেদিভিঃ ॥

দেবগণের মোদবর্দ্ধন ও সর্কবিধ পাপের বিদ্রাবণ হেতু মুদ্রাশব্দ কথিত হইয়াছে ।

আবাহনাদিকা মুদ্রা নব সাধারণী মতা ।

আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধাপনী, সষোধানী, সম্মুখীকরণী, সঙ্কলীকরণী, অবগুষ্ঠনী, অমৃতীকরণী (খেত), পরমীকরণী এই নয়টি মুদ্রা দেবতার আবাহন কার্যে প্রযুক্ত হয় ।

আবাহনীমুদ্রা ।

হস্তাভ্যাংমঞ্জলিং বন্ধানামিকামূলপর্কণোঃ ।

• অঙ্গুষ্ঠৌ নিক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা আবাহনী শ্রুতা ॥

দুই হাত চিৎভাবে মিলিত করিয়া কল্পযুগলের অনামার মূলপর্কে অঙ্গুষ্ঠাংগ
যোগকরণ ।

স্থাপনীমুদ্রা ।

অধোমুখী স্থিয়ং চেৎ শ্রাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা শ্রুতা ॥

অধোমুখ হস্তকে আবাহনীমুদ্রাবৎকরণ ।

সংবোধনী মুদ্রা ।

অন্তঃপ্রবেশিতাঙ্গুষ্ঠা সৈব সংবোধনী শ্রুতা ॥

হস্তদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে মুষ্টিমধ্যে প্রবেশিত করিলেই
সংবোধনী মুদ্রা হয় ।

সন্নিধাপনীমুদ্রা ।

উচ্ছ্রিতাঙ্গুষ্ঠমুঠ্যোস্ত সংযোগাৎ সন্নিধাপনী ॥

মুষ্টিবদ্ধ করযুগলকে পরস্পর একত্র করত অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নতকরণ ।

সম্মুখীকরণীমুদ্রা ।

উত্তানমুষ্টিযুগলা সম্মুখীকরণী শ্রুতা ॥

মুষ্টিবদ্ধ করদ্বয়কে পরস্পর চিৎভাবে একত্রকরণ ।

সকলীকরণী মুদ্রা ।

দেবতাক্ষে ষড়ঙ্গানাং শ্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতিঃ ॥

দেবতার সঙ্গে ষড়ঙ্গমন্ত্রের শ্রাসকে সকলীকরণী মুদ্রা কহে ।

অবগুণ্ঠনমুদ্রা ।

সব্যহস্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমূর্খতর্জ্বনী ।

অবগুণ্ঠনমুদ্রেয়মভিতো ভ্রামিতো শ্রুতা ॥

দক্ষিণকর মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জ্বনীকে সোজা ও অধোমুখ করত দক্ষিণাবর্তে
ঐ তর্জ্বনীকে ভ্রামিত করিবে ।

ধেনুমূদ্রা ।

অন্তোন্তাভিমুখান্ধিষ্ঠা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ ।

তথৈব তর্জুনী মধ্যা ধেনুমূদ্রা প্রকীর্তিতা ॥

বামহস্তের মধ্যমা ও কনিষ্ঠাতে দক্ষিণ হস্তের তর্জুনী ও অনামা এবং বামহস্তের তর্জুনী ও অনামাতে দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও কনিষ্ঠা যোগ করিলেই ধেনুমূদ্রা হয় ।

পরমীকরণমূদ্রা ।

অন্তোহস্তগ্রথিতান্ধিষ্ঠা প্রসারিতপরান্দুলী ।

মহামুদ্রৈয়মুদিতা পরমীকরণে বৃধেঃ ॥

উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ পরস্পর বদ্ধ থাকিবে, অন্ত অঙ্গুলীগুলি প্রসারিত চইবে । ইহাকে পরমীকরণমূদ্রা কহে ।

মংশুমূদ্রা ।

দক্ষপাণি-পৃষ্ঠদেশে বামপাণিতলং স্তসেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রৈয়ং মংশুমুদ্রাং ॥

বামকরের তলদেশকে দক্ষিণকরের পৃষ্ঠে ঠিক সমভাবে মিলিত করিয়া হই হাতের অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে সম্যক্ চালনাকরণ ।

সংহারমূদ্রা ।

অধোমুখে বামহস্তে উদ্ধাস্তং দক্ষহস্তকম্ ।

ক্ষিপ্তান্দুলীসমুদীভিঃ সংগ্রথ্য পরিবর্তয়েৎ ।

এবা সংহারমূদ্রা স্তাৎ বিসর্জনবিধৌ স্মৃতা ॥

অধোমুখ বামকরের উপর দক্ষিণ হাত উত্তানভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাবধি অঙ্গুলীসমূহের মধ্যে অঙ্গুলী স্থাপন পূর্বক পরস্পর বন্ধন করিয়া ঘূরাইয়া সম্মুখে আনিবে ।

অঙ্কশমূদ্রা ।

স্বজীক মধ্যমাঃ কৃদ্ধা তর্জুনীমধ্যপর্কণি ।

সংযোজ্যাকৃৎয়েৎ কিঞ্চিন্মুদ্রৈয়াকৃৎশসংজ্ঞিকা ॥

দক্ষিণ হস্ত উবুড় করিয়া তাহার মধ্যমাঙ্গুলিকে সরল করত তর্জুনীর মধ্যপর্ক যাবৎ উহাতে সংলগ্ন করিবে এবং তর্জুনীর অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ ঝাকাইয়া রাখিবে ।

প্রাণমুদ্রা ।

তর্জ্জনী মধ্যমা চৈব অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তু যোজিতা ।

প্রাণমুদ্রেণ ব্যাখ্যাতা তদ্বিভিক্তিমনীষিতিঃ ॥

‘তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ একত্রকরণ ।

‘অপানমুদ্রা ও সমানমুদ্রা ।

মধ্যমানানিকান্যাস্ত অঙ্গুষ্ঠাগ্রঞ্চ যোজয়েৎ ।

অপানমুদ্রা বিজ্ঞেয়া সর্কৈঃ সমানমুদ্রিকা ॥

মধ্যমা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ একত্রকরণের নাম অপানমুদ্রা এবং সর্কাদ্বয়
একত্রকরণের নাম সমানমুদ্রা ।

উদানমুদ্রা ।

সর্কাদ্বয়ীভিরঙ্গুষ্ঠং যোজিতং মধ্যবজ্জিতম্ ।

উদানমুদ্রিকা জ্ঞেয়া কথিতা মুনিসত্তমৈঃ ॥

মধ্যমা ব্যতীত সমস্ত অঙ্গুলী একত্রকরণ ।

ব্যানমুদ্রা ।

কনিষ্ঠানামিকাসুষ্ঠৈর্ব্যানমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

কনিষ্ঠা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ একত্রকরণ ।

প্রাৰ্শনামুদ্রা ।

প্রস্থতাস্থলিকৌ হস্তৌ মিথঃ শ্লিষ্টৌ চ সংযুথৌ ।

কূৰ্ঘ্যাৎ শ্বে হৃদয়ে সেরং মুদ্রা প্রাৰ্শনসংজ্ঞিকা ॥

দক্ষিণ ও বামহস্তের সমস্ত অঙ্গুলী সোজা করিয়া বামহস্তের উপর
দক্ষিণহস্ত চিৎভাবে বন্ধঃস্থলে রাখিবে ।

কূৰ্শ্বমুদ্রা ।

বামহস্তস্ত তর্জ্জতাং দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠয়া ।

তথা দক্ষিণতর্জ্জতাং বামাসুষ্ঠেন যোজয়েৎ ।

উন্নতং দক্ষিণাসুষ্ঠং বামস্ত মধ্যমাদিকাঃ ।

অঙ্গুলীযোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্ত করস্ত চ ॥

বামস্ত পিতৃতীর্থেন মধ্যমানামিকে তথা ।
 অধোমুখে চ তে কুর্যাৎ দক্ষিণস্ত করস্ত চ ॥
 কুর্শ্বপৃষ্ঠসমং কুর্যাৎ দক্ষপাণিকং সর্বতঃ ।
 কুর্শ্বমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাখ্যানকর্মণি ॥

দক্ষিণকরের তর্জনী বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠে এবং কনিষ্ঠা বাম হস্তের তর্জনীতে যোগ করত দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিবে। পরে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্য দিয়া দক্ষিণকরের মধ্যমা ও অনামা বক্র করিয়া রাখিবে তৎপরে দক্ষিণকরের পৃষ্ঠে বামকরের মধ্যমা, অনামা ও কনিষ্ঠা বক্র করিয়া দিয়া দক্ষিণ হস্তকে কুর্শ্বপৃষ্ঠবৎ করিলেই কুর্শ্বমুদ্রা হয়।

লেলিহামুদ্রা ।

তর্জনীমধ্যমানানাং সমং কুর্যাদধোমুখম্ ।
 অনামায়াম্ ক্ষিপেদবৃদ্ধাং স্বজীং কৃত্বা কনিষ্ঠিকাম্ ।
 লেলিহা নাম মুদ্রেয়ং জীবন্তাসে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

তর্জনী, মধ্যমা, অনামা, এই তিনটি অঙ্গুলী সমান করিয়া অধোমুখ করিয়া রাখিবে।

তত্ত্বমুদ্রা ।

অধোমুখস্ত দক্ষস্ত হস্তস্ত পরমেশ্বরী ।
 মধ্যমানামিকাস্থাং সংযোগাতত্ত্বমুদ্রিকা ॥

দক্ষিণকর অধোমুখ করত মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠ যোগ করিলেই তত্ত্বমুদ্রা হয়।

নারাচমুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ তর্জন্তাঃ সংযোগ্যাতোক্তদ্বয়েণ ।
 অঙ্গাঙ্গুলীস্থানম্য নারচাঃ শ্রীং প্রকীৰ্ত্ত্যতে ॥

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তর্জনীযোগ করত মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে কল্পতলস্থ উর্দ্ধরেখার সহিত বক্র করিয়া স্থাপন করিলেই নারাচমুদ্রা হয়।

অঞ্জলিমুদ্রা বা বাসুদেবমুদ্রা ।

অঞ্জল্যঞ্জলিমুদ্রা স্তাৎ বাসুদেবাহুয়া চ সা ॥

করতগধুগল সংযোগ করত পুটাজলি হইলেই অঞ্জলিমুদ্রা হয় । ইহার অপত্য নাম বাসুদেবমুদ্রা ।

অস্ত্রমুদ্রা ।

ক্রমদীপিকায়াম্—

অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জহাতিতো ধ্বনিস্ত, বিধক্ বিধক্তঃ কথিতাস্ত্রমুদ্রা ॥

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা যে দণ্ডদিকে ধ্বনি করা হয়, তাহাকেই অস্ত্রমুদ্রা কহে । ইহার অপত্য নাম ছোটিকামুদ্রা ।

গালিনীমুদ্রা ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ সক্তৌ করোরিতরেতরম্ ।

তর্জ্জনীমধ্যমানামা সংহতা ভুগ্বর্জ্জিতা ।

মুদ্রৈষা গালিনী প্রোক্তা শঙ্খস্তোপরিচালিতা ॥

দক্ষিণকরের উপর বামহস্ত রাখিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণ-
করের বৃদ্ধা ও কনিষ্ঠাতে একত্র করত হস্তগুণের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা
পরস্পর একত্র করিবে । অনন্তর মিলিত কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠকে তর্জ্জনী,
মধ্যমা ও অনামিকা হইতে ব্যবহৃত রাখিলেই গালিনীমুদ্রা হয় ।

গন্ধমুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রে মধ্যমাগ্রং অনামাগ্রক যোজয়েৎ ।

গন্ধদানে দ্বয়ং মুদ্রা গন্ধমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা ও অনামার অগ্রদেশ একত্রকরণ । এই মুদ্রা দ্বারা
দেবপূজায় গন্ধ দান করিতে হয় ।

অথবা—“কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠসংযুক্তা গন্ধমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা” কনিষ্ঠার ও অঙ্গুষ্ঠের
যোগ করিয়া গন্ধমুদ্রা হয় ।

পুষ্পমুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাঙ্ক চক্রে পুষ্পং নিবেশয়েৎ ।

অঙ্গুল্যাগ্রেণ দেবেশি পুষ্পমুদ্রা দ্বয়ং নুতাতা ॥

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির অগ্রভাগ একত্র করিয়া দেবোদ্দেশে পুষ্প দিবে।
ইহাই পুষ্পমুদ্রা।

ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা।

গন্ধবন্যমুদ্রা ধূপং দীপং দস্তাঙ্গিচক্রণঃ।

ধূপমুদ্রা দীপমুদ্রা সৈব মুদ্রা প্রকৌশ্ঠিতা ॥

গন্ধমুদ্রাবৎ মুদ্রাকেই ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা কহে। সেই মুদ্রা দ্বারা ইধূপদীপ প্রদান করিবে।

মতান্তরে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠযোগের নাম গন্ধমুদ্রা এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনি-যোগের নাম পুষ্পমুদ্রা, ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা।

নৈবেদ্যমুদ্রা।

অনামা যোজিতা চৈব অঙ্গুষ্ঠাগ্রে মহেশ্বরী।

নৈবেদ্যমুদ্রা বিজ্ঞেয়া দেবতাপূজনে পরা ॥

অঙ্গুষ্ঠ ও অনামার অগ্রদেশ যোগ করিলেই নৈবেদ্যমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য দান করিবে। (তত্ত্বমুদ্রা দ্বারাও নৈবেদ্য প্রদান করা যায়)।

বিষ্ণুবিষয়ে—

একোনিবিংশতিমুদ্রা বিষ্ণোরুক্তা মনীরিভিঃ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মবেণুশ্রীবৎসকোস্তভাঃ।

বনমালা তথা জ্ঞানমুদ্রা বিশ্বাহুয়া তথা।

গরুড়াখ্যা পরা মুদ্রা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী।

নারসিংহী চ বারাহী হায়গ্রীবী ধনুস্তথা।

বাণমুদ্রা ততঃ পরশুর্ভগন্যোহনিকা পরা।

কামমুদ্রা গুরাখ্যাতা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী ॥

বিষ্ণুবিষয়ে নিম্নলিখিত একোনিবিংশতি মুদ্রা বিহিত আছে, যথা—
শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু, শ্রীবৎস, কোস্তভ, বনমালা, জ্ঞান, বিশ্ব, গরুড়,
নারসিংহ, বরাহী, হায়গ্রীব, ধনুঃ, বাণ, পরশু ও কাম এই মুদ্রাকয়টি বিষ্ণুর
সন্তোষবর্দ্ধক।

শঙ্খমুদ্রা ।

বামাঙ্গুষ্ঠং সংগৃহ্য দক্ষিণেন তু মুষ্টিনা ।
 কৃত্বোত্তানং ততো মুষ্টিমঙ্গুষ্ঠং প্রসারয়েৎ ॥
 বামাঙ্গুল্যন্তথা স্নিষ্টাঃ সংযুক্তাঃ স্যুঃ প্রসারিতাঃ ।
 দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসংস্পৃষ্টা জ্ঞেয়েষা শঙ্খমুদ্রিকা ॥

দক্ষিণমুষ্টি দ্বারা প্রসারিত বাম অঙ্গুষ্ঠ চিংভাবে ধারণ ও দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিবে। পরে বাম হস্তের অপর চারিটি অঙ্গুলী পরস্পর সংযুক্ত অবস্থায় প্রসারিতভাবে দক্ষিণ মুষ্টির পৃষ্ঠে সংলগ্ন করিয়া উক্ত অঙ্গুলিগুলির অগ্রভাগে দক্ষিণ মুষ্টির অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করাইলে শঙ্খমুদ্রা হয় ।

চক্রমুদ্রা ।

হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃৎস্না স্নলগ্নৌ স্প্রসারিতৌ ।
 কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ লগ্নৌ মূদ্রেষা চক্রসংজ্ঞিকা ॥

উভয় হস্ত প্রসারিত অবস্থায় বামহস্তের উপর দক্ষিণ করতল বোণ করিবে, উভয় কনিষ্ঠে উভয় অঙ্গুষ্ঠ যুক্ত থাকিবে, ইহা চক্রমুদ্রা ।

গদামুদ্রা ।

অন্তোত্তাভিমুখৌ হস্তৌ কৃৎস্না তু গ্রথিতাঙ্গুলী ।
 অঙ্গুল্যৌ মধ্যমে ভূয়ঃ স্নলগ্নে স্প্রসারিতে ।
 গদামূদ্রেয়মুদিতা বিষ্ণোঃ সন্তোষদাক্ষিণী ॥

উভয় করতলের অঙ্গুলিগুলি পরস্পর মুষ্টিবদ্ধাকারে গ্রথিতাকারাবস্থায় মোড়া থাকিবে, কেবল মধ্যমা দুইটি প্রসারিত হইয়া সংযুক্ত থাকিবে, করতল পরস্পর অভিমুখ হইয়া সংলগ্ন হইবে, ইহা বিষ্ণুরমোদপ্রদা গদামুদ্রা ।

পদ্মমুদ্রা ।

হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃৎস্না সন্নতপ্রোরতাস্থলী ।
 তলান্তমিলিতাঙ্গুষ্ঠৌ কুঠৈষা পদ্মমুদ্রিকা ॥

উভয় কর পরস্পর উর্দ্ধভাবে সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল কেহ উন্নত ও কেহ অবনত অবস্থায় রাখিবে, করতলের মধ্যে উভয় অঙ্গুষ্ঠ মিলিত হইবে। ইহাই পদ্মমুদ্রা ।

বেণুমুদ্রা ।

ওষ্ঠে বামকরাঙ্গুষ্ঠো লগ্নশ্চ কনিষ্ঠিকা ।
দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা ॥
তর্জুনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চৎ স্ফোচ্য চালিতাঃ ।
বেণুমুদ্রা ভবতোষণা স্তম্ভস্তা প্রেয়সী হরেঃ ॥

বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ওষ্ঠে মুখের অভিমুখে লগ্ন করিবে, বামহস্তের কনিষ্ঠা প্রসারিত . অবস্থায় দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে বদ্ধ থাকিবে, দক্ষিণকনিষ্ঠা প্রসারিত হইবে। দক্ষিণ হস্ত মুখের অনভিমুখে স্থাপিত করিবে, উভয় হস্তের তর্জুনী, মধ্যমা ও অনামা একটু সঙ্কচিত করিয়া চালিত করিতে থাকিবে, ইহা বিষ্ণুপ্রিয়া বেণুমুদ্রা ।

শ্রীবৎসমুদ্রা ।

অন্তোন্তপৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমানামিকাস্থলী ।
অঙ্গুষ্ঠেন তু বগ্নীয়াৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতে ।
তর্জুনৌ কারয়েদেবা মুদ্রা শ্রীবৎসসংজ্ঞিতা ॥

বামকরাঙ্গুষ্ঠে দক্ষিণকরাঙ্গুষ্ঠ স্থাপন করিয়া উভয়ের মধ্যমা ও অনামা অঙ্গুলীদ্বয়কে অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা আবদ্ধ করিবে, পরে কনিষ্ঠামূলে তর্জুনীদ্বয় সংলগ্ন করিলে শ্রীবৎসমুদ্রা হয় ।

কৌন্তভমুদ্রা ।

অনামা পৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠিকা ।
কনিষ্ঠয়ান্ত্রয়াবদ্ধা তর্জুনী দক্ষয়া তথা ॥
বামানামাঞ্চ বগ্নীয়াৎ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠমূলকে ।
অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ ॥
চতশ্চোহপ্যাগ্রসংলগ্না মুদ্রা কৌন্তভসংজ্ঞিকা ॥

অনামার পৃষ্ঠে দক্ষিণের কনিষ্ঠা যোগ করিয়া ঐ কনিষ্ঠা বাম কনিষ্ঠা দ্বারা বদ্ধ হইবে, এবং দক্ষ তর্জুনী দ্বারা বাম অনামা বন্ধন করিবে, দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠমূলে বাম অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা যোগ করিয়া অপর অঙ্গুলি চারিটি সরলভাবে অগ্রে পরস্পর সংলগ্ন হইবে, ইহাতে কৌন্তভমুদ্রা নিম্ন হয় ।

বনমালামুদ্রা ।

স্পর্শেণ কণ্ঠাদিপাশাস্তং তর্জ্জ্বজুষ্ঠয়া তথা ।

করদ্বয়েন মালাবন্ধুদ্রেয়ং বনমালিকা ॥

উভয় করের তর্জ্জ্বনী ও অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা কণ্ঠ হইতে পাদ পর্যন্ত স্পর্শ করিলে মালাকারে বনমালামুদ্রা হইবে ।

জ্ঞানমুদ্রা ।

তর্জ্জ্বজুষ্ঠকৌ সক্তাবগ্রতো বিত্তসেং সূধীঃ ।

বামহস্তাঙ্গুষ্ঠং বামজ্ঞানমূর্ছনি বিত্তসেং ।

জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেবা রামচন্দ্রস্ত প্রেয়সী ॥

দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জ্বনী অগ্রে অঙ্গুষ্ঠ যোগ করিয়া চিৎভাবে সম্মুখে স্থাপন করিবে, বামহস্ত অধোমুখভাবে বাম জ্ঞান উপরে রাখিবে, ইহাতে রামচন্দ্রের প্রিয় জ্ঞানমুদ্রা নিম্পন্ন হয় ।

বিষমুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠং বামমুদ্রাণ্ডিতমিতরকরাঙ্গুষ্ঠকেনাপি বদ্ধা,

তস্তাগ্রং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি চ তা বামহস্তাঙ্গুলীভিঃ ।

বদ্ধা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীর্বাহারনু মারবীজং,

বিশ্বাখ্যা মুদ্রিকৈবা ক্ষুটমিহ গদিতা গোপনীয়া বিধিভৈঃ ॥

উর্দ্ধভাবে স্থিত বাম অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা আবদ্ধ করিয়া তাহার অগ্রভাগ অপর চারি অঙ্গুলি দ্বারা চাপিয়া রাখিবে, পুনশ্চ ঐ অঙ্গুলীগুলিকে বামহস্তের অঙ্গুলিসমূহের দ্বারা নৃচত্বাবে বদ্ধ করিয়া ক্রীঃ বীজ উচ্চারণ পূর্বক হৃদয়ে স্থাপন করিবে, ইহার নাম বিষমুদ্রা ।

গুরুমুদ্রা ।

হস্তৌ তু বিমুখৌ কৃত্বা গ্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকৈ ।

মিথস্তর্জ্জ্বনিকৈ শ্লিষ্টৈ শ্লিষ্টাবঙ্গুষ্ঠকৌ তথা ।

মধ্যমানামিকৈ হে তু হৌ পক্ষাবিব চার্জয়েৎ ।

এষা গুরুমুদ্রা স্তাৎ বিক্ষোঃ সন্তোষবর্জিনী ॥

দুই হস্ত পৃষ্ঠভাগে যুক্ত করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুল ও তর্জ্জ্বনীদ্বয় পরস্পর বন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় বন্ধন করিবে । মধ্যমা ও অনামাদ্বয় পক্ষের মত চালনা করিবে, ইহাতে গুরুমুদ্রা সম্পন্ন হয় ।

নারসিংহীমুদ্রা ।

জাহ্নমধ্যে করৌ কৃত্বা চিবুকোষ্ঠৌ সমাবৃত্তৌ ।
হস্তৌ তু ভূমিসংলগ্নৌ কম্পমানঃ পুনঃপুনঃ ।
মুখং বিবৃতকং কুৰ্য্যাৎ লেলিহানাঞ্চ জিহ্বিকাম্ ।
নারসিংহী ভবেদেবামুদ্রা তৎপ্রীতিবর্দ্ধিনী ॥

দুই হস্ত জাহ্নমধ্যে রাখিয়া ওষ্ঠ বিস্তারিত করত চিবুকের সহিত লগ্ন করিবে, হস্তদ্বয় ভূমিতে স্থাপন করিয়া কম্পমান দেহে অবস্থান, মুখ বিকৃতি ও জিহ্বা বহির্গত করত চালনা করিবে, ইহাতে নরসিংহের প্রীতিবর্দ্ধিনী নারসিংহী মুদ্রা হয় ।

বারাহমুদ্রা ।

দক্ষহস্তকোর্ধ্বমুখং বামহস্তমধোমুখম্ ।
অঙ্গুল্যাগ্রস্ত সংযুক্তং মুদ্রা বারাহসংজ্ঞিকা ॥

দক্ষিণ হস্ততল উর্ধ্বমুখে ও বামহস্ত অধোমুখে রাখিয়া তাহাতে অঙ্গুলিগুলির অগ্র সংলগ্ন করিবে, ইহাতে বরাহমুদ্রা হয় ।

হয়গ্রীবমুদ্রা ।

বামহস্ততলে দক্ষা অঙ্গুলীস্তম্ভমধোমুখীঃ ।
সংরোপ্য মধ্যমাং বামামুরমাধো বিকৃঞ্চয়েৎ ।
হয়গ্রীবপ্রিয়া মুদ্রা তন্মূর্ত্তেরমুকারিণী ॥

বামহস্ততলে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীগুলিকে অধোমুখে রাখিয়া কেবল মধ্যমাকে উন্নত করিয়া অধোদেশে বিকৃঙ্চিত করিবে, ইহা হয়গ্রীবমুদ্রা ।

ধনুর্মুদ্রা ।

বামস্ত মধ্যমাগ্রস্ত তর্জ্জন্তগ্ৰেণ ষোজয়েৎ ।
অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তস্তাঙ্গুষ্ঠেন পীড়য়েৎ ।
দর্শয়েদ্বামকে স্বন্ধে ধনুর্মুদ্রেশমৌরিতা ॥

বামহস্তের মধ্যমাঙ্গুলির অগ্র তর্জ্জনীর অগ্র দ্বারা বদ্ধ করিয়া অনামা ও কনিষ্ঠাকে উহার অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা অধোমুখে চাপিয়া রাখিয়া স্ববানস্বন্ধে ধনুরাকারে ষোজনা করিলে ধনুর্মুদ্রা হয় ।

বাণমুদ্রা ।

দক্ষমুঠেস্তু তর্জ্জনা দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা ।

দক্ষিণ মুষ্টির তর্জ্জনী খুলিয়া দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিলে বাণমুদ্রা হয় ।

পরশুমুদ্রা ।

তলে তলস্ত করয়োস্তিষ্ঠ্যাক্ সংযোজ্য চান্দ্রলীঃ ।

সংহতাঃ প্রসৃত্যঃ কুর্যান্মুদ্রা পরশুসংজ্ঞিকা ॥

উভয় করতল যোগ করিয়া অঙ্গুলীসমূহ বক্রভাবে সংযুক্ত করত মিলিত অবস্থায় প্রসারিত করিলে পরশুমুদ্রা হয় ।

ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা ।

উচ্ছিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ঠী দ্বৈ মুদ্রা ত্রৈলোক্যমোহিনী ।

দুই হস্তের মুষ্টির অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত অবস্থায় প্রসারিত করিয়া দেখাইলে ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা হয় । ইহা বিষ্ময়ীতিদাম্বিকা ।

কামমুদ্রা ।

হস্তৌ তু সংপৃষ্টৌ কৃৎস্বা প্রসৃত্যঙ্গুলিকৌ তথা ।

তর্জ্জন্তৌ মধ্যমাংপৃষ্ঠে অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমাশ্রিতৌ ।

কামমুদ্রেয়মুদিতা সর্বদেবপ্রিয়ঙ্করী ॥

দুই হস্ত যোগ করিয়া অঙ্গুলি সমূহ প্রসারিত করিবে, প্রসৃত তর্জ্জনীদ্বয় নিজ মধ্যমার পৃষ্ঠে সংবদ্ধ করিবে ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যমায় যোগ করিবে, ইহাতে সর্বদেবতোষকারিণী কামমুদ্রা নিষ্পন্ন হয় ।

শিববিষয়ে—

লিঙ্গযোনিত্রিশূলাখ্যা মালেষ্টাভীমৃগাহুকাঃ ।

খট্ভাঙ্গা চ কপালাখ্যা ডমরুঃ শিবতোষদাঃ ॥

লিঙ্গমুদ্রা ।

উচ্ছিতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামাঙ্গুষ্ঠেন বন্ধয়েৎ ।

বামাঙ্গুলী দক্ষিণাভিরঙ্গুলীভিঃ বন্ধয়েৎ ।

লিঙ্গমুদ্রেয়মাখ্যাতা শিবসাম্বিধ্যকারিণী ॥

দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া মূলদেশে বামাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আবদ্ধ করিবে, বাম-হস্তের মুষ্টিরূপে অঙ্গুলীগুলিকে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা আবৃতভাবে আবদ্ধ করিবে, ইহাতে শিবসাম্বিধ্যকারিণী লিঙ্গমুদ্রা হয় ।

ষোনিমুদ্রা ।

মিথঃ কনিষ্ঠিকে বদ্ধা তর্জুনীভাষনামিকে ।

অনামিকোর্দঙ্গসংশ্লিষ্ট দীর্ঘমধ্যময়োবধঃ ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ত্রয়োদ্ব যোনিযুদ্ভেদমীরিতা ।

কনিষ্ঠাঙ্গর পরস্পর বদ্ধ করিয়া তর্জুনীদ্বয় দ্বারা পরস্পর অনামিকাপৃষ্ঠ বদ্ধ করত অনামিকার অগ্রে দীর্ঘভাবে মধ্যমাঙ্গর সংযোগ করিবে, পরে ঐ মধ্যমার অধোদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের অগ্রভাগ স্থাপন করিবে, ইহাতে যোনি-মুদ্রা হইবে।

ত্রিশূলমুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠেন কনিষ্ঠান্ত বদ্ধা শ্লিষ্টাঙ্গুলিভয়ম্ ।

প্রসারয়েত্রিশূলাখ্যা মুদ্রেষা পরিকীর্ণিতা ॥

উভয় অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা কনিষ্ঠাঙ্গর চাপিয়া দুই হস্তের অঙ্গুলিভয় পরস্পর বোঁগ করিয়া অমিলিত অবস্থায় উর্দ্ধে প্রসারিত করিবে; ইহার নাম ত্রিশূল-মুদ্রা ।

অক্ষমালা মুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠতর্জুন্যগ্রেষু গ্রথয়িত্বাঙ্গুলিভয়ম্ ।

প্রসারয়েদক্ষমালা মুদ্রেয়ং পরিকীর্ণিতা ॥

উভয় অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জুনীর অগ্রে অঙ্গুলিভয় পাঁথিয়া প্রসারিত করিলে অক্ষ-মালামুদ্রা কথিত হয় ।

বরমুদ্রা ।

অধঃ স্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রস্থতো বরমুদ্রিক ।

দক্ষিণ হস্ততল অধোভাবে ও উত্তানাবস্থায় প্রসারিত করিলে বরমুদ্রা হয় ।

অভয়মুদ্রা ।

উর্দ্ধীকৃতো বামহস্তঃ প্রস্থতোহভয়মুদ্রিক ।

বামহস্ততল উন্নত করিয়া উত্তানভাবে প্রসারিত করিলে অভয়মুদ্রা হয় ।

মৃগমুদ্রা ।

মিলিতানামিকংকুষ্ঠঃ মধ্যমাগ্রো নিষোজয়েৎ ।

শ্লিষ্টাঙ্গুল্যঙ্ঘ্রিতে কুর্ব্যান্গমুদ্রেদমীরিতা ॥

মিলিতাবস্থায় অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠকে মধ্যমাগ্রে সংযুক্ত করিবে, অবশিষ্ট উভয় হস্তের অঙ্গুলিচারিটি উন্নতভাবে সংস্কৃত করিবে, ইহাতে যুগমুদ্রা হয়।

খট্টাঙ্গমুদ্রা।

পঞ্চাঙ্গুল্যো দক্ষিণাস্ত মিলিতা হৃদ্ধমুদ্রতাং।

খট্টাঙ্গমুদ্রা বিখ্যাতা দেবপ্রতিপ্রিয়া মতা ॥

দক্ষিণ হস্তের পাঁচটি অঙ্গুলি মিলিত করিয়া উর্দ্ধে উন্নত করিবে। ইহা মহাদেবপ্রিয়া খট্টাঙ্গমুদ্রা।

কপালমুদ্রা।

পাত্রবদ্বামহস্তস্ত কৃত্বাদ্ধে বামক্ষে তথা।

নিধারোচ্ছিতবৎ কূৰ্ঘ্যামুদ্রা কাপালিকী মতা ॥

বামহস্ততল পাত্রাকারে বাম অঙ্গে রাখিয়া উর্দ্ধে উন্নত করিবে। তাকে কাপালিকী মুদ্রা বলে।

ডমরুমুদ্রা।

মুষ্টিস্ত শিথিলাং বদ্ধা ঈষদুচ্ছিতমধ্যমাম্।

দক্ষিণাং তুর্দ্ধমুদ্রম্যা কর্ণদেশে প্রচালয়েৎ।

এষা মুদ্রা ডমরুকা সৰ্ববিষবিনাশিনী ॥

শিথিলভাবে বামমুষ্টি বন্ধন করিয়া তাহার মধ্যমা অঙ্গ উন্নত ও বক্রভাবে প্রসারিত করিবে, দক্ষিণ মুষ্টি উর্দ্ধে উন্নত করিয়া কর্ণদেশে চালিত করিবে। এই ডমরুমুদ্রায় সৰ্ববিষ বিনাশ হয়।

গণেশবিষয়ে—দন্তপাশাঙ্কশোবিষপরশুলডু সংজিতা।

বীজপুরাহর্য মুদ্রা বিজ্ঞেয়া বিষপূজনে ॥

পাশমুদ্রা।

বামমুঠেষ্ট তর্জন্তা দক্ষমুঠেষ্ট তর্জনীম্।

সংযোজ্যঙ্গুষ্ঠকাগ্রাভ্যাং তর্জ্জুগ্রে স্বকে ক্ষিপেৎ।

এষা পাশাহর্য মুদ্রা বিষন্তিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

বামমুষ্টির তর্জ্জ্বনীর সহিত দক্ষিমুষ্টির তর্জ্জ্বনী যুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠের জগ্ৰ দুইটির সহিত বাঁয় তর্জ্জ্বনীর অগ্রে স্থাপিত করিলে পাশ নামক মুদ্রা হয়।

অঙ্কশমুদ্রা ।

ইহার প্রমাণ ও প্রকার পূর্বেই উল্লিখিত আছে ।

বিঘ্নমুদ্রা ।

তর্জনীমধ্যমানামাকনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠমুষ্টিকা ।

অধোমুখী দীর্ঘরূপা মধ্যমা বিঘ্নমুদ্রিকা ।

তর্জনী, মধ্যমা অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই অঙ্গুলিগুলি মুষ্টিবদ্ধ করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি অধোমুখে দীর্ঘাकारে প্রসারিত করিলে বিঘ্নমুদ্রা হয় ।

দস্তমুদ্রা ।

উত্তানোঙ্কমুখী মধ্যমা সরলা বদ্ধমুষ্টিকা ।

দস্তমুদ্রা সমাখ্যাতা সর্বাগমবিশারদৈঃ ॥

দক্ষিণ হস্তের মুষ্টি উত্তান করত মধ্যমা সরলভাবে উঙ্কমুখে প্রসারিত হইলে দস্তমুদ্রা বলে ।

পরশুমুদ্রা ।

পরশুমুদ্রা পূর্বেই কথিত আছে ।

লড্ডকমুদ্রা ।

লড্ডুকাকার হস্ত করিলেই লড্ডকমুদ্রা হয় ।

শক্তিবিবরে ।—

পাশাঙ্কশবরাভীতিখড়াচর্মধনুঃশরাঃ ।

মৌদলী মুদ্রিকা দৌর্গা মুদ্রাঃ শক্তেঃ প্রিয়ঙ্করাঃ ॥

পাশ, অঙ্কশ, বর ও অভয় মুদ্রা পূর্বে উক্ত আছে ।

খড়্গামুদ্রা ।

কনিষ্ঠানামিকে বদ্ধা ঞ্জুষ্ঠেনৈব দক্ষতঃ ।

শিষ্ঠাঙ্গুলী তু প্রস্বতে সংস্বষ্টে খড়্গামুদ্রিকা ॥

দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকে এই অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা আবদ্ধ করিয়া তর্জনী ও মধ্যমা সংশ্লিষ্ট করত প্রসারিত করিলে খড়্গামুদ্রা হয় ।

চৰ্মমুদ্রা ।

বামহস্তঃ তথা তিৰ্য্যক্ কৃৎস্না চৈব প্রসার্য চ ।

আকৃষ্ণিতাঙ্গুলীঃ কুর্য্যাক্ষমুদ্রেণমীরিতা ॥

বামহস্ত বক্রীকৃত করিয়া প্রসারিত করত অঙ্গুলি সকল ঈষৎ সঙ্কুচিত করিলে চৰ্মমুদ্রা হয় ।

মুঘলমুদ্রা ।

মুষ্টিং কৃৎস্না তু হস্তাভ্যাং বামস্তোপরি দক্ষিণম্ ।

কুর্য্যান্মুঘলমুদ্রেণ সৰ্ববিঘ্নবিনাশিনী ॥

উভয় হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া বামের উপর দক্ষিণ মুষ্টি স্থাপন করিলে সৰ্ববিঘ্ননাশিনী মুঘলমুদ্রা সম্পন্ন হয় ।

দৌর্গামুদ্রা ।

মুষ্টিং কৃৎস্না করাভ্যাক্ বামস্তোপরি দক্ষিণম্ ।

কৃৎস্না শিরসি সংযোজ্য দুর্গামুদ্রেণমীরিতা ॥

পূৰ্ব্বোক্ত মুঘলমুদ্রা মন্তকে স্থাপন করিলে দুর্গামুদ্রা হয় ।

লক্ষ্মী বিঘ্নে—লক্ষ্মীমুদ্রার্চনে লক্ষ্ম্যাঃ—

লক্ষ্মীমুদ্রা ।

চক্রমুদ্রাং তথা বদ্ধা মধ্যম্বে হে প্রসার্য চ ।

কনিষ্ঠিকে তথানীয় তদগ্রেহৃদ্বীকৌ ক্ষিপেৎ ।

লক্ষ্মীমুদ্রা পরা হেবা সৰ্বসম্পৎপ্রদায়িনী ॥

পূৰ্ব্বোক্তপ্রকারে চক্রমুদ্রা বন্ধন করিয়া উভয় হস্তের মধ্যমাঙ্গুল প্রসারিত করিবে, কনিষ্ঠাঙ্গুলে এই মধ্যমাঙ্গুল সংযুক্ত করিয়া তাহাদিগের অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুল নিক্ষেপ করিলে সৰ্বসম্পৎপ্রদায়িনী লক্ষ্মীমুদ্রা হয় ।

সরস্বতীবিঘ্নে—বাগ্‌বাদিত্তাশ্চ পূজনে ।

অক্ষমালা তথা বীণাবাখ্যাপুস্তকমুদ্রিকা ।

বীণামুদ্রা ।

বীণাবাদনবদ্ধন্তৌ কৃৎস্না সঞ্চালয়েচ্ছিরঃ ।

বীণামুদ্রেণমাখ্যাতা সরস্বত্যাঃ প্রিয়বরী ॥

বীণাবাদনকালে হস্তদ্বয় বৈরূপভাবে থাকে, তদ্রূপে স্থাপন করিয়া মন্তক-
সঞ্চালন করিলে সরস্বতীর প্রীতিদারিনী বীণামুদ্রা হয়।

পুস্তকমুদ্রা।

বামমুষ্টিং আভিমুখীং কৃৎস্না পুস্তকমুদ্রিকা।

বামমুষ্টি নিজ অভিমুখে রাখিলে পুস্তকমুদ্রা হয়।

ব্যাখ্যামুদ্রা।

দক্ষিণামুষ্ঠতর্জ্জনাবগ্রলগ্নে পরাস্থলৌ।

প্রসাধ্য সংহতোত্তানী এষা ব্যাখ্যানমুদ্রিকা ॥

দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলি সকল
চিৎভাবে মিলিত করিয়া প্রসারিত করিলে ব্যাখ্যানমুদ্রা হয়।

অগ্নিবিষয়ে—সপ্তজিহ্বাহ্রমা মুদ্রা বিজ্ঞেয়া বহিপূজনে।

সপ্তজিহ্বামুদ্রা।

মণিবন্ধস্থিতৌ কৃৎস্না প্রহতাস্থলিকৌ করৌ।

কনিষ্ঠামুষ্ঠযুগলে মিলিত্বাস্তঃ প্রসারয়েৎ।

সপ্তজিহ্বাখ্যমুদ্রয়ং বৈখানরপ্রিয়ঙ্করী ॥

উভয় হস্তের অঙ্গুলি ছড়াইয়া হস্তদ্বয় কবজিস্থানে পরস্পর যুক্ত করিবে।
পরে ঐ হস্তদ্বয় উর্দ্ধমুখে স্থাপন করিলে সপ্তশিখাবৎ আকারে বৈখানর-
প্রিয়ঙ্করী সপ্তজিহ্বা মুদ্রা নামে অভিহিত হয়।

কালকর্ণীমুদ্রা।

অঙ্গুষ্ঠাবুর্ত্তৌ কৃৎস্না মুষ্টিসংলগ্নরোঘ্রয়োঃ।

তাবেবাবতিমুখৌ কুর্ধ্যামুদ্রৈষা কাগকর্ণিকা ॥

উভয়হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া সম্মুখে স্থাপন পূর্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিয়া
সেই মুষ্টিদ্বয় উহাতে সংলগ্ন করিবে, ইহা বিদ্রবপ্রশমনকারিণী কালকর্ণী মুদ্রা
নামে অভিহিত।

বিশ্বমুদ্রা।

দক্ষিণা নিবিড়া মুষ্টির্নাসিকার্পিততর্জ্জনৌ।

মুদ্রা বিশ্বমসংজ্ঞা শ্রাদ্ধবিশ্বম্মাবেশকারিণী ॥

দক্ষিণ মুষ্টি দৃঢ়বদ্ধ করিয়া উহার তর্জনী নাসিকাগ্রে স্থাপন করিলে ।
বিস্ময়জননী বিস্ময়মুদ্রা হয় ।

নাদমুদ্রা ।

মুষ্টিরুদ্ধীকৃতাস্থী দক্ষিণা নাদমুদ্রিকা ।

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উদ্ধীকৃত করিয়া মুষ্টিবদ্ধন করিলে নাদমুদ্রা হয় ।

বিন্দুমুদ্রা ।

তর্জ্ঞাস্থীসংযোগাদগ্ৰতো বিন্দুমুদ্রিকা ।

দক্ষিণ হস্তের তর্জ্ঞনীর অগ্রে অঙ্গুষ্ঠাস্থী যোগ করিলে বিন্দুমুদ্রা হয়,
এ মুদ্রা তাত্ত্বিক সন্ধ্যায় জলবিন্দুক্ষেপে আবশ্যক হয় ।

শ্রামাবিধয়ে—

মুণ্ডমুদ্রা ।

অস্তরাস্থীমুষ্টিভু কুণ্ডা বামকরস্ত চ ।

মধ্যমাগ্রং দক্ষিণস্ত তথালম্ব্য প্রযত্নতঃ ।

মধ্যমেনাথ তর্জ্ঞাস্থীমুষ্টিাগ্রেণ যোজয়েৎ ।

দক্ষিণং যোজয়েৎ পাণিং বামমুষ্টিভু সাধকঃ ।

দর্শয়েদ্দক্ষিণে ভাগে মুণ্ডমুদ্রেয়মুচ্যতে ॥

বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ঐ মুষ্টিমধ্যে প্রবেশ করাইয়া দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাকে
অবলম্বন করিয়া তর্জ্ঞনীতে মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠাগ্র মিলিত করিয়া বামমুষ্টিতে
সংযুক্ত করত দক্ষিণভাগে প্রদর্শন করিবে । ইহার নাম মুণ্ডমুদ্রা ।

অস্তান্ত মুদ্রা পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

তারাবিধয়ে—

দৈত্যধ্বিনীমুদ্রা ।

পরিবর্ত্য করৌ স্পষ্টৌ কনিষ্ঠাকৃষ্টমধ্যমে ।

অনামাধূললম্ব্যতর্জ্ঞনীধূললং পৃথক্ ॥

অন্তোহস্তং নিবিড়ং বন্ধাস্থীাগ্রে নামিকে ততঃ ।

দানবধ্বমিকৈত্যাখ্যা মূর্জেবা কথিতা শ্রিয়ে ॥

করদ্বয় স্পষ্টভাবে পরিবর্তিত করিয়া উভয় কনিষ্ঠা দ্বারা মধ্যমাধ্বমকে
আকর্ষণ করিবে । পরে অনামা ও তর্জ্ঞনীদ্বয় লম্বোমুখে পৃথক্ পৃথক্ স্থাপন

করিয়া পরস্পর নিবিড়ভাবে বন্ধ করত অঙ্গুষ্ঠাগ্রে অনামিকা যোগ করিলে
দৈত্যধ্বিনী মুদ্রা হয় । *

লেলিহামুদ্রা ।

বক্ত্রং বিস্তারিতং কত্বাহপ্যধো জিহ্বাঞ্চ চালয়েৎ ।

পাশ্চস্থং মুষ্টিযুগলং লেলিহানেতি ক্তীৰ্ত্তিতা ॥

মুখ বিস্তারিত করিয়া অধোভাগে জিহ্বা বহির্গত করত সঞ্চালন করিবে
ও দুই মুষ্টি দুই পার্শ্বে স্থাপিত করিবে, ইহাতে লেলিহামুদ্রা হয় ।

মহাযোনিমুদ্রা ।

তর্জ্জননামিকামধ্যাকনিষ্ঠাক্রমযোগতঃ ।

করয়েৎ ধোজয়তোব কনিষ্ঠামূলদেশতঃ ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রে বিনিষ্কিপ্য মহাযোনিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর সহিত বামহস্তের তর্জনী, মধ্যমার সহিত মধ্যমা,
অনামিকার সহিত অনামিকা ও কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা যোগ করিয়া
কনিষ্ঠাঙ্গরের মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় যোজন করিলে মহাযোনিমুদ্রা হয় ।

অত্রান্ত মুদ্রা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ।

ত্রিপুরাসুন্দরীবিষয়ে—

ত্রিখণ্ডমুদ্রা ।

পরিবর্ত্য করো স্পৃষ্টাবঙ্গুষ্ঠৌ কারয়েৎ সমৌ ।

অনামান্তর্গতে কত্বা তর্জ্জন্তৌ কুটিলাক্রুতৌ ।

কনিষ্ঠিকে নিযুক্তীত নিজস্থানে মহেশ্বরী ।

ত্রিখণ্ডেয়ঃ সমাধ্যাতা ত্রিপুরাধ্যানকর্ম্মণ ॥

হস্তদ্বয় পরিবর্তিত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে সরল ও সমভাবে সংযুক্ত করিয়া
স্থাপিত করিবে এবং তর্জ্জনীদ্বয়কে অনামিকাঙ্গরের মধ্যগত করিয়া কুটিল-
ভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাঙ্গরকে স্ব স্ব স্থানে রাখিবে। এই ত্রিখণ্ডমুদ্রা
ত্রিপুরাধ্যানকার্য্যে প্রযুক্ত হয় ।

* এং হ্রীং ঐং স্ব্রীং হ্রং এই পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিয়া তারামুদ্রা বন্ধন করিতে হয়। প্রমাণ—
যোনির্ম্মাধরঃ সেন্দুর্বধুঃ কূর্চং ক্রমাদ্বিহঃ । বীজানি চোচ্চরশ্বত্রী মুদ্রাবন্ধনমাত্রচরং ।

পরিবর্তন করিয়া সংযোগ করিবে, সৰ্ব্ব অঙ্গুলিই ঘনভাবে সংযুক্ত হইবে, অঙ্গুষ্ঠঘর উহাদের অগ্রভাগে স্থাপিত করিলে সৰ্ব্ববস্তুকরী মুদ্রা হয়।

উন্মাদিনী, উন্মাদ ও সৰ্কোন্মাদিনী মুদ্রা।

গন্ধৰ্ব্বভয়ে—

সম্মুখো তু করো কৃতা মধ্যমা মধ্যগেহুজ্ঞে।

অনামিকে তু সরলে তদ্বহিস্তর্জ্জনীদ্বয়ম্।

দণ্ডাকারো তথাস্তুষ্ঠৌ মধ্যমানথদেশগৌ।

মুদ্রৈষোন্মাদিনী নাম্নাক্ষিণী সৰ্কোন্মাদিনীম্ ॥

হস্তযুগল পরস্পর সম্মুখীন করিয়া মধ্যমার মধ্যভাগে কনিষ্ঠাযুগলকে পরস্পর মিলিত করিবে এবং অনামাযুগলকে ঋজুভাবে রাখিয়া তদুপরিভাগে তর্জ্জনীদ্বয় স্থাপন করিবে। তদনন্তর অঙ্গুষ্ঠযুগল দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমার নঃদেশে স্থাপিত করিলেই উন্মাদমুদ্রা, উন্মাদিনীমুদ্রা ও সৰ্কোন্মাদিনী মুদ্রা হয়।

মহাক্ষা মুদ্রা।

অস্ত্রাংস্তনামিকায়ুগ্মমথঃ কৃত্বাক্ষাকৃতি।

তর্জ্জন্তাবপি তেনৈব ক্রমেণ বিনিয়োজয়েৎ।

ইয়ং মহাক্ষা মুদ্রা সৰ্ককামার্থসাধিনী ॥

পূর্বোক্ত উন্মাদিনী মুদ্রা বন্ধন করিয়া অন্তরিকাদ্বয় অধোমুখে স্থাপিত করিবে, তর্জ্জনীদ্বয় অক্ষাকৃতি করিয়া পূর্বোক্তক্রমে নিয়োজিত করিলে মহাক্ষা মুদ্রা হয়।

খেচরীমুদ্রা।

কপালকুহরে জিহ্বা প্রবিষ্টা বিপরীতগা।

ক্রবোরস্তর্গতা দৃষ্টিমুদ্রা ভবতি খেচরী ॥

ঐংমতঃ রসনাকে বিপরীতগামিনী করিয়া কলাটরাক্ষ প্রবেশিত করিবে পরে এবদৃষ্টিতে ক্রবোরস্তর্গতঃ দৃষ্টিপাত করিয়া খেচরীমুদ্রা নামে ঐহারই নাম খেচরী মুদ্রা।

খেচরীমুদ্রার গুণ।

রসনামূর্দ্ধগাং কৃতা অণার্কমপি তিষ্ঠতি।

বিবৈর্কিমুচ্যতে যোগী ব্যাধিযত্নোজয়াকিতিঃ।

ন রোগো মরণং তস্মা ন নিদ্রা ন ক্ষুধা তৃষা ।
 ন চ মূৰ্ছা ভবেত্তস্ত যো মূদ্রাং বেত্তি খেচরীম্ ।
 পীড্যতে ন স রোগেণ লিপ্যতে ন চ কৰ্ম্মণা ।
 বাধ্যতে ন স কালেন যো মূদ্রাং বেত্তি খেচরীম্ ।
 চিত্তং চরতি থে যস্মাজ্জিহ্বা চরতি থে গতা ।
 তেনৈবা খেচরী নাম মূদ্রা সিদ্ধৈর্নিরূপিতা ।
 খেচর্যা মূদ্রিতঃ যেন বিবরং লম্বিকোদ্ধতঃ ।
 ন তস্ত ক্ষরতে বিন্দুঃ কামিত্তাপ্রেষিতস্ত চ ।
 স্থলিতোহপি যদা বিন্দুঃ সংপ্রাপ্তো যোনিমণ্ডলম্ ।
 ব্রজত্যাঙ্কং হতঃ শক্ত্যা নিবদ্ধো যোনিমূদ্রয়া ।
 উৰ্দ্ধজিহ্বাঃ স্থিরো ভূষা সোমপানং কৰোতি যঃ ।
 মাসাৰ্দ্ধেন ন সন্দেহো মূত্যাং জয়তি যোগবিৎ ।
 নিত্যং সোমকলাপূর্ণং শরীরে যস্ত যোগিনঃ ।
 তক্ষকেণাপি দষ্টস্ত বিধং তস্ত ন সর্পতি ॥
 ইকুনানি যথা বহিষ্ঠৈলবৰ্দ্ধিঃ চ দাপকঃ ।
 তথা সোমকলাপূর্ণং দেহী দেহং ন মুঞ্চতি ॥

জিহ্বাকে উৰ্দ্ধস্থ তালুকুহরে যোজিত করিয়া ষট্‌কামাত্র থাকিতে পারিলেই সর্পবিষ, ব্যাধি, মৃত্যু ও জরা প্রভৃতির হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইতে পারে। যিনি এই মূদ্রা অবগত থাকেন, রোগ, মরণ, তস্মা, নিদ্রা, ক্ষুধা, তৃষা ও মূৰ্ছা তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। খেচরীমূদ্রা সাধন করিতে পারিলে জরাদি রোগে আক্রান্ত হইতে হয় না, পাপপুণ্যাদি কৰ্ম্মে লিপ্ত হইতে হয় না এবং কালের হস্ত হইতেও পরিজ্ঞান পাইতে পারে। এই মূত্রার প্রসাদে চিত্ত ভ্রমের মধ্যে ভ্রমণ করে, রদনাও সেই স্থানে অবস্থিত থাকে; এই জন্তই কপিলাদি সিদ্ধগণ ইহার খেচরী আখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। যিনি এই মূত্রার দ্বারা তালুর উৰ্দ্ধস্থ ছিদ্র আবরণ করিতে সমর্থ হয়, যুবতীর সহিত ক্রীড়া করিলেও তাঁহার বিন্দুপাত হয় না। যদি বিন্দু স্থলিত হইয়া যোনিস্থানে পতিত হয়, তথাপি ঐ বিন্দু মেঢ়াকুকন-রূপ যোনিমূদ্রাযোগে আবদ্ধ ও নিজশক্তিবলে আকৃষ্ট হইয়া উৰ্দ্ধে উথিত হইয়া থাকে। যিনি জিহ্বাকে তালুর উৰ্দ্ধস্থ ছিদ্রাভিমুখী করিয়া স্থিরাসনে উপবেশন পূৰ্ব্বক তালুস্থ ছিদ্রগলিত চন্দ্রামৃত পান করেন, অৰ্দ্ধমাসমধ্যেই

তিনি মৃত্যুঞ্জয় হন সন্দেহ নাই। যে সাধকের দেহ প্রত্যহ ঐরূপে চন্দ্রামৃত
দ্বারা পূর্ণ থাকে, তাহার দেহ তক্ষকে দংশন করিলেও সেই বিষ তদীয় দেহে
বিচ্ছৃতি প্রাপ্ত হইতে পারে না। অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠ ত্যাগ করে না, দীপ
যেরূপ তৈলযুক্ত বর্ত্তি ত্যাগ করে না, তদ্রূপ জীব চন্দ্রামৃতপূর্ণ দেহেও পরিত্যাগ
করে না।

যোনিমুদ্রা।

মধ্যমে কুটিলে কৃদ্ধা তর্জ্জনীপরি সংস্থিতে।

অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠিকে।

সর্বা একত্র সংযোজ্য অঙ্গুষ্ঠপরিপীড়িতাঃ।

এষা তু প্রথমা মুদ্রা যোনিমুদ্রেয়মীরিতা ॥

মধ্যমাঙ্গকে কৃষ্ণিত করিয়া প্রসারিত তর্জ্জনীদ্বয়ের উপর রাখিবে,
অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গকে (পরিবর্তন করিয়া) মধ্যে আনিবে, সমস্ত
অঙ্গুলি একত্র করিয়া সংযুক্ত করত অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা চাপিয়া রাখিবে। ইহাতে
যোনিমুদ্রা হয়।

বীজমুদ্রা।

পরিবর্ত্য করো স্পৃষ্টাবর্দ্ধচন্দ্রাকৃতী প্রিয়ে।

তর্জ্জতঙ্গুষ্ঠযুগলং যুগপৎ কারয়েত্ততঃ।

অধঃকনিষ্ঠাবষ্টেক্ষে মধ্যমে বিনিষোজয়েৎ।

তথৈব কুটিলে যোজ্য সর্বাধস্তাদনামিকে।

বীজমুদ্রেয়মচিরাৎ সর্কসিদ্ধিবিবর্দ্ধিনী ॥

হস্তদ্বয় পরিবর্তন করিয়া সংযুক্ত করিবে, তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় একত্র
অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি করিবে, তাহাতে অধোভাগে কনিষ্ঠদ্বাবদ্ধ মধ্যমাঙ্গর যোগ
করিবে, অনামিকাঙ্গ কুটিল করিয়া সর্কাস্থলির অধোভাগে যোগ করিবে,
ইহাতে সর্কসিদ্ধিদায়িনী বীজমুদ্রা হয়।

ভূতিনী মুদ্রা।

বদ্ধা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কুর

অঙ্গুষ্ঠে তু তদগ্রে তু মুদ্রেয়ং ভূতিনী মত্ৱা ॥

যোনিমূদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গর অধঃ বক্রভাবে রাখিবে, অঙ্গুষ্ঠবন্ধ
তাহার অগ্রে স্থাপন করিলে ভূতিনী মূদ্রা হয়, ইহা শ্রামা ও তারাদি শক্তি-
পূজায় প্রযোজ্য।

তর্জ্জনী মূদ্রা ।

বামমুষ্টিঃ বিধায়াধ তর্জ্জনীমধ্যমে ততঃ ।

প্রসাধ্য তর্জ্জনীমূদ্রা নির্দিষ্টা চক্রপাণিনা ॥

বামকর মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা প্রসারিত করিবে। ইহার নাম
তর্জ্জনীমূদ্রা ।

রিপুজিহ্বাগ্রহা মূদ্রা ।

অন্তরঙ্গমূদ্রা তু নিরুধ্য তর্জ্জনীমিমাং ।

রিপুজিহ্বাগ্রহা মূদ্রা শ্রাসকালেহপি স্ফুটিত ॥

মুষ্টিবন্ধন করিয়া তন্মধ্যে অঙ্গুষ্ঠ প্রবেশ করাইয়া তর্জ্জনী রোধ করিলে
রিপুজিহ্বাগ্রহা মূদ্রা হয়, ইহা বগলামুখীর অর্চনায় প্রযোজ্য ।

মহামূদ্রা ।

পাদমূলেন বায়েন যোনিং সংপীড্য দক্ষিণম্ । প্রসারিতং পদং কৃদ্ধা
করাভ্যাং ধারয়েদুত্ম । কণ্ঠে বন্ধঃ সমারোপ্য ধারয়েদ্বায়ুর্মুক্ততঃ । যথা
দণ্ডাহতঃ সর্পো দণ্ডাকারঃ প্রজ্জায়তে ॥ ঋজীভূতা তথা শক্তিঃ কুণ্ডলী সহস্রা
ভবেৎ । তদা সা মরণাবস্থা জায়তে বিপুটাশ্রয়া ॥ ততঃ শনৈঃ শনৈরেব
রেচয়েন্নৈব বেগতঃ । মহামূদ্রাং চ তেনৈব বদন্তি বিবুধোত্তমাঃ ॥ ইয়ং খলু
মহামূদ্রা মহাসিদ্ধিঃ প্রদর্শিতা । মহাক্লেশাদয়ো দোষাঃ ক্রীয়ন্তে মরণাদয়ঃ ॥
মহামূদ্রাং চ তেনৈব বদন্তি বিবুধোত্তমাঃ ॥

বামপদের মূল (গোড়ালি) দ্বারা বামবোনিপ্রদেশ (গুহ ও মেট্রের
মধ্যস্থল) দৃঢ়রূপে পীড়িত করিবে এবং দক্ষিণ চরণ দণ্ডাকারে প্রসারিত
করিয়া ভূতলে লগ্ন করিতে হইবে। অনন্তর হস্তদ্বয় দ্বারা দৃঢ়রূপে পদাঙ্গুষ্ঠ
ধরিবে। পরে কণ্ঠদেশে সম্যকরূপে জালঙ্করবন্ধ করিয়া সুস্থ্রাতে বায়ু ধারণ
করিবে এবং সাধক দণ্ডাহত ভূজদ্বয় সরলভাবে ধারণ করিবে। এই
মহামূদ্রা অভ্যাস দ্বারা কুণ্ডলীশক্তি সরল হয় এবং ইচ্ছা ও পিঙ্গলার মরণাবস্থা

ঘটে অর্থাৎ কুণ্ডলী জাগরিতা হইলে প্রাণ সুষুম্নাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়, কাজে কাজেই ইড়া ও পিঙ্গলার প্রাণবিচ্ছেদ ঘটে। তৎপরে শনৈঃ শনৈঃ বায়ু রেচন করিবে, বেগ প্রদান করিবে না। ইহাকেই বিবৃথশ্লেষ্ঠগণ মহামুদ্রা বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন। মহাসিদ্ধ যোগীরা এই মহামুদ্রা প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহা দ্বারা মহাক্লেশাদি দোষ ও মরণাদি বিদূরিত হয় : এই জগৎই সাধুগণ ইহার মহামুদ্রা নাম নির্দেশ করিয়াছেন। "

মহামুদ্রাভ্যাসক্রম।

চন্দ্রাদ্যে তু সমভ্যাস্ত স্বর্যাদ্যে পুনরভ্যাসেৎ ।'

যাবত্তুল্যা ভবেৎ সংখ্যা ততো মুদ্রাং বিসর্জয়েৎ ॥

যে শ্রেণালীতে মহামুদ্রা অভ্যাস করিতে হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে।—মর্কাদ্যে বামাদ্যে কুন্তক করিয়া পরে দক্ষিণাদ্যে অভ্যাস করিবে। বামাদ্যে যতদংখ্যক কুন্তক হইবে, দক্ষিণাদ্যেও তদনুরূপ কর্তব্য। এই প্রকারে উভয়াদ্যে সমান সংখ্যায় কুন্তক করিয়া মহামুদ্রা বিসর্জন করিবে।

মহামুদ্রাশুণ।

ন হি পথ্যমপথ্যং বা রসাঃ সর্কেহপি নীরসাঃ ।

অপি ভুক্তং বিষং ঘোরং পীযুষমিহ জীর্ণ্যতি ॥

ক্ষয়কুষ্ঠগুদাবর্ত্তা জীর্ণপুরোগমাঃ ।

তস্ম দোষাঃ ক্ষয়ং যাস্তি মহামুদ্রাং তু যোহভ্যাসেৎ ॥

কথিতেষং মহামুদ্রা মহাসিদ্ধিকরা নৃণাম্ ।

গোপনীয়া প্রযত্নেন ন দেয়া যশ্চ কস্তচিৎ ॥

যিনি এই মহামুদ্রা সাধন করেন, তাঁহার পথ্যাপথ্য বিচারের প্রয়োজন করে না। তিনি কটু ও অম্লাদি রসবিশিষ্ট বাহ্য কিছু অথবা নীরস দ্রব্য ভোজন করেন, তাহাও পরিপাক প্রাপ্ত হয় এবং ঘোরতর বিষসেবন করিলেও অমৃতবৎ জীর্ণ হইয়া যায়। যিনি এই মহামুদ্রা অভ্যাস করেন, তাঁহার ক্ষয়, কুষ্ঠ, গুদাবর্ত্ত (ভগ্নন্দরাদি), গুল্ম ও অজীর্ণাদি যাবতীয় রোগ ক্ষয় হইয়া থাকে। এই মহাসিদ্ধিপ্রদ মহামুদ্রা কীৰ্ত্তন করিলাম, ইহা সৰ্ব্বদে গোপন করিবে; বাহ্যকে তাহাকে ইহা প্রদান করা স্ক্রুত।

মহাবন্ধ ।

পার্শ্বীকৃত পাদস্ত যোনিস্থানে নিয়োজয়েৎ ।

বামৌরুপরি সংস্থাপ্য দক্ষিণং চরণং তথা ॥

পূরয়িত্বা ততো বায়ুং হৃদয়ে চিবুকং দৃঢ়ম্ ।

নিম্নাভ্য বায়ুমাকুল্য মনোমধ্যে নিয়োজয়েৎ ॥

ধারয়িত্বা যথাশক্তি রেচয়েদখিলং শঠৈঃ ।

সব্যাক্ষে তু সমভ্যস্ত দক্ষাক্ষে পুনরভ্যাসেৎ ॥

মতমত্র তু কেষাক্ষিণং কণ্ঠবন্ধং বিবৰ্জয়েৎ ।

রাজদন্তস্থজিহ্বয়া বন্ধঃ শস্তো ভবেদিতি ॥

অয়ং তু সৰ্ব্বনাড়ীনাং মুৰ্দ্ধগতিনিরোধকঃ ।

অয়ং খলু মহাবন্ধো মহাসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ॥

কালপাশমহাবন্ধবিমোচনবিচক্ষণঃ ।

ত্রিবেণীসঙ্গমং ধত্তে কেদারঃ প্রাপয়েন্নয়নঃ ॥

বামপাদমূল যোনিপ্রদেশে নিয়োজিত করিয়া বাম উরুর উপর দক্ষিণপদ বিস্তার করিবে। পরে বায়ুপূরণ পূৰ্বক হৃদয়ে দৃঢ়রূপে চিবুক রাখিয়া যোনি আকুলন করত মধ্যনাড়ীতে মন নিয়োজিত করিবে। এই প্রকারে যথাশক্তি বায়ু ধারণ পূৰ্বক কুম্ভক করিতে হয়। তৎপরে ধীরে ধীরে পূরিত বায়ু রেচন করিবে। প্রথমে বামাক্ষে অভ্যাস করিয়া পরে দক্ষিণাক্ষে অভ্যাস করিতে হয়। কোন কোন ব্যক্তির মতে জালন্ধরবন্ধে কণ্ঠবন্ধন বিসৰ্জন করিবে। কেন না, এই যোগে রাজদন্তস্থিত জিহ্বার বন্ধনই প্রশস্ত; সুতরাং কণ্ঠসংকোচন অনাবশ্যক। পূৰ্বকথিত বিধানে রাজদন্তস্থ জিহ্বাতে বন্ধ করিলে সুস্থ্যাতিরিক্ত অপর দ্বিসপ্ততি সহস্র নাড়ীর উচ্চে বায়ুর গতি রুদ্ধ হয়। মহাবন্ধ অভ্যাস করিলে মহাসিদ্ধিলাভ হয়। ইহার প্রসাদে কালপাশ হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে এবং সাধকের মন ত্রিবেণীসঙ্গম ও ক্রয়ুগলের মধ্যগত কেদারনামক শিবপদে নিয়োজিত হয়।

মহাবেধের উৎকর্ষনিরূপণ ।

রূপলাবণ্যসম্পন্ন যথাস্ত্রী পুরুষং বিনা ।

মহামুদ্রাঃ মহাবন্ধো নির্বলো বেধবৰ্জিতো ॥

পতির অভাবে ষে রূপ রূপলাবণ্যবতী রমণী বিফলা, সেইরূপ মহাবেধ-
বর্জিত মহামুদ্রা ও মহাবন্ধও বিফল হইয়া থাকে। (এই জন্ত নিম্নে মহাবেধ
কথিত হইতেছে)।

মহাবেধ।

মহাবন্ধস্থিতো যোগী কুত্ৰ পূরকমেৰুধীঃ।
বায়ুনাং গতিমাবৃত্য নিভৃতং কণ্ঠমুদ্রয়া ॥
সমহস্তযুগো ভ্রমো ক্ষিটৌ সস্তাড়য়েচ্ছনৈঃ।
পুটদ্বয়মতিক্রম্য বায়ুঃ স্মরতি মধ্যগঃ ॥

প্রথমতঃ মহাবেধের অমুষ্ঠান পূর্বক একমনে নাসাপুটদ্বয়ে বায়ু গ্রহণ
করিবে। পরে জালন্ধরমুদ্রা দ্বারা প্রাণাদি অনিলের উর্দ্ধগতি ও অধোগতি
রুদ্ধ করত নিশ্চলভাবে কুস্তক করিবে। তৎপরে করযুগল সম ও সরল
করিয়া হস্তদ্বয় ভূতলে রাখিবে এবং সেই ভূলগ্ন হস্তদ্বয়ের নির্ভরে ভূতল
হইতে ঈষদুমত হইয়া কটিতে মুহু মুহু তাড়ন করিবে; এই প্রকার করিলে
প্রাণবায়ু ইড়া ও পিজলাকে বিসর্জন পূর্বক কেবলমাত্র সুষুম্নার মধ্যে
প্রস্ফুটিত হয়

উড্ডীয়ানবন্ধ।

বন্ধো যেন সুষুম্নায়াং প্রাণস্তূচ্ছয়তে যতঃ।
তস্মাদুড্ডীয়ানাথোহয়ং যোগিভিঃ সমুদাহৃতঃ ॥
উড্ডীনং কুরুতে যস্মাদবিশ্রান্তং মহাখণ্ডঃ।
উড্ডীয়ানং তদেব স্মান্তত্র বন্ধোহভিধীয়তে ॥
উদরে পশ্চিমং তানং নাভেরুর্দ্ধং চ কারয়েৎ।
উড্ডীয়ানো হৃদৌ বন্ধো মৃত্যুমাতঙ্গকেশরী।
উড্ডীয়ানন্তু সহজং গুরুণা কথিতং সদা।
অভ্যঙ্গৈঃ সততং যন্ত বৃদ্ধোহপি তরুণায়তে ॥
নাভেরুর্দ্ধমধশ্চাপি তানং কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ।
যথাঃসমভ্যাঙ্গেনুভূত্যাং জয়তোয ন সংশয়ঃ ॥
সর্বধাথেব বন্ধানামুত্তমো হ্যুড্ডীয়ানকঃ।
উড্ডীয়ানে দৃঢ়ে বন্ধে মুক্তিঃ স্বাভাবিকী ভবেৎ ॥

এই বন্ধের অভ্যাস করিলে প্রাণ সুষুম্নারূপ আকাশে গমন করে ; এই অন্তই যোগিগণ উহার উজ্জীয়ানবন্ধ নাম নির্দেশ করিয়াছেন। প্রাণরূপ মহাবিহঙ্গম নিরন্তর শরীরাত্যন্তরে গমন করে অথবা এই বন্ধ দ্বারা প্রাণ সর্বদা সুষুম্নামধ্যে প্রবিষ্ট হয় ; সুতরাং প্রাণীন বিদ্বান্গণ এই বন্ধকে উজ্জীয়ানবন্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই বন্ধের অনুষ্ঠান করিতে হইলে প্রথমতঃ নাড়ীর উর্দ্ধ ও নিম্নদিকে পশ্চিমতান আকর্ষণ করিতে হয়। ইহারই নাম উজ্জীয়ানবন্ধ। ইহা মৃত্যুরূপ মাতঙ্গের পক্ষে কেশরিস্বরূপ। গুরুদেব এইরূপ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন যে, উজ্জীয়ানবন্ধ জীবমাত্রের পক্ষেই সহজ। বুদ্ধ ব্যক্তিও ইহার অভ্যাস দ্বারা যুবার তায় হইতে পারে। যত্নসহকারে নাভিদেশের উর্দ্ধে ও নিম্নভাগে সময়ে পশ্চিমতান করিবে অর্থাৎ নাড়ীর উর্দ্ধ ও অধোদিকে পৃষ্ঠ লগ্ন করিতে হয়। এইরূপ যত্নসম্পন্ন যাবৎ বার বার পশ্চিমতান করিলে মৃত্যুভয় হইতে পারে। সর্বপ্রকার বন্ধের মধ্যে উজ্জীয়ানবন্ধই প্রধান। ইহার প্রমাণে স্বভাবতই মুক্তিলাভ হয়।

মূলবন্ধ ।

পাৰ্শ্বভাগেন সংপীড্য যোনিমাকুঞ্চয়েদৃগদম্ ।

অপানমূৰ্দ্ধমাকুঞ্চ্য মূলবন্ধোহভিধীয়তে ॥

অধোগতিমপানং বা উৰ্দ্ধগং কুরুতে বলাৎ ।

আকুঞ্চনেন তং প্রোহ্মূলবন্ধং হি যোগিনঃ ॥

গুদং পাৰ্শ্ব্য্য তু সংপীড্য বায়ুমাকুঞ্চয়েদ্বলাৎ ।

বারংবারং বথা চোৰ্দ্ধং সমায়াতি সমীরণঃ ॥

পার্শ্ব দ্বারা যোনি প্রপীড়ন পূর্বক গুহ সঙ্কুচিত করিবে এবং অধঃ অপানবায়ুকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিবে। ইহারই নাম মূলবন্ধ। এই বন্ধ দ্বারা অধোগমনশীল অপানবায়ুকে মূলধারসঙ্কোচনযোগে সবলে উৰ্দ্ধগামী করা যায়, এই নিমিত্তই যোগিগণ ইহাকে মূলবন্ধ বলিয়া থাকেন। পার্শ্ব দ্বারা গুহপীড়ন পূর্বক বাহাতে বায়ু সুষুম্নার উপর গমন করে, এই প্রকারে মুহুমুহঃ সবলে বায়ু আকুঞ্জন করিবে।

জালন্ধরবন্ধ ।

কণ্ঠমাকুঞ্চ্য হৃদয়ে স্থাপয়েচ্চিবুকং দৃঢ়ম্ ।

বন্ধো জালন্ধরাখ্যোহয়ং জরামৃত্যুবিনাশকঃ ॥

কণ্ঠ আকৃষ্টন পূর্বক বক্ষঃপ্রদেশে দৃঢ়রূপে চিবুক সংস্থাপন করিবে ।
এইরূপ করিলেই জালকরবন্ধ হইয়া থাকে । এই বন্ধ জরামৃত্যুনাশক ।

বন্ধত্রয়ের উপযোগ ।

মূলস্থানং সমাকৃষ্ট্য উড্ডীয়ানং তু কারয়েৎ ।
ইড়াং চ পিঙ্গলাং বন্ধা বাহয়েৎ পশ্চিমে পথি ॥
অনেনৈব বিধানেন প্রয়াতি পবনো লয়ম্ ।
ততো ন জায়তে মৃত্যুর্জ্বররোগাদিকং তথা ।
বন্ধত্রয়মিহ শ্রেষ্ঠং মহাসিদ্ধৈশ্চ সেবিতম্ ॥

সম্যকরূপে মূলাধার আকৃষ্টন পূর্বক নাভির নিম্নে পশ্চিমতানবন্ধরূপে
উড্ডীয়ানবন্ধ করিতে হয় । তৎপরে জালকরবন্ধ দ্বারা প্রাণবায়ুকে সুষুম্নাতে
প্রবাহিত করিবে । এইরূপ বন্ধত্রয় দ্বারা প্রাণবায়ু লয় হয় । প্রাণ স্থিরীভাব
ধারণ করিলে দেহে জরা বা অগ্নি রোগ আক্রমণ করিতে পারে না এবং সেই
সাধক মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায় । মহাসিদ্ধগণ-সেবিত এই তিনটি
বন্ধই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

নবম প্রবাহ ।

স্তব-কবচ-প্রকরণ ।

গুরুস্তোত্র ।

ও নমস্তভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে । ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসার-
দুঃখতারিণে ॥ অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরয়াজ্ঞানহারিণে । নমস্তে কুল-
নাথায় কুলকৌলীভদ্রদায়িনে ॥ শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে । নমস্তে
গুরবে তুভ্যং সাধকাত্তরনাশিনে ॥ অনাচারাচারভাব-বোধায় ভাবহেতবে ।
ভাবাভাববিনিমুক্ত-মুক্তিদাত্রে নমো নমঃ ॥ নমোহস্ত শস্তবে তুভ্যং
দিব্যভাবপ্রকাশিনে । জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ । শিবায়
শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে । কামরূপায় কামায় কামকৈলিকলায়নে ।
কুলপূজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে । আরক্তনিজতচ্ছক্তিসমভাগবিভূতয়ে ॥
নমস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমো নমঃ ॥ ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকো
গুরুদিশুখঃ । প্রাতিরুথায় দেবেশি ততো বিজ্ঞা প্রসীদতি ॥

ইতি কুজিকাতন্ত্রোক্তং গুরুস্তোত্রম্ ।

গুরুকবচ ।

ঐদেব্যুবাচ ।

ভূতনাথ মহাদেব কবচং তন্ত্র মে বদ ।

গুরুদেবস্ত দেবেশ সাক্ষাদব্রহ্মস্বরূপিণঃ ॥

ঐঈশ্বর উবাচ । অথাৎ কথয়ামীশে কবচং মোক্ষদায়কম্ । বস্ত
জ্ঞানং বিনা দেবি ন সিদ্ধির্ন চ সদাতিঃ ॥ ব্রহ্মানমোহপি গিরিজে সর্বজ
বাজিনঃ স্বতাঃ । কান্ত প্রসাদাৎ সকলা বৈদ্যাগমপুংসরাঃ ॥ কবচস্তান্ত
দেবেশি ঋষির্বিষ্ণুরূদ্রাহতঃ । ছন্দো বিরাড়্ দেবতা চ গুরুদেবঃ স্বয়ং শিবঃ ।
চতুর্ভুজজ্ঞানমার্গে বিনিরোগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । সহস্রারে মহাপদ্মে কর্পূরধবলো
গুরুঃ । বামৌরুহিতশক্তিধঃ সর্বত্র পরিরক্ষতু । পরদাখ্যো গুরুঃ পাতু শিরস্ত

মম বল্লভে ॥ পরাপরাথো নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা । কণ্ঠং মম সদা
পাতু প্রহ্লাদানন্দনাথকঃ ॥ বাহু দ্বৌ সনকানন্দঃ কুমারানন্দ এব চ ।
বশিষ্ঠানন্দনাথশ্চ হৃদয়ং পাতু সৰ্বদা ॥ ক্রোধানন্দঃ কটিং পাতু সুধানন্দঃ
পদং মম । ধ্যানানন্দশ্চ সৰ্ব্বাঙ্গং বোধানন্দশ্চ কাননে ॥ সৰ্ব্বত্র গুরবঃ
পাশ্চ সৰ্ব্ব ঈশ্বররূপিণঃ । ইতি তে কথিতং ভদ্রে কবচং পরমং শিবে ॥
ভক্তিহীনে দুৰাচারে দৈবতং মৃত্যুমাশ্রুয়াৎ । অষ্টম্ভব পঠনাদেবি ধারণাং
শ্রবণাং প্রিয়ে ॥ জায়তে মন্ত্রসিদ্ধিষ্চ কিমন্তং কথয়ামি তে । কণ্ঠে বা
দক্ষিণে বাহৌ শিখায়াং বীরবন্দিতে ॥ ধারণায়াম্ময়েং পাপং গঙ্গায়াম্ কল্মষং
যথা । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যদি মন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে ॥ তৎসৰ্বং নিফলং কৃত্বা
গুরুবাতি সুনিস্চিতম্ । শিবে রুণ্ডে গুরুস্তাতা গুরৌ রুণ্ডে ন কশচন ॥

ইতি কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে গুরুকবচম্ ।

শ্রীগুরুস্তোত্র ।

ঐদেব্যবাচ । স্তুতিঞ্চ কবচং নাথ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ॥ শ্রীগুরোঃ
কবচং স্তোত্রং পুরা প্রোক্তং যত্র প্রভো । ইদানীং শ্রীগুরুস্তোত্রং কবচং ময়ি
কথ্যতাম্ । যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ পুনর্জন্ম ন বিচ্যতে ॥ শ্রীশিব উবাচ । শৃণু দেবি
প্রবক্ষ্যামি স্তোত্রং পরমগোপনম্ । যন্ত শ্রবণমাত্রেণ সংসারান্মুচ্যতে নরঃ ॥
নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপূজিতে । ব্রহ্মবিজ্ঞানস্বরূপায়ৈ তস্মৈ নিত্যং নমো
নমঃ ॥ অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া । যত্র চক্ষুঃশীলিতং তস্মৈ
শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ভববন্ধনপাশস্ত ত্যজিত্বা জননী পরা । জ্ঞানদা মোক্ষদা
নিত্যা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ শ্রীনাথবামভাগস্থা সদয়া সুরপূজিতা । সদা
বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণী ।
মহামোক্ষপ্রদা দেবী তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ব্রহ্মবিকৃৎস্বরূপা চ মহারুদ্র-
স্বরূপিণী । ত্রিগুণাত্মস্বরূপা চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ চন্দ্রসূর্য্যাক্ষিরূপা
চ মদাহুর্ধিতলোচনা । স্বনাথঞ্চ স্মারলিঙ্গ্য তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ব্রহ্মবিকৃ-
শিবস্বাদি-জীবমুক্তি-প্রদায়িনী । জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥
ইদং স্তোত্রং মহেশানি যঃ পঠেৎ ভক্তিসংযুতঃ । স সিদ্ধিঃ লভতে নিত্যং
সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ প্রাতঃকালে পঠেদ্যন্ত গুরুপূজাপুরঃসরম্ । স এব
যজ্ঞো লোকেশু দেবীপুত্র ইষ ক্রিতৌ ॥

ইতি মাতৃকাভেদতন্ত্রে শ্রীগুরোঃ স্তোত্রম্ ।

শ্রীগুরুকবচ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ । শ্রীগুরুকবচস্তাশ্চ সদাশিব-ঋষিঃ স্বতঃ । তারাত্যা
 . দেবতা খ্যাতা চতুর্ভুগলপ্রদা । ক্লীং বীজং চক্ষুষোর্মধ্যে সর্বাঙ্গং মে সদাবতু ।
 ঐং বীজং মে মুখং পাতু হ্রীং জিহ্বাং পরিরক্ষতু ॥ শ্রীং বীজং স্বরূপদেশং
 মে হৃদযন্ত্রেণ ভূজয়ন্তু । হকারঃ কণ্ঠদেশং মে সকারঃ ঘোড়শং দলম্ ॥
 কবর্ণস্তদধঃ পাতু লকারো হৃদয়ং মম । বকারঃ পৃষ্ঠদেশঞ্চ রকারো দক্ষপার্শ্বকম্ ॥
 ফংকারো বামপার্শ্বঞ্চ সকারো মেরুমেব চ । হকারো মে দক্ষভূজং ককারো
 বামহস্তকম্ ॥ মকারশাস্ত্রলিং পাতু লকারো মে নথং বতু ॥ বকারো মে
 নিতম্বঞ্চ রকারো জঠরং বতু ॥ য়ীকারঃ পাদযুগলং হ্রস্বোঃ সর্বাদমেব চ ॥
 হ্রস্বোঃ লিঙ্গঞ্চ লোমানি কেশঞ্চ পরিরক্ষতু । ঐং বীজং পাতু পূর্বে মে হ্রীং
 বীজং দক্ষিণেহবতু ॥ শ্রীং বীজং পশ্চিমে পাতু উত্তরে ভূতসম্ভবম্ । শ্রীং পাতু
 অগ্নিকোণে চ বেদাখ্যা নৈঋতেহবতু ॥ দেব্যাশ্চ পাতু বায়ব্যাং শম্ভো
 শ্রীপাতুকা তথা । পূজয়ামি তথা চোঙ্কিং নমস্চাধঃ সদাবতু ॥ ইতি তে
 কথিতা কান্তে কবচঃ পরমাদ্বুতম্ । গুরুমন্ত্রঃ অপিত্বা তু কবচং প্রপঠেদ্যদি ॥
 স সিদ্ধঃ সগগনঃ সৌহৃদি শিব এব ন সংশয়ঃ । পূজাকালে পঠেদ্বস্ত কবচং
 বহুবিগ্রহম্ ॥ পূজাফলং ভবেত্তস্ত সত্যং সত্যং সুরেশ্বরি । ত্রিসংখ্যং যঃ
 পঠেদেব স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ভূর্জ্যে বিলিখিতকৈব স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্যদি ।
 তস্ত দর্শনমাত্রেণ বাদিনো নিস্ত্রভাং গতাঃ ॥ বিবাদে জয়মাপ্নোতি রণে চ
 নিঋতেঃ সমঃ । সভায়াং জয়মাপ্নোতি মম তুল্যো ন সংশয়ঃ ॥ সহস্রারে
 ভাবয়ন্ তাং ত্রিসংখ্যং প্রপঠেদ্যদি । স এব সিদ্ধো লোকেষু নির্বাণ-
 পদমীয়তে ॥ সমস্তমঙ্গলং নাম কবচং পরমাদ্বুতম্ । যস্মৈ কস্মৈ ন
 দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥ দেয়ং দিত্বা শাস্ত্রায় চান্তথা পতনং
 ভবেৎ । অভক্তভ্যশ্চ দেবেশি পুত্রভোহপি ন দর্শয়েৎ ॥ ইদং কবচ-
 মজ্জাত্বা দশ বিভাঞ্চ যো জপেৎ । স নাপ্নোতি ফলং তস্ত চান্তে চ নরকং
 ব্রজেৎ ॥ সমাপ্তং কবচং দেবি কিমত্রং শ্রোতুমিচ্ছসি । তব স্নেহাহুবন্ধেন
 কিং ময়া ন প্রকাশিতম্ ॥

ইতি শাস্ত্রকাবেদতন্ত্রে শ্রীগুরুকবচম্ ।

গণপতি-স্তোত্রম্ ।

ঋষির্বাচ । অঙ্কং নির্জিকল্পং নিরাকারমেকং, নিরানন্দমানন্দমধৈতপূর্ণম্ ।
 পরং নিগুণং নিবিশেষং নিরৌহং পরব্রহ্মরূপং গণেশং ভজেম ॥ গুণাতীতমান-
 চিদানন্দরূপং, চিদাভাসকং সর্বগং জ্ঞানগম্যম্ । মূনিধ্যোয়মাকালরূপং পরেশং,
 পরব্রহ্মরূপং গণেশং ভজেম ॥ জগৎকারণং কারণজ্ঞানরূপং, সুরাদিঃ সুখাদিঃ
 গুণেশং গণেশম্ । জগদ্ব্যাপিনং বিশ্ববন্দ্যং সুরেশং, পরব্রহ্মরূপং গণেশং
 ভজেম ॥ রজোযোগতো ব্রহ্মরূপং শ্রুতিজ্ঞং, সদা কার্য্যসক্তং হৃদাহচিন্ত্যরূপম্ ।
 জগৎকারণং সর্ববিজ্ঞানিদানং, পরব্রহ্মরূপং গণেশং নতাঃ স্মঃ ॥ সদা সত্যযোগী
 মুদা ক্রৌড়মানং, সুরারীন্ হরন্তঃ জগৎপালয়ন্তম্ । অনেকাবতারঃ নিজ্জাজ্ঞান-
 হারঃ, সদা বিশ্বরূপং গণেশং নমামঃ ॥ নমো যোগিনং কদ্রুরূপং ত্রিনেত্রং,
 জগদ্ধারকং তারকং জ্ঞানহেতুম্ । অনেকাগমৈঃ স্বং জনং বোধয়ন্তঃ, সদা
 সর্বরূপং গণেশং নমামঃ ॥ নমঃ স্তোমহারং জনাজ্ঞানহারং, ত্রয়োবেঙ্গসারং
 পরব্রহ্মসারম্ । মূনিজ্ঞানকারং বিদুরে বিকারং, সদা ব্রহ্মরূপং গণেশং
 নমামঃ ॥ নিঐজরোষধোস্তপয়ন্তঃ করাতৈঃ, সুরোষান্ কলাতিঃ সুখাস্রাবিশীতিঃ ।
 দিনেশাং শুসস্তাপহারং দ্বিজেশং, শশাঙ্করূপং গণেশং নমামঃ ॥ প্রকাশরূপং
 নমো বায়ুরূপং, বিকারাদিহেতুং কলাকারভূতম্ । অনেকক্রিয়ানেকশক্তি-
 স্বরূপং, সদা শক্তিরূপং গণেশং নমামঃ ॥ প্রধানশ্বরূপং মহত্ত্বরূপং, ধরাচারি-
 রূপং দিগীশাদিরূপম্ । অসংসংস্বরূপং জগদ্ধেতুরূপং, সদা বিশ্বরূপং গণেশং
 নতাঃ স্মঃ ॥ তদৌরে মনঃ স্থাপয়েদজি যুগে, জনো বিদ্বসজ্জাতপীড়াং লভেত ।
 লসংসূর্য্যবিষে বিশালে স্থিতেহরং, জনো ধ্বাস্তপীড়াং কথং বা লভেত ॥
 বয়ং ভ্রামিতাঃ সর্ব্বথাং জ্ঞানযোগাদলকৃত্তবাজিঃ বহুন্ বর্ষপুগান্ ।
 ইদানীমবাপ্তাস্তবৈব প্রসাদাৎ, প্রপন্নান্ সদা পাহি বিশ্বস্তরাচ্ছ ॥

ইতি শ্রীমদৃষিপ্রণীতো গণপতিস্তবঃ সম্পূর্ণঃ ।

গণপতি-কবচম্ ।

গৌরীবাচ । এবোহতিচপলো দৈত্যান্ বালোহপি নাশয়ত্যহো ।
 অগ্রে কিং কৰ্ম্ম কর্তব্যং ন জানে মূনিসত্তম ॥ দৈত্যা নানাবিধা দুষ্টাঃ
 লাপ্তদেবক্রহঃ খলাঃ । অতোহস্ত কঠে কিঞ্চিৎ রক্ষার্থং বন্ধুমহিষি ॥

মুনিরূবাচ । ধ্যায়ৈং সিংহগতং বিনায়কমমং দিগ্‌বাহুমাণ্ডে যুগে, ত্রেতারাক্ত-
ময়ূরবাহনমমং বড়্‌বাহুকাং সিদ্ধিদম্ । 'দ্বাপরে তু গজাননং যুগভূজং রক্তাঙ্গ-
রাগং বিভূঃ, তুর্ধ্যো তু বিভূজং সিতাঙ্গরুচিরং সর্কার্ধদং সর্করাদা ॥ ও বিনয়কঃ
শিখাং পাতু পরমাত্মা পরাংপরঃ । অতিসুন্দরফায়স্ত মন্তকং সুমহোৎকটঃ ॥
ললাটং কণ্ঠপঃ পাতু জয়গন্ত মহোদরঃ । নয়নে 'ভালচন্দ্রস্ত গজাশ্চত্বোষ্ঠপল্লবো ॥
জিহ্বাং পাতু গণকৌড়শিকুরং গিরিজাসুতঃ । বাচং বিনায়কঃ পাতু দন্তান্
রক্ষতু দুস্মৃৎ ॥ শ্রবণৌ পাশপাণিস্ত নানিকাং চিস্তিতার্থদঃ । গণেশস্ত- মূখং
কণ্ঠং পাতু দেবো গণজয়ঃ ॥ স্বক্কো পাতু গজস্কন্ধঃ স্তনৌ বিশ্ববিনাশনঃ ।
হৃদয়ং গণনাথস্ত হের্ষো জঠরং মহান্ ॥ ধরাধরঃ পাতু পার্শ্বৌ পৃষ্ঠং বিশ্বহরঃ
স্তভঃ । শিখং গুহ্যং সদা পাতু বক্রহুণ্ডো মহাবলঃ ॥ গণকৌড়ো জাহ্নজজ্যে উরু
মঙ্গলমূর্ত্তিমান্ । একদন্তো মহাবুদ্ধিঃ পাদৌ গুল্ফৌ সদাবভূ ॥ ক্ষিপ্ৰপ্রসাদনো
বাহু প্রাণানাশাপ্রপূরকঃ । অঙ্গুলীশ নথান্ পাতু পদদ্ব্যন্তোহরিনাশনঃ ॥
সর্কার্ধানি ময়ুরেশো বিখব্যাপী সদাবভূ । অমুক্তমপি যং স্থানং ধুমকেতুঃ
সদাবভূ । আমোদসুগ্রতঃ পাতু প্রমোদঃ পৃষ্ঠতোহবভূ । প্রাচ্যাং রক্ষতু
বুদ্ধীশ আগ্নেয়াং সিদ্ধিদায়কঃ ॥ দক্ষিণশ্রামুপাত্তো নৈঋত্যাক্ত গণেশ্বরঃ ।
প্রতীচ্যাং বিশ্বহর্ত্তাহব্যাদ্‌বায়ব্যাং গজকর্ণকঃ ॥ কোবেৰ্য্যাং নিধীশঃ
পায়াদৈশাত্মাশীশনন্দনঃ । দিবাহব্যাদেকদন্তস্ত রাজৌ সন্ধ্যাস্ত বিশ্বহৃৎ ॥
রাক্ষসাসুরবেতালগ্রহভূতপিশাচতঃ । পাশাস্কুশধরঃ পাতু রজঃসত্তমঃস্বতিঃ ॥
জ্ঞানং ধর্ম্মঞ্চ লক্ষ্মীঞ্চ লজ্জাং কীৰ্ত্তিঃ তথা কুলম্ । বপুর্ধনঞ্চ ধাতুঞ্চ গৃহদারান্
সুতান্ সখীন ॥ সর্কার্ধধরঃ পৌত্রান্ ময়ুরেশোহবতাং সদা । কপিলো-
হজাবিকঃ পাতু গজাশ্বং বিকটোহবভূ ॥ ভূর্জপদ্রে লিখিত্বেদং যঃ কণ্ঠে
ধারয়েৎ সুধীঃ । ন ভয়ং জায়তে তস্ত যক্ষরক্ষঃপিশাচতঃ । ত্রিসন্ধ্যাং
জপতে যস্ত বজ্রসারতমুর্ভবেৎ । ষাট্রাকালে পঠেদ্যস্ত নির্ঝিয়েন ফণং
লভেৎ ॥ যুদ্ধকালে পঠেদ্যস্ত বিজয়ং প্রাপ্নোন্নাদ্‌ক্ষবম্ । মারণোচ্চাটনাকর্ষ-
স্তম্ভমোহনকর্ম্মণি ॥ সপ্তবারং জপেদেতদ্‌দিমানামেকবিংশতিম্ । তত্তৎফল-
মবাপ্নোতি সার্থকো নাত্র সংশয়ঃ ॥ একবিংশতিবারঞ্চ পঠেত্তাবদিনানি যঃ ।
কারাগৃহগতং সন্তো ঋজ্ঞা বধ্যং চ মোচয়েৎ ॥ রাজদর্শনবেলায়াং পঠেদেতদ্‌ত্রি-
বারতঃ । স রাজানং বশং নীত্ব প্রকৃতীশ সত্যং জয়েৎ ॥ ইদং গণেশকৃৎ
কৃত্তপেন সমীরিতম্ । মুদগলায় চ তে নাথ মাণ্ডব্যায় মহর্ষয়ে ॥ মহং স প্রাহ
কৃপয়া কবচং সর্কসিদ্ধিদম্ । ন দেয়ং ভক্তিহীনায় দেয়ং শ্রদ্ধাকতে শুভম্ ॥

অনেনাস্ত কৃত্য রক্ষা ন বাধাস্ত ভবেৎ কচিং । রাক্ষসাসুরবেতালদৈত্য-
দানবসন্তবা ॥

ইতি শ্রীগণেশপূরণে উত্তরখণ্ডে বালকোড়ার্নাং ষড়্ভীতিতমেধ্যায়ৈ
গণেশকবচং সমাপ্তম্ ।

সূর্য্য-স্তোত্র ।

ব্রাহ্মণ উবাচ । স্তবঃস্তত্র ততঃ শাষঃ কৃশো ধমনিসন্ততঃ । রাজস্রামসহশ্রেণ
সহস্রাংশুং দিবাকরম্ ॥ খিষ্টমানস্ত তং দৃষ্টা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাঙ্গজং তদা । স্বপ্নে তু
দর্শনং দত্ত্বা পুনর্কচনমব্রবীৎ ॥ শ্রীসূর্য্য উবাচ । শাষ শাষ মহাবাহো শৃণু
জাম্ববতীসুত । অলং নামসহশ্রেণ পঠস্বেমং স্তবং শুভম্ ॥ যানি নামানি
গুহ্যানি পবিত্রাণি শুভানি চ । তানি তে কীর্তয়িষ্যামি শ্রদ্ধা বৎসাবধারয় ॥
ও বিকর্তনো বিবস্বাংচ মার্ভগো ভাস্করো রবিঃ । লোকপ্রকাশকঃ
শ্রীমাল্লোকচক্ষুর্গ্রহেখরঃ ॥ লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হর্তা তমিশ্রহা ।
তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাধ্বাহনঃ ॥ গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্বদেবনমস্কৃতঃ ।
একবিংশতিরিত্যেষ স্তব ইষ্টঃ সদা মম ॥ শ্রীনারৌগ্যকরশ্চৈব ধনবুদ্ধিঘণ্ডকরঃ ।
স্তবরাজ ইতি খ্যাতস্তিষ্ম লোকেষু বিস্ততঃ ॥ য এতেন মহাবাহো হে
সক্যোহস্তমনোদয়ে । স্তোতি মাং প্রণতো ভূত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
কাশিকং বাচিকঞ্চৈব মানসঞ্চৈব হৃদ্রতম্ । একজপোন তৎসর্বং প্রণশ্রুতি
মমাপ্নতঃ ॥ এষ জপ্যন্ত হোম্যন্ত সক্যোপাস্মমেব চ । বলিমদ্রোহ্যমদ্রশ্চ
যুগ্মদ্রস্তথৈব চ ॥ অন্নপ্রাশ্নে স্নানে চ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে । পুজিতোহয়ং
মহামদ্রঃ সর্বব্যাদিহরঃ শুভঃ ॥ এবমুক্তা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ ।
আমদ্র্য কৃষ্ণতনয়ং তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ শাষোহপি স্তবরাজেন স্তব্বা সপ্তাধ্ব-
বাহনম্ । পূতাত্মা নীরজঃ শ্রীমান্ তস্মাদ্রোগাদিমুক্তবান্ ॥

ইতি শ্রীশাষপূরণে রোগাপনয়নে শ্রীসূর্য্যবক্তৃণির্নির্গত-স্তবরাজঃ ।

সূর্য্য-কবচ ।

শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

শ্রীশিব উবাচ । সূর্য্যস্ত কবচং দেবি জয়তাং প্রাণবল্লভে । রোগমাত্রঃ
কয়ং যস্মাৎ কবচাৎ সিদ্ধিরাশয়ঃ ॥

অস্ত্রীশ্রুত্যা কবচস্ত কথঞ্চিৎপুঙ্খেনো দিনেশো দেবতা দিনেশকবচপাঠে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ আদিত্যো মে মুখং পাতু শিরঃ পাতু দিবাকরঃ । বাহু-
 পাতু তমোহস্তা হৃদয়ং পাতু ভাস্করঃ ॥ পাদৌ পাতু মহাবীজং লিঙ্গং পাতু
 বধূমম্ । উদরং পাতু হ্রীংবীজং ষায়াশক্তিস্তথাক্ষিণী ॥ ঘৃণিঃ সূর্য্যো হি মন্ত্রঃ
 মে রক্ষাং কুর্য্যচ্চ সৰ্ব্বতঃ । ইন্দ্রবীজং ধর্যবীজং বীজং বারুণমেব চ ॥ জলে
 স্থলে চান্তরীক্ষে রক্ষাং কুর্য্যাত্তু সৰ্ব্বতঃ । কামো বাণী রমা শ্রামা সৰ্ব্বাঙ্গঃ
 সূর্য্য এব চ । রক্ষাং করোতু মে দেবঃ সৰ্ব্বতস্তিমিরাপহঃ ॥ ইত্যেতৎ কবচঃ
 দেবি সূর্য্যস্ত প্রিয়কারকম্ । সূর্যরক্ষাকরং সাক্ষাৎ সৰ্বরোগপ্রশমনম্ ॥
 রবিবারে শতাবৃত্তিং সংক্রান্ত্যাং সপ্তমীতিথৌ । জ্বাপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য সত্তো
 রোগাণ্য প্রমুচ্যতে ॥ ধারয়েদ্ধক্ষিণে হস্তে তস্ত রোগো ন জায়তে ॥

ইতি শান্তবত্রে দেবেশ্বরীসংবাদে শ্রীসূর্য্যকবচম্ ।

সূর্য্য-কবচ (ত্রৈলোক্যমঙ্গল) ।

শ্রীসূর্য্য উবাচ । শাস্ত্র শাস্ত্র মহাবাহো শৃণু মে কবচং শুভম্ । ত্রৈলোক্য-
 মঙ্গলং নাম কবচং পরমাদৃতম্ ॥ যজ্ঞজ্ঞাতা মন্ত্রবিৎ সম্যক্ কলং প্রাপ্নোতি
 নিশ্চিতম্ । যদ্বদ্বা চ মহাদেবো গণানামধিপোহভবৎ ॥ পঠনাক্ষারণাদ্বিষ্ণুঃ
 সৰ্ব্বেষাং পালকঃ সদা । এবমিজ্ঞাদয়ঃ সৰ্ব্বে সৰ্ব্বেশ্বর্যমবাপ্নুযুঃ ॥ কবচস্ত
 ঋষিৰক্ষা ছনোহহুতু বৃনাতম্ । শ্রীসূর্য্যো দেবতা চাত্র সৰ্বদেবনমস্কৃতঃ ॥
 বণ-আরোগ্যমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ওঁ প্রণবো মে শিরঃ পাতু
 স্বর্গমে পাতু ভালকম্ । সূর্য্যোহব্যাস্বয়নদ্বন্দ্বমাদিত্যঃ কর্ণযুগাকম্ । অষ্টাকরো
 মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বাভীষ্টফলপ্রদঃ ॥ হ্রীং বীজং মে মুখং পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী ।
 চন্দ্রবীজং বিসর্গাত্যং পাতু মে শুভদেশকম্ ॥ ত্র্যক্ষরোহসৌ মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বতন্ত্রেষু
 গোপিতঃ । শিবো বহিসমাযুক্তো বামাক্ষিবিদুভূষিতঃ ॥ একাকরো মহামন্ত্রঃ
 শ্রীসূর্য্যস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ওহাদ্ওহতরো মন্থো বাহুচিন্তামণিঃ স্মৃতঃ ॥ নীধাদি-
 পাদপর্য্যন্তং সদা পাতু মনুজম্ । ইতি তে কথিতং দিব্যং ত্রিষু লোকেষু
 হর্লভম্ ॥ শ্রীপ্রঃ কৃষ্ণিৎ নিত্যং ধনারোগ্যবিবর্জনম্ । কুষ্ঠাদিরোগশমনং
 বহীব্যাধিবিনাশনম্ ॥ ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেদ্রিত্যমরোগী বলবান্ ভবেৎ । বহুনা
 কিং মরোজেন যদ্বঘ্ননসি বর্ততে ॥ তত্তৎ সৰ্বং তন্তেষু কবচস্ত চ ধারণাৎ ।
 ভূতপ্রোতিপশাচাশ্চ যক্ষগন্ধৰ্ব্বরাক্ষসঃ ॥ ব্রহ্মরাক্ষসবেতালান্ ন ত্রুষ্টুমপি তং

কমাঃ । দূরাদেব পলায়ন্তে তন্ত সংকীর্ণানাপি ॥ ভূৰ্জপত্রে সমালিখ্য যোচনা-
শুরুকুম্ভৈঃ । রবিবারে চ সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ধারয়ন্ সাধক-
শ্রেষ্ঠঃ শ্রীসূর্য্যস্ত প্রিয়ো ভবেৎ । ত্রিলোহমধ্যগং কৃষ্য ধারয়েদক্ষিণে ভূজে ॥
শিখায়ামথবা কণ্ঠে সোহপি সূর্য্যো ন সংশয়ঃ । ইতি তে কথিতং শাস্ত্র-
ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধম্ ॥ কবচং দুর্দভং লোকে তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ।
অজ্ঞাতা কবচং দিধ্যাং যো জপেৎ সূর্য্যমুত্তমম্ ॥ শিদ্ধির্ন জায়তে তন্ত কল্প-
কোটিশতৈরপি ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবামলে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম শ্রীসূর্য্য-কবচং সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্র ।

প্রসীদ ভগবন্ মহামঙ্গলানাং কুণ্ঠিতাত্মনে । তবাঙ্ঘ্রিপঙ্কজ-রজো-রাগিণীং
ভক্তিমুত্তমাম্ ॥ অজ প্রসীদ ভগবন্ অমিতচ্যুতি-পঞ্জর । অপ্রম্যেয় প্রসীদাশ্রয়-
দুঃখহন পুরুষোত্তম ॥ স্বসংবেত্ত প্রসীদাশ্রয়ানন্দাত্মনাময় । অচিন্ত্যসার
বিশ্বাত্মন প্রসীদ পরমেশ্বর ॥ প্রসীদ তুঙ্গ তুঙ্গানাং প্রসীদ শিবশোভন । প্রসীদ
গুণগন্তীর গন্তীরীণাং মহাত্ম্যতে ॥ প্রসীদাব্যক্ত বিস্তীর্ণ বিস্তীর্ণানামগোচর ।
প্রসীদার্দ্রাজাতীনাং প্রসীদানন্তদায়িনাম্ ॥ গুরোরগরীয়ঃ সর্বেশ প্রসীদানন্দ
দেহিনাম্ । জয় মাধব মায়াত্মন জয় শাস্ত-শাস্ত্রভূৎ ॥ জয় শঙ্খধর শ্রীমন্
জয়ানন্দক-নন্দন । জয় চক্রগদাপাণে জয় দেব জনার্দন ॥ জয় রত্নবরাবদ্ধ-
কিরীটানন্তমন্তক । জয় পক্ষপ্রতিচ্ছায়া-নিরুদ্ধাক-করাকরণ ॥ নমস্তে নরকা-
রাতে নমস্তে মধুসূদন । নমস্তে ললিতাপাঙ্গ নমস্তে নরকাস্তক ॥ নমঃ
পাপহরেশান নমঃ সর্বভয়াপহ । নমঃ সমুত্ত-সর্কাত্মন নমঃ সমুত্ত-কৌন্তভ ॥
নমস্তে নয়নাভীত নমস্তে ভয়হারক । নমো বিভিন্নবেশায় নমঃ শ্রুতিপথাতিগ ॥
নমস্বিমুক্তিভেদেন সর্গস্থিত্যন্তহেতবে । বিষ্ণবে ত্রিদশারাতি-জিহবে পরম-
াত্মনে ॥ চক্রতিম্মারিচক্রায় চক্রিণে চক্রবন্ধবে । বিশ্বায় বিশ্ববল্লীয়ায় বিশ্বভূতাত্ম-
বর্ত্তিনে ॥ নমোহস্ত যোগিধোয়ায় নমোহস্তধ্যাত্মরূপিণে । ভক্তিপ্রদায়
ভক্তানাং নমস্তে ভক্তিধায়িনে ॥ পূজনং হবনং চেষ্টা ধ্যানং পশ্চাৎসমক্ৰিয়া
দেবেশ কর্ম সর্বং মে ভবেদারাদনং তব ॥ ইতি হবন-জপার্চ্যভেদভো-
বিষ্ণুপূজা, নিয়ন্ত-হবন-কর্ম বস্ত্র যজ্ঞী চরায় । স প্লন সকলকামান প্রাপ্য

কৃষ্ণান্তরাখ্যা, জননমৃতিবিমুক্তো। হ্যাত্মাং ভক্তিমেতি ॥ গো-গোপ-গোপিকা-
বীতং গোপালং গোষু গোপ্রদম্ । গোপৈরীড্যং গোসহস্রৈর্নামি গোহুল-
নায়কম্ ॥ ঈশং যেন্দনয়া স্বত্যা দেবং তত্র জগদ্রম্যম্ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণা-
শাশ্বতৈ পুরুষোত্তমম্ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-স্তোত্রঃ সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ-কবচ (ত্রৈলোক্যমঙ্গল) ।

নারদ উবাচ । ভগবন্ সর্বধর্ম্মজ কবচং যৎ প্রকাশিতম্ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলঃ
নাম কুপয়া কথয় প্রভো ॥

সনৎকুমার উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি বিপেন্দ্র কবচং পরমাত্মতম্ । নারায়ণেন
কথিতং কুপয়া ব্রহ্মণে পুরা ॥ ব্রহ্মণা কথিতং মহৎ ধর্ম্মং স্নেহাদবদামি তে ।
অতি শুভতরং তত্ত্বং ব্রহ্মমন্ত্রোঘবিগ্রহম্ ॥ যদ্বদ্বা পঠনাদব্রহ্মা সৃষ্টিং বিতমুতে
প্রবম্ । যদ্বদ্বা পঠনাৎ পাতি মহালক্ষ্মীর্জগদ্রম্যম্ ॥ পঠনাদারণাচ্ছত্ৰঃ সংহর্ত্তা
সর্বমন্ত্রবিৎ । ত্রৈলোক্যজননী দুর্গা মহিষাদিমহাসূরান্ । বরদৃষ্টান্ জঘাতৈব
পঠনাদ্ভারণাদ্যতঃ ॥ এবমির্জাদয়ঃ সর্কে সর্কৈধর্ম্মমবাপ্ন যুঃ ॥ ইদং কবচমত্যন্ত-
শুভং কুত্রাপি নো বদেৎ । শিষ্টায় ভক্তিযুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ । শঠায়
পরশিষ্যায় দস্তা যত্নমবাপ্ন যুঃ ॥ ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্তাত্ত কবচস্ত প্রজাপতিঃ ।
ঋষিহন্দন্ত গায়ত্রী দেবো নারায়ণঃ স্বয়ম্ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিরোগঃ
প্রকীর্তিতঃ ॥ শুঁ প্রণবো মে শিরঃ পাতু নমো নারায়ণায় চ । ভালং মে
নেত্রযুগলমষ্টার্ণো ভুক্তিমুক্তিদঃ ॥ ক্রীং পায়াদ্ভোত্রযুগ্মং চৈকাক্ষরঃ সর্বমোহনঃ ।
ক্রীং কৃষ্ণায় সদা ভ্রাণং গোবিন্দায়ৈতি জিহ্বিকাম্ ॥ গোপীজনপদবল্লভায়
স্বাহাননং মম । অষ্টাদশাক্ষরো মন্ত্রঃ কণ্ঠং পাতু দশাক্ষরঃ ॥ গোপীজনপদ-
বল্লভায় স্বাহা ভূজবরম্ । ক্রীং শ্রোঃ ক্রীং শ্রামলাভায় নমঃ স্বকৌ দশাক্ষরঃ ॥
ক্রীং কৃষ্ণঃ ক্রীং করৌ পায়ং ক্রীং কৃষ্ণায়াজতোহবতু । হৃদয়ং ভুবনেশানঃ ক্রীং
কৃষ্ণায় ক্রীং স্তনৌ মম ॥ গোপালার্য্যির্জার্য্যস্তঃ কৃষ্ণিযুগ্মং সমাহবতু । ক্রীং
কৃষ্ণায় সদা পার্শ্বযুগ্মং মনুস্তমঃ ॥ কৃষ্ণগোবিন্দকৌ পাতু অর্য্যস্তো দেবুভো
মমুঃ । অষ্টাক্ষরঃ পাতু নাভিং কৃষ্ণেতি দ্ব্যাক্ষরৌহবতু ॥ পৃষ্ঠং ক্রীং কৃষ্ণকং গল্লং
ক্রীং কৃষ্ণায় ষষ্ঠাস্তকঃ । সন্ধিনী সততং পাতু, শ্রীং হ্রীং ক্রীং কৃষ্ণকং বরম্ ॥
উক্ সপ্তাক্ষরঃ পায়ং ত্রয়োদশাক্ষরৌহবতু । শ্রীং হ্রীং ক্রীং পদতো গোপীজন-
বল্লভো দস্ততঃ ॥ তায় স্বাহেতি পায়ং বৈ ক্রীং হ্রীং শ্রীং সদর্শার্কঃ । জাহ্ননী

চ সদা পাতু হ্রীং শ্রীং ক্রীং চ দশাক্ষরঃ ॥ ত্রয়োদশাক্ষরঃ পাতু জ্যেষ্ঠে চক্রাহ-
দায়ুধঃ ॥ অষ্টাদশাক্ষরো হ্রীং শ্রীং পূর্বকো, বিংশদর্শকঃ ॥ সর্বাক্ষং মে সদা
পাতু ঘুরকানাথকো বলী । নমো ভগবতে পশ্চাদ্বাসুদেবায় তৎপরম্ ॥
তারাত্তো দ্বাদশার্ণোহয়ং প্রোচ্যাং মাং সর্ষদাবতু । শ্রীং হ্রীং ক্রীং চ দশার্ণম্
ক্রীং হ্রীং শ্রীং বোড়শার্ণকঃ ॥ গদাহ্যায়ুধো বিষ্ণুর্মাংসেদিদিশি রক্ষতু । হ্রীং
শ্রীং দশাক্ষরো মন্ত্রো দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥ . তারং *নমো ভগবতে কৃষ্ণগী-
কল্পভায় . চ । স্বাহেতি বোড়শার্ণোহয়ং নৈঋত্যাং দিশি রক্ষতু ॥ ক্রীং
জ্যৈষ্ঠপদেশায় নমো মাং বারুণেহবতু । অষ্টাদশার্ণঃ কামান্তো বায়বে মাং
সদাবতু ॥ শ্রীং মায়্য রামকৃষ্ণায় গোবিন্দায় দ্বিঠো মনুঃ । দ্বাদশার্ণায়ুকো
বিষ্ণুকৃত্তরে মাং সদাবতু ॥ বায়ুয়ং কামকৃষ্ণায় হ্রীং গোবিন্দায় তৎপরম্ ।
শ্রীং গোপীজনবল্লভাস্তে ভায় স্বাহা হস্তৌ ততঃ । দ্বাবিংশত্যাক্ষরো মন্ত্রো
নামৈশান্তাঃ সদাবতু । কালিয়স্ত ফণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং কৰোতি তম্ ॥
নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজানমচ্যুতম্ । দ্বাত্রিংশদাক্ষরো মন্ত্রোহপ্যধো মাং
সর্ষদাবতু ॥ কামদেবায় বিদ্যহে পুষ্পবাণায় ধীমহি । তন্মোহনদঃ প্রচোদয়া-
দেবা মাং পাতু চোৰ্দ্ধতঃ ॥ ইতি তে কথিতং *বিপ্র ব্রহ্মমন্ত্রৌষধিগ্রন্থম্ ।
ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকম্ ॥ ব্রহ্মণা কথিতং পূর্বং নারায়ণমুখাৎ
শ্রুতম্ । তব স্নেহান্নয়াখ্যাতে প্রবক্তব্যং ন কশ্যচিৎ ॥ গুরুং প্রণম্য বিধিবৎ
কবচং প্রপঠেত্ততঃ । সৰুদ্ দ্বিত্বিধিখাজ্ঞানং স হি সর্ষতপোময়ঃ ॥ মন্ত্রেণ
সকলেষেব দেশিকো নাত্র সংশয়ঃ । শতমষ্টোত্তরং চাস্ত পুরস্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ ॥
হবনাদিদশাংশেন কৃষ্মা তৎ সাধয়েৎ স্বয়ম্ । যদি স্মৃতাং সিন্ধুকবচো বিষ্ণুরেব
ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেৎ তস্মৈ পুরস্চর্য্যাবিধানতঃ । স্পর্ধামুকুয় সততং
লক্ষ্মীবাণী বসেৎ ততঃ ॥ পুষ্পাজল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেৎ সততং । দশবর্ষ-
সহস্রাণি পূজায়াঃ ফলমাপ্নয়াৎ ॥ ভূর্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণহাং ধারয়েদ্-
যদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি বিষ্ণুর্ন সংশয়ঃ ॥ অশ্বমেধসহস্রাণি
বাজপেয়শতানি চ । মহাদানানি যান্ত্রেব প্রোদক্ষিণ্যং ভুবন্তথা ॥ কলাং
নারীন্তি তান্ত্রেব সৰুহুচ্চারণাৎ ততঃ । কবচস্ত প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ।
ত্রৈলোক্যং কোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥ . ইদং কবচমজ্ঞাত্বা
যজ্ঞেদ্যঃ পূর্ব্বোত্তমম্ । শতলক্ষপ্রজপ্তোহপি ন মন্তস্তস্ত সিধ্যতি ॥

ইতি শ্রীনারায়ণকীর্ত্তিত্রৈ জ্ঞানামৃতগারে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম

কবচং সম্পূর্ণম্ ।

মধুসূদন-স্তোত্র ।

ওমিত্যাচ্চারতো মোহিনিজ্ঞা দূরং পলায়তে । তথা গ্রন্থং জগন্নাথ জাহি
 মাং মধুসূদন ॥ ন গতির্কিঞ্চিতে নাথ ! ত্বমেব শরণং মম । পাপ-পঙ্কে
 নিমগ্নোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ মোহিতোহজ্ঞান-তমসা পুত্র-দারগৃহাদিষু ।
 তুষ্যা পীড্যমানোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ ভক্তি-হীনঞ্চ দীনঞ্চ দুঃখশোকা-
 তুরং প্রভো । অনাশ্রয়মনাশ্চ জাহি মাং মধুসূদন ॥ গত্যাগতেন শ্রান্তোহস্মি
 দীর্ঘ-সংসার-বজ্রসু । পুনর্নাগন্তুমিচ্ছামি জাহি মাং মধুসূদন ॥ বহবো হি
 ময়া দৃষ্টা বোনিদারঃ পৃথক্ পৃথক্ । গর্ভবাস-মহাদুঃখাং জাহি মাং মধুসূদন ॥
 তেন দেব প্রপন্নোহস্মি ত্রাণার্থং ত্বংপরায়ণঃ । দুঃখার্ণব-নিমগ্নোহহং জাহি মাং
 মধুসূদন ॥ বাতা বচ প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণা নোপপাদিতম্ । তৎপাপাঙ্কি-
 নিমগ্নোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ সুরুতং ন কৃতং কিঞ্চিদুকৃতঞ্চ কৃতং ময়া ।
 সংসারার্ণব-মগ্নোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ দেহান্তর-সহস্রেষু প্রাপিতং ভ্রমতা
 ময়া । তির্যক্ভুং মাতুষরঞ্চ জাহি মাং মধুসূদন ॥ বাচয়াম যথোন্নতঃ প্রলপামি
 তবাগ্রতঃ । জরা-মরণ-ভীতোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ যত্র যত্র চ জাতোহস্মি
 স্মীষু বা পুরুষেষু বা । দেহি তত্রাচলাং ভক্তিং জাহি মাং মধুসূদন ॥ গত্বা গত্বা
 নিবর্তন্তে চন্দ্রসূর্য্যাদয়ৌ গ্রহাঃ । কদাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাঙ্করচিত্তকাঃ ॥
 বহুনি সন্তি শ্তোত্রাণি বাঞ্ছিতার্থপ্রদানি বৈ । দ্বাদশার্ণাং পরং নাস্তি বাসু-
 দেবেন ভাবিতম্ । দ্বাদশার্ণুঃ মহাশ্তোত্রঃ সর্বকাম-ফলপ্রদম্ । গর্ভবাস-
 নিরাসায় শুকেন পরিভাষিতম্ ॥ দ্বাদশার্ণং নিবাহারো বঃ পঠেৎ হরিবাসরে
 স গচ্ছেদ্বৈবঞ্চ বং ধাম যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥

ইতি ত্রিশুকদেব-বিরচিতং মধুসূদন-স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

গোপাল-স্তোত্র ।

নারদ উবাচ । নবীননীরদশ্রামং নীলেন্দীবরলোচনম্ । বল্লবীনন্দনং
 বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণম্ ॥ ক্ষুরদ্বর্হদলোদ্বৃদ্ধ-নীলকুঙ্কিতমূর্দ্ধজম্ । কদম্ব-
 কুম্বমোদ্বন্ধ-বনমালাবিভূষিতম্ ॥ গণ্ডমণ্ডলসংসর্গিচলৎকাঞ্চনকুণ্ডলম্ । স্থলমুক্তা-
 ফলোদার-হার্য্যোত্তোতিতরুঙ্গমম্ ॥ হেমাকমতুলাকোটী কিরীটোজ্জলবিগ্রহম্ ।

মন্দমাক্লতসংক্ষোভ-কম্পিতাধরসঞ্চয়ম্ ॥ কচিরৌষ্ঠপুটস্ত-বংশীমধুরনিঃশ্বনৈঃ ।
 লসদগোপালিকাচেতো মোহয়ন্তঃ মুহুশুহঃ ॥ বল্লবীবদনাস্তোজমধু-
 পানমধুরতম্ । ক্ষোভয়ন্তঃ মনস্তাসাং সম্বেরাপানধীক্ষণৈঃ ॥ যৌবনোদ্ভি-
 দেহাভিঃ সংসক্তাভিঃ পরম্পরম্ । বিচিত্রাধরভূষাভির্গোপনারীভিরাবৃতম্ ॥
 প্রভিন্নাজনকালিন্দী-জলকেলিকলোৎসুকম্ । যৌধয়ন্তঃ কচিদগোপান্ ব্যাহরন্তঃ
 গবাং গণম্ ॥ কালিন্দীজলসংসর্গি-শীতলানিলসেবিতম্ । কদম্বপাদপচ্ছায়ে
 স্থিতং বৃন্দাবনে কচিং ॥ রত্নভূধরসংলগ্ন-রত্নাসনপরিগ্রহম্ । কল্পপাদপমধ্যস্থ-
 হেমমণ্ডপিকাগতম্ ॥ বসন্তকুসুমামোদ-সুরভীকৃতদিশুথে । গোবর্দ্ধনগিরৌ
 রম্যে স্থিতং রাসরসোৎসুকম্ ॥ সব্যহস্ততলস্ত-গিরিবর্ষাতপত্রকম্ । খণ্ডিতা-
 খণ্ডলোমুক্ত-মুক্তাসারধনাঘনম্ ॥ বেণুবাণমহোন্মাদ-কৃতহকারনিঃশ্বনৈঃ । সবৎ-
 সৈরুমুখৈঃ শব্দগোকুলৈরভিবীক্ষিতম্ ॥ কৃষ্ণমেবামুগায়ন্তিস্তেষ্ঠাবশ-
 বর্ত্তিভিঃ । দণ্ডপাশোত্তকটৈর্গোপালৈরুপশোভিতম্ ॥ নারদাষ্টমুনিপ্রোঠ-
 কৈদবেদাঙ্গপারিগৈঃ । শ্রীতিস্মিত্রিয়া বাচা স্তূয়মানং পরাৎপরম্ ॥ য এবং
 চিন্তয়েদেবং ভক্ত্যা সংশোভি মানবঃ । ত্রিসন্ধ্যং তস্ত তুষ্ঠোহসৌ দদাতি
 বরমীপ্সিতম্ ॥ রাজবল্লভভামেতি ভবেৎ সর্বজনপ্রিয়ঃ ॥ অচলাঃ শ্রিয়মাপ্নোতি
 স বাগ্মী জায়তে ধ্রুবম্ ॥

ইতি গৌতমীয়ে শ্রীগোপাল-স্তোত্রম্ ॥

বাণলিঙ্গ-স্তোত্র ।

বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারাৎ জাহি মাং প্রভো । নমস্তে চোগ্ররূপায়
 নমস্তেহব্যাক্তবোদরে ॥ সংসারহারিণে তুভ্যং নমস্তে স্তম্বরূপধৃক্ । প্রমত্তায়
 মহেন্দ্রায় কালরূপায় বৈ নমঃ ॥ দহনায় নমস্তভ্যং নমস্তে যোগকারিণে ।
 ভোগিনাং ভোগকর্ত্ত্রে চ মোক্ষদাত্রে নমো নমঃ ॥ নমঃ কামাঙ্গনাশায় নমঃ
 কল্মষহারিণে । নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো বিশ্বধরুপিণে ॥ বাণস্ত বরদাত্রে
 চ রাবণস্ত ক্ষরায় চ । রামস্তাহুগ্রহার্থায় রাজ্যায় ভরুতস্ত চ । মুনীনাং
 যোগদাত্রে চ ব্রাহ্মণানাং ক্ষরায় চ । নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমো নমঃ ॥
 ঐং দীর্ঘিকাশক্তিযুক্তায় মহামায়্য-প্রিয়ায় চ । ভক্তপ্রিয়ায় সর্বায় বৈষ্ণবাং
 নিগ্রহায় চ ॥ যোগিনামধিরাজায় কোলিকানাং প্রিয়ায় চ ॥ কুলানানাং

ভক্তায় কুলাচার-রতায় চ। কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ।
 মধুপানপ্রমত্তায় যোগেশায় নমো নমঃ ॥ কুলনিন্দাপ্রণাশায় কোলিকানাং
 সুখায় চ। কুলযোগায় নিষ্ঠায় শুদ্ধায় পরমাত্মনে ॥ পরমাত্মস্বরূপায় লিঙ্গ-
 মূলত্বকায় চ। সর্বেশ্বরায় সর্বায় শিবায় নিগুণায় চ ॥ ইত্যেতৎ পরমং গুহ্যং
 বাণলিঙ্গস্ত সংস্কৃতম্। যঃ পঠেৎ সাধকশ্রেষ্ঠো গাণপত্যং লভেত সঃ ॥
 স্তবস্তাস্ত প্রসাদেন নরো যোগিত্ত্বমাপ্নয়াৎ ॥ রাজ্যার্থী লভতে রাজ্যং ভোগী
 ভোগং তর্থেব চ ॥ যং যং কাময়তে কামী তং তমাপ্নোতি লীলয়া। বাণলিঙ্গ-
 প্রসাদেন সর্বমাপ্নোতি সত্ত্বরম্ ॥ কিমন্তং কথয়ামীহ সর্বং বেংগি কুলেশ্বর।
 মহাভয়ে বন্ধগৃহে রাজধারে বনানলে ॥ অরণ্যে প্রান্তরে বাপি দক্ষ্য-
 চৌরাগ্নিসঙ্কুলে। পঠনাং স্তবরাজস্ত ন ভয়ং বিভতে কচিৎ ॥ বাণলিঙ্গস্ত
 মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া। তস্ত অবগমাত্তেজ নরো যোক্ষমবাপ্নয়াৎ ॥
 বাণলিঙ্গং সদাধ্যায়ং যোগিনাং যোগসাধনে। কোলিকানাং কুলাচারে
 পশুনাং শত্রুনিগ্রহে ॥ বেদজ্ঞানাং বেদপাঠে রোগিণাং রোগনাশনে। যস্ত
 নারাধয়েদেনং তস্ত সর্বং সুনিফলম্ ॥

ইতি শ্রীযোগাসারে সর্বাগমোত্তমে পার্শ্বতীর্থবিসংবাদে

বাণলিঙ্গ-স্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

• মহিম্ন-স্তোত্রং ।

মহিম্নঃ পারস্তে পরমবিভূষো যজ্ঞসদৃশী, স্তুতিব্রহ্মাদীনামপি তদবসন্নাস্তুয়ি
 গিরঃ। অথাবাচ্যঃ শরীরঃ স্বমতিপরিণামাবধি গৃণনু, মমাপ্যেয স্তোত্রে হর
 নিরপবাদঃ পরিকরঃ ॥ ১ ॥ অতীতঃ পস্থানং তব চ মহিমা বাঞ্ছনসম্মোহত-
 দ্ব্যাবৃত্ত্য। যং চকিতমভিধত্তে শ্রুতিরপি। স কস্ত স্তোতব্যঃ কতিবিধগুণঃ
 কস্ত বিষয়ঃ, পদে স্বর্গাতীনে পততি ন মনুঃ কস্ত ন বচঃ ॥ ২ ॥ মধুক্ষীভা
 বাচঃ পরমমত্ততঃ নিশ্চিতবতস্তব ব্রহ্মনু কিং বাগপি সুরগুরোর্কিষ্ময়পদম্।
 মম স্বেতাং বাণীং গুণকথনগুণেন ভবতঃ, পুনর্মীত্যর্থেষহস্মিন্ পুরমথন!
 বুদ্ধির্যাবসিতা ॥ ৩ ॥ তবৈশ্বর্য্যঃ বস্ত্রজগদুদয়রক্ষাশ্রয়রুৎ, জরীবস্ত্র ব্যস্তঃ
 তিস্রষু গুণভিন্নান্ন তদ্বষু। অভব্যানামস্মিন্ বরয়! রমণীয়াং রমণীং, বিহন্তঃ
 ব্যাক্রোশীং বিদধত ইহৈকে জড়ধিয়ঃ ॥ ৪ ॥ কিন্নরীহঃ কিং কায়ঃ স খলু

কিমুপায়ন্ত্রিভুবনঃ কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদান ইতি চ। অতর্ক্যার্থে
 ত্বয়ানবসরহঃস্থো হতথিঃ, কূতর্কোহয়ং কাংশ্চিন্মুখরয়তি মোহায় জগতঃ ॥ ৫ ॥
 অজন্মানো লোকাঃ কিমবয়ববন্তোহপি জগতামধিষ্ঠাতারং, কিং ভব-
 বিধিরনাদৃত্য ভবতি। অনীশো, বা কুর্যাদ্ভুবনজননে কঃ পরিকরো, যতো
 মন্দাশ্বাঃ প্রত্যমবর! সংশেরত ইমে ॥ ৬ ॥ ত্রয়ী সাম্রাট্যং যোগঃ পশুপতিমতঃ
 বৈষ্ণবমিতি, প্রভিমে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ। রুচীনাং বৈচিত্র্যা-
 দৃজ্জুটিল্লানানাপথজুবাং, নৃণামেকো গম্যন্তমসি পরসামর্গব ইব ॥ ৭ ॥ মহোক্ষঃ
 খট্টাকঃ পরশুরজিনঃ ভস্ম ফণিনঃ, কপালঙ্করীযত্তব বরদ! তদ্রোপ-
 করণম্। সুরাস্তাং তামুদ্বিঃ দধতি চ ভবদ্রুপ্রণিহিতাঃ, ম হি স্বাখ্যারামম্
 বিষয়মুগতুশ্চ ভ্রময়তি ॥ ৮ ॥ ঐবং কশ্চিৎ সর্বং সকলমপরশুধ্রুবমিদং, পরো
 ধ্রোব্যাদ্রোব্যো জগতি গগতি ব্যস্তবিষয়ে। সমস্তেহপ্যেতন্মিন্ পুরমথন!।
 তৈর্কিন্মিত ইব, স্তবন্ জিত্রেমি স্বাং ন থলু নহু খুটা মুখরতা ॥ ৯ ॥ তবৈশ্বাং
 যদ্বাদ্ধুপরি বিরিকিহঁরিরধঃ, পরিচ্ছেত্ত্বং যাতাবনলমলস্কন্ধবপুষঃ। ততো
 ভক্তিশ্রদ্ধাভরগুরুগৃণ্ডাং গিরিশ! যৎ, স্বয়ং তস্মৈ তাভ্যাং ভব কিমনু-
 বৃন্তিন্ ফলতি ॥ ১০ ॥ অবত্বাদাসাং ত্রিভুবনমবৈরব্যতিকরং, দশান্তো যদ্বাহুন-
 ভূত রণকতুপবশান্। শিরঃপদ্মশ্রেণীরতিচরণান্তোকহবলেঃ, হিরায়ান্তক্তে-
 ত্রিপুরহর! বিক্ষুজ্জিতমিদম্ ॥ ১১ ॥ অমৃত্যুং দেবাসমধিগতসারং ভুজবনঃ,
 বলাং কৈলাসেহপি অদধিবসতো বিক্রময়তঃ। অলভ্যা পাতালেহপ্যালসচলিতা-
 স্তুষ্ঠশিরসি, প্রতিষ্ঠা ত্বয়াসীদ্রুপমুপচিতো মুহুতি শ্বলঃ ॥ ১২ ॥ যদুদ্বিঃ সৃজ্যো
 বরদ! পরমোচ্চৈরপি সতীমধশক্রে বাণঃ পরিজনবিধেয়ত্রিভুবনঃ। ন তচ্চিৎ
 তন্মিন্ বরিবসিতরি ঈচরণয়োন কস্তাপ্যমৃত্যে ভবাত শিরসন্ত্যাবনতিঃ ॥ ১৩ ॥
 অকাণ্ডব্রহ্মাণ্ড-ক্ষয়চকিত-দেবাসুররূপা-বিধেয়স্তাসীদ্যন্ত্রিনয়ন! বিধং সংহত-
 বতঃ। স কন্দারঃ কঠে তব ন কুরুতে ন শ্রিয়মহো, বিকারোহপি প্লাষ্যো
 ভুবনভয়ভঙ্গ্যসনিনঃ ॥ ১৪ ॥ অসিদ্ধার্থা নৈব কচিৎপা স দেবাসুরনরে,
 নিবর্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যশ্চ বিধিখাঃ। স পশুগ্রীশ! স্বামিতরসুর-
 সাধারণমভুৎ, সুরঃ স্তব্ধব্যাঘ্রা ন হি বশিষ্ পথাঃ পরিভবঃ ॥ ১৫ ॥ মহী
 পাদাঘাতাদব্রজতি সহসা সংশয়পদং, পদং বিফোভ্রাম্যভুঙ্গপরিঘরুগ্রহগণম্।
 মুহুর্দ্যোদ্যোহ্যং যাত্যানিভূতজুটা তাদিততটা জগদ্রক্ষায়ৈ স্বং নটসি নহু
 বাইমব বিভূতা ॥ ১৬ ॥ বিদ্যাপী তারাগণগুণিত ফেনোদগমকচিঃ, প্রবাহো
 বারাং যঃ গুহতলযুদুষ্ঠৈঃ শিরসি তে। জগদ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন

কৃতমিত্যনেনৈবোন্নয়ঃ ধৃত-মহিম দিব্যঃ তব বপুঃ ॥ ১৭ ॥ রথঃ কোণী বস্তা
শতধুতিরগেজো ধনুৰপো, রথাস্তে চক্ষাকৌ রথচরণ-পাণিঃ শর ইতি ।
দিধকোন্তে কোহয়ঃ ত্রিপুর-তৃণমাড়ম্বরবিধিবিধেয়ৈঃ ক্রীড়ন্ত্যো ন খলু পরতন্ত্রাঃ
প্রভুধিয়ঃ ॥ ১৮ ॥ হরিতে সাহস্র্যং কমলবলিমাধার পদয়োৰ্ধদেকোনে তস্মিন্
নিজমুদহরয়েত্র-কমলম্ । গতৌ ভক্ত্যুদ্ভেকঃ পরিণতিমসৌ চক্রবপুৰা, ত্রয়াণাং
রক্ষায়ৈ ত্রিপুরহর ! জাগতি জগতাম্ ॥ ১৯ ॥ ক্রতৌ স্তপ্তে জাগ্রতমসি
কলযোগে ক্রতুমতাং, ক কৰ্ম প্রধনস্তং ফলতি পুরুষাধনমুতে । অতস্তাং
সংপ্ৰেক্ষ্য ক্রতুষ্ কলদানপ্রতিভুবঃ, ক্রতৌ শ্রদ্ধাং বদ্ধা দৃঢ়পরিকরঃ কৰ্মস্তু
জনঃ ॥ ২০ ॥ ক্রিয়া-দক্ষো দক্ষঃ ক্রতুপতিরধীশস্তমুভূতামৃষীণামাস্তিজ্যং শরণদ
সদস্তাঃ সুরগণাঃ । ক্রতুভ্রংশস্ততঃ ক্রতুষ্ কলদানব্যসনিনো, ধ্রুং কৰ্ত্তৃঃ
শ্রদ্ধাবিধুরমভিচারায় হি মথাঃ ॥ ২১ ॥ প্রজানাতং নাথ ! এসতমভিকং
স্বাং হুহিতরং, গতং রোহিভূতাং রিরমরিষুমুশ্রুত বপুৰা । ধনুস্পাণেযাতাং
দিবমপি সপত্রাকৃতমমুং, জসন্তং তেহুগাপি ত্যজতি ন যুগ-ব্যাধ-রভসঃ ॥ ১২ ॥
স্বলাব্যাশং সাধুত-ধনুস্বমহায় তৃণবং, পুরঃ প্লুষ্টং দৃষ্টৌ পুরমথন ! পুস্পায়ুধমপি ।
যদি স্তৈশ্চং দেবীঃ যমনিরুতদেহাঙ্কুশটনাদবৈতি আশঙ্ক্য বত বরদ মুখ্য
যুভয়ঃ ॥ ২৩ ॥ অশানেশাক্রীড়াঃ সুরহর ! পিশাচাঃ সহচরাশ্চিত্তান্ত্রালেপঃ
স্রগপি নুকরোটিপরিকরঃ । অমঙ্গল্যং শীলং তব ভবতু নাঈবমখিলং, তথাপি
অর্জুণাং বরদ ! পরমং মঙ্গলমসি ॥ ২৪ ॥ যনঃ প্রত্যক্ চিত্তে সবিধমবধায়াত-
নকৃতঃ, প্রস্তুজ্যোমাণঃ প্রমদসংলোৎসঙ্গিতদৃশঃ । যদালোক্যাহ্লাদং হ্রদ ইব
নিমজ্জ্যায়তমরে, দধত্যস্তস্তত্বং কিমপি যমিনস্তং কিল তবান্ ॥ ২৫ ॥ অমৰ্কত্বং
সোমত্বমসি পবনত্বং হতবহনুমাপ্তং ব্যোম তমু-ধরপিরাত্মা স্বমিতি চ ।
পরিচ্ছিন্নামেবং স্মরি পরিণতা বিলতি গিরং, ন বিদ্যন্তস্তত্বং বরমিহ হি যত্নং ন
ভবসি ॥ ২৬ ॥ জরীং তিস্রো বৃত্তীশ্চিভুবনমথো ত্রীনপি সুরানকারাঈকর্ষতৈর্গন্ধ-
ভিরভিদধত্তীর্ণবিকৃতি । তুরীয়স্তে ধাম ধনিভিরবরুদানমগুভিঃ, সমস্তং
ব্যস্তং স্বাং শরণদ ! গুণাত্যোমিতি পদম্ ॥ ২৭ ॥ ভবঃ শর্কো রুদ্রঃ পশুপতি-
রথোগ্রঃ সহ' মহাস্তথা ভীমেশানাবিতি যদভিধানাষ্টকমিদম্ । অমুগ্মিন্
প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব ! ক্রতিরপি, প্রিয়ারাষ্ট্র ধায়ে প্রণিহিতন-
মস্তোহস্মি ভবতে ॥ ২৮ ॥ নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব ! দবিষ্ঠায় চ নমো, নমঃ
কোদিষ্ঠায় সুরহর ! মহিষ্ঠায় চ নমঃ । নমো বহিষ্ঠায় ত্রিনয়ন । ববিষ্ঠায় চ নমো,
নমঃ সর্কট্যে তে তদিদমিতি শর্কায় চ নমঃ ॥ ২৯ ॥ বহুলরজসে বিদ্যোৎপত্তৌ

ভবায় নমো নমঃ, প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমো নমঃ। জনস্বধকৃতে
লঙ্কোদ্রিক্তো যুড়ায় নমো নমঃ, প্রমহসি পদে নিষ্টৈগুণ্যে শিবায় নমো
নমঃ ॥ ৩০ ॥ কৃশপরিণতিচেতঃ ক্লেশবস্তং ক চেদং, ক চ তব গুণসীমোল্লঙ্ঘনী
শব্দদ্বিঃ। ইতি চকিতমমলীকৃত্য মাঃ ভক্তিরাদাধরদ চরণয়োস্তে বাক্য-
পুষ্পোহারঃ ॥ ৩১ ॥ অসিতগিরিসমং শ্রুৎ কজ্জলং সিদ্ধু পাত্রং, সুরতরুবরশাখা
লেখনী পত্রমুর্ধ্বা। লিখতি যদি গৃহীত্বা সাংরদা সর্বকালং, তদপি তব গুণা-
নামীশ। পারং ন যাতি ॥ ৩২ ॥ অসুরসুরমুনীন্দ্রৈরচিত্তৈশ্চেন্দ্রমোসেগ্রীথিত-
গুণমহিম্নো নিগুণশ্চৈবরশ্র। সকলগুণবরিষ্ঠঃ পুষ্পদস্তাভিধানো, রুচিরমলঘু-
বৃত্তৈঃ স্তোত্রমেতচ্চকার ॥ ৩৩ ॥ অহরহরনবদ্যং ধ্বজটেঃ স্তোত্রমেতৎ, পঠতি
পরমভক্ত্য। শুদ্ধচিত্তঃ পুমান্ যঃ। স ভবতি শিবলোকে রুদ্রতুল্যাস্তথাংজ,
প্রচুরতরধনায়ুঃপুত্রবান্ কীৰ্ত্তিমাংস ॥ ৩৪ ॥ মহেশান্নাপরো দেবো মহিম্নো,
নাপরা স্তুতিঃ। অঘোরাশ্নাপরো যন্তো নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরম্ ॥ ৩৫ ॥
দীক্ষাদানং তপস্তীর্থং জ্ঞানং যোগাদিকাঃ ক্রিয়াঃ। মহিম্নস্তবপাঠশ্চ কলাঃ
নাইস্তি যোড়শীম্ ॥ ৩৬ ॥ কুমুদশননামা সর্বগন্ধর্বরাজঃ, শিশুশশধর-
মৌলেন্দেবদেবশ্র দাসঃ। স খলু নিজমহিম্নো ব্রহ্ম এবাশ্র রোষাং, স্তবনমিদম-
কার্ষাদিব্যদ্বিবাং মহিম্নঃ ॥ ৩৭ ॥ সুরবরমভিপূজ্য স্বর্গমোকৈকহেতুং, পঠতি
যদি মনুষ্যঃ প্রাজলিনাশ্রচেতাঃ। ব্রজতি শিবসমীপং কিমরৈঃ স্তূয়মানঃ,
স্তবনমিদমমোঘং পুষ্পদস্তপ্রণীতম্ ॥ ৩৮ ॥ শ্রীপুষ্পদস্তমুখপঙ্কজনির্গতেন, স্তোত্রেন
কিঞ্চিৎকরেণ হরপ্রিয়েণ। কণ্ঠস্থিতেন পঠিতেন গৃহস্থিতেন, সংপ্রীণিতো
ভবতি ভূতপতির্মহেশঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীপুষ্পদস্তপ্রণীতং শিবমহিম্নঃ স্তোত্রম্।

বটুকভৈরবস্তোত্র।

,ও নমো বটুকভৈরবায়।

কৈলাশশিখরাসীনং দেবদেবঃ জগদ্বশুকম্। শঙ্করং পরিপপ্রচ্ছ পার্শ্বতী
পরমেশ্বরম্ ॥

শ্রীপার্কত্যাণিচ। ভগবন্ সর্ববর্ষজ. সর্বগাত্ৰাগাদিবু। আপহুকারণং
মন্ত্ৰং সর্বসিদ্ধিপ্রদং নগাম ॥ সর্বোপাটক্য ভুতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং ময়া।

বিশেষতস্ত রাজ্ঞাঃ বৈ শান্তিপুষ্টিপ্রসাধনম্ ॥ অঙ্গস্ত্রাসকরস্ত্রাস-বীজস্ত্রাসম-
 স্থিতম্ । বক্তুমর্হসি দেবেশ মম হর্ষবিবর্দ্ধনম্ ॥ শ্রীভগবানুবাচ । শৃণু দেবি
 মহামন্ত্রমাপহুদ্বারহেতুকম্ । সর্বদুঃখপ্রশমনং সর্বশত্রুনিবর্হণম্ ॥ অপস্মারাদি-
 রোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ । নাশনং স্মৃতিমাত্রেন মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে ॥
 গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবর্দ্ধনম্ । স্নেহাদক্ষ্যামি তে মন্ত্রং সর্বসারমিমং
 প্রিয়ে ॥ সর্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজভোগপ্রদং নৃণাম্ । আপহুদ্বারণং মন্ত্রং
 বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ ॥ প্রণবঃ পূর্বমুচ্চাৰ্য্য দেবীপ্রণবমুদ্বারয়েৎ । বটুকায়ৈতি
 বৈ পশ্চাদাপহুদ্বারণায় চ ॥ কুরুদ্বয়ং ততঃ পশ্চাদটুকায় পুনঃ ক্ষিপেৎ ।
 দেবীপ্রণবমুদ্বার্য্য মন্ত্রোদ্বারমিমং প্রিয়ে ॥ মন্ত্রোদ্বারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্যাপি
 হুলভম্ । অপ্রকাশমিমং মন্ত্রং সর্বশক্তিসমম্বিতম্ ॥ অরণ্যদেব মন্ত্রস্ত ভূতপ্রেত-
 পিশাচকাঃ । বিদ্রবন্তি ভয়ানক্য বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ । পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি
 পূজয়েদ্বাপি পুস্তকম্ । নাগিচৌরভয়ং তস্ত গ্রহরাজভয়স্তথা ॥ ন চ মারীভয়ং
 তস্ত সর্বত্র সুখবান্ ভবেৎ । আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং পূজ্যপোহাদিসম্পদঃ ।
 ভবন্তি সততং তস্ত পুস্তকস্তাপি পূজনাং ॥

শ্রীপার্কত্বাব্চ । যএষ ভৈরবো নাম আপহুদ্বারকো মতঃ । ত্বয়া চ
 কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ ॥ তস্ত নামসহস্রাণি অমৃতাত্ত্ববুদানি চ ।
 সারমুদ্বার্য্য তেবাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ ॥ শ্রীভগবানুবাচ । বস্ত্র সংকীৰ্ত্ত-
 য়েদেতৎ সর্বদুষ্টনিবর্হণম্ । সর্বান্ কামানবাপ্নোতি সাধকৈঃ সিদ্ধিমিব চ ॥
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্তু মহাত্মনঃ । আপহুদ্বারকস্তেহ নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥
 সর্বপাপহরং পুণ্যং সর্বাপহিনিবারকম্ । সর্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং
 সুখাবহম্ ॥ দেহাঙ্গস্ত্রাসনকৈব পূর্বং কুর্যাৎ সমাহিতঃ । ভৈরবং মুক্তিং বিস্ত্রস্ত
 ললাটে ভীমদর্শনম্ ॥ অক্লোভুতাশ্রয়ং তস্ত বদনে ভীমদর্শনম্ । ক্ষেত্রপং
 কর্ণয়োর্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদি ত্রসেৎ ॥ ক্ষেত্রাখ্যং নাভিদেশে তু কট্যাং
 সর্বাঘনাশনম্ । ত্রিনেত্রমূর্কোর্বিক্তস্ত জজ্ঞয়ো রক্তপাণিকম্ ॥ পাদয়োর্দেব-
 দেবেশং সর্বাঙ্গে বটুকং ত্রসেৎ । এবং স্ত্রাসবিধিং কৃত্বা তদনন্তরমুত্তমম্ ॥
 নামাষ্টশতকস্তাপি ছন্দোহুদ্বটুবুদাহতম্ । বৃহদ্বাহন্যকো নাম ঋষিচ পরি-
 কীৰ্ত্তিতঃ । দেবতা কথিতা চেহ স্তিকটুকভৈরবঃ ॥ ভৈরবো ভূতনাথশ্চ
 ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ । ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ে বিরাট্ ॥
 অশানবাসী মাংসানী খর্পরানী মথাস্তকং । রক্তপং প্রাণপং সিদ্ধং সিদ্ধিদঃ
 সিদ্ধসেবিতঃ ॥ করালকালশমনঃ কলাকাষ্ঠাত্তঃ কবিঃ । ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ

তথা পিঙ্গললোচনঃ ॥ শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধ্বললোচনঃ । অভীক-
 ঠৈরবো ভীকৃৎপো যোগিনীপতিঃ ॥ ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ
 প্রীতিভানবান্ । নাগহারো নাগকেশো বোমকেশঃ কপালভৃৎ ॥ কালঃ
 কপালমালী চ কমনীষঃ কলানিধিঃ । ত্রিলোচনোজ্জলম্বেত্রশিশিখী চ
 ত্রিলোকপাৎ ॥ ত্রিবৃত্তনয়নো দ্বিস্তম্ভঃ শান্তঃ শান্তজনপ্রিয়ঃ । বটুকো বটুকেশচ
 খট্টান্ববরধারকঃ ॥ ভূতাত্যক্ষঃ পশুপতিভিঙ্ককঃ পরিচারকঃ । ধূর্তো দিগম্বরঃ
 শৌরিহরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥ প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করঃ প্রিয়বান্ধবঃ ।
 অষ্টমূর্তিনিধীশচ জ্ঞানচক্ষুস্তমোময়ঃ ॥ অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্তঃ শশিশিখঃ ।
 ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতিভূধরাশ্রকঃ ॥ কঙ্কালধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীত-
 বান্ । জ্যন্তণো মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ ক্ষোভশত্ৰুধা ॥ শুদ্ধনৌলাঞ্জনপ্রথ্যদেহো
 মুণ্ডবীভূষিতঃ । বলিভূষলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রমঃ ॥ সৰ্ব্বাপত্তারকো
 দুর্গো দুষ্টভূতনিবেষিতঃ । কালঃ কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশকৃৎশী ॥ সৰ্ব-
 সিদ্ধিপ্রদো বৈজঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্ । অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্ত
 মহাত্মনঃ ॥ ময়া তে কথিতং দেবি রহস্তং সৰ্বকামদম্ । য ইদং পঠতি স্তোত্রং
 নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥ ন তস্ত হুরিতং কিঞ্চিদেবেগেভ্যো ভয়ং তথা । ন
 শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিদেবাপ্রাপ্তো মানবঃ কচিৎ ॥ পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ
 স্তোত্রমনন্তধীঃ । মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চোরায়িজে ভয়ে ॥ উৎপাতিকে
 মহাবোরে তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে । বন্ধনে চ মহাবোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ॥
 সৰ্ব্বৈ প্রশমনং যান্তি ভয়াস্তৈরবকীর্তনাং । একাদশসহস্রৈস্ত পুরস্চরণমুচ্যতে ॥
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদেবি সংবৎসরমতদ্রিতঃ । স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং স্থলভামপি
 শ্রীমুখঃ ॥ যথাসান্ ভূমিকামস্ত স জপ্তা লভতে মহীম্ । রাজা শত্রুবিনাশায়
 জপেন্নাসাষ্টকং পুনঃ ॥ রাত্রৌ বারত্ৰয়কৈব নাশয়ত্যেব শাভবান্ । জপেন্নাসত্ৰয়ং
 রাত্রৌ রাজানং বশমানয়েৎ ॥ ধনার্থী চ সূতার্থী চ দারার্থী যন্ত মানবঃ ।
 পঠেদ্বারত্ৰয়ং যথা বারমেকং তথা নিশি ॥ ধনং পুত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নু-
 যাম্নাজ সংশয়ঃ ॥ ভীতো ভয়াং প্রমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ যান্
 যান্ সমীহতে কামান্ তাঃস্তানাপ্রোতি নিশ্চিতম্ । অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন
 দেয়ং যন্ত কস্তচিৎ ॥ স্কুলীনাম্ শাস্তায় ঋজবে দত্তবর্জিতে । দত্তাৎ
 স্তোত্রমিদং ৩ পুণ্যং সৰ্বকামফলপ্রদম্ ॥ ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত যথা ধ্যান-
 পঠেদগ্নঃ । শুদ্ধং কটিকসঙ্কশঃ সহস্রাদিত্যবর্চসম্ ॥ অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্ভূজং
 দ্বিবাহকম্ । ভূজদ্বয়ং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্ ॥ দিগম্বরং কুমারীশং

বটুকাখ্যং মহাবলম্ । খট্টাকমসিপাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ ॥ ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ
বরদং ভূজগন্তথা । নীলজীমূতসঙ্কাশং নীলাঞ্জনচরণভূম্যং ॥ দংষ্ট্রাকরালবদনং
নুপুৰাজদসংকুলম্ । আশ্রবর্ণমোপৈত-সারমেয়সমদ্বিতম্ ॥ ধ্যান্তা জপেৎ
সুসংহৃষ্টঃ সৰ্ৱান্ কামানবাপুৰাণং । এতৎ শ্রদ্ধা ততো দেবী নামাষ্টশতমুত্তমম্ ।
ভৈরবায় প্রদ্যষ্টাভূৎ স্বয়কৈব মহেশ্বরী ।

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে আপদুষ্কারকল্পে বটুকভৈরবস্তবব্রাহ্মণঃ ।

দশাবতারবিষ্ণুস্তোত্র ।

আদায় বেদাঃ সকলাঃ সমুদ্রান্নিহত্য শঙ্খং রিপুমত্যাগম্ । দন্তাঃ পুরা
যেন পিতামহায়, বিষ্ণুঃ তমাদিং ভজ মৎসরুপম্ ॥ ১ ॥ দিব্যাহুতার্থং মথিতে
মহার্কো দেবাস্ত্রৈরর্কাসুকিমন্দরাঠৈঃ । ভূমের্বহাবেগবিঘূর্ণিতায়াস্তং কুর্ষ-
মাধারগতং স্মরামি ॥ ২ ॥ সমুদ্রকাঞ্চীসরিহৃতরীয়া, বসুন্ধরা মেরুকিরীটভারা ।
দন্তাগ্রতো যেন সমুদ্রতাহভূতমাদিলোকং শরণং প্রপত্তে ॥ ৩ ॥ ভক্তাঙ্কিতজ-
ক্ষময়া ধিয়া যঃ, স্তম্ভাস্তরালাহুদিতো নৃসিংহঃ । রিপুং সুরাণাং নিশিতৈ-
র্নখাঐর্কিঁদারবন্তং ন চ বিস্মরামি ॥ ৪ ॥ চতুঃসমুদ্রাভরণা ধরিত্রী, ত্রাসায়
নালং চরণস্ত যন্ত । একস্ত নাত্তস্ত পদং সুরাণাং, ত্রিবিজ্রমং সর্কগতং নমামি ॥ ৫ ॥
ত্রিঃসপ্তবারান্ নৃপতীন্ নিহত্য, যন্তপর্ণং রক্তময়ং পিতৃভ্যঃ । চকার দৌর্দণ্ড-
বলেন সম্যক্, তমাদিশুরং প্রণমামি বিষ্ণুম্ ॥ ৬ ॥ কূলে রঘুণাং সমবাপ্য
জন্ম, বিধায় সেতুং জলধের্জলান্তঃ । লঙ্কেশ্বরং যঃ সময়াঞ্চকার, সীতাপতিং
তং প্রণমামি ভক্ত্যা ॥ ৭ ॥ হলেন সৰ্ৱান্ নৃপতীন্ নিহত্য, চকার চূর্ণং
মূলপ্রহারৈঃ । যঃ কৃষ্ণমাশান্ত বলং বলীয়ান্, ভক্ত্যা ভজে তং বলভঁদ্র-
রামম্ ॥ ৮ ॥ পুরাসুরাণামসুরান্ বিজেতুং, সন্ধারয়ংচীবরচিহ্নবেশম্ । চকার
যঃ শাস্ত্রমমোঘকল্পং, তং মূলভূতং প্রণতোহস্মি বৃদ্ধম্ ॥ ৯ ॥ কল্লাবসানে
নিধিতৈঃ খুরাগ্রৈঃ, সজ্জৈয়ামাস নিমেষমাক্রান্তং । যন্তেজসা নির্দহতাতিভীমো,
বিশ্বাস্তকং তং তুরগং ভজামঃ ॥ ১০ ॥ শঙ্খং সূচক্রং সুরগদাং সরোজং,
দৌর্ভির্দ্বিধানং গরুড়াবিক্রমম্ । শ্রীবৎসচিহ্নং জগদাদিমূলং, তমালনীলং হৃদি
বৈষ্ণবীড়ে ॥ ১১ ॥ কীরাত্মবোধে শেববিশেষতন্মৈ, শয়ানমন্তঃস্মিতশোভিবক্তুম্ ।

উৎফুল্লনেত্রাশুভ্রমমৃদাভমাগ্নঃ শ্রুতীনাংসকুৎসারামি ॥ ১২ ॥ প্রীগয়েদনয়া
স্ততা জগন্নাথং জগন্ময়ম্ । ধর্মার্থকামমোক্ষাণামাপ্তয়ে পুরুষোত্তমম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি বিষ্ণুস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

বীরেশ্বর-শিবের স্তব ।

অহমপাত্র বীরেশঃ সমারাধ্য ত্রিকালতঃ । আশু পুত্রবাপশ্চামি যথাভি-
লবিভং স্ত্রিয়া ॥ ইতি কৃদ্বা মতিং দীরো বিপ্রো বিখানরঃ কৃতী । চন্দ্রকুপজলে,
স্নাত্বা জগ্রাহ নিয়মং ব্রতী ॥ একাহারোহভবন্মাংসং মাংসং নক্তাশনোহভবৎ ।
অযাচিতাশনো মাংসং মাংসং তাক্তাশনঃ পুনঃ ॥ পয়োব্রতোহভবন্মাংসং মাংসং
শাকফলাশনঃ । মাংসং মুষ্টিতिलाহারো মাংসং পানীয়ভোজনঃ ॥ পঞ্চগব্যশনো
মাংসং মাংসং চান্দ্রায়ণব্রতী । মাংসং কুশাগ্রজলভৃৎ মাংসং স্বসনভক্ষণঃ ॥ অথ
ত্রয়োদশে মাসি স্নাত্বা ত্রিপঞ্চগান্তি । প্রত্যাষ এব বীরেশং যাবদায়াতি স
দ্বিজঃ ॥ তাবদ্বিলোকস্নাৎক্রে লিঙ্গমধ্যে তপোধনঃ । বিভূতিভূবিতং বালং
অষ্টবর্ষাকৃতিং শিশুম্ ॥ আকর্ণপূর্ণনেত্রঞ্চ সুরভদ্রদর্শনচ্ছমম্ । চারুপিঙ্গ-
জটামৌলিং নগ্নং প্রহসিতাননম্ ॥ শৈশবোচিতনেপথ্যধারিণং চিত্তহারিণম্ ।
পঠন্তঃ শ্রুতিস্মৃতানি হসন্তঞ্চ স্বলীলরা ॥ তমালোক্য স্ততিঞ্চক্রে রোমকঙ্কুকিতো
মুদা । প্রোক্ষরনং গদগদালাপো নমোহস্তুতি পুনঃ পুনঃ ॥ বিখানর উবাচ ।
ও একং ব্রহ্মৈবাবিতীয়ং সমস্তং, সত্যং সত্যং নেনহ নানাহস্তু কিঞ্চিৎ ।
একো রজো ন দ্বিতীয়োহব্যতস্বে, তস্মাদেকং ত্বাং প্রপণ্ডে মহেশম্ ॥
একং কর্তা ত্বং হি সর্বশ্রুশাস্তো, নানারূপেষেকরূপস্বরূপঃ । যদ্বৎ প্রত্যপুংস্বক
একোপ্যনেকস্তস্মারান্তং ত্বাং বিনেশং প্রপণ্ডে । রজ্জৌ সর্পঃ শুভ্রিকাম্বাঞ্চ
রূপাঃ, নৈরঃ পুরুষানুগাথ্যে মরীচৌ । যদন্তবদ্বিশ্বগেষ প্রপঞ্চো, যস্মিন্
জ্ঞাতে ত্বাং প্রপণ্ডে মহেশম্ ॥ তোয়ে শৈত্যং দাহকত্বঞ্চ বহৌ, তাপো
ভানৌ শীতভানৌ প্রসাদঃ ॥ পুষ্প গন্ধো দুষ্ক-মধ্যে চ সর্পির্ঘৃৎ শস্তো ত্বং
ততস্বাং প্রপণ্ডে ॥ শব্দঃ, "গৃহাস্ত্রপ্রবাস্ত্বং হি জিহ্বেরদ্রাবাস্ত্বং ব্যঞ্জিরায়াসি
দূরাৎ । ব্যাক্ষঃ পণ্ডেস্ত্বং রসজ্জোহপ্যজিহ্বাঃ, কস্তাঃ সমাফেত্যতস্বাং প্রপণ্ডে ॥
নো বেদস্তাশীশ সাক্ষাদ্ধি বেদে, নো বা বিষ্ণুর্নেত্রী বিধাতাখিলস্ত । নো
যোগীজ্ঞা নেত্রমুখ্যাচ দেবা, ভক্তো বেদ ভূমিতস্বাং প্রপণ্ডে ॥ নো তে গোত্রং
নাপি জন্মাপি নাথ্য, নো বা রূপং নৈব শীলং ন দেশঃ ।, ইথংভূতোহপীশ্বরস্ত্বং

ত্রিলোকাঃ, সৰ্গান্ কামান্ পুরয়েন্তত্ত্বজ্ঞে ত্বাম্ ॥ ত্বন্তঃ সৰ্গঃ ত্বং হি সৰ্গং
 অরারেত্বং গৌরীশঙ্করং নমোহতি শান্তঃ । ত্বং বৈ বৃদ্ধস্বং যুবা ত্বঞ্চ বালন্তং
 কিং যন্তং নাস্তত্ত্বাং নতোহস্মি ॥ স্ত্বেতি ভূমৌ নিপপাত বিপ্রঃ, সঃ দত্তবৎ
 যামদতীবহুঃ । তাবৎ স বালোহথিলবুদ্ধবুদ্ধঃ, প্রোবাচ ভূদেব বরং বৃণীষ ॥
 তত উথায় হৃষ্টাত্মা মুনির্কিঞ্চাননঃ কৃতী । প্রত্যব্রবীৎ কিমজ্ঞাতঃ সৰ্গজ্ঞস্ত তব
 প্রভো ॥ সৰ্গান্তরায়া 'ভগবন্' শৰ্গঃ সৰ্গপ্রদো ভবান্ । যাচ্ঞা প্রতি
 নিযুক্তে মাং কিমীশ দৈন্তকারিণী ॥ ইতি তস্ত বচঃ শ্রুত্ব দেবো বিস্মা-
 নরস্ত হি । শুচে: শুচিব্রতশ্রাস্ত শুচি স্মিত্বাববীচ্ছিশুঃ ॥ বাল উবাচ ।
 ত্বয়া শুচে শুচিস্মিত্যাং যোহভিলাষঃ কৃতো হৃদি । অচিরেণৈব কালেন স
 ভবিষ্যত্যসংশয়ম্ ॥ তব পুত্রত্বমেয়ামি শুচিস্মিত্যাং মহামতে । খ্যাতো
 গৃহপতিনীয়া শুচিঃ সৰ্গামরপ্রিয়ঃ ॥ অভিলাষাষ্টকং পুণ্যং স্তোত্রমেতত্ত্বয়ৈরিতম্ ।
 অঙ্গং ত্রিকালপঠনাং কামদং শিবসন্নিধৌ ॥ এতৎ স্তোত্রস্ত পঠনং পুত্রপৌত্র-
 ধনপ্রদম্ । সৰ্গশাস্তিকরঞ্চাপি সৰ্গপাপপ্রণাশনম্ ॥ স্বর্গাপবর্গসম্পত্তিকারকং
 নাত্র সংশয়ঃ । প্রাতরুথায় সূত্নাতো লিঙ্গমভ্যর্চ্য শান্তবম্ ॥ বর্ষং জপস্নিহং
 স্তোত্রমপুত্রঃ পুত্রবান্ ভবেৎ । বৈশাখ্যে কাৰ্ত্তিকে মাঘে বিশেষনিয়মৈর্যুতঃ ।
 যঃ পঠেৎ স্নানসময়ে স লভেৎ সকলং ফলম্ ॥ কাৰ্ত্তিকস্ত তু মাঘস্ত প্রসাদা-
 দহমবারঃ ॥ তস্ত পুত্রত্বমেয়ামি যন্তন্তস্তং পঠিষ্যতি । অভিলাষাষ্টকমিদং ন
 দেয়ং যস্ত কশ্চিৎ । গোপনীয়ং প্রযত্নেন মহাবক্ষ্য-প্রসূতিকৃতং । স্মিত্বা বা
 পুরুষেণাপি নিয়মান্নিসসন্নিধৌ ॥ অঙ্গং জপ্তমিদং স্তোত্রং পুত্রদং নাত্র সংশয়ঃ ।
 ইতু্যক্তান্তর্দধে বালঃ সোহপি বিপ্রো গৃহং গতঃ ॥

ইতি ত্রীকল্পপুরাণে কাশীখণ্ডে বীরেখরস্তোত্রম্ ।

বিষ্ণুনাট্যক ।

ব্রহ্মোবাচ ' অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং, হরিং সত্যং জনার্দনম্ । হংসং
 নারায়ণকৈবৈ এতন্ন্যাট্যকং শুভম্ ॥ ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং পাপং তস্ত ন
 বিজ্ঞতে । শত্রুসৈন্তং ক্ষয়ং বাতি দুঃস্বপ্নঃ সূর্যপ্লো ভবেৎ ॥ গজায়াং মরণকৈব
 দৃঢ়া ভক্তিশ্চ কেশবে । ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রবোধশ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেন্নয়ঃ ॥

ইতি ত্রীকল্পপুরাণে ত্রীবিঞ্চোন'নাট্যক-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বিষ্ণু-ষোড়শনাম ।

ঔষধে চিস্তয়েদ্বিষ্ণুং ভোজনে চ জনাৰ্দ্দনম্ । শয়নে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ
প্রজাপতিম্ । যুদ্ধে চক্রবৰ্ণং দেবং প্রবাসে চ দ্বিবিক্রমম্ । নারায়ণং তত্ত্বত্যাগে
ঔধর্যং প্রিয়সঙ্গম ॥ ত্রঃস্প্রেণু চ গোবিন্দং সৰ্ব্বতে মধুসূদনম্ । কাননে নর-
সিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনম্ ॥ জলমধ্যে বরাহঞ্চ পৰ্ব্বতে রঘুনন্দনম্ । গমনে
বামনকৈব সৰ্ব্বকার্ষ্যেযু মাধবম্ ॥ এতানি ষোড়শনামানি প্রাতরুখায় যঃ
পঠেৎ ১০ সৰ্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকঃ স গচ্ছতি ॥

নৃসিংহ-কবচ ।

নারদ উবাচ । ইন্দ্ৰাদিদেববৃন্দেণ তাতেষ্বন জগৎপতে । মহাবিষ্ণো-
নৃসিংহস্ত কবচং ক্রহি মে প্রভো । যস্ত প্রপঠনাদ্বিঘ্নান্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী
ভবেৎ ॥

অক্সোবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্রশ্রেষ্ঠ তপোধন । কবচঃ নরসিংহস্ত
ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্ ॥ যস্ত প্রপঠনাদ্বিঘ্নান্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । অষ্টাং
জগতাং বৎস পঠনাকারণাদ্যতঃ ॥ লক্ষ্মীজগত্রয়ং পাতি সংহৰ্ত্তা চ মহেশ্বরঃ ।
পঠনাকারণাদেবা বহবশ্চ দিগীশ্বরঃ ॥ ব্রহ্মমহেশ্বরং বক্ষ্যে ভূতাদিবিনিবারকম্ ।
যস্ত প্রসাদাদ্ভাসাত্ত্রৈলোক্যবিজয়ী মুনিঃ ॥ পঠনাকারণাদ্যস্ত শাস্তা চ ক্রোধ-
ভৈরবঃ ॥ ত্রৈলোক্যবিজয়স্তাস্ত্র কবচস্ত প্রজাপতিঃ । ঋষিহন্দশ্চ গায়ত্রী
নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ ॥ ক্ষৌঃ বীজং মে শিরঃ পাতু চন্দ্রবর্ণো মহামহুঃ ।
উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সৰ্ব্বতোমুখম্ । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যু-
নমাম্যহম্ ॥ দ্ব্যাক্ষিংশদক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ সুরভূমঃ ॥ কর্ণং পাতু ধ্রুং ক্ষৌঃ
হৃদগবতে চক্ষুধী মম ॥ নরসিংহায় চ জালামালিনে পাতু মন্তকম্ । দীপ্তবস্ত্রায়
চ তথাগ্নিনেত্রায় চ নাসিকাম্ ॥ সৰ্ব্বরক্ষোদায় সৰ্ব্বভূতবিনাশায় চ ।
সৰ্ব্বজরবিনাশায় দহ দহ পচদ্বয়ম্ । রক্ষ রক্ষ বর্ষ চাত্তং অহা পাতু মুখং মম ॥
তারাদি রামচন্দ্রায় নমঃ পান্নাদ্ভুগুণং মম । ক্রীং পান্নাং পার্শ্বমুখঞ্চ তারং নমঃ
পদং ততঃ ॥ নারায়ণায় পার্শ্বঞ্চ অঁং হ্রীং ক্রৌঃ ক্ষৌঃ চ জুং ফট্ । ষড়ক্ষরঃ কটিং
পাতু ও নৈমো ভগবতে পদম্ ॥ বাহুদেবায় চ পৃষ্ঠং ক্রীং কৃষ্ণায় ক্রীং উরুদ্বয়ম্ ।
ক্রীং কৃষ্ণায় সদা পাতু জ্ঞানহনী চ মনুজমঃ ॥ ক্রীং মৌঃ ক্রীং শ্রামলাঙ্গায় নমঃ
পান্নাং পুদদ্বয়ম্ ॥ ক্ষৌঃ নরসিংহায় ক্ষৌঞ্চ সৰ্ব্বাঙ্গং মে সদাৰতু ॥ ইতি তৈ

কথিতং বৎস সৰ্বমন্ত্ৰোঘবিগ্রহম্ । তব স্নেহান্নম্নাখ্যাং তং প্রবক্তব্যং ন কশ্চিৎ ॥
 গুরুপূজাঃ বিধায়াত্ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ । সৰ্বপুণ্যযুতো ভূত্বা সৰ্বসিদ্ধিযুতো
 ভবেৎ ॥ শতমষ্টোত্তরৈক্য পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ । হবনাদীন্ দশাংশেন কৃত্বা
 সাধকসত্তমঃ ॥ ততস্ত সিদ্ধকবচং পুণ্যায়া মদনোপমঃ । স্পর্শানুকূল্য ভবনে
 লক্ষ্মীর্জগীর্বসেত্ততঃ ॥ পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেৎ সৰ্বং । অপি বর্ষসহ-
 স্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ভূজ্জৈ বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্বদি ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ ষোড়শামভূজ্জৈ চৈব পুরুষো
 দক্ষিণে করে । বিভ্রাৎ কবচং পুণ্যং সৰ্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥ কাকবন্ধ্যা চ
 বা নারীমুতবৎসা চ যা ভবেৎ । জন্মবন্ধ্যা নষ্টপুষ্পা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥
 কবচস্ত প্রসাদেন জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ । ত্রৈলোক্যং ক্ষোভন্নত্যেব ত্রৈলোক্য-
 বিজয়ী ভবেৎ ॥ ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চ যে । তং দৃষ্ট্বা প্রপলায়ন্তে
 নৈশাদেশান্তরং ধ্রুবম্ ॥ যস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি । তং
 দেশস্ত পরিত্যজ্য প্রয়াস্তি চাতিনূরতঃ ॥

ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম নৃসিংহকবচম্ ।

শ্রীরামচন্দ্রস্তোত্র ।

শ্রীহনুমানুবাচ । তিরশ্চামপি রাজ্যেতি সমবায়ং সমৌষুধাম্ । যথা সুগ্রীব-
 মুখ্যানাং বস্তমুগ্ধং নমাম্যহম্ ॥ সৰুদেব প্রপন্নায় বিশিষ্টামৈরন্যং শ্রিয়ম্ ।
 বিভীষণায়াক্রিতটে যন্তঃ বীরং নমাম্যহম্ ॥ যো মহান্ পূজিতো ব্যাপী মহাক্ষে-
 করুণামৃতম্ । স্তুতো জটায়ুনা যৎ মহাবিষ্ণুং নমাম্যহম্ ॥ তেজসাংপ্যায়িতা
 যন্ত জলন্তি জলনাদয়ঃ । প্রকাশতে যতন্তো যন্তঃ জলন্তং নমাম্যহম্ ॥ সৰ্বতো
 মুখতা বেন লীলয়া দর্শিতা রণে । রাক্ষসেশ্বরযোদ্ধৃণাং তং বন্দে সৰ্বতোমুখম্ ॥
 নৃভাবস্ত প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু । সিংহঃ সত্ত্বৈষিবোৎকৃষ্টস্তং নৃসিংহং
 নমাম্যহম্ ॥ যস্মাদ্বিভাতি বাতর্ক-জলনেজ্জাঃ সয্যতবঃ । ভিয়ং ধিনোতি
 পাপানাং ভীষণং তং নমাম্যহম্ ॥ পরস্ত যোগ্যতাপেক্ষ-রহিতো নিত্যমঙ্গলম্ ।
 দদাত্যেব নিজোদ্যাদ্যন্তং ভদ্রং নমাম্যহম্ ॥ যো মৃত্যুং নিজদাসানাং মার-
 যতখিলেষ্টদঃ । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদন্তঞ্চ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ ॥ যৎপাদপদ্মপ্রণতো
 ভবেদুত্তমপুরুষঃ । তদীশং সৰ্বদেবানাং নমনীয়ং নমাম্যহম্ ॥ আত্মভাবং সমুৎ-
 ক্রিপ্য দাস্তেনৈব রঘুবহম্ । ভজ্যেৎ প্রত্যহং রামং সদীতং সহস্রাঙ্গম্ ॥ নিত্যং

শ্রীরামভদ্রস্ত কিকরা বমকিকরাঃ । শিবময্যো দিশস্তস্ত শিঙ্করস্তস্ত দাসিকাঃ ॥
ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজ্যকং স্তবম্ । পঠেদহুদিনং যন্ত স রামে
ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥

ইতি হনুমৎকণ্ঠে শ্রীরামচন্দ্রস্তোত্রম্ ।

শ্রীরামকবচ ।

ধ্যাত্বা নীলোৎপলশ্রামং রামং রাজীবলোচনম্ । জানকীলক্ষণোপেতঃ
অটামুতুটমণ্ডিতম্ ॥ সাসিতুগধমুর্ঝাণ-পাণিং নক্তঞ্চরাস্তকম্ । স্বলীলয়া জগত্ৰা-
তুর্মাভিভূতমজং বিভূম্ । রাবরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপপত্নীং সর্বকামদাম্ ॥

অস্ত শ্রীরামকবচস্ত 'বৃধকৌশিকঋষির্গায়ত্নোচ্ছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রো দেবতী
শ্রীরামচন্দ্রপ্রীতীর্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

ও শিরো মে রাঘবঃ পাতু ভালাং দশরথায়জঃ । কৌশলেয়ৌ দৃশৌ পাতু
বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ ঞ্জতী ॥ ভ্রাণং পাতু মথত্ৰাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ । ত্রিহুবাং
বিজ্ঞানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ভরতবন্দিতঃ ॥ স্বকৌ দিব্যায়ুধঃ পাতু ভূজৌ ভগ্নেশ-
কাম্মুকঃ । করৌ সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদগ্ন্যজিৎ ॥ বক্ষঃ পাতু কবচারিঃ
স্তনৌ গীর্ঝাণবন্দিতঃ । পাখৌ কুলপতিঃ পাতু কুক্ষিমিষ্ণুকানন্দনঃ ॥ মধ্যং
পাতু খরধ্বংসী নাভিং জাম্ববদাশ্রয়ঃ । গুহ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘু-
স্তমঃ ॥ সূগ্রীবেশঃ কটিং পাতু সন্ধিনিী হনুমৎপ্রভুঃ । উরু রঘুস্তমঃ পাতু বক্ষঃ-
কুলবিনাশকৃৎ ॥ জাহ্নুনী সেতুকৃৎ পাতু জজ্ঞে দশমুখাস্তকঃ । পাদৌ বিভীষণ-
শ্রীদঃ পাতু রামোহখিলং বপুঃ ॥ এতাং রামবলোপেতাং রক্ষাং যঃ স্নুকৃতী
পঠেৎ । স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ॥ পাতালভূতলব্যোম-
চারিগণছদ্মচারিণঃ । ন দ্রষ্টুমপি শক্তান্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ ॥ রামেতি
রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্ । নরো ন লিপ্যতে পাপৈশ্চুজ্জিৎ মুক্তঞ্চ
বিন্দতি ॥ জগজ্জৈত্রৈকমন্ত্রেণ রামনামাভিরক্ষিতম্ । যঃ করে ধারয়েত্তস্ত কবচাঃ
সর্বসিদ্ধয়ঃ ॥ ভূজপত্রে ত্রিমাং বিদ্যুৎ গন্ধচন্দনচর্চিতাম্ । কৃত্বা বৈ ধারয়েদ্যন্ত
সোহভীষ্টং ফলমাপ্নয়াৎ ॥ কাকবক্ষ্যা চ বা নারী যতবৎসা চ বা ভবেৎ
বহুপত্যা জীবৎসা সা ভবেদ্রীত্র সংশয়ঃ । বজ্রপঞ্জরনামেদং যো রামকবচং
পঠেৎ । অব্যাহতাজ্ঞঃ সর্বত্র লভতে জয়মঙ্গলম্ ॥ আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রাম-
রক্ষামিমাং ইরিঃ । তথা লিখিতবান্ প্রোতঃ প্রবুদ্ধো 'বৃধকৌশিকঃ ॥ যদ্বিনো

ବନ୍ଧନିସ୍ତ୍ରାଂଶୋ କାକପକ୍ଷଧରୋ ଗୁଡ଼ୋ । ବୀରୋ ଯାଂ ପଥି ରକ୍ଷେତାଂ ତାବୁଞ୍ଚୋ
 ରାମଲକ୍ଷ୍ମଣୋ ॥ ତରୁଣୋ ରୁପସମ୍ପନ୍ନୋ ଯୁକ୍ତୁମାରୋ ମହାବଳୋ । ପୁଞ୍ଜରୀକବିଶାଳାକ୍ଷୋ
 ଚୀରକୃଷ୍ଣାଞ୍ଜନାସୁରୋ ॥ କଳୟାଶିନୋ ଦାନ୍ତୋ ତାପସୋ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀଣୋ । ପୁଞ୍ଜୋ
 ଦଶରଥେଷ୍ଠୋ ଶ୍ରୀରାମୋ ରାମଲକ୍ଷ୍ମଣୋ । ଶରଣ୍ୟୋ ସର୍ବସଦ୍ଭାବୀଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠୋ ସର୍ବ-
 ଧନ୍ୟତାମ୍ । ରକ୍ଷକୂଳନିହନ୍ତାରୋ ଶ୍ରୀରାମୋ ବୋ ରଘୁତମୋ ॥ ଆତ୍ମସଞ୍ଜୟଧ୍ବ-
 ବାବିଷ୍ମନ୍ତ-ବନ୍ଧୁଶାନ୍ତଗନିବନ୍ଧନାମିନୋ ॥ ରକ୍ଷଣାୟ ମମ ରାମଲକ୍ଷ୍ମଣାବଗ୍ରତଃ ପଥି
 ସର୍ବେଷାଂ ଗଞ୍ଜତାମ୍ ॥ ସମ୍ବଦ୍ଧଃ କବଚୀ ଧୃତୀ ଚାପବାଣଧରୋ ଯୁବା । ଯଦ୍ବନ୍ଧନୋରଥକ୍ଷାନ୍ତାନ୍
 ରାମଃ ପାତୁ ସଲକ୍ଷ୍ମଣଃ ॥ ଅଗ୍ରତଃସ୍ତୁନୁସିଂହୋ ମେ ପୃଷ୍ଠତୋ ଗରୁଡ଼ଧ୍ବଜଃ । ପାର୍ଶ୍ବୟୋଽସ୍ତୁ
 ଧନ୍ୟତାମ୍ ସଶରୋ ରାମଲକ୍ଷ୍ମଣୋ ॥ ରାମୋ ଦାଶରଥିଃ ଶୂରୋ ଲକ୍ଷ୍ମଣାଭୁତରୋ ବଳୀ ।
 କାକୂତସ୍ତଃ ପୁରୁଷଃ ପୂର୍ଣ୍ଣଃ କୋଶଲେଷୋ ରଘୁତମଃ ॥ ବେଦାନ୍ତବେଦୋ ଯଜ୍ଞେଶଃ ପୁରାଣଃ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୋତ୍ତମଃ । ଜ୍ଞାନକୌସଲ୍ୟତଃ ଶ୍ରୀଯାମ୍ୟନ୍ତରାୟନଃ ॥ ଦକ୍ଷିଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣୋ ଧର୍ମୀ
 ବାମେ ଚ ଜ୍ଞାନକୀ ଗୁଡ଼ା । ପୁରତୋ ମାରୁତିର୍ଯ୍ୟକ୍ତ ତଂ ନମାମି ରଘୁତମମ୍ ॥ ଆପଦାମପ-
 ହନ୍ତାରଂ ଦାତାରଂ ସର୍ବସମ୍ପଦାମ୍ । ଶ୍ରୀରାମଃ ଶ୍ରୀରାମଃ ଭୂରୋ ଭୂରୋ ନମାୟାମ୍ ॥
 ଏତାନି ମମ ନାମାନି ମନ୍ତ୍ରୋକ୍ତାଃ ସଃ ସଦା ପଠେଂ । ଅସ୍ତ୍ରମେଧାୟୁତଂ ପୁଣ୍ୟଂ ସ ପ୍ରାପ୍ନୋତି
 ନ ସଂଶୟଃ ॥

ହିତି ପଦ୍ମପୁରାଣେ ବଜ୍ରପଞ୍ଚରାଧ୍ୟଃ ଶ୍ରୀରାମକବଚମ୍ ।

୧. ରୁଦ୍ରକବଚ ।

ବନ୍ଧାମି ରୁଦ୍ରକବଚମାନ୍ତଃ ପ୍ରାଣଞ୍ଚ ରକ୍ଷୟିଷ୍ୟମ୍ । ଅହୋରାତ୍ରଃ ମହାଦେବ ରକ୍ଷାର୍ଥଂ
 ଦେବନିର୍ମିତମ୍ ॥ ଓଁ ରୁଦ୍ରୋ ନାମଗ୍ରତଃ ପାତୁ ପୃଷ୍ଠତଃ ପାତୁ ଧନ୍ବରଃ । କପର୍ଦ୍ଦୀ ଦକ୍ଷିଣେ
 ପାତୁ ବାମପାର୍ଶ୍ବେ ତଥା ହରଃ ॥ ଶିବଃ ଶିରୋ ମେ ଚ ପାତୁ ଲଳାଟେ ନୀଳଲୋହିତଃ ।
 ନେତ୍ରୟୋଽସ୍ତ୍ରାୟକଃ ପାତୁ ମୁଖେ ପାତୁ ମହେଶ୍ବରଃ ॥ କର୍ଣ୍ଣୟୋର୍ନାସିକାୟାଞ୍ଚ ଶ୍ରୀହରାୟାଂ
 ଶଙ୍ଖରାୟାଂ । ଶ୍ରୀକର୍ଣ୍ଣେ ଗଳେ ପାତୁ ବାହୋଃ ପାତୁ ପିନାକଧ୍ବଜଃ । ହୃଦୟଂ ମେ
 ମହାଦେବ ଶିଖରଞ୍ଚ ତଥୋଦରମ୍ । ନାଭିଃ କୁଞ୍ଜୋ କଟିସ୍ଥାନେ ପାତୁ ସର୍ବଂ ପ୍ରଜାପତିଃ ॥
 ଓଁ ଜ୍ଞାନୁ ମହାଦେବଃ ପାଦୋ ପାତୁ ମହେଶ୍ବରଃ । ସର୍ବଂ ରକ୍ଷତୁ ଭୂତେଶଃ ସର୍ବଗୀୟାମି
 ଯତୁତଃ ॥ ପରଞ୍ଚ ଶୂଳ-ଧୃତ୍ବାଞ୍ଚ ଦିବ୍ୟାସ୍ତ୍ରଂ ରୌଦ୍ରମେବ ଚ । ନମଃସ୍ତାୟ ଦେବେଶ ରକ୍ଷ
 ଯାଂ ଜଗଦୀଶ୍ବର ॥ ରକ୍ଷୋଞ୍ଚୋ ଗ୍ରହଣୀଡ଼ାଞ୍ଚୋ ରୋଗଶୋକାର୍ବଣେଷୁ ଚ । ପାପେଞ୍ଚୋ
 ନରକେଞ୍ଚାଞ୍ଚ ଶ୍ରୀହି ଯାଂ ଭକ୍ତବଂସଳ ॥ ଜୟ ଯୁକ୍ତ୍ୟର୍ଜୁନା ଧ୍ୟାୟିଃ କାମଃ କ୍ରୋଧଃ
 ମଦୋ ଦମଃ । ଶୋଭାମୋହମନାଞ୍ଚାପି ତ୍ୟଜନ୍ତୁ ଭବନେଶ୍ବର ॥ ଶ୍ଵଂ ଗତିଞ୍ଚ ମତିଞ୍ଚେବ

ঈং বুদ্ধিস্তং পরায়ণঃ । কায়েন মনসা বাচা ঈশি ভক্তির্দৃঢ়াস্ত মে ॥ ইত্যোতদ্-
 রুদ্রকবচং পঠতঃ পাপনাশনম্ ॥ মহাদেবপ্রসাদেন, হুর্কাসঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥
 ন তস্মৈ পাপলেশোহস্তি ভয়ঃ তস্মৈ ন বিস্ততে । প্রাপ্নোতি সুখমারোগ্যং
 পুণ্যমাপ্রবন্ধনম্ ॥ পুত্রার্থী লভতে পুত্রঃ ধনার্থী লভতে ধনম্ । স্থিতিার্থী
 লভতে বিত্তাঃ মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥ দেহে চেদং হৃদি তস্মৈ শিবকল্পো
 ভবেন্নরঃ । মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো রুদ্রলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি স্কন্দপুরাণে রুদ্রকবচম্ ।

নবগ্রহস্তোত্র ।

ওঁ জ্বাক্ষ্মন-সন্ধাশং কাশ্যপেয়ং মহাহ্রতিম্ । ধাত্তারিঃ সর্বপাপহঃ
 প্রাতোহশ্মি দিবাকরম্ ॥ দিবা শশ্ব তুষারাতং ক্ষোরোদাগব-সন্তকম্ । নমামি
 শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমুকুটভূষণম্ ॥ ধরগীর্ভসন্তুতঃ বিদ্যাংপুঞ্জসমপ্রভম্ ।
 কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহম্ ॥ প্রিয়ঙ্গুকলিকা-শ্রামং রূপেণা-
 প্রতিমং বৃধম্ । সৌম্যং সর্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূভম্ ॥ দেবতানাম্
 ঋষীণাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভম্ । বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥
 হিম-কন্দ-মৃগালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্ ॥ সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং
 প্রণমাম্যহম্ ॥ নীলাঞ্জনচয়প্রথাং রবিস্থম্ মহাগ্রহম্ । ছায়ায়া গর্তসন্তুতং
 বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥ অর্জুকাং মহাবোরং চন্দ্রাদিত্য-বিমর্দকম্ ।
 সিংহিকায়াঃ সূতং রৌদ্রং তং রাহং প্রণমাম্যহম্ ॥ পলালধুমসন্ধাশং তারাগ্রহ-
 নিমর্দকম্ । রৌদ্রং রুদ্রাশ্রজং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥ ব্যাসেনোক্ত-
 মিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ । দিবা বা যদি বা রাত্রে শাস্তিস্তু ন
 স শয়ঃ ॥ ঐশ্বর্যমতুলঞ্চাপি চারোগ্যং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । নরনারীপ্রিয়হৃৎ নিত্যং
 তস্তোপজায়তে ॥ তক্ষকোহগ্নির্ঘমো বায়ুর্ঘে চাত্রে গ্রহপীড়কঃ । তে সর্বক-
 প্রশমং যাস্তি ব্যাসো ক্রয়ান সংশয়ঃ ॥

ইতি শ্রীবাসবিরচিতং নবগ্রহস্তোত্রম্ ।

নবগ্রহকবচ ।

ব্রহ্মোবাচ । শিরো মে পাতু মার্ত্তণ্ডঃ কপালঃ রোহিণীপতিঃ । মৃগশীরাঃ
পাতু কৰ্ণক শশিনন্দনঃ ॥ বুদ্ধিং জীবঃ সদা পাতু হৃদয়ং তৃণনন্দনঃ ॥ অৰ্ঘ্যক
শনিঃ পাতু জিহ্বাং মে দিতিনন্দনঃ । পাদৌ কেতুঃ সদা পাতু বারাঃ
সৰ্ব্বাক্ষমেব চ । তিথয়োহষ্টৌ দিশঃ পাস্ত নক্ষত্রানি বপুঃ সদা । অংগৌ
রাশিঃ সদা পাতু যোগাশ্চ সৈধ্যামব চ ॥ গুহ্যং লিঙ্গং সদা পাস্ত সৰ্ব্বৈঃ গ্রহাঃ
শুভপ্রদাঃ ॥ অগ্নিমানীনি সৰ্ব্বানি লভতে যঃ পঠেদ্ব্রহ্মবম্ ॥ এতাং রক্ষাং
পঠেদ্বশস্ত তক্ত্যা সুপ্রযতঃ সুধীঃ । স চিরায়ুঃ সুখী পুত্ৰী রণে চ বিজয়ী ভবেৎ ॥
অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনাৰ্থী ধনমাপুয়াৎ । দারার্থী লভতে ভার্য্যাং সুকুপাং
সুমনোহরাম্ ॥ রোগী রোগাং প্রমুচ্যেত বন্ধো মূচ্যেত বন্ধনাৎ । জলে
স্থলে চান্তরীক্ষে কারাগারে বিশেষতঃ । যঃ করে ধারয়েন্নিত্যং তস্ত ভয়ং
ন বিদ্বতে ॥ ব্রহ্মহত্যা সুরাপানঃ স্তেয়ঃ গুরুজননাগমঃ । সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যেত
কবচস্ত চ ধারনাৎ ॥ নারী বামভুজে ধৃষ্বা সুথেখৰ্য্যাসমষ্টিত । কাকবক্ষ্যা
জন্মবক্ষ্যা মৃতবৎসা চ বা ভবেৎ । বহুপত্যা জীববৎসা কবচস্ত প্রসাদতঃ ॥

ইতি গ্রহযামলে উত্তরখণ্ডে নবগ্রহকবচম্ ।

সোম-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃগু দেবি মহাতত্ত্বং সোমস্ত কবচং শুভং । অস্ত্র প্রপঠনা-
দেবি সোমরিষ্টং প্রণশ্ৰুতি ॥ অস্ত্র ত্রীচন্দ্রমসঃ কবচস্ত্র অত্রিষ্ট যিষ্টপুচ্ছনঃ ।
ত্রীসোমো দেবতা ত্রীসোমপ্রীত্যর্থঃ জপে বিনিয়োগঃ ॥ কং খং গং ঙং ঙং পাতু
হৃদয়ং বামিনীপতিঃ । চং ছং জং ঝং ঞং পাতু মস্তকং মেহত্রিগৌত্রিজঃ ॥ টং
ঠং ডং ঢং ণং পাতু শিখাং মে তাপহা মম ॥ তং থং দং ধং নং শিখাং
মে যুগাকঃ খেতপদ্মভূং ॥ পং ফং বং ভং মং পাতু নেত্রৈঃ মে রোহিণীপতিঃ ।
যং রং লং বং শং ষং সং হং সৰ্ব্বাক্ষং পাতু চন্দ্রমাঃ ॥ কবচং দ্বিজরাজস্ত্র কথিতং
বারুন্দিতে ॥ যস্ত্র প্রপঠনাদেবি সৰ্ব্বরিষ্টং বিনশ্ৰুতি ॥ কর্পূরচন্দনৈর্যুক্তং কৃত্বা
ভূর্জে বরাননে । কৌরিকামূলসংযুক্তং, রৌপ্যস্থং ধারয়েদ্বদি । সৰ্ব্বব্যাপ্তি-
প্রশমনং পুত্রদং ধনদং ভবেৎ ॥ সোমবারে মহেশানি কৃদ্বোপবাসনং মুদা ।
ষো নরঃ সোমমভ্যর্চ্য কবচং ধিঃ পঠেদ্বদি । মাসমধ্যে মহেশানি পুত্রবান্

স ভবেদধ্রুবম্ ॥ ইদং কবচমজ্জাদ্বা সোমবাগং কৰোতি যঃ । নিফলা সা ক্রিয়া
তস্ত জপপূজাদিকং তথা ॥

ইতি সাধুসঙ্কলিনীতস্তে সোমকবচং সমাপ্তম্ ।

মঙ্গল-কবচ ।

শ্রীশিব উবাচ । শৃণু দেবি মহেশানি ভৌমস্ত কবচং মূদা । পঠনাকারণাদ্-
যস্ত ভৌমরিষ্টং প্রণশ্ণতি ॥ অস্ত্র শ্রীমঙ্গলমহাগ্রহকবচস্ত ভরদ্বাজঋষিঃ শকটাস্টক-
পঙ্ক্তিশ্চন্দঃ শ্রীমঙ্গলো দেবতা শ্রীমঙ্গলপ্রীত্যর্থঃ জপে বিনিয়োগঃ । অং আং
মে শিরঃ পাতু ইং ঙ্গং পাতু কপালকম্ । উং উং কর্ণৌ সদা পাতু ঋং ঋং মে
পাতু ভালকম্ ॥ ১ং ২ং পাতু সদা গণ্ডৌ এং ঐং পাতু শ্রুতী মম । অং পাতু
মম হৃদয়ং অঃ সর্বাঙ্গে মমাবতু ॥ ইদং ভৌমস্য কবচং প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ ।
সর্বব্যাদি-বিনিস্মুক্তো গ্রহপীড়া ন দারুণা ॥ ভৌমবারে নিশাভাগে উপবাসং
করোতি যঃ । ঋণগ্রস্তো ঋণরেখামঙ্গারেণৈব কারয়েৎ । প্রোঙ্ক্সেদ্বামপাদেন
ঋণং ত্যজ্য ধনং লভেৎ ॥ কবচং ত্রিঃ পঠেদেবি নিশামধ্যে বরাননে । প্রাতঃ
স্নাত্বা দ্বিজোহভ্যর্চ্য পারণফল স্বয়ংকরেৎ ॥ এবং সমাপ্তং দেবেশি যঃ কুর্যাদ্-
ভক্তিভাবতঃ । ঋণামুক্তো মহেশানি ধনমাপ্নোতি পুঙ্কলম্ । ভূজপত্রে ত্রিমাং
বিদ্যাং রক্তচন্দনমিশ্রিতে । সিংহমুণাঘ্রিতাং কৃত্বা তান্ধ্রহাং ধারয়েদ্বদী ।
ক্ষতব্রণাদি যাবন্তো দোষা নশস্তি পার্কতি ॥

ইতি সাধুসঙ্কলিনীতস্তে মঙ্গলকবচং সমাপ্তম্ ।

বুধ-কবচ ।

শ্রীশিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি বুধস্ত কবচং প্রিয়ে । যস্ত বিজ্ঞান-
মার্জেণ নরঃ শুদ্ধত্বমাপ্নয়াৎ ॥ অস্ত্র শ্রীবুধগ্রহকবচস্য শক্তি ঋষিরহুষ্ট্রপ্চন্দঃ
শ্রীবুধো দেবতা শ্রীবুধপ্রীত্যর্থঃ জপে বিনিয়োগঃ । হ্রীং বীজং মে শিরঃ পাতু হ্রীং
হ্রীং পাতু মমোদরম্ । হুং হুং পাতু সদা কর্ণং ঋং ঋং পাতু কটিস্থলম্ ॥ ওঁ হ্রীং
পাতু সদা ঈকৌ হুং ফট্ পাতু স্তনদ্বয়ম্ । হ্রীং হ্রীং কর্ণে মে পাতু হ্রীং ফট্ বাহা
পদদ্বয়ম্ ॥ আং নাভিং মে বুধঃ পাতু হ্রীং হ্রীং সৌম্যো গুদস্তথা । অকারাদি
ক্ষকারান্তঃ সুর্য্যাকং পাতু সোমজঃ । ইতি তে কথিতঃ দেবি কবচং শশিজস্য

চ। ত্রিসন্ধ্যঃ যঃ পঠেদেবি সৌন্দর্য্যঃ স সমাপ্তুয়াৎ । লিখিত্বা ভূর্জপত্রেণ
কুঙ্কুমেন বরাননে ॥ বাট্যালমূলসংযুক্তং স্বর্ণস্থং ধারয়েত্ত, যঃ । বামে চ দক্ষিণে
চৈব ত্রিরাশ্চ পুরুষস্য চ । পুংসঃ স্ত্রী বশমাপ্নোতি ত্রিরাঃ পুমান্ ন সংশয়ঃ ॥
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেচ্চক্ষুঃসুতম্ । জপপূজাদিকং তস্য শরনমেঘস্ত
গর্জনম্ ॥

ইতি সাধুসঙ্কলিনীতস্তে বৃহৎকবচং সমাপ্তম্ ।

বৃহৎস্পতি-কবচ ।

শ্রীপার্কত্যাচ। দেবদেব মহাদেব লোকানাং হিতকারক । গুরোশ্চ
কথং দেব কুপয়া মে প্রকাশয় ॥

শিব উবাচ। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং বৃহৎস্পতিঃ । যস্য প্রসাদাদ্বেশি
সৰ্ববিদ্যানির্ধৰ্ভবেৎ । অস্য শ্রীবৃহৎস্পতিকবচস্য আঙ্গিরসস্বর্গিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ
শ্রীবৃহৎস্পতির্দেবতা বৃহৎস্পতিশ্রীতার্থঃ জপে বিনিয়োগঃ । অং কং খং গং ঘং
ঙং আং শিরঃ পাতু গুরুঃ সদা । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং কণ্ঠং পাতু বৃহৎস্পতিঃ ॥
উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং নাভিঃ পাতু সদা গুরুঃ । এং তং থং দং ধং নং ঐং
পাতুদরং মম ॥ ওং পং ফং বং ভং মং ঔং পাতু লিঙ্গং বৃহৎস্পতির্মম । অং যং রং
লং বং শং ষং সং হং অং পাতু সৰ্বাকং দেবপূজিতঃ ॥ নাসাদি চক্ষুর্ভদ্রনঃ হস্ত-
পাদৌ স্বচং কটিন্ । পাদাবঃ কেশপর্ধ্যস্তং পাতু জীবঃ সনৈব হি ॥ ইতি তে
কথিতং দেবি কবচং গীপতেঃ শুভম্ । অস্য প্রপঠনাদ্বেবি কবিজ্ঞানী চ
সাধকঃ ॥ যস্ত্রিসন্ধ্যঃ মহেশানি বিদ্যার্থী কবচং পঠেৎ । পঠনাদ্বেঘমধ্যে চ
বিদ্যা চ বিপুল্য ভবেৎ ॥ ভূর্জপত্রে রোচনয়া লিখিত্বা যস্ত ধারয়েৎ । ত্রিরাত্র-
মধ্যে দেবেশি বন্ধনানুমোচনং ভবেৎ ॥

ইতি সাধুসঙ্কলিনীতস্তে বৃহৎস্পতিকবচং সমাপ্তম্

শুক্ল-কবচ ।

শ্রীপার্কত্যাচ। মহাদেব বিরূপাক্ষ সৰ্বতন্ত্রপ্রকাশকৃৎ । কথয়
মহাদেব কবচং ভার্গবস্ত চ ।

শিব উবাচ। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শুক্লস্য কবচং শুভম্ । যস্য
প্রপঠনান্ত্যো পুত্রপৌত্রাশ্রিতো ভবেৎ । কবচস্য প্রসাদেন বক্ষ্য চ পুত্রাঃ ॥

ভবেৎ । অস্য ত্রিগুক্রকবচস্য ভার্গব ঋষিঃ পংক্তিশ্চন্দঃ, ত্রিগুক্রো দেবতা ত্রিগুক্রপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । হ্রাং বীজং মে শিরঃ পাতু হ্রীং শিরঃ পাতু মে সদা । হ্রুং বীজং মে শিখাং পাতু হ্রৈং বীজং কবচং মম ॥ হ্রৌং নেত্রৌ মে সদা পাতু হ্রঃ সর্বাঙ্গং সুলোচনে । অকারাদিক্কারান্তং বর্ণং পঞ্চাশদেব তু । উর্দ্ধমধস্তদুর্দ্ধকু সর্বত্র পাতু ভার্গবঃ ॥ ইদং হি কবচং দিব্যং ভৃগুরিষ্টবিনাশনম্ । শতধা পঠনাদেবি পুরস্চর্য্যফলং লভেৎ । সূর্য্যো ভৌলিগতে দেবি ভৃগুবারে শিশামুখে । শতধা পঠনাদেবি শুক্রবৃদ্ধিঃ প্রজায়তে । ধ্বজভঙ্গাদি-রোগাশ্চ ক্রিপ্রাঃ নশস্তি পার্শ্বতি ॥ ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ভৃগুমন্ত্রং জপেত্ত, যঃ । নিফলা জপপূজা চ মৃতে চ নরকং ব্রজেৎ ॥

ইতি সাধুসঙ্কলিনীতম্বে গুক্রকবচং সমাপ্তম্ ।

শনি-কবচ ।

দেবুবাচ । কবচং বহুধা গীতং গ্রহাণাং দেব ভৈরব । ইদানীং শ্রোতু-
মিচ্ছামি শনেঃ কবচমুত্তমম্ ॥

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শনেঃ কবচমুত্তমম্ । শনিপীড়াহরং সর্ব-
শুভদম্ পরমাজুতং । অস্য কবচস্য গৌতমঋষির্বিরাট্ চন্দঃ শনৈশ্চরো দেবতা ত্রিশনৈশ্চরপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । ওঁকারো মে শিরঃ পাতু ঐংকারঃ কণ্ঠদেশকে । হ্রীং মে হৃদি সদা পাতু ত্রীং নেত্রৌ সদা মুখম্ । ওঁ ঐং হ্রীং ত্রীং শনৈশ্চরঃ পাতু মে সর্বতঃ স্থিতঃ ॥ য ইদং কবচং পুণ্যং ধারয়েদক্ষিপে ভুজে । কণ্ঠে বা পরমেশানি সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ॥ চিরজীবী ভবেন্নিত্যমরোগী নাক্ষ সংশয়ঃ । তস্য ভূতঃ সৰা সৌরিঃ পঠেৎবা সুরমাহিতঃ । শনৈশ্চরকৃত্য গীড়া নাস্তি তস্ত কদাচন ॥

ইতি ব্রহ্মসামলে দেবীশ্বরসংবাদে শনিকবচং সমাপ্তম্ ।

রাহু-কবচ ।

ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি চার্কপি যং মে সর্বশত্রুপিণী । স্বর্ভানুকবচং দেবি মহাতেজঃপ্রদং শুভম্ ॥ সর্বগ্রহাণাং তেজস্বী সবিতা বীরবন্দিতে । শঙ্কস্তম্ভাদরিঙ্কং যঃ স রাহুমহাবলঃ ॥ স্বর্ভানোঃ সুরপীতম পূজা দেবৈঃ

অভাবতঃ । দস্ম্যভয়হরো রাহস্তেজস্বিত্বপ্রদায়কঃ ॥ ঠৈংহিকৈরস্ত কবচ-
ধারণাদবরকামিনি । মহাবীরোহৃতিবলবান্ মল্লবিজ্ঞাবিশারদঃ ॥ করিকুস্ত-
দারণায় শক্তির্ভবতি পার্কতি ।

অস্ত্র শ্রীমদ্রাহুকবচস্ত বিরূপাক্ষঋষিঃ পংক্তিশ্চন্দো রাং বীজং উঃ শক্তিঃ
স্বর্ভাহুর্দেবতা রাহ-মহাগ্রহগ্রীত্যর্থঃ কবচপাঠে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ওঁ আং আং শিরঃ পাতু হ্রীং আং ক্রোং পাতু ভালকম্ । ক্ষাং ক্লীং
ক্ষুং চরণং পাতু আং ঙ্গে উং বাহুযুগ্মকম্ ॥ গ্রাং গ্রীং গ্রাং উদরং পাতু হ্রীং
আহা ক্লীং কটিং মম । মহাগ্রহঃ পাতু মে বক্ষঃ যাং যাং যৌ যুং লিঙ্গমূলকম্ ॥
ওঁ হ্রীং ক্লীং মে গুদং পাতু ক্লীং আহা জাহুসংজ্ঞকম্ । ক্লীং হং সঃ কর্ণজিহ্বে চ
ওঁ ক্লীং নাভিং সদাবতু ॥ আপাদমস্তকং দেবি স্বর্ভাহুকবচং শ্রিয়ে । কবচেনা-
বৃত্তো যো হি রণমধ্যে বিশেষমুদা । বায়ুবহ্নিমঃ শক্রস্তনুজিতো ন নঃশয়ঃ ॥
মন্দাহে রাহবেলায়াং কবচং ত্রিঃ পঠেদ্যদি । সমর্চ্যঃ যঃ প্রকুব্বীত তস্ত
রিষ্টং বিনশতি ॥ অমাবস্তান্তে মন্দাহে যো বেলা রাহরূপিণী । তস্তাং
পঠিত্বা নবধাবর্ষং শক্রবিনাশকং ॥ অজ্ঞাতা কবচং দেবি রাহমর্চয়তে যদা ।
বিফলং জায়তে সর্বং সাক্ষকো মৃত্যুমাশ্রুয়াৎ । পূজাজপাদিকং যত্তু সর্বং
নিফলকং ভবেৎ ॥

ইতি শ্রীসাদুসঙ্কলিনীতম্বে রাহ-কবচঃ সম্পূর্ণম্ ।

ঋণমোচক-মঙ্গলস্তোত্র ।

মঙ্গলো ভূমি-পুত্রশ্চ ঋণহর্তা ধনপ্রদঃ । স্থিরাসনো মহাকাশঃ সর্বকামো
বিরোধকঃ ॥ ১ ॥ লোহিতো লোহিতাক্ষশ্চ সামগানাং রূপাকরঃ ।
ধরাঋজঃ কুজো ভৌমো ভূতিদো ভূমিনন্দনঃ ॥ ২ ॥ অদ্বারকো যমশ্চৈব
সর্বরোগাপহারকঃ । বুধঃ কৰ্ত্তাপহর্তা চ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥ ৩ ॥ এতানি
কুজনামানি নিত্যং যঃ শ্রবয়্য পঠেৎ । ঋণং ন জায়তে তস্ত ধনং
শীঘ্রমবাশ্রুয়াৎ ॥ ৪ ॥ ধরণী-গর্ভসমুৎতং বিদ্যাকান্তি-সমপ্রভম্ । কুমারং শক্তি-
হস্তঞ্চ মঙ্গলং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৫ ॥ স্তোত্রমদ্বারকশ্চৈতৎ পঠনীয়ং সদা নৃভিঃ । ন
তেবাং ভৌমজা পীড়া স্বপ্নাপি ভবতি কচিৎ ॥ ৬ ॥ অদ্বারক মহাভাণ ভগবন্
ভক্তবৎসল । আং নমামি মমাশেষমৃণয়াণ্ড বিনাশয় ॥ ৭ ॥ ঋণরোগাদি-
সারিদ্ধ্যং যে চ্যন্তে চাপমৃত্যবঃ । ভয়ক্লেশমনতাপা নৃশত মম সর্বদা ॥ ৮ ॥

অতিবক্রো হুরারাম্যো ভোগমুক্তো জিতাশ্রমঃ । তুষ্টো দদাসি সাম্রাজ্যং কৃষ্টো
হরসি তৎকথাং ॥ ৯ ॥ বিরিক্ষিতকৃষ্ণবিষ্ণুণাং মহুষ্ঠানাস্তু কা কথা । তেন ত্বং
সর্বসম্বেন গ্রহরাজো মহাবলঃ ॥ ১০ ॥ পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি স্বামস্মি শরণং
গতঃ । ঋণ-দারিদ্র্যদুঃখেন শত্রুণাঞ্চ ভয়াস্ততঃ ॥ ১১ ॥ 'এতিৰ্ভাদশভিঃ
শ্লোকৈর্যঃ স্তোতি চ ধরাস্তুতম্ ।' মহতীং শ্রিয়মাপ্নোতি হপরো ধনদো যুবা ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে ভার্গবপ্রোক্তং ঋণমোচক-মঙ্গল-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

মৃত্যুঞ্জয়-কবচ

শ্রীপার্কট্যুবাচ । ব্রহ্মাদি-দেববৃন্দেণ তপোময় জগৎপতে । যদ্ব্যাপ্ত পুত্রবান্
মর্ত্যো নারী পুত্রবতী ভবেৎ । কথয়স্ব মহাদেব যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি ॥

শ্রীশিব উবাচ । মৃত্যুঞ্জয়স্ত কবচং দেবানামপি দুর্লভম্ । কথয়ামি
'সুরশ্রেষ্ঠ সাংঘানাধারয় ॥ কবচং দেবদেবস্ত ত্রৈলোক্যহিতকারকম্ ॥
পঠনাক্ষারণারারী পুরুষো বাপি নিত্যশঃ । নাপমৃত্যুমবাপ্নোতি স্মৃতার্থী
পুত্রবান্ ভবেৎ ॥ শ্রীমৃত্যুঞ্জয়কবচস্ত করালভৈরবঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীমহাক্রদ্রো
দেবতা চিরজীবিপুত্রপ্রাপ্ত্যর্থং জপধারণে বিনিয়োগঃ । ওঁ মৃত্যুঞ্জয়ঃ শিরঃ
পাতু কেশান্ কামাদনাশনঃ । কপালং কালিকানাথঃ কপোলো পাতু
ভৈরবঃ ॥ নেত্রে নারায়ণসখঃ কর্ণৌ মে কালিকাপতিঃ । নাসিকে ভীষণঃ
পাতু বদনং রক্ষসাং প্রিয়ঃ ॥ দন্তান্ কপালধ্বগোষ্ঠাধরং পাতু ত্রিলোচনঃ ।
সোমার্কধারী চিবুকং গলং বিশ্বেশ্বরো বিভুঃ ॥ 'কপর্দী হৃদয়ং পাতু বক্ষো
বুদ্ধিবিবর্দ্ধকঃ । হস্তৌ শূলী সদা পাতু নথান্ গঙ্গাধরঃ স্বয়ম্ ॥ অষ্টসিদ্ধিপ্রদঃ
পাতু স্তনাবুদরদেশকম্ ।' যোনিং দিগম্বরঃ পাতু গুদং জজ্জ্ব শশিশিখঃ ॥
কটিং দশাননশ্রীদো গুল্ফং পাতুস্থিমাল্যধুক্ । পদাঙ্গুলীঃ পাতু শ্রীশঃ সর্বাঙ্গং
বিশ্বলোচনঃ ॥ 'ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ন ধ্বস্তা বামলোচনা । পুত্রশোকবতী নিত্যং
নষ্টপুষ্ণা চ সা ভবেৎ ॥ তস্মাৎ রহস্তং দেবেশি ভক্ত্যা তব ময়োদিতম্ ।
ধারণীয়ং সদা দেবি পঠনীয়ং পরাংপরম্ ॥ গোপনীয়ং প্রযত্নেন স্বযোনিরিব
পার্কতি । ভূর্জে বিলিখ্য কবচং শ্রাতকৌস্তেন বেষ্টয়েৎ ॥ পূজয়িত্বা যথা-
শ্রায়ং ধারয়েৎ কণ্ঠদেশকে । অথবা দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভূজে তথ ॥
বিভৃষ্টাং কবচং দিব্যং সুরকল্কমোপমম্ । যো ধারয়তি পুণ্যায়া সোহপি
পুণ্যবতাং বরঃ ॥ মার্কণ্ডেয় ইবায়ুসংপূত্রং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ । বায়ুতুল্যবলক

লোকে রূপেণ মদনোপমম্ । কুবেরমিব বিস্তাঢ্যং সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥
বক্ষ্যা বা কাকবক্ষ্যা বা নষ্টপুষ্পা চ যা ভবেৎ । চিরজীবিবহ্নপত্যা সা ভবেন্নাজ
সংশয়ঃ ॥ ভূতপ্রেতপিশাচাত্মা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । দূরাদেব পলায়ন্তে দ্বীপাদ-
দ্বীপান্তরং ধ্রুৱম্ ॥ যস্মিন্ দেশে চ কবচং গেহে বা যদি তিষ্ঠতি । তদেদন্ত
পরিভ্রাজ্য প্রয়াস্তি চাতিদূরতঃ ॥

ইতি শ্রীসংমোহনতন্ত্রে শ্রীপার্কীশিবসংবাদে শ্রীমৃত্যুঞ্জয়কবচং সমাপ্তম্ ।

পার্শ্বশিব-কবচ ।

শ্রীপার্কীত্যাচার । শৃগুধ দেবদেবেশ জগতাং হিতকারক । শিবস্ত কবচং
পুণ্যং কথয়স্ব ময়ি শ্রোভো । শ্রীশিব উবাচ । গুহাদগুহতরং দেবি কবচং
সর্বকামদম্ । ন দেয়ং ভক্তিহীনায় নিন্দকায় বিশেষতঃ । মূৰ্খায় ন চ হুটায়
দাতব্যং শিবহা ভবেৎ । প্রাণান্তেষুপি ন বক্তব্যং মম শ্রীতিকরং প্রিহয় ।
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা পূজয়েচ্ছিবলিপিকম্ । পূজিতে কল্পকোটিপুত্ৰতন্ত্রসিদ্ধিন-
জায়তে । জ্ঞাত্বা তু কবচং দেবি সৰুদ্ বা পূজয়েচ্ছিবম্ । ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষঞ্চ
লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ঔ শিরো মে দীপয়ঃ পাতু কণ্ঠঃ পাতু মহেশ্বরঃ । হৃদয়ং
পাতু নন্দীশো নাভিঃ পাতু পিনাকধ্বজঃ । পার্শ্বো মে শঙ্করঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু
বৃষধ্বজঃ । স্বক্ণো পাতু মহাদেবো ভূজো পাতু সদাশিবঃ । নেত্র্যে গঙ্গাধরঃ পাতু
পাতু ভ্রাগমুপাতিঃ । গিরীশো বদনং পাতু চিবুকং ত্রিপুরাস্তকঃ । কৃষ্ণি-
বাসা ক্রবো পাতু ভালং পঞ্চাননোহবতু । বাহুদ্বন্দ্বং হরঃ পাতু করদ্বন্দ্বং
কপালভৃৎ । বামদেবঃ করাজুলাং নথাগ্রঞ্চ সদাশিবঃ । লিঙ্গং পাতু ব্যোম-
কেশঃ কটীং কামাঙ্গনাশনঃ । শঙ্কুঃ পাতু পদদ্বন্দ্বমৌশঃ পাতু পদাজুলীঃ ।
রোমকূপং সদা পাতু বিবেশো বিশ্বরূপধ্বজঃ । উদ্ধাধক্ তথা দিগ্ পাতু মাং
পার্কীতীপতিঃ । শ্রীকণ্ঠঃ পাতু সর্বত্র নীলকণ্ঠঃ সদা গৃহম্ । ভার্য্যাঃ মৃত্যুঞ্জয়ঃ
পাতু পুত্রান্ মে চন্দ্রশেখরঃ । বিশ্বরূপো ধনং পাতু ষাণ্ডং পাতু সিতাং শুভ্রং ।
শিতিকণ্ঠঃ পশূন্ পাতু বিজ্ঞাং পাতু ত্রিলোচনঃ । শূলপাণিঞ্চ সমরে পাতু মাং
শত্রুগন্ধটে । ব্রাহ্মধারে আশানে চ ধর্ম্মকার্য্যে বিশেষতঃ । নিশায়াঞ্চ দিবা-
ভাগে সূর্য্যায়োক্তয়োরপি । ভয়ে চ জ্ঞানকালে চ ধর্ম্মকার্য্যে বিশেষতঃ ।
দর্শয়ে রক্ষ মাং দেব বিশ্বনাথস্ত সর্বদা । মৃত্যুকালে অরেন্দ্রবস্ত শিবনাম-
প্রিয়তমঃ । স এব মোক্ষমাপ্নোতি জায়তে শিবসঙ্গিধৌ ।

ইতি রুদ্রধামলে পার্কীতীশিবসংবাদে শ্রীশিবকবচং সমাপ্তম্ ।

ভবেৎ ॥ কুলীনায় মহোচ্ছ্বায় দুর্গাভক্তিপরায় চ । বৈষ্ণবায় বিত্তদায় দত্তাৎ
কবচমুত্তমম্ ॥ নিজাশিষ্যায় শাস্ত্রায় ধনিনে জ্ঞানিনে তথা । দত্তাৎ কবচমিত্যুক্তং
সর্বকৃত্ত্বসমম্বিতম্ ॥ শনৌ মঙ্গলবারে চ রক্তচন্দনকৈস্তথা । যাবকেন লিখেন্নয়ঃ
সর্বতত্ত্বসমম্বিতম্ ॥ বিলিখ্য কবচং নিব্যং স্বয়ম্ভুকুশুমৈঃ শুভৈঃ । স্বত্বকৈঃ
পরশুক্রৈশ্চ নানাংকসমম্বিতৈঃ ॥ গৌরোচনী-কুকুমেণ রক্তচন্দনকেন বা ।
সুতিথৌ শুভযোগে বা প্রবণায়াঃ রবেদ্বিনে ॥ অশ্বিনাঃ কৃন্তিকায়াঃ বা
কক্কায়াঃ বা মঘাশু চ । শূরভাদ্রপদাযোগে স্বাত্ত্যায় মঙ্গলবাসরে ॥ বিলিখেৎ
প্রপঠেৎ স্তোত্রং শুভযোগে সুরালয়ে । আয়ুষ্মৎ-প্রীতিযোগে চ ব্রহ্মযোগে
বিশেষতঃ ॥ ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ । কোলবে বালবে
চৈব বশিজে চৈব সত্তমঃ ॥ শৃঙ্গাগারে শশানং বা বিজনে চ বিশেষতঃ ।
কুমারীং পূজয়িত্বাদৌ যজ্ঞেদেবীং সনাতনীম্ ॥ মৎস্তমাংসৈঃ শাকপুটৈঃ পূজয়েৎ
পরদেবতাম্ । স্বতাষ্ঠৈঃ সোপকরণৈঃ পুণ্যপৈর্বিশেষতঃ ॥ ব্রাহ্মণান্
ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ । আথেটকমুপাখ্যানং তত্র কুর্যাদিন্দ্রয়ম্ ।
তদা ধরেন্নহারক্ষাং শঙ্করেণেতি ভাবিতম্ ॥ মারণদেবণাদানি লভতে নাত্র
সংশয়ঃ । স ভবেৎ পার্শ্বতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ ॥ গুরুর্দেবো হরঃ সাক্ষাৎ
পত্নী তস্ত হরপ্রিয়া । অভেদেন ভজয়েৎ তস্ত সিদ্ধিরদূরতঃ ॥ পঠতি য ইহ
মর্ত্যো নিত্যমাত্রাস্তরাষ্ট্রা, জপকলমহুমেরং লপ্যতে যদ্বিধেয়ম্ । স ভবতি
পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনব্রহ্মকৃতিপমুকুটলক্ষ্মীলক্ষণানাং চিরায় ॥

ইতি বিশ্বদারভক্ত্রে লক্ষ্মীকবচম্ ।

বাণীস্তোত্র ।

যাজ্ঞধ্বা উবাচ । কৃপাং কুরু জগন্মাতর্মা মেব হততেজসম্ । গুরুশাপাৎ
স্বতিভ্রষ্টঃ বিজ্ঞাহীনঞ্চ হুঃখিতম্ ॥ জ্ঞানং দেহি স্মৃতিং দেহি বিজ্ঞাং বিজ্ঞাধি-
দেবতে । প্রতিষ্ঠাং কবিতাং দেহি শক্তিঃ শিষ্যপ্রবোধিকাম্ ॥ গ্রন্থকর্তৃকশক্তিক
সংশিষ্যং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ । প্রতিভাং সংসভায়াঞ্চ বিচারক্ষমতাং শুভাম্ ॥ নৃপঃ
সর্বং দৈববশাৎ নবীভূতং পুনঃ কুরু । যথাকুরং ভস্মনি চ কুরোতি দেবতা
পুনঃ ॥ ব্রহ্মরূপা পরমা জ্যোতীরূপা সনাতনী । সর্ববিজ্ঞাধিদেবী যা ততৈ
বার্ণ্য নমো নমঃ ॥ যদা যিদা জগৎ সর্বং শব্দজীবমৃতং সদা । জ্ঞানাদিদেবী
যা ততৈ সরস্বতৈ নমো নমঃ ॥ যদা যিদা জগৎ সর্বং মুকমুদভবৎ সদা ।

বাগধিষ্ঠাতৃদেবী বা তন্ত্ৰে বাঠৈ নমো নমঃ ॥ হিমচন্দনমুন্দেন্দু-মুন্দাত্তোজ-
সন্নিভা । বর্ণাধিদেবী বা তন্ত্ৰে চাকুরাত্নৈ নমো নমঃ ॥ বিসর্গবিন্দুমাত্রাস্ত্র
যদধিষ্ঠানমেব চ । তদধিষ্ঠাত্রী বা দেবী ভারতৈ তে নমো নমঃ ॥ যদা বিনা চ
'সংখ্যাক্তং সংখ্যাক্তং ন শক্যতে । কালসংখ্যাস্বরূপা বা তন্ত্ৰে দেবৈ নমো
নমঃ ॥ ব্যাখ্যাস্বরূপা বা দেবী' ব্যাখ্যাধিষ্ঠাতৃদেবতা । ভ্রমসিদ্ধাস্বরূপা বা
তন্ত্ৰে দেবৈ নমো নমঃ ॥ 'স্বতিশক্তির্জ্ঞানশক্তির্বুদ্ধিশক্তিঃস্বরূপিনী । প্রতিভা-
কল্পনাশক্তির্বা চ তন্ত্ৰে নমো নমঃ ॥ সনৎকুমারো ব্রহ্মাণং জ্ঞানং পপ্রচ্ছ
যত্র বৈ । বভূব জড়বৎ সোহপি সিদ্ধাস্তং কর্তুমক্ষমঃ । তদা জগাম ভগবানাত্মা
ঐকম্য ঈশ্বরঃ ॥ উবাচ সত্যং স্তোতুং বাণীমিতি প্রজ্ঞাপতিম্ । স চ তুষ্টাব
তাং ব্রহ্মা চাক্ষর্য 'পরমাত্মনঃ ॥' চকার তৎপ্রসাদেন তদা সিদ্ধাস্তমুত্তমম্ ।
যদাপ্যনন্তং পপ্রচ্ছ জ্ঞানমেবং বসুন্ধরা ॥ বভূব মুকবৎ সোহপি সিদ্ধাস্তং
কর্তুমক্ষমঃ । তদা স্বাক্ষ স তুষ্টাব সন্তুষ্টঃ কশ্যপাক্ষর্য ॥ ততশ্চকার সিদ্ধাস্তং
নির্মলং ভ্রমভঞ্জনম্ । ব্যাসঃ পুরাণসূত্রঞ্চ পপ্রচ্ছ বাণ্মীকিং যদা ॥ 'মোনীভূতঃ
স সম্যাক স্বামেব জগদধিকাম্ । তদা চকার সিদ্ধাস্তং মহারেণ মুনীশ্বরঃ ॥
স প্রাপ নির্মলং জ্ঞানং প্রমাদধ্বংসকারকম্ । পুরাণসূত্রং ব্রহ্মা স ব্যাসঃ
কৃষ্ণকুলোদ্ভবঃ ॥ তাং সিবৈব স দধৌ চ শতবর্ষঞ্চ পুঙ্করে । যদা স্বস্তো বরং
প্রাপ্য স কবীন্দ্রো বভূব হ । তদা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণঞ্চ চকার হ ॥ যদা
মহেন্দ্রঃ পপ্রচ্ছ তত্ত্বজ্ঞানং শিবা স্বয়ম্ । ক্ষণং স্বামেব সংচিন্ত্য তন্ত্ৰে জ্ঞানং
দদৌ বিভূঃ ॥ পপ্রচ্ছ শব্দশাস্ত্রঞ্চ মহেন্দ্রশ্চ বৃহস্পতিম্ । দিব্যং বর্ষসহস্রঞ্চ স ত্বাং
দধৌ চ পুঙ্করে ॥ তদা স্বস্তো বরং প্রাপ্য দিব্যং বর্ষসহস্রকম্ । উবাচ শব্দশাস্ত্রঞ্চ
তদর্থঞ্চ সুরেশ্বরম্ ॥ অধ্যাপিতাস্ত যৈঃ শিষ্যা যৈরধীভূতং মুনীশ্বরৈঃ । তে চ ত্বাং
পরিসংচিন্ত্য প্রবর্তন্তে সুরেশ্বরি ॥ ত্বং সংজ্ঞতা পূজিতা চ মুনীশ্রমমুমানবৈঃ ।
দৈত্যৈশ্চৈশ্চ সুরৈশ্চাপি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিভিঃ ॥ জড়ীভূতঃ সহস্রান্তঃ পঞ্চবক্ত-
শ্চতুর্মুখঃ । যাং স্তোতুং কিমহং স্তোমি তামেকান্তেন মানবঃ ॥ ইত্যুক্তা যাজ্ঞ-
বল্ক্যশ্চ ভক্তিনত্মাত্মকধ্বজঃ । প্রণনাম নিরাহারো রুরোদ চ মুহূর্মুহুঃ ॥ তদা
জ্যোতিঃস্বরূপা স তেনাদৃষ্টাপ্যবাচ তম্ । সূরবীন্দ্রো ভবেত্যুক্তা বৈকুণ্ঠঞ্চ
জগাম গং ॥ যাজ্ঞবল্ক্যকৃতং বাণী-স্তোত্রং* যঃ সংযতঃ পঠেৎ । সূরবীন্দ্রো
মহীবাণী বৃহস্পতিসমনো ভবেৎ ॥ মহামূর্খশ্চ তুর্ধ্বা বর্ষমেকঞ্চ যঃ পঠেৎ । স
পণ্ডিতশ্চ মেধাবী সূরবিশ্চ ভবেদুৎকবহ ॥

ইতি বাণীস্তোত্রম্ ।

সরস্বতী-স্তোত্র ।

স্বৈতপদ্মাসনা দেবী স্বৈতপুষ্পোপশোভিতা । স্বৈতাধরধরা-নিত্যা স্বৈত-
গন্ধাফুলেপনা ॥ স্বৈতাক্ষী শুভ্রহস্তা চ স্বৈতচন্দনচর্চিতা । স্বৈতধীনাধরা শুভ্রা
স্বৈতালঙ্কারভূষিতা ॥ বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্কৈরর্চিতা দেবদানবৈঃ । পূজিতা
মুনিভিঃ সর্কৈরুষিভিঃ স্তূয়তে সদা ॥ স্তোত্রোৎপাদনেন, তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং
সুরস্বতীম্ । যে স্বরস্তি ত্রিগন্ধায়াং সর্কাং বিভাং লভন্তি তে ॥

ইতি ত্রিপদপুরাণে সরস্বতী-স্তোত্রম্ ।

সরস্বতীকবচ ।

১. ব্রহ্মোবাচ । শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বকামদম্ । প্রতিসারং প্রতি-
স্থং প্রত্যাঙ্কং প্রতিপূজিতম্ ॥ উক্তং কৃষ্ণেণ গোলোকে মহৎ বৃন্দাবনে বনে ।
রাসেশ্বরেণ বিভূনা রাসেন রাসমণ্ডলে ॥ অতীব গোপনীয়ঞ্চ কল্পবৃক্ষসমং
পরম্ । অশ্রুতাত্মমজ্ঞাণাং সমূহৈশ্চ সমন্বিতম্ ॥ যদ্ব্যভ্রাভ্রবান্ শুক্লঃ সর্ব-
দৈত্যেশপূজিতঃ ॥ পঠনাদ্ভারণাদ্যাগ্নী কবীন্দ্রো বায়ীকো মুনিঃ । স্বায়ম্ভুবো
মহুশ্চৈব যদ্ব্যভ্রা সর্বপূজিতঃ ॥ কণাদো গৌতমঃ কথঃ পানিনিঃ শাকটায়নঃ ।
গ্রন্থকাকার যদ্ব্যভ্রা দক্ষঃ কাত্যায়নঃ স্বয়ম্ ॥ কৃতা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণাত্মখিলানি
চ । চকার লীলামাত্রেন কৃষ্ণদৈপায়নঃ স্বয়ম্ ॥ শ্রীতাতপশ্চ সংবত্তো বশিষ্ঠশ্চ
পরশরঃ । যদ্ব্যভ্রা পঠনাদ্ভ্রং যাজ্ঞবল্ক্যশ্চকার সঃ ॥ ঋষ্যশৃঙ্গো ভরদ্বাজ-
শ্চান্ধীকো দেবলস্তথা । জৈগীষ্যবোহথ জাবালির্যদ্ব্যভ্রা সর্বপূজিতঃ ॥ কবচস্তাস্ত
বিপ্রেশ্চ ঋষিরেষঃ প্রজাপতিঃ । স্বয়ং বৃহস্পতিশ্ছন্দো দেবো রাসেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥
সর্বতত্ত্বপরিজ্ঞান-সর্বার্থসাধনেষু চ । কবিতাসু চ সর্বান্ন বিনিয়োগঃ
প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ও হ্রীং সরস্বতৈ স্বাহা শিরো মে পাতু সর্বতঃ । ত্রিঃ বাগ্দেবতায়ৈ
স্বাহা ভালং মে সর্বদাবতু ॥ ও সুরস্বতৈ স্বাহেতি শ্রোত্রং পাতু নিরন্তরম্ ।
ও ত্রিঃ হ্রীং ভারতৈ স্বাহা মনেজযুগ্মং সদাবতু ॥ ঐং হ্রীং বাখাদিত্যৈ স্বাহা
নাসাং মে সর্বতোহবতু । হ্রীং বিভাধিষ্ঠাতৃদেবৈ স্বাহা ওষ্ঠং সদাবতু ॥
ও ত্রিঃ হ্রীং ত্রীক্ষ্যৈ স্বাহেতি দন্তপংক্তীঃ সদাবতু । ঐং ইত্যেকাক্ষরো মর্দো
মম কণ্ঠং সদাবতু ॥ ও হ্রীং হ্রীং পাতু মে জীব্যং স্বরূপং মে ত্রিঃ সদাবতু । ত্রিঃ
বিভাধিষ্ঠাতৃদেবৈ স্বাহা বক্ষুঃ সদাবতু । ও হ্রীং হ্রীং বাণৈ স্বাহেতি মম পৃষ্ঠং

সদাবতু । ও সৰ্ববর্ণাশ্রিকারৈ স্বাহা পাদযুগ্মং সদাবতু ॥ ও বাগধিত্তাহদেবৈ
 স্বাহা সৰ্বাকং মে সদাবতু । ও সৰ্বকৰ্ণবাসিতৈ স্বাহা প্রাচ্যাং সদাবতু ॥ ও হ্রীং
 জিহ্বাগ্রবাসিতৈ স্বাহাগ্নিদিশি রক্ষতু ॥ ও ঐঃ হ্রীঃ ত্রীঃ সরস্বতৌ বৃক্ষননৈঃ
 স্বাহা । সততং মন্ত্ররাজোহয়ং দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥ ও হ্রীং ত্রীং ত্র্যক্ষরো
 মন্ত্রো নৈঋত্যাং মে সদাবতু । কবিকজহ্রাগ্রবাসিতৈ স্বাহা মাং বারুণেহবতু ।
 ও সদাশিকারৈ স্বাহা বারুণ্যে মাং সদাবতু । গম্ভপম্বাসিতৈ স্বাহা মামুত্তরে-
 হবতু ॥ ও সৰ্বশাস্ত্রবাসিতৈ স্বাহৈশান্নাং মাং সদাবতু । ও হ্রীং সৰ্বপুষ্কিতারৈ
 স্বাহা চোক্ষং সদাবতু ॥ ও হ্রীং পুস্তকবাসিতৈ স্বাহাধো মাং সদাবতু । ও
 ঐহবীজরূপারৈ স্বাহা মাং সৰ্বতোহবতু ॥ ইতি তে কথিতং বিপ্র সৰ্বমন্ত্রোষ-
 বিগ্রহম্ । ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপিণম্ ॥ পুরা ঋতং ধৰ্মবজ্রাৎ পৰ্বতে
 বৃক্ষমাদনে । তব শ্বেহান্নম্নাখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্তচিৎ ॥ শুক্লমভ্যর্চ্য বিধিবৎ
 বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ । প্রণম্য দণ্ডবভূমৌ কবচং ধারয়েৎ সুধীঃ ॥ পঞ্চলক্ষজপেনৈব
 সিদ্ধস্ত কবচং ভবেৎ । যদি স্মাৎ সিদ্ধকবচো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ । মহাবাগ্মী
 কবীশ্রুত ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । শক্ৰোতি সৰ্বং জেতুং স কবচস্ত প্রসা-
 দতঃ ॥ ইদং তে কাথ্যশার্থোক্তং কথিতং কবচং মুনৈ । স্তোত্রং পূজাবিধানঞ্চ
 ধ্যানঞ্চ বন্দনং তথা ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণনারদসংবাদে

সরস্বতীকবচম্ ।

দুর্গা-শতনাম-স্তোত্র ।

ঈশ্বর উবাচ । শতনাম প্রবক্ষ্যামি শৃণু কলাননে । যস্তাঃ প্রসাদমাত্রেণ
 দুর্গা প্রীতা ভবেৎ সদা ॥ সতী সাধবী ভবপ্রীতা ভবানী ভবমোচনী । আৰ্য্যা দুর্গা
 জয়া আত্মা ত্রিনেত্রা শূলধারিণী ॥ পিনাকধারিণী চিত্রা চণ্ডঘণ্টা মহাতপাঃ ।
 মনোবুদ্ধিরহঙ্কারা চিত্তরূপা চিতাচিতিঃ ॥ সৰ্বমন্ত্রময়ী সত্য সত্যানন্দস্বরূপিণী ।
 অনন্তভাবিনী ভাব্যা ভব্যাভব্যা সদা যতিঃ ॥ শাকন্তঘ্নী দেবমাতা চিন্তা রত্ন-
 প্রিয়া সঙ্গ । সৰ্ববিজ্ঞা দক্ষকন্তা দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী । অপৰ্বা চৈকপৰ্বা চ পাটলা
 পাটলাবতী । পট্টাশ্বরপরীধানা কলমঞ্জীরঞ্জনী (কলমঞ্জীররঞ্জিনী) ॥ অমৈশ্বরিকম্বা
 কুরা স্তন্বরী পুরস্তন্বরী । বনদুর্গা চ মাতঙ্গী মতঙ্গমুনিপূজিতা ॥ ব্রাহ্মী শাহেশ্বরী
 চৈত্রী কোমারী বৈষ্ণবী তথা । চামুণ্ডা চৈব বারাহী লক্ষ্মীচ পুরুষাকৃতিঃ ॥

বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানাক্রিয়া সত্যা চ বুদ্ধিদা । বহলা বহলপ্রমা সর্ববাহন-
বাহিনী ॥ নিমন্তস্তননৌ মহিষাসুরমর্দিনী । মধুকৈটভহস্তী চ চণ্ডমুণ্ড-
বিনাম্লিনী ॥ সর্বাশ্রবিনাশা চ সর্বাদানবধাতিনী । সর্বশাস্ত্রময়ী সত্যা
সর্বাস্ত্রধারিণী তথা ॥ অনেকশস্ত্রহস্তা চ অনেকাস্ত্রা ধারিণী । কৌমারী চৈব
কত্যা চ কিশোরী যুবতী রতিঃ ॥ অশ্রোতা চৈব শ্রোতা চ বৃদ্ধা মাতা
বলপ্রদা । য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং দুর্গানামশতাষ্টকম্ । নাসাধ্যং বিঘ্নতে দেবি ত্রিষু
লোকেষু পার্শ্বতি ॥ ধনং ধাত্ত্বং সুখং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ । চতুর্ভুগং
তথা চান্তে লভেন্নুক্তিঞ্চ শাস্ত্রতীম্ ॥ কুমারীং পূজয়িত্বা চ ধাত্ত্বা দেবীং সুরে-
শ্বরীম্ । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা পঠেন্নামশতাষ্টকম্ ॥ তস্মা সিদ্ধিৰ্ভবেদেবি
সর্গৈঃ সুরবৈররপি । রাজানো দাসতাং যাস্তি রাজ্যশ্রিয়মবাশ্রয়ঃ ॥
গৌরোচনালভক-কুসুমেন, সিন্দূরকপূরমধুভ্রমেন । বিলিখ্য যজ্ঞং (মন্ত্রং) বিধিনু
বিধিজ্ঞো, ভবেৎ সবা ধারয়তে পুরািঃ । ভোমামায়াং নিশাভাগে চজ্ঞে
শততিবাং গতে । বিলিখ্য প্রপঠন্ স্তোত্রং স লভেৎ সম্পদাম্পদম্ ॥

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে দুর্গাশতনামস্তোত্রঃ সমাপ্তম্ ।

দুর্গাকবচ ।

শ্রীঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদম্ । পঠিত্বা
ধারয়িত্বা চ নরো মুচ্যেত সঙ্কটাৎ ॥ অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ যো
জপেৎ । স নাপ্রোতি ফলং তস্মৈ পরে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ইদং গুহ্যতমং দেবি
কবচং তব কথ্যতে । গোপনীয়ং প্রমত্তেন সাবধানাবধারণ ॥ উমাদেবী শিরঃ
পাতু ললাটং শূলধারিণী । চক্ষুী খেচরী পাতু কর্ণৌ চ দ্বারবাসিনী ॥ স্নগন্ধা
নাসিকাং পাতু বননং সর্বদাহিনী । জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাংসৌ ভদ্রিকা
তথা ॥ অশোকবাসিনী চেতো ধৌ বাহু বজ্রধারিণী । কর্ণং পাতু মহাবাগী
জগন্মাতা স্তনদ্বয়ম্ ॥ হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী । কটিং ভগবতী
দেবী দ্বাবকু বিদ্যাবাসিনী ॥ মণিবলা জজ্ঞে ঘে পাদৌ ভূতলবাসিনী । এবং
স্থিতাসি দেবি স্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাত্মিকে । রক্ষ মাং সর্বগাত্রেষু দুর্গে
দেবি নমোহস্ত তে ॥ ইত্যেতৎ কবচং দেবি মহাবিঘ্নাকলপ্রদম্ । যঃ পঠেৎ
প্রাতঃকাল্য সর্বজীৰ্ণকলং লভেৎ ॥ যো ত্রাসেৎ কবচং দেহে তস্মৈ বিঘ্নং ন

কুত্রচিৎ । ভূতপ্রোতপিশাচেভ্যো ভয়ন্তস্ত ন বিদ্যতে ॥ রণে রাজকূলে বাপি
সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । সর্বত্র পূজ্যামাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব ক্রিতো ॥

ইতি কুজিকাত্তে দুর্গাকবচম্ ।

জগদ্ধাত্রীস্তোত্র ।

শ্রীশিব উবাচ । আকারভূতে চাপেয়ে ধৃতিরূপে ধূরন্ধরে । ঋবে ঋবপদে
ধীরে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তিবিশ্রাহে ।
শাস্তাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ পরমাণুস্বরূপে চ দ্যাণুকাদি-
স্বরূপিণি । স্থলাতিস্থলরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ স্তম্ভাতি-স্তম্ভরূপে চ
প্রাণাপানাদিরূপিণি । ভাবাভাবস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ কালাদি-
রূপে কালেশে কালাকালবিভেদিনি । সর্বস্বরূপে সর্বক্ষে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত
তে ॥ মহাবিশ্বে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে । প্রপঞ্চসারে সাধ্বীশে
জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ অগম্যে জগতামাগে মাহেশ্বরী বরাক্ষরে । অশেষরূপে
রূপস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ দ্বিসপ্তকোটিনম্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি ।
সর্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ তীর্থযজ্ঞতপোদান-যোগসারে
জগন্ময়ি । ভবেব সর্বং সর্বস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ দয়্যরূপে দয়াদৃষ্টে
দয়াদ্রে হুঃখমোচনি । সর্বাপত্তারিকে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ অগম্য-
ধামধামন্তে মহাবোগীশ-দ্বংপুরে । অমেয়ভাবকূটস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥

ঈতি জগদ্ধাত্রীকল্পে জগদ্ধাত্রীস্তোত্রম্ ।

জগদ্ধাত্রী-কবচ ।

ও অস্ত্র শ্রীজগদ্ধাত্রীকবচস্ত নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীজগদ্ধাত্রী দেবতা হ্রীঃ
বীজং দৃং শক্তিঃ স্বাহা কৌলকং সর্বমঙ্গলার্থে বিনিয়োগঃ । শ্রীশিব উবাচ ।
ও অতিগুহ্যতমং দেবি কবচং কথয়ামি তে । যজ্ঞত্বা দেবদেবেশি দেবদেবে
অনার্দনঃ ॥ ব্রহ্মাপি ব্রহ্মবিদূত্বা স্বকার্যে শক্তিমানভূৎ । কিমন্তে তন্নহাপুণ্যং
পূর্বতীর্থফলপ্রদম্ ॥ পাবনং পরমং দিব্যং দেবতানাং সুদুর্লভম্ ।* মহাশাস্তি-
করং শাস্তং সর্বমঙ্গলকারণম্ ॥ দর্শব্যাদিহরং সর্বসুখদং কামদং সিদা ।
নারদস্ত ঋষিঃ প্রোক্তো গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে । দেবতা চ জগদ্ধাত্রী নামাবীজন্ত

বীজকম্। দুঃ শক্তিঃ কীলকং দেবি বহ্নিকান্তান্ত্র দেবিকা ॥ ও দুঃ বীজং মে
শিরঃ পাতু বদনে ত্র্যক্ষরী পরা। হ্রীঃ দুঃ ফটু পাতু মে কণ্ঠে হ্রীঃ দুঃ
স্বাহা চ নাসিকাম্। স্রীঃ দুঃ ফটু হৃদয়ে পাতু ক্লীঃ দুঃ ফটু স্তনযুগ্মকে।
ঐঃ দুঃ স্বাহা পাতু কুক্ষৌ, ও দুঃ ফটু কটিদেশকে ॥ হ্রীঃ দুঃ স্বাহা চ
সর্বোদ্রে কেশেষু সকলেষু চ। ও হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহেতি সর্বমঙ্গলিষ্ণু।
সর্বকামেষু সর্বত্র জগদ্ধাত্রী সদাবতু। সম্প্রভৌ চ বিপত্তৌ চ জগদ্ধাত্রী
জয়প্রদা ॥ পাতু মাং পরমেশানী পরিবারগণৈরপি। আত্মা ব্রহ্মময়ী
দুর্গা জগদ্ধাত্রী জয়প্রদা ॥ অম্বুদা ত্রিপুটা দুর্গা তরিতা সিংহবাহিনী। সরস্বতী
তথা লক্ষ্মীর্জয়দুর্গাভয়া তথা ॥ ভুবনেশী হ্রীঃ চ বজ্রপ্রস্তাধিগণী পরা।
পরিবারগণান্ পায়াদেতান্ পর্বতকন্তকা ॥ জয়াত্মাঃ পাতু সর্বত্র ইন্দ্রাচ্ছাঃ
পাতু সর্বদা। ইতি তে কথিতং দেবি সর্বমঙ্গলকারণম্। ধারণাং পঠন্যং
প্রোক্ষঃ সর্বমঙ্গলমাপ্নুয়াৎ ॥ নাতঃ পরতরং দেবি ত্রিষু লোকেষু দুর্লভম্।
বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ঘটং বিচিত্রং সংস্থাপ্য তাম্রাদি-
পাত্রমধ্যগে। গোরোচনাগুগুণ্ডলুভ্যাং কুঙ্কমাগুরুচন্দনৈঃ ॥ সাধকেন লিখিত্বা
চ মালীকৃতমিদং পুনঃ। স্থাপয়িত্বা প্রতিষ্ঠাপ্য ততঃ শোধনংকরেৎ ॥ ইতি তে
কথিতং দেবি সারাৎসারং পরাৎপরম্। ন কন্তুচিৎ প্রদাতব্যং গোপিতং
শাস্ত্রসংকরে ॥

ইত্যাগমমহার্ণবে হরপার্বতীসংবাদে জগদ্ধাত্রীকবচং সমাপ্তম্।

অম্বপূর্ণাস্তোত্র।

নিত্যানন্দকরী বরাত্মকরী সৌন্দর্য্যরত্নাকরী, নির্জুতাখিল-বোর-
পাতনকরী প্রত্যাক্ষমাহেশ্বরী। প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কালীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্বপূর্ণেশ্বরী ॥ নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী
হেমাম্বরাদ্রুশ্বরী, মুক্তাহারবিগ্ধমার্মাবলসবক্ষোজকুস্তান্তরী। কাম্বীরাগুরু-
বাসিতা কচিকরী কালীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্ব-
পূর্ণেশ্বরী ॥ যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মার্থনিষ্ঠাকরী, চন্দ্রাকীনলভাসমান-
লহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী। সর্বৈশ্বর্য্যসমস্তবাহিতকরী কালীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্বপূর্ণেশ্বরী ॥ কৈলাসচলকন্দরালয়করী
গৌরী উমা শঙ্করী, কোমারী নিগমার্ঘগোচরকরী ওৎকারবীজাকরী।

মৌক্ষদারকবাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী
 মাতার্নপূর্ণেশ্বরী । দৃশ্যাদৃশ্যবিকৃতিবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদয়ী, লীলানটক-
 সূত্রভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাকরী । বিশ্বাধীশমনঃ-প্রমোদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 'ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ গুরু (উর্কী) সর্বজ্ঞেনেশ্বরী জয়-
 করী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী, বেণীনীলসমানকুন্তলহরী 'নিত্যাম্রদানেশ্বরী । সর্বানন্দকরী
 সদা শিবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 আদিকান্তসমস্তবর্ণনকরী চন্দ্রপ্রভাভাষরী, কাশ্মীর' ত্রিপুরেশ্বরী ত্রিলহরী ।
 নিত্যানুবা শর্করী । কামাকাঙ্ক্ষারী মহোৎসবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং
 দেহি রূপাবলঘনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ দেবী সর্ববিচিত্ররত্নরচিতা' দাক্ষায়ণী
 স্তন্যদরী, বামে স্বাতৃপন্নোদরী শ্রিয়করী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী । ভক্তভীষ্টকনী দশা-
 শুভকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 চন্দ্রার্কানলকোটীপূর্ণবদনা বালার্কবর্ণেশ্বরী, চন্দ্রার্কগ্নিসমানকুণ্ডলধরী চন্দ্রার্ক-
 বর্ণেশ্বরী । মালাপুস্তকপাশাঙ্কুশধরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘন-
 করী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ দর্বাশাকমুগবর্ণরত্নঘটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা, বামে
 চারুপদ্মোদরী রসভরী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী । ভক্তভীষ্টকরী ফলপ্রদকরী
 কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ সর্বজ্ঞানকরী
 মহাভয়হরী মাতা রূপাসাগরী, দক্ষানন্দকরী নিরাময়করী বিম্বেশ্বরী শ্রীধরী ।
 সাক্ষ্যমৌক্ষকরী সদা শিবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি রূপাবলঘনকরী
 মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে । জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থ
 ভিক্ষাং দেহি নমোহস্ত তে ॥ মাতা চ পার্কীতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।
 বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং অন্নপূর্ণাস্তোত্রম্ ।

তদ্রোক্ত অন্নপূর্ণা-স্তোত্র !

নমঃ কল্যাণদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে । 'নমো ভক্তপ্রিয়ে দেবি অন্নপূর্ণে
 নমোহস্ত তে ॥ নমো মায়াগৃহীতাজি নমঃ শঙ্করবল্লভে । মাহেশ্বরী নমস্তভ্য-
 যন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ মহামায়ে শিবৈধর্ষপত্নীরূপে 'হরপ্রিয়ে । 'বাহাদারি
 সুরেশানি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ উদ্ভদভাসহস্রাভে নমঃ নমঃ ভূধিতে ।

চঞ্জচূড়ে মহাদেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ বিচিত্রবসনে দেবি অন্নদান-
রতেহনঘে । শিবনৃত্য-কৃতীমোদে অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ সাধকাভীষ্টদে
দেবি ভবহুঃখ-বিনাশিনি । কুচভারনতে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥
ষট্‌কোণপদ্মমধ্যস্থে ষড়ঙ্গ-যুবতীমুয়ে । ব্রহ্মাণ্যাদিবরূপে চ অন্নপূর্ণে নমোহস্ত
তে ॥ দেবি চন্দ্রকুতাপীড়ে সর্বসাম্রাজ্য-দায়িনি । সর্বানন্দকরে দেবি অন্ন-
পূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ পূজাকালে পঠেদ্যস্ত, শ্রোত্রেমেতৎ সমাহিতঃ । তস্মৈ
হেহে স্থিরা লক্ষ্মীজ্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্ত মন্ত্রজাপ-
পুরঃসরম্ । তস্মৈ চান্নসমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধবর্দ্ধমানা দ্বিনে দিনে ॥ যস্যৈ কস্যৈ ন
দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । প্রকাশ্যং কার্য্যহানিঃ শ্রাদ্ধং তস্মাদ্যত্নেন
গোপয়েৎ ॥

ইতি তন্ত্রোক্ত-শ্রীঅন্নপূর্ণা-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

অন্নপূর্ণাকবচ ।

শ্রীদেব্যুবাচ । কথিতাশ্চান্নপূর্ণায় য়া য়া বিষ্ণাঃ স্তোত্রভাঃ । কৃপয়া
কথিতাঃ সর্বাঃ শ্রুতাশ্চাধিগতা ময়া ॥ সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ
পুরোদিতম্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ । শৃণু পার্শ্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারয় । ত্রৈলোক্য-
রক্ষণং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকম্ ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুশ্বরূপঞ্চ মহদৈশ্বর্য্যদায়কম্ ।
পঠনাদ্ধারণারম্ভাস্ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্যভাগ্ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্যরক্ষণশ্রাদ্ধ কবচস্ত
ঈশ্বরিঃ শিবঃ । ছন্দো বিবাহাঃ পূর্ণা দেবতা সর্বসিদ্ধিদা । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু
বিনিয়োগঃ প্রকীর্ষিতঃ ॥ হ্রীং নমো ভগবত্যস্তে মাহেশ্বরী পদং ততঃ । অন্নপূর্ণে
ততঃ স্বাহা চৈয়া সপ্তদশাক্ষরী ॥ পাতু মামন্নপূর্ণা সা যা খ্যাতা ভুবনত্রয়ে ।
বিময়া প্রণবাতীষা তথা সপ্তদশাক্ষরী ॥ পাতুন্নপূর্ণা সর্বাদঃ রত্নকুন্ডলপাঞ্জনা ।
শ্রীবীজাত্যা তথা চৈষা দ্বিরক্ষার্ণা তথামুখম্ । প্রণবাত্যা ক্রবৌ পাতু কর্ণং
বাণীজপর্ম্মিকা । কামবীজাদিকা চৈষা হৃদয়স্ত মাহেশ্বরী ॥ তারং শ্রীং হ্রীং
নমোহস্তে চ ভগবতি পদং ততঃ । মাহেশ্বরী পদং চান্নপূর্ণে স্বাহেতি পাতু মে ॥
নাভিমেকৌনবিশার্ণা পায়ান্ধাহেশ্বরী সদা । তারং মায়া রমা কামং ষোড়-
শার্ণাস্ততঃ পরম্ ॥ শিরঃস্থ সর্বদা পাতু বিনশত্যাগ্নিকা চ য়া । করৌ পাদৌ
সদা পাতু রমা কারো ঐব্রহ্মত্যা ॥ স্বজঙ্ঘ সর্বদা পাতু বিনশত্যাগ্নিকা চ য়া ।

অন্নপূর্ণা মহাবিভা হ্রীং পাতু ভুবনেশ্বরী । শিরঃ শ্রীং হ্রীং তথা ক্লীং ত্রিপুটা
পাতু মে শুভম্ ॥ ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন ষড়্জানি পুনস্ত মাম্ । ইন্দ্রো মাং পাতু
পূর্বে চ বহির্দোশেহনলোহবতু ॥ যমো মাং দক্ষিণে পাতু মাইমশান্তাঃ শিবো-
হবতু ॥ উদ্ধাধঃ সততং পাতু ব্রহ্মানন্তো যথাক্রমাৎ । বজ্রাত্মশাস্ত্রধাঃ পাতু
দশদিক্ যথাক্রমাৎ ॥ ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরম্ । যজ্ঞস্বা
পঠনাদেবাঃ সর্কৈশ্বর্যমর্বাণু যুঃ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ কবচং ধারণাদ্যতঃ ।
স্বজত্যবতি হস্ত্যেব কল্পে কল্পে পৃথক্ পৃথক্ ॥ পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দেবৈব মূলে নৈব
পঠেত্ততঃ । যুগায়তকৃত্যাস্ত পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ শ্রীতিমন্তোত্ততঃ কৃত্বা
কমলা নিশ্চলা গৃহে । বাণী বক্তু বসেত্তস্ত সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ অষ্টোত্তর-
শতং চান্ত পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ । ভূর্জৈ বিলিখ্য গুলিকং স্বর্ণস্থানং ধারয়েদ্দৃষদি ।
কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি সর্কতপোময়ঃ ॥ ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদগাত্রঃ
প্রাপ্য পার্শ্বতঃ । মালায়ানি কুসুমাস্ত্রেব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবভৈরবীসংবাদে অন্নপূর্ণাকবচম্ ।

কুণ্ডলিনীস্তোত্র ।

ওঁ নমস্তে দেবদেবেশি যোগেশ প্রাণবল্লভে । সিদ্ধিদে বরদে মাতঃ স্বরজু-
লিঙ্গবেষ্টিতে ॥ ওঁ প্রমুগ্তভুজগাকারে সর্কদা কারণপ্রিয়ে । কামকলায়িত্তে
দেবি মমাতীষ্টং কুরুষ চ ॥ 'অসারে বোরসংসারে ভবঘোরাৎ কুলেশ্বরী ।
সর্কদা রক্ষ মাং দেবি জন্মসংসারসাগরাৎ ॥ ইতি কুণ্ডলিনীস্তোত্রং ধ্যান্য যঃ
প্রপঠেৎ সুরীঃ । মৃত্যতে সর্কপাপেভ্যো ভবসংসারকুপকে ॥

ইতি কুণ্ডলিনী-স্তোত্রম্ ।

কুণ্ডলিনীকবচ ।

শ্রীঅন্নভৈরবচবাচ । অথ বক্ষ্যে মহাদেব কুণ্ডলীকবচং শুভম্ । পরমা-
নন্দনং সিদ্ধং সিদ্ধবৃন্দনিবেষিতম্ ॥ যজ্ঞা যোগিনঃ সর্কে ধর্ম্মার্থপ্রদর্শকাঃ ।
জানিনো মানিনো ধীরা বিচরন্তি যথামরাঃ ॥ সিদ্ধয়োহপ্যনিমাত্মাশ্চ করস্থাঃ
সর্কদেবতাঃ । এতৎকবচপাঠেন দেবেন্দ্রো যোগিরাড়্ভবেৎ ॥ অবরো

গোগিনঃ সর্ষে জটীলাঃ কুলভৈরবঃ । প্রাতঃকালে ত্রিবারং মধ্যাহ্নে বারযুগ-
কম্ ॥ সারাহ্নে বারমেকন্তু পঠেৎ কবচমেব তু । পাঠাদেব মহাযোগী কুণ্ডলী-
দর্শনং লভেৎ ॥

কুণ্ডলীকবচস্ত ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কুণ্ডলী দেবতা সর্ষাভীষ্টসিদ্ধার্থে
বিনিয়োগঃ ।

ও ঈশ্বরী জগদ্ধাত্রী ললিতা সুন্দরী পরা । কুণ্ডলী কুলরূপা তু পাতু মাং
কুলধিকৃৎকা ॥ শিরো মে ললিতা দেবী পাতুগ্রাথ্যা কপোলকম্ । ব্রহ্মরন্ধ্রেণ
পুটিতঃ ক্রমধ্যঃ পাতু মে সদা ॥ নেত্রব্রহ্মং মহাকালী কালাগ্নিত্রিকিা শিখাম্ ।
দন্তাবলী বিশালাক্ষী ওষ্ঠমিষ্টান্নবাসিনী ॥ কামবীজাত্ত্রিকা বিজ্ঞা অধরং পাতু
মে সদা । গণ্ডস্থা তু গণ্ডযুগ্মং মায়াবী সা বনপ্রিয়া । ভুবনেশী কর্ণযুগ্মং চিবুকং
ক্রোধকালিকা ॥ কপীলা মে গলং পাতু সর্ষবীজস্বরূপিনী । মাতৃকার্ণপুজিতা
কুণ্ডলী কলমেব চ । হৃদয়ং কালপুল্লী চ কঙ্কালী পাতু মে মুখম্ ॥ ভুজযুগ্মং
চণ্ডুর্গা চণ্ডদোদগুণ্ডিনী । স্বকৃৎকা পাতু দেবী চিকুরং ক্রোধভৈরবী ॥ অঙ্গু-
লাগ্রং কুলানন্দা শ্রীবিজ্ঞা নখমণ্ডলম্ । কালিকা ভুবনেশানী পৃষ্ঠদেশং সদাবতু ॥
পার্শ্বযুগ্মং মহাবীরা বীরাসনধরাভয়া । পাতু মাং কুলদর্ভহৃৎ নাভিমূদরমল্লিকা ॥
কটিদেশং পৃষ্ঠসংস্থা মহামহিষবাতিনী । লিঙ্গস্থানং মহামুদ্রা ভগমালা অহু-
প্রিয়া ॥ ভগীরথপ্রিয়া ধ্রুবা মূলাধারং গণেশ্বরী । চতুর্দলং কলিপূজ্যা দলাগ্রং
মে বসুন্ধরা । ধৌধরা ধারণাথ্যা চ ব্রহ্মাণী পাতু মে ওদম্ । ভেদিনী পাতু
কমলা বাগ্দেশবী পূর্ষগং দলম্ ॥ ছেদিনী দক্ষিণে পার্শ্বে পাতু চণ্ডা মহাবলা ।
চণ্ডঘণ্টা সদা পাতু যোগিনী বারুণং দলম্ ॥ উত্তরস্থং দলং পাতু পৃথিবীমিত্র-
লালিতা । চতুষ্কোণং কালবিজ্ঞা ব্রহ্মবিজ্ঞাষ্টকোণকম্ । অষ্টদলং সদা পাতু
সর্ষবাহনবাহনা ॥ চতুর্ভুজা সদা পাতু ডাকিনী কুলচঙ্কলা । মেটুস্বমদনা-
খারা পাতু মে চারুপঙ্কজম্ ॥ স্বয়ম্ভুলিঙ্গং চার্কী কোটরাক্ষী মমাসনম্ ।
কদম্ববনগা পাতু কদম্ববনবাসিনী ॥ বৈষ্ণবী পরমা মায়া পাতু মে বৈষ্ণবঃ
পদম্ । বড়দলং রাকিনী পাতু রক্ষিণী কামবাসিনী ॥ কামেশ্বরী কামরূপা
রূপা মে পীতবাসসম্ । ধনুর্ধ্বং নবদুর্গা চ শঙ্খং মে শঙ্খিনী শিবা ॥ চক্রং
চক্রেশ্বরী পাতু কমলাক্ষী পদাং মম । পদং মে পদগন্ধা চ পদমালা মনোহরা ॥
বাদিসান্তাঙ্করং পাতু লাকিনী লোকপাবনী । বড়দলস্থিতদেবাংস্ত পাতু
কৈলাসবাসিনী ॥ অগ্নিবর্ণা সদা পাতু হনু মে পরমেশ্বরী । মণিপূরং সদা পাতু
মণিমালা-বিভূষণ । দশপত্রং দশবর্ণং কাদিকান্তঃ ত্রিবিক্রমা । পাতু নীলা

মহাকালী ভদ্রা ভীমা সরস্বতী । অযোধ্যাবাসিনী দেবী মহাপীঠনিবাসিনী ॥
 বাগ্ভবাত্মা মহাবিদ্ভা কুণ্ডলী কালরূপিনী । দশছন্দশতং পাতু রুদ্রং রুদ্রাস্বকং
 মম । স্মৃতা স্মৃন্তরা পাতু স্মৃন্তহাননিবাসিনী ॥ লাকিনী লোকজননী পাতু
 কৃতাকুরাশ্বিতা । তেজসং পাতু নিয়তা রজকী রাজপূজিতা ॥ বিজয়া কুলবীজহা
 তবর্গং তিমিরাপহা । চন্দ্রাশ্বিকা মণিগ্রহি-ভেদিনী পাতু সর্বদা ॥ ভগমালা
 ভৃগুসুতা পাতু মাং নাভিবাসিনী । নন্দিনী পাতু সকলং কুণ্ডলী কালকল্লিতা ॥
 হৃৎপদ্মং পাতু কালাখ্যা ধূম্রবর্ণা মনোহরা । দলদ্বাদশবর্ণধু ভাস্করী ভাব-
 সিদ্ধিদা ॥ পাতু মে পরমা বিদ্ভা কবর্গং কামচারিণী । চবর্গং চাকুরসনা
 ব্যাভ্রাস্তা টঙ্কধারিণী ॥ টবর্গং পাতু কৃষ্ণাখ্যা কাকিনীং পাতু কালিকা ॥
 ঐশ্বরং পাতু বিমলা মম হৃৎপদ্মবাসিনী । কালিকাং কালসন্দর্ভা যোগিনী
 যোগমাতরম্ ॥ ইন্দ্রাণী বারুণী পাতু কুলমালা কুলাস্তরম্ । তারিণী শক্তিমাতা
 চ কণ্ঠবাক্যং সদাবতু ॥ বিপ্রচিত্তা মহোৎথোগ-প্রভা দীপ্তা ঘনাম্বল । বাক-
 তন্তিনী বজ্রদেহী বৈদেহী বৃষবাহিনী ॥ উন্নতানন্দচিত্তা চ কুলেশী সা ভগাতুরা ।
 মম ষোড়শপত্নী পাতু মে হ্রিণিবাসিনী ॥ স্বরান্ রক্ষতু বেদজ্ঞা সর্বভাষা চ
 কালিকাম্ । ঐশ্বর্যক্লানসনগতা প্রপাদ্যন্মে সদাশিবা ॥ শাকন্তরী মহাবোণা
 শাকিনী পাতু সর্বদা । ভবানী ভবমাতা চ পাদ্যন্মে হৃদি পঙ্কজম্ । দ্বিদলং
 ব্রতকামাখ্যা অষ্টাঙ্গসিদ্ধিদায়িনী । পাতু মামখিলানন্দা মনোরূপা জপপ্রিয়া ॥
 লকারং লক্ষণাক্রান্তা সর্বলক্ষণলক্ষণা । কৃষ্ণাজিনধরা দেবী ক্ষকারম্পাতু
 সর্বদা ॥ দ্বিদলহং সর্বদেবং সদা পাতু বরাননা । বহুরূপা বিশ্বরূপা হাকিনী
 পাতু চণ্ডিকা ॥ হরা পরশিবং পাতু মানসং পাতু পঞ্চমী । ষট্চক্রস্থা সদা
 পাতু ষট্চক্রকুলবাসিনী । অকারাদি-ক্ষকারান্তা বিন্দুতর্গসমম্বিতা । মাতৃকাণা
 সদা পাতু কুণ্ডলী জ্ঞানকুণ্ডলী ॥ পূর্ণকালী গতিপ্রভা পূর্ণগিরিতটং শিবা ।
 উড্ডীয়ানেশ্বরী দেবী সকলং পাতু সর্বদা ॥ কৈলাসপর্বতং পাতু কৈলাসগিরি-
 বাসিনী । ডাকিনী রাকিণী শক্তিলাকিনী কাকিনী কলা ॥ শাকিনী হাকিনী
 দেবী ষট্চক্রাদান্ প্রপাতু মে । কৈলাসাখ্য সদা পাতু পঞ্চাননতনুদ্বা ॥
 হিরণ্যবর্ণা রজনী চন্দ্রসূর্য্যায়িতক্ষিণী । সহস্রদলপদ্মং মে সদা পাতু কুলাকুলা ।
 সহস্রদলপদ্মহং দৈবভং পাতু ভৈরবী ॥ কালী তারা ষোড়শাখ্যা মাতঙ্গী পদ্ম-
 বাসিনী । শশিকোটিলজরূপা পাতু মে সকলং তনুম্ ॥ রণে ঘৌরে জলে
 দোষে যুদ্ধে বাদে অশানকে । সর্বত্র গমনে জ্ঞানে সদা মাং পাতু শৈলজা ॥
 পর্বতে বিবিধবাসে বিনাশে পাতু কুণ্ডলী । পাদাদ্বিত্তরক্ষণস্তং সর্বাকাশী

সুরেশ্বরী ॥ সদা পাতু সর্ববিভা সর্বজ্ঞানং সদা মম । নবলক্ষমহাবিভা দশদিক্
প্রপাতু মাম্ ॥ ইত্যেতৎ কবচং দেবি কুণ্ডলিন্তাঃ প্রসিদ্ধিদম্ । যে পঠন্তি
ধ্যানযোগে যোগমার্গব্যবস্থিতাঃ ॥ মন্ত্রী ধ্যায়ন্ত কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মপদ্মপ্রকাশিনীম্ ।
ধর্মোদয়াং দয়াক্রট্যাকাশস্থানবাসিনীম্ ॥ অমৃতানন্দরসিকাং বিকলাং সুকলাং
সিতাম্ । অসিতাং রক্তরহিতাং বিরক্তাং রক্তবিগ্রহাম্ ॥ রক্তনেত্রাং কুলক্ষিপ্তাং
জ্ঞানাকুলজলোজ্জ্বলাম্ । বিপ্রকারাং মনোরূপাং ॥ মূলে ধ্যাত্বা প্রপূজয়েৎ ॥
• যো যোগী কুরুত্ এবং ঈ সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ । • রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত
বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥ বস্ত্র প্রিয়মবাপ্নোতি, বস্ত্রহীনঃ পঠেদ্যদি । পুত্রহীনো
লভেৎ পুত্রং যোগহীনো ভবেদ্বশী ॥ কবচং ধারয়েদ্যস্ত শিখায়াং দক্ষিণে ভুজে ।
বামা, বামকরে ধৃত্বা সর্কীভীষ্টমবাপ্নুয়াৎ ॥ স্বর্ণে রৌপ্যে তথা তাম্রে স্থাপয়িত্বা
প্রপূজয়েৎ । সর্বদেশে সর্বকালে পঠিত্বা সিদ্ধিমাণুয়াৎ । স ভূয়াৎ কুণ্ডলী
• পুত্রো নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

ইতি রুদ্রজামলে উত্তরখণ্ডে কুণ্ডলিনীকবচম্ ।

অপরাজিতাস্তোত্র ।

ও শুক্লক্ষটিকসঙ্কশাং চক্রকোটিশূনীতলাম্ । অভয়-বরদহস্তাং শুক্লবস্ত্রে-
রলঙ্কৃতাম্ ॥ নানাতরুণসংযুক্তাং চক্রবাকৈকশ্চ বেষ্টিতাম্ । এবং ধ্যায়ন্ত সন্না-
সীনো য এতামপরাজিতাম্ ॥

অপরাজিতা-মন্ত্রস্ত নারদ- (বেদব্যাস) ঋষিরহুঃ পুচ্ছনঃ ত্রীঅপরাজিতা
দেবতা লক্ষ্মী বীজং ভুবনেশ্বরী শক্তির্মম সর্কীভীষ্টসিদ্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ । শৃণুস্বঃ মুনয়ঃ সর্কে সর্ককামার্থসিদ্ধিদাম্ । অসিদ্ধ-
সুখিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিতাম্ ॥

ও নমো ভববতে বাসুদেবায় নমোহিন্তনস্তায় সহস্রলীলায় ক্ষীরোদার্ণব-
শায়িনে । শেষভোগপর্য্যঙ্কায় গরুড়বাহনায় অজায় অজিতায় অমিতায় অপরা-
জিতায় পীতবাসসে বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রহ্লাদানিরুদ্ধ-হয়গ্রীব-মল্লবরাহ-অচ্যুত-
নরসিংহ-বামন-ত্রিবিক্রম-রাম-রাম-শ্রীরাম-মংস্ত-কৃষ্ণ-বরপ্রদ নমোহস্ত তে
স্বাহা । ওম্ স্মর দৈত্য-দানব-নাগ-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-রাক্ষস-ভূত-প্রেত-পিশাচকুম্মণ্ডি-
সিদ্ধ-যোগিনী-ডাকিনী-স্কন্ধ-পুরোগান্ গ্রহ-নক্ষত্রদোষান্ গ্রহাংস্চাক্তান্ হন হন
দহ দহ পচ পচ মগ্নমথ বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় বিচূর্ণয় বিচূর্ণয় বিজ্ঞানয় বিজ্ঞানয়

শাশ্বেন চক্রেণ-বজ্রেণ শুলেন গদয়া মুঘলেন হলেন দামোদর তস্মাকুরু কুরু
 স্বাহা। ঐ সহস্রবাহো সহস্রগ্রহরণায়ুধ জয় জয় বিজয় বিজয় অজিত অমিত
 অপরাজিত অপ্রতিহত সহস্রনেত্র জল জল প্রজল প্রজল বিশ্বরূপ বিরূপ বহুরূপ
 অধুষ্টদন মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠ নারায়ণ পদ্মনাভ
 গোবিন্দ অনিরুদ্ধ দামোদর হৃষীকেশ কেশব কামন সর্বাশ্রয়োৎসাদন সর্বভূত-
 ভয়ঙ্কর সর্বশত্রুপ্রশমন সর্বমঙ্গলপ্রভঞ্জন সর্বরোগপ্রণাশন সর্বনাগ-প্রমর্দিন
 সর্বদেব-মহেশ্বর সর্ববন্ধবিমোক্ষণ সর্বাহিত-প্রমর্দিন সর্ববহিংস-প্রদমন সর্বজয়-
 প্রণাশন সর্বগ্রহনিবারণ সর্বপাপপ্রমর্দিন সর্বদুঃস্বপ্ননাশন জনাধিন নমোহস্ত
 তে স্বাহা। য ইমামপরাজিতাং পরমবৈষ্ণবীং পঠতি বিদ্যাং অরতি সিদ্ধাং
 মহাবিদ্যাং জপতি পঠতি শৃণোতি আরয়তি ধারয়তি কীৰ্তয়তি বা গৃহীত্বা হৃদ্রে
 পাথু গচ্ছতি বা ভক্ত্যা লিখিত্বা গৃহে স্থাপয়তি বা তস্ত ত্রাণি-বায়ুবজ্রোপলাশনি-
 ভয়ং ন বর্ষভয়ং ন শত্রুভয়ং ন চোরভয়ং ন সর্পভয়ং ন স্বাপদভয়ং ন সমুদ্রভয়ং
 ন রাজভয়ং বা ভবেৎ। কাচদ্ রাত্র্যঙ্ককার-স্ট্রী-রাজকুলবিষোপবিষগরদহন-
 বশীকরণ-বিদ্বেষণ-উচ্চাটন-বধ-বন্ধনভয়ং বা ভবেৎ। এভিম'মৈক্কদাহুতৈঃ সিদ্ধৈঃ
 সংসিদ্ধ-পুঞ্জিতৈঃ। তদ্ব্যথা—ঐ নমস্তেহস্ত অভয়ে অনঘে অজিতে অমিতে
 অপরে অপরাজিতে পঠতিসিদ্ধে জপতিসিদ্ধে অরতিসিদ্ধে মহাবিষ্ঠে একানংশে
 উমে ঐবে অরুহ্মতি সাবিত্রি গায়ত্রি জাতবেদসে মানন্তোকে সরস্বতি ধমনি
 ধামনি রমণি রামণি ধরণি ধারণি সৌদামিনি অদिति দिति বিনতে গৌরি
 গাক্ষারি শবরি কিরাতিনি মাতঙ্গি কৃষ্ণে যশোদে সত্যবাদিনি ব্রহ্মবাদিনি
 কালি কপালিনি করালিনি করালনেত্রে ভীমনাভিনি বিকরালনেত্রে সন্তোপ-
 চয়কার মাতঃ সর্বযাচনবরদে শুভদে অর্থদে সাধিনি অপমৃত্যুং নাশয় নাশয়
 পাপং হর হর জলগতং স্থলগতং অন্তরীক্ষগতং মাং রক্ষ রক্ষ সর্বভূত-সর্বোপদ্র-
 বেভ্যঃ স্বাহা। যস্তাঃ প্রণশতে পুষ্পং গর্ভো বা পততে যদি। ত্রিয়স্তুে বালকা
 যস্তাঃ কাকবক্ষ্যা চ যা ভবেৎ। ভূর্জপত্রে ত্বিমাং বিদ্যাং লিখিত্বা ধারয়েৎ সদা।
 এভিদো'বৈশ্বন' লিপ্যেত স্তভগা পুত্রিণী ভবেৎ। ভূর্জপত্রে কুক্কুমেণ লিখিত্বা
 ধারয়েৎ তু যঃ। রণে রাজকূলে দ্যুতে সংগ্রামে রিপুসংকূলে। অগ্নিচোরভয়ে
 ঘোরো নিত্যং তস্ত জয়ো ভবেৎ। শস্ত্রঞ্চ বারয়ত্যেবা সমরে কাণ্ডধারিণী।
 গুল্মশূলাক্ষিরোগাণাং ক্ষপ্রং নাশয়তে ব্যথাম্। শিরোরোগ-জরাণাঞ্চ নাশিনীং
 সর্বদেহিনাম্। তদ্ব্যথা—ঐকাহিক-ব্যাহিক-ত্ৰাহিক-চাতুর্ধিক-মাসিক-বার্ষিক-
 দৈনন্দিক-শ্লৈষ্মিক-সারিপাতিক-আমজর-সততজর-বিষম-জ্বর-গ্রহ-লক্ষ-দোষান্

গ্রহাংশাত্তান্ হর হর কালি শর শর গৌরি ধম ধম বিষ্ণে আলে মালে তালে
 গন্ধে বন্ধে পচ পচ বিষ্ণে মথ মথ বিষ্ণে নাশয় পাপং হর হর হুঃস্বপ্নং বিধ্বংসয়
 বিশ্বং বিশ্ববিনাশিনি অরিনাশিনি রজনী সন্ধ্যো হুন্মুভিনাদে মানস্তোকে
 মানসবেগে শঙ্খিনি চক্রিণি বজ্রিণি গদিনি শূলিনি অপমৃত্যুবিনাশিনি বিদ্যেশ্বর
 দ্রাবিড়ি দ্রাবিড়ি কেশবদয়িতে গণপুতিমহিতে হুঃখহন্তরে হুন্মুভিনাদিনি
 ভীমমর্দ্দিনি দমনি দামনি শবরি কিরাতি নাভিদি মাহেশ্বরী ইন্দ্রাণি
 ব্রহ্মাণি বারাহি মাহেন্দ্রি কৌমারি চণ্ডি চামুণ্ডে নমোহস্ত তে । ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রুং
 হ্রৈং হ্রোং হ্রঃ তুরু তুরু স্বাহা । যে মাং দ্বিস্তি পরোকং প্রত্যকং বা তান্
 সৰ্ব্বান হন হন দম দম পচ পচ মর্দয় মর্দয় তাপয় তাপয় শোষয় শোষয়
 উৎসাদয় উৎসাদয় ব্রহ্মাণি মাহেশ্বরী বারাহি কৌমারি বৈনায়কি ব্রহ্ম
 আর্গ্যে চণ্ডি চামুণ্ডে বারুণি বারবো সৰ্বকামফলপ্রদে রক্ষ রক্ষ প্রাণ্ডাবন্তে
 ইন্দ্রোপেন্দ্রভগিনি জয়ে বিজয়ে শান্তি-পুষ্পি-কীৰ্ত্তি-বিবর্দ্দিনি কামাক্ষ্যে কামদুর্গে
 সৰ্বকামবরপ্রদে সৰ্বভূতেষু মাং প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা । ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রৈং
 হ্রোং হ্রঃ ওঁ আকর্ষণি আবেশিনি জালামালিনি রমণি রামণি ধম্মনি ধামনি
 তপনি তাপনি মদনোদ্যাদিনি সংশোধিণি সম্মোহিনি মহাকালি নীলপতাকে
 মহারাত্রি মহাগৌরি মহামায়ে মহাশ্রয়ে মহাচান্দ্রি মহাশৌরি মহাময়ূরি
 আদিত্যরশ্মি জাহ্নবি যমঘণ্টে । ওঁ আং কিলি কিলি চিন্তামণি সুরভিসুরোৎ-
 পন্নে সৰ্বকামদুর্গে যথাভিলষিতং কার্যং তন্মে সিধ্যতু স্বাহা । ওঁ আদিতে স্বাহা,
 ওঁ অপরাজিতে স্বাহা, ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ
 স্বাহা । ওঁ যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা । ওঁ বলে বলে
 মহাবলে অসিদ্ধসাধিনি স্বাহা ॥

ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে ত্রৈলোক্য-বিজয়ং নাম অপরাজিতাস্তোত্রম্ ।

— — —

গঙ্গা-স্তোত্র ।

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবনতারিণি তরলতরঙ্গে । শঙ্কর-
 মৌলি-নিবাসিনি (শঙ্করমৌলিবিহারিণি) বিমলে, মম মতিরাশ্তাং তব
 পদকমলে ॥ ১ ॥ ভাগীরথি সুখদায়িনি মাতস্তব জলমহিমা নিগমে শ্রুতাতঃ ।
 নাহং জানে'তব মহিমানং, জাহি কৃপাময়ি মামজানম্ ॥ ২ ॥ হরিপদপদ্ম-
 তরঙ্গিণি গঙ্গে, হিমবিধুমুক্তাধবলতরঙ্গে । দ্রবীকুরু মম দুষ্কৃতিভারং, কুরু
 কৃপয়া ভবসাগরপানম্ ॥ ৩ ॥ তব জলমমলং যেন নিপীতং, পরমপদং ধনু তেন

গৃহীতম্ । মাতর্গঙ্গে অগ্নিষো ভক্তঃ, কিল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥ ৪ ॥
 পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিতগিরিবরমণ্ডিতভঙ্গে । ভীষ্মজননি খলু
 মূনিবরকণ্ঠে, পতিতনিবারিণি ত্রিভুবনধস্তে ॥ ৫ ॥ কল্পলতামিব কলদাং
 লোকে, প্রথমতি যন্তাং ন পততি শোকে । পারাবারবিহারিণি গঙ্গে, সুর-
 বনিতাকৃততরলাপাদ্ধে ॥ ৬ ॥ তব চেৎকপয়া শ্রোতঃস্নাতঃ, পুনরপি জঠরে
 সোহপি ন জাতঃ । নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, কলুষবিনাশিনি
 মহিমোত্তুঙ্গে ॥ ৭ ॥ পুনরসদঙ্গে পুণ্যতরঙ্গে, জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাদ্ধে ।
 ইন্দ্রমুকুটমণিরাজিতচরণে, সুখদে শুভদে সেবকশরণে ॥ ৮ ॥ রোগং শোকং
 তাপং পাপং, হর মে ভগবতি কুমতিকলাপম্ । ত্রিভুবনসারে বসুধাহারে,
 ভ্রমসি গতিশ্রম খলু সংসারে ॥ ৯ ॥ অলকানন্দে পরমানন্দে, কুরু ময়ি করুণাং
 কাতরবন্দ্যে । তব তটনিকটে যন্তু নিবাসঃ, খলু বৈকুণ্ঠে তন্তু নিবাসঃ ॥ ১০ ॥
 বরমিহ নীরে কনঠো মৌনঃ, কিংবা তীরে শরটঃ ক্ষীণঃ । অথ গব্যুতি স্বপটো
 দীনস্তব নহি দূরে নৃপতিঃ কুলীনঃ ॥ ১১ ॥ ভো ভুবনেশ্বরী পুণ্যে ধস্তে, দেবি
 দ্রবময়ি মূনিবরকণ্ঠে । গঙ্গাস্তবমিদমমলং নিত্যং, পঠতি নরো যঃ স জয়তি
 সত্যম্ ॥ ১২ ॥ ক্লেমাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিস্তেষাং ভবতি চ ভুক্তিমুক্তিঃ । মধুর-
 মনোহরপঙ্খটিকাভিঃ পরমানন্দাকলিতসুধাভিঃ ॥ ১৩ ॥ গঙ্গাস্তোত্রমিদং
 ভবসারং বাঞ্ছিতফলং বিহিতামলসারম্ । শঙ্করসেবকশঙ্কররচিতং পঠতু চ
 বিষয়ীদমিতি সনাপ্তম্ ॥

ইতি শঙ্করাচার্য্যকৃত-গঙ্গাস্তোত্রম্ ।

আত্মা-স্তোত্র ।

শৃণু বৎস ! প্রবক্ষ্যামি আত্মাস্তোত্রং মহাফলম্ । যঃ পঠেৎ, সততং ভক্ত্য
 স এব বিষ্ণুবল্লভঃ ॥ মৃত্যুব্যাভিভয়ং তন্ত নাস্তি কিঞ্চিৎ কলৌ যুগে । অপুত্রো
 লভতে পুত্রং ত্রিপক্ষং শ্রবণং যদি ॥ ধৌ মাদৌ বন্ধনান্মুক্তিবিপ্রবক্তাং ক্রতং
 যদি । মৃতবৎসা জীববৎসা বধ্যাসঃ শ্রবণং যদি ॥ নৌকায়াং সঙ্কটে যুদ্ধে পঠনা-
 জুয়মাণুয়াং । লিখিত্বা হাপনং গেহে নাগিচৌরভয়ং কচিং ॥ রাজস্থানে
 জয়ী নিত্যং প্রসঙ্গাঃ সর্বদেবতাঃ । ঐ হ্রীং ব্রহ্মাণী ব্রহ্মলোকে বৈকুণ্ঠে সর্ব-
 মঙ্গলা ॥ ইন্দ্রাণী অমরাবত্যাশ্বিকা বরুণালয়ে । বয়ালয়ে কালরূপা কুবের-
 ভবনে শুভা ॥ মহানন্দাগ্নিকোণে চ বায়ব্যাং হু্যবাহিনী । নৈৰ্ব্বর্ত্যাং

রক্তদস্তা চ ঐশাশ্চাং শূলধারিণী । পাতালে বৈষ্ণবীকৃপা সিংহলে দেবমোহিনী ।
 সুরসা চ মণিধীপে লঙ্কায়াং ভদ্রকালিকা । রামেশ্বরী সেতুবন্ধে বিমলা
 পুরুষোত্তমে । বিজয়া ওদ্ভদেশে চ কামাখ্যা নীলপর্কতে ॥ কালিকা বঙ্গদেশে চ
 অবোধায়াঃ মহেশ্বরী । বারাণ্শ্যাময়পূর্ণা গয়াক্ষেত্রে গণেশ্বরী । কুরুক্ষেত্রে
 ভদ্রকালী ত্রজে কাত্যায়নী পরা ॥ দ্বারকায়াং মহামায়া মথুরায়াং মহেশ্বরী ॥
 ক্ষুধা ঙ্গ সর্বভূতানাং বেলা ঙ্গ সাগরস্ত চ । নবমী কৃষ্ণপক্ষস্ত শুক্লৈকাদশী
 পরা । * দক্ষস্ত দুহিতা দেবী দক্ষবজ্রবিনাশিনী । রামস্ত জানকী ঙ্গ হি
 রাববধঃসংকারিণী । চণ্ডমুণ্ডবধে দেবী রক্তবীজবিনাশিনী । নিশুভশুভমথনী
 মধুকৈটভবাতিনী । বিষুভজ্ঞিপ্রদা দুর্গা সুখদা মোক্ষদা সদা । ইমমাশ্চাস্তবং
 পুণ্যঃ যঃ পঠেৎ সততঃ নরঃ । সর্বজরভয়ং ন স্মাৎ সর্বব্যাধিবিনাশনম্ ।
 কোটিতীর্থফলং তস্ত লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ জয়া মৈ চাগ্রতঃ পাতু বিজয়া
 পাতু পৃষ্ঠতঃ । নারায়ণী শীর্ষদেশে সর্বাঙ্গে সিংহবাহিনী ॥ শিবদূতী উগ্রচণ্ডা
 প্রত্যঙ্গে পরমেশ্বরী । বিশালাক্ষী মহামায়া কোমারী শঙ্খিনী শিবা ॥ চক্রিণী
 জয়দাত্রী চ রণমতা রণপ্রিয়া । দুর্গা জয়ন্তী কালী চ ভদ্রকালী মহোদরী ॥
 নারসিংহী চ বারাহী সিদ্ধিদাত্রী সুখপ্রদা । ভঃকরী মহারোজী মহাভয়-
 বিনাশিনী ॥

ইতি ব্রহ্মবামলে ব্রহ্মনারদসংবাদে আশ্চাত্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

মঙ্গলচণ্ডিকাস্তোত্র ।

ত্রীশঙ্কর উবাচ । রক্ষ'রক্ষ জগন্মাতর্দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে । হারিকে বিপদাং
 রাশে'র্হর্মঙ্গলকারিকে ॥ হর্মঙ্গলদক্ষে চ হর্মঙ্গলচণ্ডিকে । শুভে মঙ্গলদক্ষে চ
 শুভমঙ্গলচণ্ডিকে ॥ মঙ্গলে মঙ্গলাহে' চ সর্বমঙ্গল-মঙ্গলে । সতাং মঙ্গলদে দেবি
 সর্বেষাঃ মঙ্গলালয়ে ॥ পূজ্যে মঙ্গলবারে চ মঙ্গলাভীষ্টদেবতে । পূজ্যে মঙ্গলভূপ্ত
 মহুবংশস্ত সম্ভতম্ ॥ মঙ্গলাধিষ্ঠাতৃদেবি মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলে । সংসারমঙ্গলাধারে
 মোক্ষমঙ্গলদায়িনি ॥ স্মারে চ মঙ্গলাধারে পারে চ, সর্বকর্মণাম্ । প্রতি-
 মঙ্গলবারে চ পূজ্যে চ মঙ্গলপ্রদে ॥ স্তোত্রেণানেন শঙ্কুচ স্তব্ধা মঙ্গলচণ্ডিকাম্ ।
 প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজ্যঃ কৃপা গতঃ শিবঃ ॥ দেব্যাচ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শৃণোতি

* নবমী শুক্লপক্ষস্ত কুরুক্ষেত্রাদশী পরা—পাঠান্তর ।

সমাহিতঃ। তন্মঙ্গলং ভবেৎ শব্দঃ ভবেত্তদমঙ্গলম্ ॥ প্রথমে পূজিতা দেবী শিবেন সৰ্ব্বমঙ্গলা। দ্বিতীয়ে পূজিতা দেবী মঙ্গলেন গ্রাহেণ চ ॥ তৃতীয়ে পূজিতা ভদ্রে মঙ্গলেন নৃপেণ চ। চতুৰ্থে মঙ্গলে বারে স্তন্যরীতিশ্চ পূজিতা। পঞ্চমে মঙ্গলাকাজ্জিনরৈর্মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ পূজিতা প্রতিবিষেষ্ণু বিধেঃপূজিতা সদা। ততঃ সৰ্ব্বত্র সংপূজ্যা সা বভূব সুরেশ্বরী ॥৭ দেবাদিভিঃ মূৰ্তিভির্মহুতিৰ্মানবৈ-মূৰ্ত্নৈঃ ॥ দেব্যাশ্চ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ। তন্মঙ্গলং ভবেৎ শব্দঃ ভবেত্তদমঙ্গলম্। বর্জতে তৎপুত্রপৌত্রমঙ্গলেষ্টং দিনে দিনে ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণনারদসংবাদে
মঙ্গলচণ্ডিকা-স্তোত্রম্।

তুলসীস্তোত্র ।

ঈশ্বর উবাচ। ইদ্রাষ্টঃ সকলৈর্দেবৈরর্চিতাং সুরস্বন্দরীম্। ভক্তানাং বরদাং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥ নাদবিন্দুকলাভীতাং মুণ্ডমালাং তপ-স্বিনীম্। বাসুদেবব্রতাং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥ সৰ্বদেবময়ীং দেবীং বেদগর্তাং মনোরমাম্। যোগগম্যামহং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥ সুরা-সুরবিশেষজ্ঞাং সৰ্বলঙ্কারভূষিতাম্ ॥ ত্রিজগজ্জননীং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপি-ণীম্ ॥ পদ্মহস্তাং পদ্মমুখীং পদ্মহাং পদ্মলোচনাম্। লক্ষ্মীরূপামহং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥ সংক্রান্ত্যষ্টৈকং পক্ষান্তে গ্রহণে চন্দ্রস্বর্য্যায়োঃ। যঃ পঠেৎ সংযতো ভূষা সৰ্বসিদ্ধিমবাশ্রুয়াৎ ॥ বিনা মন্ত্রং বিনা জপ্যং বিনা যজ্ঞং বিনা ক্রিয়াম্। বিনা ধ্যানং বিনা তীর্থং সৰ্বসিদ্ধিকরং ভবেৎ ॥ ইদং গুরুকৃতং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি। মুক্তিঃ করতলে তস্ত মুক্তশ্চৈব ন সংশয়ঃ ॥

ইতি মৎস্মহাভক্তে ষোড়শপটলে তুলসী-স্তোত্রম্।

মনসা-স্তোত্র ।

জয়ংকার্জুগদগৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী। বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী তৃণেশ্বরী তথা। 'জয়ংকার্জুপ্রিয়াস্তীক-মাতা বিবহরেতি চ। মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশ্বপূজিতা ॥ ষাণ্শৈত্যানি নাগানি পূজাকালে চ যঃ পঠেৎ। তস্ত নাগভয়ং নাস্তি তস্ত বংশোদ্ধবস্ত চ ॥ নাগভীতে চ শয়নে নাগগ্রস্তে চ মন্দিরে। নাগকতে মহাহর্গে নাগবেষ্টিতবিগ্রহে ॥ ইদং স্তোত্রং পঠিষা তু

মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । * নিত্যং পঠেদ্বস্তং দৃষ্টা নাগবর্গঃ পলায়তে ॥ দশলক্ষ-
জপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্বর্ণণাম্ । স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্বস্তং স বিধং ভোক্তুমীশ্বরঃ ॥
নাগৌষং ভূষণং কৃৎস্না স ভবেন্নাগবাহনঃ । নাগাসনো নাগতল্লো মহাসিদ্ধো
ভবেন্নরঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্রামায়ণ-স্তোত্রঃ সমাপ্তম্ ।

ষষ্ঠী-স্তোত্র ।

স্তোত্রঃ শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বকামশুভাবহম্ । আজ্ঞাপ্রদঞ্চ সর্বেষাং গুচং
বেদেষু নারিদ ॥ প্রিয়ব্রত উবাচ । নমো দেবৈ্য মহাদেবৈ্য সিদ্ধৈ্য শাস্ত্রৈ্য
নমো নমঃ । বরদায়ৈ্য পুত্রদায়ৈ্য ধনদায়ৈ্য নমো নমঃ । সুখদায়ৈ্য মোক্ষদায়ৈ্য
ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ শক্তিষষ্ঠাংশরূপায়ৈ্য সিদ্ধায়ৈ্য চ নমো নমঃ ॥ মায়ায়ৈ্য
সিদ্ধযোগিতৈ্য ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ সারায়ৈ্য সারদায়ৈ্য চ পারায়ৈ্য সর্ব-
ক্ষণায়ৈ্য ॥ বালাধিষ্ঠাতৃদেবৈ্য চ ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ কল্যাণদায়ৈ্য
কল্যাণৈ্য ফলদায়ৈ্য চ কক্ষণায়ৈ্য ॥ প্রত্যক্ষায়ৈ্য চ ভক্তানাং ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো
নমঃ ॥ পূজ্যায়ৈ্য স্বনকাস্তায়ৈ্য সর্বেষাং সর্বকক্ষণায়ৈ্য দেবরক্ষণকারিণৈ্য
ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ শুদ্ধসত্ত্বরূপায়ৈ্য বন্দিতায়ৈ্য নৃণাং সদা । হিংসা-
ক্রোধবর্জিতায়ৈ্য ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ ধনং দেহি প্রিয়াং দেহি পুত্রঃ দেহি
সুরেশ্বর । ধর্মং দেহি যশো দেহি ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥ ভূমিং দেহি প্রজাং
দেহি বিজ্ঞাং দেহি সুপূজিতে । * কল্যাণঞ্চ জয়ং দেহি ষষ্ঠীদেবৈ্য নমো নমঃ ॥
ইতি দেবীঞ্চ সংস্তুত্যা লেভে পুত্রঃ প্রিয়ব্রতঃ । যশস্বিনঞ্চ রাজেন্দ্রঃ ষষ্ঠীদেবী-
প্রসাদতঃ ॥ ষষ্ঠীস্তোত্রম্বিদং ব্রহ্মন্ যঃ শৃণোতি চ বৎসরম্ । অপুত্রো লভতে
পুত্রং বরং সুচিরজীবনম্ ॥ বধমেকঞ্চ বা ভক্ত্যা সংস্তুতোদয়ং শৃণোতি চ ।
সর্বপাপবিনিমুক্তা মহাবক্ত্যা প্রসুয়তে ॥ বীরপুত্রঞ্চ গুণিনং বিভাবন্তঃ
যশস্বিনম্ । সুচিরায়ুশ্চ সমেব ষষ্ঠীদেবীপ্রসাদতঃ ॥ কাকবক্ত্যা চ বা নারী
মৃতাপত্য্য চ যা ভবেৎ । বর্ষং শ্রদ্ধা লভেৎ পুত্রঃ ষষ্ঠীদেবীপ্রসাদতঃ ॥ রোগ-
যুক্তে চ বালো চ পিতা মাতা শৃণোতি চেৎ । মাসঞ্চ মুচ্যতে বালঃ ষষ্ঠীদেবী-
প্রসাদতঃ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে ষষ্ঠী-স্তোত্রঃ সম্পূর্ণম্ ।

সীতা-স্তোত্র ।

নীলনীরজদলায়তেক্ষণাঃ, রামমানস-সরোময়ালিকাম্ । ভূতভূতিমনিশং
 প্রদিস্তীঃ, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ রামপাদবিনিবেশিতেক্ষণাঃ,
 অজকাস্তিপরিভূতহাটকাম্ । চিত্তদারিপঙ্কধৌক্তিবিব্রবাঃ, ভাবয়ে মনসি
 রামবল্লভাম্ ॥ কুন্তলাকুলকপোলসুন্দরীঃ, রাহবক্রগম্বাংগশূদ্র্যতিম্ । বাসসা
 পিদধতীং হ্রিষাকুলাঃ, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ বাঙ্মনঃকরণগাং পদাম্বুজে,
 স্বপ্নজাগৃতিষু রাঘবস্ত হি । দেহকাস্তিবজ্রিতেন্দুমণ্ডলাঃ, ভাবয়ে মনসি
 রামবল্লভাম্ ॥ রামপাদযুগলং কলয়ন্তীং, চেতসা বিনিহতাধিলপাপ্রাম্ ।
 পুরুষপ্রথমজে চিরস্থিরাঃ, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ইন্দ্ররুদ্রধনদাম্বুপালকৈঃ,
 সদ্বিমানগণসংস্থিতৈর্দ্বিবি । পুষ্পবর্ষমহুসংস্কৃতাজ্জিহ্বাঃ, ভাবয়ে মনসি
 রামবল্লভাম্ ॥ বৈদ্যাতং হি বপুষা প্রতস্থতীং, ধাম রামতনুনির্জিতস্থিষাম্ ।
 কুলনীরজনিতাং বরাননাং, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ সঙ্করৈর্দ্বিবিষদাং
 রথাগতৈবিস্ময়াকুলমনোভিরীকিতাম্ । তেজসাপি দধতীং সদা ভূশং,
 ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ এতদষ্টকমনিষ্টহানিকৃদ্যঃ পঠেদথ শৃণোত্যাহমুখৈঃ
 অন্তরায়রহিতস্ত মৈথিলী, তস্ত ভূতিমতুলাং প্রযচ্ছতি ॥

ইতি শ্রীসীতা-স্তোত্রঃ সম্পূর্ণম্ ।

শীতলাস্তোত্র ।

ওঁ নমামি শীতলাং দেবীং রাসভঙ্ঘাং দিগধরীম্ । মার্জ্জনীকলসোপেতাং
 সুপালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥

ঋন্দ উবাচ । ভগবন্ দেবদেবেশ শীতলায়াঃ স্তবঃ শুভম্ । বক্তৃমহীশ্র-
 শেষেণ বিস্ফোটকভয়াপহম্ ॥

ঈশ্বর উবাচ । বন্দেহং শীতলাং দেবীং বিস্ফোটকভয়াপহাম্ । যামাসাঙ্ঘ
 নিবর্জিত বিস্ফোটকভয়ং মহং ॥ শীতলে শীতলে জ্বাহি যো ক্রয়াদাহপীড়িতঃ ।
 বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং কিপ্রং তস্ত প্রণশ্রুতি ॥ শীতলে জ্বরদগ্ধস্ত পৃতিগন্ধগতস্ত
 চু । প্রণষ্টচক্ষুষঃ পুংসস্বাসাহজীবনৌষধম্ ॥ শীতলে তনুজান্ রোগান্ বৃণাং
 হয়সি দুস্ত্যজান্ । বিস্ফোটকবিশীর্ণানাং হৃদমেকামৃতবর্ষিণী ॥ গলগণ্ডগ্রহা
 রোগা যে চান্তে দারুণা বৃণাম্ । স্বদুঃখানমার্ষ্যেণ শীতলে যাস্তি সংক্ষয়ম্ ॥
 ন মদ্রঃ নৌষধং তস্ত পাপরোগস্ত বিমুক্ততে । যমেকা শীতলে জ্বাহী নান্তাং

পশ্যামি দেবতাম্ ॥ মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভিহৃদযাসংস্থিতাম্ । যন্তাং সঞ্চিহ্নয়েদবি
ভক্ত মৃত্যুর্ন জায়তে ॥ যন্তামৃদকমধ্যে তু ধ্যাত্বা সংপূজয়েন্নরঃ । বিস্ফোটিকভয়ং
ঘোরং গ্রহে তস্ত ন জায়তে ॥ অষ্টকং শীতলাদেব্যা ন দেয়ং যন্ত কন্তচিৎ ।
দাতব্যং হি সদা তস্মৈ ভক্তিপ্রদায়িতো হি যঃ ॥

ইতি স্বন্দপুরাণে শীতলাস্তোত্রম্ ।

শীতলা-কবচ ।

ওঁ সূর্পালঙ্কৃতমস্তকাং সুরগণৈঃ সংস্কৃত্যমানাং মুদা, নামে কুন্তধরাং
পদ্মোদ্বদনাং বন্দে খরহাং সদা । দিগবাসাং বৃহহাস্তমূলধর্ম্মখীং সম্মার্জ্জনীং
দক্ষিণে, পাণৌ তাং দধতী ॥ ভরাক্তিশমনাং সংসারবিদ্রাবিণীম্ ॥ দেবুবাচ ।
ভগবন্ ভূতভব্যেণ প্রধানপুরুষেশ্বর । তৎপ্রসাদাদবিষ্মেহ জাতং সর্বং চরা-
চরম্ ॥ আগমেষু চ সর্বেষু যন্ত্রং যন্ত্রং যথোদিতম্ । ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি
কবচং রোগনাশনম্ ॥ দেব্যাঃ শ্রীশীতলায়াং কবচং ন প্রকাশিতম্ । তন্মে
কথয় দেবেশ যচ্ছান্তি ময়াক্লগ্রহঃ । মহাদেব উবাচ । সাধু সাধু মহাত্মাগে
জন্তুনাং হিতকারিণি । প্রবক্ষ্যামি সমাসেন কবচং পরচূর্ণিতম্ ॥ যজ্ঞজ্ঞাত্বা
মুনয়ঃ সর্বে রোগশোকবিবর্জিতাঃ ॥ ওঁ প্রণবো মে শিরঃ পাতু ভালং
শ্রীশীতলা তথা । নাসিকাং বহিজায় চ মুখমষ্টাক্ষরো মহঃ ॥ জিহ্বায়াং
বাগ্ভবং বীজং চক্ষুষী কামবীজকম্ । মায়াবীজন্তু কণৌ মে কণ্ঠদেশস্ত
কালিকা ॥ স্বন্দো দেবী সদা প্লাতু রোগাণাং জননী মম । বাহুভূজৌ তথা
বক্ষঃ স্তনোদরৌ কটী মম । সততং পাতু মাং দেবী সর্বরোগনিবারিণী ॥
শীতলা পূর্বদিগ্ভাগে আগ্নেয়ামগ্নিদেবতা । দক্ষিণে দক্ষিণা পাতু মৃণমালা-
বিদ্রাবিণী । নৈঋত্যাং পাতু মাং নিত্যং সূর্পালঙ্কৃতমস্তকা । পশ্চিমে পাতু
মাং নিত্যং সম্মার্জ্জনীকরা তথা ॥ বায়ব্যাং পাতু মাং দেবী সদা কলস-
ধারিণী । দিগম্বরী সদা পাতু উত্তরস্তাং সনাতনী ॥ ঐশাস্ত্যাং দিশি মাং
পাতু সততং ঘোরদর্পিণী । রক্ষাহীনস্ত যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন তু ।
তৎ সর্বং পাতু মাং নিত্যং শীতলা খরবাহিনী ॥ ইতি তে কথিতং দেবি
কবচং রোগনাশনম্ । যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং যদীচ্ছেনাত্মনো হিতম্ ॥
পূজাং বিধায় মহতীং গুরুমভ্যর্চ্য সাধকঃ । অষ্টোত্তরশতং বাপি সহস্রং বা
বিশেষতঃ ॥ রোগাণাং হ্রাসবদী চ জ্ঞাত্বা জপ্তা সততং ভবেৎ । • ভক্তিয়ন্তার

শাস্তায় সাধকায় তথৈব চ ॥ পরদারেযু ক্রীবায় জীবানাং হিতকৃজ্জনে ।
 ব্রাহ্মণায় সদা দেয়ং ন দেয়ং দান্তিকায় চ ॥ বোরে বিস্ফোটকে চৈব মহাভয়
 উপস্থিতে ॥ গলগণ্ডাদিরোগেষু পঠিতব্যং সদা বুধৈঃ ॥ ইদং কবচমজ্জাশ্বা
 যঃ কুর্যাচ্ছীতলার্কনম । স্বপ্নান্বনিধনঃ পাপী ব্যাধিভিঃ পরিপীড়িতঃ ।
 পুত্রদারাদিভিঃ সার্কং স লভেৎ সমযাতনাম্ । চেতসা ভক্তিযুক্তেন পূজয়িত্বা
 দিগম্বরীম্ । যঃ পঠেৎ কবচং দেবি সোহভ্যষ্টকলমাপ্নুয়াৎ ॥ বিশেষতঃ
 কলৌ দেবীঃ কলিদুঃখবিনাশিনীম্ । শীতলাং পূজয়েৎ বিধানমহাভয়বিপত্তিষু ॥
 কৃষা চ প্রতিমাং দিব্যাং নানাভরণভূষিতাম্ । পূজয়িত্বা বিধানেন দরিদ্রো
 ধনবান্ ভবেৎ ॥

ইতি কলিদুঃখবিমোচনতন্ত্রে শ্রীশীতলাকবচং সমাপ্তম্ ।

সকট-স্তোত্র ।

নারদ উবাচ । জৈগীষব্য মুনিস্ৰেষ্ঠ সৰ্ব্বজ্ঞ সুখদায়ক । আধ্যানানি
 সুপুণ্যানি শ্রুতানি ত্বংপ্রসাদতঃ ॥ ন তু প্তিমধিগচ্ছামি তব বাগমুতেন চ ।
 বদৈষেকং মহাপ্রাজ্ঞ সকটাত্মানমুত্তমম্ ॥ ইতি তস্ত বচঃ শ্রুত্বা জৈগীষব্যোহব্রবীদ-
 বচঃ । সকটনাশনং স্তোত্রং শৃণু দেবর্ষিসত্তম ॥ ঘাপরে তু পুরাবৃত্তে ভট্টরাজ্যো
 যুধিষ্ঠিরঃ । ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহরণ্যে নির্বেদঃ পরমং যযৌ ॥ তদানীন্ত ততঃ
 কালে পুরায়াতো মহামুনিঃ । মার্কণ্ডেয় ইতি খ্যাতঃ সহশিষ্যো মহাতপাঃ ॥
 তং দৃষ্ট্বা প্রণতঃ প্রাহ মহর্ষিচ্চ সুপূজিতঃ । কিমর্থং গ্লানবদনমেতত্ত্বং মাং
 নিবেদয় ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । সকটং মে মহৎ প্রাপ্তমেতাদৃগ্‌বদনং ততঃ ।
 এতন্নিবারেণোপায়ং কঞ্চিৎ ব্রুহি মহামতে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । আনন্দকাননে
 দেবী সকটা নাম বিষ্ণতা । বীরেশ্বরোত্তরে ভাগে চক্রেশস্ত চ পূর্নতঃ ॥ শৃণু
 নামাষ্টকং তস্তাঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্ ॥ সকটা প্রথমং নাম দ্বিতীয়ং বিজয়া
 তথা । তৃতীয়ং কামদা প্রোক্তা চতুর্থং দুঃখহ্যারিণী । সৰ্ব্বাণী পঞ্চমং নাম ষষ্ঠং
 কাত্যায়নী তথা । সপ্তমং ভীমনয়না সৰ্ব্বরোগহর্যাষ্টমম্ ॥ নামাষ্টকমিদং পুণ্যং
 ত্রিসংখ্যং শ্রদ্ধয়াষিতঃ । ‘যঃ পঠেৎ পাঠয়েৎঘাপি নরো মূঢ়োহ্যত সকটাত্ম ॥ ইত্যুত্থা
 তদৃষিষ্ঠেষ্ঠঃ স তু বারাগসীং যযৌ ॥ ততঃ সম্পূজ্য তাং দেবীং বিধৈশ্চরসমধি-
 তাম্ । তুজৈশ্চ দশভিযুক্তাং লোচনজিতয়াষিতাম্ ॥ মালার্কমণ্ডলপেতাং
 ধরপদ্মগদাধারাম । ত্রিশূলডমকচাপ খড়্গচক্ষুবিভূষিতাম্ ॥ ইতি তস্ত বচঃ শ্রুত্বা

নারদো হর্ষিতোহভবৎ । ততশ্চাভয়হস্তাঙ্ক প্রণমা বিধিনন্দনঃ ॥ বরজয়ং ॥
গৃহীষা তু ততো বিষ্ণুপুং যযৌ । এতৎস্তোত্রস্ত পঠনং পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনম্ ॥
সকটনাশনৈধেব ত্রিষু লোকেষু বিপ্রতম্ । গোপনীয়ং প্রযত্নেন মহাবক্ষ্যা-
প্রসূতিকৃতং ॥

ইতি পদ্মপুরাণে সকট-স্তোত্রম্ ।

গায়ত্রীকবচ ।

ওঁ গায়ত্রী পূর্বতঃ পাতু সাবিত্রী পাতু দক্ষিণে । ব্রহ্মসঙ্ঘা তু মে পশ্চাচ্ছ-
ত্তরে তু সরস্বতী ॥ পাবকী মে দিশং পাতু পাবকী জলশায়িনী । যাতুধানী
দিশং রক্ষ্যেৎ যাতুধানী ভয়ঙ্করী ॥ পাবমানী দিশং রক্ষ্যেৎ পাপানাক্ষ বিনা-
শিনী । দিশং রোদ্রী সদাপাতু রুদ্রাণী রুদ্ররূপিনী ॥ উর্দ্ধং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেদু-
দ্বস্তাধৈক্ষ্যবী তথা । এবং দশ দিশো রক্ষ্যেৎ সর্বাঙ্গে ভুবনেশ্বরী ॥ তৎপদং
পাতু মে পাদং জজ্ঞে মে সবিভূঃ পদম্ । বরেশ্যং কটিদেশস্ত নাভিং ভগন্তথৈব
চ ॥ দেবস্ত পাতু হৃদয়ং ধীমহীতি গলন্তথা । ধিয়ো যো ইতি মে নেত্রে
নঃ-পদন্ত ললাটকম্ ॥ এবং পাদাদিমূর্দ্ধান্তং মূর্দ্ধানং মে-প্রচোদয়াৎ । ইদন্ত
কবচং পুণ্যং হত্যাযজ্ঞোপবিশ্রামম্ ॥ চতুষ্টিকলা বিজ্ঞা সর্বপাপপ্রণাশিনী ।
অপারম্ভে চ গায়ত্রীজপাস্তে কবচং পঠেৎ ॥ গোপ্ত্রীব্রহ্মবধাদীনি মিত্রদ্রোহাদি-
পাতকৈঃ । মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

ইতি শ্রীগায়ত্রীকবচম্ ।

গায়ত্রীশাপোদ্ধার ।

ওঁ অস্ত গায়ত্রীশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্ম-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা
ব্রহ্মশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ যদব্রহ্মেতি ব্রহ্মবিদো বিদুষ্টাঃ পশুস্তি ধীরাঃ । স্তূমনসো বা গায়ত্রি
ঋং ব্রহ্মশাপাদ্বিমুক্তা ভব ।

ওঁ বশিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষির্বশিষ্ঠো দেবতা বশিষ্ঠশাপবিমোচনে
বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্ম ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ । শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণু-
বিষ্ণুজ্যোতিঃ শিবঃ পরম্ ॥ গায়ত্রি ঋং বশিষ্ঠশাপাদ্বিমুক্তা ভব ।

ও বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্র-ঋষিরাষ্টা দেবতা বিশ্বামিত্রশাপ-
বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ও অহো দেবি মহাদেবি দিব্যে সন্ধ্যা সরস্বাত । অজরে অমরে চৈব
ব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে ॥ গায়ত্রি ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্বিমুক্তা ভব ।

ইতিত্রিগায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ ।

শ্রামা (কপূর)-স্তোত্র ।

কপূরং মধ্যমাস্ত্যশ্বরপরিরহিতং সেন্দুবামাক্ষিক্যুক্তং, বাজস্তে মাতরেতং
ত্রিপুরহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি । তেষাং গন্তানি পন্তানি চ মুখবুহুহুতুল্ল-
সুন্ত্যেব বাচঃ, স্বচ্ছন্দঃ স্বাস্থ্যধারাদধর-রুচি-রুচিরে সর্বকসিদ্ধিং গতানাম্ ॥ ঈশানঃ
সেন্দুবামস্ত্রবণপরিগতো বীজমন্ত্রম্বাহোশি, হৃদয়ে মন্যচেতা যদি জপতি জনো
বারমেকং কদাচিত্ ॥ জিহ্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নমুজাক্ষী-বৃন্দং
চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবাণাবতঃসে ॥ ঈশো বৈশ্বানরঃ শশধর-
বিলসদ্বামনেত্রৈঃ যুক্তো, বীজস্তে হৃদমন্ত্রাধিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি ।
দেষ্ঠারং হস্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যভাবং নয়ন্তি, স্বরূপান্দ্রধারাদ্বয়ধর-
বদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ উর্দ্ধে বামে কৃপাণং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং
তথাধঃ, সব্যে চাভীর্বরঞ্চ ত্রিজগদযহরে দক্ষিণে কালিকেতি । জপৈশু তন্মাম
যে বা তব মহাবিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদম্ব, তেষামষ্টৌ করস্থাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়-
ন্ত্যশ্বকশ্চ ॥ বর্গাষ্টং বহিসংস্থং বিধুরতিবলিতং তত্ত্রয়ং কূর্চ্চযুগ্মং, লজ্জাদ্বন্দ্বঞ্চ
পশ্চাৎ স্নিতমুখি তদধঃস্থং যোজয়িত্বা । মাতর্থে য়ে জপন্তি স্রহরমহিলে
ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং, তে লক্ষ্মীলাশ্রলীলাকমলদলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥ প্রত্যেকং
বা দ্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং, ত্রয়ান্না যোজয়িত্বা সকলমপি সঙ্গা
ভাবয়ন্তো জপন্তি । তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বস্ত্রশুভ্রাংশুবিষে,
বাগ্দ্দেবী দেবি যুগ্মগতিশয়লসংকল্পী পীনস্তনাঢ্যে ॥ গতানুনাং বাহুপ্রকর-
কৃতকাক্ষীপরিলসন্তিষ্ঠাং দিগন্তাঃ ত্রিভুবনবিধাজীঃ ০ জিনয়নাম্ । অশানস্বে
তন্নে শব্দাদি মহাকালস্বরূপ-প্রসক্তাঃ স্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি
কাঁইঃ ॥ শিবাভির্ধোরাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাঙ্গিনিকরৈঃ, পরং সঙ্গীর্ণায়াং প্রকটিত-
চিতায়াং হরবধুম্ । প্রবিষ্টাং সন্তষ্টামুপরি স্রতেনাতিযুবতীং, সঙ্গা স্বাং ধ্যায়ান্ত
কঁচিদাপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥ বদামস্তে কিংবা জননি বদনুচ্চৈর্ভুধিয়ো,

ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমম্। তথাপি অদ্ভুক্তিমুখরয়তি
চাম্বাকমসিতে, তদেতৎ ক্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ সমস্তাদা-
পীনস্তনজবনধুগঘোবনবতী-রতাসক্তো নক্তং যদি জপতি ভক্তস্তব মহম্।
বিবাসাস্থাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্ত বশগাঃ, সমস্তাঃ সিদ্ধোবা ভুবি চিরতরং
জীবতি কবিঃ ॥ সমাঃ সুহৃভূতৌ জপতি বিপরীতাঃ যদি সদা, বিচিন্ত্য স্বাং
ধ্যায়ন্নতিশয়মহাকালসুরতাম্। তদা তস্মৈ ক্ষেপীতলবিহরমাণস্ত বিদুষঃ,
'করাস্তোজৈ বস্ত্রা হরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥ প্রসূতে সংসারং জননি জগতীং
পালয়তি চ, সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংস্বরতি চ। অতঃ ধাতাপি ত্রিভূ-
বনপতিঃ ত্রিপতিরহো, মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং 'স্তোমি ভবতীম্' ॥
অনেকে-সেবস্তে ভবদধিকগীর্ধাণনিবহান্, বিমুঢ়াস্তে মাতঃ কিমপি ন হি
জানন্তি পরমম্। সমারাণামাশ্চাং হরি-হর-বিরিঞ্চাদিবিবুধৈঃ, প্রপন্নোহস্মি
শৈবঃ রত্নরসমহানন্দরসিকাম্ ॥ বরিত্রৌ কীলালং শুচিরপি সমীরোহপি
গগনং; স্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালি সকলম্। স্তুতিঃ কা তে মাতনিজ-
করণয়া মামগতিকং, প্রসন্নো হুং ভূয়া ভবমহু ন ভূয়াম্ম জহুঃ ॥ অশানস্বঃ
সুহো গলিতচিকুরো দিকৃপটবরঃ, সহস্রধ্বকীণাং শনিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুসুমম্।
জপংস্তৎপ্রত্যেকং মহুমপি তব ধ্যাননিরতো, মহাকালি শৈবং স ভবতি
ধরিত্রীপরিবৃঢ়ঃ ॥ গৃহে সম্ভারজ্ঞা পরিগলিতবীৰ্য্যঃ হি চিকুরং, সমূলং মধ্যাহ্নে
বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে ॥ সমুচ্চাৰ্য্য প্রেমা মহুমপি সৰুৎ কালি সততং,
গংজাক্রটো ষাতি ক্ষিতিপরিবৃঢ়ঃ সংকবিবরঃ ॥ স্বপুশ্পেরাকীর্ণং কুসুমমধুৰো
মন্দরমহো, পুরো ধ্যায়ন্ ধ্যানয়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তব মহম্ ॥ স গন্ধৰ্বশ্রেণী
পতিরপি কবিত্বামৃতনদী, ন দীনঃ পর্য্যস্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ত্রিপঞ্চারে
পীঠে শবশিবহুদি স্মেরবদনাং, মহাকালেনোচ্চৈশ্বদনরসাংগ্যনিরতাম্।
কমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো, জনো যো ধ্যায়ন্ত্বামস্মি
জননি স স্তাং অরহরঃ ॥ সলোমাস্থি শৈবঃ পললমপি মার্জারমসিতে,
পরঞ্চোষ্ট্রঃ মৈষঃ নরমহিবয়োশ্চান্দ্রগমপি বা। বলিস্তে পূজারামস্মি বিতরতাং
মর্ত্যবসতাং, সতাং সিদ্ধিঃ সৰ্বা প্রতিপদমপূৰ্ণা প্রভবতি ॥ বশী লক্ষং মন্ত্রং
প্রজপতি হবিষ্ঠাশনরতো, দিবী মাতবু অচরণযুগলুধ্যাননিপুণঃ। পরং
নক্তং নমো নিধুবনবিনোদেন চ মহুঃ, জপেন্নক্তং সম্যক্ অরহরমর্মানঃ
ক্ষিত্তিলে ॥ ইমং স্তোত্রং মাতস্তব মহুসমুদ্রায়জহুঃ স্বরূপাখ্যং পাদাযুজবুল-
পূজাবিধিতম্। • নিশার্জঃ বা পূজাদময়মধি বা বস্ত্র পঠতি, প্রলাপস্তস্তাপি

প্রসরতি কবিদ্যামৃতরসঃ ॥ কুরঙ্গাকীর্ণঃ তমহুস্মতিঃ প্রমত্তরসঃ, বশন্ত
ক্লৌণীপতিরপি কুবের-প্রতিনিধিঃ। রিপুঃ কাংসারং কলয়তি চ তং
কেলিকলয়া, চিরং জীবন্তুঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজ্ঞহু ॥

ইতি শ্রীমহাকালবিরচিতঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়াঃ স্তোত্রম্।

শ্যামা-কবচ ।

শ্রীভৈরব্যবাচ। কালোপূজা, শ্রুতা নাথ ভাবান্ত বিবিধাঃ 'ব্রহ্মো।
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূৰ্ণমুচিতম্।' তমেব শরণং নাথ জাহি মাং
দুঃখসঙ্কটাত্ ॥

শ্রীভৈরব উবাচ। রহস্যং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবিন্ প্রাণবল্লভে। শ্রীজগন্মঙ্গলং
নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥ পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রপাত্ ॥
নারায়ণোহপি যদধ্বজা নারী ভূজা মহেশ্বরম্ ॥ বোগেশং কোভর্মনয়ং যদধ্বজা
চ রঘুদেবঃ ॥ বরদপ্তান্ জঘানৈব রাবণাদিনিশাচরান্ ॥ যন্ত প্রসাদাদীশোহহং
ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ। ধনাধিপঃ কুবেরোহপি সুরেশোহভূচ্ছাপতিঃ।
এবং হি সকলা দেবাঃ সর্বসিদ্ধীশ্বরাস্ত্রিয়ে ॥ শ্রীজগন্মঙ্গলস্তাপি কবচস্ত
ঋষিঃ শিবঃ। ছন্দোহম্বষ্টুব্দ্বেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা ॥ জগতাং
মোহনে দুষ্টনিগ্রহে ভূক্তিমুক্তিষু। যোষিদাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
ও শিরো মে কালিকা পাতু ক্রীংকারৈকাক্ষরী পরা। ক্রীং ক্রীং ক্রীং মে
ললাটক্ক কালিকা খড়্গধারিণী ॥ হুং হুং পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীং হ্রীং পাতু শ্রুতী
মম। দক্ষিণে কালিকে পাতু ভ্রাগযুগ্মং মহেশ্বরী ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং রসনাং
পাতু হুং হুং পাতু কপোলকম্। বদনং সকলং পাতু হ্রীং হ্রীং স্বাহা-স্বরূপিণী ॥
দ্বাবিংশত্যক্ষরী স্বক্কো মহাবিদ্ভা সূত্রপ্রদা। খড়্গমুণ্ডধরা কালী সর্বাঙ্গ-
মভিতোহবতু ॥ ক্রীং হ্রীং হ্রীং ত্র্যক্ষরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম। ঐং হুং ও ঐং
স্বনদম্বং হ্রীং ফট্ স্বাহা ককুৎস্থলম্ ॥ অষ্টোক্ষরী মহাবিদ্ভা ভূজো পাতু
সকর্জুকা। ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং করৌ পাতু বড়ক্ষরী মম ॥ ক্রীং নাভিঃ
মধ্যদেশকঃ দক্ষিণে কালিকেহবতু। ক্রীং 'স্বাহা পাতু পৃষ্ঠস্ত কালিকা সা
দর্শাক্ষরী ॥ হ্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে হুং হ্রীং পাতু কটিধরম্। কালী
দশাক্ষরী বিদ্ভা স্বাহা পাতুরুণ্ডাকম্ ॥' ও হ্রীং ক্রীং মে স্বাহা পাতু কালিকা
জাহ্ননী মম। কালীদ্বয়ানু বিদ্যেয়ং চতুর্ভুগলপ্রদা ॥ ক্রীং হুং হ্রীং পাতু সা

শূলকং ক্রুশিণে ক্যালিকৈববতু । ক্রৌঃ হং হ্রীং স্বাহা পাতু চতুর্দিশাকরী মম ।
 খড়্গমুণ্ডধরা কালী বরদাভয়ধারিণী । বিজ্ঞাভিঃ সকলাভিঃ সা সর্বাদ্ধ-
 মভিতোহবতু ॥ কালী কপালিনী কুণ্ডল কুরুকৃষা বিরোধিনী । বিপ্রচিন্তা
 তথোগ্রোহিপ্রভা দীপ্তা ঘনত্বিষঃ ॥ নীলা ঘনা বলাকা চ মাত্রা মুদ্রা মিতা চ
 নাম । এতাঃ সর্বাঃ খড়্গধরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ ॥ রক্ষন্তু দিগ্বিদিক্ মাং
 ব্রাহ্মী নারায়ণী তথা । মাহেশ্বরী চ চামুণ্ড কৌমারী চাপরাজিতা ॥ বারাহী
 নারসিংহী চ সর্বাশাসিতভূষণা । রক্ষন্তু স্বাযুধৈর্দিক্ বিদিক্ মাং যথা তথা ॥
 ইত্যেবং কথিতং দিব্যং কবচং পরমাদ্বুতম্ । শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম মহামন্ত্রো-
 বিগ্রহম্ ॥ ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ব্রহ্ম-কবচং মনুখোদিতম্ । গুরুপূজাং বিধায়ীথ
 গুহুয়াং কবচং ততঃ ॥ কবচং ত্রিঃ সঙ্কদ্বাপি যাবজ্জীবঞ্চ বা পুনঃ ।
 এতচ্ছতর্কিমাবৃত্য ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব
 কবচস্ত প্রসাদতঃ । মহাকবিভবেন্মায়াং সর্কসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ পুষ্পাজলীন
 কালিকায়ৈ মূলে নৈব পঠেৎ সঙ্কৎ । শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
 ভূর্জে বিলিখিতকৈতৎ স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্যদি । শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা
 ধারয়েদ্যদি ॥ ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্ৰণাৎ ।
 বহুপত্যা জীববৎসা নারী ভবতি নাতথা ॥ ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যো হতজ্ঞেভ্যো
 বিশেষতঃ । শিষ্যেভ্যো ভক্তিযুক্তেভ্যস্তাতথা মৃত্যুমাণ্ডয়াৎ ॥ স্পর্দ্ধামুক্য
 কমলা বাগ্দেবী মন্দিরে মুখে । পৌত্রান্তং সৈব্যামাহ্বায় নিবসত্যেব নিশ্চিন্তম্ ॥
 'ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ কালীদক্ষিণাম্ । শতলক্ষং প্রজপ্যাপি তন্তু বিজ্ঞা
 ন সিধ্যতি । স শত্বষাতিমাপ্নোতি সৌহচিরানৃত্যুমাণ্ডয়াৎ ॥

ইতি শ্রীভৈরবতন্ত্রে ভৈরব-ভৈরবীসংবাদে কালীকল্পে শ্রীমা-কবচং সমাপ্তম্ ।

কালিকাকবচ ।

শ্রীভৈরব উবাচ । কালিকা যা মহাবিজ্ঞা কথিতা ভুবি ছন্দা । তথাপি
 হৃদয়ে শল্যমাস্তি দেবি কৃপাং কুরু ॥ কবচস্ত মহাদেবি কথয়স্বাহুকম্পয়া । যদি
 নো কথ্যতে মাতবিস্মৃণামি তদা তনুম্ ॥

' শ্রীদেব্যাংবাচ । শঙ্কর্মপ জায়তে বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ । ন বক্তব্যং
 ন দ্রষ্টব্যমতিগুরুতরং মহৎ ॥ কালিকা জগতাং মাতা শোকহৃৎখবিনাশিনী ।

বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী ॥ কালী 'মে' পুরতঃ পাতু পৃষ্ঠতন্ত
কপালিনী । কুশা মে দক্ষিণে পাতু কুরুকুশা তথোত্তরে । বিরোধিনী শিরঃ
পাতু বিপ্রচিহ্না তু চন্দ্রবী । উগ্রা মে নাসিকাং পাতু কর্ণৌ চোগ্রপ্রভা মতা ॥
বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং সদা । ঘনা গ্রীবাং সদা পাতু বলাকা
বাহুযুগ্মকম্ ॥ মাত্রা পাতু করদ্বন্দ্বং বক্ষো মূদ্রা সদাবতু । মিতা পাতু স্তনদ্বন্দ্বং
ঘোনিমণ্ডলদেবতা ॥ ব্রাহ্মী মে জঠরং পাতু নাভিং নারায়ণী তথা । উরু
মাহেশ্বরী নিত্যং চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকম্ ॥ কোমারী চ কটী পাতু তথৈব
জাহ্নবীযুগ্মকম্ । অপরাঞ্জিতা পাদৌ মে বারাহী পাতু চাম্বুলীঃ ॥ সর্কিহানং
নাগসিংহী পত্রস্থা দেবতাবতু । রক্ষাহীনস্ত যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন তু ।
তৎসর্কঃ রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে ॥ উর্দ্ধমধস্তথা দিক্ষু পাতু দেবী
স্বয়ং বপুঃ । হিংশ্রেভ্যঃ সর্বদা পাতু সাধকঞ্চ জলাধিকাং । দক্ষিণা কালিকা
দেবী ব্যাপকস্তে সদাবতু ॥ ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেদেবীদক্ষিণাম্ । ন
পুজাফলমাপ্নোতি বিশ্বস্তস্ত পদে পদে ॥ কবচেনাবৃত্তো নিত্যং যত্র যত্রৈব
গচ্ছতি । তত্র তত্রাভয়ং তস্ত ন ক্ষোভং বিঘ্নতে কচিং ॥

ইতি কালীকূলসর্বস্বৈ দক্ষিণকালিকাকবচম্ ।

শ্মশানকালিকা-কবচ ।

কৈলাসশিখরাক্রুতঃ শঙ্করং বরদং শিবম্ । দেবী প্রপচ্ছ সর্বজ্ঞং সর্বদেব-
মহেশ্বরম্ ॥ শ্রীদেব্যুবাচ । ভগবন্ সর্বদেবেশ দেবানাং ভোগদ প্রভো ।
প্রকৃতি মে মহাদেব গোপ্যং যতপি চ প্রভো ॥ শক্রণাং যেন নাশঃ স্রাদাঅনো
রক্ষণং ভবেৎ । পরমৈশ্বর্যমতুলং লভেদ্যেন হি তদবদ ॥

শ্রীভৈরব উবাচ । বক্ষ্যামি তে মহাদেবি সর্বধর্মবিদ্যাং বরে । অদ্ভুতং
কবচং দেব্যাঃ সর্বকামপ্রসাধকম্ ॥ বিশেষতঃ শক্রনাশকরং রক্ষাকরং নৃণাম্ ।
সর্বানিষ্টপ্রশমনমভিচারবিনাশকম্ ॥ সুখদং ভোগদকৈব বশীকরণমুত্তমম্ ।
শক্রসংঘাঃ ক্ষয়ং যান্তি ভবন্তি ব্যাধিপীড়িতাঃ । দুঃখিণো জরিতশ্চৈব স্বাভীষ্ট-
প্রচ্যুতাস্তথা ॥ অস্ত শ্মশানকালিকা-কবচস্ত শ্রীভৈরব-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
শ্রীকালিকা দেবতা শক্রদংশনাশে বিনিরোগঃ । ঐ ধ্যায়ৈৎ কালীং মহামায়াং
ত্রিনেত্র্যাং বহুরুপীণীম্ । চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং পূর্ণচন্দ্রনিভাননাম্ ॥ নীলোৎ-
পলদলপ্রেক্ষাং শক্রদংশঘনিশিনীম্ । নরমুণ্ডং তথা খড়্গং কমলঞ্চ বরং তথা ॥

বিভ্রাণাঃ রক্তবদনঃ দংষ্ট্রালীঘোররূপিণীম্ । অট্টট্টহাসনিরতাঃ সৰ্ঙ্গদা চ
 দিগম্বরীম্ ॥ শ্বাসনস্থিতাঃ দেবীঃ মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ । ইতি ধ্যান
 মন্ত্রদেবীঃ ততস্ত কবচঃ পঠেৎ ॥ ওঁ কালিকা ঘোররূপাঢ্যা সৰ্গকামপ্রদা
 শুভা । সৰ্গতঃ সংস্ফুট দেবী, শত্রুনাশং করোতু মে ॥ হ্রাং হ্রীং স্বরূপিণী চৈব
 হ্রাং হ্রীঃ হ্রুং-রূপিণী তথা । হ্রীং হ্রীঃ ক্রৌঃ ক্রৌঃ স্বরূপা সা সদা শত্রুন্ প্রশান্ত
 মে ॥ শ্রীঃ হ্রীঃ ঐঃ-রূপিণী দেবী ভববন্ধ-বিমোচনৌ । হ্ৰসকহ্রীঃ-স্বরূপাসৌ
 ত্রিপুন্ সা হস্ত সৰ্গদা ॥ যয়া শুভো হতো দৈত্যো নিশ্চিন্ত মহাসুরঃ ।
 বৈরিনাশায় বন্দে তাং কালিকাং শঙ্করপ্রিয়াম্ ॥ ব্রাহ্মী শৈবী বৈষ্ণবী চ
 বারাহী নারসিংহিকা । কোমার্যোজ্ঞী চ চামুণ্ডা খাদয়ন্ত মম বিষঃ ॥ সুরেশ্বরী
 ষোল্লরূপা চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী । মুণ্ডমালাবৃত্তাকী চ সৰ্গজ পাতু মাং সদা ॥
 হ্রীং হ্রীং কালি মহাঘোরদংষ্ট্রে চ কধিরপ্রিয়ে । কধিরাপূর্ণবস্ত্রে চ কধিরাবধূত-
 স্তনি ॥ স্তম্ শত্রুন্ খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় হিংসয় হিংসয় মারয় মারয়
 ভিক্তি ভিক্তি ছিক্তি ছিক্তি উচ্চাটয় উচ্চাটয় দ্রাবয় দ্রাবয় স্বাহা ॥ বাং বীঃ
 কালিকায়ৈ মদৌষশত্রুং সমর্পয়ামি স্বাহা ॥ ওঁ জয় জয় কিরি কিরি কিটি কিটি
 কটু কটু মর্দয় মর্দয় মোহয় মোহয় হর হর মম ত্রিপুন্ ধ্বংসয় ধ্বংসয় ভক্ষয় ভক্ষয়
 ত্রোটয় ত্রোটয় যাতুধানানি চামুণ্ডে সৰ্গজনান্ রাজো রাজপুরুষান্ স্ত্রিয়ো
 মম বশ্যঃ কুরু কুরু তম্ তম্ ধাত্তং ধনমথান্ গজান্ রত্নাদিদিব্যকামিনীং
 পুত্রান্ রাজপ্রিয়ং দেহি যচ্ছ যচ্ছ ক্ষাং ক্ষীং ক্ষুং ক্ষৈঃ ক্ষৌঃ ক্ষঃ স্বাহা ॥
 ইত্যেতৎ কবচং দিব্যং কথিতং শঙ্কুনা পুরাণে । যে পঠন্তি সদা তেষাং ধ্রুবঃ
 নশ্তি শত্রবঃ ॥ বৈরিণঃ প্রলয়ং যাস্তি ব্যাধিতাশ্চ ভবন্তি হি । ধনহীনাঃ
 পুত্রহীনাঃ শত্রবস্তশ্চ সৰ্গদা । সহস্রপঠনাং সিদ্ধিঃ কবচশ্চ ভবেৎ তদা ॥ ততঃ
 কার্য্যানি সিধ্যন্তি তদ্ধি শঙ্করভাষিতম্ । অশানাদারমাদায় চূর্ণং কৃৎস্না
 প্রযত্নতঃ । পাদোদকেন পিষ্টা চ লিপেজ্জোহনলাকর্য্য ॥ ভূমৌ শত্রুন্
 হীনরূপানুত্তরা শিখরাংস্তথা । হস্তং দত্ত্ব তদ্ধৃদয়ে কবচস্ত স্বয়ং পঠেৎ ॥
 শত্রোঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাস্ত কুর্য্যন্নজ্ঞেণ মন্ত্রবিৎ । হত্যাঙ্গপ্রহারেণ শত্রুর্গচ্ছেদ-
 যক্ষয়ম্ ॥ জলিতাঙ্গাণ্ডিতাপেন জরীভবতি তাদৃশঃ । প্রোঙ্কনৈর্বামপাদেন
 দরিত্রো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ বৈরিনাশকং প্রোঙ্কঃ কবচঃ রত্নকারকম্ ।
 পরমৈশ্বর্য্যদৈক্যে পুত্রপৌত্রোদ্বিদ্ধিদম্ ॥ প্রভাতসময়ে চৈব পূজাকালে
 বিশেষতঃ । সাংসংকালে তথা পাঠাৎ সৰ্গসিদ্ধিৰ্ভবেৎ ধ্রুবম্ ॥ শত্রুরূক্ষাটনং
 যাতি দেশাচ্চ বিচ্যতে ভবেৎ । পশ্চাৎ কিঙ্করতামুতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

শক্রনাশকরে দেবি সর্বসম্পৎকরে শুভে । সর্বদেবস্বতে দেবি কালিকে স্বাং
নমাম্যহম্ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাখ্যে বৈবরিহননং নাম অশানকালিকা-কবচং সমাপ্তম্ ।

তারাস্তোত্র ।

মাতর্নীলসরস্বতি প্রথমতাঃ 'সৌভাগ্য-সম্পৎপ্রদে, প্রত্যাশীচপদাঙ্কিতে
শব্দাদি স্মেরাননাস্তোত্রকহে । ফুল্লেন্দীবরলোচনত্রয়যুতে কত্রীঃ কপালোৎপলে,
খড়্গাধাধতী তমেব শরণং স্বামীশ্বরীমাশ্রয়ে ॥ বাচামীশ্বরী তত্তকল্পগতিকৈ
সর্কার্থসিদ্ধীশ্বরী, গচ্ছ-প্রাকৃতপদ্মজাতরচনা-সার্কজ্যসিদ্ধিপ্রদে । নীলেন্দীবর-
লোচনত্রয়যুতে কারুণ্যবারাং নিধে, সৌভাগ্যমুতবর্ষণেন কৃপয়া নিধি ত্বমা-
স্বাদৃশম্ ॥ খর্ক্রে গর্কসমূহপূরিততনো সর্পাদিবেশোজ্জ্বলে, ব্যাঘ্রদ্বক-পরিবীত-
সুন্দর-কটিব্যাধূতঘণ্টাঙ্কিতে । সত্ত্বঃ কৃত্তগলদ্রজঃপরিলসনুগুহরীমূর্দ্ধজ-গ্রহি-
শ্রেণিন্মুণ্ডদামললিতে ভীমে ভয়ং নাশয় ॥ মায়ানকবিকাররূপললনা বিন্দু-
চন্দ্রাঙ্কিতে, হংসটিকারময়ী তমেব শরণং মন্ত্রাঙ্কিকে মাদৃশঃ । মূর্ত্তিতে জননি
বিধা সূচ্যতি স্থলাতিস্মৃতা পরা, বেদানাং ন হি গোচরা কথমপি প্রাপ্তাং হু
তামাশ্রয়ে ॥ স্বপাদাশুজসেবয়া স্কৃতিনো গচ্ছন্তি সামুজ্যতাং, তন্ত শ্রীপর-
মেশ্বরী ত্রিনয়নত্র্যাদিসাম্যাত্মক । সংসারাসুধিমজ্জনে পটুতনুং দেবেজ-
মুখ্যানু সুরানু, মাতস্বৎপদসেবনে হি বিমুখানু কিং শ্রদ্ধাধীঃ সেবতে ॥ মাতস্বৎ-
পদ-পঙ্কজ-দ্বয়-রজো-মুদ্রাককোটরিগন্তে দেবা জয়সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশঙ্কমন্ধে
গতাঃ । দেবোহং ভুবনে ন মে সম ইতি স্পর্ধাং বহন্তঃ পরে, তন্ত ল্যাং
নিয়তং যথা শুচিকরী নাশং ব্রহ্মস্তু স্বয়ম্ ॥ স্বরামস্বরণাং পলায়নপরা দ্রষ্টৃক
শক্তা ন তে, ভূতপ্রৈতপিশাচরাক্ষসগণা যক্ষাচ্চ নাগাধিপাঃ । দৈত্যে দানব-
পুংস্বাশ খচরা ব্যাঘ্রাদিকা জন্তবো, ভাকিত্তঃ স্পৃপিতাস্তকাস্ত মনুজঃ মাতঃ
ক্ষণং ভূতলে ॥ লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগুণাশ্চ পারুকমৃথাঃ সিদ্ধাস্তৃথা বারিণঃ, স্তম্ভশাপি
রণাজনে গজঘটা-স্তম্ভস্তপা মোহনম্ ॥ মাতস্বৎপদসেবয়া খলু নৃপাং সিধ্যন্তি
তে তে গুণাঃ, ক্রান্তিঃ কাস্তমনোভবন্ত ভবতিঃ ক্ষুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥
তারাষ্টকমিদং পুণ্যং ভক্তিমানু যঃ পঠেন্নরঃ । প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে চ সায়াহ্নে
নিয়তঃ শুচিঃ । 'লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্বশাস্ত্রার্থবিভবেৎ ॥' লক্ষ্মীমনস্বরাং

প্রাপ্য ভূক্ষা ভোগান্ যথোপিতান। কীৰ্ত্তিং কান্তিকং ঐনরুজ্যং সৰ্বেষাং
প্রিয়তাং প্রজ্ঞেং। বিখ্যাতিং চাপি লোকেষু প্রাপ্যাস্তে মোক্ষমাপ্নয়াৎ ॥

ইতি নীলতন্ত্রে তারাস্তোত্রম্।

উগ্রতারা কবচ।

ত্রিঈশ্বর উবাচ। কোটিতন্ত্রেষু গোপ্যা হি নিষ্ঠাতিভয়মোচিনী। দিব্যাং
হি কবচং তস্তাঃ শৃণু সৰ্বকামদম্ ॥

তারাকবচশ্রাব্যাক্রোভ্য-ঋষিভিঃ পৃচ্ছনো ভগবতী তারা দেবতা সৰ্বমম্মসিদ্ধি-
সমুচ্চয়ে বিনিয়োগঃ।

প্রণবো মে শিরঃ পাতু ব্রহ্মরূপা মহেশ্বরী। হ্রীং-কারঃ পাতু ললাটে বীজ-
রূপা মহেশ্বরী ॥ জ্রীং-কারঃ পাতু বদনে লজ্জারূপা মহেশ্বরী ॥ হং-কারঃ
পাতু হৃদয়ে তারিণী শক্তিরূপধ্বক্ ॥ ফট্-কারঃ পাতু সর্বাঙ্গে সৰ্বসিদ্ধি-ফল-
প্রদা। খৰ্কা মাং পাতু দেবেশী গণ্ডযুগ্মে ভয়াপহা ॥ লম্বোদরী সদা স্বরূপযুগ্মে
পাতু মহেশ্বরী। ব্যাঘ্রচর্মাবৃত্তা কটী পাতু দেবী শবপ্রিয়া ॥ পীনোরতন্তনী
পাতু পার্শ্বযুগ্মে মহেশ্বরী ॥ রক্তবস্ত্রলনেত্রা চ কটিনেশে সদাবতু ॥ লোলজিহ্বা
সদা পাতু নাভৌ মাং ভুবনেশ্বরী। করালাস্ত্রা সদা পাতু লিঙ্গে দেবী
হরপ্রিয়া ॥ পিঙ্গোগ্রকজটা পাতু জঙ্ঘায়াং বিষনাশিনী। প্রেতখর্পরধরা
দেবী জাহ্নুচক্রে মহেশ্বরী ॥ নীলবর্ণা সদা পাতু জাহ্নুনী সৰ্বদা মম। নাগমুণ্ড-
ধরা দেবী সর্বাঙ্গং পাতু সৰ্বদা ॥ নাগাস্ত্রধরা দেবী পাতু প্রান্তরদেশতঃ।
চতুর্ভুজা সদা পাতু গমনে শত্রুনাশিনী ॥ খড়্গাহস্তা মহাদেবী পাতু মাং
বিজয়প্রদা। নীলাম্বরধরা দেবী পাতু মাং বিষনাশিনী ॥ কর্ড্রাহস্তা সদা
পাতু বিবাহে শত্রুশ্লথতঃ। ব্রহ্মরূপধরা দেবী সংগ্রামে পাতু সৰ্বদা ॥
নাগনৃপুথধরা দেবী ভোজনে পাতু সৰ্বদা। শবকর্ণা মহাদেবী শয়নে পাতু
সৰ্বদা ॥ বীরাসনধরা দেবী নিদ্রায়াং পাতু সৰ্বদা। ধর্ম্মরূপধরা দেবী পাতু
মাং বিষমঙ্কলে ॥ নাগাধিতকটী পাতু দেবী মাং সৰ্বকর্ম্মসু। ছিন্নমুণ্ডধরা দেবী
কাননে পাতু সৰ্বদা ॥ চিত্রমধ্যস্থিতা দেবী মারণে পাতু সৰ্বদা। দ্বীপিচর্ম্মধরা
দেবী পুণ্ড্রদারধনাদিযু ॥ অলঙ্কারাঘিতা দেবী পাতু মাং হরবল্লভা। রক্ষ-রক্ষ
নন্দীকুঞ্জে হং-হং-ফট্-সংঘটিতা ॥ বীজরূপা মহাদেবী পর্বতে পাতু সৰ্বদা।
মণিধরি রাজ্ঞিণি দেবি মহাপ্রতিসরে তথা ॥ রক্ষ রক্ষ সদা হং হং হং ওঁ হ্রীং

স্বাহা মহেশ্বরী । পুষ্পকেতুরাজ্যহিতে কাননে পাতু মাং সদা ॥ ওঁ হ্রীং বজ্রপুষ্পে
ওঁ ফটু প্রান্তরে সৰ্বকামদা । ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে পাতু পুত্রান্
মহেশ্বরী ॥ হ্রঃ স্বাহা-শক্তি-সংযুক্তা দারান্ রক্ষতু সৰ্বদা । ওঁ আং হং, ফটু
স্বাহা মহেশানী পাতু দ্যুতে হরপ্রিয়া ॥ ওঁ হ্রীং সৰ্ববিশ্বোৎসারিণী দেবী
বিদ্যানাং সৰ্বতোহবতু । ওঁ স্বাহা পরিব্রজভূমে ওঁ ফটু-স্বাহা-সমাম্বিতা ॥
পৃথিব্যাং পাতু মাং দেবী সৰ্ববিস্ব-বিনাশিনী । ওঁ আঃ সুরেথে বজ্ররেথে হং
ফটু স্বাহাসমাম্বিতা ॥ পাতালে পাতু মাং দেবী নাগিনী নাগসংজ্ঞিকা । হ্রীকারী
পাতু মাং পূর্বে শক্তিরূপা মহেশ্বরী ॥ ত্রীকারী দক্ষিণে পাতু নদীরূপা
মহেশ্বরী । হ্রীং-স্বরূপা মহাদেবী পাতু মাং ক্রোধরূপিণী ॥ ফলরূপা মহা-
মায়্যা পশ্চিমে পাতু সৰ্বদা । উত্তরে পাতু মাং দেবী টম্বরূপা হরপ্রিয়া ।
মধ্যমাং পাতু দেবেশী হ্রঃ-স্বরূপা নগাশ্রিকা । ঋষিতা পাতু মাং দেবী সৰ্ব-
বিস্ববিনাশিনী ॥ নীলবর্ণা সদা পাতু সৰ্বত্র বাগ্ভবী সদা । ভবানী পাতু
সৰ্বত্র সৰ্বৈশ্বর্যপ্রদায়িনী ॥ বিজ্ঞাদানরতা দেবী পাতু বজ্রে সরস্বতী ।
শাস্ত্রে বাদে' চ সংগ্রামে জলে চ বিষমে গিরৌ ॥ ভীমরূপা সদা পাতু
অশানে ভয়নাশিনী । ভূতপ্রেতালয়ে ঘোরে দুর্গা মাং ভীষণাবতু ॥ পাতু
নিত্যং মহেশানী সৰ্বত্র শিবদূতিকা । কবচস্ত চ মাহাত্ম্যং নাহং বধ-
শতৈরপি ॥ শক্ৰোমি কথিতুং দেবি ভবেত্তস্ত ফলঞ্চ যৎ । পুত্রদারার্থবন্ধনাং
সৰ্বদেশে চ সৰ্বদা ॥ ন বিচ্যতে ভয়ং তস্ত নৃপপুঞ্জ্যো ভবেচ্চ সঃ । শুচিভূত্বা-
হুত্তরীক্যপি কবচং সৰ্বকামদম্ । প্রপঠন্ বা স্মরন্ত্যেচ্চো দুঃখশোকবিবর্জিতঃ ॥
সৰ্বশাস্ত্রে মাহেশানি কবিরাড় ভবতি ধ্রুবম্ । সৰ্ববাগীশ্বরো মর্ত্যো লোকবজ্রো
ধনেশ্বরঃ ॥ রণে দ্যুতে বিবাদে চ জয়ন্তস্ত ভবেদ্বৈধ্রুবম্ । পুত্রপৌত্রাশ্রিতো
মর্ত্যো বিলাসী সৰ্ববোধিতাম্ ॥ শত্রবো দাসতাং যান্তি সৰ্বেষাং বল্লভঃ
সদা । গৰ্বী ধৰ্ম্মো ভবত্যেব বাদী স্বলতি দর্শনাৎ । যুত্যাশ্চ বশতাং ষাতি
দাসান্তস্তাবনীভুজঃ ॥ প্রসঙ্গাৎ কথিতং সৰ্বং কবচং সৰ্বকামদম্ । প্রপঠন্
বা স্মরন্ মর্ত্যঃ শাপাহুগ্রহণক্ষমঃ ॥ আনন্দবৃন্দবন্ধনামধিপঃ কবিরাড় ভবেৎ ।
সৰ্ববাগীশ্বরো মর্ত্যো লোকবন্তঃ সদা সুখী ॥ গুরুঃ প্রসাদমাসাত্ত বিজ্ঞাং
প্রাপ্য সুগোপিতাম্ । তত্রাপি কবচং দেবি দুর্লভং ভুবনজয়ে ॥ গুরুদেবো
হরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্ত হরপ্রিয়া । অভেদেন বজ্রদ্যুত তস্ত সিদ্ধিরদূরতঃ ॥
মন্ত্রাচার্য্য মহেশানি কথিতাঃ পূর্বতঃ শ্রিয়ে । নভো জ্যোতিস্তথা রক্তং হৃদয়ো-
পরি চিত্তয়েৎ ॥ ঐশ্বর্য্যং সুকবিত্বঞ্চ মহাবাগীশ্বরো নরঃ । নিত্যং তস্ত মহেশাদি

মহিলাসঙ্গমধরেণ ॥ পঞ্চাচাররতো মর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নান্থথা । শক্তিযুক্তো
ভবেন্নর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নান্থথা । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ যে দেবাঃ সুরসন্তমাঃ ।
তঃ দৃষ্টী সাধকং দেবি লজ্জায়ুক্তা ভবন্তি তে ॥ স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে যে
দেবাঃ সিদ্ধিদায়কাঃ । প্রশংসন্তি সদা দেবি তং দৃষ্টী সাধকোত্তমম্ ॥ বিদ্বান্-
কাশ্চ বে দেবা স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে । প্রশংসন্তি সদা সর্কে তং দৃষ্টী সাধকো-
ত্তমম্ ॥ ইতি তে কথিতং দেবি ময়া সম্যক্ প্রকীৰ্ত্তিতম্ । ভুক্তিমুক্তিকরং
'সাক্ষাৎ কল্পবৃক্ষধরূপকম্ ॥ আসাষ্টাঙ্গগুরুং প্রসাদ্য য ইদং কল্পক্ষমালখনং,
মোহেনাপি মদেন বাপি রহিতো জাডেন মুহত্যসৌ । সিদ্ধোহসৌ ভুবি
সৰ্ব্বদুঃখবিপদাং পারং প্রয়াত্যন্তকো, মিত্রং তস্ত নৃপাশ্চ দেবি বিপদো নশ্চন্তি
তস্তান্তভম্ ॥ তৎগাত্রং প্রাপ্য শস্ত্রাণি ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি বৈ ভুবি । মাংসানি
কস্ম্যন্তেব ভবন্তি স্থদানি চ ॥ তস্ত গেহে স্থিরা লক্ষ্মীৰ্বাণী বজ্রে বসেদ্য
ঋবম্ ॥ ইদং কবচমজ্জাতা তারাং যো ভজতে নরঃ । অগ্নাহুনিধনো মূৰ্খো
ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ লিখিত্বা ধারয়েদ্যস্ত কণ্ঠে বা মস্তকে ভূজে । তস্ত
সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধদ্বয়মনসি বৰ্ত্ততে ॥ গোরোচনা-কুকুমেন রক্তচন্দনকেন বা ।
ষাটকৈর্য মহেশানি লিখেদ্যস্তং সমাহিতঃ ॥ অষ্টম্যাং মঙ্গলদিনে চতুর্দশা-
মণাপি বা । সন্ধ্যায়াং দেবদেবেশি লিখেদ্যস্তং সমাহিতঃ ॥ মঘারাং শ্রবণায়াং
বা রেবত্যাং বা বিশেষতঃ । সিংহরাশৌ গতে চন্দ্রে কৰ্কটস্থে দিবাকরে ॥
মীনরাশৌ গুরৌ ষাতে বৃশ্চিকস্থে শনৈশ্চরে ॥ লিখিত্বা ধারয়িত্বা চ উত্তরাভি-
মুখো ভবন্ । শশানে প্রান্তরে বাপি শূন্তাগারে বিশেষতঃ । নিশায়াং যো
লিখেদ্যস্তং তস্ত সিদ্ধিরচক্ষুলা ॥ ভূজপত্রে লিখেদ্যস্তং গুরুণা চ মহেশ্বরী ।
ধ্যান-ধারণযোগেন ধারয়েদ্যস্ত ভক্তিতঃ । অচিরান্তস্ত সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধাত্র কার্য্যা
বিচারণা ॥

ইতি ঐক্লদ্রঘামলে তারাকবচম্ ॥

•মহাবিদ্ভা-স্তোত্র ।

ঐশ্বিৰ উবাচ । হৃলভঃ তারিণীমাগং হৃলভঃ তারিণীপদম্ । মন্ত্যৰ্থঃ
মন্ত্যচৈতন্তং হৃলভঃ শবসাধনম্ ॥ শ্রাণসাধনং যোনিসাধনং ব্রহ্মসাধনম্ ।
ক্রিয়াসাধনকং ভক্তিসাধনং মুক্তিসাধনম্ । তব প্রসাদাদ্বেশি সৰ্ব্বাঃ
সিধ্যন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥ নমস্তে কৃণ্ডকে চণ্ডি চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনি । নমস্তে কালিকে

কালমহাত্ম্যবিনাশিনি ॥ শিবের রক্ত জগদ্ধাত্রী প্রসীদ হ'রবল্লভে । প্রণমামি
 জগদ্ধাত্রীং জগৎপালনকারিণীম্ ॥ জগৎকোভকরীং বিজ্ঞাং জগৎসৃষ্টিবিধায়িনীম্ ।
 করলাং বিকটাং ঘোরাং মৃণ্মালাবিভূষিতাম্ । হরার্চিতাং হরারাম্যঃ
 নমামি হরবল্লভাম্ ॥ গৌরীং গুরুপ্রিয়াং গৌরবর্ণালঙ্কারভূষিতাম্ । হরিপ্রিয়াং
 মহামায়াং নমামি ব্রহ্মপুজিতাম্ ॥ সিদ্ধাং সিদ্ধেশ্বরীং সিদ্ধবিজ্ঞাধরগণৈর্ঘতাম্ ।
 মন্ত্রসিদ্ধিপ্রদাং বোনিসিদ্ধিদাং লিঙ্গশোভিতাম্ । প্রণমামি মহামায়াং দুর্গাং
 দুর্গতিনাশিনীম্ ॥ উগ্রামুগ্রময়ীমুগ্রতারামুগ্রগণৈর্ঘতাম্ । নীলাং নীলবনশ্রামাং
 নমামি নীলসুন্দরীম্ ॥ শ্রামাজ্যৈঃ শ্রামঘটিতাং শ্রামবর্ণবিভূষিতাম্ । প্রণমামি
 জগদ্ধাত্রীং গৌরীং সর্বার্থসাধিনীম্ ॥ বিদ্যেশ্বরীং মহাঘোরাং বিকটাং
 ঘোরনাদিনীম্ । আশ্রামাশ্রুগুরোরাশ্রামাশ্রনাথ-প্রপূজিতাম্ ॥ ত্রীদুর্গাং
 ধনদাম্রপূর্ণাং পদ্মাং সুরেশ্বরীম্ । প্রণমামি জগদ্ধাত্রীং চন্দ্রশেখরবল্লভাম্ ॥
 ত্রিপুরাসুন্দরীং বালামবলাগণভূষিতাম্ । শিবদুতীং শিবারাম্যঃ শিবধোয়াং
 সনাতনীম্ । সুন্দরীং তারিণীং সর্বশিবাগণবিভূষিতাম্ ॥ নারায়ণীং বিষ্ণু-
 পূজ্যাং ব্রহ্ম-বিষ্ণু-হরপ্রিয়াম্ । সর্বসিদ্ধিপ্রদাং নিত্যামনিত্যগুণবর্জিতাম্ ॥
 সগুণাং নিগুণাং ধোয়ামর্চিতাং সর্বসিদ্ধিদাম্ ॥ বিজ্ঞাং সিদ্ধিপ্রদাং বিজ্ঞাং
 মহাবিজ্ঞাং মহেশ্বরীম্ । মহেশভক্তাং মাহেশীং মহাকালপ্রপূজিতাম্ ॥ প্রণমামি
 জগদ্ধাত্রীং শুভাসুরবিমর্দিনীম্ । রক্তপ্রিয়াং রক্তবর্ণাং রক্তবোজবিমর্দিনীম্ ॥
 তৈরবীং ভুবনাং দেবীং লোলজিহ্বাং সুরেশ্বরীম্ । চতুর্ভুজাং দশভুজাসষ্টাদশ-
 ভুজাং শুভাম্ ॥ অটুহাসামটুহাসপ্রিয়াং ধূত্রবিনাশিনীম্ ॥ কমলাং ছিন্নভালাঞ্চ
 মাতঙ্গীং সুরসুন্দরীম্ ॥ বোড়শীং বিজয়াং ভীমাং ধূত্রাঞ্চ বগলামুখীম্ । সর্বসিদ্ধি-
 প্রদাং সর্ববিজ্ঞামন্ত্রবিশোধিনীম্ ॥ প্রণমামি জগত্তায়াং সারাঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধয়ে ।
 ইত্যেবঞ্চ বরারোহে স্তোত্রং সিদ্ধিকরং প্রিয়ম্ ॥ পঠিত্বা মোক্ষমাপ্নোতি সত্যং
 বৈ গিরিনন্দিনি ॥ কুজবারে চতুর্দশ্রামমায়াং জীববাসরে । শুক্রে নিশিগতে
 স্তোত্রং পঠিত্বা মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥ ত্রিপক্ষে মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাৎ স্তোত্রপাঠাদ্ধি-
 শঙ্করি ॥ চতুর্দশ্রাং নিশাভাগে শনিভৌমদিনে তথা । নিশামুখে পঠেৎ
 স্তোত্রং মন্ত্রসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥ কেবলং স্তোত্রপাঠাদ্ধি মন্ত্রসিদ্ধিরুত্তমা । জাগর্তি
 সত্যং চণ্ডী স্তোত্রপাঠাভুজঙ্গিনী ॥

ইতি মৃণ্মালাতন্ত্রে একাদশ-পটলে মহাবিজ্ঞা-স্তোত্রম্ ॥

মহাত্রিপুরসুন্দরী (ষোড়শী)-স্তোত্র ।

কদম্ববন-চারিণীঃ মুনিকদম্ব-কাদম্বিনীঃ নিতম্বজিতভ্রুবারাঃ সুরনিতম্বিনী-
সেবিতাম্ । নবাস্থকহলোচনামভিনবাস্থদশ্রামলাঃ ত্রিলোচনকুটুম্বিনীঃ ত্রিপুর-
সুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ কদম্ববনবাসিনীঃ কনকবল্লকৌধারিণীঃ মহাহর্মণিহারিণীঃ
মুখসমুদ্রসদ্বাক্ষীম্ । দয়াবিভব-কারিণীঃ বিশদলোচনীঃ তারিণীঃ ত্রিলোচন-
কুটুম্বিনীঃ ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ কদম্ববন-শালয়া কুচভরোদ্রসমালয়া কুচোপ-
মিতশৈলয়া গুরুকৃপালসদবেলয়া । মদারুণকম্পালয়া মধুরগীতবালয়া কয়পি
ঘননীলয়া কবচিতা বয়ঃ লীলয়া ॥ কদম্ববনমধ্যগাং কনকমণ্ডলোপস্থিতাং
বভ্রুস্থকুটুম্বিনীঃ সততসিদ্ধসৌদামিনীম্ । বিভ্রুস্বিতজ্বারুচিঃ বিকচচন্দ্র-
চূড়ামণিঃ ত্রিলোচনকুটুম্বিনীঃ ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ কুচাঙ্কিতবিপক্ষিকাঃ
কুটিলকুস্তলাকুতাঃ কুশেশয়নিবাসিনীঃ কুটিলচিত্তবিদেষিণীম্ । মদারুণবিলো-
চনাঃ মনসিজারিসম্মোহিনীঃ মতঙ্গমুনিকন্তকাঃ মধুরভাষণীমাশ্রয়ে ॥ স্মরেৎ
প্লামপুষ্পিণীঃ রুধিরবিন্দুনীলাম্বরাঃ গৃহীতমধুপাত্রিকাঃ মধুবিঘূর্ণনেত্রাঞ্চল্যাম্ ।
ঘনস্তনভরোরতাঃ গলিতচূলিকাঃ শ্রামলাঃ ত্রিলোচনকুটুম্বিনীঃ ত্রিপুরসুন্দরী-
মাশ্রয়ে ॥ সক্রুদ্ধমবিলেপনামলকচুক্ষিকস্তুরিকাঃ সমন্দহসিতেজ্ঞাঃ শশরচাপ-
পাশাঙ্কুশাম্ । অশেষজনমোহিনীমরুণমালাভূষাম্বরাঃ জবাকুসুমভাসুয়াং
জপবিধৌ স্রাম্যম্বিকাম্ ॥ পূরন্দরপূরকি কা-চিকুরবন্ধনৈরিক্তিকাঃ পিতামহ-
পািত্রতাং পটপটীরচর্চারতাম্ । মুকুন্দরমণীং মণী-লসদলঙ্ঘ্রীয়াকারিণীং ভজামি
ভুবনাম্বিকাং সুরবধূটিকাচেটিকাম্ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছরাদেখ্যাবরচিতং ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

ভুবনেশ্বরী-স্তোত্র ।

শ্রীভুবনেশ্বরী নমঃ ।

অথানন্দময়াঃ সাক্ষাক্ষুদ্রব্রহ্মস্বরূপিনীম্ । ঈড়ে সকলসম্পত্তৌ জগৎকারণ-
মম্বিকাম্ ॥ আভ্যামশেষজননীমরবিন্দয়োনৈর্বিষ্ণোঃ শিবস্ত চ বপুঃ প্রতি-
পাদয়িত্রীম্ । স্তুতিস্থিতিক্ষমকরৌ জগতাং ত্রয়াণাং, স্তব্ধা গিরং বিমলয়াম্য-
মম্বিকে ত্রাম্ । পৃথ্ব্যা জলেন শিথিনা মরুতাধরেণ, হোত্রেন্দ্রনা দিনকরেণ চ
মুত্তিভাজঃ । দেব্যা মম্বথরিশোরপি শক্তিমত্তা, হেতুস্বমেন খলু পরিতরাজপুত্রি ॥

ত্রিশোতদঃ সকললোকসমর্চিতায়া, বৈশিষ্ট্যাকারণমবৈমি তদেব মাতঃ ।
 ত্বৎপানপক্ৰপরাগপবিক্রিতানু, শস্তোজ্জটানু নিয়তঃ পরিবর্তনঃ যৎ ॥
 আনন্দয়েৎ কুমুদিনীধিপিঃ কলানাং, নান্ধামিনঃ কমলিনীমথ নেতরাং বা ।
 একস্মা মোদনবিধৌ পরমেকমিষ্টে, ত্বক্ প্রপঞ্চমিতি নন্দয়সি স্বদৃষ্টা ॥ আত্মাপ্য-
 শেষজগতাঃ নবযৌবনাসি, শৈলাধিরাজতনয়াপাতিকোমলাসি । ত্রয্যাঃ
 প্রসূরপি তয়া ন সমীক্ষিতাসি, ধোয়াপি গৌরি মনসো ন পথি স্থিতাসি ॥
 আসাত্ত জন্ম মমুজ্জেষু চিরাদুরাপং, তত্রাপি পাটবম্বাপ্যনিজেন্দ্রীণাম্ ।
 লাভ্যর্চয়ন্তি জগতাঃ জনয়িত্বি যে ত্বাং, নিঃশ্রেণিকাগ্রমধিকৃত্ব পুনঃ পতন্তি ॥
 কর্পূরচূর্ণচিমবারিণিলোড়িতেন, যে চন্দ্রেনে কুসুমৈশ্চ সুজাতগন্ধৈঃ । আরা-
 ধয়ন্তি হি ভবানি সমুৎসুকাস্তাঃ, তে ত্বশেষত্ববনাদিত্বং প্রথন্তে ॥ আবিশ্ব-
 মধ্যাপদবীঃ প্রথমে সরোজৈ, সুপাহিরাজসদৃশী বিরচয়া বিশ্বম্ । বিদ্যম্নতাবলয়-
 বিভ্রমমুদ্রতন্তী, পদ্মানি পঞ্চ বিদলয়া সহস্রবাসাঃ ॥ তন্নির্গতামৃতরসৈরভিষিচ্য-
 গাত্বং, মার্গেণ তেন বিলয়ঃ পুনরপাবাপ্তা । যেষাং হৃদি ক্ষুরসি জাতু ন তে
 ভবেয়ুর্জাতর্ষহেখর-কুটুপির্ গর্তভাজঃ ॥ আশঙ্কিতুলভরামভিরামবজ্রামা-
 পীবর-স্তনতীঃ তনুরন্তমধ্যাম্ । চিন্তাকল্লকলসানিখিতাঢ্যাস্তাঃ, মাতনমামি
 মনসা তব গৌরি মুষ্টিম্ ॥ আশ্রয় যোগমবজিত্য চ বৈরিষট্কমাবধা চেন্দ্রিয়-
 গণং মনসি প্রসরে । পাশাঙ্কশাভয়বরাঢ্যকরাং সুবজ্রামালোকয়ন্তি ভুবনেশ্বর-
 যোগিনমমাম্ ॥ উত্তপ্তগাটকনিভা করিভিঃ তুর্ভিরাবজ্জিতামৃতষট্টৈরভিষিচ্য-
 মানা । হস্তদ্বয়েন নলিনে কুচিরে বহন্তী, পদ্মাপি সাভয়বরা ভবসি
 স্বমেব ॥ অষ্টাভিরুগ্ধবিবিধাযুগবাহিনীভিদোর্ধ্বল্লরীভিরধিকৃত্ব যুগাধিরাজম্ ।
 দূর্ঝাদল-হ্রাতিরমর্ত্য-বিপক্ষপক্ষান্, স্কন্ধক্সতী ত্বমসি দেবি ভবানি দুর্গা ॥
 আবিনিদাবজ্জলীকরশোভিবজ্রাং, গুণ্ডাকলেন পরিকল্পিত-হারযষ্টিং । পত্রাং-
 শুকামসিতকাস্তিমনজতস্মাস্তাং পুলিন্দতরুণীমদকুং স্মরামি ॥ হংসৈর্গতিকুণ্ঠিত-
 নুপুরদ্রুর্কটৈর্শূর্ভৈরিবাপ্তবচনৈরনুগম্যমানৌ । পদ্মাবিবোদ্ধমুখরুচসুজাতনালৌ,
 শ্রীকণ্ঠপদ্ম শিরসৈব দধে তবাজ্বলী ॥ দ্বাভ্যাং সমীক্ষিতুমত্প্রিমতেব দৃগ্ভ্যা-
 যুৎপাত্ত ভালনয়নঃ বৃষক্রেতনেন । সাস্ত্রাহুরাগ তরলেন নিরীক্ষামাণে, জজ্ঞে
 ক্রীতে অপি ভবানি-তবানতোহস্মি ॥ উরু স্মরামি জিতহস্তিকরীবলেপৌ,
 হৌল্যেন মার্জবতয়া পরিভূতরন্তৌ । শ্রোণীভরসা সূহনৌ পরিকল্পা দন্তৌ,
 স্তম্ভাবিবাচয়বসা তব মধ্যমেন ॥ শ্রোণৌ স্তনৌ চ যুগপৎ প্রথয়িত্বাত্তো-
 চৈক্সালাং পরেণ বয়সা পরিদ্রষ্টারঃ । রোমাবলীবিলসিতেন বিভাব্য

মুষ্টির্মধ্যস্তব স্মরতু মে, হৃদয়সাং মধ্যে ॥ সখ্যাঃ স্মরস্য হব্রুনেত্রহতাশভীরো-
লার্ণবাণ্যাবারিভরিতঃ নবযৌবনেন । আপাত্ত দন্তমিব পঙ্কজমগ্রধ্বাং নাভিং
কদাপি তব দেবি ন বিষ্ময়েষম্ ॥ ঈশোপগৃহীপিশুনঃ ভরিতঃ দধানে, কাশ্মীর-
কর্দমমল্লন্তনপঙ্কজে তে । স্নানোখিতসা করিণঃ ক্ৰণলক্ষফেনৌ, সিন্দূরিতৌ
স্মরয়তঃ সমদস্য কুণ্ডৌ ॥ কণ্ঠাভিষিক্তগলট্ঠজ্জলকাস্তিধারা-শোভৌ ভুঁজৌ
নিজরিপোর্মকরধ্বজেন । কণ্ঠগ্রহায় রচিতৌ কিল দীর্ঘপাশৌ, মাতশ্চম স্মৃতি-
পথং ন বিলজ্জয়েতাম্ ॥ নাত্যায়তঃ রচিতকম্বুবিলাসচৌৰ্য্যং ভূষাভরেণ বিবি-
ধেন বিরাজমানম্ । কণ্ঠং মনোহরগুণং গিরিরাজকন্তে, সঞ্চিস্তা তৃপ্তিগুণামি
কদাপি নাইম্ ॥ অত্যায়তাক্ষমভিজাতললাটপটং, মনস্মিতেন দরফল্লকপোল-
রেধম্ । বিশ্বাপরং বদনমুদ্রতদৌর্ঘনাসং, যন্তে স্মরতাসকুদহঃ স এব জাতঃ ॥
আবিস্তম্বারকরলেখমনল্লগন্ধ-পুষ্পোপরিভ্রমদলিব্রজনির্কিশেবম্ । যন্তেতসা কল-
য়তে তব কেশপাশং, তস্য স্মরং গলতি দেবি পুরাণপাশঃ ॥ ঐতিস্মৃতিতপাকঃ
ধৌমতাঃ স্তোত্রমেতৎ, পঠতি য ইহ মর্ত্যো নিত্যমাদ্রাস্তরাগ্নী । স তবতি
পদমূঠৈঃ সম্পদাং পাদনম্র-ক্ষিতিপমুকুটলক্ষ্মীলক্ষণানাং চিরায় ॥

ইতি ভুবনেশ্বরীস্তোত্রম্ ।

শ্রীভৈরবী-স্তোত্র ।

স্তত্যানয়া ত্বাং ত্রিপুরে স্তোষ্যেহভীষ্টকলাপ্তয়ে । যয়া ব্রজন্তি তাং লক্ষ্মীং
মল্লজাঃ সুরপুঞ্জিতাম্ ॥ ব্রহ্মাদয়ঃ ঐতিশ্যৈতরপি স্মৃক্ষরূপাঃ, জানন্তি নৈব
জংগাদিমনাদিমুষ্টিম্ । তস্মাদয়ঃ কুচলতাঃ নবকুকুমাভাঃ, স্থলাঃ স্তম্ভাঃ সকলবাগ্নয়-
মাতৃভূতাম্ ॥ সত্ত্বঃসমুত্ততসহস্রদিবাকরাভাঃ, বিদ্যাক্ষসূত্র-বরদাভয়চিহ্নহস্তাম্ ।
নেত্রোৎপলৈশ্চিভিরলঙ্কৃত-বস্ত্রপদ্মাং, ত্বাং তারহারকুচিরাং ত্রিপুরে ভজামঃ ॥
সিন্দূরপূরকুচিরাং কুচভারনম্রাং, জন্মান্তরেষু কৃতপুণ্যফলে কগম্যাম্ । অন্তোক্ত-
ভেদকলহাকুলমানসাস্তে, জানন্তি কিং, জড়ধিয়স্তব রূপমম্ব ॥ স্থলাঃ বদন্তি
মুনয়ঃ ঐতরো গুণন্তি, স্মৃতাঃ বদন্তি বচসামধিবাসনম্ভে । ত্বাং মূলমাহুরপরে
জগতাং ভবানি, মর্ত্যামহে বরমপারকুপাস্থরাশিম্ ॥ চক্রাবতঃসুকলিতাঃ
শরদিন্দুশ্রীং, পঞ্চাশদক্ষরময়ীং হৃদি ভাবয়ন্তি । ত্বাং পুস্তকং জপবটীমমৃতচ-
কুস্তং, ব্যাখ্যাঞ্চ হস্তকমলৈর্দধতীং ত্রিনেত্রাম্ ॥ শঙ্কুশ্চন্দ্রিতনয়াকলিতাঙ্কভাগো,
বিকুশুম্বম্ব কল্মাশপরিবন্ধদেহঃ । পদ্মোদ্ভবস্তমসি বাগধিবাঙ্গম্ভাস্তে, ত্বাং ক্রিয়াক্ষ

জগতি ত্রিপুরে ত্র্যম্বক ॥ আশ্রিত্য বাগ্ভবতবাঃশতুরঃ পরাদীন, ভাবান্ পদেষু
বিহিতান্ সমুদীরয়ন্তীম্ । কঠাদিভিষ্ঠ করণৈঃ পরদেবতাং জ্ঞাং, সচ্চিন্ময়ীং
হৃদি কদাপি ন বিস্ময়ামি ॥ আকৃক্য বায়ুমবজিত্য চ বৈরিষট্কমালোকা
নিশ্চলগধিরা নিজনাসিকাগ্রম্ । ধ্যায়ন্তি মূৰ্দ্ধি কলিতেন্দুকলাবতঃসং, তজ্জপমন্ত
কুণ্ডিনস্তরুণার্কমিত্রম্ ॥ ত্বং প্রাপ্য মন্যধরিপোর্বপূরদ্ধভাগঃ, সৃষ্টিং করোষি
জগতামিতি বেদবাদঃ । সত্যং তদদ্রিতনয়ে জগদেকমাতনৌচেদশেষজগতাং
স্থিতিরেব ন স্যাৎ ॥ পূজাং বিধায় কুশুমৈঃ সুরপাদপানাং, পীঠে তবাস
কনকচলগহ্বরেষু । গায়ন্তি সিদ্ধবনিতাঃ সহ কিম্বরীভিরাস্বাদিতাসক্যসারু-
নেত্রপদ্মাঃ ॥ বিদ্যাবিলাসবপুং শ্রিয়মুদহন্তীং, যাস্তীং স্বাসভবনাচ্ছিবরাজ
ধানীম্ । সৌম্যবর্ষকমলানি বিকাশয়ন্তীং, দেবীং ভজে হৃদি পরামৃতসিক্ত-
গাত্রীম্ ॥ আনন্দজন্মভবনং ভরণং শ্রুতীনাং, চৈতন্যমাত্রতত্ত্বমস্ব তবাশ্রয়ামি ।
ব্রহ্মেশবিস্তৃভিরুপাসিতপাদপদ্মাং, সৌভাগ্যজন্মবসতিং ত্রিপুরে যথাবৎ ॥
শঙ্কার্থভাবিভূবনং সজ্জতীন্দুরূপা, যা তদবিভর্তি পুনরর্কতন্তুং স্বশক্ত্যা ।
বহ্যাত্মিকা হরতি তৎ সকলং যুগান্তে, তাং সারদাং মনসি জাতু ন বিস্ময়ামি ॥
নারায়ণীতি নরকার্ণবতাব্রীণীতি, গৌরীতি খেদশমনীতি সরস্বতীতি । জ্ঞান-
প্রদেতি নয়নত্রয়ভূষিতেতি, ত্র্যম্বদ্রাজতনয়ে বহুধা ভজন্তি ॥ যে স্তবন্তি
জগন্মাতঃ শ্লোকৈর্দ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ । ত্র্যম্বদ প্রাপ্য বাক্‌সিদ্ধিং প্রাপ্নুযুস্তে
পরং গতিম্ ॥

ইতি ভৈরবীতন্ত্রোক্ত-ভৈরবীস্তোত্রম্ ।

প্রচণ্ডচণ্ডিকা-(ছিন্নমস্তা) স্তোত্র ।

নাভৌ শুদ্ধসরোজরক্তবিলসদ্বক্কপ্পুস্পারুণং, ভাস্বদভাস্করমণ্ডলং তদুদরে
তদ্বোনচক্রং মহৎ । তন্মধ্যে বিপরীতমৈথুনরত-প্রহ্লাদ-তৎকামিনীপৃষ্ঠহাঃ
তরুণার্ককোটীবিলসন্তেজঃস্বরূপাং শিবাম্ ॥ বামে ছিন্নশিরোধরাঃ তদিতরে
পাণৌ মহাকর্ষুকাং, প্রত্যালীড়পদাং দিগন্তবসনামুন্মুক্তকেশব্রজাম্ । ছিন্নাঙ্গী-
শিরঃসহস্রসদৃশ্কারাং পিবন্তীং পরাং, কলাহিত্যসমপ্রকাশবিলসন্তেজরোদ্-
ভাসিনীম্ ॥ বামাদন্তত্র নালাং বহুবহলগলদ্রক্তধারাভিরুচ্চৈঃ, পাণ্ডুস্তীমস্তিভূষাং
করকমলসৎকর্ষুকামুগ্ররূপাম্ । রক্তামারক্তকেশ্বরূপগতবসনাং বর্ণিনীমায়া-
শক্তিং, প্রত্যালীড়রূপাদামরুণিতনয়নাং যোগিনীং যোগনিজাম্ । দিবস্

মুক্তকলীঃ প্রলয়নষ্টাঘোররূপাঃ প্রচণ্ডাঃ, দংষ্ট্রাদুশ্ৰেক্ষ্যবজ্রাদরবিবরল-
সল্লোলজিহ্বাগ্রভাসাম । বিদ্যালোলাক্ষিমুখাঃ হৃদয়তটলসঙোগিভীমাঃ স্মৃষ্টিঃ,
সমুচ্ছিন্নাশ্বকর্পপ্রগলিতকবিঠৈর্ভাকিনীঃ বর্ষস্বস্তীম্ ॥ ব্রহ্মেশানাচ্যুতাতৈঃ শিরসি
বিনিহিতামন্দপাদারবিন্দৈরাশ্বজৈর্যোগিমুখৈঃ প্রতিদিনমনিশঃ চিন্তিতাচিন্ত্য-
রূপাম্ । সংসারে সারভূতাঃ ত্রিভুবনজননীঃ ছিন্নমস্তাঃ প্রশস্তামিষ্টাঃ তর্কমিষ্ট-
দাত্রীঃ কলিকলুবহরাঃ চেতসা চিন্তয়ামি ॥ উৎপত্তি-স্থিতি-সংহতীর্ঘটয়িতুং ধত্তে
ত্রিরূপাঃ তত্ত্বং, ত্রৈগুণ্যাজ্জগতো বদীরবিকৃতিব্রহ্মাচ্যুতঃ শূলভৃৎ । তামাভ্যঃ
প্রকৃতিং স্মরামি মনসা সর্বার্থসংসিদ্ধয়ে, যন্তাঃ স্নেহপদারবিন্দযুগলে লাভঃ
ভজন্তেহমরাঃ ॥ অরিপিশিতপরস্মীযোগপূজাপরোহং, বহুবিধজড়ভাবারজ-
সম্ভাবিতোহহম্ । পশুজনবিরতোহহং ভৈরবীসংস্থিতোহহং গুরুচরণপরোহং
ভৈরবোহহং শিবোহহম্ ॥ ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা ভাবিতং পুরা ।
সর্বসিদ্ধিপ্রদং সাক্ষ্যাহাপাতকনাশনম্ ॥ যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় দেব্যাঃ
সরিহিতোহপি বা । তস্ত সিদ্ধির্ভবেদেবি । বাহিতার্থপ্রদায়িনী । ধনং ধাত্তং
সুতাং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ । বসুন্ধরাং মহাবিভাষষ্টসিদ্ধির্ভবেদ্রবম্ ॥
বৈরাভ্রাজিনরজিতস্বজঘনে রম্যে প্রলম্বোদরে, ধ্বংসেহ্নির্ব্বচনীয়াপক্লম্ভগে
মুণ্ডাবলীমণ্ডিতে । কত্রীঃ কুল্লকচিং বিচিত্ররচিতাঃ জ্ঞানং দধানে পদে,
মাতর্তক্তনানুকল্পিতমহামায়েহস্ত তূভ্যং নমঃ ॥

ইতি শ্রীপ্রচণ্ডচণ্ডিকা-স্তোত্রম্ ।

ধূমাবতী-স্তোত্র ।

প্রাতর্থা স্তাং কুমারী কুসুমকলিকয়া জাপমালাং জপন্তী, মধ্যাহ্নে শ্রৌচ-
রূপা বিকসিতবদনা চারুনেত্রা নিশায়াম্ । সন্ধ্যায়াঃ বুদ্ধরূপা গলিতকুচযুগা
মুণ্ডমালাং বহন্তী, সা দেবী দেবদেবী ত্রিভুবনজননী কালিকা পাতু যুয়ান্ ॥
বদ্ধা খট্টাককোটৌ কপিলবরজটামণ্ডলং বা পরোধৌ, কৃষ্ণা দৈত্যোত্তমাতৈঃ
অজম্বরসি শিরঃশেখরং স্তাক্ষ্যপট্টকৈঃ । পূর্ণং রক্তৈর্জরাণাং বসমহিষমহাশূ-
কাদায়পার্শ্বৌ, পায়াদ্বেদো বন্দ্যমানঃ প্রলয়মুদিতয়া ভৈরবঃ কাণরাভ্রা ॥
জুংক্রামা ভীমবজ্রে দহুকপুতিশিরঃশ্রেণিমাক্ষিপ্য লোলা চর্ম্মজী চাহিষণ্ডং প্রকট-
কটকটাশব্দমুখং কৃশাকী । নিত্যং নৃত্যপ্রসক্তা ডমকডিমডিমান্ স্ফারয়ন্তী

মুখাভৈঃ, পায়স্কটিকেষুঃ সমবসবসমা জল্পমানা ভবন্তী ॥ ভ্রতজ্যোভাম-
বস্ত্রাজঠরহতভূষণং ভীষণং তর্পয়ন্তী ক্ষেদারোদ্ধারকারা টকটকিতহসা
নাদসংঘট্তীমা। লোলা মুণ্ডাগ্রমালা ললহলহলহা লোললোলোগ্রবাচঃ,
চামুণ্ডা চণ্ডমুণ্ডং মটমটমটিতে চর্কয়ন্তী পুনাতু ॥ বামে কর্ণে মৃগাক্ষং প্রলম্ব-
পরিণতঃ দক্ষিণে সূর্য্যবিম্বং, কর্ণে নক্ষত্রহারং শিরসি জটভরং মুণ্ডমালাম্
গলে চ। স্বক্কে ভুজং ভুজং কুটিলকটিতে চাহ্নিককালভারং, সংহারে
ধারয়ন্তী সম হরতু ভগ্নং ভদ্রদা ভদ্রকালী ॥ তৈলাভ্যন্তৈকবেণী কনক-
ময়লসংকর্ণিকাকান্তকর্ণা, লোহনৈকেন কৃষ্ণা চরণনলিনকামাভ্রনঃ পাদ-
শোভাম্। দিগ্বাসাঃ কোতুকেন গ্রসতি জগদিদং যা মহাধূমভাসা, যা ভীমাশু
প্রবৃদ্ধা ধ্বজবিততভূজা সাসি দেবি ত্বমেব ॥ সংগ্রামে হেতিকৃত্যৈঃ সধুধির-
দৃশনৈর্যদৃতানাং শিরোভিষ্মালামাবদ্ধভূমি ধ্বজবিততভূজা ত্বং শ্মশানে
প্রবিষ্টা। দৃষ্টা ভূতপ্রভূতৈঃ পৃথুতরজঘনা বদ্ধনাগেন্দ্রকাঞ্চী, সা দেবী ব্যগ্রহস্তা
মধুকধিরমদা তত্রিনেত্রা নিশায়াম্ ॥ দংষ্ট্রারোদ্রে মুখেহস্মিন্তব বিশতি জগদেবি
সর্বং ক্ষণাঙ্কং, সংসারস্রাস্ত্রকালে নবরুধিররসা ত্বং মহাধূমধ্বজৈঃ। কালী রম্যা
কপালশবশয়নরতা, যোগিনী যোগমূঢ়া, রক্তা ঋদ্ধিঃ কুমারী মরণভয়হরা ত্বং
শিবা চণ্ডঘটা। ধূমাবত্যষ্টকং পুণ্যং সর্বপাপনিবারকম্। যঃ পঠেৎ সাধকো
ভক্তা সিদ্ধিং লভতি বাঞ্ছিতাম্। মহাপদী মহাবোরে মহারোগে মহারণে।
শত্রুচ্চাতে মারণানৌ জন্তুনাং মোহনে তথা ॥ পঠেৎ স্তোত্রমিদং দেব্যাঃ
সর্বত্র সিদ্ধিভাগ্ভবেৎ ॥ দেবদানব-গন্ধর্ব্বযক্ষ-রাক্ষস পন্নগাঃ। সিংহব্যাঘ্রাদিকাঃ
সর্বৈঃ স্তোত্রশ্রবণমাত্রতঃ। দূরাদূরতরং যাস্তি কিং পুনর্যাহুবাদয়ঃ ॥
স্তোত্রেণানেন দেবেশি কিং ন সিধ্যতি ভূতলে। সর্বশাস্তির্ভবেদেবি অস্তে
নির্কারণতাং ব্রজেৎ ॥

ইতু্যাক্ষায়ৈ ধূমাবত্যষ্টকম্ ॥

বগলামুখীস্তোত্র ॥

.. চলৎকনককুণ্ডলোল্লসিত-চাক্রগুহলীং, লসৎকনকচম্পকদ্যুতিমন্দি-
বিধাননাম্। গদাহতবিপক্ষকাং কলিতলোলজিহ্বাঞ্চলাং, অরামি বগলামুখীং
'বিমুখসন্মনঃস্তম্ভিনীম্ ॥ পীযুষোদধিমধ্যচাক্রবিদ্যং-রক্তোংগলে মণ্ডণে,

যৎসিংহাসনমৌলিপাতিত-রিপুপ্রোভাসনাধ্যাসিনীম্। স্বর্ণাভাং করপীড়িতারি-
 রসনাং ভ্রাম্যদগদাবিভ্রমাম্, ইখং ধ্যায়তি যাস্তি তস্ত সহসা সন্তোহখ
 সৰ্ব্বাপদঃ ॥ দেবি স্তচরণাম্বুজার্চনকৃতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিঃ, ভক্ত্যা বামকরে
 বিধায় চ মনুং মন্ত্রী মনোজ্ঞাকরম্। পীঠধ্যানপরোহথ কুন্তকবশাদ বীজঃ
 স্মরেৎ পার্থিবং, তস্তামিত্রমুখং বাচি হৃদয়ে জাভ্যঃ ভবেৎ তৎসংসাৎ ॥
 বাদী মুক্তি রক্ষতি ক্ষতিপতিবৈখানরঃ শীততি, ক্রোধী শাম্যতি দুর্জনে
 সৃজনতি ক্ষিপ্ৰোহুগঃ খঞ্জতি। গৰ্ব্বী খরুতি সৰ্ববিচ্ছ জড়তি স্মৃত্তিণা
 মন্তিতঃ, শ্রীনিত্যে বগলামুখি! প্রতিদিনঃ কল্যাণি! তুভ্যঃ নমঃ ॥
 মন্তস্তাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে, যন্তঃ বাদি-নিয়ন্ত্রণং ত্রিভুজ
 গতঃ জৈত্রং তু চিত্রং ন তে। মাতঃ! শ্রীবগল্যেতি নাম ললিতঃ
 যস্তাস্তি জন্তোমুখে, স্ত্রীমগ্রহণেন সংসদি ম্খস্তস্তো ভবেদ্বাদিনাম্ ॥
 দৃষ্টস্তম্ভনমুগ্রবিষ্মমনং দারিদ্র্যবিদ্রাবণং, ভূভদ্রশমনং চলন্যদৃশাং চেভঃ-
 সমাকর্ষণম্। সৌভাগ্যৈকনিকৈতনং মম দৃশঃ কারুণ্যসুখ্যমুতং, যুতো-
 ষ্মারণমাবিরস্ত পুরতো মাতস্তদীয়ং বপুঃ ॥ মাতর্ভজয় মে, বিপক্ষবদনং
 জিহ্বাং চলাং কীলয়, ব্রাহ্মীঃ মৃদয় নাশয়ান্ড, দ্বিষণ্যমুগ্রাং গতিং স্তম্ভয়।
 শত্রুঃশূৰ্যয় দেবি! তীক্ষ্ণগদয়া গৌরাজি! পীতাস্বরে, বিদ্রোঘং বগলে!
 হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণক্ষেণে ॥ মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি
 বিশ্বাশ্রয়ে, শ্রীবিষ্ণে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামে রমে। মাতর্জি
 ত্রিপুত্রে পরাৎ পরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে, দাসোহহং শরণাগতঃ করুণয়া
 বিশ্বেশ্বর! ত্রাহি মাম্ ॥ সংরস্তে চোরসজ্জে প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে,
 বিজ্ঞাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতো দিব্যকালে নিশায়াম্। বশো বা স্তম্ভনে
 বা রিপুবধসময়ে নির্জনে বা বনে বা, গচ্ছাংস্তৃষ্ঠংস্ত্রিকালং যদি পঠতি শিবঃ
 প্রাপ্নুয়াদান্ত ধীরঃ ॥ নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদ-
 রাৎ, ধৃত্বা যজ্ঞমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে। রাজানোহপ্য-
 রয়ো মদাক্ষকরিণঃ সর্পা যুগেজাদিকান্তে বৈ যাস্তি বিমোহিতা রিপুগণা
 লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ তং বিজ্ঞা পরমা ত্রিলোকজননী বিদ্রোঘসংচ্ছেদনী,
 যোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃসন্তোহসন্দায়িনী। স্তবস্তাংসারণকারিণী পশুমনঃ-
 সন্তোহলন্দায়িনী, জিহ্বাকীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রাহ্মাদিমন্তো যথা ॥ বিজ্ঞা
 লক্ষ্মীঃ সর্বসৌভাগ্যমায়ী, পুট্রৈঃ পৌট্রৈঃ সর্বসাম্রাজ্যসিদ্ধিঃ। মানো ভোগো
 বশ্তমারোগ্যসৌখ্যং, প্রাপ্তং তদ্বদুতলেহস্মিন্ নরেন ॥ যৎ কৃতং জপসম্পাদং

গদিতং পরমেশ্বরী । দুষ্টাণাং নিগ্রহার্থায় তং গৃহ্যৎ নমোহস্ত তে ॥ ব্রহ্মাস্ত্রমিতি
বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেষু দুর্গভম্ । গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং বস্ত কশ্চিৎ ॥
পীতাম্বরং দ্বিভূজাঞ্চ ত্রিমেত্রাং গাত্রকোজ্জলাম্ । শিলামৃগরহস্তাঞ্চ স্নরেষ্টাং
বগলামুখীম্ ॥ প্রাতঃপ্রাতঃকালে ওষপঠনমিদং কার্য্যাসিদ্ধিপ্ৰদং স্মৃতং ॥

ইতি রুদ্রধামলে শ্রীবগলামুখীস্তোত্রম্ ॥

শ্রীবগলামুখী-কবচ

দেব্যাবাচ । সাম্প্রতং কবচঞ্চাস্তাং প্রোতুমিচ্ছামি শঙ্কর । পুরৈব স্মৃতিতং
নাথ কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং বৈরি-
রুন্তনম্ । গোপনীয়ং মহেশানি পঠনীয়ং নিরন্তরম্ । পঠনাদ্রাণাদ্যস্ত সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ
প্রজায়তে । নারায়ণোহপি যদ্বজ্রা দানবানাং বিনাশকং । ধনেশ্বরঃ কুবেরো-
হপি ভাস্করশ্চৈব পতিঃ । এবং হি সকলা দেবাস্তিথ্যমুনিবরাদয়ঃ । গন্ধৰ্ব্বা
রাক্ষসাঃ সর্পা দিগীশাশ্বাঃ সুরাদয়ঃ । পঠনাদ্রাণাং সৰ্ব্বে ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্য-
মাপ্নুযুঃ । অস্ত শ্রীবগলামুখীদেব্যাঃ কবচস্ত নারায়ণঋষিস্থিষ্ট পছন্দঃ শ্রীবগলা-
মুখী দেবতা হ্রীং বীজং স্বাহা শক্তিঃ হ্রীং কীলকঃ চতুর্ভুজসমুদ্ভবো বিনিয়োগঃ ।
ও হ্রীঃ পাতু ললাটঞ্চ বগলামুখি মস্তকম্ । সৰ্ব্বৈতি পদমাভাষ্য দুষ্টানাং
তদনন্তরম্ । বাচং মুখং স্তম্ভয়েতি জিহ্বামিতি ততঃ পরম্ । কীলয়েতি ঘ্রিক্কার্য্য
বুদ্ধিঃ নাশয় হ্রীং পদম্ । ও স্বাহা পাতু মে কণ্ঠং ষট্‌ত্রিংশদক্ষরী তনুম্ ।
পাদ্ভাষ্যকা মহামায়া পীতাদ্রী বগলামুখী । পূর্বে পীতাম্বরী পাতু পশ্চিমে মাং
সদাবতু । শিলামৃগরহস্তা মাং রক্ষয়েছতরে সদা । দক্ষিণে বৈরিরসনাধারিণী
পাতু সৰ্ব্বদা । সুধানুধিমণিপদীপমণ্ডলবাসিনী । পাতু মামনিশং দেবী স্বর্গ-
সিংহাসনস্থিতা । হেমপ্রাকারমধ্যস্থা নৈঋতে মাং সদাবতু । ঐশান্তাং সততং
পাতু হেমকুণ্ডলধারিণী । গদাস্ত্রধারিণী দেবী জজ্ঞায়্যাং বিশ্বনাশিনী । শবাসনা
পদযুগং পাতু মে বগলামুখী । অম্বাষ্মকপিণী দেবী সৰ্ব্বাঙ্গমভিতোহবতু । ভৈরবী
বগলাদেবী পাতু মাং রণমধ্যতঃ । ভদ্রকালী সদা পাতু, বিবাদে শত্রুমধ্যতঃ ।
বিজ্ঞানাত্মা মহাদেবী সগ্রোমে পাতু মাং সদা । বারাহী পাতু শমনে নিযুক্ত-
জয়ধারিণী (বিপক্ষ) জয়নাশিনী । বিখ্যাতা মে ভবনং সদাবতু
নহেশ্বরী । শ্রীবিষ্ণুরপিণী দেবী ব্যবহারে সদাবতু । সময়া সময়ং পাতু মাহেশ্বরী ॥

মোহনে মম। বগলুমুখী সদা পাতু সর্বত্র জয়রূপিণী। কামেশী কামিনীঃ পাতু
 মম বাসঃ (বালা) কুলস্তপা। রমা মে সততং পাতু বিভবঃ শ্রীশ্বরূপিণী।
 মাতৃঙ্গী সততং পাতু মাতঙ্গাদান্ পশুন্ বসুন্ (মম)। ত্রিপুরা মে পুরীঃ পাতু
 পরাংপরতরা নৃতা। স্বর্গাপবর্গদা দেবী সর্বত্র বগলা মম। বিশ্বেশ্বরী সদাপাতু
 শত্রুসম্মবিনাশিনী। ইত্যেতৎ কথিতং দৌধি দুর্লভং সর্বসিদ্ধিদম্। স্বর্কার্থ-
 সাধনং নাম কথিতং শ্রীতিহেতুতঃ। তব শ্রীতিবশাদেব দাসোহস্মি নিতরাং
 প্রিয়ে। যঃ পঠেৎ পার্শ্বৈষ্যপি নাসাধ্যঃ তস্ত সুন্দরি। গোপনীয়ঃ মহেশানি
 পঠনীয়ঃ নিরন্তরম্। অষ্টম্যাঃ মঙ্গলদিনে চতুর্দশ্যাং শনৌ তু বা। মধ্যায়াং
 শ্রবণায়াং বা রেবত্যাঞ্চ ভূগাদিনে। পীতপুশৈঃ সমভ্যর্চ্য যজ্ঞস্থাং বগলা-
 মুখীম্। ততঃ পঠেৎ যঃ কবচং ভক্ত্যাষিতকলৈবরঃ। অচিরাৎ তস্ত সিদ্ধিঃ
 শ্রী ব্রাহ্মকায়া বিচারণা। অগ্নিস্তম্ভং জলস্তম্ভং সেনাস্তম্ভং মরুতস্তম্ভং।
 দিব্যরাত্রিবিাত্যয়ঞ্চ বশীকস্তম্ভং ক্রমো ভবেৎ। শত্রুহন্তা মহাযোগী মহেশ ইব
 চাপরঃ। সভায়াং বাক্পতিঃ সাক্ষাৎ শত্রুণাং শমনঃ পুনঃ। কামতূলাশ
 নারীণামিতরেবাঞ্চ দুর্লভঃ। নিঃশঙ্কঃ কণ্ঠবাদী চ ন মুকো মানবো ভবেৎ॥
 প্রাতর্মধ্যাহ্নসময়ে সন্ধ্যাকালে মহানিশি। যঃ পঠেৎ প্রত্যহং যোগী সর্ব-
 সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ। মহাপতি মহায়ুদ্ধে নিযুদ্ধে শত্রুসঙ্কটে। অশানে পর্বতে
 বাপি ব্যবহারে মহাভয়ে। কবচস্মরণাদেব সংক্ষয়ঃ যাস্তি চাপদঃ। শত্রুবো-
 দাসতাং যাস্তি সর্বেষাং বল্লভঃ সদা। গর্বৌ ধর্মে ভবত্যেব বাদী স্থলতি
 দর্শনাৎ। এতচ্ছতাব্দমাবৃত্য ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। সর্ববাগীশ্বরে
 মর্ত্যো দাসান্তস্তাবনীভূজঃ। (শাপামুগ্রহণক্ষমঃ) বিদ্বাঅকাশে যে দেবাঃ স্বর্গে
 মর্ত্যে রসাতলে। তে সর্বে বশমায়াস্তি বগলায়াঃ প্রসাদতঃ। লিখিত্বা
 ধারয়েদ্বস্ত কণ্ঠে বা মস্তকে ভূজে। স্বর্গে বা রাজ্যতে তাত্রে শুটিকাঃ কৃত্য
 সাধকঃ। পুজয়িত্বা পীতপুশৈঃ পীতগন্ধাভূষিতপৈঃ। পীতদ্রব্যৈঃ সধূষিত তথা
 পীতাস্তরৈরপি। পঠেদ্বা গুরুমণসাথ বো ভক্ত্যা সাধকোত্তমঃ। তস্ত সর্বার্থ
 সিদ্ধিঃ শ্রী ব্রাহ্ম কায়া বিচারণা।

ইতি রুদ্রধীমলে দেবীশ্বরসংবাদে সর্কার্থসাধনং নাম

শ্রীবগলামুখী-কবচং সমাপ্তম্।

মাতঙ্গী-স্তোত্র ।

ঈশ্বর উবাচ । আরাধ্য মাতশরণাধ্বজে তে, ব্রহ্মদেবো বিশ্বতকৌটিমাপুঃ ।
 অস্ত্রে পরং বা বিভবং মুনীজ্ঞাঃ, পরাং শ্রিয়ং ভক্তিভরেণ চাশ্ৰে ॥ নমামি দৌঃ
 নবচন্দ্রমৌলিং, মাতঙ্গিনীং চন্দ্রকলীবতংসাম্ । আশ্রয় নৃত্যপ্রতিপাদিতার্থ-
 প্রবোধয়ন্তীং হৃদি সাদরেণ ॥ বিনয়দেবাসুর-মৌলিরৈবিরাজিতঃ তে
 চরণাবিন্দম্ । অকুজমাগাং বচসাং-বিগুলকং, পদাং পদং শিজিতনুপূরাভ্যাম্ ॥
 কৃতার্থয়ন্তীং পদবীং পদাভ্যাং, আফালয়ন্তীং কূচবল্লকীং তাম্ । মাতঙ্গিনীং
 মদুদয়ং ধিনোমি, লীলাং কুতাং শুকনিতম্ববিষ্যাম্ ॥ তালীদলেনাপিতকর্ণভূষাং,
 মাক্ষী-মদোদঘূষিত-নেত্রপদ্মাম্ । ঘনস্তনীং শম্ভুবধুং নমামি, তড়িলতাকাণ্ড্যবলক-
 ভূষাম্ ॥ চিরেণ লক্ষং প্রদদাতু রাজ্যং, স্মরামি তুভ্যা জগতামধীশে । কলি-
 ত্রয়াং তব মধ্যমম্ব, নীলোৎপলং সুশ্রিয়মাবহন্তীম্ । কাণ্ড্য কটাক্ষৈর্জগতাং
 ত্রয়াণাং, বিমোহয়ন্তীং সকলান্ সুরেশি । কদম্বমালাকিতকেশপাশাং, মাতঙ্গ-
 কণ্ঠাং হৃদি ভাবয়ামি ॥ ধ্যায়ৈষ্যমারক্তকপোলবিধং, বিধাধরতন্তুলামবশ্রাম্ ।
 আলোললীলাকমলায়তাক্ষং, মন্দম্বিতং তে বদনং মহেশি ॥ স্তুত্যাননয়া শঙ্কর-
 ধর্মপত্নীং, মাতঙ্গিনীং বাগধিদেবতাং তাম্ । স্তবন্তি যে ভক্তিযুতা মনুষ্যাঃ,
 পরাং শ্রিয়ং নিত্যমুপাশ্রয়ন্তি ॥

ইতি রুদ্রযামলে মাতঙ্গিনী-স্তোত্রম্ ।

মহালক্ষ্মী-স্তোত্র ।

ইন্দ্র উবাচ । নমঃ কমলবাসিন্তে নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ । কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ
 দারায়ৈ পদ্মায়ৈ চ নমো নমঃ ॥ পদ্মপত্রেক্ষণায়ৈ চ পদ্মাস্ত্রায়ৈ নমো নমঃ ।
 পদ্মাসনায়ে পদ্মিন্তে বৈষ্ণব্যা চ নমো নমঃ ॥ সর্বসম্পৎস্বরূপায়ৈ সর্বদাত্র্যে
 নমো নমঃ । সুখদায়ৈ মোক্ষদায়ৈ সিদ্ধিদায়ৈ নমো নমঃ ॥ হরিভক্তিপ্রদাত্র্যে চ
 হর্ষদায়ৈ নমো নমঃ । কৃষ্ণবক্ষঃস্থিতায়ৈ চ কৃষ্ণেশায়ৈ নমো নমঃ ॥ কৃষ্ণশোভা-
 স্বরূপায়ৈ রক্তপদ্মে চ শোভনে । সম্পত্ত্যধিষ্ঠাত্ত্বদেব্যা মহাদেব্যা নমো নমঃ ॥
 শাস্ত্রাধিষ্ঠাত্ত্বদেব্যা চ শক্তায়ৈ চ নমো নমঃ । নমো বুদ্ধিস্বরূপায়ৈ ধুন্ধিদায়ৈ
 নমো নমঃ ॥ বৈকুণ্ঠে যা মহালক্ষ্মীলক্ষ্মীঃ ক্ষীরোদসাগরে । স্বর্ণলক্ষ্মীরিত্ত্বগেহ
 বাজলক্ষ্মীপালয়ে ॥ গৃহলক্ষ্মী চ গৃহিণাং গেহে চ গৃহদেবতা । সুরভিঃ সপ-

গবাং মাতা দক্ষিণা ধ্বজকামিনী ॥ অদিতিদেবমাতা ত্বং ক্রমলা কমলালয়ে ।
 স্বাহা ঋগ্ হবির্দানে কব্যাধীনে স্বধা স্তুতা ॥ ত্বং সহিসুস্বরূপা চ সর্বাধারা
 বহুক্ষরা । শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা ত্বং নারায়ণপরায়ণা ॥ ক্রোধহিংসাবর্জিতা চ বরদা
 চ শুভাননা । পরমার্থপ্রদা ত্বং হরিদান্তপ্রদা পরা ॥ যয়া বিনা জগৎ সর্বং
 ভস্মীভূতমসারকম । জীবন্মুক্তং বিশ্বং শবতুল্যং যয়া বিনা ॥ সর্বেষাঞ্চ পরা
 মাতা সর্ববান্ধবরূপিণী । যয়া বিনা ন সংভাষ্যো বাহুবৈক্যান্ধবঃ সদা ॥ ত্বয়া
 হীনো বন্ধুহীনস্তদ্বা যুক্তঃ সবাধবঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং ত্বং কারণরূপিণী ॥
 যথা মাতী স্তনচ্চান্নাং শিশুনাং শৈশবে যথা । তথা ত্বং সর্বদা মাতা সর্বেষাং
 সর্ববিশ্বতঃ ॥ মাতৃহীনঃ স্তনত্যাক্তঃ স চেৎ জীবতি দৈবতঃ । ত্বয়া হীনো জনৈঃ
 কোহপি ন জীবত্যেব নিশ্চিতম্ ॥ সুপ্রসন্নস্বরূপা ত্বং মাং প্রসন্ন ভবাস্বিকে ।
 বৈরিগ্রস্তঞ্চ বিষয়ং দেহি মহৎ সনাতনি ॥ বয়ং যাবৎ ত্বয়া হীনা বন্ধুহীনাশ্চ
 ভিক্ষুকাঃ । সর্বসম্পদ্বিহীনাশ্চ তাবদেব হরিপ্রিয়ে ॥ রাজ্যং দেহি প্রিয়ঃ
 দেহি বলং দেহি সুরেশ্বরি । কীর্ত্তিং দেহি ধনং দেহি যশো মহৎ দেহি মে ॥
 কামং দেহি মতিং দেহি ভোগান্ দেহি হরিপ্রিয়ে । জ্ঞানং দেহি চ ধর্ম্মঞ্চ
 সর্বসৌভাগ্যমীপ্সিতম্ । প্রভাবঞ্চ প্রতাপঞ্চ সর্বাধিকারমৈব চ । জয়ং পরা-
 ক্রমং যুদ্ধে পরমৈর্থাযমেব চ ॥ ইত্যুক্ত্বা চ মহেন্দ্রশ্চ সর্কেঃ সুরগণৈঃ সহ ॥
 প্রণনাম সাক্ষিনেত্রো মুদ্ধা চৈব পুনঃ পুনঃ ॥ ব্রহ্মা চ শঙ্করশ্চৈব শেষো ধর্ম্মশ্চ
 কেশরঃ । সর্কে চক্রুঃ পরীহারং সুরার্থে চ পুনঃ পুনঃ । দেবেভ্যশ্চ বরং দত্ত্বা
 পুষ্পমালাং মনোহরাম্ । কেশবায় দদৌ লক্ষ্মীঃ সন্তুষ্টা সুরসংসাদি ॥ ষযুর্দেবাশ্চ
 সন্তুষ্টাঃ স্বস্থস্থানং চ নারদ ॥ দেবী যযৌ হরেঃ ক্রোড়ং হৃষ্টা ক্ষীরোদশায়িনঃ ॥
 যযতুশ্চৈব স্বগৃহং ব্রহ্মেশানৌ চ নারদ । দত্ত্বা শুভাশিষ্যং তৌ চ দেবেভ্যঃ
 প্রীতিপূর্ব্বকম্ ॥ ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ । কুবেরতুল্যাঃ স
 ভবেদ্ রাজরাজেশ্বরো মহান্ । সিদ্ধস্তোত্রং যদি পঠেৎ সোহপি কল্পতরুর্নরঃ ॥
 পঞ্চলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্গুণাম্ । সিদ্ধস্তোত্রং যদি পঠেৎ সোহপি
 কল্পতরুর্নরঃ । পঞ্চলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্গুণাম্ । সিদ্ধস্তোত্রং যদি পঠেৎ
 মাসমেকঞ্চ সংযতঃ । বীহাসুখী চ রাজেন্দ্রো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণনারদসংবাদে

মহালক্ষ্মীস্তোত্রম্ ॥

লক্ষ্মীস্তোত্র ।

ঈশ্বর উবাচ । ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে । যথা স্বঃ
স্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা । ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশলা ভূতিহরিপ্রিয়া ।
পদ্মা পদ্মালয়া সম্পূর্ণৈঃ শ্রীঃ পরধারিণী । 'বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীঃ
সংপূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্ততঃ' পুত্রদারাদিভিঃ সহ ।

ইতি লক্ষ্মীস্তোত্রম্ ।

লক্ষ্মীকবচ ।

অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচঃ সর্বকামদম্ । যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ ভবৈৎ
সাক্ষাৎ সদাশিবঃ ॥ নার্কনং তন্ত দেবেশি মন্ত্রমাত্রং জপেন্নরঃ । স ভবেৎ
পার্কতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ ॥ বিভাখিনা সদা সেব্য্য বিশেষে বিষ্ণুবল্লভা ॥

যন্তাশ্চতুরক্ষরী-বিষ্ণুবনিতায়াঃ কবচস্তা শ্রীভগবান্ শিবঋষিরহুষ্টপ্ ছন্দো
বাগ্ভবী দেবতা বাগ্ভবং বীজং লজ্জা শক্তা রমা কৌলকং কামবীজাশ্রয়কং
কবচং মম সুপাণ্ডিত্য-কবিশ্ব-সর্বসিদ্ধি-সমুদয়ে বিনিয়োগঃ ।

ঐংকারো মন্তকে পাতৃ বাগ্ভবী সর্বসিদ্ধিদা । হ্রীং পাতৃ চক্ষুর্দ্বন্দ্ব্যধে চক্ষু-
র্দ্বন্দ্ব্যে চ শঙ্করী ॥ জিহ্বায়াং মুখবৃত্তে চ কর্ণশ্লোগণ্ডয়োনিদি । ওষ্ঠাধরে দন্তপংক্তৌ
তালুমূলে হনৌ পুনঃ । পাতৃ মাং বিষ্ণুবনিতা লক্ষ্মীঃ শ্রীবর্ণরূপিণী । কর্ণদ্বন্দ্ব্যধে
ভুজদ্বন্দ্ব্যে স্তনদ্বন্দ্ব্যে চ পার্কতী । ঈদয়ে মণিবন্ধে চ গ্রীবায়্যাং পার্শ্বয়োঃ পুনঃ ।
সর্বাঙ্গে পাতৃ কামেশী মহাদেবী সমুন্নতিঃ ॥ ব্যাষ্টিঃ পাতৃ মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ
সর্বদাবতু । সন্ধিঃ পাতৃ সদা দেবী সর্বত্র শঙ্কুবল্লভা ॥ বাগ্ভবী সর্বদা পাতৃ
পাতৃ মাং হরগেহিনী । রমা পাতৃ সদা দেবী পাতৃ মায়া সুরাট্ট স্বয়ম্ । সর্বাঙ্গে
পাতৃ মাং লক্ষ্মীর্কিষ্ণুমায়া সুরেশ্বরী । বিষ্ণু পাতৃ ভবনে জয়া পাতৃ সদা মম ।
শিবদূতী সদা পাতৃ সুন্দরী পাতৃ সর্বদা ॥ তৈরবী পাতৃ সর্বত্র তেজোতা সর্বদা-
বতু । অরিতা পাতৃ মাং নিত্যং উগ্রতারী সদাবতু ॥ পাতৃ মাং কালিকা নিত্যং
কালরাত্রিঃ সদাবতু । বনুহর্গা সদা পাতৃ কামাখ্যা সর্বদাবতু ॥ যোগিন্তঃ
সর্বদা পাতৃ মূর্ত্তাঃ পাত্ত সদা মম । মাত্ৰাঃ পাত্ত সদা দেব্যশ্চক্ৰস্থা যোগিনী-
গণাঃ ॥ সর্বত্র সর্বকার্যোষু সর্বকণ্ডে সর্বদা । পাতৃ মাং দেবদেবী চ লক্ষ্মীঃ
সর্বসমুদ্ভিদা ॥ ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং সর্বসিদ্ধয়ে । যত্র তত্র ন

বক্তব্যঃ যদৌচ্ছেদাশ্রয়নো হিতম্ ॥ শঠায় ভক্তিশূন্যায় নির্দোষায় মহেশ্বরী ।
 নানাদে অতিরিক্তাদে দর্শয়েন কদাচন । ন স্তবং দর্শয়েদ্ব্যং সংদর্শ্য শিবহা
 ভবেৎ ॥ কুলানায় মহেচ্ছায় দুর্গাভক্তিগরায় চ । বৈষ্ণবায় বিদ্যায় দক্ষাৎ
 কবচমুত্তমম্ ॥ নিজশিষ্যায় শাস্ত্রায় ধনিনে জ্ঞানিনে তথা । দক্ষাৎ কবচমিত্যুক্তঃ
 সর্বতন্ত্রসমম্বিতম্ ॥ শনৌ মঙ্গলবারে ৩ রক্তচন্দনকৈস্তথঃ । যাবকেন লিখেন্নস্ত্রঃ
 সর্বতন্ত্রসমম্বিতম্ ॥ শনৌ মঙ্গলবারে ৮ রক্তচন্দনকৈস্তথঃ । যাবকেন লিখেন্নস্ত্রঃ
 সর্বতন্ত্রসমম্বিতম্ ॥ বিলিখ্য কবচঃ দিব্যং স্বয়ম্ভূকুসুমৈঃ শুভৈঃ ॥ স্বশুক্রেঃ
 পরশুক্রেচ্চ নানাগন্ধসমম্বিতৈঃ ॥ গোরোচনা-কুঙ্কুমেণ রক্তচন্দনকেন বা ।
 স্মৃতিথৌ শুভযোগে বা শ্রবণায়ঃ রবেদ্বিনে ॥ অশ্বিনাঃ কৃত্তিকায়াঃ বা
 ক্ষত্ৰায়াঃ বা মধ্যাহ্নে চ । পূর্ভাদ্রপদাযোগে স্বাত্যঃ মঙ্গলবাসরে ॥ বিলিখেৎ
 প্রপঠেৎ স্তোত্রঃ শুভযোগে সুরালয়ে । আয়ুর্দ্যঃ প্রীতিযোগে চ ব্রহ্মযোগে
 বিশেষতঃ ॥ ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ । কোলবে বালবে
 চৈব বণিজে চৈব সত্তমঃ ॥ শূভাগারে আশানে বা বিজনে চ বিশেষতঃ ।
 কুমারীং পূজয়িত্বাদৌ যজ্ঞেদেবীঃ সনাতনীম্ ॥ মংস্তমাংসৈঃ শাকপুটৈঃ পূজয়েৎ
 পরদেবতাম্ । স্মৃতাষ্টৈঃ সোপকরণৈঃ পূর্ণমুপৈবিশেষতঃ ॥ ব্রাহ্মণান্
 ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ । আথেটকমুপাখ্যানং তত্র কুর্যাদিনত্ৰয়ম্ ।
 তদা ধরেন্নহারক্ষাং শঙ্করেণেতি ভাবিতম্ ॥ মারণেষ্বেষাদীনি লভতে নাত্র
 সংশয়ঃ । স ভবেৎ পার্শ্বতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ ॥ গুরুর্দেবো হরঃ সাক্ষাৎ
 পত্নী তস্ত হরপ্রিয়া । অভেদেন ভজেন্দ্রযন্ত তস্ত সিদ্ধিরদূরতঃ ॥ পঠতি য ইহ
 মর্ত্যো নিত্যমার্দ্রাস্তরায়া, জপফলমমুময়ং লপ্যতে বহিধেয়ম্ । স ভবতি
 পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনপ্রকৃতিপমুকুটলক্ষ্মীলক্ষণানাং চিরায় ॥

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে লক্ষ্মীকবচম্ ।

রাধাস্তোত্র ।

স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং প্রপঠেত্তক্তিপূর্বকম্ । রাধা রাসেশ্বরী রম্যা পরমা
 চ পরাশ্রয়ঃ ॥ রাসোদ্ভবা কৃষ্ণকান্তা কৃষ্ণবক্ষঃস্থলহিতা । কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবী
 চ মহাবিকুপ্রসূরপি ॥ সর্বথা বিষ্ণুমায়া চ সত্যো নিত্যো সনাতনৌ । ব্রহ্মস্বরূপা
 পরমা নিলিপ্তা নিগুণা পরা ॥ বৃন্দাবনেশা বিজয়া যমুনাতটবাসিনী ।

গোলোকবাসিনী গোপী গোপীশা গোপমাতৃকা ॥ সানন্দা পরমানন্দা নন্দ-
নন্দনকামিনী । বৃষভাসুহৃতা শাস্তা কান্তা পূর্ণভক্তা চ ॥ কন্যা কলাবতীকৃত্তা
তীর্থপূতা সতী শুভা । সপ্তত্রিংশচ্চ নামানি বেদোক্তানি শুভানি চ ॥ সার-
ভূতানি পুণ্যানি সৰ্বনামসু নারদ । যঃ পঠেৎ সংযতঃ শুদ্ধো বিষ্ণুভক্তো
জিতেন্দ্রিয়ঃ । ইহ বৈ বিপুলাং লক্ষ্যং লব্ধ্বা যাতি হরেঃ পদম্ ॥ হরিভক্তিঃ
হরেদান্তং লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ । ভক্ত্যা লক্ষ্যপেটেনৈব স্তোত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদ্ব্যবস্ ॥
স্তোত্রস্বরূপমাত্রেণ জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ । পদে 'পদেইশ্বমেধস্ত লভতে
নিশ্চিতং ফলম্ ॥ কোটিজন্মার্জিতাং পাপাং ব্রহ্মাহত্যাশতাদপি ।' স্তোত্র-
স্বরূপমাত্রেণ মুচ্যতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ যতবৎসা কাকবক্ষ্যা মহাবক্ষ্যা প্রসূয়তে ।
শৃণোতি বর্ষমেকং বা শুদ্ধা স্নিগ্ধাঃ স্তোত্রজিনী ॥ শৃণোতি মাসমেকং যঃ সৰ্বা-
ভীষ্টাঃ লভেন্নরঃ । সামবেদোক্ত-স্তোত্রঞ্চ প্রোবাচ কমলোদবঃ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীরাধিকাস্তোত্রম্ ।

রাধাকবচ ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ । কৈলাসবাসিন্ ভগবন্ তত্ত্বাহুগ্রহকারক । রাধিকাকবচং
পুণ্যং কথয়স্ব মম প্রভো ॥ যন্তুস্তি করুণা নাথ ত্রাহি মাং দুঃখতো ভয়াৎ ।
অমেব নাথ শরণঃ শূলপাণে পিনষ্টকধ্বক্ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ । শৃণু গিরিজা তুভ্যং কব্যং পূর্বস্মৃতিতম্ । সৰ্বরক্ষা-
করং পুণ্যং সৰ্বহত্যাহরং পরম্ । হরিভক্তিপ্রদং সাক্ষাৎ ভুক্তিমুক্তিপ্রসাধনম্ ।
ত্রৈলোক্যাকর্ষণং দেবি হরিসারিধ্যাকারণম্ ॥ সৰ্বত্র জয়দং দেবি সৰ্বশত্রুভয়া-
পহম্ । সৰ্বৈবাকৈব ভূতানাং মনোবৃত্তিকরং পরম্ ॥ চতুর্ধামুক্তিকুলকং সদা-
নন্দকরং পরম্ । রাজসুয়াগ্নমেধানাং যজ্ঞানাং ফলদায়কম্ ॥ ইদং কবচমজাত্বা
রাধামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ । স নাপ্রোতি ফলং তস্ত বিদ্বস্তস্ত পদে পদে ॥ ঋষিরস্ত
মহাদেবোহহুষ্ঠ পু ছন্দঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ । রাধাস্ত দেবতা প্রোক্তা রাং বীজঃ পরি-
কীৰ্ত্তিতম্ ॥ ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । শ্রীরাধা মে শিরঃ
পাতু ললাটং রাধিকা তথা ॥ বৃষভাসুহৃতা দন্তান্ চিকুরং গোপনন্দিনী । চন্দ্রা-
বলী পাতু গণ্ডং জিহ্বাং কৃষ্ণাশ্রিতা তথা ॥ কর্ণং পাতু হরিপ্রাণা হৃদয়ং বিজয়া
তথা । বাহু যৌ চন্দ্রবদনা উদরঃ স্তবলম্বদা ॥ কটিং যোগাধিতা পাতু পাদৌ

সৌভজিকা তথা । নম্রান্ চন্দ্রমুখী পাতু গুল্কো গোপালবল্লভা ॥ মুখং বিধুমুখী
পাতু গেম্পী পদন্তলং তথা । স্তবপ্রদা পাতু পৃষ্ঠং কুম্বী শ্রীকান্তবল্লভা ॥ গুহ-
দেহঃ জয়া পাতু হরিণী পাতু সর্ষতঃ ॥ বাঁকাং বাণী সদা পাতু ধনাগারঃ
ধনেশ্বরী ॥ পূর্বাঃ দিশং কৃষ্ণরতা কৃষ্ণপ্রাণা চ পশ্চিমাঃ ॥ উত্তরাঃ স্মৃধী-
পাতু দক্ষিণাঃ বুধভাঙ্গজা ॥ চন্দ্রাবলী নৈশমেব দিবা ক্ষেড়িতমেখলা । সৌভা-
গদা মধ্যদিনে সারাহে কামরূপিণী ॥ রৌদ্রী প্রাতঃ পাতু মাং হি গোপিনী
রজনীকরে । হেতুদা সমবে পাতু কোমলা চ দিবার্দ্ধিকে ॥ শেবাং পরাহুসময়ে
শয়িতা সর্বসন্ধিঃ ॥ যোগিনী ভোগসময়ে রতো রতিপ্রদা সদা ॥ কামেশী
কৌতুকে নিত্যং যোগে রতাবলী মম সর্বদা সর্বকার্যোষু রাধিকা কৃষ্ণমানসা ॥
ইত্যেতৎ কাথং দেবি কবচঃ পরমাত্মতম্ । সর্বরক্ষাকরং নাম মহারক্ষাকরং
পরম্ ॥ সর্বার্থসিদ্ধিস্তস্ত স্তাৎ যদ্ব্যননসি বর্ততে । রাজধারে সভায়াঞ্চ সংগ্রামে
শত্রুসঙ্কটে ॥ প্রাণার্থনাশময়ে যঃ পঠেৎ প্ররতো নরঃ । তস্ত সিদ্ধির্ভবেদেবি
ন ভয়ং বিস্ততে কচিং ॥ আরাধিতা রাধিকা চ তেন সত্যং ন সংশয়ঃ ।
প্ৰজ্ঞানানাং হরেনামগ্রহণাৎ যৎ ফলং লভেৎ ॥ তৎ ফলং তস্ত ভবতি যঃ
পঠেৎ প্ররতঃ শুচিঃ । হরিদ্রা-রোচনা-চন্দ্র-মণ্ডিতঃ হরিচন্দনম্ ॥ কৃষ্ণাং লিখিতা
ভূজ্জে চ ধারয়েৎ মস্তকে ভূজ্জে । কণ্ঠে বা দেবদেবেশি স হরিনাঁম সংশয়ঃ ॥
কবচস্ত প্রসাদেন ব্রহ্মা সৃষ্টিং স্থিতিং হরিঃ । সংহারকাং নিয়তং কৰোমি
কুরুতে তথা ॥ বৈষ্ণবায় চ শুদ্ধায় বিরাগগুণলীলিনে । দত্তাং কবচমব্যগ্রমন্তথা
নাশমাণুয়াৎ ॥

ইতি নারদপঞ্চরাত্রে শ্রীরাধাকবচম্ ।

রাসপঞ্চাধ্যায় ।

ব্রতকথা । বাদরাগ্নিকবাচ । ভগবানপি তা রাজীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।
বীক্ষ্য রক্তং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥ তদোদ্ভুরাজঃ ককূতঃ কঠৈর্মুখং
প্রোচ্য বিলম্পিরকণেন শব্দমৈঃ । স চর্ষণীনাং মুদগাচ্ছুরো যুজন্ শিরঃ প্রিয়ারা
ইব দীর্ঘদর্শনঃ ॥ দৃষ্টা কুম্বস্তমধণ্ডমণ্ডলঃ রমাননাভঃ নবকুম্বাংকণম্ । বনঞ্চ
তৎকোমলগোভিরঞ্জিতঃ জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্ ॥ নিশম্য গীতং
তদননবর্দ্ধনং ব্রহ্মবিরঃ কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ । আঞ্জয়ুরতোহন্তমলকিতোত্তমঃ
স যত্র কাষ্ঠো জবলৌপকুণ্ডলাঃ ॥ দুহন্তোহতিযয়ুঃ কদম্বদোহং হিমা
সমুৎসৃকাঃ । পমোহধিপ্রিত্য সংবাবমহুহাস্যাপরা যয়ুঃ ॥ পরিবেশয়ন্ত্যন্তক্ষিণা

পায়সন্ত্যঃ শিশুন্ পতুঃ । শুশ্রূষন্ত্যঃ পতীন্ কাশ্চিদন্নন্ত্যেহপাস্য ভোজনম্ ॥
লিম্পন্ত্যঃ শ্রেয়জন্ত্যেহস্তা অজন্ত্যঃ কাশ্চ লোচনে । ব্যাত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ
কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ ॥ তা বার্ষ্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভিত্ত্বাহবদ্ধভিঃ । গোবিন্দাপ-
হ্রতাত্মানো ন ত্ববর্তন্ত মোহিতাঃ । অন্তর্গৃহগতাঃ কাশ্চিদগোপ্যোহলকুবিনি-
গমাঃ । কৃষ্ণং তদ্ভাবনায়ুক্তা দধুমালিতলোচনাঃ ॥ দুঃসহশ্রেষ্ঠবিরহতীব্রতাপ-
ধুতাশুভাঃ । ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতান্নেধনিবৃত্তা ক্লীণমঙ্গলাঃ ॥ তমেব পরমাত্মানং
জারবুধ্যাপি সঙ্গতাঃ । জহগুণময়ং দেহং , সন্তঃ প্রক্লীণবন্ধনাঃ ।
শ্রীরাজোবাচ । কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কাস্তং ন তু ব্রহ্মতর্য যুনে । গুণপ্রসাহো-
পরমস্তাসাং গুণধিয়াং কথম্ ॥ শ্রীশুক উবাচ । উক্তং পুরস্তাদেতস্তে চৈত্বঃ
সিদ্ধিং যথা গতঃ । দ্বিঘরপি হ্রষীকেশং কিমুতাদোকজপ্রিয়াঃ ॥ নৃণাং
নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তির্ভগবতো নৃপ । অব্যয়স্য প্রমেয়স্য নিগুণস্য গুণাত্মনঃ ॥
কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদমেব চ । নিত্যং হরৌ বিদধতো যান্তি
তন্নয়তাং হি তে । ন চৈবং বিশ্বয়ঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যজ্ঞে । যোগেশ্বরে-
শ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ তা দৃষ্টান্তিকমায়াতা ভগবান্ ব্রজযোষিতঃ ।
অবদদদতাং শ্রেষ্ঠো বাচঃ পেশৈর্কিমোহয়ন্ ॥ শ্রীভগবানুবাচ । স্বাগতং বো
মহাভাগাঃ প্রিয়ং কিং করবাণি বঃ । ব্রজস্যানাময়ং কচ্চিদ্রজতগমনকারণম্ ॥
রজন্তেযা ঘোররূপা ঘোরসঙ্ঘনিষেবিতা । প্রতিষাত ব্রজং নেহ স্থেয়ং স্ত্রীভিঃ
সুমধ্যমাঃ ॥ মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পতয়ন্ত বঃ । বিচিহ্নন্তি হৃদয়ন্তো
মা কুচং [ধবং] বজ্রসাধনসম্ ॥ দৃষ্টং বনং কুসুমিতং রাকেশ-কর-রঞ্জিতম্ ।
যমুনানিললীলৈজন্তরুপজবশোভিতম্ ॥ তদ্যাত, মা চিরং গোষ্ঠং শুশ্রূষধ্বং
পতীন্ সতীঃ । ক্রন্দন্তি বৎসা বালান্ত তান্ পায়য়ত দুহত ॥ অথবা মদভি-
স্নেহাঙ্ঘতেযা যন্তিতাশরাঃ । আগতা হ্যাপয়ন্ত তং প্রীয়ন্তে মম জন্তবঃ ॥ ভর্তুঃ
শুশ্রূষণং স্ত্রীণাং পরো ধর্মো হুমায়য়া । তবন্ধনাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজানাঞ্চানু-
পোষণম্ ॥ দুঃশীলো দুর্ভগো বুদ্ধো জড়ো যোগ্যধনোহপি বা । পতিঃ স্ত্রীভি-
র্ন হাতব্যো লোকে পুন্সুভিরপাতকী ॥ অন্বর্গ্যমযশস্যঞ্চ ফলং কৃচ্ছ্রং ভয়াবহম্ ।
জুগোপ্ততঞ্চ সর্বত্র হোপপত্যং কুলস্বিয়াঃ ॥ অবগাদ্দর্শনাদ্যানামগ্নি ভাবোহন্ন-
কার্তনাৎ । ন তথা সায়িকর্ষণে প্রতিষাত ততো গৃহান্ ॥ শ্রীশুক উবাচ ।
ইতি বিশ্রিয়মাকর্ষ্য গোপ্যো গোবিন্দভাষিতম্ । বিষন্ন ভয়সকলপ্রাচিত্তামাপু-
হুঁরত্যয়াম্ । কৃষা মুখান্তবশুচঃ স্বসনেম শুশ্রূষাধর্যপি চরণেন ভুবং লিখন্ত্যঃ ।
'অশ্রুপাতমুসিভিঃ কুচকুহ্মানি তদ্বয় জন্ত্য উরুদুঃখভরাঃ স তুফীম্ ॥ শ্রেষ্ঠঃ

প্রিয়েতরমিবা প্রতিভাধমাণঃ কৃষ্ণঃ তদর্থবিনিবর্তিতসৰ্বকাম্যুঃ । নেত্রে বিষ্ময়া
 কুদিতোপহতে স্ম কিঞ্চিং লং রন্তগদগদগিরোহক্রবতাহুরজ্ঞাঃ ॥ শ্রীগোপ্য উচুঃ ।
 মৈত্রং বিভোহঁতি ভবান্ গমিতুং নৃশংসং সন্ত্যজ্য সৰ্ববিষয়াস্তব পাদমূলম্ ।
 ভক্তা ভজন্তু হরবগ্রহ মা ত্যজ্যামান্ দেবো যথাদিপুরুষো ভজতে যুমুহুন্ ॥
 যং পতাপত্যমুহুদামনুভূতিরঙ্গ স্রীনাং স্বধৰ্ম ইতি ধৰ্মবিদা ত্বয়োক্তম্ । অশ্বেব-
 মেতদুপদেশপদে স্রীশে প্রেষ্ঠো ভবাংস্তত্ত্বভূতাঃ কিল বকুরাস্ম ॥ কুরুষ্টি হি
 অসি রুতিং কুশলাঃ স্ব আশ্রয়ান্ নিত্যপ্রিয়ে পতিস্বতাদিভিরাষ্টিদৈঃ কিম্ । তন্নঃ
 প্রসীদ পরমেশ্বর মা স্ম ছিন্দ্যা আশাং ধৃতাং অসি চিরাদরবিনন্দনেত্র ॥ চিন্তাং
 স্মথেন ভবতাপহৃতং গৃহেষু যম্মির্কিশতু্যত করাবপি গৃহ কৃত্যে । পাদৌ পদং
 ন চক্লতস্তব পাদমূলাদ্যামঃ কথং ব্রজমথো করবাম কিংবা ॥ সিঞ্চাঙ্গ নন্দ-
 ধরামৃতপূরকেণ হাসাবলোককলগীতজ-সুচ্ছয়াগ্নিম্ । নো চেদয়ং বিরহজাঘ্যুপ-
 যুক্তদেহা ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীঃ সথে তে ॥ যস্যামৃতজাক্ তব পাদতলঃ
 রময়া দন্তেক্ষণঃ কচিদরণ্যজনপ্রিয়স্য । অশ্রান্ম তং প্রভৃতি নাত্তসমক্ষমজ
 স্থাতুঃ স্রাভিরমিতা বত পারয়ামঃ ॥ শ্রীর্ষংপদামৃতজরজক্ষকমে তুঙ্গিয়া লজ্জাপি
 বক্ষসি পদং কিল ভূত্যজুষ্টম্ । যস্যাঃ স্ববীক্ষণকৃতৈহসুস্বপ্রয়াসস্তদ্বদয়ং তব
 পাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥ তন্নঃ প্রসীদ বৃজিনাদিন তেহজ্জিমূলং প্রাপ্তা বিস্মজ্য
 বসতীষুদুগাসনাশাঃ । তৎ-সুন্দর-স্মিতনিরীক্ষণ তীব্রকাম-তপ্তাশ্রনাং পুরুষভূষণ
 দেহি দাস্তম্ ॥ বীক্ষ্যলকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্চি গণ্ডস্থলাধরসুধঃ হসিতাব-
 লোকম্ । দন্তাভয়ং ভূজগণ্ডযুগং বিলোক্য দ্বক্ষঃপ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্তঃ ॥
 কা স্র্যঙ্গ তে কলপদায়তমুচ্ছিতেন সম্মোহিতার্থাচরিতায় চলেজ্রিলোক্যাম্ ।
 ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং যদগোবিজক্রমযুগাঃ পূলকান্তবিভ্রন্ ॥
 ব্যক্তং ভবান্ ব্রজজনাস্তিহরোহঁভিজাতো দেবো যথাদিপুরুষঃ সুরলোক-
 গোপ্তা । তন্নো নিবেহি করপক্কজমার্ভবকো তপ্তস্তনেষু চ শিরঃসু চ
 কিঙ্করীণাম্ ॥ শ্রীশুক উবাচ । ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রদ্ধা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।
 প্রহস্ত সদয়ঃ গোপীরাআরাম্যেহপ্যরীরমং ॥ তাভিঃ সমেতাভিরুদারচেষ্টিতুঃ
 প্রিয়েক্ষণোঃফুল্লমুখীতির্যুতঃ । উদার-হাস-দ্বিজ-কুন্দ-দৌধিতিব্যরোচতৈশাঙ্ক
 ইবোদ্ভূতিবৃতঃ ॥ উপগীয়মান উদগায়ন্ বনিতাশতযুথপঃ । মালাং বিজ্রদৈ-
 জয়ন্তীং ব্যচরন্মণ্ডয়ন্ বনম্ ॥ নভাঃ পুগিনমাবিশ্ত গোপীভির্হিমবালুকম্ ।
 জুষ্টং তত্তরলানন্দকুম্ভানীকোদবায়ুনা ॥ বাহুপ্রসার-পরিরন্ত-করাণকোরু নৌবি-
 শুনাভন-নৰ্ম্মনখাগ্রপাঠৈঃ । ক্লেলাবলোক-হসিতৈব্রজসুজরীণামৃদন্তম্

রতিপতিং রময়াক্ষরার ॥ এবং ভগবতঃ কৃষ্ণানকমানা মহাশ্বনঃ । আশ্বানং
মেনিরে জীণাঃ মানিত্তো অধিকং ভূবি । তাস্মৈ তং সোতগমহঃ বীক্ষ্য
মানঞ্চ কেশবঃ । প্রশমায় প্রশমায় তদৈবাস্তরধীয়ত ॥

ইতি ত্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে রাস-কৌড়ীয়াং প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশুক উবাচ । অন্তহিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাধনাঃ । অতপ্যন্ত-
মচক্ষাণাঃ করিণ্য ইব যুথপম্ ॥ গত্যাশুরাগ-স্মিত-বিভ্রমেক্ষিতৈর্মনোরমালাপ-
বিহারবিভ্রমৈঃ । আক্ষিপ্তচিন্তাঃ প্রমদা রমাপতেস্তাস্তা বিচেষ্টা জগৃহস্তল্লগ্নিকাঃ ॥
গতি স্মিত-প্রেক্ষণ-ভাষণাদিষু প্রিয়াঃ প্রিয়স্ত প্রীতক্লটমূর্তয়ঃ । অসাবহং দ্বিত্য-
বলাস্তদাভ্যাকা শ্রবেদিষুঃ কৃষ্ণবিহারবিভ্রমাঃ ॥ গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমৈব সংহতা
বৃচিক্যক্লম্ভকবদ্বনাদ্বনম্ । পশ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহির্ভূতেষু সন্তং পুরুষং
বনম্পতীন্ ॥ দৃষ্টো বঃ কচ্চিদবশ্য প্রকৃ শ্রোগোধ নো মনঃ । নন্দহৃগতো
কৃতা প্রেমহাসাবলোকনৈঃ ॥ কচ্চিৎ কুরুবকাশোক-নাগ-পূর্নাগ-চম্পকাঃ ।
রামাহুজো আনিনীনামিতো দর্পহরস্মিতঃ ॥ কচ্চিৎকুলসি কল্যাণি গোবিন্দ-
চরণপ্রিয়ৈঃ । সহ আলিকুলৈর্বিভ্রদৃষ্টেহুতিপ্রিয়োহচ্যুতঃ ॥ মালত্যাদর্শি বঃ
কচ্চিন্নালিকে জাতি হৃথিকে । শ্রীতিং বো জনয়ন্ যাতঃ করম্পর্শেন মাধবঃ ॥
চূত প্রিয়াল পনসাসন কোবিদার জঘর্ক-বিস্ব-বকুলা-ব্রকদধ-নৌপাঃ । যেহন্তে
পরার্থভবকা সমুনোপকূলাঃ শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাশ্বনাং নঃ ॥ কিস্তে
কৃতং ক্ষিতি তপো বত কেশবাজ্জ্ব-স্পর্শোৎসবোৎপুলকিতাক্ষরুহৈবিতাদি ।
অপ্যাজ্জ্বসন্তব উরুক্রমবিক্রমাদ্বা আহো বরাহবপুষঃ পরিরম্ভণেন ॥ অপ্যেণ-
পত্ন্যুপগতঃ প্রিয়রেহ গাঠৈস্তম্বন্ দৃশঃ সখি স্নিহুর্ভূতি মচ্যাতো বঃ ।
কাজ্জ্ব-সজ-কুচ-কুঙ্কম-রঞ্জিতায়াঃ কুন্দশয্যঃ কুলপতেরিহ বাতি পঙ্কঃ ॥ বাহুং
প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো রামাহুজন্তলসিকালিকুলৈর্মদাটকৈঃ । অশ্বীয়মান
ইহ বস্ত্রবঃ প্রণামং কিংবাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়বলোকৈঃ ॥ পৃচ্ছতেমা লতা
বাহুনপ্যম্লিষ্টা বনম্পতেঃ । নুনং তৎকবুজম্পৃষ্টা বিভ্রত্যাংপুলকান্তহো ॥
ইত্যম্ভবচোক্তগাপ্যঃ কৃষ্ণাশ্বেষণকাতরাঃ । লীলাং ভগবতস্তাস্তা হমুচক্রেস্ত-
দাভ্যাকাঃ ॥ কস্তাশ্চিৎ পুতনারন্ত্যাঃ কৃষ্ণায়ন্ত্যপিবং স্তনম্ । তোকায়িত্বা
কৃৎন্যস্তা পদাহ্ন শকটায়তীম্ ॥ দৈত্যায়িত্বা জহারাণ্ডামেকা কৃষ্ণাউভাবনাম্ ।
রিদয়ামাগ কাপ্যজ্বী কর্বন্তী ধোবনিবনৈঃ ॥ কৃষ্ণরাম্মস্মিতে ধে তু গোপারম্ভ্যন্ত
কান্দন । বৎসায়তীং হস্তি চান্তা তদৈক্য তু বকারতীম্ ॥ অহায় দূরগা যথ

কৃষ্ণতমহকুর্কভীম । এবং কর্ণভীঃ ক্রৌড়ন্তোমন্তাঃ শংসন্তি সার্ষপতি ॥ কস্তাঞ্চিৎ
 স্বভূজং স্তম্ভ চলন্তাহাপরা নমু । কৃষ্ণোহহং পশুত গতিং ললিতামিতি তন্মনাঃ ॥
 মা নৈভষ্ট বর্ষবাতান্ত্যাং তভ্রাণং বিহিতঃ হি বঃ । ইতু্যাকৈকেন হন্তেন
 যতস্ত্যরিবধেষ্বরম্ ॥ আকর্ষেকা পদাক্রিয়া শিরস্তাহাপরা নৃপ । হুটোহে গচ্ছ
 জাতোহহং খলানাং নমু দণ্ডধৃক্ ॥ তর্জেকা চাহ রে গোপা দাবাণি পশুতো-
 স্বপম্ । চক্ষুঃস্বাপিদধঃ বো বিবাস্তে ক্ষেময়ুগলা ॥ বদ্ধাঙ্গরা স্রজা কাচিত্ত্ব্যৌ
 তত্র উন্থলে । বগ্নামি ভাণ্ডভেস্তারং হৈয়দবম্বয়ং দ্বিতি ॥ ভীতা স্পৃহক
 পিধারস্ত্রং ভেজে ভীতিবিড়ম্বনম্ । এবং কৃষ্ণঃ পৃচ্ছমানা বদাননগতাত্ত্বন
 ব্যচক্ষত বনোদেশে পদানি পরমাত্মনঃ ॥ পদানি ব্যক্তমেতানি নন্দনুনোর্মহা-
 ত্মনঃ । লক্ষ্যন্তে হি ধ্বজান্তোজ-বজ্রাঙ্কশ-যবাদিভিঃ ॥ তৈষ্টেস্তঃ পদৈস্তৎপদবী
 মবিহন্তোহগ্রতোহবলাঃ । বধাঃ পদৈঃ স্পৃক্তানি বিলোক্যাত্তাঃ সমস্তবনু ॥
 কস্তাঃ পদানি যাতায়াঃ পশুধং নন্দনুহনা । অঃ সন্তস্তপ্রকোষ্ঠায়াঃ করেণোঃ
 করিণা বধা ॥ অনয়ারাবিতো নুনঃ ভগবান্ হরির'ধরঃ । যমো বিহায় গোবিন্দঃ
 প্লীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ধস্তা অহো অমৌ আলো গোবিন্দা জ্যাজ্ঞয়েশ্ববঃ । যান্
 ত্রন্ধেষৌ রমাদেবৌ দধুমু'দ্যবহুত্তয়ে ॥ তস্তা অর্হুন নঃ ক্ষোভঃ কুর্কস্ত্যট্টেঃ
 পদানি যৎ । ষৈকাপহৃত্য গোপীনাং রহো ভুঙ্ক্বেচ্চূতাধরম্ ॥ ন লক্ষ্যন্তে
 পবাস্তত্র তস্তা নুনঃ তৃণাস্কুরৈঃ । যিচ্ছৎস্বজাতাজ্মিতলামুগ্নিস্তে প্রেয়সীং প্রিয়ঃ ॥
 ইমান্তথিকমগ্রানি পদানি বহতো বধুম্ । গোপাঃ পশুত কৃষ্ণস্ত ভারাক্রান্তস্ত
 কামিনঃ ॥ অত্রাবরোপিতা কাস্তা পুষ্পহেতুমহাত্মনা । অত্র প্রশ্নাবচয়ঃ
 প্রিয়ার্থে প্রেয়সা কৃতঃ ॥ প্রপদাক্রমণে এতে পশুতাসকলে পদে । কেশ-
 প্রসাধনং হত্র কামিন্তাঃ কামিনা কৃতম্ ॥ তানি চূড়য়তা কাস্তামুপবিষ্টনিহ
 ক্রবম্ । রেমে তয়া স্বাত্মরত আত্মারামোহপ্যখণ্ডিতঃ ॥ কামিনাং দর্শয়ন্
 দৈন্তং স্রীণাক্ষৈব হুরাশ্রিতাম্ । ইত্যেবং দর্শয়ন্ত্যস্তাশ্চের্গোপ্যো বিচেতসঃ ॥
 যাং গোপীমনয়ং কৃষ্ণো বিহায়াস্তাঃ স্মিরো বনে । সা চ মেনে তদাত্মানং
 গরিষ্ঠং সন্নিযোষিতাম্ ॥ হিষ্টা গোপীঃ কাময়ানা মামসৌ ভজতে প্রিয়ঃ ।
 ততো গচ্ছ বনোদেশং দৃষ্টা কেশবমস্ত্রবীৎ ॥ ন পারয়েহং চলিতুং নয় মাং
 যত্র তে মনঃ । এবমুক্তঃ প্রিয়ামহি স্বক্ক আকৃহতামিতি ॥ ততস্ত্যদর্শধে কৃষ্ণঃ
 সা বধুরবতপ্যত । হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাত্মজ । দাস্ত্যন্তে
 কৃপণান্না মে সপথে দর্শয়'ঙ্গিধিম্ ॥ শ্রীশুক উবাচ । অবিহন্তো ভগবতো
 মার্গং গোপ্যোহবিদ্রুতঃ । দদৃশুঃ প্রিয়বিরেবান্মোহিতাং হুঃখিতাং সখীম্ ॥

তয়া কথিতমাকৰ্ণ্য মানপ্রাপ্তিঞ্চ মাধবাৎ । অবমানঞ্চ ন্দোরাহ্ম্যাং বিশ্বয়ং
 পরমং যযুঃ ॥ ততোহবিশন্ বনং চন্দ্র-জ্যোৎস্না যাবদ্বিভাব্যতে । তমঃ প্রবিষ্ট-
 মালক্য ততো নিববৃত্তুঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ তন্ননস্বাস্তদালাপান্ত্বিচেট্যন্তদাশ্রিকঃ ।
 তদগুণানেব গায়ন্ত্যো নাত্মাগারাগি সম্বরঃ ॥ পুনঃ পুলিনমাগত্য কালিন্দ্যাঃ
 কৃষ্ণভাবনাঃ । সুমবেতা জগুঃ কৃষ্ণং তদগমনকাঙ্ক্ষিতাঃ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে রাগজীড়ায়াম্ ভগবদ্বেষণং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীগোপিকা উচুঃ । জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ শ্রয়ত ইন্দীরী শশ্বদব্র-
 হি । দয়িত দৃশ্যতাং দিক্ষু তাবকা স্বয়ি ধৃতাসবস্থাং বিচিহ্নতে ॥ শরতদাশয়ে
 সাধুজাতসং সরসিভৌদরশ্রীমুখা দৃশা । সুরতনাথ তেহশুকদাসিকণ বরদ
 নিয়তো নেহ কিং বধঃ ॥ বিষজলাপ্যাম্বালরাক্ষস ধ্বষমারুতাবেদ্যতানলাৎ ।
 বৃষময়াঅজাঘ্নিতো ভয়াদ্ ঋষভ তে বয়ং রক্ষিতা মুহুঃ ॥ ন থলু গোপিকানন্দনো
 ভবা নখিলদেহিনামস্তরাঅদৃক্ । বিখনসার্থিতো বিশ্বগুপ্তয়ে সখ উদেয়িবান্
 সাহতাং কুলে ॥ বিরচিতাভয়ং বৃষ্টিধূম্য তে চরণমৌষধাং সংস্মতেভয়াৎ ।
 করসরেক্ষিহং কাস্ত কামদং শিরসি ধেহি নঃ শ্রীকরগ্রহম্ ॥ ব্রজজনাগ্ধিহন্
 বীর যোধিতাং নিজজনস্বয়ধ্বংসনশ্রিত । ভজ সখে ভবংকিঙ্করীঃ স্ম নো
 জলরুহাননং চারু দর্শয় ॥ প্রণতদেহিনাং পাপকৰ্ষণং ত্বণচরাহুগং শ্রীনিকে-
 তনম্ । ফণিকণার্পিতং তে পদাশুজং কণু কুচেযু নঃ কৃদ্ধি হচ্ছয়ম্ ॥ মধুরয়া
 গিরা বজ্রবাক্যয়া বৃধ মনোজয়া প্লক্ষরেফণ । বিধিকরৌরিমা বীর মুহুতীর ধর-
 নীধুনাপ্যায়স্ব নঃ ॥ তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কৰ্ণবিতরীড়িতং কন্মষাপহম্ ।
 অবগমজলং শ্রীমদাততং ভুবি গৃণন্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ প্রহসিতং প্রিয়
 প্রেমবীক্ষিতং বিহরণঞ্চ তে ধ্যানমদ্বলম্ । রহসি সংবিদো যা হৃদিম্পৃশঃ
 কুহক নো যনঃ কোভয়ন্তি হি ॥ চলসি যদব্রজাচ্চারয়ন্ পশুন্ নলিনসুন্দরং
 নাথ তে পদম্ । শিলতৃণাকুরৈঃ সীদতীতি নঃ কলিলতাং মনঃ কাস্ত গচ্ছতি ॥
 দিনপরিক্ষয়ে নীলকুন্তলৈর্বনরুহাননং বিভ্রদব্রতম্ । ঘনরজস্বলং দর্শয়ন্
 মুহূর্মনসি নঃ স্মরং বীর যচ্ছসি ॥ প্রণতকামদং পদ্মজার্চিতং ধরণিমণ্ডনং
 ধোয়মাপদি । চরণপঙ্কজং শস্তমঞ্চ তে রমণ্য নঃ স্তনেষপর্মাধিহন্ ॥ সুরত-
 বর্জনং শোকনাশনং স্বরিতবেণুনা সুষ্টু চুষিতম্ । ইতররত্নবিশ্মারণং নৃণাং
 বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥ অটতি যদ্বানহি কাননং ক্রটিবৃগায়তে
 স্বাম্পশ্যতাম্ । কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে জড় উরীকতাং পঙ্ককদম্বশাম্ ॥

ভজন্তি যে সখ্যঃ স্বার্থৈকান্তোত্তমা হি তে । ন তত্র সৌহৃদং ধর্মঃ স্বার্থীর্থঃ
তচ্চি নাত্তথা ॥ ভজন্ত্যভজতো যে বৈ করুণাঃ পিতরো যথা । ধর্মো
নিরপবাদোহত্র সৌহৃদঞ্চ স্তমধ্যমাঃ ॥ ভজতোহপি ন বৈ কেচিৎকন্ত্যভজতঃ
সুতঃ । আত্মারামা হ্যাপ্তকামা অকৃতজ্ঞা গুরুজ্ঞহঃ ॥ নাইহ সখ্যো ভজতোহপি
জন্তুন ভজ্যাম্যমীষামমুত্তিবৃত্তয়ে । যথাধুনৌ লব্ধবনে বিনষ্টে, তচ্চিস্ত্যস্ত-
স্মিত্ততো ন বেদ ॥ এবং মদুর্খোজ্জ্বিতলোকবেদ-স্বানাং হি বো মধ্যমুত্তম-
ইবলাঃ । ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং, মানুস্মিকুঃ মার্ধ্ব তৎ প্রিয়ং
প্রিয়াঃ ॥ ন পারয়েহহং নিরবশ্যসমুজ্জাং, স্বপাধুকৃত্যং বিবদাযুষাপি ক ৮ বা
মাত্তজন্ দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাং, সংবৃত্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবিকায়ং .

দশমস্কন্ধে রাসকৌড়ায়ং ভগবদর্শনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীবাদরায়ণিকবাচ । ইথং ভগবতো গোপ্যঃ শ্রদ্ধা বাচঃ সুপেশলাঃ ।
জহবিরহজঃ তাপং তদদোপচিতিশিষ্যঃ ॥ তত্রারভত গোবিন্দো রাসকৌড়া-
মমুত্তমৈঃ । • স্ত্রীরত্নরশ্মিতঃ শ্রীতৈরন্তোন্তাবদ্ধবাহাভিঃ ॥ রাসোৎসবঃ
সম্প্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমাণ্ডিতঃ ॥ যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাঙ্গাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥
প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে বনিকটঃ স্নিগ্ধঃ । যং মন্তেরন্ন ভক্তাবধিমানশতসঙ্কুলম্ ॥
দিবোকসাং সনারাণামতোয়ানুকৃত্যভ্রতান্মনাম্ । ততো দুমুভয়ো নেহুনিপেতুঃ
পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ॥ ভগুর্গুরুপতয়ঃ সস্ত্রীকান্তদ্যশোহমলম্ । বলয়ানাং নুপুরাণাং
কিকিণীনাঞ্চ যোষিতাম্ ॥ সশ্লিষ্টাণামভূচ্ছবস্তমুলো রাসমণ্ডলে । তত্রাতি-
শুভতে তাতির্ভগবান্ দেবকৌমুতঃ ॥ মধ্যে মণীনটুঃ হৈমানাং মহামারকতো
যথা । পাদত্ৰাটৈর্ভূজবিধুতিভিঃ সান্বিতৈস্ত্রিবিলাটৈর্ভূজান্মঠৈশ্চলকুচপটৈঃ
কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ ॥ শিখমুখ্যঃ কবররসনাগ্রহয়ঃ কৃষ্ণবর্ণো গায়ন্ত্যস্তঃ
তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুঃ । উচ্চৈর্জগদুত্তমানা রক্তকণ্ঠো রতি-
প্রিয়াঃ ॥ কৃষ্ণাভিমর্মমুদিতা যদঙ্গীতেনেদমাগমম্ । কাচিং সমং মুকুন্দেন
স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ ॥ উল্লিঙ্গে পূজিতা, তেন শ্রীয়াতাং সাধু সান্বিতি ।
তদেব ঐবমুদিত্তে তস্তৈ মানঞ্চ বহুদাং ॥ কাচিভ্রামপরিশ্রান্তা পার্শ্বহাস্ত
গদাভূতঃ । জগ্রাহ বাহুনা স্বক্কং প্রথমলয়মঙ্গিকা ॥ তত্রৈকাংসগতং বাহুং
কৃষ্ণস্তাংপলগৌরভম্ । চন্দনাগিষ্টমাত্রায় জঠরোম্য চূষ হ ॥ কস্তান্ধিরাট্য-
বিক্ৰিপ্তকুণ্ডলবিষমণ্ডিতম্ । গণ্ডং গণ্ডে সন্দধত্যাঃ শ্রীদাত্তাঙ্গুণচর্চিতম্ ॥
নৃত্যন্তী গায়ন্তী, কাচিং কুজম্ পুরমেখলা । পার্শ্বহাস্ত্যতহস্তকঃ শ্রান্তাধাং

স্তনয়োঃ শিবম্ ॥ গোপোঃ লঙ্কাচ্যুতং কাশ্চ প্ৰিয় একান্তমুদম্ । গৃহীত-
 কণ্ঠ্যস্তদ্ব্যক্তাং গায়ন্ত্যন্তং বৈজহিরে ॥ কর্ণেণ পলালকাবটকপোলধর্মবজ্র-
 প্ৰিয়ো বলয়নুপুরধোষবাত্তঃ । গোপ্যঃ সমং ভগবতী ননুভুঃ স্বকেশ-স্বস্ত্যজো
 ভ্রমরগায়করাসগোষ্ঠ্যাম্ ॥ এবং পরিষদকরাভিমর্ষস্বিষ্টে ক্ষণোদ্ধামবিলাসহাসৈঃ ।
 রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীতির্যথার্থকৃঃ স্বপ্রতিবিম্ববিভ্রমঃ । তদঙ্গসদ্যপ্রমুদা-
 কুলেন্দ্রিয়াঃ কেশান্ দুকূলং কুচপটিকাং বা । নাজঃ প্রতিব্যোচনমলং ব্রজপ্ৰিয়ো
 বিস্রম্যমালাভরণাঃ কুরুদহ । কৃষ্ণবিক্রীড়িতং বীক্ষ্য বিমুহনু 'খেচরস্বয়ঃ ।
 কামান্ধিতাঃ শশাঙ্কচ সগণো বিম্বিতোহভবৎ ॥ কৃষ্ণা তাবস্তমাত্মনাং যাবতী-
 ব্রজযোষিতাঃ । ররাম ভগবাংস্তাভিরাআরামোহপি লীলয়া ॥ তাসাং রক্ত-
 বিহারেণ, আন্তানাং বদনানি সঃ । প্রায়জ্ঞং করুণং প্রেম্য শঙ্কমেনাদ্র পাণিনা ॥
 গোপ্যঃ ক্ষুরং পুরটকুণ্ডলকুণ্ডলভিঙ্গুগুপ্তিয়া সুধিতহাসনিরীক্ষণেন । মানং
 দধত্য স্বষভস্ত জগুঃ কৃতানি পুণ্যানি তৎকরকৃষ্ণম্পরশপ্রমোদাঃ ॥ তাভিমূর্তিঃ
 অমমপোহিতুমঙ্গলদৃষ্টস্বজঃ সকুচকুঙ্কমরঞ্জিতায়াঃ । গন্ধর্কপালিভিরমুজ্ঞত
 আবিশবা আস্তো গজীভিরিভরাড়িব ভিন্নসেতুঃ ॥ সোহস্তমলং যুবতিভিঃ
 পরিষিচ্যমানঃ প্রেমোক্ষিতঃ প্রহসতীভিরিতস্ততোহঙ্গ । বৈমানিকৈঃ কুসুম-
 বর্ষিভিরীভ্যমানো রেমে স্বয়ং স্বরতিরত্র গজেন্দ্রলীলঃ ॥ ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে
 জলস্থলপ্রস্থনগন্ধানিলজুষ্টদিক্টে । চচার ভৃঙ্গপ্রমদগণগাবতো যথা মদচ্যুদ্বিরদঃ
 করেণুভিঃ ॥ এবং শশাঙ্কানুবিরাজিতা নিশাঃ স সত্যকামোহম্বরতাবলাগণঃ ।
 সিবৈব আশ্রয়বরুদ্ধসৌরভঃ সর্বাঃ শরৎকাব্যকুথারসাপ্রয়াঃ ॥ শ্রীযাজ্ঞোবাচ ।
 সংস্থাপনায় ধর্মস্ত প্রশমায়ৈতরস্ত চ । অবতৌর্ণো হি ভগবানংশেন
 জগদীশ্বরঃ ॥ স কথং ধর্মসেতুনাং বজ্রা কর্তাভিরক্ষিতা । প্রতীপমাচরদ্বন্দ্বনু
 পরদারাত্তির্যগম্ ॥ আপ্তকামো যতুপতিঃ কৃতবানু বৈ জুগুপ্সতম্ । কিমভি-
 প্রায় এতং নঃ সংশয়ং হিঙ্কি সূত্রত ॥ শ্রীশুক উবাচ । ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট
 ঈশ্বরাণাঞ্চ সাহসম্ । তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভুজো যথা ॥ নৈতৎ
 সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ । বিনশ্তত্যাচরনু মোঢ্যাৎস্বাধিক্রোহকিঙ্কং
 বিমম্ । ঈশ্বরাণাং বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কচিৎ । তেষাং সৎ স্ববচোবৃত্তং
 বুদ্ধিমাংস্তত্তদাচরেৎ ॥ 'কুশলাচরিতৈরেবামিহ স্বার্থো ন বিজ্ঞতে । বিপর্যয়েণ
 বানর্থো নিরহকারিণাং প্রভো ॥ কিমুতাখিলসন্ধানাং তির্যঙমর্ত্যাদিভ্যেক-
 সান্ । ঈশিতুশ্চেশিতরানানং কুশলাকুশলাশ্রয়ঃ ॥ যৎপাদপঙ্কজপর্যাপ-
 নিষেবতৃপ্তা বোগপ্রভাববিধুতাখিলকর্মবন্ধাঃ ॥ স্বৈরং চরন্তি স্তনয়োহপি ন

নহমানাস্ত্রেচ্ছন্নত্বপুষঃ কুত এব বন্ধঃ ॥ গোপীনাং তৎপ্লতীনাঞ্চ সর্কেষাঈকৈব
 দেহিনাম্ । যোহন্তশ্চরতি সোহধ্যাক্ষঃ ক্রীড়নেনবদেহভাক্ ॥ ক্ষতগ্রহায়
 ভূতা মাহুষঃ দেহমাত্রিতঃ । ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপত্রো
 ভবেৎ ॥ নাস্ময়ন্ খলু কৃষ্ণায় মোহিতাস্তস্ত মায়য়া । মন্তমানাঃ স্বপার্ষস্থান্
 স্বান্ স্বান্ দারান্ ব্রজৌকসঃ ॥ ব্রহ্মব্রাহ্ম উপাবৃন্তে বাসুদেবাহুমোদিতাঃ ।
 অনিচ্ছন্ত্য যযুর্গোপাঃ স্বগুহান্ ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ বিক্রীড়িতং ব্রজবৃতিমিদঞ্চ
 বিফোঃ, প্রদ্বাষিতোহুশৃগুদ্বাদথ বর্ণয়েদ্যঃ । ভক্তিঃ পরাঃ ভগবতি প্রতিলভ্য
 কামঃ, হৃদ্রোগমাস্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
 দশমস্কন্ধে রাসক্রীড়াবর্ণনং সমাপ্তম্ ।

শুক্লিপত্র ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
প্রণব	প্রণবাদি	৭	২৭
প্রণব	বৈদিক মন্ত্র প্রণব	৮	২০
বা যগ্নি	বায়ুগ্নি	১০	১২
নিশাচরে	নিশাচরে	১২	৯
দেবাগ্নি	বেদাগ্নি	১৩	১
সইহে	সেই	২০	২৭
জন্মাহ	জন্মাহ, বিবাহদিবস	৩৬	২২
ভাস্করক্ষেত্র	গয়া, ভাস্করক্ষেত্র	৩৭	২১
দ্রব্য	বীজ	৪১	২২
পঞ্চগব্যে	পঞ্চগব্যে ও তীর্থজলে	৪২	২৫
পতিত হইলে	পতিত হইলে ও অস্পৃশ্য স্পর্শ হইলে	৪৩	২৫
উপহার	উপচার	৭৫	২৩
তর্পণ	অভিষেক	৭৬	২৫
পুরস্কারপ্রয়োগঃ ।	ইহার পর “তর্পণঃ তান্নিকসন্ধ্যাপ্রকরণে হোমঃ তান্নিকহোম- প্রকরণে অনুসন্ধ্যো” বসিবে	৭৭	৪
মন্ত্রের দশবিধ সংস্কারের			
নাম দীক্ষাপ্রয়োগ ।	দীক্ষাপ্রয়োগ—মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার	৯৯	২০
হেসোঃ	হসোঃ	৭৯	২৭
প্রথা	বথা	৮৭	২২
ব্রাহ্ম্যতীর্থ	দক্ষিণহস্তের ব্রাহ্ম্যতীর্থ	৯৫	১৫

অঙ্ক	শ্লোক	পৃষ্ঠা	পঙ্কতি
'দেবা আগচ্ছত'	এই মন্ত্র পাঠ উপবীতী		
	হইয়া করিবে	১০৭	১৬
অমাবস্তা...করিবে না	অমাবস্তা, দ্বাদশী, পূর্ণিমা, সংক্রান্তিতে সায়াঃসন্ধ্যা নিষেধ, সন্ধ্যারাত্রি দণ্ডে উক্ত তিথির যোগে ও সংক্রান্ত পুণ্যকালে যোগ হইলে বুঝিবে	১১২	৩
ঔকারস্ত ইত্যাদি	কেহ কেহ "অঘমর্ষণমন্ত্রস্ত অঘমর্ষণঋষিরমুঠ প্ ছন্দো" ভাববৃত্তো দেবতা অশ্ব- মেধাবতৃথে বিনিয়োগঃ" এই ঋষিছন্দাদি পাঠ করেন	১১৩	১২
যথা—	কাঞ্চলাধি-ব্রাহ্মণের সন্ধ্যায় অঘমর্ষণান্তে এই মন্ত্রে আচমন কোন কোন পদ্ধতিতে দেখা যায়, যথা— "ঐ অন্তশ্চরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ । অং যজ্ঞশ্চ বযট্কার আপো জ্যোতীরসোহমৃতম্	১২৩ ১২৪	১০
যথা—	অপবিসর্জনের পূর্বে গ্রহান্তরে এই মন্ত্রটি লিখিত আছে যথা—'ষঃ সমুদ্রাঃ সদা ভূতানি স্বাক্ষরাণি চরাণি চ । সায়াঃ প্রাতনম্- স্তামি প্রাতঃসন্ধ্যাং মধ্যাহ্ন- সন্ধ্যাং সায়াঃসন্ধ্যাং বিরক্ষত্	১২৬	১০

অঙ্ক	অঙ্ক	পৃষ্ঠা	পংক্তি
পৃথিবীকান্তরীক্ষকথো)	পৃথিবীকান্তরীক্ষকথো	১২৮	৫
প্রত্যঙ্কুদেবি	প্রত্যঙ্কুদেবি	১৩৮	১
প্রাঙ্কুথো	প্রাঙ্কুথ	১৪৪	১৭
তুলসীকৈব	তুলসী কৈব	১৪৭	১০
ন দ্ব্যোৎ	ন দ্ব্যোৎ	১৪৭	১৭
বলিতে	বলিলে	১৪৮	১৮
কুর্শো	কুর্শো	১৫৩	৫
অষ্টধা)) অষ্টধা	১৫৩	১১
সবিন্দু	সবিন্দু	১৫৯	৩
আঃ	আঃ	১৫৯	২৫
পঞ্চোপচারে	(পঞ্চোপচারে	১৬৩	২২
মপধিপং	মধিপং	১৬৪	৫
সরসিজ্ঞাসন	সরসিজ্ঞাসন	১৬৪	১৬
“ও” নমো	“ও” নমো	১৬৪	১৯
কপ্তিরিয়কঃ	কপ্তিরিয়ঃ	১৬৭	৭
যথাবিধি মুখদর্শনম্	এটুকু উঠিয়া যাইবে	১৬৭	১৩
ততো ধ্যানম্।	যথাবিধি মুখদর্শনম্।		
	ততো ধ্যানম্	১৬৭	১৫
হস্ত	হস্ত	১৬৭	২৭
এই মূলমন্ত্র	ইত্যাধি মূলমন্ত্র	১৬৮	১৮
সূর্য্যপূজার	সূর্য্যপূজার	১৬৮	২২
উচ্চারণ	উচ্চারণ	১৬৯	১৫
পীঠস্থানোক্ত	পীঠস্থানোক্ত	১৭০	৫
হৃষিকুরবঃ	হৃষিকুরবঃ	১৭১	২৫
সমুত্তং	সমুত্তং	১৭১	২৬
আসীদন্তরীক্ষঃ	আসীদন্তরীক্ষঃ	১৭২	৪
যজ্ঞমবজন্ত	যজ্ঞমবজন্ত	১৭২	৭
ত্রিকোণমণ্ডলীর	ত্রিকোণমণ্ডলের	১৭৩	৫
শর্করানৈবেদ্যঃ	শর্করানৈবেদ্যঃ		৮

অণ্ডক	ওক	পৃষ্ঠা	পাংক্তি
ব্যানায়	ব্যানায়	১৭৩	১৮
প্রমাণঃ	প্রমাণ	১৭৪	১৬
রক্তিকা	রক্তিকা	১৮০	৬
স্নান	স্নপন	১৮১	২৮
পূজায়	পূজা	১৮২	২৪
দেবতাভেদমন্ত্র-			
ভেদপ্রকরণে	ত্ৰাসপ্রকরণে	১৯৩	২৭
মন্ত্রবিশেষপ্রকরণে	ত্ৰাসপ্রকরণে	১৯৬	১৪
স্বাস্থ্যের	স্বাস্থ্যের	২০৫	২২
বিষ্ণু-অর্চনা	বিষ্ণুর্চনা	২০৬	৬
তদ্রস্তু	তদ্রস্তু	২২০	১৭
সম্মাননা	সম্মান	২২৭	৬
নিয়ম	নিয়ম	২৩০	১৮
স্বস্তনো	স্বস্তি নো	২৩৩	৪
তত্রপ্রমাণ	তত্র প্রমাণঃ	২৩৫	২
বিনির্দ্দেশেৎ	বিনির্দ্দেশেৎ	২৩৫	৩
তগুল	তগুল	২৩৬	১১
দীক্ষা-প্রকরণ	প্রকরণশেষে	২৩৬	২০
গোময়ঃ	গোময়	২৩৬	২২
আয়ুঃশুবি	আয়ুঃশুবি	২৩৭	৫
ব্যাধি হি	ব্যাধি হি	২৩৮	১০
পশুমপ্স	পশুমপ্স	২৩৮	১২
স্তম্ভসর্জনীস্থঃ	স্তম্ভঃ সর্জনীস্থঃ	২৩৯	১৩
সদস্মরস্তরিক্স সঙ্কোতা	সদস্মরস্তরিক্সসঙ্কোতা	২৩৯	২৯
হৌঃ	হৌঃ	২৪০	৯
হৌঃ	হৌঃ	২৪০	১১
হৌঃ	হৌঃ	২৪০	১৩
মাদস্মস্তামোঃ	মাদস্মস্তামোঃ	২৪০	২০
অমুকদেব্যা	অমুকদেব্যা বা	২৪০	৩২

অঙ্ক	পৃষ্ঠা	পংক্তি
মগ্ন	২৪৫	২৬
রক্ষহণো	২৪৬	১৭
মহীত্ৰীণামবরন্ত	২৪৭	৬
করন্তিণ	২৪৭	১১
ব্যান্ হি	২৪৭	১৫
বর্চস্তেনে	২৪৮	১২
রোতসৌ	২৪৮	১৭
পূজাস্থলে	২৫০	১১
ধূপ ঘূরাইয়া	২৫১	৫
স্থলে	২৫২	১৩
দ্বাদশাঙ্গুলি প্রমাণ	অঙ্কুষ্ঠের মধ্যপর্কের দ্বাদশাঙ্গুলি	২৫২ ২০
গ্রহণপূর্বক	গ্রহণপূর্বক প্রজাপতি ঋষিরগ্নির্দেবতা উৎকর নিরসনে বিনিয়োগঃ	২৫৩ ১৬
জলদিক্রন	জলদিক্রন	২৫৩ ১৮
ইহিতে	ইহিতে পূর্বাভিমুখে	২৫৪ ৫
“এতৎকুশপত্রং		
ও ব্রহ্মণে নমঃ”	এ অংশটি বাদ যাইবে	২৫৪ ১৯
অযজ্ঞীয়	অযজ্ঞীয়	২৫৪ ২৪
কুশা	পবিত্র	২৫৫ ৪
পিত্তাক্র	পিত্তাক্র	২৫৯ ৯
পীনাক্র	পীনাক্র	২৫৯ ৯
মিত্র	মিত্র	২৬০ ১১
অগ্ন্যজ্ঞতন্ত্বে	অগ্ন্যজ্ঞতন্ত্বে	২৬০ ১৩
শংঘোভি	শংঘোভি	২৬০ ১৫
কুদ্রস্তিস্তিরো	কুদ্রস্তিস্তিরো	২৬১ ২৪
গ্রহণপূর্বক	গ্রহণপূর্বক যজমানসহ	২৬১ ২৮

অঙ্ক	শব্দ	পৃষ্ঠা	পাণ্ডিত
যথা—	যথা—প্রোক্ষণান্তে	২৭২	৩
যাঃ	নমঃ	২৬৩	২
আরতি	আরতি	২৬৩	২
বরুণ দেবতাকে	বরুণ দেবতার	২৬৩	১৩
অগ্নিব	অগ্নির	২৬৪	২
বরুণগুণঃ	বরুণগুণঃ	২৬৪	২৬
মাংসখণ্ড বিভাগ	মাংসখণ্ড বিভাগ	২৬৮	৬
মাংগাদি	কুম্ভাংগাদি	২৬৮	৮
বিশুদ্ধমবিকারাজাঃ	বিশুদ্ধমবিকারাজাঃ	২৬৬	৮
দগ্নিতয়েপসিত	দগ্নিতয়েপসিত	২৭২	২৫
ধর্ম্মমি	ধর্ম্মমি	২৮০	১১
চর্চার	চর্চার	৩০৬	১৬
ঘোরঘোর	ঘোরঘোর	৩০৭	২
শুচিদগ্ন	শুচিদগ্ন	৩০৮	৮
স্তরিক্স সঙ্কোভা	স্তরিক্সসঙ্কোভা	৩০৮	৮
সংক্রম	সংক্রম	৩০৮	৩০
উচিত।	এই স্থলে এই ফুটনোট বসিবে, যথা— আমন্ত্রণ বিশ্ববৃক্ষেরই হওয়া উচিত। কিন্তু প্রচলিত গ্রন্থদুট্টে অন্যরূপ সঙ্কল্প লিখিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে অগ্নেত্যাগি মহাপ্রজাপতিভূতঃ বিশ্ববৃক্ষামন্ত্রণমহঃ করিয়ে এইরূপ সঙ্কল্প হইবে।	৩১০	৫
অধিবাসোক্ত	পূর্বোক্ত	৩১২	৩
কর্তব্য	স্বঃকর্তব্য	৩১৭	১১
কর্তব্য	স্বঃকর্তব্য	৩১৭	১৭
ধঃ	তঃ	৩২০	২৩

অঙ্ক	পদ	পৃষ্ঠা	পাঙ্কি.
সুরতে জামহাবলে	সুরতেজোমহাবলে	৩২০	২৬
কপূর	কবু'র	৩২৩	২৭
নাই	অন্তরূপ	৩২৪	৪
কালো	কালো, করালিষ্ট	৩২৫	৩০
প্রিয়ঙ্বো,	প্রিয়ঙ্বো, বলবৃদ্ধিকরায়ৈ	৩২৬	৩
সামর্থ্যসঙ্গে	সামর্থ্যসঙ্গে	৩২৭	২৬
শ্রীভগবদ্	শ্রীভগবদ্	৩৩০	৬
"সদাশিবম্"	"সদাশিবাম্"	৩৩০	২২
দেবযজ্ঞ	দেবায়জ্ঞ	৩৩২	১১
করালভাস, পীঠভাস,	করালভাস,	৩৩৩	২১
ওঁ ওঁ	ওঁ ওঁ	৩৩৪	১১
দশান্ত	দশান্ত	৩৩৪	১৫
শঙ্কু	শঙ্কু	৩৩৪	১৫
বলিরেখ	বলিরেখ	৩৩৫	৯
কাণ্ড	কাণ্ডে	৩৩৫	২৪
পূজা	পূজাপূর্বক শ্রীহর্গাপূজা	৩৩৬	১১
সবিতুঃ ।	সবিতুঃ ।" ইত্যাদি	৩৪০	৩
বলিরেখ:	বলিরেখ	৩৪১	৮
আবাহনাদি	আবাহনাদি	৩৪৪	১৩
শচিষ্টয়া	শচিষ্টয়া	৩৪৫	১৬
প্রয়োগ	প্রয়োগ	৩৪৬	৩১
বাহ	বাহ	৩৪৭	২৭
"ওঁ রজ্জা	আবাহনপূর্বক "ওঁ রজ্জা	৩৪৭	৩০
আরোপ	আরোপ	৩৪৭	২৬
নমঃ	নমোহস্ত	৩৪৭	২৬
প্রাণদায়িনি	প্রাণদায়িনী	৩৫৮	২০
পাপসিদ্ধিম্ ;	পাপসিদ্ধিম্	৩৫৭	২৪
প্রণত	প্রণ	৩৬০	১২

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
আখিনো তৈষজ্যোঃ	অখিনো তৈষজ্যোন	৩৬০	১৭
ইন্দ্রশ্বেত্ৰিয়েণ	ইন্দ্রশ্বেত্ৰিয়েণ	৩৬০	১৭
বলিরেষঃ	বলিরেষ	৩৬২	২
ও ভগবতি	ও ভূভুবঃ স্বঃ ভগবতি	৩৬৩	১৭
সম্মিধিম্	সম্মিধিম্	৩৬৪	১০
রত্তরীক্ষ	রত্তরীক্ষ	৩৬৪	২০
এতদামনীয়ঃ	এতদামনীয়ঃ	৩৬৫	১১
ও বাং	ও বাং	৩৬৬	১৮
সগদায়	সগদায় বা	৩৬৭	২
ও কক্ষ্যধিষ্ঠাঐত্ৰ্য	ও হ্রীঃ ত্রিঃ কক্ষ্যধিষ্ঠাঐত্ৰ্য	৩৬৭	৯
“এ হ্রীঃ	“এঃ হ্রীঃ	৩৬৮	৩
করাঙ্গস্তাস, পীঠস্তাস,	পীঠস্তাস, করাঙ্গস্তাস	৩৬৮	১২
লবপ্রমথৈস্তৈ,	বলপ্রমথৈস্তৈ,	৩৬৯	২৫
মদনোন্মাদিষ্টৈ,	মদোন্মাদিষ্টৈ,	৩৬৯	২৫
উত্তবে	উত্তরে	৩৭২	১১
কুমারাদিগকে	কুমারাদিগকে	৩৭২	২৭
দেবীব	দেবীর	৩৭৪	২
মেঢ় স্তে	মেঢ়স্তে	৩৭৫	২২
কৌশিকি	কৌশিকী	৩৭৭	৩০
অপসপ্ত	অপসপ্ত	৩৮১	৬
জাম্বুনদাকৃতিং	জাম্বুনদাকৃতিং	৩৮১	১৭
উর্দ্ধোক্তালাব্রয়ঃ	উর্দ্ধোক্তালাব্রয়ঃ	৩৮১	২৬
বলিরেষঃ	বলিরেষ	৩৮৪	৩
ময়ূর,	ময়ূর	৩৮৭	১৪
কৌশিকি	কৌশিকী	৩৯১	২২
ভক্ষকস্তব	ভক্ষ্যকস্তব	৩৯৬	২৯
অনস্তায়	মধ্যে অনস্তায়	৪০২	৮
বাগভতাপ্যশরীরিণী	বাকভতাহাশরীরিণী	৪০৫	

অঙ্ক	উক্ত	পৃষ্ঠা	পংক্তি
তুমি ও দেবরাজ	তুমি অমর ও দেবরাজ	৪০৬	১৭
এবং সৌর অগ্রহারণে			
উক্ত তিথির যোগ			
ঘটিলে মার্গশির্ষে মাসি			
বৃশ্চিকরাশিস্থে	এটুকু বসিবে না	৪১৪	২৪
হসৌ	হসৌ:	৪১৬	৩০
করিয়্য হুং হ্রাং হ্রদয়ায় নমঃ করিয়্য নিজ হ্রদয় হইতে			
	দেবতাকে উহাতে আবা-		
	হন পূর্বক হং ইতি অব-		
	গুণন মুদ্রা, বষট্ ইতি		
	গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন,		
	বৌষট্ মন্ত্রে জল দর্শন		
	করত হুং হ্রাং হ্রদয়ায় নমঃ	৪১৯	
করত তদুপরি	করত দেবতাকে		
	গন্ধপুষ্পে পূজাপূর্বক		
	তদুপরি	৪১৯	৭
ফেলিবে ও মূলমন্ত্রে	ফেলিবে এই ক্রমে বিশে-		
	ষাধ্যক্ষ কর্তব্য ও মূলমন্ত্রে	৪১৯	১০
ক্রীম্	ক্রী	৪১৯	১৫
হ্রী	হ্রী	৪১৯	১৬
ক্রী	ক্রী	৪১৯	৩০
অভিমুখীভব	ইহ অভিমুখীভব	৪২০	২
বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ	আমিত্যাদি বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ	৪২০	১১
পঞ্চপুষ্পাজলি দানান্তে এষ পঞ্চপুষ্পাজলি এষ		৪২০	২৭
পানার্থ জলং নমঃ	পানার্থ জলং নমঃ, তাম্রঃ		
	নমঃ	৪২১	৮
করিয়্য দেবীকে	করিয়্য মহাকাল ভৈরবের		
	তর্পণানন্তর দেবীকে	৪২২	২৮
মন্ত্রে সামান্তার্থ্য্য	মন্ত্রে বিশেষার্থ্য্য	৪২২	২৮

অঙ্ক	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পাতি
তব	তবর্গ	৪/১৫	২৫
সর্বসিদ্ধিদায়ক নমঃ	সর্বসিদ্ধিদায়ক নমঃ, মধ্যে ও		
এই মন্ত্রে	বজ্রনন্দন-দ্রোণায় মহাসিংহায়		
	হং ফটু নমঃ এই মন্ত্রে	৪২৭	৮
দৈঃ কবচার	দৈঃ কবচার হং,	৪২৭	১৫
থৈব্য	পৃথিব্য	৪২৭	৩০
ও অধর্মায়, মধ্যে	ও অধর্মায়, অজ্ঞানায়,		
অনস্তায়,	অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্যায়,		
	মধ্যে অনস্তায়	৪২৮	২
দশকলাস্বনে, অজ্ঞানায়,			
অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্যায়,			
সং সস্তায়	দশকলাস্বনে, সং সস্তায়	৪২৮	৪
মহাসিংহাসনায়	মহাসিংহায়	৪২৮	৮
আর মূলমন্ত্রে	পরে মূলমন্ত্রে	৪২৮	২৭
পুষ্পাঞ্জলিমান ও তর্পণ	পুষ্পাঞ্জলিমান, পুনঃ		
	পঞ্চোপচারে পূজা ও তর্পণ	৪২৯	২৬
দং	দুং	৪৩০	৭
দুর্গায়ৈ নমঃ	দুর্গায়ৈ বোমট	৪৩০	৭
আত্মসমর্পণ ও বিসর্জন	আত্মসমর্পণ ও তৎপরদিন		
	প্রাতে বিসর্জন	৪৩০	৮
ও অর্চয়িত্বামি তবস্তঃ	ও অর্চয়িত্বামো তবস্তঃ	৪৩১	৬
করিয়, ঘটস্থাপন করিবে করিয়, তাত্ত্বিক বিধিতে	ঘটস্থাপন করিবে	৪৩১	১৯
শতাভিষেকে			
শতাভিষেকে হং	শতাভিষেকে হং	৪৩২	১১
করত হংপদ্মের	করত পীঠস্থাপনান্তে		
	হংপদ্মের	৪৩২	২৫
বিশেষার্থ্য স্থাপন	বিশেষার্থ্যের স্থাপন	৪৩৬	১৯
ইদং	ইদং	৪৪৭	৮

অঙ্ক	শ্লোক	পৃষ্ঠা	পংক্ত
বধাশক্ত্যপচারে	বধাশক্ত্যপচারে	৪৪২	৭
সংক্রান্তিতে দানও	সংক্রান্তিতেও দান	৪৪১	২৭
দাতুমর্হত	দাতুমর্হ	৪৪৬	৯
পুরোধাত্বং	পুরোধাত্বং	৪৪২	২০
মার্কণ্ডেয়হৃৎপুচ্ছতাম্	মার্কণ্ডেয়হৃৎপুচ্ছতাম্	৪৪৩	১০
শ্রীশ্রীমিত্যাদিভি	শ্রীঃ শ্রীমিত্যাদিভি	৪৪৪	২৮
সবিন্দুঃ	সবিন্দু	৪৪৫	১
মন্ত্রপ্রকরণ দেখ	মন্ত্রপ্রকরণ দেখ	৪৭২	১৩
বৈধব্যমুদপাদি	বৈধব্যমুদপাদি	৪৭৪	১৫
ঐতিমাসেব	ঐতিমাসের	৪৮০	২৬
হ্রীঃ	হ্রীঃ	৪৮৪	১
মঙ্গলচণ্ডী-ব্রত	এটুকু উঠিয়া যাইবে	৪৮৫	২২
পূজা করিবে	ইহার পর মঙ্গলচণ্ডী-ব্রত		
	এই হেডিং বসিবে	৪৮৬	৩
জ্যৈষ্ঠে মাসি	জ্যৈষ্ঠ মাসি বুধরাশিস্থে	৪৮৬	৮
সহিতঃ	সহিতঃ	৪৮৬	১৮
অভাগ্যাহং	অভাগ্যাহং	৪৮৮	১৩
পূজয়েং	পূজয়েন	৪৮৯	২৬
বধাবিধ নিত্যক্রিয়	বধাবিধ কৃতনিত্যক্রিয়	৪৯০	২৩
দণ্ডাং	দণ্ডাদ্	৪৯২	৭
নারদ স্তুতিবং	নারদস্তুতিবং	৪৯৭	৬
বিপ্রা	বিপ্রাঃ	৫০০	১৮
অপূরমব্যপ্রো	অপূরমব্যপ্রো	৫০০	২৪
সিদ্ধিমাপ্রোতি	সিদ্ধিমাপ্রোতু	৫০৩	৩
প্রাপ্তিকাম	প্রাপ্তিকামা	৫০৬	৭
ক্রিয়াক্রাণ্ডে	ক্রিয়াক্রাণ্ডে	৫০৬	২৩
দশৈহরণ্যে	দশৈহরণ্যে	৫০৭	১৭
সত্যনারায়ণ-ব্রত	সত্যনারায়ণ-ব্রত	৫০৮	১১
সপাদং	সপাদ	৫১২	৬

অনুক্র	শ্লোক	পৃষ্ঠা	পংক্তি
মানবানাং বিনশ্চাতি	ইহার পর এই পংক্তিটি রসিবে যথা—ইতি কল্পপুরাণে রেবাখণ্ডে বিপ্রকাষ্ঠকৈতুদংবাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।	৫১২	৩০
তৎপশ্যাৎ	তৎপশ্যাদ্	৫১৪	২৩
বাক্যং	বাক্যং	৫১৬	১০
পরুষগাত্রীয়	পরুষগাত্রীয়	৫৬২	১
সনকজ্ঞঃ	সনকজ্ঞঃ	৫৬২	২০
নগরগ্রামা	নগরগ্রামা	৫৬৩	১৪
দেবো বো" ও "সূর্য্যঃ সোমো" এই দুইটি			
মন্ত্র পাঠ	দেবো বো" মন্ত্র পাঠ	৫৬৫	২১
পাশ্চৎ বিকৃবে	পাশ্চৎ ও বিকৃবে	৫৬৭	২
যাবত	যাবতু	৫৬৭	২১
জগৎপ্রভুঃ	জগৎপ্রভুঃ	৫৭৪	৮
তব প্রস্নে	তব প্রস্নে	৫৭৪	৯
বিবিধানভীষ্টান্	বিবিধানভীষ্টান্	৫৭৭	১১
পাপি জাতঃ	বাপি জাতঃ	৫৮৩	১১
মিত্রিণ্যো	মৈত্রিণ্যো	৫৮৮	১৭
গোবিন্দায় নম	গোবিন্দায়	৫৯২	১০
নবেদন করিবে	নিবেদন করিবে	৫৯২	১৯
ঐরাধাপ্রীতিকামঃ	ঐরাধাপ্রীতিকামা	৫৯৫	২০
সর্কার্থসংযোগ	সর্কার্থসংযোগ	৬০৪	৮
যথঃশক্তি পূজা	যথঃশক্তি হোম	৬১০	১৬
অমাবস্তান্তিথাবারভ্য	অমাবস্তান্তিথাবারভ্য	৬১১	১৬
দৃষ্টা	দৃষ্টা	৬২১	২৬
কলৈঃ	কলৈঃ	৬২২	১৬
বুধাষ্টমীম্ !	বুধাষ্টমীম্ ।	৬২২	২৮

অনুক্র.	শব্দ.	পৃষ্ঠা	পংক্তি
শ্রী	শ্রী:	৬২৩	১৮
গামিনী:	গামিণী:	৬২৯	৬
অন্নপানাদিকং	অন্নপানাদিকং	৬৩০	১৬
শাপাত্তং	শাপাত্তং	৬৩১	৯
ইতি ভবিষ্যপুরাণে	ইতি মহাতভবিষ্যপুরাণে	৬৩২	১৫
করিবে, যথা—	করিবে, আবরণদেবতা যথা—	৬৩৬	৮
তাক্তা	তাক্তা	৬৩৭	৯
বক্ষো:	বিক্ষো:	৬৩৭	১০
মিহং	মহং	৬৩৭	২৮
অবর্ণরূপ-ব্রহ্ম-	অবর্ণরূপং ব্রহ্ম-	৬৪৬	১৫
যথা—	যথা—ইদমিত্যাदि	৬৪৬	১৭
তত্ত ল্যং	তত্ত ল্যং	৬৪৮	১০
ব্রহ্মপুত্র	ব্রহ্মপুত্র	৬৫৪	৬
শ্রীরামশ্রীতিকাশো	শ্রীরামশ্রীতিকাশ:	৬৫৪	২৩
অবীক্ষিত উবাচ	অবীক্ষিতুবাচ	৬৫৮	৯
সাকারোং	সাকারোং	৬৫৮	১২
বিশেষ:	বিশেষ	৬৬৪	৭
দ্বিতীয়ারাং	দ্বিতীয়ারাং	৬৬৫	১৭
কাপি সর্বান্	কাপি সর্বান্	৬৬৫	২৭
নিয়মাং-	নিয়মা-	৬৬৬	১৮
নীতলাসপ্তমী-ব্রত	পদ্ধতিভেদে ভিন্ন প্রকার নীতলাসপ্তমী-ব্রত	৬৬৮	১০
কর্ত্তং	কর্ত্তং	৬৭২	৬
চিন্তাম্বাপ	চিন্তাম্বাপ	৬৮০	১০
মানীয়জলং নমঃ।	মানীয়জলং নিবেদয়ামি। ৭৪০		১৮
বস্ত্রং নিবেদয়ামি।	বস্ত্রং নমঃ।	৭০০	৩৮
“উভয়সমিধং”	“উভয়সমিধং”	৭০১	১০
যদুয়েনাতি	যদুয়েনাতি	৭০২	১১

অনুচ্ছ	উচ্ছ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
স্থাপন এবং গণেশ,	স্থাপন, চন্দ্রমহাদেব- প্রকরণোক্ত আচমনাদি এবং গণেশ,	১০৩	২০
প্রসন্ন	প্রসন্ন	১০৫	২
শ্রী বক্ষোঃ	শ্রী বক্ষোঃ	১০৫	২৬
মূর্ত্যেবম্	মূর্ত্যেবম্	১০৮	১০
ওড়ম্বর	ওড়ম্বর	১১৬	১৭
প্রাবরণোৎসব-বাজ্রামহং	প্রাবরণোৎসবমহং	১১৭	৬
অন্তেষ্টাদি	অন্তেষ্টাদি	১১৮	১২
স্বস্তিবাচনপূর্বকং	স্বস্তিবাচনপূর্বকং	১১৯	৭
করিয়া সম্প্রদায়	করিয়া ও পূর্বোক্ত অস্ত্রাঙ্গ পূজাস্তে সম্প্রদায়	১২৫	১
গুণত্রয়ং	গুণত্রয়ং	১৩২	২২
তিষ্ঠন্নিতরকরধৃতং	তিষ্ঠন্নিতরকরধৃতং	১৩৪	১১
প্রসন্ন	প্রসন্ন	১৩৬	১৫
জুং	জুং	১৪১	১২
বজ্রকারুণবাসনং	বজ্রকারুণবাসনং	১৪২	২৪
মুণ্ডমালাবিভূষিতম্	মুণ্ডমালাবিভূষিতম্	১৪৪	১২
পিঙ্গলজ্ঞানকেশাকং	পিঙ্গলজ্ঞানকেশাকং	১৪৬	১২
পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ	পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ	১৪৬	১২
নমস্কারমন্ত্র	পূজামন্ত্র	১৪৭	৪
খড়গধারিণম্	খড়গধারিণম্	১৪৭	৮
শারদিন্দু	শারদিন্দু	১৪৯	২
স্বপ্নি	স্বপ্নিঃ	১৫২	২২
স্বপ্নমানক	স্বপ্নমানক	১৫৫	৭
বাণকার্ম কশ্লকান্	বাণকার্ম কশ্লকান্	১৫৬	১৩
সিদ্ধিলক্ষ্মীখরা	সিদ্ধিলক্ষ্মীখরা	১৫৭	২৭
ললিতকাস্তাখ্যা	ললিতকাস্তাখ্যা	১৫৮	২
দেবি নারায়ণি	দেবি নারায়ণি	১৫৮	৭

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
পরঃ	পর	৭৫৮	১১
ভয়ঙ্করী	উয়ঙ্করী	৭৬০	১০
লৌলিতাস্বররক্তৈশ্চ	লৌহিতাস্বররক্তৈশ্চ	৭৬৩	২৮
কুচলতাং	কুচনতাং	৭৬৫	৭
বামহস্তে ত্রিকলঃ	বামহস্তে ত্রিকলাঃ	৭৬৭	৮
দক্ষিণহস্তে পদ্মমণ্ডালম্	দক্ষিণহস্তে পদ্মমণ্ডালাম্	৭৬৭	৯
বরাভয়করোপেতা	বরাভয়করোপেতা	৭৬৮	২১
প্রশমনকরীঃ	প্রশমনকরীণীঃ	৭৭০	১০
ঋধাধ্যান	ঋধাধ্যান	৭৭১	১
অংপ্রসাদাজ্জগন্মাত	অংপ্রসাদাজ্জগন্মাত	৭৭২	১২
পারাম্বীলোৎপলাভা	পারাম্বীলোৎপলাভা	৭৭৬	১৭
দন্তৈর্জম্বুফলাভৈঃ	দন্তৈর্জম্বুফলাভৈঃ	৭৭৬	২০
হ্রীং হ্রীং হ্রীং	হ্রীং হ্রীং	৭৭৬	২১
সব্যেতরভূজঘ্রাম্	সব্যেতরভূজঘ্রাম্	৭৭৮	১৪
জাহ্নমণ্ডলবজ্রান্	জাহ্নমণ্ডলবজ্রান্	৭৭৯	২৬
রক্তবস্ত্রপরীমানাং	রক্তবস্ত্রপরীধানাং	৭৮০	২
সর্কশ্চারবেশাভাঢ্যাঃ	সর্কশ্চারবেশাঢ্যাঃ	৭৮০	৪
মহা ।—এং হ্রাং ত্রীং	১৫র পংক্তি হইতে উঠিয়া		
	২০ পংক্তিতে বসিবে	৭৮০	১৫
হংসটৈঃ	হসটৈঃ	৭৮০	২৪
পুস্তকধাতয়ঃ	পুস্তকধাতয়ঃ	৭৮১	১৪
হসরৌ	হসরৌ	৭৮১	১৬
তিনীম্	তিনীম্	৭৮৪	৩
বৈরোচিহ্ন	বৈরোচিহ্ন	৭৮৪	১৬
হ্রীং	হ্রীং	৭৮৫	১৩
প্রিয়ম্	প্রিয়ম্	৭৮৫	২০
কৌমাবদ্ধনিতম্	কৌমাবদ্ধনিতম্	৭৮৫	২১
ত্ৰ্যাক্ষৈম্ গণিত্ত্বথা	ত্ৰ্যাক্ষৈম্ গণিত্ত্বথা	৭৮৭	৯
ব্যাপকভাসাঃ	ব্যাপকভাসাঃ	৭৮৭	১২

অনুক্র	শ্লোক	পৃষ্ঠা	ক্রি
দ্বাদশকমলে	দ্বাদশকমলে	৭৮৮	১৭
নিফলম্	নিফলঃ	৭৮৯	১৮
বং দক্ষবাহমূলে	বং দক্ষবাহু	৭৮৯	১০
বং বাহমূলে	বং বাহবাহু	৭৮৯	১০
শোভধে	সোভরা	৭৯০	৯
পীঠ-শক্তিমধ্যে	পীঠ-শক্তীমধ্যে	৭৯১	৪
মহঃ	মহম্	৭৯১	৯
নারাচমুঠ দ্ব্যত	নারাচমুঠ দ্ব্যত	৭৯১	২৯
কীর্ত্যাদিত্যাসঃ ।	কীর্ত্যাদিত্যাসঃ । অন্ত—	৭৯২	১১
বং	বং	৭৯৪	১৫
দক্ষিণাংস	দক্ষিণাংসে	৭৯৪	১১
ঋত্বাদিত্যাস	ঋত্বাদিত্যাস	৭৯৫	২
কার্য্য	কার্য্যঃ	৭৯৭	৮
নাভৌ পী	নাভৌ পীঃ	৭৯৭	১২
শিরসি	শিরসি	৭৯৭	১৪
গলে	গলে	৭৯৮	১৬
একৈকবর্ণান্	একৈকবর্ণান্	৭৯৯	৫
নৃসিংহমন্ত্রে ।	নৃসিংহমন্ত্রে—	৭৯৯	২৩
পরমমুখায়	পরমমুখায়	৮০০	৯
যোনিস্থানকমজ্জিমূল	যোনিস্থানকমজ্জিমূল	৮০২	১৩
জানুর্কোরন্তরে	জানুর্কোরন্তরে	৮০৪	৪
পূরকৈবায়মাকৃষ্ণ	পূরকৈবায়মাকৃষ্ণ	৮০৫	৩
পায়মূলে	পায়মূলে	৮০৫	৯
সমং কুর্য়াদধোমুখম্	সমং কুর্য়াদধোমুখীঃ	৮০৯	১১
কপালমুদ্রা	কপালীমুদ্রা	৮৪৮	৮
স্বকে ক্রিপেং	স্বকে ক্রিপেং	৮৪৮	২৪
হেসৌঃ	হেসৌঃ	৮৬৬	৮
দজ্জি যুগ্মে	দজ্জি যুগ্মে	৮৬৭	১৯
দন্তান্	দন্তান্	৮৬৮	

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
পাত্	প্যত্	৮৬৮	২১
দানবসম্বা	দানবসম্বা	৮৬৯	২
ঐশ্বপূরাণে	ঐশ্বপূরাণে	৮৬৯	২৩
মৃগপ্রহরৈঃ	মৃগপ্রহরৈঃ	৮৮২	২০
প্রাপ্তি	প্রাপ্তি	৮৯৫	২৮
বদনমৃত	বদনমৃত	৯৩৩	১০
যথাক্রমে	যথাক্রমে	৯৫৩	২৫
